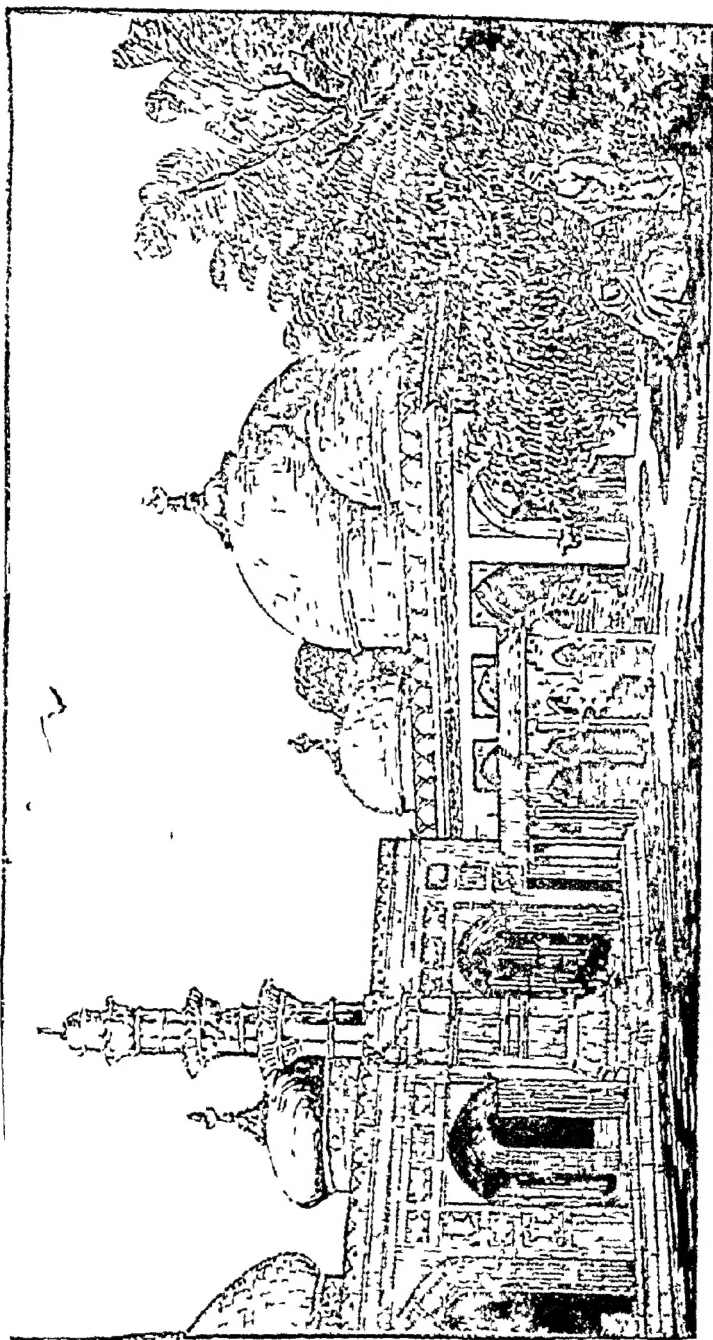


(1012 28 1012)

of Sujātkhān at Ahmedabad



RĀSA MĀLĀ

OR

THE HINDU ANNALS OF THE PROVINCE OF GUJARĀT

BY

ALEXANDER KINLOCH FORBES

TRANSLATED INTO GUJARĀTĪ

BY

DIWĀN BAHADUR RANCHHODABHAI UDAYARAM

THIRD EDITION

VOL. II

FOR

THE FORBES GUJARĀTĪ SABHA

1927

Published by HARSIDDHABHAI VAJUBHAI DIVATIA, M. A. LL. B.,
High Court Vakil; HON. SECRETARY, THE FORBES GUJARATI SABHA
Maharaj Mansions, Sandhurst Road, BOMBAY No. 4.

Printed by Natverlal Itcharam Desai at

THE "GUJARATI" PRINTING PRESS.

BAZARGATE STREET, SASSOON BUILDINGS, ELPHINSTONE CIRCLE,
FORT, BOMBAY. NO. 1.

Price Rs. 5-8-0.

एलेक्झान्डर किन्लाक फार्वस—रचित

रा स मा ला

अथवा

गूजरात प्रान्तना इतिहास

तेना गूजराती भाषाभां भाषान्तरकर्त्ता
दीवान पद्मादुर रणछोडभाई उदयराम

छपावी प्रसिद्ध करनार
इर्षास गूजराती सभा

पुनः शोधत तथा वेदित
मीछ आवृत्ति
भाग २ जे

૭૬૪૦૭૫

૬/૧૧/૨૧

પ્રકટકર્તા

ફાર્બસ ગુજરાતી સભાની વતી

માનદ મંત્રી

રા. રા. હરસિદ્ધલાઈ વજુલાઈ હાવેલીઆ

એમ. એ., એલ. એલ., ખી. હાઇકોર્ટ વકીલ.

મહારાજ મેન્શન, સેન્ટ્રલ્સ રોડ, મુંબઈ નં. ૪.

૩૦૩૮



‘ગુજરાતી’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

નટવરલાલ ધર્મચારામ દેશાઈએ છાપ્યું

સાસુન પ્રિન્ટિંગ, એલફીન્સ્ટન સર્કલ,

ફોર્ટ, મુંબઈ નં. ૧.

મૂલ્ય રૂપિયા ૫-૮-૦

ત્રીજી આવૃત્તિ વિષે સૂચન



રાસમાળાની ત્રીજી આવૃત્તિનો પહેલો ભાગ સને ૧૯૨૨ માં પ્રકટ થયો અને આ બીજો ભાગ પ્રકટ થઈ શકે તે પહેલાં તેના ભાષાંતરકર્તા દીવાન બહાદુર રણછોડભાઈ ઉદયરામનું અવસાન થયું. તેમની ધારણા આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિમાંથી કેટલીએક ઐતિહાસિક નોંધો કાઢી નાંખી પાછળથી આ નવિન આવૃત્તિના ત્રીજા ભાગમાં વિશેષ માહિતીઓ અને વિગતો સાથે રાસમાળા પૂર્ણિકા રૂપે આપવાની હતી. પરંતુ તેમના અવસાનને લીધે આ યોજના પાર પડી શકી નહિ, અને તે યોજના બીજા ટ્રાઈ વિદ્વાનને હાથે પૂરી પડાવવામાં ઘણો સમય થઈ જાય અને તેથી આ બીજા ભાગને પ્રકટ કરવામાં ઘણો વિલમ્બ થાય, તેથી જે નોંધો તેમણે કાઢી નાંખી હતી તેની તેજ નોંધો આ પુસ્તકના પરિશિષ્ટ રૂપે દાખલ કરી છે. આશા છે તેમ, આ અવશેષ રહેલી સામગ્રીની સાથે ત્રીજી પણ હજી સુધી અપ્રકટ રહેલી ઐતિહાસિક સામગ્રીઓને એકત્રિત કરીને ભવિષ્યમાં રાસમાળા પૂર્ણિકાની પ્રસિદ્ધિનું કાર્ય આ સભા હાથમાં લઈ સફળ કરશે.

જસમા ઓડણુનો રાસડો રાસમાળાના પહેલા ભાગના ૧૫૦-૧૫૨ મે પાને આપેલો છે, તે અપૂર્ણ છે. પરંતુ તેનું કેટલાક મુખપાઠો હિમરથી એક સર્ળગ સંસ્કરણ ઉપજાવી, વડોદરાના રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદાર બી. એ., એલ. એલ., બી., એમણે આ સભાને મોકલીને ઉપકાર કર્યો છે અને તે સર્ળગ સંસ્કરણ આ પુસ્તકની અંતે છાપેલું છે.

સ્વ. દિવાન બહાદુર રણછોડભાઈ ઉદયરામની હયાતીમાં તેમની દેખરેખ હેઠળ અને તેમના અવસાન પછી રાસમાળાની આ તૃતીય આવૃત્તિના બીજા ભાગનું પ્રકાશન તથા વિશિષ્ટ શબ્દોની અનુક્રમણિકાનું કામ રા. રા. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની બી. એ. એ સુધડતા તથા સંપૂર્ણતાથી કર્યું છે.

મકર સંક્રાન્તિ પૌષ શુદ્ધ

૧૨ સં. ૧૯૮૩

તા. ૧૪-૧-૨૭ મુંબઈ



હરસિદ્ધભાઈ વળુભાઈ દીવેદીઆ

માનદ મંત્રી, કાર્યસ શુજરાતી સભા.

અનુક્રમણિકા

વિભાગ ૩ ને

	પૃષ્ઠ.
૧. મરાઠા....	૧
૨. ગૂજરાતમાં પ્રિટિશનું પ્રથમ આગમન	૧૩
૩. આનંદરાવ ગાયકવાડ.	૨૩
૪. મલ્હાર રાવ ગાયકવાડ	૩૩
૫. કાઠિયાવાડની મુલકગીરી	૪૫
૬. વાઘેલા-ધોળકાના કસ્બાતી-ઝાલા	૫૪
૭. ધોલેરાના ચૂડાસમા-ગોહિલ	૭૦
૮. બહુચરાજી-ચુંવાળ.	૯૫
૯. મહીકાંઠો.	૧૧૩
૧૦. ઈડરના મહારાજા-આનંદસિંહ-શિવસિંહ-ભવાનીસિંહ- ગંભીરસિંહ	૧૨૧
૧૧. દાંતા, રાણા પુંજેજી	૧૩૯
૧૨. ઈડરના મહારાજા ગંભીરસિંહ.	૧૫૯
૧૩. ઈડરના મહારાજા ગંભીરસિંહ.	૧૭૮
૧૪. ઈડરના મહારાજા ગંભીરસિંહ.	૧૮૭
૧૫. મહીકાંઠાનું થાળે પડવું.	૧૯૯

વિભાગ ૪ થો

પ્રકરણ.

૧. હિન્દુની જ્ઞાતિઓ	૫૪.
૨. ખેડુત	૨૧૯
૩. શહેરનો નિવાસ-આહ્વાન, વાણિયા, રજપૂત, ભાટ.	૨૨૯
૪. મુસલમાન અને મરાઠા વારામાં રજપૂતોનો જમીનનો વહિવટ...	૨૪૧
૫. બ્રિટિશ સત્તા નીચે રજપૂતોનો જમીનનો વહિવટ.	૨૫૨
૬. ધર્મોપચાર, પર્વ.	૨૭૪
૭. લગ્ન	૨૮૫
૮. ઉત્તરક્રિયા.	૩૧૯
૯. મરણ પછીની ગતિ, શ્રાદ્ધ, ભૂત, ચાલતા બહેમ	૩૩૫
૧૦. મરણ પછીની ગતિ, અધોલોક, સ્વર્ગ, મોક્ષ...	૩૫૨

વધારો

૧. વધારો-વાઘેલા વિષે ભાષાન્તર કરાવેલો વધારો	...	૪૨૫
૧-૩૬ પરિશિષ્ટ (ભાગ ૧લા તથા બીજામાંથી કાઢી નાંખેલાં તે)	૫૧૭-૫૫૬	
વિશિષ્ટ શબ્દોની અનુક્રમણિકા ભાગ ૧લા તથા ૨જાની	૧-૬૪	

બીજા ભાગનાં ચિત્રો

૧. અમદાવાદ મધ્યે સુન્નતખાનની કબર (રોજો)	આરંભમાં
૨. શાહીબાગ	૫
૩. મહીકાંઠા મધ્યે મહાદેવ ભવનાથનું દહેરું.	૧૩૮
૪. ઉમેદસિંહની છત્રી...	૧૭૯
૫. અમદાવાદમાં દૂધેશ્વરનું સ્મશાન	૩૪૫
૬. સદુબા દેવીનું દહેરું.	૪૨૨

विभाग त्रीजो

मने

विभाग चोथो

રાસમાળા

૨૦૨૦

પ્રકરણ ૧

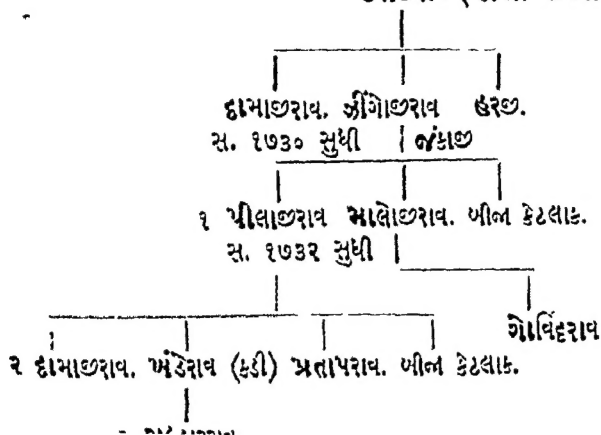
મરાઠા પ્રથમ ગૂજરાતમાં આવ્યા ત્યાંથી તે અમદાવાદ લેવાયું ત્યાં સુધી^૧

અરાડમાં સેકડાના પ્રારંભમાં, મરાઠાના રાજ્યનો સેનાપતિ ખંડેરાવ દાલાડે, પોતાના લૂટારા ઘોડા ગૂજરાતમાં ઝોકાવા લાગ્યો, અને ત્યાંથી ખંડેરી લેવા લાગ્યો. પ્રથમ તો અમદાવાદની પડોશમાં ભટકવા લાગ્યો; પણ પછીથી ત્યાંથી પાછો જઈને નાંદોદ અને રાજપીપળાની પાસેના બળવાન દેશમાં વિશેષ સ્થાયી સ્થાપના કરી, અને ત્યાં રહીને ગૂજરાત અને દક્ષિણની વચ્ચેના વ્યાપારના ધોરી માર્ગ ઉપર સત્તા ચલાવવા લાગ્યો. ઈ. સ. ૧૭૩૦ માં ખાલાપુર આગળ લડાઈ થઈ, તેમાં દાલાડેનું લશ્કર તેઓના શૂરવીરપણાથી પ્રખ્યાતિ પામ્યું, અને તે જ રણક્ષેત્રમાં એક સરદારે પ્રથમ જ કીર્તિ મેળવી, તે સરદાર એવો હતો કે, ગૂજરાતના કારભારમાં અગત્યની સત્તા ચલાવવાનું તેના ભાગ્યમાં લખ્યું હતું. દામાળ ગાયકવાડને^૨ સેનાપતિના હાથ નીચે હવે ઠરાવવામાં આવ્યો, અને તેને “સમશેર બહાદુર”ની પદવી આપીને તેનું માપ વધાર્યું.

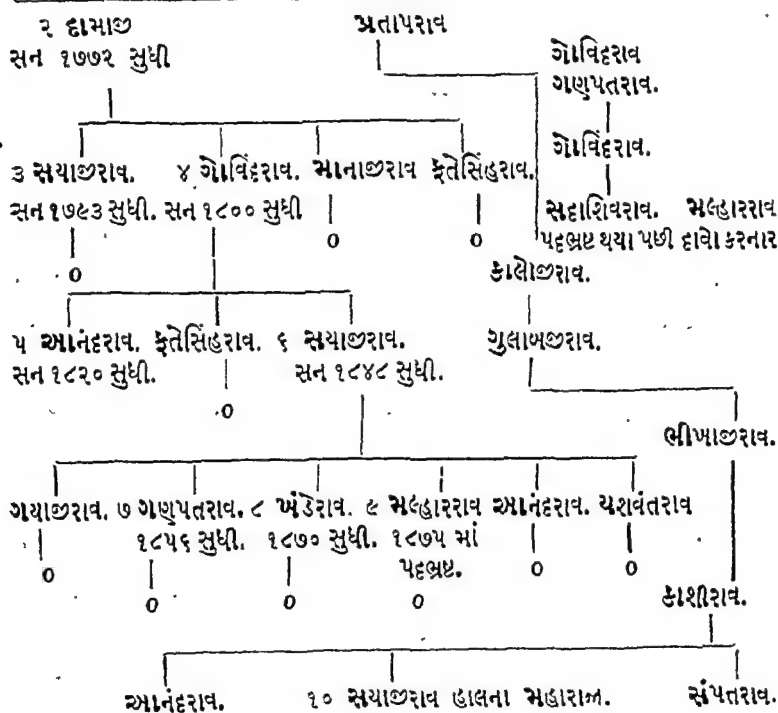
૧ આ પ્રકરણમાં અને ખીલ પ્રકરણમાં જે લખવામાં આવેલું છે તેનો આધાર આનંદ હંદના મરાઠાના ઇતિહાસમાંથી અને ફાર્ગસ એન્ડિએન્ટલ મેન્ચર નામના પુસ્તકમાંથી લીધો છે.

૨ ગાયકવાડ

કેરેજરાવ (દાવડી ગામનો પટેલ).



ખંડેરાવ અને તેના હાથ નીચે નવો ઠરાવેલો સરદાર એ બંને જણા ઉપરની લડાઈમાં જય પામ્યા પછી તરત જ મરણ પામ્યા. ગ્રંથકરાવ



મહારાવ પદભ્રષ્ટ થયા પછી ખંડેરાવ મહારાજનાં રાણી જમનાબાઈએ દત્તક લઈ ગાદિયે બેસાડ્યા ને તેમનું નામ પ્રથમ ગોપાલરાવ હતું તે ફેરવી સયાજીરાવ પાડ્યું. તેમના

કૃતેસિંહરાવ (પાઠવી કુમાર) ગુજરાત સન ૧૯૦૮

હમણાંના યુવરાજ વિશ્વાસપાત્ર હોતાં

રા. રા. ખાસેરાવની સંભાળ નીચે રાખેલા છે.

ગાયકવાડના રાજ્યની સુમારે ૮૬૦૦ ચોરસ મૈલ જમીન છે, ૨૬૩૧ ગામ, વસ્તી આસરે બાવીશ લાખ માણસની અને પેદાશ દોઢ કરોડ રૂપિયાની થાય છે. આ રાજ્યને “શ્રીમંત સરકાર, સેનાખાસબેલ, સમશેર બહાદુર”નો ખિતાબ છે. મહારાણી શ્રી વિજયારિયાએ “કૃતેસિંહ”નું પદ ધ. સ. ૧૮૭૭ ની તા. ૧ લી જાન્યુઆરીને રાજ ધારણ કર્યું ત્યારે દિલ્હીના દરબારમાં મહારાજ સયાજીરાવ યધ્યાસ્યા હતા તે વખતે તેમને “ફરજંદે ખાશી દૈક્ષત ઈંગ્લીશિયા”ની વિશેષ પદવી આપી છે. બ્રિટિશ સરકાર તરફથી દેશી અને વિદાયતી લશ્કરની સલામતી અને ૨૧ તોપ ફેડી માન આપવામાં આવે છે.

દાલાડેને તેના આપની જગ્યાએ સેનાપતિના પોશાક આપવામાં આવ્યો, અને જંકાળ ગાયકવાડના દીકરા પિલાળને, તેના કાકા દામાળને જે અધિકાર આપવામાં આવ્યો હતો તે આપ્યો. સાર પછી થોડે વર્ષે ઉદાળ પંવાર કરીને એક બીજો ચાલાક અને ઉપયોગી પક્ષકાર સરદાર હતો, તે મરાઠા અશ્વરો ગૂજરાત અને માળવામાં લઈ આવ્યો અને ગૂજરાત પ્રાન્ત, લુણાવાડા સુધી લૂંટીને લાં આગળ રાજ્યની સ્થાપના કરી; અને ભોજના વંશની રાજગાદીનો કબજો કરી લઈને તે જ વંશનું નામ ધારણ કર્યું. સુજાતખાનને ગૂજરાતના સૂબા સર છુલંદખાનના હાથ નીચે આ વેળાએ ઠરાવવામાં આવ્યો હતો અને નીજમુલમુલકને પ્રાન્તના અધિકાર ઉપરથી ફહાડી મૂક્યો હતો, એટલા માટે, તેનો કાકા હુમેદખાન તેની સામે થયો. હુમેદખાને મરાઠા સરદાર કંતાળ કદમ ભાન્ડેને ચોથ આપવાની કબૂલ કરી, એટલે, તે ચોથે આવવાને તૈયાર થયો, અને આ બંને સરદારોએ પોતાની ફેજ એકઠી કરીને સુજાતખાનના ઉપર હુમલો કરીને ગૂજરાતની રાજધાનીથી થોડા માઈલને અંતરે, તેના ઉપર હલ્લો કરીને તેને હરાવ્યો, અને ઈર કર્યો. બ્યારે આ બનાવ બન્યો ત્યારે સુજાતખાનનો ભાઈ રૂસ્તમ-અલી સુરતની શેજનો સરદાર હતો, અને તે શહરની પાસે પિલાળ ગાયકવાડની સાથે લડતાં ફાવી ગયો હતો.

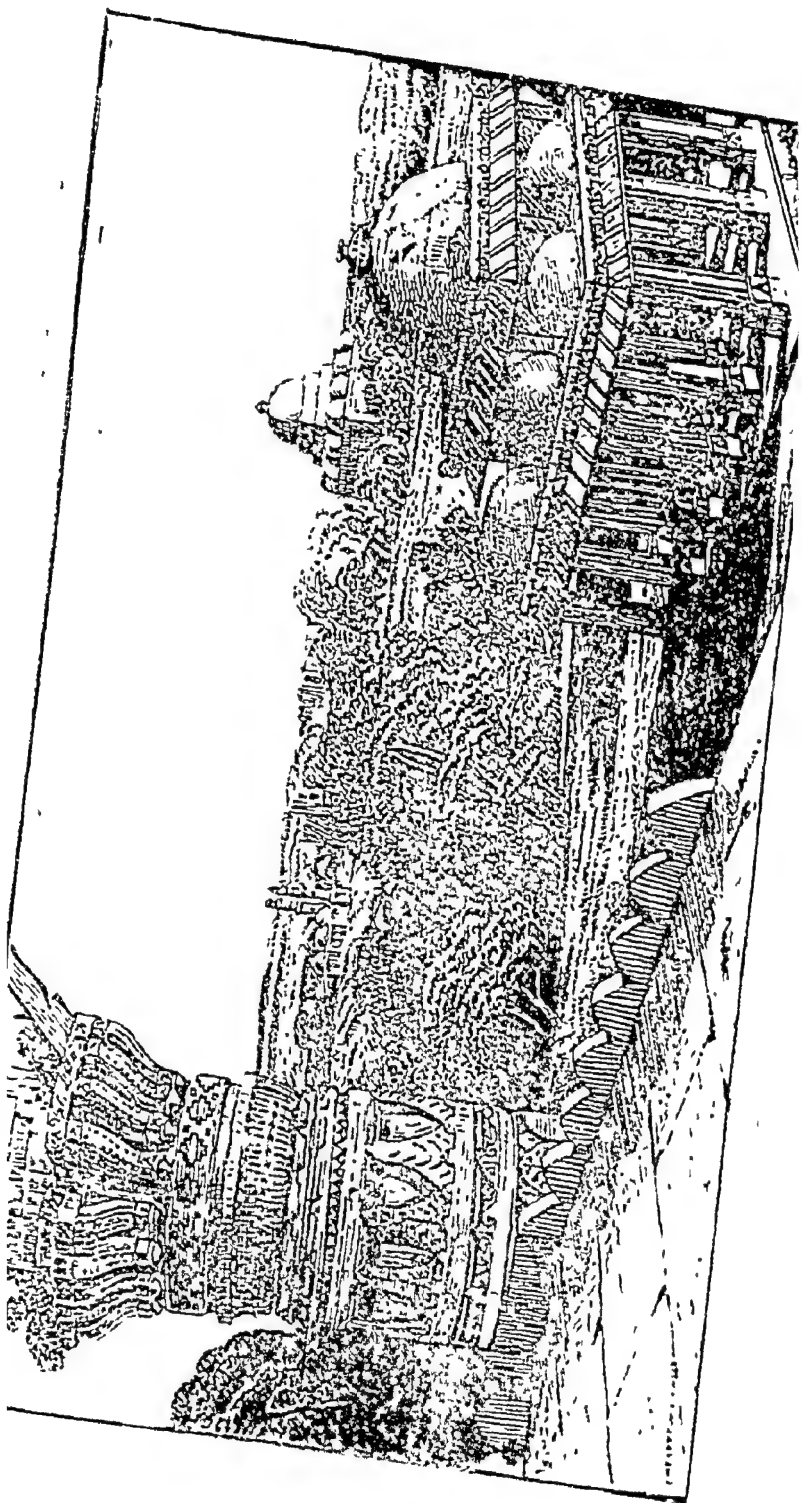
રૂસ્તમઅલિયે પોતાના ભાઈની હારના અને મરણના સમાચાર સાંભળ્યા એટલે તેણે પોતાના મરાઠા શત્રુની સાથે સલાહ કરી, અને હુમેદખાનના ઉપર ચડાઈ કરવામાં પોતાની સાથે સામેલ રહેવાને તેને તેડાવ્યો. આ બંદા મરાઠા સાથે સામાપક્ષવાળાએ ઠરાવ કરી રાખ્યો હતો, તો પણ, તેનું ફેહલું તેણે માન્ય રાખ્યું અને કેના ભણી રહેવાથી લાલ થાય એમ છે તેનો ખરેખરો નિશ્ચય થઈ શકે એટલા માટે તે તેની સાથે અમદાવાદ ભણી ગયો. તે બંને જણા ફેશલપુર આગળ મહી નદી ઉતરીને અડાસ ભણી ચાલ્યા. હુમેદખાને આ ઠેકાણે તેમના ઉપર હુમલો કર્યો, પણ રૂસ્તમઅલીના તોપોના મારા આગળ તેને પાછા હટવું પડ્યું. આ વેળાએ તો પિલાળ ગાયકવાડે કેના ભણી થવું તે વિષે પોતાના મનથી નક્કી કર્યું હતું; તે ઉપરથી તેણે રૂસ્તમઅલીને કહ્યું કે, તોપો મારે સ્વાધીન કરીને શત્રુઓ નાસે છે તેમની પછવાડે દોડીને મારો ચલાવો. આ શરા મુસલમાને પિલાળની નાશકારક સલાહ પ્રમાણે વર્તવાને પ્રારંભ કર્યો નહિ એટલામાં તો તેની તોપો ફેરવી દઈને તેના વિશ્વાસઘાતી સાહાયકારિયે તેની જ ફેજ ઉપર પાછળથી હલ્લો કર્યો. રૂસ્તમઅલિયે બહાદુરીથી ફેટલીક વાર સુધી

પોતાનું રક્ષણ કર્યું, પણ તેની ફોજનાં માણસો છેક ઘટી ગયાં હતાં તેથી બચવાનો સંભવ તેને લાગ્યો નહિ, અને તેણે જાણ્યું કે મને કેદ કરીને મારી દુર્દશા કરશે તે ઉપરથી તે પોતાની છાતીમાં કટાર મારીને મરણ પામ્યો.

પિલાગિયે આ ઘાતકી કર્મ કર્યું તેના બદલામાં તેને કંતાળની સાથે ચોથમાં અર્ધો લાગિયો કર્યો; અને બંને જણુ એકઠા મળીને પોતાનો ભાગ ઉધરાવાને ગયા; પણ દ્રવ્યમાં ભાગ પડવાથી સદાનો કનિયો રહ્યો. કેટલીક વાર સુધી તો આ વાંધાને લીધે શહર અને ગામડાં ઉપર માત્ર વધારે બોળે પડ્યો. પણ જ્યારે મરાઠા સરદારે ખંભાતની પાસે આવ્યા અને ધારા પ્રમાણે ડર બતાવા સાથે પરાં સળગાવા માંડ્યાં ત્યારે લોકોના જાણવામાં તેઓના કનિયાનું કારણ આવ્યું, અને કંતાળને શ્રેષ્ઠ ગણતા હતા તેથી પિલાગની પાસે માણસ મોકલીને આ વાત જાહેર કરી અને તેને પૈસા આપીને પાછા જવાનું કહ્યું. પિલાગનું આ પ્રમાણે અપમાન કર્યું તેથી ક્રોધાવમાન થઈને તેણે માણસને કેદ કર્યો; કંતાગિયે તેને છોડી મૂકવાને આગ્રહ કર્યો, અને બંને જણુ પોતપોતાનો હક્ક નક્કી કરવાને હથિયાર લઈ ઉઠ્યા. કિલાતી સમીપ સારી પેઠે લડાઈ થયા પછી, પિલાગ હાર્યો અને ખેડાની પાસે માતર છે ત્યાં નાશી ગયો. કંતાગિયે ખંભાતમાંથી ખંડણી લીધી. અંગ્રેજની કાઠીવાળા પાસેથી પાંચ હજાર રૂપિયા માગવા માંડ્યા તે પોસાય નહિ એવી એજન્ટોએ તકરાર કરી અને કારણ જણાવ્યું કે શાહુ રાજાએ અમને વ્યાપારની છૂટ આપેલી છે, પણ કાઠીનો મુખ્ય મિસ્તર ઈન્સ ચીડાઈ જઈને જેઓને “હથિયાર સજેલા હરામખોર” કરીને કેદ છે, તેઓ આ એજન્ટના આવા બોલવા ઉપર માત્ર હસ્યા.

હામેદખાનના સાહાયકારી તેને તળને જાય નહિ માટે આગળથી વિચાર કરીને તેણે હરાવ કરી લીધો, તેમાં મહી નદીની પૂર્વ બાજીની ચોથ પિલાગને લેવાની હરાવી અને પશ્ચિમ બાજીની કંતાળને નીમી આપી. મરાઠા ચોમાસામાં પોતાને ઠેકાણે જવાનો મૂળ ચાલ હજી લગણુ રાખી રહ્યા હતા. તેથી ખંભાત આગળ લડાઈ થયા પછી પિલાગ સુરત પાસે સોનગઢ ગયો. અને કંતાળ પોતાનું એક પરગણું ખાનદેશમાં હતું ત્યાં જવો રહ્યો.

સર યુસુફખાન એક ઉત્તમ પ્રકારનો અને લોકપ્રિય સરદાર હતો, તેને ગેરવાજખી રીતે કાબુધમાંથી ખસેડ્યો હતો. પણ આવી સંકટની વેળાએ પાદશાહે આજ્ઞા કરીને, હામેદખાનનો જખરો બળવો બેસારી દેવા સાથે તેને પોતાના ગૂજરાતના રાજ્યમાં પાછા જવાની પ્રાર્થના કરી. તે ઉપરથી



૪૦ સં ૧૭૨૫ માં મોટી ફોજ એકઠી કરીને તે અમદાવાદ આવવાને નીકળ્યો. હુમેદખાનને તેના મરાઠા સાહાયકારી આવી મળવાની આશા રહી નહિ, એટલે સર યુલંદખાનની ફોજ આવી પહોંચવા ઉપરથી, અમદાવાદના રક્ષણને અર્થે થોડા કિલ્લેદાર મૂકીને ત્યાંથી નીકળી ચાલ્યો. પણ મરાઠા મહી નદી ઓળંગીને તેને મેહેમદાવાદ આગળ મળ્યા એટલે તે રાજધાની નગર બહાર પાછો ચાલ્યો. શહરમાં એક ટોળી હતી તે નવા સૂબેદારની પક્ષમાં હતી, તેણે હુમેદખાનના કિલ્લેદારોને હરાવીને શહરની બહાર ફેંકી મૂક્યા; અને સર યુલંદખાનની ફોજ જે દિવસે અડાલજ આવી પહોંચી તે દિવસે હુમેદખાનને પોતાનું મેલાણ શાહીબાગ કરવું પડ્યું. સર યુલંદખાનની ફોજને બહુ આગળ ધપાવી દીધી હતી, તેની સાથે લડાઈ થતાં બંડખોરની જિત થઈ, પણ તે પ્રાપ્ત કરી લેવામાં બહુ તુકસાન વેઠવું પડ્યું, અને મરાઠા* ખીણ લડાઈ કરવાનું જોખમ માથે નહોતી લે એમ ન હતું, એટલે તે પણ તેમની પેઠે લૂંટારો થઈ પડ્યો. નવા સૂબેદારે પરગણે પરગણે લશ્કરી અધિકારી મૂકી દીધા, અને જોખમે તે કરતાં પણ વધારે જોખમી વ્યવસ્થા કરી દીધી, તથાપિ કંતાણ અને પિલાણિયે આઠે મહિના લૂંટ કરવાની બરી રાખી, અને જ્યારે ચોમાસું આવે ત્યારે જ એ ધંધો છોડીને પોતાના રહેઠાણ ઉપર જવા લાગ્યા. મરાઠાનો ઇતિહાસકર્તા લખે છે કે, “બૂલાવો ખાધે એવું શાન્તપણું હવે ચાલ્યું;—વર્ષાદ વરસવાનો પ્રારંભ થયો. “તેની સાથે લીલાશ પાછી આવી; અને ગૂજરાતની રણિયામણી ધરતી જે “મકડો” માઈલ સુધી, ઈંગ્લન્ડના અમીરોના સારામાં સારા બગીચાઓ સાથે સમસાચક્રી કરી શકે એવી હતી તે, ત્વરાથી આવતી લીલાતરી અને બહુ વૃદ્ધિ પામતી વનસ્પતિ એ સર્વ વડે તેની સ્વાભાવિક સુંદરતાથી શણગારાઈ. ‘ન્યાં થોડી વાર પહેલાં, કાંઈ નહિ પણ સદા થતા ઝગડા વિના ખીન્નું

* મરાઠા રાજાઓની વંશાવલિ.

૧ શિવાજી	સન ૧૬૬૪ થી ૧૬૮૦ સુધી.
૨ સંભાજી	સન ૧૬૮૦ થી ૧૬૮૯ સુધી.
૩ રામરામ	સન ૧૬૮૯ થી ૧૭૦૦ સુધી.
૪ શિવાજી બીજો	સન ૧૭૦૦ થી ૧૭૦૮ સુધી.
૫ શાહુ	સન ૧૭૦૮ થી ૧૭૪૮ સુધી.
૬ રામરામ	સન ૧૭૪૮ થી ૧૭૭૭ સુધી.
૭ શાહુ બીજો	સન ૧૭૭૭ થી ૧૮૧૮ સુધી.
૮ પ્રતાપસિંહ (આદા સાહેબ)	સન ૧૮૧૮ થી ૧૮૪૦ સુધી.
૯ શાહુજી (આપા સાહેબ)	સન ૧૮૪૦ થી ૧૮૪૮ સુધી.

“કાંઈ જોવામાં આવતું નહિ; જ્યાં ઘોળે દહાડે ખુન અને ચોરિયો થતી; “જ્યાં જળદં રખોયું રાખવામાં આવતું છતાં પણ, સંઘ લૂંટાતા અને ગામડાં “ખાળવામાં અથવા ઉજ્જડ કરવામાં આવતાં; ત્યાં હવે. શાન્તિ પોતાનું “રાજ્ય ચલાવતી જોવામાં આવવા લાગી.”

મરાઠાની લૂંટફાટ થતી અટકાવાને સર યુલંદખાને પ્રયત્ન કરવા માંજો. તેને સ્વાધીન દેશ હતો તેની અવસ્થા એવી થઈ ગઈ હતી કે તેનાથી પોતાના અપમાં આવે એટલી ઉપજ કરી શકાય એમ હતું નહિ, તેથી દ્રવ્ય મોકલી દેવાને તેણે બાદશાહને લખ્યું; તથાપિ તેની માગણી ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નહિ, ત્યારે પિલાણ અને કંતાણને ચોથ આપવાની ઠરાવીને તેઓનાં મન મનાવ્યાં, પણ તેની આ મહેનત પણ વ્યર્થ ગઈ. કેમકે તેઓ સર્વ ઉપજ ઉધરાવી ખાવા લાગ્યા, પણ કોઈ પ્રકારે દેશનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા નહિ. છેવટે બાહરાવ પેશ્વાનો ભાઈ ચીમનાણ આપા મોટી સેના લઈને આવ્યો, અને તેણે ઘોળકા લૂંટી લીધું, તથા પેટલાદમાંથી ભારે ખંડણી વસુલ કરી લીધી. તેણે પોતાના ભાઈના ફહાવ્યા પ્રમાણે કહ્યું કે ગૂજરાતની ચોથાઈ તથા સરદેશમુખી આપવાની કબૂલાત આપવામાં આવે તો ખીજા સર્વ લૂંટારાઓના જીલમમાંથી અમે દેશનું રક્ષણ કરિયે. સર યુલંદખાને છેવટે પેશ્વાનો ઠરાવ મંજૂર રાખ્યો, પણ તે સાથે એવો કરાર કરી લીધો કે, જે હજાર પાંચસેં મરાઠા ઘોડેશ્વાર પેશ્વાએ જાન્યુ ગૂજરાતમાં રાખવા, અને રાજસત્તા સાચવી રાખવાને બને તેટલી મદદ આપવી. વળી ઉપરના ઠરાવ સાથે, શાહુ રાજાની ભણીથી, બાહરાવે એમ પણ કબુલ કર્યું કે ઉંચાં મન થયેલા જમીનદાર, અને લોકની સલાહ શાન્તિના લંગ કરનાર ખીજા હરકોઈને મરાઠી ગ્રંજ કોઈ પણ પ્રકારનો આશ્રય આપશે નહિ અથવા તેમનામાં સામેલ થશે નહિ. આ ઠરાવ મુખ્યત્વે કરીને ઉધાડી રીતે પિલાણ ગાયકવાડને અર્થે કરેલો જણાતો હતો, કેમકે દેશના બીલ અને કાળિયોની સાથે તે મળી ગયો હતો, તેથી મુસલમાનો ઘણું કરીને તેનાથી બહુ ડરતા હતા.

પેશ્વાએ સર યુલંદખાન સાથે ઉપર પ્રમાણે કરાર કર્યો કે તરત જ, ત્ર્યંબકરાવ દાબાડેએ, ખીજા મરાઠા સરદારો સાથે સંપ કરવાનો, અને ગૂજરાતમાં ફ્રાંજ એકઠી કરવાનો આરંભ કર્યો. બ્યારે તેની પાસે પાંત્રીશ હજાર માણસની ફ્રાંજ થઈ, અને નિઝામુલમુલ્કે આશ્રય આપવાની હા કહી, ત્યારે, દક્ષિણ ઉપર ચડાઈ કરવાની વ્યવસ્થા કરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. પિલાણ ગાયકવાડ, કંતાણ અને રઘુજી કંદમ ભાડે, શિવાજી અને

આનન્દરાવ પંચાર તથા ખીજા કેટલાએક સરદારો તેની મદદે આવી પહોંચ્યા, અને તેણે જાહેર કર્યું કે, શાહુ રાખતું રાજ્ય લેવાનો પેશ્વા દોલ કરે છે તેનો બચાવ કરવાને હું દક્ષિણ ઉપર ચડાઈ કરું છું. શત્રુઓ તૈયાર થઈ રહે તે પહેલાં બાહરાવે તેઓની સામે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેની ફ્રાજ સંખ્યામાં ઓછી હતી, પણ તેમાં જૂની પાયગાના અશ્વાર હતા, અને કીર્તિ પામેલા કેટલાક સરસ મરાઠા માનકારિયો હતા. તે લઈને પોતે સત્તર ગુજરાત ભણી ચાલ્યો, અને થોડી વારમાં નર્મદા ઓળંગીને પેલી પાર ગયો. આ દેકાણે તેની ફ્રાજના મોખરાના યોદ્ધાને, પિલાળ ગાયકવાડના દીકરા દોમાળના હાથ નીચેની ટુકડી સાથે લડાઈ થઈ, તેમાં તેની છેક હાર થઈ. તો પણ બાહરાવ* નિરાશ થઈ ગયો નહિ. આગળ ધપીને અને ડોહાઈ તથા વડોદરા અને શહર પિલાળ ગાયકવાડનાં તાબામાં હતાં તેઓની વચ્ચે એક જગ્યા આગળ શત્રુઓની સામે ભીડાવ્યાં, તેમાં તેની ખરેખરી જિત થઈ, એટલે મરાઠી રાજ્ય ઉપર તેની સર્વ સત્તા બેઠી.

આ અગલની લડાઈ ઈ. સ. ૧૭૩૧ ના એપ્રિલ મહિનાની પહેલી તારીખે થઈ. એમાં જ્યારે બાહરાવને તેના દેશિયો સાથે લડાઈ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે પોતાની સદાની રીતિથી ઉલટી રીતે વર્તીને તરત જ તેઓની સાથે શેળભેળ થઈ જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સેનાપતિનાં નવાં રાખેલાં માણસોથી ટકી શકાયું નહિ, અને હલ્દો થતાં પહેલાં, પહેલે મારે જ નાશી ગયાં. તેમની સાથે કંતાળ કદમ ભાનડે નાઠો અને ખંડેરાવ દાલાડેનાં જૂનાં માણસ તેના દીકરાના રક્ષણ અર્થે રહ્યાં; બાહરાવ થોડા ઉપર બેશીને અવા મોટા પ્રસંગે જોઈયે તેણે શરાતન બતાવીને લડવા લાગ્યો. દાલાડે પોતી ઉપર બેઠો હતો, તેણે પોતાની ફ્રાજ નાસતી જોઈને પોતાના હાથીને પગે સાંકળ નખાવી દીધી. રણક્ષેત્રમાં તુમુલ યુદ્ધ થયું; પણ કોનો જય થશે તે કેટલીક વાર સુધી સમજાય એમ રહ્યું નહિ, તેવામાં ત્ર્યંબકરાવ કમાનની પણ્હ કાન સુધી ખેંચીને બાણનો પ્રહાર કર્યો જતો હતો, તેને અચાનક ગોળી વાગી. એટલે તે પડ્યો.

* પેશ્વાઓની વંશાવલિ.

૧ બાલાળ વિશ્વનાથ	સન ૧૭૧૪ થી ૧૭૨૦ સુધી.
૨ બાહરાવ પહેલો (બલ્લાળ)	સન ૧૭૨૦ થી ૧૭૪૦ સુધી.
૩ બાલાળ ખીજો	સન ૧૭૪૦ થી ૧૭૬૧ સુધી.
૪ માધવરાવ	સન ૧૭૬૧ થી ૧૭૭૨ સુધી.
૫ નારાયણરાવ	સન ૧૭૭૨ થી ૧૭૭૩ સુધી.
૬ સતાર્ધ માધવરાવ	સન ૧૭૭૩ થી ૧૭૮૫ સુધી.
૭ બાહરાવ ખીજો	સન ૧૭૮૫ થી ૧૮૧૮ સુધી.

“કાંઈ જોવામાં આવતું નહિ; જ્યાં ઘોળે દહાડે ખુન અને ચોરિયો થતી; જ્યાં જખરૂં રખોપું રાખવામાં આવતું છતાં પણ, સંઘ લૂંટાતા અને ગામડાં ખાળવામાં અથવા ઉજ્જડ કરવામાં આવતાં; ત્યાં હવે, શાન્તિ પોતાનું “રાજ્ય ચલાવતી જોવામાં આવવા લાગી.”

મરાઠાની લૂંટફાટ થતી અટકાવાને સર યુલંદખાને પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તેને સ્વાધીન દેશ હતો તેની અવસ્થા એવી થઈ ગઈ હતી કે તેનાથી પોતાના અપમાં આવે એટલી ઉપજ કરી શકાય એમ હતું નહિ, તેથી દ્રવ્ય મોકલી દેવાને તેણે પાદશાહને લખ્યું; તથાપિ તેની માગણી ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નહિ, ત્યારે પિલાણ અને કંતાણને ચોથ આપવાની ઠરાવીને તેઓનાં મન મનાવ્યાં, પણ તેની આ મહેનત પણ વ્યર્થ ગઈ. કેમકે તેઓ સર્વ ઉપજ ઉધરાવી ખાવા લાગ્યા, પણ કોઈ પ્રકારે દેશનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા નહિ. છેવટે પાણરાવ પેશ્વાનો ભાઈ ચીમનાણ આપા મોટી સેના લઈને આવ્યો, અને તેણે ઘોળકા લૂંટી લીધું, તથા પેટલાદમાંથી ભારે ખંડણી વસુલ કરી લીધી. તેણે પોતાના ભાઈના ફહાબ્યા પ્રમાણે કહ્યું કે ગૂજરાતની ચોથાઈ તથા સરદેશમુખી આપવાની કખૂલાત આપવામાં આવે તો ખીજ સર્વ લૂંટારાઓના જીલમમાંથી અમે દેશનું રક્ષણ કરીએ. સર યુલંદખાને છેવટે પેશ્વાનો ઠરાવ મંજૂર રાખ્યો, પણ તે સાથે એવો કરાર કરી લીધો કે, જે હજાર પાંચસેં મરાઠા ઘોડેશ્વાર પેશ્વાએ જાથુ ગૂજરાતમાં રાખવા, અને રાજસત્તા સાચવી રાખવાને બંને તેટલી મદદ આપવી. વળી ઉપરના ઠરાવ સાથે, શાહુ રાજની ભણીથી, પાણરાવે એમ પણ કચુલ કચું કે, ઉંચાં મન થયેલા જમીનદાર, અને લોકની સલાહ શાન્તિના લંગ કરનાર ખીજ હરકોઈને મરાઠી પ્રજા કોઈ પણ પ્રકારનો આશ્રય આપશે નહિ અથવા તેમનામાં સામેલ થશે નહિ. આ ઠરાવ મુખ્યત્વે કરીને ઉઘાડી રીતે પિલાણ ગાયકવાડને અર્થે કરેલો જણાતો હતો, કેમકે દેશના બીલ અને કોળિયોની સાથે તે મળી ગયો હતો, તેથી મુસલમાનો ધણું કરીને તેનાથી બહુ ડરતા હતા.

પેશ્વાએ સર યુલંદખાન સાથે ઉપર પ્રમાણે કરાર કર્યો કે તરત જ, ત્ર્યંબકરાવ દાભાડેએ, ખીજ મરાઠા સરદારો સાથે સંપ કરવાનો, અને ગૂજરાતમાં ફોજ એકઠી કરવાનો આરંભ કર્યો. જ્યારે તેની પાસે પાંત્રીશ હજાર માણસની ફોજ થઈ, અને નિજમુલમુલક આશ્રય આપવાની હા કહી, ત્યારે, દક્ષિણ ઉપર ચડાઈ કરવાની વ્યવસ્થા કરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો. પિલાણ ગાયકવાડ, કંતાણ અને રઘુજી કદમ ભાન્ડે, શિવાજી અને

આનન્દરાવ પંચાર તથા ખીજા કેટલાએક સરદારો તેની મદદે આવી પહોંચ્યા, અને તેણે જાહેર કર્યું કે, શાહુ રાખનું રાજ્ય લેવાનો પેશ્વા લોભ કરે છે તેનો ખચાવ કરવાને હું દક્ષિણ ઉપર ચડાઈ કરું છું. શત્રુઓ તૈયાર થઈ રહે તે ખેલાં ખાજરાવે તેઓની સામે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેની ફ્રાજ સંખ્યામાં ઓછી હતી, પણ તેમાં જૂની પાયગાના અશ્વાર હતા, અને કીર્તિ પામેલા કેટલાક સરસ મરાઠા માનકારિયો હતા. તે લઈને પોતે સત્તર ગૂજરાત ભણી ચાલ્યો, અને થોડી વારમાં નર્મદા ઓળંગીને પેશ્વા પાર ગયો. આ દેકાણે તેની ફ્રાજના મોખરાના યોદ્ધાને, પિલાજી ગાયકવાડના દીકરા દામાજીના હાથ નીચેની ટુકડી સાથે લડાઈ થઈ, તેમાં તેની છેક હાર થઈ. તો પણ ખાજરાવ* નિરાશ થઈ ગયો નહિ. આગળ ધપીને અને ડોહાઈ તથા વડોદરા બંને શહેર પિલાજી ગાયકવાડનાં તાબામાં હતાં તેઓની વચ્ચે એક જગ્યા આગળ શત્રુઓની સામે ભીડાવ્યાં, તેમાં તેની ખરેખરી જિત થઈ, એટલે મરાઠી રાજ્ય ઉપર તેની સર્વ સત્તા બેઠી.

આ અગત્યની લડાઈ ઈ. સ. ૧૭૩૧ ના એપ્રિલ મહિનાની ખેલી તારીખે થઈ. એમાં જ્યારે ખાજરાવને તેના દેશિયો સાથે લડાઈ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે પોતાની સદાની રીતિથી ઉલટી રીતે વર્તીને તરત જ તેઓની સાથે શેળભેળ થઈ જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સેનાપતિનાં નવાં રાખેલાં માણસોથી ટકી શકાયું નહિ, અને હલ્લો થતાં ખેલાં, ખેલે મારે જ નાશી ગયાં. તેમની સાથે કંતાજી કદમ ભાનડે નાઠો અને ખંડેરાવ દાલાડેનાં જૂનાં માણસ તેના દીકરાના રક્ષણ અર્થે રહ્યાં; ખાજરાવ ઘોડા ઉપર બેસીને અવા મ્હોટા પ્રસંગે જોઈયે તેવું શરાતન બતાવીને લડવા લાગ્યો. દાલાડે તૈયારી ઉપર બેઠો હતો, તેણે પોતાની ફ્રાજ નાસતી જોઈને પોતાના હાથીને પગે સાંકળ નખાવી દીધી. રણક્ષેત્રમાં તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું; પણ કાનો જય થશે તે કેટલીક વાર સુધી સમજાય એમ રહ્યું નહિ, તેવામાં ત્ર્યંબકરાવ કમાનની પણ્જી કાન સુધી ખેંચીને ખાણનો પ્રહાર કર્યો જતો હતો, તેને અચાનક ગોળી વાગી. એટલે તે પડ્યો.

* પેશ્વાઓની વંશાવલિ.

૧ ખાલાજી વિશ્વનાથ	સન ૧૭૧૪ થી ૧૭૨૦ સુધી.
૨ ખાજરાવ ખેલો (ખલ્લાજી)	સન ૧૭૨૦ થી ૧૭૪૦ સુધી.
૩ ખાલાજી બીજો	સન ૧૭૪૦ થી ૧૭૬૧ સુધી.
૪ માધવરાવ	સન ૧૭૬૧ થી ૧૭૭૨ સુધી.
૫ નારાયણરાવ	સન ૧૭૭૨ થી ૧૭૭૩ સુધી.
૬ સવાઈ માધવરાવ	સન ૧૭૭૩ થી ૧૭૮૫ સુધી.
૭ ખાજરાવ બીજો	સન ૧૭૮૫ થી ૧૮૧૮ સુધી.

ખાજરાવનો એ પ્રમાણે જય થયા પછી પિલાજી ગાયકવાડ રણક્ષેત્રમાંથી ધાયલ થઈને નાહો હતો તેના તાબાનું વડોદરા સર કરવાને તે સર યુલંદખાનની સલાહથી તૈયાર થયો, પણ પછીથી આગજી મહિનામાં સલાહ થઈ, અને ચોમાસા પછી ખાજરાવ સતારે પાછો ગયો.

દાલાડે ઉપર જય મેળવ્યાથી, જેમ ખીજ દરેક મુઠ્ઠી લડાઈમાં થાય છે તેમ, ઘણા લોકોને તેના ઉપર ઈર્ષ્યા આવી તે મટાડી દેવાને તેને ઘણું પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. અને તેનું સમાધાન કરવાને તેનાથી બન્યા એટલા ઉપાય કર્યા. તેમાં ત્ર્યંબકરાવ દાલાડેના બાળપુત્ર ચશવંતરાવને તેની માના દેખ-રેખપણા નીચે સેનાપતિનો અધિકાર આપ્યો, અને તેઓનો પ્રથમ મુતાલિક પિલાજી ગાયકવાડ હતો તેને તે જગ્યા ઉપર કાયમ કરીને તેના વંશપરં-ધરાના “સમશેર બહાદુર”ના પદ સાથે “સેનાપાસચેલ”ની ખીજ પદવી આપી. પછીથી ફરીને તકરાર થાય નહિ એટલા માટે, શાહુ રાજાની સમક્ષ એક લેખ તૈયાર કર્યો, અને તેમાં પૈશ્વાએ અને સેનાપતિએ સહીયો કરી, તેમાં ઠરાવ એવો કર્યો હતો કે, ગૂજરાત અને માળવા એક ખીજની જે જગ્યાએ છે તેમાં કોઈ કોઈએ પેસવું નહિ. આખા ગૂજરાતમાં પ્રાન્તની સર્વ વ્યવસ્થા સેનાપતિ કરે; પણ તે પૈશ્વાની મારફતે સતારા સરકારને ઉપજનો અર્ધો લાગ આપે.

સર યુલંદખાને બાદશાહને મદદ મોકલવાની અરજ કરતાં લખ્યું હતું કે, મારા લખવા ઉપર ધ્યાન આપવામાં આવશે નહિ તો ઘણું સંકટ વેઠવું પડશે, અને બહુ અપમાન થશે; એ ઉપર કોઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ એ વાત તો એક ફારે રહી, અને ગૂજરાતની ચોથ અને સરદેશમુકામ મરાઠાઓને તેણે આપી, તે વાત તેને પસંદ પડી નહિ, માટે સર યુલંદખાનની જગ્યાએ મારવાડના રાજા અભયસિંહ રાહોડને ઠરાવ્યો. તે નવા રાજ્યનો કબજો કરી લેવાને ફોજ લઈને આવ્યો તેની સામે સર યુલંદખાન કેટલી વાર સુધી થયો. પણ પછીથી તે દિલ્હી પાછો ગયો ત્યાં તેનું અયોગ્ય રીતે અપમાન કરી ખીજ રીતે ઘણા હાલહવાલ કર્યા.

સર યુલંદખાનના હાથ નીચે, ભરૂચ પરગણાની ફોજદારી આ વેળાએ અબદુલ બેગ કરતો હતો. એ પરગણું નિજમુલમુલકને તેના અંગના પરગણા તરીકે આગળ આપવામાં આવ્યું હતું, તે ઉપરથી, અબદુલ બેગ હવે નિજમનો નોકર પોતાને માની લેવા લાગ્યો; તેની પાસેથી તેને “નેક આલમખાન”નો કિતાબ મળ્યો, અને અભયસિંહની કે મરાઠાની કોઈની તે પત કરવા લાગ્યો નહિ.

ઈ. સં ૧૭૩૨ માં અભયસિંહના ફોજદારે ગાયકવાડ પાસેથી વડોદર લઈ લીધું. પણ પ્રજાનો લાવ પિલાણના ઉપર વધારે હતો. તે લડવાને ખદાર પડ્યો, કેટલીક જિતો મેળવી લીધી, અને કેટલાક મુખ્ય કિલ્લા સ્વાધીન કરી લીધા. છેવટે રાઠોડ સરદારે પિલાણને રામશરણ કરી દેવાનો ઠરાવ કર્યો, અને તેની સાથે સલાહ કરવાને મિથે તે કામ સાધી લેવાને માણસ મોકલ્યાં. ઠાસરા પરગણાના ડોકોર ગામમાં, જ્યાં શ્રી રણછોડાજીનું ધામ છે ત્યાં, આ સમયે પિલાણ પડેલો હતો. તેને જોઈ આવે નહિ એટલા માટે તેઓએ કેટલીક વાર અવર જવર કર્યા. એક દિવસે તેઓ છેક સાંજ થતાં સુધી બેઠા, અને અંધારું થયું એટલે આજ્ઞા લઈને ગાયકવાડના તંત્રમાંથી નીકળ્યા. તેમની માંહેલો એક, કાંઈક જરૂરિયાતની વાત ફરેવાની રહી ગઈ છે એવું મિથ કરીને પાછો ગયો, અને પિલાણના કાનમાં ફરેવાનું ડોળ કરીને તેના કાળજીની વચ્ચે કટારી મારી.

આ પ્રમાણે પિલાણનો ઘાત કર્યો, તો પણ, અભયસિંહની મન-કામના પૂર્ણ થઈ નહિ; કેમકે વડોદરાની પાસે પાદરા ગામ છે લાંબા દેસાઈ પિલાણ સાથે મિત્રતા રાખતો હતો તેથી તેણે આખા દેશના બીજા અને કાળા લોકોને ઉભા કર્યા. પિલાણનો લાઈ મહાદેવ ગાયકવાડ જંબુસરથી આવ્યો, અને વડોદર પાછું લીધું. તે દિવસથી વડોદર ગાયકવાડના વંશમાં ચાલે છે. પિલાણનો વડો પુત્ર દામાજી મોટી સેના લઈને સોનગઢથી આવ્યો, તેણે ગૂજરાતની પૂર્વ બાજીનાં કેટલાંક મુખ્ય પરગણાં પોતાને સ્વાધીન કરી લઈને જોધપુર સુધી આક્રમણ કર્યું. તેથી અમદાવાદ એક મુતાલિકને સોંપીને પોતાનું વંશપરંપરાનું રાજ્ય સંભાળવાને અભયસિંહને જોધપુર જવાની અગત્ય પડી.

દામાજી ગાયકવાડે હવે ગૂજરાતમાં પોતાની સ્થાપના કરી, અને, ત્યાર પછી બે વર્ષે, તેના બાપના અતિસ્પર્ધી કુટુંબ કદમ ભાંડેને પ્રાંત-માંથી ફઠાડી મૂક્યો. પણ બીજે વર્ષે ઈ. સં ૧૭૩૫ માં તે હોલકરને ગૂજરાત ઉપર હુલ્લો કરવાને તેડી લાવ્યો. તેઓ અગ્નિતા આવ્યા; અમદાવાદની ઉત્તરનાં કેટલાંક શહેરો તેમણે લૂંટ્યાં, અને ઈડર, પાલણપુર, અને છેક ખનારસ નદી સુધી ખંડણી ઉધરાવી; પછી જેવા તેઓ એકાએક આવ્યા હતા તેવાજ પાછા એકાએક જતા રહ્યા. પછીથી તરતજ અભય-સિંહને આજ્ઞા કરી ગૂજરાતના અધિકાર ઉપરથી ખસીડીને તેને ઠંકાણે નજીબ ઉદ્દાવલા મેમિનખાનને આદેશાહે ઠરાવ્યો હતો, પણ અભયસિંહના મુતાલિક ભંડારી રતનસિંહે અમદાવાદ તેને સ્વાધીન કર્યું નહિ, એટલે તેને ફઠાડી

મૂકવાને દામાળ ગાયકવાડને આશ્રય માગવાની અગત્ય પડી. ગાયકવાડે અને મોમિનખાને એકબીજાની પાઘડિયો અદલઅદલ કરી, અને રતનસિંહને ફહાડી મૂકવાને ગાયકવાડે રંગાળને ફ્રેન્ચ આપીને પોતાના નવા મળતિયા સાથે મોકલ્યો. જેવો તેઓએ અમદાવાદ ઉપર હુમલો કર્યો કે તરત તેઓને પાછા હઠાવી ફહાડ્યા, પણ રતનસિંહ છેવટે તાણે થયો. ઈ. સ. ૧૭૩૭ ના મે મહિનાની આશરે વીશમી તારીખે અમદાવાદ તેમને સ્વાધીન થયું, અને મોગલ તથા મરાઠાનો ખંડણીમાં અને સત્તામાં ખરાબર લાગ કરાવ્યો. આ ગોડવણ એવી થઈ કે, જેથી હવે તેમના કબજાનો કદિ પાર આવશે નહિ એ વાત અગાઉથી કલ્પનામાં આવી શકે. એ જ વર્ષમાં આદશાહે નિજમુલમુલ્કને સમજાવીને દિલ્હી બોલાવી લીધો, અને ગૂજરાત તથા માળવાનો અધિકાર તેને તેના દીકરા ગાંધી ઉદીનને નામે સોંપ્યો, અને તેની સાથે એવી શરત કરી કે તારે મરાઠાને એ બન્ને પ્રાંતોમાંથી હાંકી ફહાડવા. પણ આ કરાર પ્રમાણે કરી શકવાની તેનામાં શક્તિ ન હતી. તેણે તેના બળવાન શત્રુ આળરાવ પેશ્વા સંગાથે લડાઈ કરી, અને તેની સાથે કરાર કરવો પડ્યો. તેમાં એમ કરાવ્યું કે આળરાવને આખો માળવા પ્રાંત અને ગ્યંબલ તથા નર્મદાની વચ્ચેના પ્રદેશનું સંપૂર્ણ આધિપત્ય આદશાહ પાસેથી નિજમે અપાવવું.

દામાળ ગાયકવાડ હવે તો સત્તાવાળું માણસ થઈ પડ્યું. ગ્યંબકરાવની વિધવાનો તે વ્યવસ્થાપક હતો તેથી દાલાડેની ટુકડી ભણીની સર્વ સત્તા પોતાની મરજી પ્રમાણે ઉપયોગમાં આણવા લાગ્યો. કેમકે યશવંતરાવને કામ ઉપાડી લેવા જેવો પાકી ઉમરનો થયો તો ખરો પણ આગેવાની તરીકે કામ ચલાવવા જેટલી તેનામાં આવડ ન હતી. મરાઠાઓની ગૂજરાતમાંની સર્વ સરદેશમુખી તથા કાઠિયાવાડની ખંડણી, દામાળિયે, મોમિનખાનનું ઈ. સ. ૧૭૪૩ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં મરણ થયું ત્યાં સુધી ઉધરાવવા માંડી. આદશાહના હુકમથી અબદુલ અઝીઝખાનને ગૂજરાતનો નવો સૂબેદાર કરાવ્યો, તે, તે સમયે દક્ષિણમાં ઔરંગાબાદમાં હતો. ત્યાંથી કેટલાંક માણસોની ફ્રેન્ચ એકઠી કરીને પોતાના નવા અધિકાર ઉપર જતાં, સુરત મૂકીને ભરૂચની પાસે અંકલેશ્વર આગળ આવી પહોંચ્યો. પણ ત્યાં આગળ દામાળના પક્ષવાળાઓએ તેના ઉપર એકાએક હુમલો કરીને તેની ટુકડીનો પૂરેપૂરો નાશ કર્યો, ત્યાર પછી, ફકિરઉદ્દૌલાને અમદાવાદનો કબજો લેવાને દિલ્હીથી મોકલ્યો. (ઈ. સ. ૧૭૪૪ માં) પણ દામાળની એક ટુકડી રંગાળના તાબાની હતી તે તેની સામે થઈ, અને કબજો લેવા દીધો.

નહિ. આ વેળાએ દામાજી સતારામાં હતો તે સમય સાધીને તેના ભાઈ ખંડેરાવે પોતાને અનુકૂળ પડતો અગત્યનો ફેરફાર કરી દીધો. તેમાં રંગાજીને તેણે દૂર કર્યો, અને પોતાના એક માણસને અમદાવાદમાં રાખવાની ગોઠવણ કરી. વળી ફકિરઉદ્દૌલાને તેણે કેટલોક આશ્રય આપ્યો, પણ દામાજીએ તાબડ-તોપ પાછા આવીને તેઓનો સંબંધ મરાઠાઓના સ્વાર્થને હાનિકારક થઈ પડે તેના ખેલાં તો તે તોડી નંખાવ્યો અને ખંડેરાવને ધોરસદ દિલ્લો અને મૂલ્યવાન નડિયાદ પરગણું આપ્યું, તથા વડોદરામાં તેને પોતાનો મુતાલિક ફરાવ્યો. આ ઉપર્યુક્ત સ્વસ્થા કરવાથી દામાજી પોતાના કુટુંબના ધણા માણસો ઉપર પોતાનું ઉપરીપણું જાળવી શક્યો, અને પોતાની સત્તાને ખલેલ પહોંચાડનારી ખરેખરી અડચણ વચ્ચે આવી હતી તે દૂર કરી. તેણે ફકિર-ઉદ્દૌલાને માન્ય કર્યો નહિ, અને તેને બદલે પોતાનો જૂનો મળતિયો જે મોમિનખાન હતો તેના પુત્રને અને ભાઈને આશ્રય આપ્યો.

શિવાજીના પુત્ર રાજરામની મા તારાબાઈએ ઇ.સ. ૧૭૫૧માં દામાજી ગાયકવાડને લખી મોકલ્યું કે, મરાઠી રાજ્યને અને રાજાને બ્રાહ્મણોના હાથમાંથી છોડાવવાને તમારે સતારે આવવું. તારાબાઈએ પ્રથમ રાજાને સમજાવ્યું હતું કે તારો ચાકર બાલાજી બાજરાવ તારી સર્વ સત્તા બચાવી પાડ્યો છે તે તું પાછી મેળવી લે, પણ તેમાં તે બાઈનું કાંઈ વળ્યું ન હતું તેથી ગાયકવાડ આવી પહોંચે છે એવા સમાચાર તેને મળ્યા, એટલે રાજાને સતારાના કિલ્લામાં બેસાડવાને કદ કચ્ચો. પ્રથમ તો દામાજીએ પૈશ્વાના સરદારોને હરાવ્યા અને તારાબાઈને સતારે જઈ મળ્યો. પણ પૈશ્વાથી તરતજ તેને પાછું હટવું પડ્યું, અને બાલાજીની સાથે કાલકરાર કરવાની અગત્ય પડી. પૈશ્વાએ દામાજીને પોતાના કબજામાં બેઠાને ગૂજરાતમાંના જે કાંઈ ચડેલા રૂપિયા હતા તે અને કેટલોક બધો મુદ્દક માગવા માંડ્યો. દામાજીએ કહ્યું કે હું તો દાલાડેનો મુતાલિક છું તેથી તમારી માગણી કબૂલ રાખવાનો મને અધિકાર નથી. આવા ઉત્તર ઉપરથી પૈશ્વાએ ગાયકવાડના તથા દાલાડેના કુટુંબના કેટલાક માણસોને કદ કરીને એક ડુંગરી કિલ્લામાં રાખ્યા. પછી તેણે વિશ્વાસઘાત કરીને દામાજીની જાવણીમાં લૂંટ કરીને તેને કદ પકડીને પુને પહોંચતો કર્યો સાંથી તેને છોડતાં ખેલાં પૈશ્વાએ ધણા સખ્ત કરાર કહી બતાવ્યા, તે એવા કે,— ચડેલા રૂપિયાને બદલે પંદર લાખ રૂપિયા આપવાથી તે કરજનો નિકાલ થાય અને ગાયકવાડના તાબામાં હાલ જે દેશ છે તે, તથા હવે પછી, જે જિતી લેવામાં આવે તેનો અર્ધો ભાગ આપવો. દામાજીએ અર્ધોઅર્ધ મુદ્દક

આપવાને હા કહી, અને જે ઠેકાણેથી ખંડણી, ઉપજનો ભાગ, સરદેશમુખી અથવા લૂંટ જે કાંઈ મળે, તેમાંથી ખર્ચ બાદ કરતાં બાકીના ભાગમાંથી અર્ધો હિસ્સો આપવાને માન્ય કર્યું. વળી દશ હજાર ઘોડા સહિત પેશ્વાને જ્યારે અગલ હોય ત્યારે આશ્રય આપવાનું કબૂલ કર્યું. દાલાડેના મુતાલિક તરીકે તેના ગૂજરાત પ્રાન્તના ભાગને પેટે પ્રતિવર્ષે પાંચ લાખ વીશ હજાર રૂપિયા આપવા; રાજના માણસોના ખર્ચને પેટે મદદ તરીકે પ્રતિવર્ષે કાંઈક રકમ આપવી; આ કરારથી પેશ્વાના તાબામાં જે પરગણાં આવે ત્યાં ચાણાં બેસરાવવામાં મદદ આપવી અને સૌરાષ્ટ્રના આખા દ્વીપકલ્પમાંથી ખંડણી ઉધરાવાના કામમાં મદદ આપવી. એ સર્વ વાત તેણે કબૂલ કરી. પેશ્વાના નહાના ભાઈ રઘુનાથરાવ અથવા રાઘોબાએ, ઉપરના દામાજી ગાયકવાડના સર્વ કરારનો અમલ કરી લેવા સારૂ ગૂજરાત ઉપર ચડાઈ કરી, અને દામાજીને કેદમાંથી છોડયો, એટલે એ પણ ગૂજરાતમાં જઈને પોતાની ફોજ સહિત તેને મળ્યો. તેઓ બન્ને એકઠા મળીને ખંડણી ઉધરાવતા, અને દેશને વશ કરી લેતા ચાલ્યા; તેમાં તેઓ અમદાવાદના કિલ્લા સુધી આવી પહોંચ્યા ત્યાં સુધી કાઠયે તેઓનો અટકાવ કર્યો નહિ.

ગૂજરાતનું રાજધાની નગર (અમદાવાદ) તે સમયે જીવાનમર્દખાન બાબીના હાથમાં હતું. તેને મોમિનખાનના ભાઈએ પોતાનું મરણ થતાં પહેલાં મોગલના તાબાના ભાગ ઉપર પ્રથમથી ઠરાવ્યો હતો. પણ દામાજી જેવામાં કેદ પડ્યો હતો તેવામાં, શહરની સર્વ સત્તા તે પોતાને સ્વાધીન કરી બેઠો હતો, માત્ર ગાયકવાડનું લેણું વસુલ કરી લેવા દેતો. જ્યારે એકઠા મળેલા મરાઠા સરદારો અમદાવાદ આગળ આવ્યા ત્યારે જીવાનમર્દખાન પાલણપુર હતો. શહર ચઢી ઉતરીને તાબે કરી લેતાં પહેલાં તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એટલે કિલ્લેદારોને નવો જીસો ઉત્પન્ન થયાથી તેઓએ ઘણા આગ્રહથી બચાવ કર્યો. જીવાનમર્દખાન બાબીની સહુકાઈ લીધે તેના લાભમાં પ્રતિષ્ઠિત કરાર થયો, તે એવો કે તે જો શહર છોડી દે તો તેને પટણ, વડનગર, રાધનપુર, વિઝાપુર અને બીજાં કેટલાંક પરગણાં આપવાં. ઈ. સ. ૧૭૫૫ ના એપ્રિલ મહિનામાં છેવટે અમદાવાદ મરાઠાઓને સ્વાધીન થયું. તેની ઉપજ પેશ્વાએ અને ગાયકવાડે અર્ધ-અર્ધ બહેંચી લેવા માંડી, પણ પેશ્વાએ સર્વ કિલ્લેદાર પોતાના બણીના મૂક્યા અને હમણાં જ ગાયકવાડની હવેલી રહેવાય છે, તે જ કિલ્લામાં દામાજીની ફોજ રહે એમ ઠર્યું.

પ્રકરણ ૨

ગૂજરાતમાં ખ્રિષ્ટિશનું પ્રથમ આગમન

મિઠ બુર્શિયરને મુંબઈના ગવર્નરની જગ્યા ઈ. સ. ૧૭૫૦ના નવેમ્બર મહિનાની ૧૭ તારીખે મળી સારથી ખ્રિષ્ટિશ અને મરાઠાઓનો સંબંધ વધારે નિકટ થવા લાગ્યો. તે વેળાએ સુરતમાં મેગલોની સત્તા નબળી પડી જવાથી ધણી અવ્યવસ્થા થઈ પડી હતી તે વ્યવસ્થા કરી દેવાને, અને સાં પોતાના હક્ક અને વ્યાપારનું કામ સારા પાયા ઉપર સ્થાપવાને, અંગરેજોને પેલાનો આશ્રય મેળવવાને બહુ અગત્ય હતી. પણ પેલાથી તેમને આશ્રય આપવાનું બની આવ્યું નહિ; અને જ્યારે તેઓએ પોતાનું કાર્ય તેના આશ્રય વિના કરી લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો, સારે મુંબઈ એટલે ઉપર ચડાઈ કરવાનું મિથ બતાવીને, પેલાએ તેઓને કાર્ય સાધી લેવા દીધું નહિ. તો પણ પોતાના માણસોનો અને અધિકારિયોનો ધણો નાશ થવા છતાં પણ ઈ. સ. ૧૭૫૬ ના માર્ચ મહિનાની ૪ થી તારીખે, અંગરેજોએ સુરતનો કિલ્લો પોતાને સ્વાધીન કરી લીધો. સારે પછી તરત જ ગૂજરાતમાં પોતાના રાજ્યની સ્થાપના કરવાના ઉપાય તેઓએ કરવા માંડ્યા. ઈ. સ. ૧૭૭૧ માં તેઓએ, પોતાના સુરતના અધિકારની રૂઢિ ભરૂચના નવાબની ઉપર કેટલાએક દાવા કર્યા. તક-મતડા કરવાનો વિચાર તેઓએ કેટલાક દિવસ સુધી જવા દીધો, અને નજીકની સાથે કોલકરાર કર્યા, તે જોઈએ તેવા તેના લાભમાં થયા નહિ, પછી તરત જ તેણે તે રદ કર્યા. તેથી પ્રથમ જે ચઢાઈ કરવાનો વિચાર કરી રાખ્યો હતો તેનો હવે અંગરેજોએ અમલ કર્યો, અને ઈ. સ. ૧૭૭૨ ના નવેમ્બર મહિનાની ૧૮ મી તારીખે, ભરૂચ ઉપર હલ્લો કરી છાપો મારીને તે લીધું, તેમાં અંગરેજોનો શરો અને તિપુણ જનરલ, ડેવિડ વેડરબર્ન માસ્થો ગયો.

તેવામાં દામાજી ગાયકવાડ પોતાની પછવાડે ચાર પુત્ર મૂકીને મરણ પામ્યો. તેમાં શિયાળરાવ વડો પુત્ર હતો, પણ તેનો જન્મ દામાજીની બીજી સ્ત્રીને પેટ થયો હતો, તેથી, પહેલી સ્ત્રીનો પુત્ર ગોવિંદરાવ વયે ન્હાનો હતો છતાં પણ, તેણે ગાદી ઉપર આવવાનો પોતાનો દાવો કર્યો. બાકી રહેલા બે માણસો અને ફતેહસિંહ ન્હાની સ્ત્રીના પુત્ર હતા. માધવરાવ પેલાએ પ્રથમ તો ગોવિંદરાવનો દાવો બહાલ રાખ્યો; પણ તેની ન્યાયની કચેરીમાં એ વાત નામંજુર કરી, એટલે, તેનો દાવો રદ કરીને શિયાળને “સેના બાસબેલ

સમશેર બહાદુરનો" ખિતાબ આપ્યો. પણ તે મૂર્ખ હતો તેથી પેશ્વાએ, તેના ભાઈ કૃત્તેહસિંહને તેનો મુતાલિક કરાવ્યો. માધવરાવ મરણ પામ્યા પછી, અને તેના ભાઈ નારાયણરાવનું ખુન થયા પછી, તેઓનો કાકા રાઘોબા, જે બાહરાવનો ન્હાનો પુત્ર થતો હતો તે, થોડા દિવસ સુધી પેશ્વાના અધિકાર ઉપર આવ્યો, એટલે તેણે શિયાળાને દૂર કરીને ગાયકવાડની ગાદિયે ગોવિંદરાવની સ્થાપના કરી. એટલે કૃત્તેહસિંહના હાથમાંથી રાજ્ય સર્પ હેવાને ગોવિંદરાવ તરત જ ગૂજરાત આવ્યો, અને આ પ્રતિસ્પર્ધી ભાઈઓની ટાળિયો વચ્ચે સદા કાઢ્યો ચાલવાનું કારણ ઉભું થયું.

રાઘોબાનો અધિકાર લાંબો ચાલ્યો નહિ. પુતાની ગાદીના પ્રધાનો સાથે હોલકર અને સિંધિયા મળી ગયા, અને તેઓ ઈ. સ. ૧૭૭૫ ના જાન્યુઆરી મહીનામાં તેની સામે થયા, એટલે તે ગૂજરાતમાં વડોદરા નાશી આવ્યો. તે વેળાએ તેના પક્ષનો ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ પોતાના ભાઈને પકડવાના ખેતમાં ફરતો હતો. પદ્મશ્રી થયેલા પેશ્વાને ગૂજરાતમાં આવવાની એક ખીજ મતલબ હતી. મુંબઈ સરકારનો આશ્રય મેળવવાને તેણે જે આગળ ફક્તેણ ચલાવ્યું હતું તે હવે તેણે પાછું ફરીને ચલાવવા માંડ્યું. તા. ૬ ફી માર્ચને દિવસે અને પક્ષકારો વચ્ચે કાલકરાર થયા તેમાં રાઘોબાને ફોજની મદદ આપવાનું અંગરેજોએ કબૂલ કર્યું. અને તે પ્રમાણે ગૂજરાતમાં રાઘોબાની ફોજ હતી તેને જઈ મળવાને મુંબઈથી એક કાફલો રવાના કરવામાં આવ્યો. તે કાફલો જ્યારે સુરત આવી પહોંચ્યો ત્યારે રાઘોબાની ખરાબી થયેલી અંગરેજોના જાણવામાં આવી. પ્રધાનોની ફોજ તેની પછવાડે પહોંચી વડોદરાનો ઘેરો ઉઠાવીને મહી નદીની પાસેના અડાસના મેદાનમાં, તેઓની સાથે લડાઈ કરવાની તેને અગત્ય પડી, તેમાં તેની છેક હાર થઈ. કર્નલ ક્રિસ્ટીના ઉપરીપણા નીચે અંગરેજોના કાફલો રાઘોબાને લઈને ખંભાત આવ્યો, અને તા. ૧૭ મી માર્ચે તેઓ જમીન ઉપર ઉતર્યા. ત્યાર પછી, એક માસ કરતાં પણ વધારે દિવસ ગુજર્યા. પછી રાઘોબાની ફોજનાં માણસો જે પ્રથમની લડાઈમાંથી નાશી ગયાં હતાં તે ખંભાતની ઉત્તરમાં અગિયાર માઈલ ઉપર એક ધર્મજ નામે ગામ છે ત્યાં તેઓને આવી મળ્યાં; અને આ પ્રમાણે એકઠી મળેલી ફોજ મે મહિનાની ત્રીજ તારીખે માતર પહોંચી. તેઓએ આ ઠેકાણેથી પોતાના રસ્તો બદલ્યો. પુને જવાના મનસુબાથી તેઓએ પાંચમી તારીખે માતર છોડ્યું; અને આઠમી તારીખે નડિયાદ આવી પહોંચ્યા; ત્યાં તેઓએ એક અડવાડિયું મેલાણ રાખી શહેરમાંથી ખંડણી લીધી. પછી નડિયાદ છોડીને ફોજ મહી લણી ચાલીને અડાસ આવી. જે ઠેકાણે રસ્તેમંચલીની હાર થઈને

તેનું મૃત્યું થયું હતું, તથા જ્યાં આગળ રાઘોબાએ પ્રથમ હાર ખાધી હતી તેજ આ જગ્યા આગળ, તા. ૧૮ મીને દિવસે લડાઈ થઈ, તેમાં શત્રુઓને હાર ખવરાવી. પણ અંગરેજ ફોજને ઘણું તુકશાન થયું. તારીખ ઓગસ્ટ-ત્રીશમીને દિવસે કર્નલ કિટિંગ ભરૂચ આવ્યો અને પોતાની ફોજમાંનાં જે ધાયલ થયેલાં હતાં તેઓને ત્યાં મોકલે, નર્મદાને કાંઠે શત્રુ પડેલા હતા, તેમના ઉપર હલ્લો કર્યો. પણ તેની સાથેના મરાઠી લશ્કરની હંગામી વિનાની હાલચાલ ઉપરથી તેઓ ચેતી ગયા, અને પોતાની તોપો નદીમાં ફેંકી દઈને ઉત્તર કિનારા ભણી નાશી ગયા; એટલે પછી ચોમાસાના દિવસોમાં ગૂજરાતમાં રહીને કારી ઋતુ ખેસતાં પુના ભણી જવાના છેવટે નિશ્ચય કર્યો. બ્રિટિશ ફોજને ચોમાસાના દિવસ ઉમોઈના કિલ્લામાં ફહાડવાનું ઠર્યું હતું, તેથી આઠમી જુને કર્નલ કિટિંગ ભરૂચથી નર્મદાને કિનારે થઈને તેણી મગ ચાલ્યો. બાવા પીરને આરે શત્રુના ઉપર છાપો મારવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા પછી, નદી છોડી દઈને અંગરેજ લશ્કર ઉમોઈ ભણી વળ્યું. અસાધારણ ચાવાઝોડા સહિત ચોમાસું ખેડું, અને તેઓની સામે થવાને ટાઈબીજે શત્રુ હતો નહિ, તથા પોતાને ઠરાવેલે ઠેકાણે પહોંચવાને વીશ માઈલ કરતાં વધારે ચાલવાનું રહ્યું ન હતું, તો પણ બ્રિટિશ લશ્કરના અધિકારિયોને અને ખીજાં માણસોને અણહિલપુરના રાજાઓએ બંધાવેલા અને કાળે કરીને ડડળા ગયેલા કિલ્લામાં જઈને રક્ષણ મેળવતાં. એક પખવાડિયા કરતાં પણ વધારે દિવસ ચાગ્યા.

ગૂજરાતમાં બ્રિટિશની પહેલી ચડાઈના આ પ્રમાણે છેડો આવ્યો. તેમાં કદાપિ તેઓ છેક નિષ્ફળ થયા નહિ તો પણ તેમાંથી તત્કાળ ફળ તેમને કાંઈ મળ્યું નહિ. બંગાળમાં સર્વને માથે એક અધિકારી મંડળી ઠરાવીને તેને નવો અધિકાર આપવામાં આવ્યો. તેણે પદભ્રષ્ટ થયેલા પેશ્વાને આશ્રય આપ્યાની વાત નાપસંદ કરી તેથી સામી ટોળીવાળા સાથે શત્રુતા રાખવી બંધ પડી, અને જ્યારે રસ્તા પાંચરા થયા ત્યારે કર્નલ કિટિંગનું લશ્કર રાઘોબાની સાથે સુરત પાછું આવ્યું.

થોડાં વર્ષ પછી પૂના સરકાર સાથે બ્રિટિશને મુખ્ય પક્ષકાર તરીકે ફરીને લડાઈ ઉભી થઈ તેમાં પ્રસિદ્ધ નાનાં ફૂડનવિસ તેનું કારણ હતો. ઇ.સ. ૧૭૮૦ ના જન્યુઆરી મહિનાની પહેલી તારીખે, જનરલ ગાડર્ડ. બ્રિટિશ ફોજ લઈને સુરત આગળ તાપી નદી ઉતરીને ધીરે ધીરે ઉત્તર ભણી ચાલ્યો. તેનું તોપખાનું અને સરસામાન તેને પછવાડે આવી મળ્યો ને ઉમોઈ જે પેશ્વાના તાખાનું હતું તેના ઉપર હલ્લો કરવા ચાલ્યો, અને આણીગમ,

બ્રિટિશ સરકારના મુલ્કી કામદારો હતા, તેઓએ લશ્કરની ભરતી કરીને સુરત તથા ભરૂચ પરગણામાંથી નાના ફૂડનવિસના પક્ષકારોને હાંકી ફહાશા. અમરાઠી બન્યુઆરિયે જનરલ ગાર્ડનું લશ્કર ઉમોઈ આગળ આવી પહોંચ્યું અને એ દિવસ પછી તોપોનો મારો ચલાવવાને મોરચો તૈયાર થયો. ભારે તો મરાઠા કિલ્લેદાર રાત્રિની વેળાએ કિલ્લો છોડીને જતા રહ્યા. ફત્તેહ-સિંહને ગાયકવાડના રાજ્યના માલિક તરીકે ખુલાસા રાખવામાં આવ્યો હતો. તેની સાથે સલાહનું ફહેણ ચાલતું હતું. તેણે લડાઈને સમયે એક બીજાના શત્રુ સામે સહાયભૂત થવા વિષેના કોલકરાર ઉપર સહી કરી. તેની બેલી એવી હતી કે, મહી નદીની ઉત્તરે પેશ્વાનો પ્રાન્ત હતો તે ગાયકવાડે રાખવો, અને તેને બદલે સુરત તથા ભરૂચ જિલ્લાનાં ગાયકવાડનાં ગામ હોય તે તેણે અંગરેજ સરકારને સ્વાધીન કરવાં. જનરલ ગાર્ડે પછી ઉત્તર ભણીની કુચ જારી રાખી અને દશમી ફેબ્રુઆરિયે ગૂજરાતની મુસલમાની રાજધાની આગળ બ્રિટિશ સરકારનો વાવટો પ્રથમ જ ઉડવા લાગ્યો. ત્યાંના મરાઠા સૂબાએ શરણ થવાને ના પાડી, એટલે તા. ૧૨ મીએ મોરચો બાંધીને એક દિવસમાં કિલ્લાની ભીંતમાં બાકાઈ પાડ્યું. દયાને લીધે, અને શહરમાં ભુલમ જાસતી થાય નહિ એટલા માટે બીજા આખો દિવસ હલ્લો કરવાનો વિચાર બંધ રાખ્યો, અને એવી આશા બાંધી કે કિલ્લેદારો એમની મેળે આવીને શરણ થશે. પણ તેમ તો બન્યું નહિ, એટલે પંદરમી તારીખની સવારે અંગરેજોની ટોળીઓ બાકારામાં યઈને ધશી જવાને તૈયાર થઈ, ત્યારે કિલ્લેદારોએ તે ઠંકાણે યુદ્ધ કર્યું તેમાં તેઓનાં ત્રણસે માણસ માર્યા ગયાં. એ પ્રમાણે ગૂજરાતની રાજધાનીનું નગર તાબે થયું. એટલામાં તો ગાર્ડના સાંભળવામાં આવ્યું કે, સિંધિયા તથા હોલકર, ઓગણીશમી તારીખે નર્મદા ઉતરીને વડોદરાની લગલગ ઘોડેસવારોની મ્હોટી સેના લઈને આવી પહોંચ્યા છે, પણ આ બ્રિટિશ જનરલ તેમના ઉપર ચડ્યો એટલે તેઓ પાવાગઢ ભણી જતા રહ્યા.

મુલ્કી ચાકરી ખાતાનો મિ. જેમ્સ ફાર્બસ જે ઓરિએન્ટલ મેમ્બર નામના પુસ્તકના રચનાર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો છે તેને સ્વાધીન ઉમોઈ હતું. તેની આસપાસ મરાઠા અશ્વાર વિંટળાઈ વળ્યા તે કિલ્લાની ભીંત ઉપરથી દેખાતા હતા પણ ત્યાંથી તોપનો મારો પહોંચી શકે એમ હતું નહિ. કિલ્લાની રખેવાળી કરનાર લશ્કરમાં સિપાઈઓની ત્રણ પહલો અને તેઓના ઉપર ત્રણ યુરોપિયન કામદાર, થોડાક યુરોપિયન ગોલંદાજ તથા ખારવા અને આરબ તથા સિંધિની પાયદળની પાંચ ટુકડીઓ એટલું હતું. મરાઠી

છાવણીમાં એક મુલ્કી અને એક લશ્કરી એવા બે અધિકારીને ઓળમાં મુક્યા હતા. તેઓએ છાની રીતે શહર માંહેલા પોતાના દેશિયોને બાતમી પોકલી કે, તમે સામા થશો તેથી કાંઈ વળવાનું નથી માટે શરણુ થજો. પણ ડોમોઈની માંહેલી મગ તો જૂદા જ પ્રકારનો જીરૂનો પ્રવર્ત્યો હતો. જેમ્સ ફાર્લસની પાસેના ન્હાના સરખા પુસ્તકસંગ્રહમાં વાર્ષિક રેજિસ્ટરો અને વિદ્યામાળાની ચોપડિયો મુખ્યત્વે કરીને હતી તેમાંથી નાના પ્રકારના કાલકરારના વિષય તેણે વાંચી રાખ્યા હતા, તે એવી સમજણથી કે અગલ પડે તો, ઘટિત સલાહનું ફેહેણ કરવામાં આવે સારે તે ઉપયોગી થઈ પડે. આ ઉપરાન્ત તેણે કિલ્લા બાંધવાની વિદ્યા, અગ્ન્યસ્ત્રવિદ્યા, અને એવા જ બીજા વિષયનું બહુ લક્ષપૂર્વક મનન કરી રાખ્યું હતું. વળી તેણે કિલ્લાની મજબૂતી કરવાની તથા અસલની મરાઠી તોષો ઉપયોગમાં આણવાની તૈયારી પણ કરી રાખી હતી. પરંતુ જનરલ ગાર્ડ લશ્કર લઈને અમદાવાદથી આવી પહોંચ્યો તેથી ડોમોઈના કિલ્લેદારોએ કરી રાખેલી તૈયારીનો ઉપયોગ કરવાનો સમય આવ્યો નહિ, અને મરાઠી લશ્કર પોતાની છાવણી ઉઠાવીને જતું રહ્યું.

સાર પછી ફટલાંક કારણોને લીધે ફટલીક હારજિતની લડાઇથી થઈ તેથી ગૂજરાતમાંના તેમના હિત ઉપર માત્ર આડકતરી રીતે અસર થઈ. પછી ૪૦ સં ૧૭૮૨ ના મે મહિનાની ૧૭ મી તારીખે સાલબાઈમાં બ્રિટિશ અને મરાઠા વચ્ચે સલાહ થઈ તેમાં, મહાદેવ સિંધિયો મધ્યસ્થ હતો. પણ તે સલાહના કાલકરાર ૧૭૮૭ ના ફેબ્રુઆરી મહિનાની ૨૪ મી તારીખે અમલ કરવાને કબૂલ રાખવામાં આવ્યા. તેમાં એવું ઠર્યું કે, ૧૭૭૫ માં લડાઈ થઈ તેના ફેલા જેઓનો ગૂજરાતમાં જે મુલ્ક હતો તે તેમની પાસે રહે; વડોદરાના મુલ્કમાં કાંઈ ભાગ પડાવે નહિ, તથા બ્યાં સુધી દુશ્મનાવટ ચાલુ રહી ત્યાં સુધીની ખંડણીનો દાવો ફત્તેહસિંહ ઉપર પેશ્વા કરે નહિ. વળી એમ ઠર્યું કે, “ઈ. સં ૧૭૭૭ ના જાન્યુઆરી મહિનામાં વડગામ આગળ મહાદેવ સિંધિયાએ સુબઈ સરકાર પ્રતિ ઉદારતાભરેલી વર્તણૂક ચલાવેલી; તથા તે સમયે બે અંગરેજ ગૃહસ્થો ઓળમાં આવેલા તેઓની દયાભરેલી રીતે ખરદાસ્ત કરી અને તેમને છોડ્યા એ ઉપરથી, તેમના વિષે જે અભિપ્રાય બાંધવામાં આવ્યો તેની નિશાની દાખલ” તેમને ગવર્નર જનરલ ઇન કૌન્સિલ-મા અભિપ્રાય પ્રમાણે મૂલ્યવાન ભરૂચ જિલ્લો આપવો. ઉપરના ઠરાવ પ્રમાણે, જેમ્સ ફાર્લસના તાબામાં, ડોમોઈ, જનોડ અને બીજાં ગૂજરાતનાં પરગણાં હતાં તે મરાઠાને પાછાં આપવાનો તેને હુકમ થયો અને સૂચના કરવામાં આવી કે મરાઠી સંસ્થાનમાંથી જે અધિકારીને એ પરગણાં કબજે

લેવાને મોકલવામાં આવે તે અધિકારીને તે પાછાં સ્વાધીન કરવાં. તે જ પ્રમાણે ભરૂચ શહેર અને પરગણું મહાદેવ સિંધિયાનો ભાસ્કર રાવ કરીને માણસ હતો તેને આપવાને લાંના મુખ્ય અધિકારી અને કૌન્સિલને આજ્ઞા કરવામાં આવી.

ડભોઈ અને ભરૂચ મરાઠાઓને આમ પાછાં આપવામાં આવ્યાં તે સમયનું જાણુવા યોગ્ય વર્ણન “એરિએન્ટલ મેગેઝિન”ના કર્તાએ આપ્યું છે તે પ્રમાણે આ ઠેકાણે અમે-દાખલ કરિયે છિયે:—મિ. ફાર્બસ કહે છે કે, “ડભોઈ “અને તેના તાબાનાં પરગણાં મરાઠાને પાછાં આપવાનાં છે એ વાત પ્રસિદ્ધ થઈ, અને મારો લાંથી નીકળવાનો દિવસ પાસે આવ્યો, ત્યારે શહેરના મુખ્ય “મુખ્ય બ્રાહ્મણો એકઠા થઈને દરબારમાં મારી મુલાકાત લેવાને આવ્યા, અને “આ પ્રમાણે ફેરફાર થયો તેનું, તેઓએ અંતઃકરણપૂર્વક મારી સાથે દિકસોળ “ખતાવી મને નજરાણું આપવા માંજું. પણ તેનો સ્વીકાર કરવાની મેં ના “પાડી. ત્યારે તેમને એટલું બધું મારું લાગ્યું કે, છેવટે મારે તેમને કહેવું “પડ્યું કે, એક વસ્તુ મારે તમારી પાસેથી માગી લેવાની હતી, તેમ કરવામાં “મને સમ્મતા લાગી નહિ માટે અગાઉ મેં તે માગી નથી, પણ જ્યારે હવે તમે “મને નજરાણું લેવાનો આગ્રહ કરો છો ત્યારે તો, તે વસ્તુ તમે મને આપશો તો “મારા અંતઃકરણમાં જરા પણ સંકોચાયા વિના હું તે લઈશ. હિન્દુની પ્રાચીન “કાળની ડભોઈમાં બાકી રહેલી ઘણી નિશાનિયો, શહેરની પડી ગયેલ “ધમારતોનાં કાતરકામના કડકા, અહિંતહિં પડેલા ભાગી ગયેલા સ્તંભ, અંડિ “થયેલી મૂર્તિયો, એઓ વિષે મારો કાંઈક અચંખા ખતાવીને, અને તેઓનાં “ઉપકૃત થવાની અતિશય ઇચ્છા દર્શાવીને બહારના અંડિત ભાગ મારું “નહાના નહાના કડકા પસંદ કરીને લેવા દેવાની આજ્ઞા આપવા બાપ “મેં તેઓને વિનંતિ કરી, અને કહ્યું કે, હું એ અવશેષોને યુરોપ લઈ જા “મારી વાડીમાં એક દેવાલય બંધાવીને તેમાં પધરાવીશ. મારું આવું બા “સાંભળીને તેઓને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને સર્વ ચડીચૂપ થઈ ગયા. “તેઓના ધર્મનું હાસ્ય કરીશ એવી તેમને બીક લાગતી હોય એવું તેઓ “ખતાવ્યું નહિ, પણ એક ક્રિશ્ચિયન ધર્મના પુરુષને હિન્દુ ધર્મની મૂ “રાખવાનું શું પ્રયોજન છે તે જાણવાની આતુરતા ખતાવી. યુરોપ “લોકોની સામાન્ય જિજ્ઞાસા, પૂર્વ ભણીની કાતરણીના નમુના તેઓને “વવાથી થતો આનંદ, અને મનને અસર કરનારી હજારો વાતોનાં ર “વડે કરીને પ્રિયકર થઈ પડતી દૂરની જે જગ્યા, લાંથી આલેલી પ્ર “વસ્તુઓ હું મારાં પોતાના દેશમાં જોઈ, તે સમયે મારા મનમાં જે ચ

“દાયક વિચારસંકલના ઉત્પન્ન થાય, એ સર્વ વાત તેમના મનમાં ઊતારવાને
“મને જરા મુશ્કેલ પડ્યું.”

“કાંઈ દિવસ તેઓએ સાંભળેલી નહિ એવા પ્રકારની નવતર માગણી
“સાંભળીને તેઓને નવાઈ લાગી અને કેટલાક સંન્યાસિયોને પૂછીને એકાંતમાં
“વિચાર કર્યા પછી થોડીક વારમાં પાછા આવવાની તેઓએ મારી
“પાસે આજ્ઞા માગી, તે સમયે મારો વિયોગ થવાનો છે એમ જાણીને
“તેઓની આખ્યમાંથી આંસુ જોવા લાગ્યાં. બીજે દિવસે સવારમાં
“તેઓ મારી પાસે પાછા આવ્યા હારે, એક રીતે, મારે જવાની વેળા
“પાસે આવેલી જોઈને એક પામેલા દીસવા લાગ્યા, તેમ જ બીજી રીતે,
“મારી માગણી માન્ય રાખવાનો તેઓને પ્રસંગ આવ્યો તેથી રાજ થયેલા
“જેવામાં આવ્યા. તેઓએ ધણી જ ઉદારતાભરેલી રીતે મને કહ્યું કે તમે
“તમારાં માણસ મોકલીને તમારી નજરમાં આવે તે વસ્તુઓ પસંદ કરી
“લ્યો, અને મિત્રાઈદાવે તમારા પોતાના દેશમાં લઈને દેવાલયમાં પધરાવો.
“મેં તે પ્રમાણે કર્યું; ઉજ્જૈન પડેલા દેવાલયની દૂરી પડેલી પાળોની માહેલી
“ગમની ન્હાની મૂર્તિયો, અને હીરાના દરવાજાની બહારની કાતરણીના નમુના
“હિન્દુ કારીગરો મોકલીને મંગાવી લીધા. અને સ્ટાનમોર ડુંગર ઉપર એ જ
“કામને માટે અષ્ટકોણ આકારની જગ્યા બંધાવી છે તેમાં તેના આઠ સમુ-
“દાય ગોઠવવામાં આવ્યા છે તે તે જગ્યાના શણગાર રૂપ થઈ પડ્યા છે. તેના
“ઉપર લીખોઈના ઝાડની ઘટ્ટા છે, અને પાસે એક તલાવ છે તેમાં સુંદર
“કમળ આવી રહ્યાં છે, તેની પાંખડિયો અને પાંદડાં દક્ષિણ ભણીના વાયુથી
“જ્યારે નાળુકપણે હાલે છે હારે ગૂજરાતના પવિત્ર તલાવનું મને સ્મરણ
“થાય છે.”

આ ગ્રંથકર્તા પછી ભર્ય ગયો. ત્યાં પણ એવો જ દેખાવ તેના
જેવામાં આવ્યો:—

“ભર્યના લોકને બ્રિટિશના સરલ અધિકાર નીચે રહેવાની ટેવ પડી
“ગઈ હતી તેથી નવા ફેરફારનો તેઓ ધિક્કાર કરવા લાગ્યા, અને ભ્રાસ્કર
“રાવને આવવાનો સાંભળીને ત્રાસ પામવા લાગ્યા; પણ મલખારના કિનારા
“ઉપર ફરીને પાછી શત્રુતા થઈ એવી ગપ ચાલી હતી તેથી તેને આવવાને
“વાર થઈ, એટલે ભર્યના લોક ખોટી આશા રાખવા લાગ્યા કે હવે રાજ્યનો
“ફેરફાર થશે નહિ. બ્રિટિશ સરકારનું રાજ્ય તેમના ઉપર ચાલુ રહે એટલા
“મોટે-જૂદી-જૂદી નાતના અને ધર્મના લોકોએ કાંઈ પણ પ્રકારની પ્રાર્થના,
“કાંઈ પણ પ્રકારની ક્રિયા, અને કાંઈ પણ પ્રકારના હોમહવન કરવાને મણા

“રાખી નહિ. અમારો જવાનો દિવસ જ્યારે નક્કી થયો, ત્યારે સર્વે જાતનાં
 “લોકોનાં હૃદયમાં ખરેખરો શોક છવાયો હતો, તે જરા પણ સંદેહ વિના
 “મારા સ્મરણમાં રમી રહ્યું છે. ઈંગ્લિશ લોકે ભરત્ય જિતી લીધું તેના પહેલાં
 “તે મેગલોના તાબામાં હતું, અને તેના ઉપર મુસલમાન નવાબ રાજ્ય
 “ચલાવતો હતો; તેથી ફરકાર કેવો થશે તે તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા.
 “પૂર્વ લાણીના ખીજ સર્વ રાજના જુલમ કરતાં મરાઠાઓનો પોતાની સ્વેચ્છા
 “પ્રમાણે થતો જુલમ વધારે ભારે પડે છે; તેઓ હરેક જાતનું ત્રાસદાયક
 “ધાતકીપણું કરીને ધન હરી લે છે, તેમાં વ્યાપાર, ખેતીવાડી, અને ધન
 “તથા આબાદાનીનાં ચાલતાં સાધનને સારા રાજકર્તા ઉત્તેજન આપે છે તેવું
 “તે આપે જ શાના? અગર જે મુસલમાનોને પણ ધનનો એટલો બધો
 “લોભ છે તો પણ તેઓ વધારે ઔદાર્યથી ખરચે છે. ઉપયોગી અને
 “શોભાયમાન કામોને ઉત્તેજન આપે છે, અને વિદ્યા તથા કળાનું પ્રતિ-
 “પાલન કરે છે.”

“મહાદેવ સિંધિયાને ભરત્ય આપવાનો દિવસ ૧૭૮૩ ના જુલાઈ
 “મહિનાની ૬ મી તારીખનો ઠરાવ્યો હતો. તે દિવસ ઉપર ભાસ્કર રાવ ભરત્ય
 “આવ્યો ત્યારે રીત પ્રમાણે દરબાર ભરીને તેનો આદરસત્કાર કર્યો અને
 “શહરના દરવાજાની કુંચિયો તેને હસ્તગત કરી. નર્મદા નદી ઉતરીને સુરત
 “જવા સાડ અમે તરત જ નદીના કાંઠા પાસે ગયા, અને અમારી સાથે શહરના
 “મુખ્ય મુખ્ય લોકો ખોલ્યા ચાલ્યા વિના આવ્યા. જ્યારે અમે કંપનીના
 “નહાના મજવામાં બેઠા, ત્યારે અમારા માથા ઉપર એક કાળકંત્રાણ વાદળ
 “ચડી આવ્યું, અને વર્ષાદત્તું એક ઝાપડું પડ્યું. તે જોઈને અમારા શોકો
 “તુર મિત્રો હવે વધારે વાર મુજે મ્હોંડે રહી શક્યા નહિ, અને મરાઠા
 “ઓના જુલમનો માથે આવેલો ત્રાસ વિસરી જઈને કંઈણા ઉપજે એવો
 “પોકાર કરી ખોલી ઉઠ્યા કે, ભરત્યના દુર્ભાગ્યને લીધે આકાશ રડે છે તેનાં
 “આ આંસુ છે! અંગરેજોના ઉપર આધાર વિનાના અપવાદ અને પાયા
 “વિનાના હજારો હોમ રાખવામાં આવે છે, અને જે યુરોપમાં એકદમ
 “જ્ઞાતવામાં આવતા હતા, તેની સામે હું ઉપરની વાત રજુ કરું છું. હિન્દુ-
 “સ્થાનમાં ઘણા એક મ્હોટા અધિકાર ઉપર છે તેમાંથી કેટલાએક ખેશક
 “ઠપકાને પાત્ર છે. આપણા દેશમાં પણ જેઓ એવા જ અધિકાર ઉપર છે
 “તેઓમાંથી બધાય નિર્દોષ છે એમ નથી; દ્રવ્ય અને સત્તાની લાલચ કાઈ
 “કાઈ વેળાએ અતિ બળવાન મનવાળાઓને પણ વશ કરી લે છે; પણ મોઢ
 “પામી જવાથી દૂર રહેવાનો કાળ પાસે આવી પહોંચે છે, ત્યારે નિર્દોષ

“અંતઃકરણ રહ્યું હોય તેથી જ માત્ર સુખ થાય છે. યુરોપિયન કે હિન્દુસ્થા-
નનો રહેવાશી એમાંથી ગમે તે જે ધન ઉત્પાદત કરનાર હોય તે હવણું
“મનુષ્યના કાયદાનો જવાબદાર હોય અથવા ન હોય તો પણ હૃદયની અંદર
“ગિરાજમાન થયેલો કાઈ શિક્ષક તેનું આલોકનું પ્રત્યેક સુખ નષ્ટ કરી
“નાંખે છે; અને હવે પછી, કદિ ભૂલે નહિ એવો ન્યાયાધીશ તેના પોતાના
“કાયદા સસના અને ન્યાયના ધારણ ઉપર સ્થાપ્યા છે તેના ભંગ કરનારનું
“વેર લેશે. જે સોદાનો ચાલતો સંપ્રદાય જગતમિત્રતા, ઉદારતા, અને
“પરોપકારબુદ્ધિમત્તા ઉપર રચાયેલો હોય એવા માણસોના આખા વર્ગ ઉપર
“સામાન્ય અપવાદ મૂકવો એ અધટિત છે.”

આ સમયથી ભરૂચ સિંધિયાનાં તાબામાં આવ્યું, તે તેણે બ્રિટિશ
સરકાર સાથે સંઘર્ષ કરી ભાં સુધી તેના તાબામાં જ રહ્યું. તેની પાસેથી
કર્નલ બુડિંગ્ટને ૧૮૦૩ ના આગસ્ટ મહિનાની ૨૯ મી તારીખે વડોદરાની
સાહાય્યકારી ફોજ વડે પાછું હલ્લો કરીને લઈ લીધું.

ફોર્સિહ ગાયકવાડ પોતાના ઘરના મેડા ઉપરથી પડી ગયો, તેથી
૧૭૮૯ ના ડિસેમ્બર મહિનાની ૨૧ મી તારીખે મરણ પામ્યો, અને રીન્ડેન્સી
મોટે ફોર્સિહના ભાઈ માનાજી અને ગોવિંદરાવની વચ્ચે કબજો ઉઠ્યો, તે
ચાર વર્ષ પછી ન્યારે માનાજીનું મરણ થયું ત્યારે જ પતી ગયો. હવે ગોવિંદ-
રાવનો ગાદીનો હક્ક થવાને કશો વાંધો રહ્યો નહિ, તો પણ પેશ્વાની રાજ-
વાની ઢોડીને આવવાની રજા મેળવતાં ગોવિંદરાવને કઠણ થઈ પડ્યું.*
અંગણ ગાયકવાડની સાથે પેશ્વાએ ઘણા ભારે કાલકરાર કરી લીધા હતા, તે
ઉપરાંત પૂના સરકારને કાયદો થાય એવી રીતે તેની પાસેથી વધુ કરાર કરી
લેવાને ન્હાના ફૂનવીસે ધારણા કરી. પરંતુ સાલબાઈમાં જે કાલકરાર થયા
હતા તેથી ઉલટાં ચાલીને ગાયકવાડના મુલ્કમાં વિભાગ પાડવા નહિ દેવાને
મોટે બ્રિટિશ સરકાર વચ્ચે પડી, અને ન્હાના ફૂનવીસે તેમની તકરાર વાજબી

* માનાજી વડોદરામાં હોતાં ગાદી બચાવી પચ્ચો હતો. અને પેશ્વાને ૩૦,૧૩,૦૦૦
રૂપિયા નજરાણા તથા પેશકશીના ચરેલા સુમારે ૩૪,૦૦૦ રૂપિયા આપવાનો કરાર
કરી તેમની સમ્મતિ મેળવી હતી. તેથી માનાજી મરણ પામતાં, આ કરાર ગોવિંદરાવ
પાસે પાળવાની શરત કીધા પછી તથા હાથી, ઘોડા અને દાગીના ચર્ચ સુમારે એક લાખ
રૂપિયાનો નજરાણો આપ્યા પછી પૂનેથી નવાની તેને પરવાનગી મળશે એમ ન્હાના
ફૂનવીસે ફરમાવ્યું, તે ઉપરાંત તાપી નદીની દક્ષિણ દિશાના દેશમાં ગાયકવાડનો જે
હક્ક હતો તે હક્ક તથા સુરત અંદરની જગત પેશ્વાને આપી દેવાની માગણી પણ
કરી હતી. ૨. ઉ.

ગણીને, ૧૭૯૩ ના ડિસેમ્બર મહિનાની ૨૯ મી તારીખે વડોદરાની રીજન્સ માટે ગોવિંદરાવને છેવટે પૂતેથી જવાની રજા આપી.

ગોવિંદરાવ ગાયકવાડ ૧૮૦૦ ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં મરણ પામ્યો. બાંજરાવ પેશ્વાના લાઈ ચિમનાજી આપાનો મુતાલિક આપાજી સેલુકઃ ગૂજરાતનો સરસૂખો હતો તેની સાથે તે બે વર્ષ લગી લડાઈમાં પડ્યો હતો. સેલુકર જ્યાં લગી અધિકાર ઉપર રહ્યો ત્યાં લગી લોકોના ઉપર જીલ્લ કરવાથી અને ખલાત્કારે તેમની પાસેથી ધન હરી લેવાને લીધે ઘણા જ ધિકારવા લાયક થઈ પડ્યો હતો. અમદાવાદમાં જે ઈમારતમાં આગળ અદાલત બેસતી* તે એણે બંધાવી હતી. મુસલમાન સુલ્તાનોના રાજ-મહેલના પાયા ઉપર તેણે ચણતર ચણાવ્યું અને લોકો પાસેથી ખર્ચ લીધું, તેઓનો સરસામાન તેમની પાસેથી ખુંચાવી લઈને તેમાં વાવચ્યો અને તેમની પાસે મક્કત મજૂરી કરાવી. ઉપરાંત તેણે કેટલાંએક ધાતકી કર્મ કર્યાં, તેમાં એક યુરોપિયન સિપાઈ પૈસાવાળો હતો તેની સાથે કપટ કર્યાનો અપવાદ તેને માથે બેઠો; તેનું નામ મેનશોર જિન હતું (અથવા સાધારણ રીતે જે મેસાજનન કહેવાતો હતો) તેની પાસેથી દ્રવ્ય લઈ લેવાને માટે તેને તોપને મ્હોંડે બંધાવીને ઉડાડી દેવાયો હતો. સુરતનો નવાબ મરણ પામ્યો. એટલે ૧૮૦૦ ની સાલમાં, મુંબઈનો ગવર્નર મિંડન તે શહેરનો અધિકાર પોતાના તાબામાં લેવાને જ્યારે સુરત આવ્યો ત્યારે તેને મુબારકબાદી આપવાને મિથે ગોવિંદરાવ ગાયકવાડે. પોતાના વકીલો સુરત મોકલ્યા, પણ તેની ખરી મતલબ તો સેલુકરનો નાશ કરવા સારે બ્રિટિશ સરકારનો આજ્ઞ મેળવવાની હતી. મિંડન તો ગાયકવાડ પાસેથી સુરતની આસપાસનું ચોરાશી પરગણું અને સુરત બંદરની ચોથ માગી લેવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. સેલુકરની સામે મદદ મેળવવાને ગોવિંદરાવના તરફથી અરજ કરવામાં આવી પણ તે વાત ઉપર લક્ષ દેવામાં આવ્યું નહિ, તેમ જ તે વેળાએ ચોરાશી પરગણું અને ચોથ વિષે પણ કંઈ મનમાનતો પરિણામ થયો નહિ. હવે ગાયકવાડે પોતાના સ્વતંત્ર સાધનથી સેલુકરને તોડી પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને વડોદરેથી અમદાવાદ ઉપર ફેજ ચાલી. સેલુકરે હાકારજી અને કાઠિયાવાડથી પોતાના સરદારોને બોલાવ્યા અને શહેરની ખંડાર શાહ આવમનો રોજો છે ત્યાં આગળ ગાયકવાડની ફેજ સાથે લડાઈ કરી; તેમાં તેની હાર થઈ અને તે કિલ્લામાં જઈને ભરાઈ પેટા. સાં છેવટે તેનાં

* એ ઈમારત પડી જાય એવી થઈ છે એમ કહેવાને ઉત્તરાવી નાંખી છે. ર. ઉ.

માણસોએ તેને તણ દીધો તેથી તેને ગાયકવાડે કેદ કરી લીધો.* એલુકર
ગહના ફડનવિસ સાથે સંબંધ રાખતો હતો તેથી પેશ્વાને તેના ઉપર વૈર હતું
માટે ગૂજરાતની ઉપજનો પોતાનો ભાગ ગાયકવાડને પાંચ લાખ રૂપિયા
માટે પાંચ વર્ષની મુદતે પટે આપ્યો, અને ગાયકવાડના પ્રધાન રાવજી આપાજી-
ના પીત્રાઈ ભાઈ રઘુનાથ મહીપતરાવને (જે કાકાજી કહેવાતો હતો) અમદા-
વાદનો સૂચો દરાવ્યો.



પ્રકરણ ૩



આનંદરાવ ગાયકવાડ.†

મહારાજ ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનું મરણ સન ૧૮૦૦ ના સપ્ટેમ્બર
મહિનાની ૧૯ મી તારીખે મધ્ય રાત્રે થયું. બાપાજી આપાજી, અને મીર
કમાલઉદ્દીનખાન મુખ્ય લશ્કરી સરદાર, તથા મંગળ પારખ અને સામળ
ખેડેચર નામે બે મહોટા શરાફ-જેઓના તાબામાં આરખતું લશ્કર હતું
તેઓએ એકઠા મળીને કામની વ્યવસ્થા કરવા માંડી. સવારના પ્રહરમાં
કુટુંબની સર્વ બાઇઓ એકઠી થઈ, તેમાં લખતરના ઝાલા રજપૂત દરબારના
કુટુંબની ગેનાબાઈ કરીને મહારાજની રાણી હતી તે સતી થવાને તૈયાર
થઈ. પણ તેના કારભારિયોએ તેને સારી-પેઠે સમજાવી, અને કુરાનના તથા
હિન્દુની રીત પ્રમાણે સોગન બાઈને તેને ખાત્રીપૂર્વક કહ્યું કે તમારા સ્વામીના
સમક્ષ તમારી જેવી સત્તા અને પ્રતિષ્ઠા હતી તેવી તમારી સત્તા અને પ્રતિષ્ઠા
જનનથી રાખીશું. પછી ગોવિંદરાવના શબને અગ્નિદાહ દેવાને લઈ ગયા,
અને તેનો હક્કદાર વડો પુત્ર આનંદરાવ ગાદી ઉપર બેઠો. માજી ગાયકવાડ
ગોવિંદરાવનો પ્રધાન રાવજી આપાજી અમદાવાદ હતો તેણે તરત જ ત્યાંથી
માજી આવીને કારભાર ચલાવવા માંડ્યો. કાનોજરાવ કરીને માજી રાજાનો
સીપુત્ર હતો, તેણે પોતાના આપની હૈયાતીમાં તોફાન કર્યું હતું તે વાત
પ્રધાને બીજા કારભારી અને શરાફને કહીને, તે લોભને લીધે આગળ પગલાં
મરે નહિ, તેનો અટકાવ કરવાનો પ્રયત્ન પ્રથમ કરવા માંડ્યો. પણ એ
રાવ કમ્બૂલ રાખવામાં આવ્યો નહિ: અને પછી તરત જ કાનોજરાવ, પોતાની

* અંદરખાનેથી તેમ કરવામાં ગાયકવાડને પેશ્વાની પરવાનગી હતી. પ્રથમ તો
ગાયકવાડ તેને વડોદરે લઈ ગયો, ત્યાંથી બોરસદ કિલ્લામાં કેદ રાખ્યો. છેવટે બ્રિટિશ
સરકારની મહેરબાનીથી તે છૂટ્યો. ૨. ઉ.

† અહિંથી અમારો આધાર ભાટ લોકોની દંતકથા ઉપર, અને લંડનમાં ઈસ્ટ-
ઇન્ડિયા હાઉસમાં દફતરખાતું છે તે માંહેલા વગર છપાવેલા કાગળો ઉપર છે.

સાથે મંળી ગએલા કેટલાએક કારભારિયોની મદદથી રાજ્યનો ધણી થઈ ખેડો અને આનંદરાવ ગાયકવાડને તેણે કેદ કર્યો. કાનાજનો સ્વભાવ ધણો જુલમી હતો તેથી તે પ્રદર્શિત કરવાનો હવે તેને પૂરેપૂરો લાગ મળ્યો. તેણે રાજ્યના સર્વ કારભારિયો ઉપર બહુ બહુ ત્રાસ વર્તાવવા માંડ્યો. અને આનંદરાવ ઉપર ખરેખરી સખ્તાર્થ બતાવી નહિ, પરંતુ તેનો એટલો બધો ધિક્કાર કરવા માંડ્યો કે તેના ભાઈની ઉધાડી સલાહથી કાનાજની સામે સર્વની એક ટોળી બંધાઈ. સન ૧૮૦૧ ના જાન્યુઆરી મહિનાની ૨૭મી તારીખની રાત્રે કાનાજ-રાવનું ઘર ઘેરી લઈને, કેટલોએક અટકાવ તેની તરફથી થયા છતાં, તેને પકડી લઈને આનંદ રાવની સામે લાવવામાં આવ્યો. આનંદ રાવની આજ્ઞાથી તેના હથિયાર મૂકાવરાવ્યાં, અને તેને ખેડિયો જડીને ગૂજરાત અને માળવાની વચ્ચેના કુંગર ઉપર રામપુર રોડિયાનો કિલ્લો છે ત્યાં લઈ જઈને કેદ કર્યો. આ બનાવ બન્યા પછી, રાવજી આપાજી ખરેખરે રાજ્યસત્તાનો ધણી થઈ પડ્યો.

એપ્રિલ મહિનો ખેસતાં વેંત જ, ગજરાખાઈ કરીને ફત્તેસિહ ગાયકવાડની પુત્રી હતી તેને રાવજી આપાજી સાથે કનિયો થયો. એ કનિયાનું કારણ જાણવામાં નથી પણ ગજરાખાઈએ ત્યાંથી નીકળી ચાલીને સુરતમાં જઈને આશ્રય લીધો; અને વર્ષની આખેરી પહેલાં તો રાવજીના પ્રધાનવટાના કારભારની સામે એ કરતાં પણ વધારે ભયંકર એવો એક તારાજ થયેલો પુરૂષ ઉભો થયો. પિલાજી ગાયકવાડે કડીના રાજ્ય ઉપર પોતાના ન્હાના કુમાર ખંડેરાવને ઠરાવ્યો હતો, અને તેવામાં પિલાજી, સેનાપતિ દાલાડેનો મુતાલિક તેથી તે જગ્યા ઉપર તેને કાયમ કરીને ખંડેરાવને “હિંમતેજહાદુર”ના ખિતાબ આપ્યો. સાર, પછી તેની પછવાડે તેનો કુમાર મલ્હાર રાવ થયો, તેને તેના રાજ્ય ઉપર ફત્તેસિહ ગાયકવાડે સ્થાપ્યો અને તેના આપનો ખિતાબ પણ તેને ધારણ કરવા દીધો; તથા ગાયકવાડના વડા ઘર સાથે તેનો રાજધર્મ આગળ ઉપર ચાલતો રાખવાનું તેણે કબૂલ કરવા ઉપરથી, ચારસો અશ્વા-શની તેની પાસે નોકરી લેવાનું અને જે તેમ કરવાની મરજી હોય નહિ તો ૧,૨૦,૦૦૦ રૂપિયા આપવાનું ઠરાવ્યું. આ પ્રમાણે ઠરાવાથી તે કડીનો જાગી-રહ્યો નક્કી થયો, અને અગર જે તેને વડોદરાના રાજાનો પટાવત તરીકે ગણવામાં આવ્યો, તો પણ, ગાયકવાડ જેમ પોતાના રાજ્યમાં ઉપરી મરાઠા રાજ્યથી સ્વતંત્રપણે અધિકાર ચલાવતા હતા તે જ પ્રમાણે તે પણ પોતાના રાજ્યમાં ગાયકવાડથી બિલકુલ સ્વતંત્રપણે કારભાર ચલાવવા લાગ્યો.

રાવજી દિવાને બતાવેલા કારણ ઉપરથી એમ સમજાય છે કે મલ્હાર

રાવની પાસે તેણે ચઢેલી ખંડણી માગી, અથવા કાનાજી રાવની હાલહવાલ થયેલી સ્થિતિ મહારાવથી સહન કરી શકાઈ નહિ એવું પ્રસિદ્ધપણે તે કહેવા લાગ્યો અને તે પક્ષનો ગજરાખાઈની ટોળીવાળાઓએ સ્વીકાર કર્યો; આવો મામલો થઈ પડવાથી હવે મહારાવે ફોજ એકઠી કરવાનો આરંભ કરવા માંડ્યો; અને ઉધાડી રીતે બોલવા લાગ્યો કે રાવજી આપાજી અને તેના ભાઈ આખાજિયે કેટલાંએક સત્તા ઉપરાંતનાં, અને જીલમનાં કામ કર્યાં છે, માટે હું તેઓને શિક્ષા કરવાનો છું, તથા કાનાજીરાવ અને ગાય-કવાડના કુટુંબનાં ખીજાં માણસો સાથે ખોટી વર્તણૂક ચલાવીને એ જીલમી કામદારોએ તેમના વાજખી હક્ક ખુંચી લીધા છે તે પાછા અપાવાને હું આગળ પજો છું. મુકંદરાવ કરીને ખીજાં એક માજી રાજાનો દાસીપુત્ર હતો તે પણ હાકાર શ્રીરણુછોડજીનાં દર્શન કરવા જવાને મિથે બહુ ઝવેર અને ધન લઈને વડોદરાથી ચાલી નીકળ્યો. તેને પાછો બોલાવી આણવાને કામદારોએ પ્રયત્ન કર્યો; પણ તેણે તેમનું માન્યું નહિ, અને તોફાન કરવા લાગ્યો. એટલે તેઓએ તેના ઉપર ફોજ મોકલી તેથી તે કડી પરગણામાં નાશી ગયો, અને મહારાવનો આશ્રય લઈને રહ્યો. મહારાવે વિસલ નગર અને વિજયપુરના કિલ્લા બેરાવરીથી લઈ લીધા હતા, ને તે તેણે પોતાના મહારાજા આનંદરાવને માટે લઈ રાખ્યા છે એવું ડોળ બતાવતો હતો, તથા તેને વાસ્તે લડવાને સારૂ જૂદે જૂદે ઠેકાણે થઈને ચાલીશ હજાર ફોજ તૈયાર છે એવી ખરાજ ન્યારતો હતો. ગાયકવાડની ચાકરીમાં એક જૂનો નોકર શિવરામ નો હતો, તે પણ કામદારોની વર્તણૂક ઉપરથી કંટાળી ગયો હતો, એટલે, તે મહારાવની પાસે જઈ પહોંચ્યો, અને એવી વાત ચલાવી કે ખીજા કેટલાક હુકમદારો પણ મારી પેઠે કરવાની તૈયારીમાં છે.

આખરે કનિયો કરી ઉઠેલી ટોળિયોની ફોજ સામાસામી આવી ગઈ. આખાજી આપાજી અમદાવાદ આગળ શાહીબાગમાં છાવણી કરીને પજો હતો, અને તેની એક ટોળી કાલિના કોટ આગળ પડી હતી. મહારાવ પોતાની ફોજનો એક ભાગ રાખીને કડીમાં રહ્યો હતો, પણ તેનો ભાઈ હનમંતરાવ ખીજા ભાગ લઈને કડીથી આઠ કોસ અગાડી આવીને આખાજીની ફોજથી સુમારે સાત કોસને અંતરે કોમ્બોલ આગળ છાવણી કરીને પજો હતો. ન્હાની ન્હાની ત્રણ લડાઈયો તો થઈ ચૂકી હતી, તેમાં મહારાવ પોતાની જિત થયેલી માનતો હતો.

આવી સ્થિતિ હોવા છતાં, અને પક્ષવાળાઓએ બ્રિટિશ ગવર્નરને આશ્રય માગ્યો હતો. કાનાજીની વતી ગજરાખાઈ અને તેના કામદારે બ્રિટિશ સરકારને ચોરાશી પરગણું તથા સુરતની ચોથ આપવાને કબૂલ કર્યું, (ગિર્વિ-

દરાવે પ્રથમ આ બે વાનાં આપવાને કખૂલ કર્યું હતું, પણ તેનું મરણ થયું
 હાં સુધી, પેશ્વાએ તે મંજુર નહિ રાખવાથી તેનો અમલ થયો નહિ હતો.) તે સાથે
 વળી તે ફહેવા લાગ્યો કે ચોરાશી પરગણા કરતાં ચીખલી પરગણું ધણું સરસ છે
 તે પણ આપીશ. આણી મગ ઈં ૧૮૦૨ ના જન્યુઆરી મહિનામાં
 મહારાજ આનંદરાવની વતી તેના પ્રધાન રાવજી આપાજીએ મિં ૦ ડંક
 પાસે મીર કમાલઉદ્દીનખાન, અને ખીજ બે વકીલો મોકલ્યા. માજી ગાયકવા
 ગોવિંદરાવના વારામાં ચોરાશી પરગણું અને સુરતની ચોથ આપવાનો ઠરા
 થયો હતો પણ તેનો અમલ થયો નહિ હતો, તે રીતસર થવા વિષે
 તેઓએ દસ્તાવેજ કરી આપ્યો. બ્રિટિશ ગવર્નરે, કેટલીક વાર સુધી બં
 પક્ષકારોના હક્ક વિષેનો વિચાર કર્યા પછી છેવટે આનંદરાવના નામથી પૂર્વ
 અધિકાર ચલાવનારા કામદારોને આશ્રય આપવાનો ઠરાવ કર્યો. આ પ્રમાણે
 કરવાને મિં ૦ ડંકનને ધણું કારણ મળી આવ્યાં. આનંદરાય ગાયકવાડના
 પરગણા જે કડીના જાગીરદારની હદની પાસે હતાં તેનો તે કબ્જો કરી બેઠો
 તે જતાં બાકીનો આખો દેશ આનંદરાવના તાબામાં હતો. આવી સ્થિતિવાળ
 પક્ષકારોનાં વચન ઉપર ભરોંસો રાખવાનું પડતું મૂકીને તેના સામાવાળ
 કાનાજીના પક્ષના લોકોના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખવાને ગવર્નરને કાંઈ
 વિશેષ કારણ જણાયું નહિ. વળી ગાયકવાડના રાજ્યનો ખરેખરો ઉપર
 જે આનંદરાવ મહારાજ, તેણે પોતાના કામદારોના કરવા ધારેલા ઠરાવ
 વિષે પોતાની ઉપરછલ્લી અથવા કદાપિ ખરેખરી સમ્મતિ મૂકી હતી
 તેઓ સાલગાઈના કાલકરાર પ્રમાણે ગાયકવાડના રાજ્યમાં વિલક્ષણ
 અટકાવવાને બ્રિટિશ સરકારને વચ્ચે પડવા સારૂ અતિ આદરસત્કારભરેલ
 રીતે અરજ કરતા હતા. ગવર્નરને એવી પણ સૂચના કરવામાં આવી હતી
 હતી કે મહારાવ સિંધમાંથી પરરાજ્યની ફોજ લાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે,
 એ પ્રમાણે જો થાય તો ગૂજરાતમાં બ્રિટિશની જે સત્તા છે તે ઝાંખી પડી
 જાય, અને મીં ૦ ડંકનને એમ પણ ધારતી હતી કે, આનંદરાવના કામદારોને
 માગેલો આશ્રય બ્રિટિશ લાણીથી આપવામાં આવે નહિ તો તે સિંધિયાની
 પાસે જઈને આશ્રય માગશે.

આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી બ્રિટિશ સરકારના મધ્યસ્થપણાને વળન આપ-
 વાને સારૂ, અને ગાયકવાડનું રાજ્ય આખું સાચવી રાખવાને સારૂ ફોજની
 એક ટુકડી તૈયાર કરવામાં આવી. તે બે હજાર માણસની હતી, તેમાં ચારસો
 યુરોપિયન હતા, અને તેનો અધિકાર મેજર અલેક્ઝાન્ડર વૉકરને આપ-
 વામાં આવ્યો હતો. એ અધિકારીનું નામ પછવાડેથી ગૂજરાતના ઇતિહા-

સમાં યોગ્ય રીતે પ્રસિદ્ધ છે. મેજર વાંકરને માટે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો કે જેમ અને તેમ તેણે તાકીદથી લશ્કરી દેખાવ મૂકી દર્ધને વડોદરાના બ્રિટિશ રેસીડેન્ટનું પદ ધારણ કરવું. મી. ડંકને વિચારયું કે એની હજી લગી એવી મરજી હતી કે બળનો ઉપયોગ કર્યા વિના તકરારનો છેડો આણવો. આ ઠરાવ લડાઈમાં ઉતરવાને તેને વિશેષ અપ્રવૃત્ત કરશે. મેજર વાંકરને ઉઘાડી એવી સૂચના કરવામાં આવી કે મહારાજા આનંદરાવને તેમના પિતાના મોતનો દિવાસો આપવાનો હતો પણ ચોરાશી પરગણું અને ચોથ આપવા ઉપર તે કામ મુક્તવી રાખવામાં આવ્યું હતું તેનો અમલ કરવાને માટે તમને મોકલવામાં આવે છે. માટે પ્રથમ તો તમારે ગાયકવાડના વકીલો સંગાથે વડોદરે જવું. આ કારણ તો ઉઘાડું જ હતું, પણ તેની ખરી મતલબ એ હતી કે આનંદરાવના મનની ખરી સ્થિતિ ક્વી છે, તથા તેનો પુત્ર હુનમન્ટરાવ, બાબાજીના હાથ નીચે લશ્કરમાં રહ્યો છે તેમાં તે અનુમત છે કે નહિ તે વિષેનો નિશ્ચય કરવો. તેટલી દારમાં લશ્કરી ટુકડી દરિયાને રસ્તે ખંભાત આવવાની હતી અને મેજર વોંકર વડોદરે પોતાનું કામ કરી રહે સારે તે સ્થાં જઈને તેને મળવાનો હતો.

સન ૧૮૦૨ ના જાન્યુઆરી મહિનાની ૨૪ મી તારીખે મેજર વોંકરે પુરત છોડ્યું, અને ૨૬ મી તારીખે વડોદરે પહોંચ્યો. તે ભરૂચમાં થઈને ગયો તે જગ્યાએ સિંધિયાના કામદારોએ તેનો સારો આદરસત્કાર કર્યો. જાન્યુઆરી ૨૭ માં મહાલને અંતરે પ્રધાન તરફના માણસો તેને માટે થોભેલાં મળ્યાં; અને શહરથી એક ડોસ ઉપર તેનો આદરસત્કાર કરવાને માટે રાવજી આપાજી સામે આવ્યો હતો. તેની સાથે સર્વ મુદ્દા અને લશ્કરી કામદારો હતા તે તે ઠંકાણે મેજર વોંકરની મુલાકાત લેવાને તૈયાર જોઈ રહ્યા હતા. આરબ જમાદાર વગેરે પ્રત્યેક મળવા લાયક માણસો સાથે મેજર વોંકરની મુલાકાત થઈ અને સર્વેએ અતિશય ભાવ બતાવ્યો. ત્યાંથી તે શહરમાં ગયો, ત્યાં તેને ઉતારે આપવા માટે તંબુ ખડા કરાવ્યા હતા સ્થાં લઈ જવામાં આવ્યો, સારે અદબસર હથિયાર રાખીને તેને માન આપવાને સારૂ ફોજ ઉભી રાખેલી હતી તથા તે જગ્યાએ તોપોના બાર કરીને તેને સલામતી આપી. બીજે દિવસે તે દિવાન તેની પાસે ગયો, અને કડી લઈ જઈને મહારાવને ફહાડી મૂકવાની તેણે પોતાની બહુ આતુરતા તરત જ બતાવી દીધી. મેજર વોંકર તે વેળાએ એ વાતની ચર્ચા ચલાવવાને રાજી હતો નહિ, એટલા માટે વાત ફેરવીને ખંભાત આગળ આવેલી ફોજને સરસામાન પહોંચાડવા વિષેની વાત ચલાવી. આ મુલાકા-

તની વેળાએ એવો ઠરાવ થયો કે મેજર વૉકરે મહારાજની સુલાકાત લે-
સાર ત્રીજે પ્રહરે જવું. આ ઠરાવ આનંદરાવે ફેરવાવ્યો અને કહ્યું કે સુલ-
કાત લેવાને પ્રથમ એમને ખોલાવવા એ ઠીક નહિ. આ સભ્યતાના બદલાવ
ગાયકવાડ રસ્તે જતો હતો તે સમયે મેજર વૉકર તેને મળ્યો, અને આ-
દરાવ પોતાના હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરીને તેને ભેટ્યો અને તેની સા-
તંજુએ ગયો. તેની દરબારના સર્વ કામદારો તેની સાથે હતા, અને થોડાં
સ્વાર તથા પાયદળનો પરિવાર હતો, તે ત્યાં પહોંચ્યો, એટલે તેને તોપની
સલામતી આપવામાં આવી. મેજર વૉકરે વિનંતિ કરી તે ઉપરથી પોતાની
સાથે, લઈ જવાને તેણે પસંદ કય્યા તે સરદારો અને અધિકારિયોને લઈને
એક ખાનગી ખોલીમાં ગયો; ત્યાં આગળ ગવર્નરની સલામ પહોંચાડવામાં
આવી, અને માછ ગોવિંદરાવના મૃત્યુ વિષેના દિલાસાનો સંદેશ પણ કહે-
વામાં આવ્યો. મહારાજાએ જરા પણ લક્ષ આપ્યા વિના તે સાંભળ્યું, અને
મેજર વૉકરને તરત જ જણાવ્યું કે કોઈ પણ બાબત ઉપર એક લક્ષ કરી
દેવાને તેનું ચિત્ત અશક્ત હતું. ત્યાં જ દેખાવ થયો તેનું વર્ણન મેજર
વૉકરના શબ્દોમાં અમે નીચે આપિયે છીએ:—

“આનંદરાવ આશરે તેત્રીશ અથવા ચોત્રીશ વર્ષની વયનો દેખાય છે,
“તેનું શરીર બળવંત છે, તેના અંગ ઉપર નબળાઈતી કંઈ દેખીતી નિશાની
“છે નહિ, પણ તેના એહેરો ઈંગિત નથી જણાતો અને લાગેરત્યાંખોએ
“કરીને નબળાઈ હોય એમ લાગે છે તે કદાપિ સ્વભાવિક અવસ્થામાં
“નાશકારક કેરી પદાર્થ ખાવાપીવાની તેને ટેવ પડેલી સાંભળવલેકે
“છે તેથી હશે. ઘણું કરીને આ બે કારણોથી એ મહારાજના મનને
“અસર થયેલી જણાય છે. પણ કામ કરવાને તે અશક્ત છે તેનું કારણ
“તેના અંગના નિર્બળપણાને લીધે નહિ, પણ વિશેષે કરીને ગાંઠે કૂંકવડની
“નકારી ટેવને લીધે છે. મનના આવા નિર્બળપણાની નિશાનિયો છતાં પણ
“તેનામાં સ્મરણશક્તિ હોય એમ જોવામાં આવ્યું. તેણે પોતાના કામ-
“દારોમાંથી કેટલાએકનાં નામ ગણાવ્યાં, તેમ જ તેને પોતાના રાજવહિ-
“વટનું સામાન્ય જ્ઞાન નહિ હતું એમ નથી. જો ગમે તે વેળાએ તે ગભરાઈ
“ગયેલા જોવામાં આવતો તો રાવજી અને કર્માલઉદ્દીન તેને મદદ આપ-
“વાને તૈયાર રહેતા. તેનું કંઈ પણ લક્ષ જતું તો ધરણું પહેરેલા કોઈ પણ
“ભાગ ઉપર જતું. તે પોતાની પાછડીનો શીરપેચ વારે વારે પાંશરો કરતો,
“અને પોતાના હાથનું કંડું કાંડેથી અંગરખાની ચૂડ લણી ખસેડતો. આગા
“મહમદના ઘડિયાળ ઉપર તેનું લક્ષ જવાથી તે લઈને તેને છાકરવાદ રીતે

“તપાસ્યું. મુલાકાત થઈ રહેવા આવી એટલે તે સાવધાન થતો હોય એમ
 “જણાયું, અને તેણે કહ્યું કે મારે માથે ઘણા શત્રુ છે, તે મારી જગ્યા
 “વિષે અને મારા મનની સ્થિતિ વિષે ખોટી વાતો ઉડાડે છે. પણ મને આશા
 “છે કે તમે ફરેશો એટલે ગવર્નર કુશાશે નહિ, મારે તમે તેને સાચેસાચું
 “લખાવો. આવી અરજ કરતી વેળાએ રાવજી અને કમાલઉદ્દીન વારે વારે
 “ખેલવા લાગતા હતા અને ફરેતા હતા કે વાત ચત્રવાથી મહારાજને
 “કેટલું બધું નુકશાન થયું છે તે સેહેલાઈથી જણાઈ આવે છે. સાર પછી આનંદ-
 “રાવે મહારાવની દુસ્મનાવટ વિષે વાત ફહાડી અને કહ્યું કે મારા શત્રુને
 “શિક્ષા કરવાને તમે ઉતાવળા જશો એવી મને આશા છે. તેમને કડીમાંથી
 “ફહાડી મૂકવાને મારે તેણે ઘણી વાર કહ્યું. આ મતલબ તેની પૂર્ણ થયલી
 “જોવાને તેણે બહુ આતુરતા બતાવી; ને તે વિષે તેના કામદારો પણ ફરી-
 “ફરીને ફરેવા લાગ્યા. મહારાજને ખાત્રીપૂર્વક ફરેવામાં આવ્યું કે ગાયકવાડ
 “સંસ્થાનના લાલ વિષે કંપની સરકાર સદા નજર રાખે છે અને તમારા હક્કના
 “વાજખીપણાને લીધે અને ઈંગ્લિશ સરકારની ફોજથી તમારા શત્રુઓની સામે,
 “પરિણામે તમારું રક્ષણ થશે. આ મુલાકાતની વેળાએ આનંદરાવ મહારાજને
 “વિનયપૂર્વક વર્તણૂક બલાવી અને અંગરેજ સરકાર ઉપર તેનો આધાર છે
 “તે, તથા તેના પૂર્વજોના કંપની સાથેના ઘાડા સંબંધને લીધે કંપની સાથેની
 “તેની પ્રીતિ અને માન એ સર્વે તેણે વારે વારે ફહી બતાવ્યું. રીત પ્રમાણે
 “જાન્યેત ૨૧ અને અંતર ગુલાબ આખ્યા પછી આનંદરાવ ગાયકવાડ રજા
 “પર ને હાલકાય થયો.”

રામરીખ ૧ લી ફેબ્રુઆરીને રોજ મેજર વોકર, મહારાજને તેના સ્હેલ-
 “માં જઈ મળ્યો. તે ફરે છે કે, “ખેલી વાર કરતાં આ વેળાએ મહારાજ-
 “નો દેખાવ વધારે ગંભીર દેખાતો હતો; તે આનંદી દીસતો હતો અને
 “તેના પ્રથમના દેખાવની મૂર્ખાઈ, કેટલીએક દૂર થઈને તેને ઢેકાણે ઉદારતા
 “અને બુદ્ધિનો કેટલોક અંશ પ્રવેશ થએલો દીસી આવતો હતો. બુદ્ધી રીતે
 “વાતચિત થયા પછી, આનંદરાવે અમને શીરપાવ આપ્યો અને તે પછી એક
 “ખાનગી ઓરડામાં આવવાને અરજ કરી, એટલે મુખ્ય મુખ્ય માણસોનું ટોળું
 “તેઓના ચાકરો સહિત ઓરડામાં ધસી આવ્યું. આનંદરાવે રાવજીનાં
 “વખાણુ કર્યાં, અને મહારાવને યોગ્ય શિક્ષા કરવાની ખરેખરી ઇચ્છા
 “જણાવી, તેણે કહ્યું કે મારા કુંવર હુમમન્ટરાવને મારી ખુશીથી જ ફોજમાં
 “સામેલ કર્યો છે; તેનું બાર વર્ષનું વય છે એ વાત જણાવ્યા પછી તેનાં
 “વખાણુ કરવામાં આવ્યાં. લડાઈ કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારે મહારાવે

“મારી પરવાનગી લીધી નથી એવી તેણે ચોખ્ખા ના કહી. પણ તેને પૂછવામાં
 “આવ્યું કે કાનાજીને તમારા અભિપ્રાયથી કેદ કરવામાં આવ્યો છે કે નહિ,
 “ત્યારે તેણે તેના કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ; તે પોતાનું માથું નીચે રાખી
 “રહ્યો. આંખો ફેરવી, અને ચુપ થઈ રહ્યો. તેના કામદારે ઉત્તર આપવા
 “માંડ્યું, પણ તે તો ચુપ જ રહ્યો. તેણે મારા કાનમાં કહ્યું કે આરખ
 “જમાદાર બધા મારા કદા શત્રુ છે તેથી છૂટથી તેઓ મને વાત કરવા નહિ
 “દે. ત્યાર પછી અમે સર્વ વિદાય થયા.”

મહારાજનો એક વિશ્વાસુ મંગળ પારખ કરીને હતો, તેણે પછવાડેથી
 મેજર વોકરને કહ્યું કે કાનાજીને કેદ કરવા બાબત પૂછવામાં આવ્યું તે વખતે
 ધર્મની અસરને લીધે તેનાથી બોલાયું નહિ. પોતાના ભાઈને કેદ કય્યો હતો તે
 ગુન્હાનું અને પાપનું કામ છે એમ સમજતો હતો તો પણ તેમ કરવાની તે લોકને
 માટે તેને અગત્ય હતી અને એ વાત જ્યારે બની ત્યારે શોકની નિશાની ખાતર
 તેણે પોતાની દાઢી વધારી અને ધણા દિવસ સુધી તેનું તેને દુઃખ રહ્યું.

મેજર વોકરને ગાયકવાડનું રાજ્ય એટલું બધું નબળું અને અવ્યવસ્થિત
 વસ્થિત જણાયું કે ખહારનો તેને આશ્રય મળ્યો હોત નહિ તો તે દૂરની
 ગયું હોત. બંદોબસ્તની અવ્યવસ્થા અને તેથી ઉત્પન્ન થતાં દુઃખ લોકોનાં
 ઉપર એટલાં બધાં વિંટળાઈ પડ્યાં હતાં કે તે ભાગ્યે જ વિચારમાં આવી શકે—કંઈ નહિ પણ જ્યાં ત્યાં અવ્યવસ્થા જ ચાલી રહી હતી; સર્વ ખાતાનાં
 માણસોનો પગાર ચઢી ગયો હતો; પૈસા ધીરનારાઓને દેશ સંસ્કારો
 આપ્યો હતો, તેઓ તેમની નજરમાં આવે તેમ તેમથી વસૂલ કરી
 હતા; એક પગારદાર નાયક પણ રાજના કરતાં વધારે સત્તા ધારણ કરી
 દેશમાં ફરતો હતો; અને લશ્કરી સરદારોએ તો આખું રાજ્ય પોતાની
 સ્વાધીન કરી લીધું હતું, અને મહારાજને ખરેખરો સ્વાધીન કરી લીધો
 હતો; તેમ જ તેઓ પણ રાજકારભારમાં કુશળ ન હતા તેથી શરણના
 હાથમાં ખરેખરા હતા. આખા વર્ષમાં ગાયકવાડને જે ખર્ચ થતો તે ઉપર
 જના કરતાં ચાર પાંચ લાખ રૂપિયા વધારે થતો. રાવજી આપણ દિવાન
 તેની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને ડાહ્યાપણથી રાજ્યનો વહીવટ ચલાવવાને માટે યોગ્ય
 પુરૂષ હતો, પણ ચાલીશ વર્ષની મુદતમાં મરાઠા રાજ્યની ફેટલીક બધી
 શાખાઓ ઉખડી ગઈ તે જોવાથી અને ફેરફારમાં સામેલ રહેવાથી રાજ્યનાં
 ફેરફાર સાથે માહિતગાર થઈ રહ્યો હતો. આ પ્રમાણે ચવાથી તે બંદોબસ્ત
 થઈ ગયો હતો તેથી તેની સાવધાની મટી જઈને તેનામાં કાંઈ કાંઈ વેળાએ
 ખીંકણપણનો પ્રવેશ થયો હતો. તેને પોતાની રીત પ્રમાણે કરવાને છૂટ

ન હતી, અને આરખ કામદારોએ ઝુંટાવી લીધેલી સત્તા તેમની પાસેથી પાછી છીનવી લેવાને તેનામાં ધૈર્ય ન હતું. કોઈકોઈ વાર અંગરેજ સરકારના વિચાર ઉપર વિશ્વાસ આવતો નહિ એવું જોવામાં આવ્યું છે અને ખીજાઓની સાથે જ્યાં ચોકશી રાખવાની હોય ત્યાં વાતચીત કરવામાં સાલસાઈ અને નિષ્કપટપણું દર્શાવ્યું છે. એ દિવાન વિષે એમ કહેવાય છે કે, તે વારે વારે પોતાના અભિપ્રાય જણાવી દેતો અને તેના એવા સ્વભાવને લીધે રાજ્યનાં અને તેનાં પોતાનાં કામો માત્ર્યાં જતાં હતાં.

મેજર વોકરના અભિપ્રાયમાં એમ હતું કે ગૂજરાતમાં બ્રિટિશ સરકારની સંપૂર્ણ સત્તા સ્થાપવામાં ખરેખર વિદ્વ પાડનાર માત્ર આરખ લોકો જ હતા, તો પણ ખરું જોતાં તેમનાથી ડરી જવા જેવા તેઓને ગણતો નહિ. અગર જો તેઓ શરવીર હતા તો પણ તેમની તોરીને લીધે હાથ નીચે રહેવાને લાયક ન હતા; અગર જો તેઓ જૂદા જૂદા સરદારોના હાથ નીચે રહ્યા હતા તો પણ તેમના તે જ સંબંધને લીધે કોઈ પણ સાધારણ રીતથી તેઓનાથી મળી જઈને એક થવાનું ન હતું. તેઓની ખરેખરી સંખ્યા સાત હજાર કરતાં ઓછી હતી; તેમાં એક હજાર કરતાં વધારે એકે જગ્યાએ એકઠા ન હતા. તેમનામાંનો ચોથો ભાગ માત્ર આરખસ્તાનનો હતો. ખીજા બાકી રહેલા આરખી લોહીના હતા, પણ તેમનો જન્મ ગૂજરાતમાં થયો હતો. તેઓની પાસે હથિયાર જેવા જઈયે તો મુખ્યત્વે કરીને ખંદુકા હતી, તે પત કાંઈ સારી ન હતી, અને તેઓનું લડાઈ વિષેનું જ્ઞાન ધિક્કારવા જે ન હતું; તેમના તાબામાં જે કિલ્લા હતા તેમાં વડોદરાનો કિલ્લો હતો, તે સારામાં સારો ગણવામાં આવતો હતો, અને ખરું જોતાં તે એક નિયમ-સર હુમલાનો અટકાય કરી શકે એવી સ્થિતિમાં હતો નહિ. બ્રિટિશ સરકારની બે ટૂકડિયો જે વડોદરા રાખવામાં આવી હતી, તે મેજર વોકરના વિચાર પ્રમાણે આરખોની સાથે ખરાખરી કરી શકવાને બસ હતી, અને તે એવી આશા રાખતો હતો કે આવા સાધનથી તેઓની સત્તા નરમ પાડવામાં આવે તો તેમનો પ્રભાવ તેમની જ નજરમાં નમાલો ગણાઈ જશે, અને તેઓની સંખ્યા ઓછી થતી જશે. આરખોની બે ટૂકડિયો હતી, અને તેમને માથે મંગળ પારખ અને સામળ ખુદયર એ બે શરારો હતા, તેમાં છેલ્લા શરારોનો સ્વભાવ ખંદો, લોખી, અને દગાકટકા કરે એવો હતો. બ્રિટિશના બહુ તેનો સારો ભાવ ન હતો, અને તેની સત્તા નીચે જે આરખોની ટુકડી હતી તેમાં માણસો વધારે હતાં.

રાવજીના સાંભળવામાં એમ આવ્યું કે મહારાવના ઉપર-ફોજ લઈ

રાસમાળા

ને તેને શિક્ષા કરવાને બદલે બ્રિટિશ સરકાર ધરમેળે પતાવી દેવા
 છે સારે તે ધણાજ નારાજ થયો. તે તકરાર કરવા લાગ્યો કે ક
 યા વિના કંઈ થવાનું નથી. તેના ઉત્તરમાં તેને મેજર વોકરે તેને સમજાવી
 થું કે તમારા વિચાર પ્રમાણે કરવાથી દેશમાં નિરંતર ગડબડાટ થઈ રહે
 મકે અગર જે કડી લેવાનું કામ સહેલું છે, તો પણ કદાપિ મલ્હાર
 કાથમાંથી છટકી જશે અને કેટલાક કાળ સુધી દેશમાં લૂંટફાટ કે
 હેરાનગતિએ પહોંચાડશે. રાવજિયે કહ્યું કે, મારે એવી અરજ કર
 છે કે શત્રુને પાછો આવતાં અટકાવવાને વારતે બ્રિટિશ સરકારે બે પ
 રાખવી, અને એ મલ્હારના બદલામાં દરિયા કિનારા ઉપરનો સુગમ
 લાગ આપીશું. મલ્હાર રાવના આખા દેશ સાથે કડી તો લેવી અને
 તેને કહ્યું કે હાથી, ઘોડા એ સર્વ લેઈ લઈ ને દેશમાં ફાઈ એક બીજે
 એક લાખ રૂપિયાની જાગીર તેને આપવી. બ્રિટિશ એલચીને એવી
 કરવામાં આવી હતી કે ધરમેળે તકરાર પતાવી દેવાનો પૂરેપૂરો
 હાથમાં લઈ રાખવો અને જે રાવજી ગમે તે થાય તો પણ મલ્હ
 નાશ કરવાને નિશ્ચય કરીને બેઠો હોય તો બ્રિટિશ સરકારે વ
 પગલાં નહિ ભરતાં ફોજને પાછી બોલાવી લેવી. છેવટે

સમાચાર સાંભળીને પોતાની ખુશાલી જણાવવાને માટે જ તોપોના ખંઠાર કરાવ્યા હતા. તેણે ગાયકવાડના મુલક ઉપર હલ્લો કર્યો હતો તે એ બતાવ બન્યા પછી બહુ પછવાડે કર્યો હતો. તે વેળાએ તેણે કશી શુભતા પ્રસિદ્ધ કરી ન હતી, તેમ જ કંઈ ફરિયાદ પણ કરી ન હતી, જો મહારાવ હઠ પકડીને રહેશે તો તેને તોડી પાડવાનું કામ લોકને પસંદ પડતું થશે, અને તે કામ પાંશરે પાંશરે સરાડે ચડશે તો પછી સહાયકારી લશ્કર કબૂલ રાખવામાં આવશે. આ મતલબને માટે મદદ આપવાને બ્રિટિશ સરકારને ખુદી રીતે અગત્યનું છે, અને કુડીની ચઢાઈનો જય થયા પછી તો પેહેલાંની દુકડી અથવા તેના જેવી ફેજની પદ્ધતિ વડોદરે મોકલીને નિરંતર રાખવાને ઠીક થઈ પડશે.

મેજર વૉકર પોતાને સોંપેલું કામ સંપૂર્ણ રીતે પાર પાડીને તારીખ ૮ મી ફેબ્રુઆરીને ત્રીજે પ્રહરે વડોદરેથી વિદાય થયો. ગાયકવાડની ફેજ આપીને બાબાજીને તેની સાથે મોકલ્યો, અને મહારાવ સલાહ કરવાની અરજ કરે તો મહારાજના રાજ્યને જેવી રીતે ફાયદો થાય તેવી રીતે કરવાની તેને પૂરેપૂરી સત્તા આપવામાં આવી.



પ્રકરણ ૪

મહારાવ ગાયકવાડ

પાછળના પ્રકરણમાં ફાલકરારનો વૃત્તાન્ત, આ પુસ્તકનો પ્રકાર જોતાં જોઈને બહુ વિસ્તારથી લખેલો લાગશે, પણ ગૂંજરાતના હવે પછીના માગ્યનો ખરેખરો આધાર તેની જ ઉપર રહેલો છે, માટે તેમ કરવાની અગત્ય પડી છે. જો બ્રિટિશ પાસે માગેલો આશ્રય આપવામાં આવ્યો હોત નહિ, અને ખંભાત આગળથી લશ્કરે આગળ ડગલાં ભર્યાં હોત નહિ, તો પછવાડેથી જેમ હોલકર અને સિંધિયાનાં રાજ્યોની વલે થઈ તે પ્રમાણે વડોદરાનું રાજ્ય પણ દુઃખદાયક અંધેર કારભારવાળી અને ધણીધોરી વિનાની ગડબડાટભરેલી સ્થિતિમાં અચૂક આવી ફર્યું હોત. પણ કામ એકદમ આગળ વધીને એવા નિયમ પર આવી ગયું કે, તે નિયમ, ગૂંજરાતના સર્વ રાજ્યનો આગળ ઉપર થવાનો જે સંબંધ, તેનો દહીમૂત આધાર થઈ પડ્યો.

સુરતથી બીજી ફેબ્રુઆરિયે નીકળેલી ફેજ ખંભાતને ખારે ઉતરી, અને આગળ સન ૧૭૭૫ માં કર્નલ ક્રિસ્ટિજના તાબાની ફેજ જે ખુદી જગ્યામાં પડી હતી તેજ જગ્યાએ નારાયણ સરના કુંડ પાસે આવીને પડી, અને ઉપરી અધિકારિયોને ઉતરવાને માટે વાડી મારેલો એક બંગલો

સૌપવામાં આવ્યો, એટલી વારમાં આણીમગ બાબાજી અને મલ્હાર રાવ
ફોજ વચ્ચે અનિર્ણીત અને અવ્યવસ્થિત ન્હાની ન્હાની લડાઈ થી થ
લાગી, અને તે સાથે, માલ વિનાનાં સલાહનાં ફહેલુ પણ ચાલવા લાગ્ય
મલ્હાર રાવનું લશ્કર બહુ મજીને પંદર હજારનું હતું એવું ફહેવામાં આવ
હતું.* શિવરામ કરીને માત્ર એક સરદાર દમવાળો હતો. તેની પાસે કવા
યત શીખ્યાનું ડોળ ધારણ કરવાવાળા સાતસેં હિન્દુસ્થાની હતા; અ
ન્યુસે કે આરસેં મરાઠા અશ્વાર હતા. “ગોસાઈની બાયડીનું લશ્કર” એ
નામથી એક પલ્ટણુ ઓળખાતી હતી, તેના ઉપર પાલ્ટરકર કરીને એ
અંગરેજ ઉપરી હતો. ખીજાં બેસેં માણસ હતાં તેનો ઉપરી જોડિવમ કરી
એક ફિરંગી હતો. તેણે પોતાની દૂકડીમાં એકસરખો દેખાવ રાખવા
એનત લીધી હતી તેથી તેઓ “લાલ ડગલા” પહેરતા; પણ “બાકીના
પોતાને ગોઠે તેમ પોશાક પહેરતા અને લડતા” એમ પારકર તેમને મા
લખે છે. આ શેળભેળ લશ્કરમાં બાકી રહેલા સિંધિ, અને પઠાણ તથા
કાઠી અને કોળી હતા. તે માંહેથી કાઠી અને કોળી તો કવચ પહેરનારા અશ્વાર
હતા, અને બાબાજીની ફોજ સાથે એક બે ન્હાની લડાઈઓમાં બે હવણ
હવણમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યો હતો તે ભૂપતસિંહ તેઓનો ઉપરી હતો. એ સખર
વગોવાયલો નામધારી ભંકોડાનો ઠાકોર હતો. એ હવણાં તો મલ્હાર રાવ
ટોળીનો બહુ નામીયો માણસ થઈ પડ્યો હતો, પણ પ્રથમ તો એનો કદ
શત્રુ હતો. કાનાજીના રાજકારભારમાં, કાઠીના જાગીરદારના ઉપર મોકલ
વાનું કહીને એ ઠાકોરને વડોદરે તેડાવ્યો હતો, પણ કાનાજી કેદ એ
વેળાએ એને પણ કેદ કરવામાં આવ્યો હતો, તેમ છતાં તે હવે પછી
દેવભાવને લીધે ભલેને મલ્હાર રાવના મુલ્ક ઉપર ચડાઈ કરવાને નીકળ
ચાલે એટલા માટે રાવજિયે તેને છોડી મૂક્યો હતો.

તારીખ ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી સુધી બ્રિટિશ ફોજે કાંઈ આગળ પગ
ભર્યાં નહિ. એટલી વારમાં મલ્હાર રાવ, આરબ કામદારો સાથે, કાનાજી
છોડી મૂકવાનાં કપટકાર્ય રમતો હતો. અને આ બાબુ લણી અંગરેજો
હીલ કરી હતી તેથી, અને ખંભાતથી રેસીડેન્ટ પોતાનો એક વકીલ કે
મોકલ્યો હતો તેથી, સર્વ પક્ષકાર નિરાશ થઈ ગયા હતા. મલ્હાર રાવે પોતા
ફોજનાં હથિયાર છોડાવાની ના પાડી, તેમ જ, વિસલ નગર અને ખીજાં જગ્યાએ

* આ ગણતરી ચારકરની આપેલી છે. અને તેના જ લખવાથી તેમાં ફેરફાર
જણાય છે. એવર વોકર એવી ગણતરી કરે છે કે, દશથી બાર હજાર સુધી થોડેથી
અને પાંચદહ મજીને હતું તથા ઘણી ખરી ન્હાની મોટી દશ પંદર તોયો હતી.

જ તેણે લેઈ લીધી હતી તે પાછી આપી દેવાને પણ ના કહી. અને કંઈ મિદોઅસ્ત કરતાં પહેલાં મહારાવની પાસે એ બંને વાતાં કબૂલ કરાવ્યા વિના આગળ કામ ચાલે એમ હતું નહિ, તેથી મિં ઉંકન જે આ વેળાએ અંભાતમાં હતો, તેણે બાબાજીની ફોજને જઈ મળવા સારૂ લશ્કરને ઉપડી જવાની આજ્ઞા આપી. મહારાવને ખબર આપવામાં આવી કે મહારાજને મુલક તમે ગેરવાજખી રીતે દબાવી પડ્યા છો તે છોડાવવાને ફોજ રવાના કરવામાં આવી છે, તમે જો તે મુલક પાછો આપવાને કબૂલ થશો તો માત્ર સો માણસ લઈને મિં ઉંકનને મળવા આવવાની રજા આપવામાં આવશે. એ વિના બીજા કોઈ ઠરાવની તમારે આશા રાખવી નહિ.

મેજર વોકર તા. ૨૩ મીને દિવસે નીકળ્યો તે માર્ચ મહિનાની ૪ થી તારીખે અમદાવાદ પહોંચ્યો. લાંથી તે બીજે દિવસે અડાલજ ગયો. લાં તેણે પોતાનો ભારે સરસામાન અને માંદા માણસોને મૂકીને ચોક્કી રાખી. મહારાવ હજી લગણુ સલાહનું ફહેણુ ચલાવતો હતો પણ તે પ્રમાણે કરવાની તેની મરજી હોય એવી ખાત્રીપૂર્વક સાબીતી આપતો ન હતો. બ્રિટિશ ફોજ તા. ૧૦ને જાજ કડી માહાલમાં પેહી; તેની સાથે ગાયકવાડની ફોજ હતી તે પછી માટે રહેવા દીધી. જો એમ કશું હોત નહિ તો તે તેની અવ્યવસ્થિત રીતિને લીધે વાંકમાં આવી જત. તેઓએ સેરેતા આગળ જાવણી કરી તે ઠેકાણે મેજર વોકરની મુલાકાત લેવાને મહારાવ પોતાની મરજી જણાવી. તે પ્રમાણે મુલાકાત તો થઈ પણ તે અવસરની સર્વ હકીકત ઉપર નજર નાંખીને સલાહશાન્તિથી તકરાર પતી જાય એમ મેજર વોકરને લાગ્યું નહિ. મહારાવના મનમાં અવિશ્વાસ અને દગો હતો, એ વાત તે મુલાકાતની વેળાએ ઘણાં જ હથિયાર સજેલા માણસો લઈ ગયો તે ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. ઘોડેશ્વાર અને પાયદળ થઈને જો હજાર કરતાં પણ વધારે માણસ તેણે સાથે રાખ્યું હતું, અને સંગાથે ત્રણ તોપો હતી. બ્રિટિશ જાવણીમાં મુલાકાત લેવા જવાનો વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો અને જાવણીથી તે મેલ ઉપર મુલાકાતને માટે ચંદરવો બાંધવામાં આવ્યો હતો લાંથી આગળ ડગલું ભરવાની પણ તેણે ના કહી. તો પણ બીજે દિવસે સાંજે મેજર વોકરને ફેટલાંક કારણુ બતાવીને તે તેને મળ્યો અને પોતાની નવી ફોજ ફેટલાંક મૂકવાની અને બ્રિટિશ સરકાર ફેટે તે સર્વ વાત કબૂલ કરવાની પોતાની મરજી જણાવી. પણ તેની યોગ્યતા સચવાય એટલા માટે કોઈ વિશ્વાસ વધીસોની મારફત કોલકરાર ખાનગી રીતે કરાવવાની તેણે આજ્ઞા જણાવી. તે પ્રમાણે મેજર વોકર તેનું ફેટેવું પહોંચાડી રાખ્યું. તેની

પાસે એવી માગણી કરી કે મહારાજનો મુલક જે તમે જિતી લીધો છે તેમનો પાછો આપવો, ગાયકવાડની પ્રજામાંથી જેઓને કદ પકડવામાં આવે છે તેઓને છોડી મૂકવા, તથા તેમની પાસેથી લીધેલી રકમ તેમને પાછો આપવી, ને મહારાજની ખંડણી બાકી હોય તે આપવાને વ્યવસ્થા કરવી, લાઈનો ખર્ચ આપવો; અને હવે પછીથી સારી ચાલ ચલાવવા બાબતના નમ આપવા, એ રીતે સર્વ પ્રકારે મહારાજનું મન મનાવવું. વળી તેણે પોતા નવી ફોજને રમ આપવી અને હમેશાં રહેતી હોય તેટલી ફોજ કુર્દી કિલ્લામાં રાખવી, અને તેના નિષ્કપટપણા વિષેની મેજર વર્કિરની ખાયા ત્યાં સુધી કુડીની પાસે છાવણી કરીને બ્રિટિશનું લશ્કર પડી જાય.

બ્રિટિશ ફોજને એકદમ કસોલ જવાનો ઠરાવ થયો અને ગાયકવાડ ફોજને પછવાડે આવવાનું ઠર્યું. તે ઠેકાણે મલ્હાર રાવની છેલ્લી મુલાકાત લેવાનો ઠરાવ થયો. મેજર વોર્કર ૧૫ મી તારીખે કસોલ આવ્યો ત્યારે કોઈ જોવામાં આવ્યું નહિ, ને મલ્હાર રાવના કંઈ સમાચાર જણાયા નાં એટલે કુડીથી આશરે ત્રણ મૈલને છેટે ખુડાસણ કરીને એક ગામ છે તે ૧૬ મી તારીખે ગયો. બ્રિટિશ લશ્કર આવી પહોંચ્યું ત્યારે મલ્હાર રાવના થોડા એક ઘોડેશ્વાર જોવામાં આવ્યા તે કંઈ દુરમનાવટ બતાવવા વિના તરત જ જતા રહ્યા. પાસે એક ઉંચી જગ્યા હતી તેના કબ્જે લાકડાં છેક ઉંચા લાગ ઉપર એક તોપ તથા એક ટુકડી રાખી. આવી જગ્યા કબ્જામાં આવી તેથી આખો કુડીનો દેખાવ, મલ્હાર રાવની છાવણી અને તેની આખી ફોજ ધાલમેલ કરતી તથા મેદાન ઉપર પખરાઈ મેજર વોર્કરના જોવામાં આવી. કુડીનો કિલ્લો ન્હાનો અને વાંકાચૂકો હતો તેને ચાર દરવાજા હતા તેમાં ફત્તેહ દરવાજો હતો તેને જ માત્ર નવા મોર નાંખ્યા હતા, અને તેના ઉપર તોપ ચડાવી હતી. મલ્હારરાવને રહેવા જગ્યા એક કિલ્લામાં હતી તે વેગળેથી દેખાતી હતી તેમાં તેનો મહો મિનારા જેવો ખુરજ, અને ખુલ્લી અગાશી એ સુખ્યત્વે કરીને જણાઈ આવતો હતો તેના ઉપરથી આસપાસનો પ્રદેશ નજર તળે ચડી શકે એમ હતું.

સુમારે બપોરની વેળાએ મલ્હાર રાવની પાસેથી કાગળ લઈને માણસે આવ્યા. તે કાગળમાં એટલી બધી નમ્રતા બતાવેલી હતી કે કપટકાર્ય ઠાંકવાનું એક સાધન ઉભું કરવામાં આવ્યું છે એવું અંદેશા સરખું મેજર વોર્કરના વિચારમાં કંઈ આવ્યું નહિ. નેટિવ એજન્ટ *સુંદરજી અને કયાપક

* શેઠ સુંદરજી શિવજી, બ્રહ્મક્ષત્રી કુળ માંડવી પાસે ગુંદિયાળી છેલાંનો વતન પ્રથમ ઘોડાનો સોદાગર હતો, તેમાંથી નેટિવ એજન્ટને પદ મેળવ્યો હતો. ૨. ઉ.

વલિયમ્સ સાથે કાગળનો ઉત્તર લખી આપીને મોકલ્યા. તેઓને ગયાને
 થીશ મિનિટ થઈ નહિ અને મહારાવની ફોજની જાવણી આગળ પૂરા
 પહોંચ્યા નહિ એટલામાં તો તેઓને કેદ કરી લીધા, અને તેની પાસે બે
 કોપો હતી તેના મારો બ્રિટિશ જાવણી ઉપર ચલાવ્યા. મેજર વોકરે
 ગાયકવાડના સરદારો સાથે થોડીક મસલહત કરી ત્યાર પછી તેઓને કામ
 બીમવામાં આનું અને તેમની સાથે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો કે આખી
 ફોજે ધસારો કરીને શત્રુની જાવણી ઉપર હલ્લો કરવો. કમાલઉદ્દીનખાન
 પાસે લગલગ એક હજાર ઘોડેશ્વારો હાજર હતા તે લઈને બ્રિટિશ ફોજની
 જાવણી ખાલુએ તે રહ્યો; અને બાબાજી પાયદલ તથા થોડા ઘોડેશ્વાર અને
 થોડાક ગોલંદાજ લઈને ડાખી ખાલુએ રહ્યો. ગાયકવાડની ફોજ તૈયાર થયાના
 સમાચાર બ્રિટિશ ફોજને પહોંચાડવામાં આવ્યા એટલે સુમારે અઢી કલાકે
 તે દરજી હારબંધ ચાલવા લાગી, તથા સંગાથે ચાર તોપો લીધી તે ધીરે
 ધીરે પણ ધણી સરસ વ્યવસ્થાથી આગળ ચાલવા લાગી, અને કોઈક ઉચી
 જગ્યા હાથ કરી લેવાને તથા શત્રુની ફોજને મોખરે જઈ પહોંચવાને તે
 જાવણી ખાલુ તરફ નહી. જેમ બ્રિટિશ ફોજ આગળ ચાલવા લાગી તેમ
 મહારાવ રાવના તોપખાનાનો મારો વધવા લાગ્યો, અને દુર્ભાગ્યે કરીને
 શત્રુએ એવી જગ્યા પસંદ કરી હતી કે ત્યાંથી મારતી અસર ધણી થતી
 હતી, તો પણ, આશરે પાંચ વાગતાં શત્રુની ફોજથી સુમારે અર્ધા મૈલને
 દૂર મેજર વોકર આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં આગળથી શત્રુની જાવણી
 જોઈને આખી દેખાવા લાગી; તેણે હલ્લો કરવાનો વિચાર અગાઉથી કરી
 રાખ્યો હતો, તે પ્રમાણે કરવાની તૈયારીમાં તે હતો પણ તેટલામાં તેને
 એવી ખબર આપવામાં આવી કે બાબાજીની દૂકડી જાવણીથી જરાક
 આગળ ચાલી છે, અને તેના આરબ લોકો બ્રિટિશ ફોજની પછવાડે જવાને
 માનાકાની કરે છે; તેમ જ કમાલઉદ્દીનને જે ઠેકાણે રહેવાનું ઠરાવ્યું હતું તે
 પ્રમાણે તે કેટલીએક વાર સુધી રહી શક્યો અને હવે શત્રુના ચડિયાતા
 ઘોડેશ્વારના લશ્કર આગળ ટકી નહિ શકતાં પછવાડે પડી ગયો છે,
 એવા સમાચાર પણ તેને તે જ વેળાએ મળ્યા. ગાયકવાડની ફોજનો
 અસર કરે એવો આશરો મળ્યા વિના ધારેલા વિચાર પ્રમાણે કરવાનું
 મેજર વોકરને ધણું જોખમભરેલું લાગવાથી તેને તે વિચાર માંડી
 રાખવાની અગત્ય પડી. તેથી તેણે જાવણી ખાલુએ વધારે જવા માંડ્યું,
 કમકે જેમ તે તેણી તરફ ચાલતો હતો તેમ તેમ શત્રુના મારાથી દૂર
 રહેતાં રહેતાં વધારે છોટે તે જઈ શકતો, અને તેઓના ઘોડેશ્વાર જે ઉચી

જગ્યાએ હતા, તે જગ્યાએ જઈ પહોંચવાને તેને બની આવતું હતું. એ ઠંકણે અંધારૂં થતાં સુધી ફેજ રહી અને આંધી શત્રુના ભણીનો કાં અટકાવ થયા વિના પોતાની છાવણીની જગ્યાએ પાછી વળી. શત્રુના ઘણું નુકસાન થયું તેમ બ્રિટિશ ફેજને પણ ભારે નુકસાન પહોંચ્યું. એ ટનેન્ટ ફીંગ રાજની અંશીમી પલ્ટણનો હતો, અને મ્યાકડોનલ્ડ એ લોવેલ નામના એ ક્યાપટનો કંપની સરકારની ચાકરીમાંના હતા તે માર્ય ગયા. સર્વ મળીને ૧૪૬ માર્યા ગયા તથા ધાયલ થયા તેમાં પચીશ યુરે પિયન હતા અને એક તોપનાં પૈડાં લાગી ગયાં તેથી તેને રણભૂમિમ રહેવા દેવી પડી.

મેજર વોકરની પાસે જેટલી ફેજ હતી તેટલાથી તાબડતોબ અને આચિંતો હલ્લો કરીને લડાઈનો અંત આણવાનું બની શકે એમ ન હતું એવી હવે તેની ખાતરી થઈ. માટે મરાઠાની રીતિ પ્રમાણે લડાઈ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો અને બાબાજીની સલાહ લીધા પછી મોરચો આંધીને તે જેટલે કિલ્લો આંધેલું શહર હોય તેમ શત્રુની છાવણી ઉપર જવાનું તેણે કબૂલ કર્યું. તેટલી વારમાં ખંભાતમાં મિંઠ હંકને તથા કૌન્સીલના બીજા અધિકારિયોએ બની શકે તેટલી ફેજ એકઠી કરીને મોકલવાનો પ્રયત્ન કરવા માંજો. મુંબઈથી મોકલવાને નક્કી થયું હતું એટલી ફેજ રવાને થવાને વ્હાણુ ઉપર ચડી, અને ગોવામાં બ્રિટિશ કમાન્ડીંગ ઓફિસર કર્નલ મુલ્લિયમ કલાર્કે હતો તેને હુકમ થયો કે તમારા તાબાનું યુરેપિયન લશ્કર અને દેશી પાયદલની પલ્ટણુ લઈને કડી આગળ ફેજને જઈ મળવું. ટ્રેપિડ અને ટર્પસિકોડ કરીને ઈંગ્લંડના રાજનાં એ વ્હાણુ અને કાર્નવાલિસ અને અપટન ક્યાસલ એ નામનાં કંપનીનાં વ્હાણુ હતાં તે વધારાના લશ્કર ઉત્તર ભણી લઈ જવાના કામમાં કામે લગાડ્યાં.

જેટલીક વાર સુધી કડી આગળ ખેતાલ લડાઈઓ થઈ, તેમાં સામાવાળ મેજર વોકરના લશ્કર ઉપર ઘણું કરીને નજર રાખતા હતા અને મુખ્યત્વે કરીને ગાયકવાડના સરદારોની ફેજ ઉપર દુશ્મનાવટ જણાવતા હતા. આણીમગ મેજર વોકરના જાણવામાં આવ્યું કે આપણી પાસે જોધપે તેટલો દારૂગોળો નથી તથા બાબાજીની ફેજનું તોપખાનું કામમાં લાગે એવું નથી અને તેનું લશ્કર જો કે ખરેખર નાહિમતવાન નથી તેમ જ પ્રામાણિકપણુ વિતાનું નથી તો પણ તેમના મનમાં હોંસ હોય એમ લાગતું નથી, અને મલ્હાર રાવની ફેજમાં વગર ક્વાયત શીખેલા પઠાણુ, ગોસાઈ અને કોળિયો જે શૂરવીર છે તેઓના મનમાં જેટલી ઉલટ છે તેટલી તેમના મનમાં

વા. તે ઉપરથી તેણે વિચાર્યું કે ગાયકવાડની ફોજની મદદ મળ્યા વિના કશું કરવાનું કામ પાર ઉતારી શકાય એમ નથી, માટે ખુદતર છે કે તેમ હિ કરતાં પોતાનું રક્ષણ કરી બેસી રહેવું. વળી તે જ વેળાએ મેજર વોકર અને મલ્હાર રાવ વચ્ચે સલાહનાં ફહેણ ચાલતાં હતાં. કયાપટન વિલિયમ્સને કેદખાનાના દુઃખમાથી મોકળો કરાવા સાફ મેજર વોકરે રખાસ્ત કરી પણ મલ્હાર રાવે પોતાની ભણીની બહુ માગણી કરવા માંડી, તેથી છવટે કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ.

સર વિલિયમ ક્લાર્કે આવીને તા. ૧૨ મી એપ્રિલને દિવસે ખંભાત તાગળ ફોજના ઉપરીપણાનો અધિકાર લીધો. તેણે પ્રથમ એવો મનસ્સુઓ કરી રાખ્યો હતો કે ફોજ જેવી ઉતરે તેવી એકદમ રવાના કરી દેવી. પણ મેમનો અટકાવ કરવાને ભંકાડાનો ભૂપતસિંહ એક હજાર અથવા લઈને માટે જોઈ રહ્યો હતો તે ઉપરથી તેનાથી થતા નુકસાનમાં નહિ આવી પડ- માટે ફોજ એકદમ રવાના નહીં કરવાનું વાજબી લાગ્યું. તેથી સર વિલિયમ ક્લાર્કે આખી ફોજ પોતાની સંગાથે લઈને ચાલ્યો, અને એપ્રિલ મહિનાની ૨૪ મી તારીખે બુઝાસણ આગળ મેજર વોકરને મળ્યો. તે વેળાએ ગાયકવાડનું લશ્કર બાદ કરતાં બધું પાંચ છ હજાર માણસ થયું, તેમાં જે હજાર કરતાં વધારે માણસ તો યુરોપિયન હતાં.

પ્રથમ ક્રોલકરાર કરવાને માટે જે ફહેણ ફહાડવામાં આવ્યું હતું તે માણે ધરમેળે કબૂલ કરવાની મલ્હાર રાવની મરજી છે કે નહિ તેની ખાતરી રવાને માટે બ્રિટિશ સેનાપતિને નક્કી કરવા સાફ સંદેશો મોકલવાનો હતો. મલ્હાર રાવને ત્યાં મસલત થતી હતી તેવામાં સર વિલિયમ ક્લાર્કના આવી જોવા વિષેના સમાચાર જાહેર કરવામાં આવ્યા. તે વેળાએ, શિવરામ, ભૂ- તસિંહ અને પઢાણાના સરદારે ધરમેળે કબૂલ પતાવી દેવામાં હરકત રાખી માટે મુકંદરાવ ગાયકવાડે તેઓને ઠપકા દેવા માંડ્યો અને તેમને લીધે જે સંકટ આવી પડશે એવો તેમને માથે દોષ મૂક્યો. ટોળા માંહેલા ખીખ જે આગેવાન હતા તે ચિંતાતુર થઈને એક ખીખ સામું જોવા લાગ્યા; મલ્હાર રાવને પણ ડર લાગ્યો અને ગલરાયો અને કોણ જાણે શાએ કારણને લીધે ફહેણનો તેણે કશોય ઉત્તર વાળ્યો નહિ. અને જેમ બનવાકાળ હશે તેમ બનવા દીધું.

કડી શહર ઉપર હલ્લો કરતાં પહેલાં, શત્રુની ફોજ ખાઈ ખોદીને માર્યા બાંધીને રહી હતી, તે વિષેની નાંખવાની અગલ સર વિલિયમ ક્લાર્કને લાગી. તેમાં જમણી બાજુ ઘણી બળવાન થઈ ત્યાં તોપખાનું,

ધોડેશ્વરની પદ્મણ અને બારસે અથવા ચૌદસે પડાણની ચુરોપિયન સર-
દારના હાથ નીચેની એક પદ્મણ તેના રક્ષણને માટે હતી. તેના ઉપર હલ્લે
કરવાનું કામ તા. ૩૦ મી એપ્રિલને દિવસે ઇંગ્લંડના રાજની ૭૫ મી પદ્મણને.
મુખ્યત્વે સૌધું, તથા તેની એક બાજુએ ૮૪ મી પદ્મણ તથા બીજી બાજુએ
કંપનીની ઉંચા કદના સિપાઈઓની દૂકડી અને ૮૪ મી પદ્મણનાં બાકી
રહેલાં માણસો અને ચાર તોપો રાખવાનું હરાવ્યું. એ પ્રમાણે આખું લશ્કર
લેફ્ટનન્ટ કર્નલ પુડિંગ્ટનના હુકમ નીચે તૈયાર થયું; અને કોઈને દેખાવ ન
દેતાં પંરોડિયું થતાં તોપખાનાની લગલગ આવી પહોંચ્યું અને બાયોનેટના
ચલાવીને તરત જ તે સ્વાધીન કરી લીધું. આ પ્રમાણે જેટલી તોપો હાથમાં
આવી તેમાંથી કેટલીક તે જ ક્ષણે શત્રુના સામી આઠવી દીધી. ઓટિશમ
ફ્રેન્ચ જેમ પોતાને લાલ થાય તેમ જુસ્સાથી મંડી પડી, અને અગિયાર
વાગતાં પહેલાં તો ખાઈ અને મોરચાનો આખો ભાગ જે કડીના મોખરા
આગળ હતો તે પોતાને સ્વાધીન કરી લીધો, અને શત્રુની ફ્રેન્ચ પોતાનું
રક્ષણ કરતી હતી તેમાં લંગાણ પાડીને અવ્યવસ્થા કરી નાંખી.

આ પ્રમાણે જય પ્રાપ્ત કરી લેવામાં શત્રુને પોતાનો ખચાવ કરવાનો
હતો તેથી, વધારે માણસનું તુકસાન થયું હોત નહિ, પણ મદ્દહાર રાવન
લશ્કરમાંથી દારખાનાનો એક કંડિયો પકડાયો તે કુદૈવથી સળગી ઊઠ્યો અને
તેથી જ કરીને ઘણું તુકસાન થયું* મદ્દહાર રાવની ખાવણી, અને પાસેનું કંડેલ
ગામ લૂંટીને બાળવામાં આવ્યું, અને તેની ફ્રેન્ચ શહરના દરવાજા આગળ દોર
ગઈ તેને અંદર પેસવા ન દીધી અને વેરાઈ જવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો.
કડીની સામી બાજુએ તેઓ ફરીને પાછા કેટલીક વાર સુધી એકઠા થયા પણ

* તે પ્રસંગે થયેલા તુકસાની વિગત નીચે પ્રમાણે છે:-

ઘાયલ થયા તથા મરાયા તેની વિગત-

ચુરોપિયન.....	મરાયા, ૨૨	ઘાયલ થયા, ૮૨=૧૦૪	} = ૧૬૨.
ફેશી.....	,,	૬	
તેમાં				

અધિકારિયો મરાયા તેની વિગત-

લેફ્ટનન્ટ	ક્રાન્સિસ	ધવી	રાજની	૮૪ મી પદ્મણનો
"	ડેવિડ	પ્રેસ	"	૮૫ મી "

અધિકારિયો ઘાયલ થયા તેની વિગત,

લેફ્ટનન્ટ હેનરી	પાલ્થર	પહેલી	(અથવા ઉંચા કદના સિપાઈઓની) દૂકડીનો
"	હેનરી	ફ્રમ	પહેલી દૂકડી છૂટી પદ્મણનો

ફરીને પાછા તરત જ બહુ ગડબડાટમાં આવી પડ્યા. મલ્હાર રાવને ડર પેશી ગયો, એટલે તેણે કયાપટન વિલિયમ્સને છોડી મૂક્યો અને તે આફ્રિસર સુંદર જીને લઈને સાંજની વેળાએ બ્રિટિશ છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો.

ખાખાજિયે આ જ્યના સમાચાર પોતાના લાઈને લખી મોકલ્યા તેમાં, તે બ્રિટિશ ફોજનું શરવીરપણું જોઈને બહુ રાજ થયો અને તેથી ફરીને હવે તેને તથા તેના લાઈને અને મિત્રોને લાભ થવાનો અવસર આવ્યો તે લખી જણાવ્યું. તેણે લખ્યું કે, “અંગરેજો જે રીતે લડ્યા તે રીતે જોઈને, ખાખા સાહેબ ! હું બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. એમના જેવું જગતમાં બીજું કોઈ લડી શકે એવું હોય એમ મને લાગતું નથી. જ હોરામાં તેમણે તેમના ધાર્યા પ્રમાણે કર્યું, અને શ્રીમંતના સારા ભાગ્યને લીધે હવે કડી બે દિવસમાં હાથ આવશે. કહેલથી કડી અઘોં કાસ થાય છે. અંગરેજો કડી ખાઈની લગલગ છે. અંગરેજને અહિં આણવાથી જે પરિણામ થશે તેથી તમે બહુ રહાપણ ચલાવેલું ગણાશે. અને તેમના શરવીરપણાએ ફરીને તેમની પ્રતિષ્ઠા અને બીતિ તમારા શત્રુઓને વિશેષ લાગશે, એટલું જ નહિ, પણ આખા જગતને લાગશે. હવે આપણી ચિંતા એથી ફરીને મટી ગઈ છે, કેમકે, હવે આપણે આપણી નજરમાં આવે તેમ કરી શકીશું.”

મલ્હાર રાવે કયાપટન વિલિયમ્સ અને સુંદરજીને છોડી મૂક્યા તેથી વિલિયમ કલાઈ તેને ફરીને ફહાવ્યું તે ઉપરથી લડાઈને બીજે દિવસે જી હેવરાવ્યું કે હું શરણ થઈશ. એટલે તેની મરજી જણાવ્યા પ્રમાણે બ્રિટિશ છાવણીમાં તેડી લાવવાને એક દૂકડી દરવાજા આગળ મોકલવામાં આવી. દરવાજા આગળ, તે પાલખીમાં બેઠો હતો ત્યાં તેના સાકાએ તેને નહિ જવાને માટે સમજાવીને અટકાવ્યો. તેથી કિલ્લો તોડી માડવાને તોપોનો મારો ચાલ્યો, અને કામ થઈ આગળ વધ્યું, એટલે માં ૩ જી મેને દિવસે મલ્હાર રાવ પોતાના અને પોતાના કુટુંબના માત્ર મિત્રાવની સરતે શરણ થયો. બે દિવસ પછી કડીનો કિલ્લો શત્રુઓએ માલી કર્યો અને તેમાં બ્રિટિશ અને ગાયકવાડની ફોજો પ્રવેશ કરવાથી ઓના એકઠા વાવટા ઉડવા લાગ્યા. ત્યાં ન્હાતી મ્હોટી થઈને સાડનીશ માપો, તથા હાથી, ઉંટ અને કેટલુંક બધું દારખાતું તથા સરસામાન તેમને કાઢ્ય લાગ્યાં.

કડી દૂરી કે તરત જ વડોદરામાં બ્રિટિશની સત્તા સ્થપાઈ. માર્ચ મહિનાના પ્રારંભમાં મિં ૦ હંકન અને રાવજી વચ્ચે ઠરાવ થયો, તે પ્રમાણે ગાયકવાડે ચોરાશી પરગણું અને સુરતની ચોથ આપી, અને બ્રિટિશ

ફોજના ખર્ચની જમીનગીરીને માટે સુરત અઢાવીશીના પોતાનો ભાગ આપ્યો. એક ગુલ્લ ઠરાવ થયો તે લડાઈના અંત આવતાં સુધી અમલમાં લાવવાને બંધ રાખ્યો. તે ઠરાવ પ્રમાણે બે હજાર દેશી પાયદલ, એક યુરોપિયન ગોલંદાજની ટુકડી અને તેના પ્રમાણમાં ખારવા; એ પ્રમાણે ફોજને નિરંતર પગાર આપવાને ગાયકવાડ સરકારે કબૂલ કર્યું તેના ખર્ચને પેટે બંને પક્ષકારોને સુલભ પડે તે ભાગ ગાયકવાડના રાજ્યમાંથી અંગરેજને આપવાનો ઠર્યો. આરબનું લશ્કર ફહાડી નાંખવાનું હતું. ગાયકવાડને ખ્રિદિશે આશ્રય આપ્યો તેના બદલામાં ખુશી થઈને આનંદરાવ ગાયકવાડે, જીન મહિનાની ચોથી તારીખે સુરત અઢાવીશીનું ચીખલી પરગણું કંપની સરકારને આપ્યું; અને ચાર પછી બે દિવસે એક બીજો ઠરાવ થયો તેમાં માર્ચ મહિનાનો કોલકરાર અને ચીખલી આપવાનો ઠરાવ રીતિ પ્રમાણે બાહ્ય રાખવામાં આવ્યો. અને એમ ઠરાવ્યું કે જે આરબોને આશ્રય કરવાના છે તેમનો પગાર આપવાને ખ્રિદિશ સરકારે ગાયકવાડને રૂપિયા, ધીરવા ન તેને પેટે ગાયકવાડે વડોદરા, કોલર, જતોડ, પેટલાદ, અને અમદાવાદનાં પરગણાં લખી આપવાં. તે જ દિવસે આનંદરાવ ગાયકવાડે એક દસ્તાવેજ કરી આપ્યો તેના ઠરાવ પ્રમાણે ગાયકવાડને હવે પછી મદદ આપવા સાથે ખ્રિદિશે સહાયકારી ફોજ સંવત ૧૮૬૧ (ઈ. સ. ૧૮૦૪)ની સાલથી રાખવી અને તેના ખર્ચને સાથે ગાયકવાડે ધોળકા પરગણું આપવું એમ હતું. પહેલા વર્ષમાં લશ્કરને ખર્ચના રૂપિયા ૭,૮૦,૦૦૦ થયા હતા તેના પણ દસ્તાવેજ થયો અને તેને પેટે ૫૦,૦૦૦ રૂપિયાની નડિયાદના ગામની જમીન આપવામાં આવી, તથા બાકીના રૂપિયા પૂરા કરવાને કુડીની ઉપજ અને કાઠિયાવાડની સંવત ૧૮૫૭-૫૮ (ઈ. સ. ૧૮૦૧-૨)ની મુલકગીરી (જમા) સોંપવામાં આવી. જીનની સાતમી તારીખે મેજર વૉલ્કર વડોદરાનો રેસિડેન્ટ ઠર્યો. તે પ્રમાણે તે લાંબા જીલ્લાઈની ૨૧ મી તારીખે આવી પહોંચ્યો. તે સમયે ગાયકવાડે તેનો ધણો આદરસતકાર કર્યો. રાવજીના ફહેવા ઉપરથી એના ધરની પાસે પરામાં એક વાડી હતી લાંબા આગળ મેજરને માટે તંબુ ઠોકાયા અને લાંબા ખ્રિદિશનો વાવટો ચઝો.

આનંદરાવના રાજ્યની સામે એક બીજું બંડ થયું હતું તે શમી ગયાના સમાચાર થોડા દિવસ અગાઉ મળ્યા હતા. ગાયકવાડના કુટુંબને સગો એક ગણુપતરાવ કરીને હતો તે માણ મહારાજ ગોવિંદરાવના કરતાં પોતાનો વિશેષ હક્ક ધરાવીને સર્વ સત્તા લઈ લેવાને ઉભો થયો હતો, તે

પણ ભલા સ્વભાવના મહારાજે તેને સંખેડાનો કિલ્લો અને તેનું ન્હાનું પરગણું થોડે રૂપિયે ઇબ્જરે આપ્યું હતું તેના રૂપિયા આપવા બંધ કરી બેઠો હતો અને મલહાર રાવની સાથે મળી જઈને પોતાની સ્વતંત્ર સ્થાપના કરવાને ધાર થયો હતો. પણ કડી જેર થયા પછી તે પોતાના કિલ્લામાં ભરાઈ પેઠો હતો. ત્યાં માત્ર બે તોપો હતી અને ખીજું રક્ષણનું બરાબર સાધન નહિ જતાં ગાયકવાડનો હલ્લો સહન કરી શક્યો હતો. ગણપતરાવની સાથે મહારાજના પિતાને એક દાસીપુત્ર મોરારરાવ કરીને હતો તે તેને મળી ગયો હતો. બ્રિટિશ ફોજની એક ટુકડી કંપાઉટન બેથુનના ઉપરી-ણા નીચે જઈને તરત જ ગાયકવાડની ફોજ સાથે મળી, અને જુલાઈ મહિનાની ૭ મી તારીખે સંખેડું તાબે થયું, તેમાં કિલ્લેદારની ખાનગી મેલકત અને તેમના જીવ બચાવાનો કોલકરાર થયો. પણ ઠરાવ થતાં હિંદોની રાત્રે ગણપતરાવ અને મોરારરાવ, થોડા માણસ લઈને પગે ચાલી પીકળ્યા હતા તે ગોવિંદરાવનો સાળો આપુ પૌંવાર કરીને માળવામાં મ્હોટો નગીરદાર હતો તેના રક્ષણ નીચે ધાર જઈ રહ્યા.

હવે ગાયકવાડની પ્રધાન ટોળીનું અને બ્રિટિશ રેસિડેન્ટનું મન કેટલાક મહિનાથી આરબોને ફહાડી મૂકવાના વિકટ કામ ઉપર લાગ્યું હતું. તેઓ કેટલા બધા બળિયા થઈ પડ્યા હતા કે, રાજ્યના પ્રત્યેક કામકાજમાં સત્તાનું માથું ધાલતા હતા. આ કામનું યથાસ્થિત વર્ણન આ ઠેકાણે આપ-ની કાંઈ અગત્ય નથી. ટુંકામાં એટલું જ કે બ્રિટિશ ફોજના આશ્રય વિના તે થાય એમ ન હતું. છેવટે આરબોના જમાદારને વડોદરાના કિલ્લામાં રી લીધા, અને કર્નલ બુડિંગ્ટનના તાબાની ફોજના જેરથી ૧૮૦૨ના સેપ્ટેમ્બર મહિનાની ૨૬ મી તારીખે તેઓને તાબે થઈ કરાર કરવાની જરૂર પડી.

બ્રિટિશની સત્તા ગૂજરાતમાં કેમ પ્રવેશ પામી તે વિષેનો થોડો વૃત્તાન્ત પર પ્રમાણે આપવામાં આવ્યો. હવે તેની હવે પછીની વૃદ્ધિ વિષે અમે કામાં લખીશું.

૪૦ સં ૧૮૦૫ ના એપ્રિલ મહિનાની ૨૧* મી તારીખે ગાયકવાડ સાથે છેવટનો એક કોલકરાર થયો તેમાં આગળ જે ઠરાવો થયેલા તેમાં ધારો અને ફેરફાર કરવાનો જે યોગ્ય જણાયો તે કરીને ચોક્કસ ઠરાવ થયો. ગાયકવાડે પ્રથમ બે હજાર માણસની સાહાયકારી ફોજ રાખી હતી

* નિયોર્જનામામાં તા. ૧૨ મી લખી છે, તે ભૂલ છે.

આ તહનામાના સંબંધમાં સુદ્ધા દિશોન પોતાના નિયોર્જનામામાં વિશેષ પડતું બોલે છે. ર. ઉ.

તેને બદલે હવે ત્રણ હજાર રાખવાને કબૂલ થયો, અને તે તેના મુદ્દકમાં રહેવાની ઠરી, પણ જ્યારે અગલ પડે સારે જ તેને કામમાં લેવી એમ હતું તેના ખર્ચને સારૂ ૧૧,૭૦,૦૦૦ રૂપિયાની ઉપજનાં પરગણાં આપવાનું હતું. ચોરાશી, ચીખલી, અને ખેડાનાં પરગણાં તથા સુરતની ચોથ ધિટિ શને આપી હતી, અને ગાયકવાડને ધિટિશ સરકારનું દેવું હતું તેના પેટામ ખીજાં પરગણાંની ઉપજનો સમાવેશ થઈ ગયો.*

ગોવિંદરાવના સમયથી પેશ્વા અને બહોદરા સરકાર વચ્ચે કાંઈ કોલ કરાર થયા નથી. આખા સેલુકરનું બંડ ખેસારી દીધા પછી પેશ્વા પાસેથી ગાયકવાડે અમદાવાદ, કાઠિયાવાડની મુદ્દકગીરી, પેટલાદ, નાપાડ, ચૂડા રાણપુર, ધંધુકા, અને ગોધાનાં પરગણાં, તથા ખંભાતમાં જે તેઓના કેટ

* આનંદરાવ ગાયકવાડના રાજ્યમાંથી આનંદેબલ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને જે આપવામાં આવ્યું તેની યાદી ગંગાધાર શાસ્ત્રીની વિગત પ્રમાણે કર્નલ બોરેના ૧૮૦ ના નન્યુઆરી મહિનાની પહેલી તારીખના રિપોર્ટ સાથે જોડવામાં આવી છે, તે નીચે પ્રમાણે છે:—

ઇનામ.

ખેડાની ક્લિલેદારી	રૂ. ૪૨,૦૦૦
ચીખલી પરગણું	,, ૭૬,૦૦૦
સુરત બંદરની ચોથ	,, ૫૦,૦૦૦
ચોરાશી પરગણું	,, ૯૦,૦૦૦

૨,૫૮,૦૦૦

જયદાદ.

નડિયાદ પરગણું	,, ૭૫,૦૦૦
ધોળકા	,,	...	,, ૪,૫૦,૦૦૦
વિજપુર	,,	...	,, ૧,૩૦,૦૦૦
ભાતર	,,	...	,, ૧,૩૦,૦૦૦
મહુધા	,,	...	,, ૧,૧૦,૦૦૦
કડીટપો	,,	...	,, ૨૫,૦૦૦
કીમ કહોદરાની જકાત	...	,,	૫૦,૦૦૦
કાઠિયાવાડની વાર્ષિક વસત	,,	...	૧,૦૦,૦૦૦

૧૧,૭૦,૦૦૦

૧૪,૨૮,૦૦૦

૧૬૬ હક્ક હતા તે ઇબરે લીધા હતા. પણ વસંત નો દાલકરાર થયો તેમાં રાણુ-
ર, ગોધા, અને ધંધુકા, તથા ખંભાતમાંનો પેશ્વાનો ભાગ પેશ્વાએ બ્રિટિશ
સરકારને આપ્યો હતો. અને બાકી રહ્યું તેનો પટો દશ વર્ષની મુદતથી
પેશ્વા સરકારે ગાયકવાડ સરકારને ૧૮૦૪ ના જુન મહિનાથી આપ્યો
તો; પણ પ્રથમની મુદત થઈ રહી ત્યારે પેશ્વાએ નવો પટો કરી આપ-
તાની સાફ ના પાડી અને ગૂજરાતમાં પોતાની રાજસત્તા વધારવાની
પ્રાતુરતા થઈ, તેથી ૧૮૧૫ માં અંગ્રેજી ડેંગેને સરસુખેદાર ઠરાવ્યો;
જે તે પ્રાંતમાંનાં પરગણાં પેશ્વાને નામે લીધાં, અને આ પ્રમાણે પોતાને
સત્તા મળી તેનો બ્રિટિશ સરકાર સામે કપટકાર્ય કરવામાં ઉપયોગ કરવા
માંજ્યો. પણ પેશ્વા સાથે ૧૮૧૭ માં કરાર થયો તેમાં આ તોફાની સૂચાને
જે માન્ય રાખ્યો નહિ; અને તેણે ગાયકવાડના ઉપર હવે પછી દાવો કર-
વાનો છોડી દીધો, તથા પાછલા દાવાનો ચૂકદો કચ્ચો, અને તેણે ગૂજરાતની
પ્રાંતની ઉપજ, ઓરપાડ ખાતલ કરતાં, બ્રિટિશ સરકારને આપી.

નવેમ્બર મહિનાની ૬ ટી તારીખે વડોદરામાં વિશેષ કરાર થયો, તેમાં
મુનાના કરારથી ગાયકવાડને લાભ થયો હતો, તેથી ગૂજરાતમાં જે એક
મીજનાં રાજ્ય હતાં તેની થોલ પડતી બહેંચણી કરવાની રીતિ કબૂલ કરી,
અને તેની સાહાયકારી ફેજમાં એક હજાર કવાયતી પાયદલ તથા ઘોડે-
વારની જે પલટણો વધારી લેવાનો ઠરાવ કરી તેના ખર્ચના બદલામાં
બ્રિટિશ સરકારને થોલ પડતી વળકણ કરવામાં વચ્ચે આવતાં પરગણાં
આપવાનું કબૂલ કર્યું.



પ્રકરણ ૫ મું

કાઠિયાવાડની મુદકગીરી

અણહિલપુરના રાજા અને અમદાવાદના સુલ્તાન, એ બંનેની, પોતાની
પડોશના રાજાઓ સાથેની વર્તણૂક, એકંદરે સમાન હતી, એવું આપણા
જોવામાં આવી ગયું. કેટલાએકને જિતી લેવા જેટલું જોર પોતાનામાં છે
એમ તેમને લાગતું. તેઓને તેઓ સંપૂર્ણ રીતે જિતી લેતા, પણ જેઓનો
પરાજય કરી શકાય એમ ન હતું, તેઓની સાથે લડવાથી શો પરિણામ
પ્રશ્ને એ વિષેની ખાતરી નહિ હોવાને લીધે, લડવાના કરતાં તેઓ માંહેથી
પણા જણ પાસેથી ખંડણી લેવાનું ઠરાવીને તેઓ સંતોષ પામતા અને આ
પ્રમાણેની પોતાની ગ્રાસ કરી લીધેલી સત્તા કાયમ રાખવા સારૂ ગૂજરાતના
સુલ્તાનોએ, અને ત્યાર પછીનાં દિલ્હીના સુબેદારો, જે અમદાવાદમાં

મૂકવામાં આવ્યા હતા, તેઓએ, દેશમાં પોતાનાં થાણાં ખેસારી દીધાં હતાં તેથી નિયમસર ખંડણી ઉધરાવી લેવાને બની આવતું હતું; અને જ્યાં અગલ પડતી હતી ત્યાં જ માત્ર ચડાઈ કરી તે વસુલ કરી લેતા હતા. આ પ્રમાણે ખેસારેલાં થાણાં રહેતાં રહેતાં ઉઠાડી લેવામાં આવ્યાં હતાં; અથવા ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. તેથી મોગલ રાજ્યની સમાપ્તિની વેળાએ, જે અધિકારભાર અને ગડબડ વારે વારે થયેલો જેવામાં આવ્યો છે તેવે પ્રસંગે ખંડણી ઉધરાવી લેવાને માટે ધણે ઠેકાણે પ્રતિ વર્ષે હુમલા કરવા પડેલા છે. આ રસ્તો પકડવાને સુસલમાનોને તો અગલ પડી હતી. અને જ્યાં તે પ્રમાણે કત્લા વિના ધૂટકો ન હતો ત્યાં તેઓ તેમ કરતા હતા. પણ તેમના પછી મરાઠા થયા, તેઓને તો હુમલા કરવાનો રસ્તો મન ગમતો થઈ પડ્યો હતો અને તે રસ્તો ઝાલવાને તેઓ ચૂકતા જ ન હતા.

મરાઠાના રાજ્યની મુખ્યત્વે કરીને જેવી રાજનીતિ હતી તે પ્રમાણે જે જે દેશ ઉપર તેઓએ હથિયાર ચલાવ્યાં તે તે દેશમાંથી પૈસા કઢાવવા ઉપર તેઓએ મુખ્ય નજર રાખી હતી. કેટલાક અનુભવ ઉપરથી, જ્યારે ધણે દિવસે તેઓની ખાતરી થઈ કે ખંડણીની રકમ નક્કી કરી તે ઉધરાવી લેવાથી લાલ થાય છે ત્યારે તેઓએ જિતી લીધેલા દેશમાં નિયમસર કારભાર ચલાવવા ઉપર તેઓએ નજર ધેંચાડેલી છે. તેઓનો ઇતિહાસકર્તા લખે છે કે, “મરાઠા જ્યારે પોતાની સીમા છોડીને ખહાર જતા ત્યારે તેમને મોટું પૈસો ઉધરાવવો અને લડાઈ કરવી એ બે સમાન હતું. જ્યારે કોઈ ગામમાં અટકાવ કરવામાં આવતો ત્યારે ત્યાંના અધિકારિયોને પકડવામાં આવતા, અને તેઓને ધમકી બતાવીને અથવા કાઈ કાઈ વાર તો થોડું ધણો સખ્ત અત્યાચાર કરીને તેઓની પાસેથી સુકાદો કરી લેતા હતા. “રોકડા પૈસા તો તેમને ભાગ્યે જ મળતા હતા; પણ જે શરણોનો ગામડાંમાં વેપાર ચાલતો હોય તેઓની જમીનગીરી લેવાની રીતિ પસંદ કરવામાં આવતી હતી, કેમકે તેમની ચિઠ્ઠિયો હિન્દુસ્તાનના ગમે તે ભાગમાં હુંડી થોડી પેઠે વટાવી શકાતી હતી. જ્યારે ગઠના ગઠપતિઓ તેમના સામી ટક્કર લેતા અને છેવટે તેમનાથી હારતા ત્યારે તેઓને કતલ કરવામાં આવતા.” આ પ્રમાણે પૈસાના લાલચુ મરાઠાને માફક આવતી ચડાઈયે “મુલકગીરી” એવા નામથી ઓળખાતી હતી.

તેઓ ગૂજરાતમાં પ્રથમ આવ્યા ત્યારે, પોતાની ખુલાં થયેલા સુસલમાનોનો દાખલો જોઈને, અને દેશની સ્થિતિને અનુસરીને, તથા પોતાના મનન-વલણને લીધે, આવી મુલકગીરી કરવા નીકળવાની રીતિ તેઓએ પસંદ કરી

ધી. હાલમાં જે તાલુકા રજપૂત તાલુકદારોને સ્વાધીન હજી લગણ છે તેઓ
જુ ચાર હજાર લૂટારા અશ્વાર લઈને, તોપો કે છાવણી કરવાને સરસામાં ન
થે લીધા વિના, લૂંટફાટ કરતા ચાલ્યા જતા હતા, અને ભોમિયા કબૂલ કરી
કે અથવા પોતાનું બળ ચલાવીને બની શકે તે પ્રમાણે પોતાના દાવાનો
તેકાલ કરી લેતા હતા. જેમ દેશનું રાજ્ય વધારે થાળે પડતું ગયું તેમ
કરી કરેલા અવ્યવસ્થિત પાયદળનું લશ્કર લઈને તેઓ જય મુલકગીરી
રવા લાગ્યા. મરાઠા સરદારોનો એવો એક નિયમ હતો કે જેમ બને
મ વધારે ખંડણી લેવી, અથવા એમ બને નહિ તો પછી પોતાના પૂર્વના
રાવ કરતાં ઓછી તો પછી લેવી જ નહિ, અને આ છેલ્લા નિયમને તેઓ
ફરલા બધા વળગી રહેતા કે, કોઈની પાસેથી ચડી ગયેલી ખંડણી વસુલ કરી
પવની હોય તો સામટા નીકાલ બહુ ધૂટ મૂકીને કરવાને બદલે આગળના
પ્રમાણે જે વર્ષનું વસુલ લેવાનું તેઓ વધારે પસંદ કરતા હતા. આણ્વી-
રજપૂત રાજ્યો પણ ગમે તેટલી ખંડણી આપવાને જેમ બને તેમ
થવામાં પ્રતિષ્ઠા સમજતા હતા અને જ્યારે કોઈ ચાલતું નહિ ત્યારે
પોતાને લાલ થાય તેમ ફર્યો કરવાને તૈયાર થતા. મુલકગીરી લશ્કર
દેશ તાબે કરી લેવાને અથવા જે ગઠનો બચાવ આગ્રહથી કરવામાં
એવા ગઠ જેર કરવાને શક્તિવાન ન હતું; તેટલા માટે તેનાં માણસો
શહેર અને ગામડાંમાં લૂંટફાટ કરવા માંડતાં, અને તે કામ શરૂ
કરીને મોસમની વેળા પસંદ કરવામાં આવતી; તેનું કારણ તાલુકદાર
તરત જ કબૂલાત લેવાની જરૂર પાડવાનું એકલું જ ન હતું પણ
જેને ધાસદાણા મળવાનું સાઈ સાધન મળે માટે તે ઋતુ પસંદ કરતા
તા. જે તાલુકદાર પાસેથી ખંડણી વસુલ કરવાની હોય તેના તાલુકામાં
રાઠી ફ્રેન્જ આવે ત્યારે તેના સામા થવાનો વિચાર ન હોય તો તાલુક-
દારને વિશ્વાસ ઉપજે એવા એક વકીલને, સર્વ વાજબી માગણીને પૂરી
કે એટલી જમીનગીરી આપીને, પોતાના તાલુકાની સીમા ઉપર મોકલ્યા
ના ચાલે નહિ. જે તે પ્રમાણે તે મોકલે તો આગળ ચાલનારી ફ્રેન્જની
કડીના એક અથવા તેથી વધારે અશ્વારો જે બાહિર ફરેવાતા હતા તે
ના તાલુકાના દરેક ગામમાં મૂકવામાં આવે તેથી ત્યાં લૂંટફાટ કરવામાં આવે
હિ; પણ જે તાલુકદાર સામા થવાની મરજી જણાવે નહિ અથવા તરત
તાબી દેવાનું મન જણાવે નહિ, તો પછી પિઠારાઓ ચોગરદમ પથરાઈ
પાય; અને રસ્તામાં સર્વ પ્રકારની લૂંટફાટ ને નાશ કરતા ચાલે, તેથી તે
સ્તે થઈને ફ્રેન્જ ગઈ છે એમ જણાઈ આવે. અને તે રજપૂત તાલુકદાર

માગેલી ખંડણી રજુ કરવાને કબૂલ થાય તેના પહેલાં તો ખેતરોમાં પાકેલા ફાલ રફેતકે કરવામાં આવે; અને ગામડાંને ધાતકીપણે સળગ નાંખે અને નાશ કરે, ધરની ઉધાડી ભીંતો સિવાય કંઈ રહેવા દે નહિ. તાલુકાનું એકેએક વિદ્યુ ઉજ્જડ કરી નાંખે અને એકેએક ગામ ઉજ્જડ કરીને નાશના ઢગલા કરવામાં આવે.

શિવરામ ગાદી જે કવાયત શીખેલા લશ્કરનો સરદાર હતો આગળ જણાવેલું છે તેને સ્વાધીન મુલ્કગીરી કરવાનું કામ સોંપવ આવ્યું હતું. સારથી મુખ્યત્વે કરીને તેઓએ મુલ્કગીરીનો દર આગળ કરતાં ઘણો વધારી દીધો હતો. મરાઠાના પહેલાંના અધિરાજ્યોના યથી જે ખંડણી લેવામાં આવતી હતી તે સિવાય મરાઠા જૂદે જૂદે નામેય ખંડણી લેતા હતા, જેમ કે, તેમના ઘોડાને માટે “ધાસદાણો” અને એ પછી જેમાં સર્વ વાત આવી જાય એવો “ખીજે અચૂર્ણ” ખર્ચ લેવા આવતો. ખંડિયા પ્રાન્તના બે ભાગ કરવામાં આવ્યા હતા, એક કાઠિયાવાડ તેમાં સોરઠનો દ્વીપકલ્પ, ઝાલાવાડ; અને ખીજે તેને લગતો દેશ અહતો; ખીજે મહીકોઠો, તેમાં મહી નદીથી તે અંબા ભવાની અને રણ સુધીનો દેશ આવ્યો હતો.^૧

આરબ સિપાઈઓ કેટલીક સત્તા બચાવી પડ્યા હતા. મહારાજ રાવ મરણ પામ્યા હતા, અને કાન્હાજી તથા મહારાવનાં ખંડ ઉભા હતાં, એ સર્વ કારણોએ કરીને કાઠિયાવાડમાં મુલ્કગીરી કરવાને મોકલવાનું બની આવ્યું ન હતું તેથી સન ૧૭૯૮-૯૯ ની સાલથી ચડી ગઈ હતી. તે ઉધરાવાનું કામ બાબાજી આપાજીને સોંપવામાં આવ્યું હતું. પછી તેટલી વારમાં કાઠિયાવાડના તાલુકદારો કિલ્લા બાંધીને રથવાને સજ્જ થઈ રહ્યા હતા, અને જે પૈસા ખંડણી આપવાના કામમાં અશકત તે નાના પ્રકારનાં ખર્ચમાં અને મુખ્યત્વે કરીને તેઓના પોતાના

૧ આ બંને પ્રાન્તની મુલ્કગીરીનો આંકડો ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં ગાયકવાડ સર્કલ વોર્કરને ચાલી કરી આપવા પ્રમાણે નીચે મુજબ હતો:-

પ્રાન્ત	ગાયકવાડના ભાગ	પેશ્વાના ભાગ	કુલ
	રૂપિયા	રૂપિયા	રૂપિયા
કાઠિયાવાડ...	૪,૦૬,૫૨૧	૫,૩૮,૦૧૯	૯,૪૪,૫૪૦
મહીકોઠો ...	૩,૦૦,૬૨૨	૧૫,૦૦૦	૩,૧૫,૬૨૨

યા પછવાડે વાવરી નાંખ્યો હતો. વળી તેઓના સાલણવામાં ઐમ
અંચું હતું કે બાબાજીએ ચડેલો અવેજ સામટો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે,
ઉપરથી તેઓને ઘણી ધારતી લાગી ગઈ હતી. મલ્હાર રાવની ટોળામાં
ડીનો દેસાઈ હતો તેને જિતી લઈને બાબાજી કાઠિયાવાડમાં પેઠા. તેમાં
ગિયા, મોરખી, જૂનાગઢ, ભાવનગર, અને વઢવાણ સાથે લડાઈથી કરીને
ત મેળવતો ચાલ્યો; તેણે કડીના જાગીરદારને તથા તેના દીકરાને કેદ
ડીને લાંબું ભયભરેલું બંડ બેસારી દીધું; અને દેશમાં જેટલી ખંડણી
શી હતી તેટલી વસુલ કરી લીધી, તથા આગળ કેટલાંક સૈકાંઓથી જોવામાં
વેલો નહિ એવો દાબ અને સત્તા આખા દેશમાં બેસારી દીધાં. બાબાજી
અમાણે પોતાની મુલકગીરીમાં જય પામ્યો, તેટલી આશા રાખવામાં
શી ન હતી, તથા તેટલું જોર મારવા જેટલી ખરી શક્તિ ગાયકવાડ-
ના હતી, પણ કાઠિયાવાડના તાલુકદારો બાબાજીના ઠરાવને શરણ
તેનું દેખીતું કારણ એ હતું કે, એ તથા એના રાજાને બ્રિટિશ સર-
કારી ઓથ હતી, તે તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા; તેઓના પોતાના જ
માં આપણે બોલિયે તો “ફિરંગીની ફોજ બધે પખરાઈ જશે એવો
તેઓ રાખતા હતા.” આ અમાણે હકિકત છતાં, બ્રિટિશની નિર્દોષ
શક્તિ, અને દયાલાવના હેતુથી તથા તેમની સારી નામનાની ખાતર
સત્તા હવણું બલવાન થઈ પડેલી જોવામાં આવી તે સત્તા
ડી રીતે દેખાઈ આવે તથા તે પૂર્ણ રીતે સ્થાપિત થાય એવી તેમની
શક્તિ હતી.

બ્રિટિશ સરકારનો ગાયકવાડ સાથે પ્રથમ સંબંધ થયો તેવામાં જ
ગુર્જા આબંધું હતું કે, વડોદરા સરકારની ઉપજનો મહોટો ભાગ કાઠિયા-
ની ખંડણી નિયમિત વસુલાત કરી લેવા ઉપર આધાર રાખતો હતો,
પ્રતિવર્ષે નિયમસર તે ઉધરાવી લેવાની ઘણી અગત્ય પડતી, અને
ણાં તો ઘણી બાકી ચડી ગઈ હતી તેથી તે ઉધરાવી લીધા વિના ચાલે
, એમ થઈ પડ્યું હતું. ગાયકવાડના કારભારી સારી પેઠે સમજતા હતા
બ્રિટિશ સરકારની મદદ વિના આપણાથી એ બાકી વસુલ કરી શકાય
મ નથી, અને એ જ તેમની અશક્તિને લીધે તેઓએ સાહાય્યકારી લશ્કર-
ત્રણ પાયદળની પલટણો રાખી હતી તથા અગત્ય પડે તો એક પલટ-
કાઠિયાવાડ મોકલવાનો ઠરાવ પણ ઘણું કરીને એ જ કારણ ઉપરથી
રાખ્યો હતો. આ અમાણે ગાયકવાડની મતલબ બર પહોંચાડી આપવાને
ટિશ સરકાર મોઘમ રીતે બંધાયેલી પોતાને સમજવા લાગી, અને ગાય-

કવાડની ઈચ્છેલી રીતિ પ્રમાણે અમલ કરવામાં આવે તો પોતાની હું રીતભાત અને રાજનીતિથી ઉલટી રીતે વર્તવું પડે તેથી. સન ૧૮ ડિસેમ્બર મહિનાની ૧૫ મી તારીખે હિન્દુસ્તાનની વડી સરકારના અ ઉપર માર્કિવસ આફ વેલ્સલી હતો તે વેળાએ તેણે પોતાનો એવો પ્રાય જણાવ્યો કે, મુલકગીરી કસ્યા વિના કાઠિયાવાડના રાજાઓ, ઠાકારે તેઓને પ્રતિવર્ષે ગાયકવાડને આપવાની ખંડણી વિષેનો સુલેહભરેલ હરાવ થાય તો ગાયકવાડની તેમજ ગૂજરાત માંહેલા બ્રિટિશ સર સ્વાર્થની સારી સેવા બળવેલી ફેલાય. આ પ્રમાણે ખંડ જેતાં પ્રસંગ એવા આવી ગયા કે, કાઠિયાવાડના કામકાજ સંબંધી બ્રિટિશ કારને વચ્ચે પડવાની અગત્ય આવી પડી. રજવાડાવાળા પોતાની ગાયકવાડને ખંડણી આપે એટલે ગાયકવાડે પણ પોતાનું વધી ગયલું ઘટાડી દેવા ઉપર પોતાની નજર ખોંચાડી; વળી ખંડણી ઉધર જે અતિ ઘણો ખર્ચ થતો તે નહિ થતાં પોતાના ખજાનામાં તે કરશે એવો અગમવિચાર પણ તેઓએ કસ્યો; પણ આ પસંદ હરાવ અમલમાં આણવાનો બધો આધાર તેઓએ પોતાના સા કારી બ્રિટિશ સરકાર ઉપર રાખ્યો. પણ આણીમગ બ્રિટિશ કાર અગર જો, હરાવની રૂઢી ગાયકવાડને મદદ આપવાને બંધ હતી, અને એવી મદદ આપવાને મનથી ઈચ્છતી હતી; હરાવ કરવાથી, જીલમભરેલી મુલકગીરીની રીતિમાં સુધારો થયે કા વાડના તાલુકદારોને જે ફાયદા થવાના તે સારા પ્રકારનું સાડું વાળી, એવા પ્રકારના તેના ગણવામાં હતા; અગર જો તે તાલુકદારો, તેનું સ્થપણું તરતજ કબૂલ રાખશે એવું માનવાને તેને કારણ હતાં; અગર જો તે સારી પેઠે જાણતી હતી કે, પોતે વચ્ચે પડે નહિ તે વેળાનો પ્રસંગ અને અગત્ય જેતાં, વડોદરાનો ગાયકવાડ ગૂજરાતના કલ્પ ઉપર, પોતાની મતલબ હાંસલ કરી લેવા સારૂ, એવાં સાધનો યોગમાં આણે કે તે બ્રિટિશ સરકારની રાજનીતિની સામે છતાં વગર આપવે તેના આશ્રયની અસર તે સાધનાને ખોંચવાથી તે બળ પકડે પણ મુલકગીરી સરખા વાંધાભરેલા કામમાં મદદ આપવાને તેને લાગતી ન હતી.

ઉપર પ્રમાણેનાં બ્રિટિશ સરકારની રાજનીતિનાં કારણ, કેટ વાર સુધી માન્ય કરવામાં આવ્યાં હતાં, તો પણ સન ૧૮૦૭ ના એ મહિનાની ૮ જી તારીખે કામ આવતાં સુધી, એ માથે લેવાનો પ્ર

પાઈ સરકારને આવ્યો ન હતો. કર્નલ વૉકર જોઈતી માહિતગારી ધરાવતો, અને ત્યાં તેનું વજન બંધાયું હતું; એ એ અગત્યના ગુણોએ કરીને પસંદ કરવામાં આવ્યો, અને તે દિવસે ગાયકવાડની ફોજ સાથે એક કરતી ઢૂંકડી લેઈને સોરઠના દ્વીપકલ્પમાંનું જે કામ પેશ પહોંચાડવાનું તે પરિપૂર્ણ કરવા જવા માટે તેને હુકમ કરવામાં આવ્યો.

બ્રિટિશ સરકારના મધ્યસ્થપણથી ગાયકવાડની મુલકગીરી બંધ કરા-
તેને બદલે હંમેશાંને માટે અમુક ખંડણી આપવાનો બંદોબસ્ત કરવાને
કયાવાડના તાલુકદારોની મરજી છે કે નહિ તે વિષે તેમનું મન જોવાને
હાથથી ઉપાય કામમાં લગાડવામાં આવ્યા હતા. આ કામને પરિણામ
સારો આવ્યો, તો પણ કાઠિયાવાડમાં બ્રિટિશ સરકારની ફોજ દેખા
એટલે એ સરકારની ખરેખરી સ્વાર્થ વિનાની વર્તણૂક વિષે તાલુકદાર
ના મનમાં ખરેખરો ખ્યાલ આવ્યો નથી એમ કર્નલ વૉકરના જણવામાં
તે જ આવી ગયું. તે કહે છે, કે

“તાલુકદારોને, પોતાની ઉપર મોકલેલા સરકારી પત્રમાં લખેલી
ત સાચી છે એમ લાગ્યું નહિ. અને ફોજ આગળ વધવા લાગી.
મ તેમ જોયો તરેહવાર કહેણ કહાવવા લાગ્યા, તેથી સર્વના વિચાર
જાણી આવ્યા. તેઓ સ્વાભાવિક રીતે એમ ધારવા લાગ્યા કે અમે
સરકારથી મુલકગીરી કરવાને નીકળ્યા છીએ; તે ઉપરથી કેટલાક કહેવા
કે, અમને પૈસો કહાડી લેવાની યુક્તિયો ઘણી સારી આવડે છે,
અમારી ફોજ ઘણી લડાયક છે, તેથી લૂંટમાં અમને લાગિયા કરશે તો
મારી ફોજને મહેનત કરવી પડશે નહિ. માળિયાના ઠાકોરે રણ ઉપરના
તાનો કબજો કરી લેવાની ઇચ્છા કરી, અને ચોરવાડ, કચ્છ, અને
મધ ઉપર એકઠા મળીને લૂંટફાટ કરવાને હથ્થા કરવાનો અભિપ્રાય આવ્યો.
તો કેટલાક એમ સમજ્યા કે, ગાયકવાડનો હક્ક યુક્તિથી ખશેડી દઈને
બ્રિટિશનો હક્ક સ્થાપી દેવાનો અમારો વિચાર છે, તેથી કંપનીની સત્તા પાળ-
તી ઘણી જ ખાતરીપૂર્વક ઇચ્છા બતાવા લાગ્યા, અને ગાયકવાડની સત્તા
કે માનવાનો પ્રયત્ન કરતા જણાયા. તેમ જ ગાયકવાડના પ્રમાણિકપણ
પર શક ઉત્પન્ન થાય એવી ઠગાઈલિરેલી યુક્તિયો કરવા માંડી. આવા
માના પ્રયત્નોની સામે તૈયાર થઈ રહેવાની, અને તેઓને તરત જ તોડી
વાની અગત્ય હતી. તેઓનો ઇરાદો ઠગાઈલિરેલો હતો. જ્યાં એકઠો
માર્થ હોય એવા કામમાં એકસંપત્તી અને નિષ્કપટપણની વર્તણૂક નહિ
લાવવાથી જ્યાં ગંભીર પરિણામ થાય તેવાં કામ કરી નાંખે એવા તેઓ

“હતા. એવા કારણ ઉપરથી કાઠિયાવાડમાં કંપની સરકારની ફોજ આવી
 “ગાયકવાડના સાહાયકારી તરીકે આવી છે, અને અમારી મતલબ ગ
 “વાડના રાજ્યના લાભ ઉપર નજર રાખીને અને ભોમિયાઓનો સદા ર
 “સુધારીને કંપનીના મધ્યસ્થપણથી દેશમાં સારો બંદોબસ્ત કરી દેવાન
 “એ વાતની ભોમિયાઓને ખાતરી કરી આપવા ઉપર મારો પ્રયત્ન
 “ચલાવવા માંડ્યો.”

કર્નલ વોકરને તેના પ્રયત્નમાં, ગાયકવાડની ફોજના સેનાપતિ (રાવ દિવાને સારી મદદ કરી, તેથી તરત જ ભોમિયાઓના મનમાં વિ આવવા માંડ્યો; બ્રિટિશનો આવો સ્વાર્થ વિનાનો મનસૂબો બિન ત સાધી લેવાને એક પ્રસંગ મળી ગયો, તે એ કે કંદોરણનો કિલ્લો ધણી પાસેથી નવાનગરવાળાએ લઈ લીધો હતો તે બ્રિટિશની ફોજે લઈને તેના ધણીને સ્વાધીન કર્યો. આ બનાવ ઉપરથી ભોમિયાએ વિચાર બિલકુલ બદલાઈ ગયા; અને નબળા તાલુકદારો હતા તે સ્વર આશા બાંધવા લાગ્યા, અને હવે બ્રિટિશ સરકારના વાજબીપણાથી, તેને નુકસાન થયલાં તેના ન્યાય મળશે એમ ધારવા લાગ્યા. અગર જો જેને રક્ષણ કરવાને બની આવ્યું તેઓનું કરવાને માટે દરેક પ્રસંગ આતુર સાધી લીધો, અને અગર જો, ધણા ખુદારવટિયાઓને ટુકાણે તાબ અને ધણા જુલમ થતા અટકાવવાને બ્રિટિશનો એલચી ખરેખરે કૃતેહ પામ્યો, તો પણ નિર્ણય થાય નહિ એવી અને મટાડી શકાય નહિ ભોમિયાઓની વિપત્તિઓની તકરારો વિષેની પંચાતમાં પડવાને બદલે સરખા ધોરણથી હવે પછી તેઓને નિર્ભય કરવાના પ્રયત્ન ઉપર લક્ષ્ય વાની તેને અગત્ય જણાઈ. આટલા દિવસથી ખંડણીનો દર નક્કી કરેલો હતો, તથા તેમાં ફેરફાર થતો હતો તેને એક વાજબી ધોરણ ઉપર આ નક્કી કરવાનું તેને મુખ્યત્વે કરીને કઠણ પડવા માંડ્યું. વડોદરા સરકારનાણાં સંબંધી સ્થિતિ બ્રિટિશ સરકારના જાણવામાં ખરેખરી હતી, વડોદરા સરકારની ઉપજ કદાપિ વધારી આપે નહિ પણ છેવટ હોય તે તેટલી કાયમ રહે એવો બંદોબસ્ત બ્રિટિશ સરકાર કરી આપે દેખીતી આશા રાખવાને તેઓને કારણ હતું, તેમ જ, ભોમિયા તાલુકદાર બ્રિટિશ સરકાર વિષે ખાતરી થઈ હતી તેથી તેઓ જાણતા હતા કે અપાસેથી ધણા પૈસા કઢાવવામાં આવશે નહિ તથા અમારા ગળ ઉપરા ખંડણી લેવાનો હમેશાનો ઠરાવ થશે નહિ.

ખંડણીનો ચાલતો દર બાબાજીના અને બીજાઓના વારામાં વધ

કયો હતો, તે મુખ્યત્વે કરીને “ખીજાં પ્રચૂર્ણ ખર્ચ”ના પેટામાં વધ્યો. તે, તે ભોમિયાઓએ નારાજ થઈને કબૂલ રાખ્યો હતો, પણ તેમની જાણમાં ઘણી ઉપજ ગણીને તે આધારે ઠરાવ્યો હતો, માટે તે હમેશાના જે તરીકે કાયમ કરવાને યોગ્ય ન હતો. તેનાં એ કારણ હતાં, એક તો એ કે તે દર ઘણા વર્ષથી ચાલતો ન હતો, તેથી તેના ઉપર આધાર રખાય નહિ, ખીજું એ કરતાં વિશેષ કારણ એ કે, તે દર ઠરાવ્યા પછી પ્રતિવર્ષે પિલાતકાર કર્યા વિના વસુલ થઈ શક્યો નહિ હોય, એ વાત પણ ઉઘાડી છે. તેથી ઘણું કરીને સર્વ તાલુકદારોને ખીજાં પ્રચૂર્ણ ખર્ચને પેટે લેવા ઠરાવેલી ખંડણીમાંથી છૂટ મૂકવાની ઠરાવી, બ્રિટિશ સરકારની ખાંદધરીથી નક્કી રેલી ખંડણી પ્રતિવર્ષે ગાયકવાડને આપવાનો ઠરાવ થયો, અને તાલુકદારોએ માંહેમાંહે લડાઈઓ, લૂંટફાટ, અને ત્રાસ વર્તીવીને દેશને નિરંતર ખી અવસ્થામાં નાંખી દીધો હતો, તેથી હવે દૂર રહેવાને તેઓની પાસેથી મુલાત કરી લીધી; દરિયાકાંઠા ઉપરના ન્હાના સંસ્થાનવાળાઓએ આંચનો ધંધો છોડી દેવાની કબુલાત આપી, અને ખરાબા ઉપર બહાણો પોતાની કાંઠામાં લાગી જવાથી જે મળતર તેઓને થતું હતું તે ઉપરનો હક્ક તેમણે ત્યાં દીધો. તેમ જ જાડેજ અને જેઠવા રજપૂતોએ પોતાની દીકરિયોને સમાપ્તિની તું ધાતકી કામ બંધ કરવાને કબૂલ કર્યું; આણીમગ મધ્યસ્થ બની સોડાશ સરકારે દેશમાં ત્રાસ થતો અટકાવવાને અને આજ સુધી રજપૂતોવા નીકળતી ફાજથી પ્રતિવર્ષે જે નુકસાન થતું તે બંધ કરવાને લાડતો આ પ્રમાણે સર્વ ઠરાવ નિરંતર અમલમાં આવી શકે એટલા માટે અને ગાયકવાડ સરકારને જે શ્રેષ્ઠતા આપવાથી આવા ફાયદા નિપવાનો આધાર રહ્યો હતો તે શ્રેષ્ઠતા તેમની ચાલતી રહે એટલા માટે

૧ પોરબંદના જેઠવા. અયોધ્યાના રાજા રામચંદ્રજીના સેનાપતિ, દક્ષિણ દેશના હનુમાનજીના મહારજ્વળ થયા તેને શ્રીનગરતું રાજ્ય રામચંદ્રજી તરફથી મળ્યું. મોરજ્વળે મોરબી વસાવ્યું એમ કહેવાય છે. એમ “જ્વળ” નામના સાત રાજા તે પછી અડતાળીશ “કુમાર” પદવી ધારણ કરનાર રાજા થયા. પછી બાર “રાજા” પદવી વાળા થયા. તે પછી સત્તાવીશ રાજા “મહારાજ” પદવીના ૯૪ લાણીય મહારાજના ૯૫ જેઠીય થયા તે ઉપરથી તેમના વંશજ “જેઠવા” કહેવાયા. હંતકથા એવી ખેસતી છે કે હનુમાનજી સેતુ બાંધીને લંકામાં જતા હતા તે વેળાએ પરસેવાનું એક બિંદુ સમુદ્રમાં પડતાં તે એક મક્કરી ગળી ગઈ તે મક્કરીને રહ્યો તેથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર મહારજ્વળ. હનુમાન મનુષ્ય કોટિના હતા, એ વિષે મહે. C. V. Vaidya M. A. L. L. B.'s the Story of the Ramayen-P. 55.

મરાઠી ધોડેશ્વારો અને બ્રિટિશના સાહાય્યકારી લશ્કરની એક પટ્ટણું રસાલો કાઠિયાવાડમાં રાખવાનો ઠરાવ થયો.

આ પ્રમાણે બ્રિટિશ એલચીની સત્તાથી ખંદોબસ્ત કરવાનું કામ થયું. સારી રીતે પાર પડ્યું, તેની ખૂબીથી અતિશય ત્રાસભરેલી રીતે વેર કઢાવવાની રીતિમાં સુધારો થયો, તથા હવે પછીનો ખંડણીનો દર મુકર થયો, તેથી કાઠિયાવાડના તાલુકદારો રાજી થયા, તેમજ દેશના તાલુકદારો પોતાની રાજીથી તેમની મેળે ગાયકવાડ સરકારનો હક્ક (આગળ પ્રમાં વધારે બળવાન સાધનને લીધે ઉપરીપણું ગણીને તે હક્ક ઠરાવવામાં આવતો હતો તેવી રીતે નહિ) રીત પ્રમાણે અને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક માન્ય કચ્ચો, અવધારે સુધરેલાં સંસ્થાનના સંબંધનો ઠરાવ જેવા ધોરણથી થાય છે તે ધોરણ પ્રમાણે આગળને વાસ્તે તે હક્ક સ્થાપન કરવામાં આવ્યો, —“આવો લાલ” કર્નલ વોકર ફહેછે કે, “એ શબ્દના સંપૂર્ણ અર્થ પ્રમાણે ગાયકવાડના રહેલાં થઈ ગયેલી કાંઈ સરકાર મેળવવાને શક્તિમાન થઈ ન હતી.”

૦૦૦૦૦૦૦૦

પ્રકરણ ૬ હું

વાઘેલા—ધોળકાના કસ્બાતી—ઝાલા રહેલાં માં

જે વેળાએ ગૂજરાતનાં કેટલાંક પરગણાં બ્રિટિશના હાથે ખરેખરે અને પછવાડેથી જે કોલકરાર થયા તેની રૂઢી બ્રિટિશ સરકારના દેશના બીજા ભાગ ઉપર ચાલી, તે વેળાએ કર્નલ વોકરના બદલે રાજપૂત તાલુકદારો હૈયાતીમાં રહેલાં આવ્યા તેઓ વિષેનું આ પ્રસંગે વર્ણન કરિયે છિયે.

રાજવંશી વાઘેલાઓની ન્હાની શાખા વિષે અહમદશાહની વેળાએ તે આજદીન સુધી અમારે કાંઈ લખવાનું નથી. ધોળકા તાલુકાના સ્વતંત્ર ગરાસિયામાં સાણંદ અથવા કોઈનો દરબાર સર્વથી ઊંચી જગ્યા ધારણ કરી કર્નલ વોકરના જેવામાં આવ્યો; તેની પાસે માત્ર ચોવિસ ગામ હતાં, તે તે રાજનું પદ ધારણ કરતો હતો, અને અણહિલપુરના આગળના રાજાના ઊંચા કુળનો પોતાને માનીને મમત રાખતો હતો. તેનું મુખ્ય શાંક કોઈ છે તેની આસપાસ રક્ષણને સારૂ કિલ્લો નથી, પણ તેની આસપાસ ગહન જંગલ વિંટાઈ વળ્યું હતું, અને તે એ હર્બર પાયદળનું લશ્કર રાખતો હતો, તથા એક સૌ પચાસ અશ્વાર તેના રહેઠાણની ચોકી કરતા હતા. તેઓ

ખના લશ્કરની પેઠે તેનું અંગરક્ષણ કરવા સાડ અથવા લડાઈયો કરવા
 ઇ રાખ્યા હતા. તેનો સગો ગાંગડનો ઠાકોર હતો, તેની પાસે માત્ર આઠ
 મ હતાં, તો પણ તેનો તાલુકા ઘણો સરસ બન્યો હતો, અને તે એક હજાર
 ઇણસનું બજાર રાખતો.

આ ઠાકોરો અધિરાજને વાર્ષિક ખંડણી આપતા તેની રકમમાં વખત
 ઇને ફેરફાર કરવામાં આવતો. કર્નલ વોકર લખે છે કે, ઉપરી સરકારનો
 અધિકાર, તેઓના રાજકારભારમાં માથું ધાલવાનો ન હતો પણ પોતાની ખંડણી
 સુલ કરી લેવાનો અને તેઓ પોતાના તરફથી દેશની સલાહશાન્તિમાં
 ભાગ કરે નહિ, તેની તપાસ રાખવાનો હતો.

ધોળકાના કસ્બાતી

વાઘેલાની પડોશમાં ધોળકાના કસ્બાતી હતા, તે શ્રી મુસલમાન
 હતા, અને તેમની સંખ્યા ઘણી હતી, તેઓ પોતાના તાલુકાના મુખ્ય ગામમાં
 સત્તા હતા, અને મરાઠી સરકાર તેમને રજપૂત ગરાસિયાની સત્તા સમતોલ
 વાને ઉપયોગનું સાધન ગણતી હતી. મેણા, રહેણ, અને પરમાર એવી
 જાતિયોની ત્રણ જાતિ છે; તેમાંથી પહેલી બે જાતિવાળા, સોળમા સૈકા-
 સમાપ્તિની વેળાએ દિલ્હીથી આવ્યા હતા. મૂળીના પરમારની એક
 પત્ની એટાદ જઈને વશી. ત્યાં તેઓ મુસલમાન ધર્મમાં ગયા, તેથી પર-
 માર રજપૂતના નામ ઉપરથી તેઓ પરમાર કહેવાય છે.

ભાટની કથા એવી છે કે સન ૧૬૫૪માં બે ભાઈ વચ્ચે એટાદ-
 કબ્જો થયો, તેમાંથી એક મનેક મહંમદ કરીને હતો તે રીસાઈને
 બળે જતો રહ્યો. તેના દીકરાના દીકરા કમાલ મહંમદને સાત દીકરા
 હતા, તે બસે અશ્વાર સહિત અભયસિંહ રાઠોડ જ્યારે અમદાવાદના
 ખાતે જગ્યાએ હતો ત્યારે તેની ચાકરીમાં રહ્યા હતા; અને ત્યાર પછી,
 કમાલઉદ્દીન (અથવા જવાનમર્દખાન) ખાખીની પાસે રહ્યા. જ્યારે
 ખાખીને અમદાવાદ પાછું આપીને જવું પડ્યું ત્યારે પરમાર જૂને-
 ગયા, ત્યાં તેઓએ ઘણાં વર્ષ નોકરી કરી. છેવટે જ્યારે તેઓના
 મરણ થયું, ત્યારે ગારિયાધારના ગામેતી પાસે નવાબની જમાબંધીનું
 હતું, અને તે પોતાનાથી વસુલ થઈ શકે એવું ન હતું, તેવું તેમને
 આપ્યું. એ ભાઈયોને ગારિયાધારવાળા સાથે મૂળથી સારી માયા હતી,
 તેથી તેઓ પોતાનો કબીલો અને શિરબંધી લઈને ત્યાં ખુશીથી ગયા. ગામના
 કા બહુ દુઃખી થયા, અને આવી પડેલા પાપનું કાટલું કરી નાંખવાનો

ખેત રચ્યો; પણ તેટલી વારમાં, કાઠના મનમાં શકં આવે નહિ એટલા ૩ એકકને ઘેર એકેકા અશ્વાર પરાણાગત કરવાને મૂક્યો. એક દિવસ રા વેળાએ જ્યારે અશ્વાર ઊઘી ગયા ત્યારે ઢોલ વગાડવાની ખબર આપવ કરાવ કરી મૂક્યો હતો તે પ્રમાણે ઢોલ વાગ્યું, એટલે ત્યાંના લોકો પોતપોતાના ઘરમાં જે અશ્વાર હતા તેમને ઠેર કર્યા. મલેક ફત્તેહ મદ તથા મલેક અઝ્ઝા એ જે પરમાર ભાઈ ઊગર્યા, અને તેમના બાક ભાઈ અને આખી શીરખંધીના નાશ થયો. જ્યારે એ સમાચાર ઘોડોઆ ત્યારે ઘણું ઘોડું કામ કર્યું એમ સર્વે ફહેવા લાગ્યા. અને કં લાગ્યા કે, “જો તેઓ લડતાં માચ્યા ગયા હોત તો આટલું બધું લા નહિ, પણ દગો કરીને તેમને માચ્યા છે માટે અમે ફકીર થઈ જઈ તેમનાં સર્ગાંબહાલાયે તેઓને સમજાવ્યા કે તમારે ફકીર થવું નહિ, વેર વાળવું. આ વાત તેમને ગળે ઉતરી, અને નવા ઘોડા વેચાતા લા નવી ભરતી કરીને, જૂનાગઢના નવાખની ચાકરી કરવાને ફરી ગયા. એ વર્ષ સુધી વેર વાળવાનો લાગ તેમને મળ્યો નહિ. પણ છેવટે ગાયકવા લશ્કર કાઠિયાવાડમાં મુલ્કગીરી કરવાને નીકળ્યું ત્યારે નીવાજખાન રેલ ધોળકાને કર્યાતી મરાઠા સાથે નીકળ્યો, અને રેહેણને તથા પરમાં સારી સલાહ હતી, તેથી મલેક ફત્તેહ મહંમદ અને મલેક અઝ્ઝા તે સાથે ગયા. નીવાજખાને ગારિયાધારની જમાખંધી ગાયકવાડને આ પેલા એ તાલુકદારોની ખાતર ગામ મરાવ્યું, અને ગામતળિયામાં ગ હળ જોડાવીને મીઠું વવરાવ્યું. પરમારોએ ગામના ઉપરીને પકડી અને તેની બે દીકરિયોને તેઓએ રાખ તરીકે રાખી લીધી.

કુમાલ મહંમદે પૈસો મેળવ્યો હતો; પણ તેના મ્હોટા દીકરા મ નામતે તરવારનો એવો ઉપયોગ કર્યો હતો કે તેથી તેના કુટુંબના પૈસ તેણે વધારો કર્યો હતો, અને કેટલાંએક ગામ પણ મેળવી લીધાં હ તે કેશરીનો તાલુકદાર ફહેવાતો હતો, અને તેને તાણે સોળ ગામ હતું ગારિયાધારમાં મરાયો ત્યારે તેનો ભાઈ ફત્તેહ મહંમદ તેનો વારસ થયો; તે સન ૧૭૪૬ માં મરણ પામ્યો એટલે તેની ગાદિયે તેનો દીકરો શેરખ ખેટ્ટા, તેણે પોતાના તાલુકા ઉપર સાડે રાજ ચલાવ્યું, અને પોતાની ત બજાવીને ગરાસ વધાર્યો.

શેરખિયાં સન ૧૭૬૯માં મરણ પામ્યો તેની પછવાડે તેનો દી આવામિયાં ગાદિયે બેઠો.

ફત્તેહ મહંમદના ભાઈ મલેક અઝ્ઝાએ પોતાના બાપના ગરાસમાં

કંઈ લાગ લીધા ન હતો. પણ પોતાના સારા ભાગ્યથી પોતાની મેળે ગામડાં
ખેતી લીધાં, અને ધનવાડાનો તાલુકદાર બનીને તેણે નવો ગરાસ સ્થાપ્યો,
પણ ધોળકા પરગણામાં છે. તે સન ૧૭૬૫ માં ત્રણ દીકરા મૂકીને
મરણ પામ્યો. તેની પછવાડે તેનો મ્હોટો દીકરો ન્હાનામિયાં તે ગાદિયે
બેઠો. તે સન ૧૭૯૯ માં મરણ પામ્યો તે વેળાએ તેને કંઈ સંતાન ન હતું.
તેના ભાઈએ તેમના બાપના ગરાસમાંથી કંઈ લાગ મળ્યો નહતો, પણ
પોતાના બળવતે ગામ મેળવી લીધાં હતાં. તેની બહેન મૂલબીબીને શેરમિયાંની
દુકાને પરણાવી હતી અને તેને બીજી ઓરતના પેટનો બાવામિયાં નામે
દીકરો હતો, તો પણ તે ન્હાનામિયાંનો ભાણેજ કહેવાયા તેથી તેનો તે
ગરાસ થયો, અને પાંચ ગામ, એક હાથી, બે ઘોડા, અને બીજી માલ-
ખાતો તેને મળી.

બાવામિયાં ગાદી ઉપર બેઠો કે તરત જ, ચારસે જટ લોકોના અસ્થા-
રે તેના એક ગામ ઉપર હલ્લો કર્યો, તે એવા મનસૂબાથી કે, શેરમિયાં
પણ પામ્યો છે તેથી કાંઈ હરકત કરનાર નથી. શેરમિયાંએ તેઓને ઘણી
સુ શિક્ષા કરી હતી, તો પણ, આ વેળાએ તેઓ ઠોર વાળી ગયા, અને
પરિચે જઈને મેલાણ કહ્યું. સાં આગળ પણ લોકોને હરકત કરી, અને
તેના લોકોએ તેમને કહ્યું કે આ શેરમિયાંનું ગામ છે, જો એના અસ્થાર
ખેતી પૂરે તો તમને હરકત પડશે. જટ લોકોએ તે વાત લક્ષમાં લીધી
હતી, પણ એટલું કહ્યું કે શેરમિયાં તો ગયો, અને તેનો દીકરો ઘોડિયામાં
બેઠો છે. આવો બનાવ બન્યાના સમાચાર ધોળકામાં બાવામિયાંએ સાંભળ્યા,
મંદિરે પોતાના ઘોડા ઉપર અસ્થાર થઈને, સાઠ અસ્થાર લઈને ચાલ્યો. આ
વાળાએ તેનું વય ૨૨ વર્ષનું હતું. તે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના લૂંટારા
અસ્થારો ઉપર દૂરી પડ્યો, અને બહુ સારી રીતે તરવાર ચલાવી, તેમાં જટ
લોકો પોતાનામાંના પાંચ જણને મરેલા મૂકીને, અને ઘણાએકને ઘાયલ
પડેલા રહેવા દઈને ન્હાણી ગયા. બ્યારે ધોળકામાં લોકોએ જાણ્યું કે જટ
લોકો ઉપર હલ્લો કરવાને તાલુકદાર ગયો છે, સારે તેની મદદે અસ્થારોની
બેઠો મ્હોટી ટોળી ગઈ, પણ તેમને લડવાની વેળા હવે રહી ન હતી, અને
તેઓ તે ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યા નહિ એટલામાં તો બાવામિયાં પાંચ સારી
અંબેલા જટનાં માથાં તથા તેના હાથમાં આવેલા ઘોડા લઈને પોતાનાં
માણસો સહિત આવતો સામો મળ્યો.

આ વેળાએ, જટ અને કાઠી લોકો, સરકારના અસ્થાર હોય તેમ, સ્વ-
પરપણે જથ્થાબંધ દેશમાં ભટકતા ફરતા હતા. બાવામિયાંના ઘરડાઓએ

તેમને ઘણી વાર હરાવ્યા હતા, અને તેટલા માટે, માંહોમાંહે પ્રાણુધાન કબ્જિયો ઉઠ્યો હતો; પણ તેણે પોતાની ન્હાની ઉમ્મરમાં એટલી બધી બાંદુરી બતાવી, અને રાજ તેની કીર્તિ વધતી ચાલી તેથી તેની સામે થવ જટ લોકો ડરવા લાગ્યા.

શેરમિયાંએ પૈશ્વાની ચાકરી કરી હતી, પણ બાવામિયાંએ ગાય વાડ સાથે પોતાનો સંબંધ બાંધ્યો હતો અને તે બહુ પ્રખ્યાતિ પામ્યો હતો. ગાયકવાડની ફોજ સેલુકરને ફહાડી મૂકવા સારૂ સન ૧૮૦૦ માં અમવાદ ઉપર ગઈ, સારે બસે અશ્વાર લઈને બાવામિયાં તેની સાથે ગયો હતો અને સન ૧૮૦૨ માં જ્યારે ગાયકવાડે મલહાર રાવની સામે થવા બ્રિટિશ પોતાની મદદે બોલાવ્યા, અને ખંભાત આગળ ઉતરેલી બ્રિટિશની ફોજ સાંધી કડી આવી પહોંચતાં રસ્તામાં અડચણમાં આવી પડી તે વેળાએ ગાયકવાડ બાવામિયાંને લખ્યું તે ઉપરથી બસે અશ્વાર લઈને તે કડી લગી ફોજની સંગ ગયો હતો, અને બ્રિટિશની સાથે પણ તે ઘણી સારી રીતે વર્તતો હતો.

બાવામિયાં ઘણી આબરૂ મેળવ્યા પછી, સન ૧૮૧૨ માં મરણ પામ્યો તે વેળાએ તેને બાપુમિયાં અને મલેકમિયાં એ બે દીકરા હતા, તેમાંથી મહેલો તેની પછવાડે ગાદિયે બેઠો. આ વેળાએ તેના તાલુકા નીચે ત્રીશ ગામ હતાં.

ધોળકાના કસબાતી વિષે કર્નલ વોકરે લખ્યું છે તેઓનું મુખ્ય કુટુંબ ઉપર પ્રમાણે હતું. તે લખે છે કે, તેઓ શરવીર અને તોફાની લોક હતા તેમનામાંથી કેટલાએક જથ્થાબંધ અશ્વારો રાખીને, જેઓને તેમની માંજેઈતી હોય તેમને આશ્રય આપવાને જતા. તેઓએ ધોળકા પરગણા ઘણોખરો આબો સુલેહલરેલો લાગ, અગાઉથી જમાંબંધી આપીને સાન લખાવી લીધો હતો, અને એવી રીતે કરવાથી તેઓએ પોતાની સત્તા ઘણ વધારી દીધી હતી.

ઝાલા રજપૂતો^૧

ઝાલા રજપૂતોએ પાટડીમાં પોતાની સ્થાપના કરી સાર પછી, ઘણ વર્ષ લગીની તેમની ચડતી કળા વિષે અમારે કંઈ લખવા જેવું છે નહિ હરપાલનો મોટો કુંવર શેડોજી અથવા મોટોજી કરીને હતો, તેના વંશમાં હરપાલથી પંદરમો પુરુષ મહારાણા ચંદ્રસિંહજી ફહેવાય છે. તેના વારામાં ઝાલાઓની મુખ્ય જગ્યા પાટડીમાંથી બદલીને હલવદમાં આણી હતી. એ શહર કચ્છના ન્હાના રણુની બાજુએ છે. એ જ મહારાણાનાં વારામાં અથવા એના પછી તરત જ, હરપાલના વંશની આ શાખાના ખીળ બે વિભાગ

હતું) પોતાની સત્તા બેસારી, પણ તેમાં સરવાયા જાતિના લોકોનાં મેડા ખાતલ મૂક્યા હતાં; વળી બ્રિટિશ સાથે મળીને મહુવા ઉપર ચડાઈ બેને આગળ તેને તોડી પાડવામાં આવ્યું હતું તેને કિલ્લો બાંધીને ફરીને આવ્યું અને તેને આબાદની પામતું એક બંદર કરી દીધું.

કર્નલ વોકર ફરે છે કે, “આ ઠેકાણે જાણવું બેઠે છે આ મૂલ્યવાન દેશ બેને વિસ્તીર્ણ સમુદ્રકિનારાની પ્રાપ્તિ તેઓને થઈ તે ચાંચવાનો ધંધો કરનારા લોકો પાસેથી થઈ, અને ભાવનગરના ઠાકારોએ પોતાની મતલબને માટે ગમે તે ત્રાસ અને લોભના ઉપાય કયા હશે તોય પણ તેઓની છેવટની મતલબ તે વ્યાપારનું રક્ષણ કરવાની હતી. આ રાજનીતિની સારી અસર હતી જ થઈ, અને વ્યાપારનું રક્ષણ કરવાની આવી નિયમિત રીતિને લીધે ખાની સરકારની રૈયતના કિનારા ઉપરના વ્યાપારને દરેક જાતની સુલભતા મળી. આ રાજનીતિથી થતા ફાયદા શોધી ફહાડવાનો વિચાર ભાવનગરના રાવજોને પ્રથમ જ સૂઝ્યો; તેમ જ તેઓની રૈયતને લૂંટફાટ કરીને ગુજરાત કરવાની ટેવ પડી હતી તે છોડાવી દઈને મહેનત કરી સા પેદા કરવાનો ધંધો કરવા ઉપર તેઓનું મન લગાડવાની સૂચના બેને તેઓને સુધારી દેવાનો તેમનામાં અજાણ્ય જેવો ગુણ હતો; જે તારા ઉપર આગળ લૂંટફાટનો ધંધો ચાલતો હતો તે બંધ કરાવીને તે જો વ્યાપારિયોના જનમાલની તેઓએ નિર્ભયતા કરી દીધી, તેથી તેમને ધણી લાભ થવા લાગ્યા. તેમ જ વળી, આ ઠેકાણે લખવું બેઠે છે

વંશજ રાણા રહપ(ઈ. સ. ૧૨૦૧-૧૨૩૯)ના વંશજ રામરાજ અથવા મશાહે ગુજરાતમાં આવી અલીરાજપુરમાં ગાદી સ્થાપી.

૧ દોલત વ-ઇબકાબ-પનાહ-સોફતવ-ઇબલાલ દર-તગાહ-હસાન દોસ્તોના ભરોંસાદાર મોટા ખાન-દાનવાલા રાજ આતાબાઈ બીખતસંધ પરમેશ્વર તમને સલામત રાખે.

દોસ્તીની નીશાનીઓની મુબારકબાદી અને ઘણી દવા આપના દોસ્તીના રાણ-રાના વિચારને જાહેર કરીએ છઈએ. કેટલોક વખત થયો છે તે દોસ્તીની રીતનો પત્ર ૧૦ પ મી માહે જલ્દહને આવ્યો તેનો જવાબ આપી અગાઉ લખાત પણ ઘણાં મોને લીધે લીધમાં રહ્યું. આપે લખેલ હતું કે વાધનગરના કેળીઓને આ તરફથી ફાદી ક્યા. સુરત અને મુંબઈનાં બંદર મુબારકના વેપારીઓને માટે મજદુર બંદર સાફ થયો રટલા માટે કે ખુશી દિલથી તેઓ હવે બંદર મજદુરના વેપારના કારોબારમાં કામે જો. આપ દોસ્તદારનો આ નાલાએક ચોરો ઉપર ફરેહ અને જય હોવાથી માદા નની ખુશી વધી અને બંદર મજદુર આપ ઇંકબાલના નીશાનના રાજ્યના લાગતા-

“કે, જ્યાં લોભની વાત આવેલી ત્યાં વખતસિંહે પ્રતિજ્ઞાનો અને ન્યાય
“વિચાર થોડો જ રાખ્યો છે. પોતાની સત્તા વધારવાને, અને પોતાની મતલબ
“બર આણવાને અગર જો તેણે દમ રાખીને અને ધણું કરીને વિચાર
“ઉપાય કામે લગાડ્યા છે, તોય પણ તેનો ઉઠાવ પોતાના સ્વાર્થને લીધે
“માત્ર થયેલો અને તે ઉપાયનો અમલ કરતી વેળા બેદરકારપણે બળ પ્રયોગ
“અને યુક્તિ કામે લગાડેલાં છે.”

આવા પ્રકારના સાધનને લીધે ગૂજરાત, સોરઠ, અને મારવાડ
માલ ભાવનગર આવવાને, અને ભાવનગરનો માલ એ દેશો ખાતે જવા
ભાવનગર મુખ્ય સાધન થઈ પડ્યું; અને વ્યાપારિયોને ત્યાં ઉત્તેજન મળી
માંડ્યું, તેથી, ઘણા પૈસાવાળા લોક ત્યાં આવી વસવાને લલચાયા, અને
એની પાસેનું ગોધા બંદર એના કરતાં બહુ સગવડવાળું હતું, તે, તરત
ભાગી પડવા આવ્યું.^૧ ગોહિલ ઠાકોરોનો ઉત્તમ વિચાર અને રાજનીતિનો
દાખલો આપતી વેળાએ કર્નલ વૉલ્કર એક જાણવા જેવું પ્રમાણ આપે
કે, ગોધાનું બંદર તે વેળાએ પૈશ્વ સરકારના તાબામાં હતું. ત્યાં
સરકારને બહાણો ભાગવાથી ઓલનો માલ કબ્જામાં આવે તેની,
મોટાં બહાણોની દર વર્ષ ઉપજતું એક સાધન થઈ પડતું હતું, અને ગો

વળગતાને કબજે થઈ માટે આ ખુશીના પત્રથી મુબારકી આપીએ છઈએ. ને તો
કે એ ખુદાનો આપેલો તાલુકો તે મોટા ધવાલા અને જોરાવર દેખાવના ખુદાની મહે
હંમેશાં આપ ઇકબાલના નીશાનના કબજે સ્વાધીન રહો જેથી કરીને તે તરફના
ચોરીઓ બંધ થાએ અને વેપારીઓનાં વહાણોને મજબૂર ચોરી લૂટ કરે છે તે વેપારીઓ
નફો થાએ. કદાપિ જો નવાબ હામદખાં વાધનગરના કાઠી મુકેલા કોળીઓને આર
આપશે તો અમે દોસ્તના દિલની સમજુરણ નાખુશીનું કારણ થશે. વિશેષ કરીને એ
આપની ઇચ્છા પ્રમાણે અમે શક્તિવાન નથી કે હમણાં આપ દોસ્તદારની મદદ કરી
ઈશ્વર ઇચ્છાએ કરીને હમેદ છે કે મજબૂર નવાબ કદિ આપ દોસ્તદારના કામ વ
ખરાબ વિચાર કરશે નહિ. ને ખુદાની મહેરબાનીથી આપ દોસ્તદારને ઇકબાલની નીશ
નીવાળી કુંપની બહાદુરની મદદની દરખાસ્ત કરવાની જરૂર પડશે નહીં. આપ એક
કરશે કે અમે હંમેશાં દિલથી આપના મરતબાઓ અને દોસ્તી અને ફતેહ અને જય
વધારો આહવાના છઈએ. હવે દોસ્તી અને પ્રીતિના વધારાની ઇચ્છા વના વધારે
લખીએ. ખુશી અને એશના દારા હંમેશાં સુખ ભોગવવામાં રહો.

મુંબઈ, તા. ૧૪ ડિસેમ્બર સં. ૧૭૮૫.

૨. ઉ.

અંગ્રેજ અક્ષરે સહી.

૧ ત્યાર પછી તો હલકાસુલકી થઈ ગયું છે; ગોધાનો વ્યાપાર આટલો થયો
અને ભાવનગરનો પડતો દશમાં આવી ગયો છે. ૨. ઉ.

તાબામાંના કિનારા ઉપર સર્વ ઠેકાણે તેઓનું રક્ષણ થતું હતું અને
ારિયોને તેમનું જે હોય તે પાછું આપવામાં આવતું હતું.

૪૦ સં. - ૧૭૬૨ માં ભાટની દંતકથા પ્રમાણે, વખતસિંહને કાઠિયો
વેર બંધાયું, ત્યારે તે કટક કરીને મોળે ચીતલ ગયો, એટલે બધા
યો નાશી ગયા. અને વખતસિંહજીએ ચીતલ લૂટીને સાંનાં ઘોડાં, જીટ અને
વગેરે ઘણાએક માલ લઈ લીધો, પછી કુંડળે જઈને વાવટો ચડાવ્યો.^૨

બધા કાઠિયો જૂનેગઢ જઈ સાંના નવાબ અહંમદખાનને મળ્યા
કહ્યું કે, વખતસિંહજીએ અમારો બધો ગરાસ ખુંચી લીધો. નવાબ પછી
લઈને આવ્યો ત્યારે ચાળીશ હજાર માણસોની ફાજ લઈને ઠાકોર

૧ એ ચીતળની લડાઈનું ચિત્ર સિંહોરના દરબારી મહેલમાં છે તે ઉપરથી ગંજ-
આકારમાં મહારાજ સર ભાવસિંહજી કે. સી. એસ. આર્થ.એ છપાવી બહાર પાડ્યો
બહુ મનોરંજક છે. ૨. ઉ.

૨ વખતસિંહજીએ જે ગઢો વગેરે દમ પર દમ બાંધીને એક પછી એક લીધેલા તેનું
શ્રી કાર્પસ ગુજરાતી સભાના હસ્તલિખિત પુસ્તકોના સંગ્રહના અં. ૩૪ ધ.
ગીતમાં ક્ષેત્રું છે. તે નીચે આપેલું છે:—

ઠાકોર વખતસિંહજીનું ગીત સપાખંડ

પ્રથમ લિયો ગઢ તલાતે,^૧ બંદર સરતનપર,^૨ તેમ ઝંઝમેર^૩ એક બદ્રતામાં;

૧૪, ભાદ્રોડ શિરમોડ મરદાં પરદ, શરદ જુલાપુરી નદી શામા. ૧

૧૫, જ્યાં દેશ નાધેર, ઉનાગરા, રાજુલે તખતંત્ર બાણુ રડીયા,

૧૬, હો હો જુને મીંતપર આણીયાં, છત્રપતિ કુંડલે ઝંડા ચડીયા. ૨

૧૭, કરી આંદગર અને સલડી ચકા, બેહેદ ઇંગલિયે ડંકા વાગા,

૧૮, શહર લાડી કરી બાબરા સામંજી, ભડ લીયાં ગાબરા હોઈ બાગા. ૩

૧૯, ગઢપતિ રાવલે ગુંદગઢ ગાલીયો, નવડ ગઢડા ધસ એકનો રે;

૨૦, પોહોલિ બોટાદ, ભીમડાદ તે પાણુવી, કાઠીયારી ચારિ હરપરાકો રે. ૪

૨૧, કોરવા જેમ ઝાંઝરિયા કોપિયાં, મરદ ધર અડાડય ખેલ માતે,

૨૨, જોધ ભાવાહરો ભીમ પાંડવ જેહી, આંબલી પીપલી કરી આતે. ૫

૨૩, હેમણી બાજુએ સમુદ્ર મોજાં હુવો, હેમણી બાજુએ હસમ હાલે,

૨૪, કુંડ ભડ ચોકટી અડગ કીધો હુવો, તણા સખ માલરી જુવો તાલે. ૬

૨૫, લાજ રખ મણહરા કેક ખાલા લિયણ, કવિ એકી રસણ કહે કેતા,

૨૬, પાટકે બેટ પેરંભરો પાતસા, અતલબલ ભોગવે દેશ એતા. ૭

૨૭, હાથ વખતે ઘણા ભેદ વખતા હુવા, પ્રથી રમપાલરો દેશ વખતો,

૨૮, શિએરો પાટળી જગોળગ સલામત, વખતવત ભાવાણે તખત વખતો. ૮

(ઝંઝમેર=ઝાંઝમેર: નાલાપુરી=કરલા ગામ ખારો. ગુંદગઢ=કાઠીનું ગામ હતું. અરા-
પરગણું=હસમ સ્વારી.)

તેમની સામે ગયો, અને મોજે પાટણને મેલાણે નવાખ સાથે તો મ્હોટી લડાઈ કરીને તેની પાસેથી મોજે રાજુલુ લીધું. પછી, જોઈવા રાજ્યાજિયે નવાખ અને રાવળ વચ્ચે સલાહ કરાવી આપી અને પીધા, પણ રાવળને તો કાઠિયો સાથે બાર વર્ષ સુધી વેર રહ્યું.

અમદાવાદનો છેલ્લો મુસલમાન રાજકર્તા કમાલઉદ્દીન અથવા બર્દખાન બાબીના કુટુંબવાળાના હાથમાં આ વેળાએ જૂનાગઢ હતું.

ઉપરની લડાઈનું વર્ણન^૧ કવિતા રૂપે થયેલું છે, તેની મતલબ

૧ ગીત; શ્રી કાર્પાસ ગુજરાતી સભાના હસ્તલિખિત પુસ્તકના સંગ્રહમાં ૭૫માં આ પ્રસંગનું વર્ણન કરેલું છે, તે નીચે આપેલું છે:—

વખતસિંહજનું ગીત

ચોપે આવીયા નવાખ સેન કાઠીઆંકી ધરે ચાડ

અડે નકો ગઢે કોટિ ગામડે અશેશ.

અડે જાટાધાર કોધ કેના નાણા ઇન્દ્ર અડે,

વઢે વાજવનાં સામાં અડે વખતેશ. ૧

ત્રંબાળાં રણકે ઘોસાં ઠણકે ગરંદા હુક,

શેશરા સળકે, વોમ જળકે રામંદ્ર.

ભજળી શક્તિ તેક ભજહું, પ્રલકે ભાણ,

નખાખાં સાંહમે સકે અખેરાજનંદ. ૨

અસંખા રોહલા સંધી પકાણા ઘહુર આયા,

ઘણા અરખાણાં ધાયા બજે ત્રાસા ધાવ.

આતાતન બ્રાતા સોત શા મહાત વરલે આય,

આયા ભક્તો કાજ બાબી ચોડે ખેત આવ. ૩

દેઠાળાં દોવળાં દળાં તો પાકી સલામી દીધી,

કીધ અંડા થંડા લે મોરચાબંધી કીધ.

કીધો કો સાંકડે ફેર હેમદે વચાર કીધ,

દીધનાં દોકડા આણે રોક માર દીધ. ૪

નવારાં નવાખ ઠાઠ મધ્ય રાત લહી નાંકા.

થર ટાલે હોલે કાગ ઠાંગા જેમ થાય,

નંદ મોખતાંકા ભાગા એડ ખેડ ગણે નાહી.

જવ નાહોડવે આતો કેડ લીધે જય. ૫

પરાઠી કીનાઠી ફેજ લાઠી મહેલ ગઈ પરી.

અખે કાઠી કહેનકે ભાગીયાં ઊગાર,

અધિપતિ સિહોરકો માર માર થકો આયો.

શલાખતં બાંદરકા ડૂબરદાં સંભાર. ૬

એરશી ખરાઈ કરી ફરી સો પાટણે આયા.

કાયા માયા દૂર કરી ધરી કોધ કામ.

માણે છે:--“નવાખ પોતાની સાથે કાઠી લોટાની ફોજ લઈને તરત જ
જાઓ; કિલ્લામાં, દરબારમાં, કે ગામમાં એકે માણસ રહેવા દીધું નહિ.
જેનો ક્રોધાયમાન થઈને આવ્યો તેવો જ વખતસિંહ ખીજે ઈંદ્ર હોય તેમ
વનની સામે થવાને ચડ્યો. નોખત થઈ, અને ડંકો વાગ્યો, તેથી
વિતનાં શિખર ગાજી ઉઠ્યાં, શેષ નાગ કંપવા લાગ્યો અને દરિયાનાં
જળ આકાશ સુધી ઉછળવા લાગ્યાં. તેના હાથમાં સૂર્યનાં કિરણની
ખરછી ચકચકવા લાગી; નવાખની સામે તો અખેરાજનો પુત્ર ચડી
ઠક, ખીજનું ગળું નહિ. અગણિત રોહિલા, સિંધી અને પઠાણ આવ્યા,
જેણે આરખ પણ ડંકો કરતા આવ્યા. આતાલાઈ પોતાના ભાયાતોને

ઢલેતાં ખનરાં સામી આઘા ફેરા પલે ધરી,
માર હરી હરી કરી માંડીયાં મકામ. ૭
દેવતાંદહીતાં જેમ આમ સામાં ઝુંબે દળાં,
હુંબે કાળાં ગળ નેડાહ બેલદીયાલ.
ગહકે રાખદાં પંચ તુર ભેર ત્રાંબાગળાં,
લડવા વીજળાં ખલાં આંકડેલાં કાલ. ૮
ધકે મલયકાળાં નાળાં ચહુ ચકે પડી ઢાક,
દોરંગી બેરખાં છુટી બહે દીન દીન.
લંગોર વખતાવાળા જને તીર હોર લાગા,
ખીયાં તીન પહોર મોહ માની ગયા મીન. ૯
ક્રાવે વશદી સાંમી અરબં બેલદી કરે.
કુલાંકી પલદી રીત હપાકું કુરાત.
દીયા મે રાજુલા તોય કુંડલા ચીતળ દીયા
જહી માન તોય પ્રભુ દહી સારી જન ૧૦
કરી પરવાના આર સરી મોર છાપ કીની.
પોરવાળા ધીર માના પ્રીછવે પ્રવીન
ખંક ફટિ સખાયતાં હુધરીયા હાકા બાકા
હુવા સોરઠકા સૂળા તરે શંકા હીણા. ૧૧
કુપા વાજસુર દાહા જણી રાન બાર કરા
નાથ પેરમરા ઘેર જતરા નીશાણ
બરા ભાંજે બાખીયારા કાઠીયારા કુનબરા
હરા ભાવા તણા અનજુતરા હાલાણ. ૧૨
શત રતનેશ ભાવા અખેરાજ નીર ચાડે
રંજડે પરબં કોટ પાડે દિગા રેશ
મેદીની મંગળ ગાંયા સોપનકી વૃણા મંડી
બડી ફેતે પાયા ધરાં આયાં વખતેશ. ૧૩

મલ્હાર રાવ ગાયકવાડે ફરીને ખંડ મચાવ્યું હતું, તેવામાં સન ૧૮૦૪ના ઓક્ટોબર મહિનાના આરંભમાં આખાજી આપાજી કાઠિયાવાડમાં સુગીરી કરવા નીકળ્યો હતો. તેના લશ્કરના ઘોડેશ્વારની એક દૂકડીને સાવરકુંડલા આગળ ભેટો થયો, તેમાં મલ્હાર રાવનાં માણસો હાથ્યાં, તેના ખટલો લૂંટાયો; એટલે તે ભાવનગર ન્હાશી જઈને વખતસિંહ ગોહિનો આશ્રય માગવા લાગ્યો. પણ વખતસિંહનો વિચાર તેના પક્ષ ખેંચવા ન હતો તેથી દ્વારકા કે ભૂજ હોડીમાં બેસીને તેને ન્હાશી જવા દીધો. તેટલામાં તો બે ઈંગ્લિશ હેડિયો લગલગ હંકારી આવી, અને તેના ઉપર બે જ્હાર કર્યા. તેટલા માટે મલ્હાર રાવને ફરીને કિનારે આવવું અને તે ભાવનગર ઊતર્યો, પણ રાવણે તેને આશ્રય આપવાની નહોતી. એટલે ડરી જઈને એ તથા એનો દીકરો, પોતાનાં નિશાન, નગારાં, ઘોડા, છોડી દઈ નાહા તે શત્રુજય અથવા પાલીતાણાને ડુંગરે આવી પહોંચ્યાં સુધી કાઈ ઠેકાણે ઠાળો કર્યો નહિ. ત્યાં માત્ર એક ચાકર સહિત કેટલાક દિવસ સુધી ઘણા ખરા ભૂખે મરતા રહ્યા, એટલામાં પાસે વસેલો કાઠિયાએ તેની ખાતમી આપાજીને આપી. તેઓને લઈ આવવા સાડા ત્રણ કુંતલ ઘોડા સહિત એક સૌ અશ્વારની દૂકડી રવાને કરી. પેલા જણાઓ મરી જવાય એવી ભૂખની પીડા સહન કરતા હતા, આશાઓ તેઓએ ઊંચી મૂકી હતી, તેથી અશ્વાર જઈ પહોંચ્યા તેમને અટકાવ કર્યો નહિ. તેઓને ગાયકવાડની છવણીની થોડે અંતરે એટલે તેમને લેવાને આપાજીએ સામા મ્યાના મોકલ્યા. કડીના છુલો લોભા, ઊડલંગી, અને ભાગ્યહીણ જાગીરદારની ગૂંજરાતમાંના તેજા દેખાવની વેળાએ આવી સ્થિતિ થઈ. મે મહિનામાં તેને તેના દીકરા રાવ સહિત બ્રિટિશ સરકારને સ્વાધીન કર્યો. પછી તેને મુંબઈ જવામાં આવ્યો, ત્યાં તે મરતાં સુધી નજરકેદ રહ્યો.

ઈ. સ. ૧૮૦૪માં વડોદરા સરકારની મુલ્કગીરી ખંડણીનું પત્ર દેવા સાડા ભાવનગરના રાવણ પાસે અંગરેજ સરકારનો વકીલ મોકલ્યો, આ પ્રમાણે કરવાની સલાહ કર્નલ વોકરે ગાયકવાડને આપી હતી : કેટલીક વાર સુધી વખતસિંહે તે વિષેની વાત સત્કારપૂર્વક સાંભળી.

જેઠવા નમાવું ઝાલા, હાલા તણી જશે નજી,
દેખાવું વાઘલા પાઈ તલે કોઈ દન.
જવતો બે જીને નજી આતાકી ન આજી જમે,
સાંભળે પ્રોહોણો નાવું અલાકી સોગન.

“તેણે ઘણા ગઠ લઈ લીધા છે” કંતાજિયે જ્યારે આવા શબ્દો સાંભળીને તોને હાડોહાડ લાગી ગઈ, તેથી તે આવ્યો અને સિંહોરથી બેઠે તંબુ તાણ્યા અને એક બ્રાહ્મણને બોલાવીને ભાવના ઉપર કાગળ લખી કહ્યો, તેમાં લખ્યું કે, “સિંહોરનો ગઠ આપી દો, નહિ તો શંભુના” “સમ છે. સવાર થતામાં તમારા શહેરની આસપાસ મારા વાવટા ફરવામાં આવશે. હું રાત્રિના ચાર પ્રહર તમને આપું છું.” ભાવસિંહ લખેલી પત્રિકા વાંચીને કોપાયમાન થયો. તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, “તું ‘પીઠ બતાવ કે તને મારી નાંખવાનું પાપ મારે માથે બેસે નહિ.’ આજ તો રહ્યો અને તેણે કંતાજિયેને કહ્યું કે, “સવારમાં તમે નિકળો” “એની સાથે લડો.”

નોખતો ગડગડી, સેના ચાલી, અને સિંહોરમાં જ્યાં મનુષ્યોનો (નરેન્દ્ર) બિરાજ્યો હતો ત્યાં કંતાજિયે આવી પહોંચ્યો. કોકબાણુ ઉડવા લાગ્યો, તોપોના ગોળા રમકારા લેવા લાગ્યા, અને ડુંગરા ગાળી ઉડવા માંડ્યા. બાણુઓથી ગોળા ચાલ્યા. કિલ્લામાં વસનારાઓને તેઓનાથી કાંઈ હિંમત નહિ, પણ હલ્લો કરનારાઓને કખૂતરની પેટ વિગેરી નાંખી ઘણા પડ્યા, અને ધૂળ ખાવા લાગ્યા. કિલ્લામાં રતનસિંહનો પુત્ર ભાવસિંહ જરા પણ ડર્યો નહિ બોલ્યો:—“તમે તમારી મેજે દુખી શું કરવાને અને ફેજ બહુ ઓછી રહી છે. મારા મેજે આપણા હાથમાં આવ્યો નથી.”

જુ ઉપડાવી ચાલતા થયા. કંતાજિયે પામ્યો. તે પોતાના રાજાને લાં ગયો નહિ. પ

ત્યારે શાહુએ વળી પાછા પોતાના રાવને પો: “દેશ જિતીને તમે સર્વ આવ્યા? પીક છે કે શું? જે તે જાતે પાછા આવ્યા નથી” ત્યારે રાવતો બોલ્યા:—“જે કાઈ જાવે છે એટલું દ્રવ્ય લઈને પાછો આવે, પણ હિ પાછો આવે નહિ.”

નત ચાલે છે કે:—
જય જાવે, તે કદિ ન આવે;
જે તે આવે તો તેનાં પરિચાંનાં પરિચાં આવે.” ૨. ઉ.

એવા સત્તાવાન થયા કે તેઓએ ખમણી ખંડણી લેવા માંડી. અને દેશ કરી લઈને તેઓ તેની પાસે પાછા આવ્યા. તે વેળાએ સર્વેને બોલાવ્યા, પ્રભા ભરાઈ, અને ગાંધર્વ ગાયન કરવા લાગ્યા તથા વાર્તાઓ ફેરવવા; નૃસ્ય થઈ રહ્યાં; રાજ ગાદિયે બિરાજમાન થયો. શાહુએ શિવાજીને - “આપણે દિલ્હી તોડીને વિશાળ પ્રદેશ લીધો. હવે ક્રિયા ક્રિયા દેશ આપણે તી લીધા છે અને ક્રિયા ક્રિયા જિતવાના ખાકી છે?” સારે શિવાજી બોલ્યો:- “હાં લુણ ખાઈને મેં ધણા દેશ લીધા છે, ભાટી રાજને જિત્યો છે, પણ રૈરાટ એવો દેશ છે કે, તેમાં ધણાં માણસો છે અને તોપોવાળા ગઢ છે, દેશ જિતાયો નથી.” શાહુએ કંતાજી અને ખીલાજી એ બે સરદારોને બેસરખા બેઈને એક લાખ વર્ષના પટો તેમને આપ્યો અને કહ્યું: “જો તમારાથી જિતાય તો હું તમને આપું છું; અને જ્યાં જ શહર હશે સર્વે તમને જગીરમાં આપીશ.” એમ કહીને તેઓને રાજપદ આપીને પાવ કર્યો, સેના તાબડતોખ ચાલવા માંડી; તે વસ્તીવાળી જગ્યાઓ ૪૩ કરતી આગળ જઈ પહોંચી, અને ગૂર્જરાત આવીને તેનો કબ્જો લીધો. દિલ્હીના સરદારો લડવાની સામગ્રી લઈને તેઓને મળ્યા. પારે તેઓએ ખેંચી. રૂસ્તમઅલ્લી એંશી હજાર ફાજ લઈને તે આ લડાઈમાં પડ્યો. જમીદાર માયાં નમાવીને ફેરવવા અમારા ધણી છો; દરેક ગામમાંથી તમને સલામી મળશે; જિંદગી, તમારી સાથે તે કાણુ લડનાર છે! પણ તમે ભાવને તો સતારામાં તમને ધનામ મળશે. ભાવે અમને બહુ પીડા. અમે તેને માથું નમાવીને કહ્યું કે, તમે અમારા ધણી છો.

ગુથી હું કરે ગીયા કુંઠા તો ઠાડદ ગીયા,
કુચ કીયા ડેરા પાડે ઉપાડે મકામ;
ગીયા નાંહી ધરે ફેરે જતા જતા મરે ગીયા,
રાવ ધરે નકે ગીયા અસા ગીયા રામ. ૧૬

ફેરે સાખ આઈ શાહ રાવતાં બોલાયા ફેરે,
અરે સખે ધર આયા કબાયા આલમ;
ખીલા કુંઠા નાઠા ફેરે, અઠે કંઠે ફતા પાયા,
મતા પાયા ખતા પાયા ન પાયા માલમ. ૧૭

ફેર રાવ તાણુ કાવે નાવકા નીચાવ ફાવે,
જાવે જાવે સોઈ જાવે કણુ આવે જોય;
ચુગો હતો લાવે જે તો છોરવાંકો છોડ ચાવે,
ભાવાકુળ લેવા જાવે, ન આવે ભવોય. ૧૮

હાથમાં આળ્યું, સારે આરખોનું ટાળું એના બેગું લળી ગયું; તેથી તેણે
સુધી પોતાનું રાજ્ય વધાર્યું, અને પૂર્વમાં ભદ્રિકા સુધી પહોંચ્યું, તેના

મહી વહી રત ચાલી રૂસ્તમ ચાલી માર,
હલે લાર બાર જુમલે એસી હનર. ૭
કાલ પામી જમીદાર શીરા નામી એમ કહે,
કેઈ સામી નદે કાલ સલામી ગામ કામ;
દાધો કાણુ બાંધે અઠે હમારો ગરીબ દાવો,
નમાવો ભાવો તો પાવી સતારે ઇનામાં. ૮
આયો ડેરા દેતા દેતા હેરા કરે ફરી આયા,
શીરાદુ નમાયા ભાયા થે હો મેરા શામ;
કોટ ખીયા ખેચ લીયા પેશ ખીયા કીયા કેક,
કંઠે રોપ ધરી કીયા કોસ દો મકામ. ૯
પંડે કુખો બાલા પાતી મંડે નળી ભાવા પાસ,
શીહોરકા કોટ છંડું તો શંભુકા સોગન;
મંડુગા પ્રભાત ઝંડા હંડુ શેહેર ચાર મેર,
મેરે તેરે ચાર પહોર રાતકા મગન. ૧૦
ચીઠી દીઠી કીઠી તાંતો ઝાંઝઘોન ત્રીઠી ચઢી,
પંડા પીઠી દાખ મારા વજી ઠીકા પાપ.
ખેર ગયો પંડિતડો તણે કંઠા આગે કહે ખડો,
ખાટ ખડો લડો કોટ ચડો મારા ખાપ. ૧૧
નોખતાં નિશાન ગડે ચડે ફેાનં ખડે નોર,
નેડા અડે આયા અડે શીહોર નરંદ.
ભણેણે કોક બાણુ ઠણેણે ઉગતે ભાણુ,
ગણેણે નાળા ડાગોળા ધણેણે ગરદ. ૧૨
દોળળા ધુઆકા ગોટ તાકી ચોટ દહું દોટ,
ચલાયે કટકાં કોટ આમ સામી ચોટ;
લગે નાંહી ચોટ લડે લોઠ જતાં કોટ લાગા,
લગે ચોટ લોટ પોટ જ્યું ખણુત્ર લોટ. ૧૩
ફડકે કડકે કુક ખીયા સીસ ધુડ ફડકે,
ન ધૃગંઢી રહી મહા ઝડ કેને દાન;
રદે ન થડકી ખેડા ભાવસિંહ રતનાણી,
મરેડા કડકે ખેડા ખડકે મેદાન. ૧૪
કાય તું હેરાન મળે કાનમાં દિવાન કીયો,
સામન આપકો રીયો સે નહીં સામાન;
કાય તું શુમાન કરે મોર કલો માન કંઠા,
માન આયો નહીં માંડે લાગો આસ્માન. ૧૫

માં લાવતાં જનકલ્યાણ ઉપર મુખ્યત્વે કરીને આપણે ધ્યાન પહોંચાડ-
છે. અને માંડોમાંડે ગરાસિયા લડી મરે, અને વૈરલાવ રાખે તેનો
લ લેવાને બદલે તેઓનું સમાધાન કરાવી આપવામાં કંપની સરકારને
મ, પ્રતિષ્ઠા, અને માન છે.”

સોરઠના દ્વીપકલ્પના કિનારા ઉપર બ્રિટિશ સરકારના હાથમાં નવી
આવી તેની છેક પાસેના તેઓના પડોશી ગોહિલ હતા તેઓના
ભાર વિષે વિષય અમે ફરીને પાછો ચલાવિયે છિયે.

ગોહિલોનો દસોંદી બારોટ ફૂલે છે કે? પાદશાહનું રાજ્ય શાહુ રાજના

૧ રૂપક છંપા

રાક્ષા શાહકા ફરકા હુઆ શાહ હુવા ગજ રાક્ષા,
લગશા હલકા લગે અમરબાંકા લાર.
લગે મક્કા પુર્બકા અઠીને બદ્રકા લગે,
દુણા ટકા લેવે એસા પકા સુખેદાર. ૧
થેહ ફરી ફરી આયા કમાયા મલક ગરી,
બણી સભા આવી કરી હાન્દરી બખત.
ગંદવાં સંગીત ગીત કોઈ ભાત વાતા ગાતા,
તાતા થેઈ થેઈ રાજે પીરો તખત. ૨
શિવાજીકી ઘોડી બાબા કાંક તોડી બોલા શાહ,
દલીકા મરોડી તોડી લીયાને સંદેશ.
હાથ જોડી દેશપતિ કોણ દેશ પેશ હુઆ,
નુઆ કોણ દેશ પેશ દેશકા નરેશ. ૩
લડી આઠ ઠાઠ લગે રાજરે નીમ ખેલિયા,
પાટ કીયા ભાઠ રાજ નાટ રાજ પેશ.
નરાં તરાં ઠાઠ બંધે તોય ઠાઠ આપે નાવે,
દરંગાં તોપાકા ઠાઠ હે સોરઠ દેશ. ૪
પીર પકા સુખેદાર બકા દઠા કંઠા પીલા,
તકા લખા પદા કીયા તઠાહી તાગીર.
અકા જે સોરઠા નિતી આવતો સોરઠ આપું,
જઠા તકા નથ કંઠા તકાં હી નગીર. ૫
ચઢાયા મુગઠા પટા બટા પટા ચડે રોન,
વંશ બડા સોઈ ઘટા ખેખટા વસાત,
વસ્તા રસ્તા શહેર સોઈ જવે ઉપસતા,
રસતા ખસતા આયા છાયા મુન્દરાત. ૬
નંડા શલે ખાના લહી દલીકા અસલી નદા,
ખાગાં બલી આયા ભલે મુગલી ખંધાર;

“પણ તે ભાગ (ધોલેરાની ઉપજનો સેકડે ૧૧ મા ભાગ કરતાં કાંઈ
 “થતો નથી) સર્વ ગરાસિયાઓના સામટા સ્વાર્થનો આપણી સાથે જ
 “ઠરાવ થયો છે તે રદ કરી શકવા જેટલો થતો નથી, કેમકે પ્રમાણ
 “છેક નહોતો છે, તેમ જ વળી, એક ભાઈ મનિયારી મિલકત લખી
 “તે રીતસર ફૂલેવાય નહિ, તેમ જ આપણો દાવો દબાવી દેવા સારું છે
 “આવો દમ વિનાનો પ્રયત્ન પછવાડેથી કરવા માંજો છે; અને સર્વ ગ
 “યાઓએ એકઠા મળીને આપણી સાથે ઠરાવ કરવાને પ્રથમ દરખાસ્ત
 “તે ઉપરથી જ એ પ્રયત્ન તેણે ચલાવવા માંજો છે એમ વગર
 “અને વાળખી રીતે વિચારમાં આવી જાય એવું છે. આ ગરાસિયા
 “ગરાસ ધંધુકા પરગણામાં આવેલો છે, અને તેના ઉપર પેશ્વાની
 “લાગુ છે, તો પણ, ગરાસિયાઓની માંહોમાંહેની વ્યવસ્થાની વચ્ચે પડ
 “પેશ્વા માથું ધાલતો જોવામાં આવતો નથી, ભાવનગરનો ઠાકોર ધો
 “લઈ લેવાને હવણાં પ્રયત્ન કરે છે, તથા જે ઠરાવની રૂઠિયે તેના ન
 “ભાગ ઠાકોરને સ્વાધીન ખરેખરો કરવામાં આવ્યો છે તે ઉપરથી
 “એ વાત પૂરેપૂરી જણાઈ આવે છે.”

રાયસલજી અને માનાભાઈએ જે રસ્તો ફાજો તે પ્રમાણે ધો
 અને ધંધુકા પરગણાનાં ગામોના ઘણા એક માલીકો અને દાવાદારો
 રસ્તો પકડ્યો, અને સર મિશુઅલડી સૌજાની મારફતે અરજિયા
 તેમાં તેણે ઉલટથી આશ્રય આપ્યો. પણ આ પ્રમાણે બ્રિટિશ સ
 ગામડાં આપવાની દરખાસ્ત કરવામાં આવી તે વીસ વર્ષ અથવા
 પણ વધારે મુદતથી ભાવનગરના રાવળ, અને લિંબડીના ઠાકોર તમ
 ખીજા ઠાકોરોના કબજામાં હતાં તેથી, આ પ્રમાણે દાવાદાર લોકો
 ઉંઠવાથી તેઓનો દાવો બહુ જૂનો થઈ ગયેલો ગણીને કુર્નલ વોકર સ
 ક પા થયો, તેથી ગામડાં લેવાની દરખાસ્ત બહાલ રહી નહિ. તેણે લખ્યું
 ઉપર “કંપની સરકારને જે ગામડાંઓની જગ્યાઓ ઉદારતાભરેલી રીતે આ
 યો “વાને જે દાવાદાર ગરાસિયા ઉભા થયા છે તેઓના હક્ક પત્તા વિના
 “દોદળા, અને તકરારી છે; તે સાથે વળી, તે જગ્યાઓ ક્યાં છે
 “નિશાનિયો પણ લાગ્યે જ રૂહેલી છે. વળી, તેઓની સરત એવી છે
 “જે ઉજ્જડ જમીન ખેડીને સારી સ્થિતિમાં આણેલી છે તેના હાલ
 “કબજેદારને ખશેડીને ગરાસિયાના કાયદાને માટે ગામ ફરીને વસાવવાં
 “તેની અર્ધી ઉપજ માત્ર કંપનીનાં જ સાધનથી તેઓને બાંધી આપવી એ
 “તેઓ શરત કરે છે.*** કાઠિયાવાડમાં આપણા રાજકીય વિચાર આ

એવાના ઈજરદારોને એવી સરતના ઠરાવ કરવાની અગત્ય પડતી કે કરી મુલમ કરીને વસુલ કર્યા વિના તેઓનાથી પોતાની બોલી પાળી ન હતી. તેઓને સ્વાધીન જે મુલક હતો તેમાં આસપાસના નિવાળા લૂંટફાટ કરતા એટલું જ નહિ, પણ ગમે તે લૂંટારો, પચાશ માણસ એકઠા કરીને લૂંટફાટ કરવાને શક્તિમાન થતો. તેથી તેની ખરાબી થઈ ગઈ હતી, અને તેઓમાંથી ઘણાંખરાં તો બિલકુલ ઘરડ થઈ ગયાં હતાં. ઘણાંખરા ન્હાના જગીરદારોના મનમાં એવી રો હતી કે, કોઈ વધારે બલવાન સરકારની એથ મેળવીને પોતાની દેશ તેના રક્ષણ નીચે કરી દેવી કે તેથી કરીને આસપાસના સંરચાનવાળા બેસમાંથી દબાવી પડતા અટકે, તથા જે વેળાએ દેશ વધારે સારી રીતમાં હતો તે વેળાએ મોગલ પાદશાહોને જે ખંડણી આપવાને ઠરાવ દો હતો તે કરતાં તેમની પાસેથી વધારે ખંડણી લેવામાં આવે નહિ. આ પારને અનુસરતી સત્તા ધારણ કરનાર, ગરાસિયાઓની નજરમાં, બ્રિટિશ કાર યોગ્ય છે એમ તેમને લાગ્યું તેથી તેનો આશ્રય તેઓએ માગ્યો.

મિસ્તર ડંકને તા. ૧૧ મી જુલાઈ સન ૧૮૦૨ માં ખંભાત મુકા-
બ ગવર્નર જનરલને કાગળ લખ્યો, તેમાં તેણે લખ્યું કે, “અહિંથી દક્ષિણ
માં વીશ માઈલ ઉપર રાહતલાવ અથવા ધોલેરા કરીને એક બંદર
તેના માલીક માનાભાઈ ગોડભાઈ, રાયસલજી સતાજી, અને તેઓના
માયતો છે, તે આજે ચાર વર્ષથી મને આગ્રહથી ફહે ફહે કરતા
અમારા ગામની ઉપજમાંથી ખર્ચ જતાં અર્ધો લાગ આપવાનું
મૂલ કરીને અમારું બંદર તમારે સ્વાધીન કરી લ્યો. ગૂજરાતના
પેકલ સાથે આપણો વ્યાપારસંબંધ સુધારવાની અને છેવટે રાજકીય સંબંધ
સારવાની ધારણા ઉપરથી આ પ્રમાણેનું તેઓનું માગવું મેં માન્ય રાખ્યું
આવી રીતે કરવાનું કારણ તેઓને એમ ઉત્પત્ત થયું છે કે, તેમની
માણુમાણુના તાલુકદારો તેમના ગામમાં લૂંટફાટ કરે છે, તેનો અટકાવ
તથા ખીજું એક મુખ્ય કારણ એ છે કે, ધોલેરા કરતાં ભાવનગર-
બંદર ઓછું સવળ પડે એવું છે, માટે ભાવનગરનો ઠાકોર એ સરસ
બંદર દબાવી પડીને, તેની આખાદાની થતી અટકાવી પોતાનું બંદર ચડિયાતું
રાખવાને ઇચ્છે છે. આપણે તેમ થવા દેવું નહિ જોઈએ. આવી પોતાની મતલબ
પાર પાડવા સાર કેટલાક ગરાસિયાઓ સાથે ઠાકોર સંતલસ કરીને તેઓના
લાગ લઈ લેવાની યુક્તિમાં ફરે છે, અને તેમનામાંનો એક ન્હાનો ભાગિયો
હાલોજી કરીને છે, તેણે તો પોતાનો ભાગ ક્યારનોય લખી આપ્યો છે.

દીની તીરે મેલાણુ કર્યું, અને તેઓની સાથે કેટલીક તોપો હતી માટે અંદ્રસિંહજીને રસ્તો રોકીને બેસવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં તે ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેણે તેઓની પાસે પોતાનો પડાવ કર્યો. તેને લાગ્યું કે હવે પાપણાથી લૂંટનો સામાન લઈ જઈ શકાશે નહિ અને જો એક પણ ગાંડું છવાડે રહી જશે તો આપણી આખર જશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે તેઓની સામે આવી પહોંચ્યું, હવે તેઓની સામે આવી પહોંચ્યા અને તે કરતાં બહુ સમીપમાં એક નેસ છે, નામેનામ બેહેચર નેસ ફહેવાય છે. કાટની આસપાસ બાવળ બેવાં જ આછાં પલ્લવવાળાં ઝાડની વાડ બની રહી છે. કાટની પહાડી બાજુએ તલાવ છે તે “માન સરોવર” ફહેવાય છે, તેના શિશ્યકારક રીતે રાગની નિવૃત્તિ થયેલી છે તેથી તેનો મહિમા માન સરોવરની પાસે બીજાં, એ કરતાં મોટાં તલાવ છે પણ હુમા એના કરતાં ઓછો છે.

વાદમાં મેનાડો બ્રાહ્મણ વધુભ ભટ્ટ થઈ ગયો. તેણે ઈં સં બહુચરાજીની ઘણી ગરબિયો બનાવી, તે સર્વ એકઠી કરવાથી મુરાણુ થાય છે ને તેના યોગે કરીને બહુચરાજીનો મહિમા ધણું જો ફહેવાય છે. બહુચરાજીનો તે દુર્ગા રૂપે ગુણુ ગાય છે, પણ બહુ-મ તેને આ વિના બીજા પ્રસંગે લાગુ પાડવામાં આવ્યું નથી. શ્રી બહુચરાજીનાં દેરાં જૂદે જૂદે ટુકાણે ઘણાંક બંધાર્યાં છે તેમાં આપન નથી, પણ ઉગતો સૂર્ય સામે આવે એવી રીતના ગિ બેસાડવામાં આવે છે. નવરાત્રી અને બીજા તહેવારને દિવસે તે બીજા લોકો, જ્યારે તેનાં છોકરાં અને મિત્રોને સાથે માતની ઘોડામાં આવે છે ત્યારે તેના નિવારણાર્થે સાધારણ હોમહવનની રીતો કે પાડાનો ભોગ આપે છે. આ ભોગ મોટા દેરાની સામે તેના ઉપર ખુદી જગ્યાએ આપવામાં આવે છે. બીજા વેળાએ ઘણિયો અને બીજા લોકો આસન રીતે દાર અને માંસનું બલિદાન આપે છે, અને બ્રાહ્મણ તથા વાણિયા જે વામ માર્ગમાં હોય છે તે કરે છે, તેઓ રાત્રિની વેળાએ જાની રીતે આપે છે. આ નૈવેદ્ય સૂર્યા પછી તેઓ આરોગી જાય છે. બ્રાહ્મણ અને વાણિયાઓ ને જીવતા કૂકડા ચડાવે છે. તેથી તેઓની સંખ્યા ઘણી વધી પડે છે આસપાસ ભર્યાં કરે છે. આ કૂકડા માંહેલા એકની વાત એવી એક હિમ્મતવાન મુસલમાન હતો તેણે તેને તળી ખાધો પણ પેટ ફાડીને તે જીવતો બાહાર નીકળ્યો.

જરદારોને એવી સરતના ઠરાવ કરવાની અગત્ય પડતી કે
કરીને વસુલ કર્યા વિના તેઓનાથી પોતાની બોલી પાળી
એ બેજો મુલક હતો તેમાં આસપાસના

માં ફહેવત ચાલે છે કે, જો તેને બહુચરાણના કૂંડાની
આંધળા, લૂલા અને ખીજા બોડીલા લોકો, તેમ જ જેઓ
ખીજા કશાની આશા હોય એવા લોકો બહુચરાણની બાધા
માતાને પારે જાય છે અને માન સરોવર ઉપર લાંબવા બેસે છે
છઠ્ઠા પૂર્ણ થવા વિષેનું માતાએ વરદાન આપ્યું એવું સાંભળે
મનમાં ઉતરે છે સારે જ ત્યાંથી ઉઠીને ઘેર પાછા જાય છે. બહુ
દીકરો આપ્યો હોય છે તેનું નામ તેના બદલામાં બેહેચર પાડે
માનનારા માણસો પણ બહુચરાણની બાધા રાખે છે.

આ માતાના પૂજારી બ્રાહ્મણ લોકો છે, પણ વાળં વ
ખીજા ચાકર મુસલમાન જાતિના છે. દેરામાં જે ઉપજ આવે
કમાણિયા છે, તેઓ સ્ત્રી, પુરુષ, ન્હાનાં, મોટાં બધાં મળીને
તેમને માતાએ ઉત્પન્ન કર્યા છે, એવું તેઓ માને છે. તેઓ
પૂજા કરે છે અને ત્રિશૂળ હાથમાં લઈને ફરે છે, તથાપિ તેઓ
ધર્મ પાળે છે અને અક્ષાઉદ્દીને જોરજુલમથી અમને વટાવ્યા
છે. જે હલકી જાતની ભેટ હોય છે તે જ કમાણિયાઓને મળે
મૂલ્યવાન હોય છે તે, દેરાના ખર્ચને સારૂ ગાયકવાડ સરકારની
રાખવામાં આવે છે, આમ છતાં પણ, માતાની પાસે એક કાદ
ત્યાંના રજપૂત જમીદારો કમાણિયાઓનો હક્ક લેવાય છે તે
જે લાગ મળે છે તેના ઉપર પણ દાવો ઉઠાવે છે. થોડાં વર્ષ ઉ
માંહેલા આશરે ચાળીસ જણા એકઠા થઈને બહુચરાણના કોટ
વાળે થઈને માંહે પેશી ગયા અને તેમના જોવામાં જોટલા કમા
તેમને કતલ કરી નાંખ્યા. ખુની લોકો તે વેળાએ ન્હાશી ગ
દશ કમાણિયાઓને બહુચરાણના દરવાજા આગળ ઝાટવામાં
ળિયા કરતાં પણ છેક હલકા શ્રી બહુચરાણની સેવામાં રહે છે,
ફહેવાય છે અને લોકમાં ચાલે છે તે વાત સાચી હોય તો અસ્વા
હાર તેઓ કરે છે. તેઓ બાયડિયોનો પોશાક પહેરીને માથે
પાધડી પહેરે છે. તેમની સંખ્યા આશરે ચારસોની થાય છે, તેમાં
હલવદ પાસે ટીકર ગામ છે ત્યાં રહે છે, અને ખીજા હિન્દુ ત

હાની તીરે મેલાણુ કર્યું, અને તેઓની સાથે કટલીક તોપો હતી માટે ચંદ્રસિંહજીનો રસ્તો રોકીને બેસવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલામાં તે લાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે તેઓની પાસે પોતાનો પડાવ કર્યો. તેને લાગ્યું કે હવે આપણથી લૂંટનો સામાન લઈ જઈ શકાશે નહિ અને જો એક પણ ગાંડું છવાડે રહી જશે તો આપણી આખર જશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે સર્વ બાળી મૂક્યું. તેને નક્કી લાગ્યું હતું કે લડાઈ થશે તેમાં આપણે મરવાના નથી, તેથી રાત્રીના પાછલા પ્રહરે ઉઠી ન્હાઈ ધોઈને કમુખો પીધો. આ ગંગાજળ આરોગ્યું, અને તુલસીદલ તથા પરવાળું મોમાં નાંખ્યાં.

આમ મરવાને તે બ્યારે તૈયાર થયો ત્યારે, તેની ચાકરીમાં ગોરિમ્બો કરીને આરબ જમાદાર હતો તે તેની પાસે આવ્યો અને ફેલા લાગ્યો, “ઠાકાર! તમે ફેલા તો હું મારા પાંચસે મકરાણી લઈને એમની તોપો ઉપર જઈને તમે ફેજ સામે જાઓ, અથવા તમે તોપો ઉપર જાઓ તો હું ફેજ તમે જઈ.” ચંદ્રસિંહને પહેલી સૂચના પસંદ પડી. તે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને ઢાલ તરવાર સજીને પગપાળો ચાલ્યો. તે વેળા તેનો એક ઉમરાવ હતો. આ પગપાળો નહિ જવાને બહુ સમજાવ્યો પણ દરબારે ઉત્તર આપ્યું કે, “તમે આપણે જીવવાની કાંઈ આશા રહી છે?” ત્યારે ઉમરાવ બોલ્યો કે, “તમે જીવવાની આશા તો પરમેશ્વરના હાથમાં છે. બાબરો કુળદેવ અને સુરેલી નામારૂં રક્ષણ કરશે। પણ બ્યારે તમારી પાસે ઘોડો છે ત્યારે તમે જીવવાની શી જરૂર છે?” આ પ્રમાણે કહીને ઘોડા ઉપર બેસવાને તેને હુમલો મળ્યો, અને તેની સાથે બાકીના પણ ઘોડે ચડીને શત્રુનાર હુમલો કરવાને ચાલ્યા. અને ગોરિમ્બો જમાદાર પણ પોતાનું પાંચસે ગુસનું પાયદલ લઈને તોપો ઉપર સામે ચાલ્યો. તે જોઈને સામાવાળાએ તેની સામે બાણોએ તોપો મૂકીને મારો ચલાવવા માંડ્યો, પણ તેઓ નદીમાં પડી ગયા તેથી તેમના માથા ઉપર થઈને ગોળા ચાલી ગયા અને તોપોના ઉપર હુમલો કર્યો એટલે તેઓ તોપો છોડી દઈને નાશી ગયા, તેથી જમાદારના હાથમાં તોપો આવી ગઈ. આણીમગ ચંદ્રસિંહજીએ હુરભમજીની ઉપર હુમલો કર્યો એટલે તોપોવાળા ન્હાશી ગયા બાણીને તેઓ પણ નાશ થઈ પાછા ફરીને નાઠા. હુરભમજી લિંબડી ન્હાશી ગયો તેની પછવાડે સુધી ચંદ્રસિંહજીએ દોડ કરીને તેના સુમારે પચાશ અશ્વારો મારી નાંખ્યા.

બ્યારે લડાઈ થઈ રહી, ત્યારે ગાયકવાડના સૂબા ભગવાનલાખ્યે છડીદાર બનીને ફેલાવરાળું કે તોપો ગાયકવાડ સરકારની છે. ચંદ્રસિંહજીએ કહ્યું કે એ મારા બાણવામાં ન હતી માટે તમારે તમારી તોપો લઈ જવી અથવા હું મારી

મેળે તમારી પાસે મોકલાવી દઈશ. પછી મરાઠા અશ્વાર જઈને તોપો લાવ્યા અને ભગવાનભાઈ વડોદરે પાછો ગયો અને ચન્દ્રસિંહજી વઢવાણ ગયો.

ચન્દ્રસિંહજી અને હરભમજીના મરણ પછી લિંબડીના ઠાકોર હરિસિંહજી હરભમજીનો પુત્ર થતો હતો તેણે ચન્દ્રસિંહજીના પુત્ર પથાભાઈ (પૃથીરામ) ઉપર આપના વારાના વેર ઉપરથી ચડાઈ કરી, અને વઢવાણ આવ્યો. સારે તેની સાથે પાંચસે અશ્વાર અને બસે પાયદલ હતું. અશ્વારના લશ્કરને ત્રણ ટુકડિયો કરી હતી તેમાંથી એક ટુકડી વઢવાણથી ત્રણ ગાઉ ઉપર ખારી કિનારે પડાવ કરીને પડી. અને બીજી બે કેરાલાના તલાવ તથા પાણિયાવાળી તલાવડી આગળ ઉતરી. તેમાંથી પચીસ અશ્વાર વઢવાણ આવેલા ગામના દરવાજા પાસે, એક ખેડુત જતો હતો તેને માથ્યો તથા બીજાં નુકશાન કર્યું. એટલામાં પથાભાઈના ચૌદ અશ્વાર ચોક્કી કરવા ફરતા હતા તે આવી પહોંચ્યા, એટલે લિંબડીના અશ્વારો નાઠા તેઓની કડે ચૌદ અશ્વારો થયા તે ખારી આગળ બીજા અશ્વાર હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તે જાવણી ઉપર બંધુકો ચલાવવા માંડી, અને પાંચ માણસોને મારી નાંખ્યાં. એટલે બાકીના દોડીને કેરાલાના તલાવ આગળ બીજી ટુકડી હતી ત્યાં આવે પહોંચ્યા. વઢવાણવાળા ત્યાં સુધી પણ તેમની પછવાડે પડ્યા. રાજા પથાભાઈના સાંભળવામાં આવ્યું એટલે તે બસે પાયદલ અને ત્રણસે અશ્વાર લાવ્યા તેઓ તાબડોતોબ આવ્યો અને કેરાલા આગળ દુશ્મન હતા તેઓને પકડ્યા નહસાડ્યા. આ લડાઈમાં પરબડીના રામોભાઈ તથા લાખોભાઈ મને વટાવ્યા. સિંહજીના મામા હતા તે કામ આવ્યા. તેમની છત્રિયો આજે પાંચસે અશ્વારની જોવામાં આવે છે.

બીજી લડાઈ ખારી નદી ઉપર થઈ. તે વેળા હરિસિંહજી હાજર હતા. આ લડાઈમાં પેથાપુરવાળો શેરભાઈ વાઘેલો, પથાભાઈનો મામો થતો હતો, તેની ઘોડી શત્રુની ફેજ વચ્ચે થઈને પાર નીકળી ગઈ, તેની પછવાડે હરિસિંહજી પડ્યો, અને તેને ઠેર કરી નાંખ્યો. ત્યાર પછી બંને બાજુ કોઈ ફેજ વેરાઈ ગઈ.

૧ નીચે આપેલા બે દસ્તાવેજો ઉપરથી ફેજ કેવી ગોઠવણ થયેથી વેરાઈ તેનો ખુલાસો મળે છે. ખેલો છે તે ત્રણુવી દસ્તાવેજ છે, તે મરાઠાના માણસના વારસને નુકશાન બદલામાં કરી આપેલો છે, અને બીજો, ખુદાવટિયાઓને તેમને વેર પાછા આવવાનું આજ્ઞા મળવા ઉપરથી તેઓએ લખી આપેલો છે.

૧

મહારાણા શ્રી હરભમજી લેગ લ. ઝાલા ગોપાળજી, તથા ઝાલા વીસાજી, તથા ઝાલા ભાવજી, તથા ઝાલા ભાઈજી, તથા ઝાલા અન્નભાઈ, તથા ઝાલા મુળેજી, તથા

થોડાં વર્ષ પછી સંવત ૧૮૬૩ (ઈ. સ. ૧૮૦૭) માં ઝાલાઓ પાછા ને માંહોમાંહે લડી મુવા. વઢવાણ સંસ્થાનની સીમો ઉપર ખેડુ ગામ

રામસિહજી, તથા ઝાલા રતનજી, તથા ઝાલા સંગરામજી, તથા ઝાલા રતનજી માજી, અને ખીજ ભાયાતો સમસ્તના રામ રામ વાંચજો. ખીજું ખારેજડા ગામમાં થો ભાઈઓ વચ્ચે ગંગડો થયો, અને ઝાલા માલજી, તથા ઝાલા હમીરજીએ ઝાલા સિહજીનું માથું કાપી નાંખ્યું; એટલા માટે ચોરાશી ગામમાંથી (લિંબડીનાં) ઝાલા માજી, તથા ઝાલા હમીરજીને દેશવટા દીધો છે, અને ઝાલા માલજી, તથા ઝાલા રજીનો ગરાસ ખારેજડા અને ઝાલિયા ગામોમાં તેમના ભાગનો છે તે ઝાલા રામજીના માથા બદલે ઝાલા કશિયાને સૂર્ય, ચંદ્ર તથે ત્યાં સુધી અઘાટ આપ્યો છે. કશિયાને એ બે ગામની ઉપજ મળ્યાં જશે અને ગરાસ ભોગવશે. ખીજું, ઝાલા માજી, તથા ઝાલા હમીરજીના વંશના કોઈને ચોરાશી ગામોમાં વસવા દેવામાં આવશે એવા માણસોને જે કોઈ રાખશે તે દરખારનો ચુનેહગાર થશે (અર્થાત-લિંબડીના રાણાનો) અને તેને દરખાર શિક્ષા કરશે તો તેની કોઈ ફરિયાદ કરી શકશે નહિ. અથા આ કરાર પ્રમાણે ચાલીશું, અને તે બાબતના નીચે લખેલા જમાન છે, — રાણા રાખા વાસંગ, તથા રાખા ભગા, તથા રાખા નારણ, તથા રાખા ધના, પાઠવી અણુદા. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે અમે ચાલીશું. સંવત ૧૮૩૩ (ઈ. સ. ૧૭૭૭) રર શુદ્ધ ૬ સોમવાર.

અત્ર મહુ

તત્ર સાખ

જાણીલેમ.
મહુએ
હુ હસ

શ્રી જગદીશ (એટલે સૂર્ય)

ઝાલા માલજી.

ઝાલા મેઘાભાઈ.

ઝાલા ચાંદાભાઈ.

રાંકોડ કાંદા.

ગોલેતર, રાનજી.

દેસાઈ લલુભાઈ.

લ. ભવાનીદાસ ધણી બેહનુર લખ્યું છે.

૨

નીચેનો લેખ અમે પાળીશું, ને ના પાળિયે તો વચ્ચે શ્રી લીમનાથજી જમાન છે. મહારાણા શ્રી હરિસિંહજી, જોગ લ. ઝાલા કશિયાજી રામસિંહ, તથા કેશાભાઈ ચોરાશી ખારેજડાના. જત અમરે શા. નહાનજી ડુંગરશીનું દેહું હટું, તેની સાનમાં ખારેજડા અમે તેને લખી આપ્યું હટું. પછીથી નહાનજી સાથે અમરે કનિયો એટલે ગામ છોડીને ઉમરાળે જઈ વસ્યા, અને ત્યાં રહીને દરખારને પલ્લણી લાગ્યા. તેના પસ્તાવાના બદલામાં અમે ખારેજડા ગામ દરખારશ્રીને શીત્તર વર્ષ ત્રીપિયે ધિયે. તેટલાં વર્ષ પૂરાં થતાં સુધી દરખારે તે ભોગવવું, અને ચાર પછી, નહાનજીના દેવા માટે બે માણસ જેમ કુહશે તેમ અમે નીકાલ કરીશું. ઉપરના

છે, તેને ધણો જૂનો કિલ્લો છે, તે સિદ્ધરાજે બંધાવેલો રહેવાય છે. ત્યાં ત્રણ ગાઉ ઉપર ધ્રાંગધ્રાના રાજનું ગૂર્જરવેદી ગામ છે. એ બંને ઠેકાણે વઢવાણ અને ધ્રાંગધ્રાનાં પોતપોતાને ગામ થાણાં રહેતાં હતાં. એક સમયે બકરી ઇંદને દિવસે ગૂર્જરવેદીના થાણાના મુસલમાન સિપાઇયો ગામની કચ્છા પાસે બકરી મળી નહિ એટલે ખોડુ ગયા. ત્યાંના ભરવાડ પાસે દોહોડ રૂપિયે બકરી ઠરાવીને લીધી, પણ મૂલ આપ્યા વિના જતા રહ્યો. ત્યારે ભરવાડે સિંબડીના થાણામાં ફરિયાદી કરી, એટલે થાણાવાળા, ગૂર્જરવેદી પાસે બકરૂં પાછું લેવા ગયા. ત્યારે ધ્રાંગધ્રાના સિપાઇયોએ આપવા માંડ્યું, પણ તે નહિ લેતાં બકરૂં પાછું લઇને ઘેર ચાલતા થયા ત્યારે ધ્રાંગધ્રાના માણસો પોતાના રાજ પાસે હુલવદ ગયા અને બકરી સમાચાર તેને કહ્યા ત્યારે તે ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો: “તમે તમારા વારને દિવસે વેચાતી લીધેલી બકરી શા વાસ્તે પાછી આપી?” તેણે વઢવાણ ઉપર ચડાઈ કરવાનો ઠરાવ કર્યો, અને કાનેર, પાંકાનેર, ૧

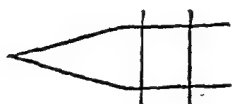
કરારથી દરબારે અમને બોલાવીને ગામમાં જવાઈ સારૂ જમીન આપી છે તે અમે અને હવે પણ કાંઈ દંગો કરીશું નહિ. ઉપરના કરાર મુજબ અમે ચાલીશું તેની રીતે માટે નીચેના જમીન આપિયે છિયે:- ઘોળકા (ધંધુકા) કર્ણાતિયો સૈયદ અબ્દુલભાઈ, તથા શેખ સાહેબ, તથા પરબડીના અડાસમા રામચંદ્ર, પોતપોતાની માલમિલકત સુદ્ધાંત જવાબદાર છે. સં. ૧૮૫૩ (ઈ. સ. ૧૮૧૧) પદ શુદ્ધિ. ૨ શનિવાર.

ખીજું ઉપર લખેલા જમીનો નાકમૂલ થાય તો મહેતા ભગવાનદાસદારની વળી, ગઢવી દલા જીવણ તાપડિયા શાખાના, તથા ગઢવી જીવણ શાહ તથા ગઢવી અન્ન અદા, પછમગામના દેથા શાખાના, તથા રાવ દેવકરશાહ પાનશીણા ગામના એ સર્વે પોત પોતાની માલમિલકત સુદ્ધાંત જવાબદાર છે.

સાખ

ગઢવી દલા, ઉપર લખ્યું તે સહી.

ગઢવી અન્ન દેથા, ઉપર લખ્યું તે સહી.



ગઢવી જીવણ શાહ, ઉપર લખ્યું તે સહી.

રાવણ દેવકરશાહ વાલા, ઉપર લખ્યું તે સહી.

શ્રી જગદીશ. (સૂર્ય)

રહોડ. કાંનદા.

ઝાલા બાજીભાઈ ગેડી ગામના.

વાઘેલા હડીભાઈ ભવાનજી ગામ લે
યાના.

શા. પિતાંબર ભવાની.

સોલંકી કાકા જેતારા.

પટેલ. મુકુ આશા.

ગોહિલ હનુજ જેઠાજી ડોહરલાના.

લખીતંગ મયારામ, ઘણી ખેડતર લખ

ને ચૂડાના ઠાકોરોને તથા લિંબડીના હુરિસિંહને મદદે બોલાવ્યા. તેમાં કાનેરવાળો આવ્યો નહિ, ને બાકીના પોતાનું લશ્કર લઈને ચડાઈ કરવા આવી મળ્યા. પછી હુરિસિંહે વઢવાણવાળાને ફહાવી મોકલ્યું કે “તમે શરણ થાઓ, તમે હલવદ અને લિંબડી વચ્ચે જૂદાગરી ગણો છો? જો તમે હનુમાન સાથે લડશો તો નક્કી હાર ખાઈ જશો. ડાહ્યો માણસ પ્રમને પોતાને બારણે બોલાવતો હશે? જો બનવાનું હતું તે બન્યું, પણ હવે જો તમે હઠ પકડશો તો તમારા કિલ્લાનો નાશ થશે, અને ફિરંગિયોનું લશ્કર આખા દેશમાં પખરાઈ જશે.”^૧ પણ વઢવાણના પથાભાઈએ તો માથા ધવાને નક્કી કર્યું, અને ફેજ એકઠી કરીને એક વાર ધ્રાંગધ્રા અને બીજી વાર લિંબડીનાં ગામ વારા ફરતી લૂંટીને તેનું પૂરું કરવા માંડ્યું. બ્યારે વદના સાહાયકારી આવ્યા બારે તેઓને તેણે એક દિવસ જમાડ્યા; પછી પોતપોતાની ગાંઠનું ખર્ચ ખાવા લાગ્યા. પછી કેટલીક લડાઈઓ થઈ પથાભાઈને વઢવાણના કિલ્લામાં સંતાઈ પેસવું પડ્યું, એટલે બાળાએ કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો અને તોપ ચલાવીને રસ્તો પાડ્યો. એ ભાટ અને ચારણો વચ્ચે પડ્યા અને પંચાત કરીને લડાઈ પતાવી. આ પ્રમાણે ભાટની વાત છે, અને કર્નલ પોંકર આ બનાવ બન્યા તરત જ ઝાલાવાડમાં ગયો હતો તે તેઓ વિષે નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“લિંબડી, વઢવાણ, અને ધ્રાંગધ્રાના ઠાકોરો વચ્ચે હવણાં લડાઈ

હુઓ, ક્વિ ઝમાલે રચેકું ‘બાઝીની લડાઈ’નું ગીત, શ્રી ફાર્બસ ગુજરાતી સભાના પુસ્તક અં. ૩૫-૧-ચ:—

હરિ હંદે ફરમાણ લખ્યો, વઢી મેજ્યો વઢવાણ
હલવદ ને ગઢ લિંબડી, જૂદાં પથા મ જાણ,
જૂદાં પથા મ જાણ, નવી નહિ ધારિયે;
હડમત સાથે વાથ, મરતાં હારિયે;
કર માંહ બાંધવ પ્રીત અજારે કારણે
બુદ્ધિ કોય જમરાજ તેઢાવે વારણે ?
વેધિયાં જ્યાં નજીશે, દુજો જાશે દરંગ
ફેલાશે ફરંગી ઘટા, ચોકાશે ચતરંગ
ચોકાશે ચતરંગ, સવડ્યા ચાલશે
હોક હવાઈયાં કંઈક, બાળ હાલશે
ગોલે મારી કોટ, પિયાલે ઘાલશાં
હલહલો હીલોક, નેમાલા આલશાં’ ૨. ઉ.

“થઈ એ પણ (દેશની નઠારી સ્થિતિનું) એક બીજું કારણ છે.
 “લડાઈ થવાનો હસવા યોગ્ય પ્રસંગ એવો બન્યો કે, ધ્રાંગધ્રાના થાણુ
 “માણસોએ એક ભરવાડ પાસેથી મૂલ આપવાનું કરીને એક બકડું લી
 “પણ ભરવાડે જઈને ફરિયાદ કરી, એટલે વઢવાણના માણસોએ તેઓ
 “ઉપર ચડીને, તેઓ બકરાનું માંસ પકાવતા હતા તે પાછું ખુંચાવી લી
 “એટલે ધ્રાંગધ્રાવાળાને વેરભાવ ઉપજ્યો; એક લડાઈમાંથી બીજી સળઃ
 “લિપ્તડીનો ઠાકોર કબિયામાં સામેલ થયો અને વઢવાણનાં સાઠ ગ
 “કરતાં વધારે હતાં તેમાંથી માત્ર ચાર ગામ સિવાય બાકીનાં ગ
 “ઉત્તર થઈ ગયાં તથા વઢવાણનો કિલ્લો દુટ્યો ત્યાં સુધી તેનો દ
 “આવ્યો નહિ. બીજા તાલુકાઓને પણ તેના પ્રમાણમાં તુકસાન થયું

ભાટની કથા પ્રમાણે હલવદના રાજને એક લાખ રૂપિયા થયો,
 થયો, લિપ્તડીવાળાને પચાશ હજાર, અને ચૂડા તથા સાયલાવાળાને
 દશ દશ હજાર રૂપિયા થયા.

કાઠિયાવાડનાં મરાઠીની મુલકગીરીનાં પરગણામાં ઝાલવાડ પણ એ
 હતી. તે સર્વનો ઠરાવ કર્નલ વોકરે કર્યો તે વેળાએ આખી ઝાલવાડ
 ધણાં કારણોએ કરીને છેક હલકી દશામાં આવી ગઈ હતી. રાજના વં
 જેટલા થયા હોય તેઓને ભાગ આપવાથી તેની મીલકતના ભાગ
 વિભાગ કરી નાંખવાની રીતિ એ જ કલહનું ખરેખરું મૂળ હતું. આ
 એકલું ઝાલવાડમાં જ હતું એમ ન હતું. વડીલ શાખાવાળા ન્હાની શા
 વાળાઓને તેઓનો ભાગ નહિ આપવા સારૂ જોર કરે અથવા કપ
 અને પોતાનો મુલક બહુચાઈ બાપ નહિ તે માટે પ્રયત્ન કરે, તેથી રજપૂતો
 કુટુંબોમાં નિરંતર શત્રુવટ ચાલી જતી હતી, તેમ જ બહાર ખાતેનાં ર
 દેશના ઉપર ઓછાં દુઃખદાયક ન હતાં. કાઠિ, જટ, મિયાણા અને બ
 લૂંટારૂ લોકો, આ દેશનાં થોડાં અને અતિ દુઃખિત ગામડાંનાં લોકો
 નિરંતર ત્રાસ ઉપજવતા હતા. ઝાડપાનની છેક ખોટ પડી ગઈ હતી,

૧ સિંધિ જતિના મિયાણા કરીને લડાયક લોક માળિયામાં ધણુ રહે છે. તે
 કેવા હતા, તે નીચેની વાત ઉપરથી જણાઈ આવે છે:—

એક દિવસે ગાયકવાડનો એક આદમ સિપાઈ નિમાજ પડતો હતો, ત્યાં આ
 થઈને જતાં એક મિયાણાએ તેને પૂછ્યું કે આ પ્રમાણે શું મારું નમાવે છે તે એ
 કોનાથી કરી ગયો છે? આદમે જરા કોધાયમાન થઈને ઉત્તર આપ્યું, કે હું એ
 વિના કોઈનો હર રાખતો નથી. તે ઉપરથી મિયાણાએ કહ્યું કે અરે ત્યારે, શું અમ
 સાથે માળિયે આવ; અમે ત્યાં અધીયો પણ કરતા નથી.

દરથી ખેતીવાડીની દુર્દશા વધારે જણાઈ આવતી હતી. ઝાલાવાડના
 જાણકારો ભાગના ખેડુતો હથિયાર સજીને પોતાનાં ખેતરનાં રખોપાં કરતા
 હતા, અને પ્રત્યેક ગામમાં, કોઈ ઊંચા ઝાડ ઉપર અથવા ઊંચી જગ્યાએ
 તેઓનાં બાંધીને ચોડીની જગ્યા કરી રાખવામાં આવી હતી, ત્યાં આગળથી
 લાંબાકાળ લૂંટારા અશ્વારો જોવામાં આવતા તેની તરત જ ખબર આપવામાં
 આવતી, એટલે, ઢોર, વાવરવા જેટલાં વાસણ, અને હળ એટલી મતા દરેક
 મહિયા પાસે હોય તેમાંથી ઢોરને નહસાડી મૂકીને જ્યાં તેનું જેવું તેવું
 થઈ શકે એવે ગામડે પહોંચાડતા. તેવામાં જે લૂંટારાને હાથ આવી
 તે તો રણમાં થઈને કુચ્છમાં અથવા ચોરવાડમાં વેચી દેવામાં આવે.
 જ જરૂરિયાતની ઘણીખરી ફલદ્રૂપતાથી સ્વાભાવિક રીતે ભરચક થયેલે.
 પેશા, ગાયકવાડ, અને જૂનાગઢના નવાબની વાર્ષિક મુલકગિરીન
 ધોયેને લીધે વળી વિશેષ ઉજ્જડ અને વસ્તી વિનાનો થઈ જતો હતો.
 રે મરાઠા સુબેદાર ઝાલાવાડમાં થઈને ચડાઈયા કરતા પસાર
 હતા સારે કોઈ કોઈ વાર બળતણની એટલી બધી તંગી પડતી કે
 કરને તે તંગી પૂરી પાડવા સારૂં સાંના ભોમિયા કાઢીને એક ગામ
 કરી દેવાની જરૂર પડતી કે તેના કાઠથી લશ્કરનું કામ ચાલે. આ
 રીતે તે દેશ કટલો બધો ઉજ્જડ હશે તે ખરેખરી રીતે જણાઈ આવે
 દર વળી, આગળ લખવા પ્રમાણે, જે વેળાએ ઝાલા ગરાસિયાએ
 લડી મૂવા, અને જે વેળાએ મલ્હારરાવ નડિયાદમાંથી છૂટીને
 પાંચમો, અને તેથી લડાઈનો હંગામો મચ્યો, તથા બાબાબિયે ચડેલી
 વસુલ કરી લેવા માંડી, તે વેળાએ ઝાલાવાડને માથે વિશેષ દુઃખ
 વી પહું હતું.

ઝાલાવાડમાં ઘણાં સંસ્થાન બંધાઈ ગયાં છે, તેઓમાં મુખ્ય, હુલવદ
 થવા ધ્રાંગધ્રા, લિંબડી, વઢવાણ, વાંકાનેર, ચૂડા, લખતર અને સાયલા
 તેઓની ઉત્પત્તિ વિષે આગળ લખાઈ ગયું છે. ધ્રાંગધ્રાના રાજને
 ની મોટપનું માન હજી લગણુ આપવામાં આવે છે. દરબારી
 સંગને સમયે તેઓને પ્રથમ માન આપવામાં આવે છે અને હુરપાલના
 ના બીજા તાલુકદારોમાં સર્વના કરતાં ઊંચી ગાદી ઉપર તે બિરાજે છે.
 તાલુકદારનો કારભાર ઠીક ચાલતો ન હતો, અને તેના અયોગ્ય કાર-
 રિયે મુલક લૂંટી લીધો હતો. પણ તે હવે કામથી દૂર થઈ જતો રહ્યો
 બીજા ઝાલા તાલુકદારોનાં સંસ્થાન એ કરતાં વધારે સારી સ્થિતિમાં
 હતાં, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ચૂડા અને લખતર મરાઠાઓની સત્તા નીચે

કેટલીક વાર સુધી પડતી દશામાં આવી પડ્યાં હતાં. લખતરના દરબા કારભારી હીરજી ખવાસે દરબારને પૈસા ધીર્યા હતા, અને સંસ્થાન તેની સંપૂર્ણ સત્તા ચાલતી હતી તેથી તેણે કિલ્લો બાંધી લેવાની તૈયારી, અને પોતાની સત્તા બેસારી દેવાનો મનસૂબો કર્યો. તે ઉપરથી બારની એક કુંવરી જેનાબાઈ મહારાજ ગોવિંદરાવ ગાયકવાડની વિદ્યા હતી, તેના તેણે આશ્રય લીધો. વડોદરા સરકારે વચ્ચે પડીને હીરજી ખવાસનું દેવું આપી દીધું; પણ ગાયકવાડી કારભારિયોને પોતાનું નાણું વાંકરી લેવાનું હતું તેથી તેઓને લખતરના સંસ્થાનનો વહિવટ હાથમાં લેવાની અગત્ય પડી, માટે દરબારના અર્ચ સાફ ભાગ ઇલાયદો ફક્કા. “તેઓએ પોતાના કબજામાં વહિવટ લઈ લીધો.

પ્રકરણ ૭

ધોલેરાના ચૂડાસમા ગોહિલ

અમે આગળ સૂચવ્યું છે તે પ્રમાણે, ગિરનારના અસલી અને રાવ વંશી કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા જેઓ ગણાતા હતા તેઓના આશ્રય નીચે સોરઠના દ્વીપકલ્પમાં બ્રિટિશની પ્રથમ સ્થાપના થઈ. સોરઠના એક રાવ ન્હાનો કુમાર બાણજી કરીને હતો તેને પોતાના ભાગમાં ચાર ચોરાશિયો ચોરાશી ચોરાશી ગામનાં ચાર પરગણાં મળેલાં ફહેવાય છે; તે માહેલું પરગણું તેના કુમાર રાયસલજીને વારસામાં મળ્યું. તે રાયસલજી કુમાર મેહેરજી હતો. તેના વંશમાંથી થયેલા ચૂડાસમા ગરાસિયા રાજા તાબામાં, આનંદરાવ ગાયકવાડના સમયમાં, ધોલેરા, રાહતલાવ બંદર, ભાંગ લીમતલાવ, ગુમા, અને સૈબેલાવનાં ગામ થઈને આસરે એક લાખ વિસ્તાર જગ્યા હતી, અથવા તો તેટલા ઉપર તેણે પોતાનો દાવો કર્યો હતો. પાંચ ગામો માહેલાં ત્રણ તો વગર વસ્તીનાં હતાં.

અમદાવાદના સૂબાની અને મરાઠાની વચ્ચે દેશ બહેચાઈ ગયો ત્યારે ધંધુકા પરગણું કંતાજી ભાણુડેના હાથમાં આવી ગયું. તે તેને પોતાની ઇલાયત નગીર ગણીને પછી રાખી રહ્યો; પણ દામાજી ગાયકવાડે તેની પાસે તે લઈ લીધું, અને ન્યારે દામાજીને પૈશ્વાને તાબે થવું પડ્યું, ત્યારે પૂના સરકારના હાથમાં ગયું. મરાઠા સરકારના રાજ્ય નીચે દેશની ચાં પડેલી સ્થિતિ નહિ હોવાને લીધે, અને રાજકર્તાઓને નિરંતર અહિં તહિં પૈસા સંબંધી ફાંફાં મારવાની વેળા આવવાને લીધે, કુમાવિસદાર અથવા

પરારાહીથી ઘણું કરીને તેના કારભારિયોની સલાહ ઉપર તેણે કેટલાક ભણેલુકી તો વાત ટાળે ચડાવી, અને છેવટે આખો ઠરાવ રદ કરી દીધો. ત્યાર પછી થવાની આશાએ બાબાજી કેટલાક દિવસ સુધી રાવળને સીમાડે વાટ પી દેવો હતો, તેને આગરત મહિનામાં રાવળના દેશમાં પેસવાની અગત્ય પડી. સિંહજી ઉપર ચડી આવ્યો, તેના પીઠારિયોએ આસપાસના પ્રદેશની ખરાબી બતાવે ગામડિયા લોકોનાં ઢોર વાળી લઈ ગયા. ગોધા પરગણાની ધરતી ઘણું જિદિશ અને રાવળની સહિયારી હતી, અને તે એક બીજાના લાગ સાથે માં ભળી ગયેલી હતી કે એક ભાગને તુકસાન કરવામાં આવે તો બીજાને થયા રહે નહિ એમ હતું, તે ઉપરથી બાબાજી વખતસિંહને હરકત કરશે નહિ વખતસિંહના સમજવામાં આવ્યું છે એમ કુર્નલ બોકરને લાગ્યું. તેથી તે લખે છે કે, “આવા વિચાર ઉપરથી તે ગાફિલ રહે નહિ તથા કુવાડ સરકારની ચાલતી આવેલી ખંડણી નહિ આપવાને સામા થવાથી ગણને તુકસાન થશે તેનો કંપની સરકારના તુકસાનનો ભાગ તમારી પેથી ભરી લેવામાં આવશે એવી તેને સૂચના આપવાની મને અગત્ય છે. મારા એ સંદેશનો ઉત્તર હજી લગણુ મને મળ્યો નથી, અને તે લાગે છે કે એથી કરીને કાંઈ સારી અસર થશે, કેમકે તેના કારભાર ઉપર તંત્રારાજ થયો છે, અને તેઓએ તેને બદલવાહ આપી માટે દર કરવાની ધમકી દીધી છે.”

છેવટે ગોહિલ રાવળે મરાઠાઓના શરવીરપણા કરતાં, બ્રિટીશ સરકારની ધમકીનો વધારે ડર રાખીને ચાલતાં દર પ્રમાણે ત્રણ વર્ષની ખંડણી બાબતે ચૂકવી આપવાને કબૂલ કર્યું. ગાયકવાડની ફોજ સામે, સિંહજીને અવંતપણે પોતાનું રક્ષણ કર્યું, તે વિષે ભાટ લોકો ત્રીજે પ્રમાણે વર્ણન આપે છે:—

“વડોદરાના બલવાન અને કીર્તિમાન બાબાજીના ડંકાનો અવાજ આવે ઉઠ્યો કે તેથી કરીને આખી પૃથ્વી ગાજી ઉઠી. તેણે પોતાના શત્રુઓની સામે લડીને તેઓના સીમાડા તોડી નાખ્યા. વગર ઢંઢોળેલો થાંભલો કડીવાળો મલ્હાર રાવ હતો. કડી અને વડોદરાના ધણિયોની વચ્ચે યોદ્ધામનાવંટ ઉઠી. બાબાની ફોજ કડી ઉપર ચડી તે ટાણે તેના વાવટા તોડવા લાગ્યા, અને આકાશ ગરદથી છવાઈ ગયું. બાબો કડી ઉપર ચડી ગરેજ ફોજ લાવ્યો. અગણિત યોદ્ધાઓની ગર્જનાઓ થવા લાગી. તેઓએ ચાર મહિના લગી કડી ઉપર તોપોનો મારો ચલાવ્યો, છેવટે મલ્હાર રાવ કડી છોડીને નહાદો. બાબાએ કુર્નલ કડી ઉપર જય મેળવી લીધી,

“તેના સામું કોઈ લડી શકે એમ રહ્યું નહિ; તેણે કડી સરખો કિલ્લો જ
“લઈ લીધો તેથી સર્વ તેને સલામ કરવાને આવ્યા.

“પાટડીના દેશાઈ કોઈને નમ્યું આપતા ન હતા, તેઓના ઉપર
“ચડી. અને તેમની સાથે લડીને એક લાખ રૂપિયા લીધા. રસ્તામાં
“પડ્યું હોય તે કોઈનાથી ઉપાડાય નહિ એવી બાબતની હાક વાગી.
“તેણે કડીની ચાકરી કરી તેવી પાટડીની કરી; મેવાસિયોના તેણે ધણા
“તોડી પાડ્યા; તેણે જટવાડ અને લતાડ ઉપર ખંડણી બેસારી.
“એ સૂખો કોઈ જગ્યા ઉપર આવે સારે જાણે લંટારાઓનું ટોળું
“ઉપર આવી પડ્યું હોય એમ લાગતું. લશ્કર તૈયાર કરીને તે લડવાને ઝાલ
“આવ્યો. ધ્રાંગધાનો રાજ અરાડસે ગામનો ધણી હતો, તેની પા
“પ્રથમ તો ખંડણી લઈ લીધી. તેણે વઢવાણ દંડ્યું; વાંકાનેર પણ
“લિંબડી અને સાયલા દંડ્યાં; તેણે મહોમાગ્યા પ્રમાણે ઉઘરાવી લીધું
“સૂઆએ આખી ઝાલાવાડને હરાવીને દંડી નાખી; તેણે મોરખીના
“દંડ્યો; તેમ જ માળિયા દંડ્યું. નમ્યું આપે નહિ એવા જામને

૧ જામના બાયાત ધ્રોળવાળા ઉપર પણ લશ્કર ગયું હતું. ધ્રોળવાળાની વંશ
આજ સુધીની આ રીતે છે—

ધ્રોળ

જામ લાખોજ (કચ્છ બારામાં)

જામ રાવજી

ઇ. સ. ૧૫૩૯-૧૫૬૨

(નવાનગરની ગાદી સ્થાપી)

૧ હરધોળજી

૨ જસાજી

૩ આમણીઆજી

૪ હરધોળજી (બીજા)

૫ મોડજી

૬ પચાણજી

૭ કલોજી

૮ સાંગોજી

૯ જુલોજી

૧૦ ખેતોજી

૧૧ કલોજી (બીજા)

૧૨ વાઘજી

સૂખાએ ચાર હજાર તાલુકદારોને દંડ્યા. હાલાર તેણે લઈ લીધું; તોપો લાવીને જૂનાગઢના નવાખતે દંડી લીધો. કાઠી લોકાને દંડીને તેમનો દેશ બળો કરી નાખ્યો. પોરના ધણી માતા જોવાને તેણે દંડ્યો; તેમ જ પાસમા દંડ્યું; કાઠનાથી તેના સામું થવાયું નહિ. આખા સોરઠને દંડીને સિદ્ધાર ઉપર ચડ્યો. ફોજ એટલી બધી ચાલી હતી કે પૃથ્વી ધમધમવા લાગી. પાંચ કાસને અંતરે આંબલા આગળ જાવણી નાંખી. તે બાલ્યો 'આતાએ ધણો મુલક જિતી લીધો છે, તેના પ્રમાણમાં મારે એની પાસેથી ન લેવાનું છે,' અને બાળુએથી તોપો અને બન્દુકા ચાલવા લાગી. જિયોના વર્ષાદ વરશી રહ્યો. મરાઠા થાકી ગયા; તેમના શરીરમાંથી ડી નહેવા લાગ્યું; અને તેઓ હિંમત હારી ગયા. ઘણા મરાયા, ઘણાનાં મલક કપાયાં, ઘણાક આંધળા થયા. વખતાના ચોદાઓએ, સાંકળેથી છૂટે તેમ બાબાની ફોજ લૂંટી લીધી; ધરતી મડદાંથી અને માથાથી ગઈ; અને ચારે દિશાએ તેઓએ નહાસવા માંડ્યું.

આખા ઉપર આ આક્રમ, સંવત ૧૮૬૦ (ષ. સ. ૧૮૦૪)માં પડી. મહિના સુધી તેને નહાસવાનો રસ્તો મળ્યો નહિ; તેથી એ સૂખો બહુ થયો. ખંડણી ઉધરાવાનું તો એ ક્યાંય ભૂલી ગયો; અને હવે નહાસવા સર્વ વિચાર કરવા લાગ્યો. તે તંબુમાં ભરાઈને પોતાનું મ્હેં સંતાડી પછી જ્યારે તેણે ભરપાયાની ખોંચ કરી આપી ત્યારે તેને જવાની

૧૩ જયસિદ્ધાંત

૧૪ જુલો (બી.ન.)

૧૫ નાથો

૧૬ મોડલ

૧૭ ભૂપતસિદ્ધાંત

૧૮ જયાસદુલ (બી.ન.)

૧૯ હરિસિદ્ધાંત

૨૦ દોલતસિદ્ધાંત

ફોજના તાબામાં ૪૦૦ ચોરસ મૈલ જમીન, ૬૧ ગામ, આસરે ૨૨,૦૦૦ માણસની ૩ અને વાર્ષિક ઉપજ સવા લાખ રૂપિયાની સુમારે છે. તેમાંથી ગાયકવાડ અને ઠેને મળી કુલ રૂ. ૧૦,૨૩૧ આપે છે. કાકોર સાહેબને નવ તોપનું માન છે. ૨. ઉ.

“આજ્ઞા મળી. ભાવના પૌત્રે જે જે દરખાસ્તો કરી તે તે તેણે કબૂલ કરી.
 “તે દંડ ઉધરાવાને આવ્યો, પણ ઉલટો દંડ આપવો પડ્યો એવો એક માથો
 “તેને મળ્યો, કેમકે અઢી લાખ તેને લઈ જતાં પૂરા પાંચ બેઠા.””

૧ આ રસભર પ્રસંગને વર્ણવનારે લોકગીત શ્રી કાર્તિક ગુજરાતી સભાના
 લિખિત પુસ્તકોના સંગ્રહમાં અં. ૩૪ છ માં આપેલું છે. તે નીચે પ્રમાણે છે:-

ગામ કડીથી આખાજનું લસકર આવું તેની સાથે લડાઈનું ગીત.

ગાજે સાબધી પ્રથમી ચલા બાજે નેત્રં વાગલાં
 બલાકમી બરાજે વડોદે અનાં વાહ.
 મલાજે દોખીયાં તણી પડી ભાજે બધી મીણ,
 ગાડી ખંભ કડી રાજે મલારા અથાહા. ૧
 પડી આંટી કડી સાથે આવતી બડોદા પતિ
 ફોળં બાબા તણી ચડી નીશાણુ ફટક.
 જમી હૂહ પડી બેહ ગાડી અસમાન જતી,
 કડી માર્યે લાયો બાબો વિલાતી કટક ૨
 હલકે અતાગાં સેનશર બીરાં બાજે હાક,
 માસ દોનુ ચાર લાગા તોપું તણા માર,
 ન ટકે મલારા પાગ થળગાં કાગાં મોર નોર,
 મેલી કડી પડી ભાગા ઉપડે મલાર. ૩
 જિતીયો અનત્ર કડી ચડી ખંભ બાબે બુહ
 સામ કુંન લડી શકે કરે કે સલામ
 કડી જશા કોટ બાબે ચડી ચોટ હાથ કીધા
 કીધા પાટડી કેસરે ફોળં કામ કામ. ૪
 અનમી દેશાઈ હુતાં પાટડીકે પીઠ આહુ
 લડી લડી જમે તાકી લાખુ મોઢે લીધ
 પડી કે હઠાવે નાહી અસી સાખ આવી પડી
 કડી રીત જેસી એસી પાટડીએ કીધ. ૫
 કોટ મેવાશીકા પાડે વખડે બિજડે કીધા
 લીધી જતવાડ દંડે સાબધી લતાડ.
 ઘાડ ઘાડ થીઓ શુભો ગઢે કોટ પડી ઘાહ
 વઢે વાહું ચઢે સેન આયા આલાવાડ. ૬
 ધ્રાંગધરા દંડે પેલા અઢારસો તણા ધણી
 નશાં વઢવાણુ દંડે, દંડે વાંકાનેર,
 લીંબંડી શાયલા દંડે મોચ માળી જમે લીધ
 આલાવાડ દંડી શુભે કીધી જેર જેર. ૭
 દંડે મોરબી, કેસામ માલીયા સહિત દંડે
 અનમી જામકો ઠામ દંડે સો અબાખ.

કર્નલ વોકર કાઠિયાવાડમાં આવ્યો ત્યારે, ભાવનગરના રાવળે મહુવા તલાબનાં બંદરો, અને આગળ લખેલાં છે તે પરગણાં સિવાય તેણે કરીને આખા વાલાકમાં, અને સાવર કુંડલાના પરગણામાં તથા ખીજી ઇવાઈ જગ્યાઓમાં પોતાની સત્તા ચલાવી હતી. પ્રબળને જંપવાવારે આવ્યો ન હતો, તેથી, તેની જમ્મે પૂરેપૂરી ઉધરાવી લેવાતી નહિ, તથા

હજારા ચીચારાં દંડે વાલીયો હાલાર હોલે
નશાં પાર ગોલે દંડે, જીનાંકા નવાળ. ૮
કાઠિયાકા દેશ દંડે, બાધા પેસ પેસ કીધા,
પ્રથમ કુરેસ દીધા દંડે સારાપોર.
સામા, હાલા, ઝાલા, માણા, જેઠવા ન મંડીશક્યા,
સાબધી સોરઠ દંડી નેંધાણુ શીચોર. ૯
હલખલે પ્રથવી પીઠ અશા, સેન આયા હળી,
પાંચ કોશે પાલી કીધા આંબલે પડાવ.
દેશ ઘણા બાયે અતોતેના જીયા માણું દામ,
આય મહુવા તેણુ તોપોંકા અડાવ. ૧૦
હડેડે અપાર નાલાં, નંલદયાં કોડે એમ,
ધડેડે ઇંધુકાં અસી જશી અંદ્રધાર.
બડેડે કડેડે તાં તો સાબધાં મરેઠા બેઠા,
આવતા દડેડે પુર રગ તાં અપાર. ૧૧
કટકાંકા ગાંઠ છટા, કે કથ્યા આવટ કુટા,
કે મરેઠા શીશ પૂટા બ્રગુટા કરર.
વખતકા જીટા જોધ હટા સેન બાવા વાલા,
જાણુ કે સંકલે સિંહ વજીરા જરર. ૧૨
દંડે મરેઠાકા તુંડ ધડેડે કરી દીધા,
જીજીવા ભંગાણુ પડા, દો દો વાટે જય.
નેક સેન ગાઠા અંકે કે કથ્યાવ મોહા નાકા,
માઠા દીહ બાબા વાળા હુવા સાઠા માંચ ૧૩
પાંચ માસ જવા નાયો શુબો થયો હુલાશ પુરો,
જમે તણી આશા છંડે જવા દે તો જય.
પાછો જવે દેણી પાય લોઠારો લાકડો પેઠા
મોંઢો વાસ કરે બેઠા બાબો દેરા માંચ ૧૪
જવા આલી દોજ તારે કારકતી દીધી જરે
ભાવા હરા તણી જીભે દીધી સીધી બાબ.
દેશ દેવા આવ્યો તો તો શામે પોતે પામ્યો રેશ,
લાખ ચઢી કાંચો તોતો વાંચો પાંચ લાખ. ૧૫

નગરના ખંડેરમાં પોતાની સ્થાપના કરી છે; તેનો મૂળ પુરુષ, નગરની સ્થાપના કરનાર ભાવસિંહ રાવળનો ખીજો પુત્ર વીસોભાઈ

નોંધણી (ખીજ) ૧૮ સરતાનળ (ખીજ)

૧૯ ઉત્તડળ ઇ. સ. ૧૭૬૬-૧૮૨૦

૨૦ ખાંધોળ (ચાયા) ઇ. સ. ૧૮૨૦-૧૮૪૦

૨૧ નોંધણી (ચાયા) ઇ. સ. ૧૮૪૦-૧૮૬૦

૨૨ અતાપસિંહ ઇ. સ. ૧૮૬૦-૧૮૬૦

૨૩ સૂરસિંહ ઇ. સ. ૧૮૬૦-૧૮૮

૨૪ માનસિંહ

સામત સિંહ.

પાલીતાણાના તાખામાં ૩૦૫ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૦૦ ગામ, પચાસ હજાર ૧ વસ્તી, વાર્ષિક હવેલ આશરે પાંચ લાખ રૂપિયાની છે. તેમાંથી ગાયકવાડ ને રૂ. ૧૦,૩૬૪ આપે છે. કાકેર સાહેબને નવ તોપનું માન છે.

૧ વળા

૧૯ ભાવસિંહ ભાવનગર ઇ. સ. ૧૭૦૩-૧૭૬૪

૬
૧૦
પોત

અખેરાનળ (ખીજ)
(ભાવનગર)

૧ વીસો

(વળા) ઇ. સ. ૧૭૬૪-૧૭૭૪

૨ નથુભાઈ ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૭૯૮

૩ મધાભાઈ* ઇ. સ. ૧૭૯૮-૧૮૧૪

૪ હરભમળ ઇ. સ. ૧૮૧૪-૧૮૩૮

૫ દોલતસિંહ ઇ. સ. ૧૮૩૮-૧૮૪૦

૬ મધાભાઈ ઇ. સ. ૧૮૪૦-૧૮૫૩

૭ પુથિરાનળ ઇ. સ. ૧૮૫૩-૧૮૬૦

૮ મેઘરાનળ ઇ. સ. ૧૮૬૦-૧૮૭૫

૯ વખતસિંહ ૧૮૭૫ માં ગાદિયે બેઠા છે.

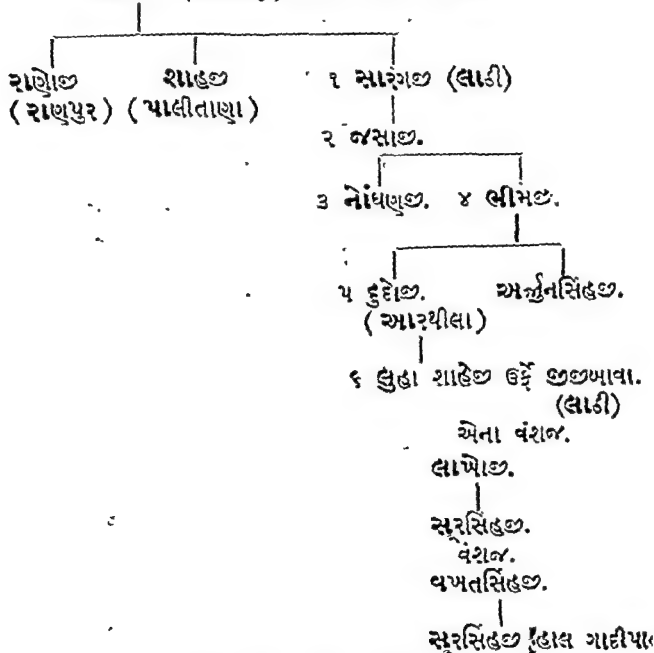
ભાઈને બે ભાઈ હતા. એક પાતાભાઈ, તેને દરેક-વગેરે ત્રણ ગામ મળ્યાં તે ભાઈને કાનપુર, રંગપુર ને પીંપળ એ ત્રણ ગામ મળ્યાં. અદાભાઈના તો ગુમાનસિંહ થયા અને ગુમાનસિંહના કુમાર માનસિંહ હાલ ઉપર છે.

હતો. તેના પૈત્ર મેઘરાજ અથવા મધાલાઈના હાથમાં હવણું બનાવ્યું છે. પાલિતાણાની શાખા શાહાણથી ચાલી છે, તે સેનકલ ગોહિલ ન્હાનો કુંવર હતો અને તેને ગારિયાધારનો ગરાસ આપવામાં આવ્યો હતો. તેના તાબામાં ખેતાળીસ ગામ છે, પણ તેમાંથી લગભગ અર્ધોઅર્ધ ઉત્તર થયેલાં છે. 'થોડા વર્ષ પહેલાં પાલિતાણાના ઉત્તરકલ(ઉત્તરકલ)ને ગાયકવાડ સરકારનો આશ્રય માગવાની અગત્ય આવી પડી હતી, તેનો દેશ તે વેળાં છેક પરવશપણામાં આવી ગયો હતો; કેટલાંક ગામ તેણે ગિરવી મૂક્યાં હતાં ને ખીજાં તેના શત્રુઓએ લઈ લીધાં હતાં. તેની અસલની રાજધાની ગાયધારમાં મરાઠાનું થાણું આવ્યું ત્યારે તેના તાલુકામાં સમાધાની રહી, પહેલો ગોહિલ રાજાનો એક ખીજો કુમાર સારંગલ હતો તેના વંશનો લાડી હતો.

વજાના તાબામાં ૧૪૦ ચોરસ મૈલ જમીન, ૪૧ ગામ, આસરે સત્તરજો માણસની વસતી અને વાર્ષિક ઉપજ આશરે એક લાખ પાંસઠ હજાર રૂપિયાની તેમાંથી ગાયકવાડ અને જૂનાગઢને મળી કુલ રૂ. ૯૨૦૨ આપે છે.

૧ લાડી.

સેનકલ (સેનકલપુર) ઇ. સ. ૧૨૬૦-૧૨૯૦.



લાડીના તાબામાં ૪૮ ચોરસ મૈલ જમીન, ૮ ગામ, સાત હજાર વસતી, અને વાર્ષિક ઉપજ સીતેર હજારને સુમારે થાય છે તેમાંથી ગાયકવાડ જૂનાગઢને રૂ. ૨૦૦૭ આપે છે.

ચણાબુંદ હતું. એ પુત્ર હાડી રાણીના પેટનો ન હતો પણ તેની માતા વંશની શ્રી આચ્છુઆ નામે હતી. હાડી માતાના દેરાની હારમાં મહા શ્રી ચંદ્રસિંહની છત્રી છે. તે સન ૧૭૭૬ માં તેની પછવાડે થયેલા તેના મહારાણા શ્રી પૃથ્વીરાજે બંધાવી છે. તેની માતાનું નામ બાઈ શ્રી કુંવર હતું, તે પૈયાપુરના વાઘેલા ઠાકોર શ્રી જોરાજીની પુત્રી થતી હતી આવી થોડી બણી નિશાનિયો રહેલી છે તે ઉપરથી ઝાલા વંશની બણા સ્થિતિ વિષેની સૂચના આપણને મળે છે. એ વિના બીજો કંઈ આધ અમારી પાસે નથી.

છેલ્લા લખેલા વઢવાણના મહારાણા ચંદ્રસિંહજી વિષે નીચે પ્રમાણે લાટની વાત છે:-

વઢવાણની પાસે મેમકા કરીને એક ગામ છે. સાંના લોહાણો ઝાલર (વાલ)ના પોઠિયો ભરીને ભાલમાં રોઝકા ગામ ધંધુકાની પાસે છે વેચવા ગયો. રોઝકાના ચૂડાસમા ગરાસિયા મેપજીની એક દીકરી ઝાલરખૂત સાથે પરણાવી હતી તો પણ મેપજીને ઝાલા રજપૂતો સાથે કનિ હતો. તેણે મશ્કરીમાં લોહાણાને કહ્યું કે “તારા ઝાલા શા ભાવે વેચ છે?” લોહાણાએ ઉત્તર આપ્યું કે, “સો ભાલિયે? એક ઝાલો.” એવું ઉત્તર સાંભળ્યું તેથી તેને રીસ ચડી અને લોહાણાને માર મા પોઠિયો ખુંચી લઈને ગામ ખહાર ફેરવી મૂક્યો. એટલે તેણે વઢવાણ પોતાના રાજા ચંદ્રસિંહજીને ફરિયાદ કરી. ચંદ્રસિંહજીએ પોઠિયાની ત્રાસ ઝાલરની કિંમત પૂછી લઈને તેને આપી, પણ રોઝકાવાળા પાસેથી વેર લેવા પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

ચંદ્રસિંહજી પછી ચૂડાસમાના તાબાના મોરશિયા ગામ ઉપર એ હજાર લઈને ગયો. તે ગામ તેણે લૂંટી લીધું અને ઘરના કાઠવળા સુધાઈ ભરીને ઘર બણી નીકળ્યો. મેપજીના કુંવર લાખોભાઈ, તથા રામોભાઈના અનેવી, લિખડીવાળા હુરભમજી પાસે ગયા અને વઢવાણવા કનિયો થયો તે તથા તેથી પોતાને તુકસાન થયું તે સર્વ વર્તમાન કહ્યું. હુરભમજી પોતાની સાથે સાતસે અશ્વાર અને આઠસે પાળે તેઓની મદદે ગયો. ગાયકવાડનો સૂર્યો ભગવાનભાઈ જમા ઉધરા પાર હજાર અશ્વાર લઈને આવ્યો હતો તે આ વેળાએ લિખડી પાળે પણ તેમણે પોતાની સંગાથે લીધો. સાંજ પડી એટલે તેઓએ ભાદર

હતો. તેના

જાલા રજપૂતો, પૃથ્વીરાજની વાત

૬૧

રહેશે નહિ.” એવું સાંભળીને ખીજા લોકાએ, તેમ જ સતિયે પૃથ્વી-
 ઠપકા દીધો અને ત્યાર પછી તરત જ તેને પણ પોતાના કામનો પસ્તાવો
 લાગ્યો, પણ એ તો પછી જમાદાર સાથે ખંડણી ઉઘરાવા નીકળી પડ્યો.
 એ પ્રસંગે કાંઈ વગડામાં મેલાણ કરવાનું ધારેલું ત્યાં, પૃથ્વીરાજનાં
 સા આગળ જઈ હોંઝ્યાં, અને તે ઢેકાણે પાણીની ધણી તંગાશ હતી
 ત્યાં આગળ એક ડૂવો હતો તેના ઉપર તંબુ તાણી લીધો અને જણાવ્યું
 આટલામાં એક ડૂવો નથી. આ પ્રમાણે તેઓને ડૂવામાંથી પાણી મળવા
 યું અને જમાદારના માણસોને તો છ માઈલને છેટેથી આણવું પડ્યું.
 પછવાડેથી જમાદારને તે વિષેની ખબર થઈ ત્યારે તેણે કહ્યું કે “પૃથ્વી-
 રાજે મારી સાથે રહેલો દગો કચ્ચો તેથી મારા સોગન છૂટ્યા.” પછી
 પટ કરીને પૃથ્વીરાજને તેણે પકડ્યો ને પોતાની સાથે લઈ ગયો. ત્યાર
 પછીથી તેનું શું થયું, તે દેશમાં કાંઈ જાણતું નથી.

ઉપર પ્રમાણે બનવાથી પૃથ્વીરાજનો બાપ મરણ પામ્યો ત્યારે તે,
 જર ન હતો તેથી તેનો ન્હાનો ભાઈ અમરસિંહ હલવદની ગાદિયે બેઠો.
 થીરાજને બે કુંવર હતા, તેમાં એક સુલતાનજી હતો. તેના વંશમાં વાંકા-
 રાલનો રાજ વખતસિંહજી છે. ખીજો કુંવર રાજેજી કરીને હતો તે
 ગાદીનો પ્રથમ પુરુષ થયો. વીરમ દેવજીનો ભાઈ રાવ નારણદાસ
 તેના કુંવર રાઠોડ શ્રી ઇસબદાસજીની પુત્રી સોમકુંવર બાઈ બહેરે
 જોજી પરણ્યો હતો. ઈંડરના રાવના ચરિત્રમાં જે બાઈ વિષે લખવામાં
 યું છે, તે બાઈ સો વશા આ હશે. એ બાઈ પોતાના સ્વામીની પછવાડે
 ન ૧૬૪૩ માં સતી થઈ. એ સતીનો પાળિયો જે શ્રી રાઠોડ મજાનો
 હવાય છે તે તેના લેખ ઉપરથી જાણબાઈ આવે છે. દુખિયારી
 ૧ની દેરી પાસે એક દેરાની અંદર તેની મૂર્તિની સ્થાપના કરવામાં આ
 તે ઢેકાણે વારપર્વને દિવસે તેને રાણીના જેવો પરણતી વેળાનો પો
 ને ઘરેણાં ખેરાવવામાં આવે છે અને તેના વંશવાળા તેની પૂજા કરે
 વઢવાણ આગળ સતિયોની દરિયો છે. તેમાં એક હાડી માતાનું
 વાય છે. આ બાઈનું નામ બાઈ શ્રી દેવકુંવર હતું. તે અમરસિંહ ના
 ડાડા ઠાકોરની પુત્રી થતી હતી, અને તેના સ્વામીનું નામ મહારાજ ગાયકવા
 અર્જુનસિંહ હતું. તેની પછવાડે તે સન ૧૭૪૧ માં સતી થઈ હતી
 ઉપર અર્જુનસિંહ પછવાડે થનાર તેના પુત્ર મહારાણા શ્રી સયળજી

મતલબ કે, હું ક્યાં અને ક્યારે મરી જઈશ તેની ખબર પણ તારી સ્ત્રીને

1. 'ਹੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਹੁਸ਼ੀਰ 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 2. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 3. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 4. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 5. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 6. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 7. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 8. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 9. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ
 10. 'ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ' ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ ਪੁਸ਼ੀਰ

[illegible]

૧ તથા પંજવણી કરીને જેમ બીજા માગે છે તેમ તેમના

પણ દેશમાં ભટકીને બીજા માગતા ફરે છે. કેટલાક આ પૈસો હાથે છે એવું સર્વે લોકો કહે છે.

દેતરોજના દેરાથી થોડા માર્ગે છે દેતરોજ કરીને એક ગામ છે, તે મધ્ય ભાગમાં છે. આ ઠેકાણે એ દેવીનું એક ખીનું દેરું છે તે એમ કેટલાએક માને છે. તે તેની પાસેના કોળી ઠાકરડાની કુળમાં તવરાત્રીને આગલે દહાડે આજસગી મેળો ભરાતો હતો અને કંઠા થઈને માતાને તેર પાડતો ભોગ આપતા હતા. જંગલી ઠાકરો એ દારૂ પીને ચકચૂર હતા તેને લીધે કનિયા ઉઠવાથી છેવટે લોહીની તી હતી, તેથી થોડા દિવસથી હવે દેતરોજનો માતાનો મેળો નથી, તો પણ તે દહાડો આવે છે ત્યારે ઠાકરડા દેતરોજની ગૃહા નૂદા પડીને જાય છે અને અકેકો જણ ખડુચરાણને પાડતો રહે છે.

ફે છે કે, એક સમયે જામનગરનો દસોંદી ઝા ૧૧ હા દવ
કરીને દેતરોજ આવી આ કાનજી રાતને ઘેર ઉતર્યો, હા ઉતરે હ
જાગત કરવામાં આવી, અને એક ઘોડો બક્ષિસ આપ્યો. ૧૧૧૧૧૧૧૧
કાનજી રાતનાં જામની આગળ બહુ વખાણ કર્યાં અને કહ્યું કે
દસોંદી જાણીને માફ ભારે સન્માન કર્યું. આવી વાત સાંભળીને
રાતને શિરપાવ મોકલ્યો. આ વેળાએ દેતરોજનો પટેલ ગોપી
ગામમાં રહેતો હતો તે બહુ બળિયો થઈ પડ્યો હતો. કાનજી રાત
આપવામાં આવી તેની તેણે અદેખાઈ કરવા માંડી, અને ગામ છોડી
તેને આજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે કાનજી દેતરોજથી નીકળીને ત્યાંથી બે
જંગરાપર છે ત્યાં જઈને રહ્યો. એવામાં શ્રાદ્ધના દિવસ આવ્યા ત
રાતે પોતાના બાપના શ્રાદ્ધને દહાડે દેતરોજમાં દૂધ ઉધરાવવા સા
હજામને મોકલ્યો. હજામ દૂધ ઉધરાવતો ઉધરાવતો ગોપી પટેલને
અને કહ્યું કે, તમારે પણ દૂધ આપવું જોઈએ. પટેલ કોપાયમાન થઈ ઉપર
ઉધરાવી આણેલા દૂધનો ઘડો પોતાના ચાકરો પાસે ફેડાવી ન
હજામ રોતો રોતો કાનજી રાત પાસે ગયો. તે ઉપરથી પટેલની
કાનજીને બહુ માફ લાગ્યું પણ તે વખતે તે ગમ ખાઈ ગયો. આ
ચારણ કાનજીને ઉતારે આવ્યો, અને તેનું ગીત કહીને એક પામરી

“નામ ધારણ કર્યું પણ નાયકોના વધારે શ્રેષ્ઠ સુધારા ઉપર
“અને ગુણની તોડી પડાય નહિ એવી સત્તા ચાલી અને તેઓનાં કુટુંબોએ રહે
“જે લોકો ઉપર રાજ્ય ચલાવતા હતા તેઓની સંસારી રીતભાત અને જે
“નામાં દાખલ કરી. આવો અદ્ભુત બનાવ આચર્યાન્તમાં પણ બનેલો છે
“બ્રહ્મ થયેલા અંગરેજો” જે સ્પેટિક આધરિશ લોકો ભેગા પેઢી દર પેઢી
“હતા તેઓએ જે લોકોને સુધારવાની આજ્ઞા રાખતા હતા તેઓની રીત
“પોશાક-પોતાનામાં દાખલ કરીને ઓરિશ સરકારનો જરી ધાક અને પ
“શિક્ષા કરે એવો કોષ બહોરી લીધો.”—અર્ધન્સ લાઇફ આફ સિમન, લાર્ડ લે

ગૂજરાતના રજપૂત કોળી કાકોરોની ટીપ આ પ્રમાણે છે:—ચુંવાળમાં
લંકોડા, છનિયાર, અને હેકાવાડાના સોલંકિયા; કંટાસણ, જિંજુવાડા, અને
મકવાણા; સાબ્રમતીના કિનારા ઉપરના ઘાંટી અને વાઘપુરના રહેઠાડ; ન
ઘોડાસરના ડાલી; મહીકાંઠામાંના આમલિયારાના ઓહાણ; કાકોરોની તમા
આ દરેક કુટુંબવાળા પ્રથમ કોળિયોના સંબંધમાં આવ્યા એટલે જે નતિ
રજપૂત હતા તે નતિથી જૂદા થયા, અને જે કે એ માંહેથી ધણાએકે હિંદુ
વર્ણને મળતો આવે એ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો, તથાપિ અગત્ય પડતી ગઈ
કોળી લોકોની રીતભાત તેઓને દાખલ કરવી પડી. ૨. ઉ.

કેત ન હતી, તેથી દિલગીર થઈને એક દુહો કહ્યો:—

આગળ આવતરે, બડે આપકે પૂત,

પ્રધાનીનું પામરી, ધરમેં મિલે ન સૂત.

જ્યે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે આપણે હવે દેતરોજની ધંને આપણો ભોગ આપવો. પછીથી તે સૂઈ ગયો, ત્યારે પ્રમાં આવીને તેને કહ્યું કે, “તું ગભરાઈશ નહિ, નવરાત્રીની રાજ આવજે; ગામના ઝાંપામાં એક પાડો તને સામે મળશે તે ચડાવજે. પછી પટેલનું ઘર લૂંટજે, તેમાં તારી જિત થશે.

વાત ખરી છે તેની તારા મનમાં ખાત્રી થવા સાથે હું

પામરી આપું છું તે ચારણને આપજે.” આ પ્રમાણે કહીને માતા

ત્યાં; કાનજી જાગ્યો અને તેણે જોયું તો પોતાની પાસે

હતી. તેણે સવારમાં ઉઠીને ચારણને તે આપી. પછી નવરાત્રીની

ત્યારે પોતાના મિત્રોના બંને અશ્વાર હથિયારબંધ લઈને

ર ચલ્યો. ત્યાં ઝાંપામાં પટેલના ઘરનો એક અલમરત પાડો

માતા આગળ ભોગ આપ્યો અને તેનું રૂધિર તેણે માતાને

વેળાએ પાદશાહનું થાણું દેતરોજને પાદર કિલ્લામાં રૂહેલું હતું

રાતે પોતાના એક ઝેા, અશ્વાર તેમના ઉપર નજર રાખવા સાથે

આકી રૂહેલા સા પોતાની સાથે લઈને પટેલને ઘેર ગયો, અને

તે નમન કર્યું, પણ ગોપી પટેલે તેમ કરવાની સાથે ના પાડી,

અને તથા તેના છ દીકરાને ઈર કરી નાંખ્યા. સાતમા દીકરાને

રાખ્યો. તેના વંશમાં કાલિદાસ થયો, તે આજે દેતરોજની

છે.

માત્ર્યો તે આખતની દિલ્લી ફરિયાદ કરી, તે ઉપરથી પાદશાહે

કરવા સાથે આઝીમખાનને મોકલ્યો. તે વેળાએ દેતરોજની

વણી વિશાળ ઝાડી હતી. તે “ઝાંગરાની ઝાડી” કહેવાતી હતી,

માં એક નીચે પ્રમાણે વાત છે:—

દારાશાહ પોતાના લાઈથી નાસેડું રમી, દેતરોજ આવ્યો ત્યારે

હું કે “તમે અહિ રૂહો અમે તમને રાખીશું.” ત્યારે દારાશાહે

તમારે કિલ્લો ક્યાં છે કે મને રાખી શકશો?” કાનજીએ તેનું

કે “આ ઝાડી છે તે કિલ્લાથી પણ સરસ છે.” એટલે દારાશાહ

એટલી ઝાડી તો પાદશાહનાં ઊંટ ચરી જાય અને તેનાં લાકડાં નાથું.

હનાં ઘોડાનીં મેખો થાય એટલાં છે. તો પણ તમને સાળ વિભાગ

“છે કે તમે આટલી હિમ્મત રાખો છો” એ પ્રશ્ન ગયો. હવે આઝીમખાન ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને નંખાવી, ત્યારે કાનજી ત્યાંથી નહાશી કંટોસણુ ગયે કહ્યું જશવંતસિંહ કરીને રહેતો હતો. તે બંને મળીને આઝીમખાન થયા, પણ છેવટે તેઓને નહાશીને ઝિજ્જુવાડે જવું પડ્યું. ત્યાં જેહોળા હતો, તેણે તેમને રાખ્યા. પણ પછીથી ત્રણે જણને કાકરેજ થરા ગામમાં નહાશી જવું પડ્યું; તે વેળાએ ત્યાં કાળી કાકરેજ કરતો હતો. કુંપોળ તેમની સાથે મળી ગયો અને ચારે જણે કરજા કુંગરમાં ગયા. ત્યાં તેઓ બાર વર્ષ સુધી રહ્યા. કરવા લાગ્યા. પછી ચંદુર ગામનો કરમશી કરીને એક વાણિયો મહેસુલ ખાતાનો કામદાર હતો, તેણે તેમનો પાદશાહ સાથે અને તેમનાં પરગણાં પાછાં અપાવ્યાં. તે ઉપરથી કાકરડાએ કાંલ આપ્યો કે અમારી જાતમાંનો ચંદુર ગામને પાદર કાઢીને તથા ચંદુરના કાંઈ માણસને કાંઈ નુકસાન કરશે નહિ.

ગીત.

સુણે ધૌંદર ગોપી તણી કચારી શાહરી, ચવે રૂરિયાદ, કા કા
“મરદ ઉમરાવ ગૂજરાત લે મોકલો, કાંગરો કાનરો કરે
માન સન્માન આઝીમખાં મેલિયો, કરવા કાજ ધર
કાન, જશવંતને કંઝેરી કાડિયા, નરપતિ જેશિયા અને
કમો સન્માન દીવાન આઝીમ કિયો, મેહેપ કંટાક કરેલો
ધડક ૧૦ આઝિમ તણી નાશ થરા ધણી, ચાર કરજા સરે
ઉતર્યા કરજેથી ધન્ય હાં આગમણ, ૧૧ કાંહે બો ૧૨વાત મો
જશવંત, કાન કુંમરાજ, જેશિયો રાખિયા વાડ ઉનાડ
આ બનાવ બન્યા પછી કાનજિયે દેતરોજ વગર અડચણ
તાબામાં સાચવી રાખ્યું, અને તેણે ધણી સત્તા અને કીર્તિ મેળવી
વળી એમ પણ ફહેવાય છે કે અકબરે તેને રાજચિહ્ન—નોબત, હા
અને આફતાબગીરી (સૂરજમુખી) આપ્યાં હતાં.

૧. સિંધ જવા મેહેલાં દારાશાહ કંઘ લુજ આવ્યા. ત્યાંના રાવો
રાખ્યો. અને જે વાડીમાં ઉતારો આપ્યો હતો તે વાડી આ જ પણ
નામે ઓળખાય છે. ત્યાંથી તે સિંધ ગયો.

૨ રૂરિયાદ. ૩ ફહે. ૪ ચુકાદો કરે, પકડે. ૫ લડાઈ. ૬ સિંધુ.
૭ મારી ફહાજ્યા. ૮ રાજ. ૧૦ ધાક. ૧૧ હિમત. ૧૨ બહુ. ૧૩ ચંદુર
વા કુમારું આડ નામ.

આગળ લખવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે ભાવસિંહ ગોહિલે પોતાની રાજધાનીનું શહેર ભાવનગર ઇ. સ. ૧૭૨૩ માં વસાવ્યું^૧ તે સાહસિક નિ બુદ્ધિમાન ઠાકોર હોય, અને તેના મરતાં પહેલાં વસાવેલા શહેરને પારતું મુખ્ય સ્થાન થયેલું જોવાનો^૨ લાભ તેને મળ્યો હતો. તે સમયે ગલ રાજ્ય પડતી દશામાં આવી પડ્યું હતું તેથી હુલ્લ ચાલવાને લીધે આ રસ્તે અવરજવર કરવાનું કામ ભયભરેલું થઈ પડ્યું હતું; તથા પારતે અંગે જીલમભરેલા કર લેવામાં આવતા હતા. ગોધા અને ભાતને રક્ષણ મળતું બંધ થયું હતું, તથા અમદાવાદની સાથેનો લાભ-નુક વ્યવહાર ઓછો થયો હતો તે પ્રમાણમાં એ બે બંદરોના વ્યાપારને નિ પ્હોંચી હતી. ત્યાં થોડા લોકો રહ્યા હતા; મહી નદીના મુખ પાસેથી સિંધુ નદી સુધીનો કિનારો લૂંટારા લોકોના કબ્જામાં જઈ પડ્યો હતો, વ્યાપારિયોના માલને નજરમાં આવે તેમ લૂંટી લેતા; અને દરિયામાં ફેલા લોકો ફર્યા કરતા હતા. એટલા માટે ભાવનગરમાં^૩ તેના ગમ્મણે શક્તિ ધારણ કરનાર રાગ થવાથી ઘણો લાભ થાય એમ હતું અને

થુ ૧ એ પ્રમાણે ગોહિલ વંશના દસોદી ભાટ રહે છે. કર્નલ વોરરના રહેવા પ્રમાણે ભાવનગર ઇ. સ. ૧૭૪૨-૪૩ માં સ્થપાયું. પણ એ તેની ભૂલ છે. એક દિવસ ભાવ-સિંહોરથી રૂવાપરી માતાનાં દર્શન કરવા ગયા હતા, તેવામાં વડવા ગામ નજીકના પાંચ, જોદાન આગળ જઈ ચડ્યા; આ એક બાબત આવેલી સુંદર દરીયાની ખાડી, એક મનોહર કિલ્લો અને પાલીતાણાના હુંગરા, ખીચ બાબતે સમુદ્રનો વિસ્તાર પ્રારંભ ખેટનો અદ્ભુત દેખાવ ઇત્યાદિ મનોહર કંઈક રચના જોઈ મનમાં ખુબ પ્રસન્ન અને ત્યાં શહેર વસાવવા વિચાર ઉપજ્યો. સિંહોરમાં આશરે ૧૫૦ વર્ષથી ગાદી અને તે સ્થળ ઘણી વારે અનુકૂળ હતું, પરંતુ દરિયાઈ લહેરવાળા શહેર વિના વ્યાપારની ક ઉપજ અને જોઈતો સુધારો થતો નથી, ઇત્યાદિ વિચાર દૃઢ કરીને પંડિત જોલાવી નક્કી કર્યું. પછી સંવત ૧૭૭૯ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૩ ને રોજ ચડતે પહેરે પોતાના ભાવનગર વસાવી પોતે ત્યાં રાજધાની કરીને રહ્યા. ઇ. સ. ૧૭૨૩. ૨. ૬

૨ સુરતના સીદી કિલ્લેદાર સાથે તેમણે નીચે પ્રમાણે કરાવ કર્યો હતો:—
સને ૧૭૩૯ ની સાલમાં ભાવનગરના મહારાજા અને સુરતના કિલ્લેદાર વચ્ચે કરાવ થયો કે એક પક્ષે મહારાજાએ બંદરની જગતની ઉપજમાંથી ૧૧% સવા ટકા ત્રીજીને આપવો અને સુરતથી અઢતા વ્યાપારીઓના માલ ઉપર ઓછી જગત લેવી; બીજા પક્ષે સીદીએ ભાવનગર બંદરને ભાવનગર રાજ્યના વૈરી સામે મદદ કરવી, અને ભાવ-નગરના વ્યાપારીઓના માલ સુરત નજીકના ઉપર ખિલકલ જગત લેવી નહિ. સને ૧૭૬૦ માં ત્રીજા બાદશાહે સુરતના કિલ્લેદાર સીદીનો હુકમ પ્રિટિશ સરકારને સ્વાધીન કર્યો અને ભાવનગર રાજ્ય અને પ્રિટિશ સરકાર વચ્ચે મેટ્રીનું બીજા રોપાયું. ૨. ૬.
ભાવનગરના રાજાની વંશાવલિ પ્રથમ ભાગના બીજા વિભાગના ગોહિલન આપી છે તે જોવી.

૭૮

રાસમાળા

તે પ્રમાણે ત્યાંનો ઠાકોર વ્યાપારને આશ્રય આપવાને શક્તિમાન તેમ જ ત્સુક હતો. આ વેળાથી ગોહિલ રાવળોનો મુંબાઈ સરકાર સાથે વ્યવસાયવાનો પ્રારંભ થયો, અને કર્નલ વોંકર કહે છે કે “તે વેળાએ “ધલાકાનો વ્યાપાર અને સાધન એ બંને હાલની વેળા કરતાં બહુ એ “હતાં, (ધં સં ૧૮૦૭) એવે પ્રસંગે ભાવનગરના ઠાકોર સાથેની મિ: “પરિશ્રમથી અને લક્ષ દર્શને કરવામાં આવેલી જણાય છે.”

ભાવસિંહની પછી ધં સં ૧૭૬૪-૬૫ માં તેનો કુંવર અખેરાજ ગાદિયે બેઠો. તે સામાન્ય રીતે ભાવાજીના નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. તે લે સ્વભાવનો ન હતો, તેમ જ લડાઈ કરવામાં પણ તે ભાવ રાખતો ન તે સમયે તત્કાળ અને મહુવા જે કાળિયાના તાબામાં થઈ ગયાં હ અને જેઓ વ્યાપારીઓના ઉપર તથા દરેક જાતના લોકોનાં બહાણો ઉ હક્ક કરીને પોતાનો નિર્વાહ પોતે કરી બેઠા હતા તેઓના ઉપર હ કરીને તત્કાળ તથા મહુવાને તોડી પાડવાને મુંબાઈથી ફોજની ટૂંકડી ર કરવામાં આવી ત્યારે પોતાના બંદરના વ્યાપારને ઉત્તેજન આપવા અને તેનું રક્ષણ કરવાની અગત્ય પડવાને લીધે, રાવળ ફોજ લઈને તે મળ્યો. તત્કાળની જિત કરી લીધા પછી, બ્રિટિશ સરકારે તે શહેર રા અખેરાજજીને આપવા માંડ્યું, પણ તેણે વિવેકને લીધે લેવાની ના પા તે ઉપરથી ધં સં ૧૭૭૧ અથવા ૧૭૭૨ માં તત્કાળ અંભાતના આપ્યું; ત્યાર પછી સુમારે એક વર્ષે રાવળ અખેરાજજી મરણ પામ્યા પછવાડે તેનો કુંવર વખતસિંહ ગાદિયે બેઠો.

રાવળ વખતસિંહ આતાભાઈને નામે વધારે પ્રસિદ્ધ હતો. તે આપના કરતાં વધારે લોભી અને સાહસિક હતો. ઘણા પ્રકારની પ્રાપ્તિ ધને તેણે પોતાનું રાજ્ય વધાર્યું અને વ્યાપારનું રક્ષણ કર્યું. તેનો દસ હે છે કે “સંવત ૧૮૩૬ (ધં સં ૧૭૮૦)માં શ્રી વખતસિંહ ‘નૂરમહમદને મારી ફહાડીને તત્કાળ લીધું, અને ઝાંઝમેર પણ સ્વાધ કરી લીધું. તે જ વર્ષમાં કાળી જસા ખશિયાને મારી ફહાડીને મહુ “બંદર લીધું.” કર્નલ વોંકર કહે છે કે, અંભાતના નવાખ પાસેથી તલા રહાડી લેવા સાર વખતસિંહે બળ અને યુક્તિ એ બંનેનો ઉપયોગ કર ક્રો; વળી તે કહે છે કે રાવળે ત્યાર પછી તરત જ વાલાકના પરગણા અસલ તે વાલા રજપૂતના તાબામાં હવું તે ઉપરથી તેનું એ

૧ વલ્લીપુરનો નાશ થવાથી ત્યાંના રાજાનો વંશ ઇંદર પછી મેવાડમાં જી એક શાખા ગુજરાતમાં આવી, જે આજે ધર્મપુરમાં છે. મેવાડમાં

એવીવરાવીની તેના ત્રણ દીકરા—રામસિંહજી, અદેલાણજી અને રહેલાલજી નારણદાસની છત્રીના ચોતરો ચુંત્રાળમાં ભંકાડામાં બહુભાગે મેં છે તેમાં લખ્યું છે કે રાત શ્રી નારણસિંહની છત્રી ભાઈ હોજી, અને તેના કુમારશ્રી કાનાજીએ સન ૧૭૨૦ માં બંધાવી છે. ના કાનાજીએ તેની પહેલાં થએલા કાનજીની કીર્તિની ખરાબરી જણાવે છે.

(હુહો.)

કાના તરકસ કાનરો, તેં ખાંધ્યોજ બુવાણ^૧;

કા. બીજે બોજ ન ઉપડે, દેત રોજ દેવાણ^૨.

તેને કે રાતની પેઠે એ પણ મુસલમાનોની સાથે લડાઈમાં મર્યો હતો.

હ આ

ગીત.

મારને કણી કરંતી બકાર સોર ગઈ શાહ આગે દોડી,

સારે મણી ખાત મુણી સાચી શ્રવણે સલાણ^૩;

પાછોઆગરે કહાતોજ કે ઝાગરો કાનરો આગે.”

પરણાકાનરો ઝાંગરો દુબે દુબે દુબે કાન.” ૧

ના દીખળાં લહે લડાં ત્રંખાળાં ધરાવે ભેર,

થુભાઈડળા વધેસે કાળા નાઢાણી સતાખ;

ધાંડી ગયોળાં કાકશા ઘોખા,” સુણો શાહ કે પ્રજા,

ધેનળા સોતા મારિયા નવાખ.” ૨

પાવૈયા હસમ મળે ફારકા ભેરકા મંડે,

બીજ ત્રવડી ઘટા કાઢે સત્રાં ધાણ;

સિંધુડા રાગ, નમાડે ત્રવંકા ગઢાં,

આવરી ગાદી હરો અદેલાણ. ૩

૧ દેવ. ૩ દુનિયા. ૪ સભા.

મારને બકાર કરતી દોડીને પાદશાહ આગળ ગઈ. અને સાચી વાત ફહી, પારે સાંભળી કે, “જેમ આગળ આગરામાં હુઠારો કાન ફહેવાતો હતો નો કરાન પેઠા થયો છે.

પોતા અને યોદ્ધા સાથે લઈને ભેરથી નોખતો વગડાવે છે અને તે નાઢાજીને કાથિયોને વધાવે છે. પ્રજા પાદશાહને ફહે છે કે, “સાંભળ! તેણે વાળોને માર્યા તો પાયદળને મારવું એમાં શું?”

નિઓ ધણી રથી મંડીને બહુ ઘા કરી પાર મેલે છે અને ત્રેવડી ફેળ ફેરવીને તથેપતી હોયડે છે; સિંધુ રાગ ગવરાવે છે અને ત્રેવડા વાંકા કિલ્લા નમાવે છે કે સામે મહોં વંશનો પોતાના ખાપની ગાદી શોખાવે છે.

એ આંકી શાહસુ સદા ધરેણી કાનરો આગે,
ધરે શાહ તણી સરે મટે નહિ ધાહ;
“વાહ વાહ” હુઈઓ તો જામ રાવ આગે વાતાં,
શાહરા રસાલા પાડે કાનો પાદશાહ.

ભાટ જે નાયકનું વર્ણન કરે છે તેનામાં શરવીરપણાની સ
ગુણ અગત્ય કરીને જોઈએ. કાનજની ઉદારતા નીચેના છપયમાં

ઈંદ્ર^૧ વુઠે પળ આઠ, માસ બાર તું ઝડ મંડે;
તે કરે સરસ કેદાર, તું વેદુઆં દરિદ્ર વિહંડે;
એ ગાજે અળી ઉપર, ગાજતો તું ધમસાણુ;
એ વુઠે ધન ધાન, તું તો વુઠે કેકાણુ;
દેતરોજ રાણુ મોજાંદઝલ, દન દન શવદદાખિયે;
કેનાણી તું નાઠાસ તન, ઈંદ્ર સમોવડ આખિયે.

ચુંવાળનો માત્ર ચોથો ભાગ કાનજના તાબામાં હોય એ
ચુંવાળના ચાર તાલુકા પડ્યા હતા—કેકવાવ, ભંકોડું, છનિ,
વાડા. પણ એ ભાગ ક્યારે પડ્યા હતા તે જાણવામાં આવ્યું
હોવાત છતાં પોતાના ત્રણ દીકરાઓને ગામની જોડણી કરી
મ્હોટો દીકરો નથુભાઈ હતો તેને રામપુર, કાનપુરા,
ત્રણ ગામ મળ્યાં. બીજો દીકરો દાદો હતો તેને રાજકા
આપ્યું; ત્રીજો ભૂપતસિંહ હતો તેને કેકપતિયું, તથા
રૂહેલાં ગામ ભંકોડા, કાંતરોળી ચુંડાણીનું પડે, દાંગડવું,
અને કદવાહણ, કાનજિયે પોતાને સાડ રાખ્યાં.

કાનજનું મરણ થયું ત્યારે ભૂપતસિંહ બાર વર્ષને
ભાઈઓએ ફહાડી મૂક્યો, એટલે તે છનિયારના ઠાકોરને

૪. શાહની સાથે સદાય કાન લડાઈ મચાવે છે, શાહની ર
નથી. જામની આગળ વાતો થઈ કે, “વાહ વાહ કાનો પાદશા
નાશ કરી નાંખે છે.

૧. ઈંદ્ર તો આઠ પખવાડીય વરસે, અને તું બાર માસ
ક્યારડાને સરસ કરે છે અને તું વિદ્વાનોનું દારિદ્ર કાપે છે; તે
અને તું લડાઈમાં ગર્જના કરે છે, તે ધન અને ધાન્ય વરસાવે છે,
સાવે છે (આપે છે). ઓ! દેતરોજના રાણા! દાનના આપનાર
દિન વધતો હું તને ઓળખું છું. ઓ! નાઠાજના દીકરા કાન! અરે
કહિયે છિયે.

એનો વેગળેનો સગો થતો હતો. ભૂપતસિંહની પાસે એક બકરો હતો, ધણો માનીતો હતો, તેને અને છનિયારના ઠાકોરના બકરાને એક ચૂડાઈ થઈ, તેમાં તે માર ખાઈને પાછો હત્યો. આ ઉપરથી ભૂપતસિંહના બકરા ઉપર ક્રોધ ચડ્યો, અને તેને કહ્યું, “ધિક્કાર છે તારા ગરીબાઓ લીધી.” પછી તેણે બકરાનું ડોકું બહારી નાંખ્યું. ગાયઠાકોરને બહાર લાગી કે ભૂપતસિંહ એ જ પ્રમાણે મારાં બાળકોને મારે છે, તેમને કદાપિ તેમને નુકસાન કરશે. એવો વિચાર કરીને તેણે હવે બીજે ક્યાંયે રવાને કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ભૂપતસિંહને તેના કિતિયું ગામ આપ્યું હતું ત્યાં તે જઈને રહ્યો. પનારનો કુંપોળ મકવાણા એક દીકરી હતી તે ભૂપતસિંહને દેવાને તેના કામદાર પચુએ તેને લીધી. કુંપોળ આખા દેશમાં મહોટા પ્રખ્યાત ઠાકોર હતો, તેણે પોતાના કહ્યું કે ભૂપતસિંહને કાંઈ ધરતી નથી તો એવો વિચાર થાય જ તારે કામદારે કહ્યું કે જો તમે ભૂપતસિંહને મદદ કરશો તો તે પોતાના બાળકો વાળશે. આ ઉપરથી તે જવાન ઠાકોર સાથે કુંપોળયે પોતાની બિરણાવી, અને બે હજાર કાળિયોને એકઠા કરીને, તેના ભાઈ દાદાને, તેના દીકરા બનેસિંહને દશલાણામાં ફેરવ્યા તે ઉપરથી તેના બીજા મિત્રભાઈ કરીને નહાશી ગયો, તે પ્રથમ તો કંટોસણમાં જઈ રહ્યો, અને પછી ધાંટી ગયો, એટલે ભૂપતસિંહ આવીને પોતાનો બાપનો અને ભાઈનો દેખાડો અને ભંકાડામાં ગાદી કરીને રહ્યો.

પાંચેયો ભાઈના મઠમાં એક અતીત રહેતો હતો, તે ભૂપતસિંહનો જતો હતો, તે ઉપરથી તેના વાણિયા કારભારિયોએ જોઈને ભૂપતસિંહને કહ્યું કે અતીત દરબારમાં આવે છે, તેથી તે ઉપરથાય છે. ભૂપતસિંહને તેથી ધણો ક્રોધ ચડ્યો, અને પોતાની વર્ષના પ્રવરની માને ફેર કરી, તે ઉપરથી અતીત નહાશી ગયો, અને સંતાપાવ્યો નહિ. પણ તેનો ચેલો તેના મઠનો ધણી થઈ પડ્યો. નીકા પાસે પનારના કુંપોળ મકવાણાના “મેલીકરા,” જે લૂટારા મદદ નો કર બાળુએ વઢવાણ અને લીંબડીથી તે બીજા બાળુએ પોતાના આખા દેશમાં ચડાઈયો કરવા માંડી. સાણંદના રાજાએ તે પૂછ્યું, પદિવાળાને દહાડે અટકા ઘોડો આપીને પોતાના તાલુકામાં લે છે, ધણુ છે એવો કરાવ કર્યો. કુંપાળિયે બીજાં ધણાં ગામડાંમાંથી પનારતો હોય હો. માંડલનો જેઠો પટેલ હતો તે મરાઠાઓનો બહુ માનીતો અંતરે મહોં અને પેશ્વાની ફોજ ભોમિયા તાલુકદારો પાસેથી મુદકગીરી

ખંડણી ઉધરાવવાને આવતી હતી સારે તેની સાથે તે જતો. એક હલવદના રાજ પાસે ખંડણીને પેટ પેશ્વાના બે લાખ રૂપિયા ચડી ગયા જેઠા પટેલ બાકી વસુલ કરી લેવાના બંદોબસ્ત સારે લાં ગયો. તેવા કુંવર ન્હાને હતો તેથી, સાંની રાજમાતા એ તાલુકાની વ્યવસ્થા કરતી તેણે જેઠા પટેલને કહ્યું કે હવે તો મારી પાસે દેવું આપવાને કાંઈ નથી, થોડા દિવસ ઉપર વઢવાણના ઠાકારે મારો મુલક ઉજ્જડ કરી દીધો છે મને એક ઘડીની નિરાંત વળવા દેતો નથી. જેઠા પટેલે ધમકી આપીને કે મારા માગવા પ્રમાણે આપવામાં આવશે નહિ તો ગામ બાળી ન જોરજુલમથી લઈ લેવામાં આવશે. એમ કહીને તે ચાલતો થયો. હવે કુંવરે તે બાઈ બાઈ કહીને બોલાવતી હતી, તેથી તેણિયે તેને તેણો અને કે જેઠા પટેલ મરશે નહિ સાં સુધી મને જંપ વળશે નહિ. આ વેળાએ પનારના છરિયાળા ગામને પેશ્વાની વતી તોરણ બાધવાને આવ્યો કુંપાણને તેની સાથે લડાઈ કરવાને આ સારો લાગ મળ્યો. અને પે તરવારવતે તેને ઠેર કચ્ચો તેથી સર્વ ભોમિયા બહુ જ રાજ થયા.

આ બનાવ બન્યા પછી કુંપાણિયે એક સો પચાસ બખ્તરિયા : લઈને અમદાવાદની પાસે એક કુમોદ ગામ છે, તે ઉપર હુમલો અને સાંથી ઠોર વાળી ગયો. એ ગામમાં મરાઠાઓના સાઠ અશ્વારોનું હતું, તે બહારે આવ્યું, પણ તેમની સાથે કુંપોણે લડ્યો અને તેમના વીશ માણસોને મારીને તેમને પાછા હઠાવ્યા, તેમાં તેના પાંચ પાંચ માણ્યો ગયાં. પણ સરખેજમાં એક ખીજું થાણું હતું ત્યાં તેણે અને બે ડંકા લઈને એક વાણિયો કામદાર, કેળી લોકો આવ્યો, તે વેળાએ તેઓ એક ઠેકાણે મેલાણ કરીને પચાસ ડંકાને અવાજ સાંભળીને ધાણું કે કાઈ સરદાર ઘણી વર્ષને આવે છે, એટલે તેઓ નહાશી ગયા. કુંપોણ ઠાકાર જોરને જતો હતો, તેવા જ તેને બાલો ઘોંચવામાં આવ્યો એટલી મરાઠા તેનું મડદું લઈ ગયા, અને તેઓના ગામ ઉપર પાદર નહિ એવું વચન કુંપાણના દીકરા શાંતાનિયે આપ્યું ત્યારે એટલે શાંતાનિયે પનાર આગળ તેને અગ્નિદાહ દીધી, અને તે માસ તેના એક પાણિયો કરીને સ્થાપ્યો.

હવે ભૂપતસિંહની વાત પાછી ચાલુ કરિયે જિવે ગાયકવાડે કહીથી ભૂપતસિંહને કહાવ્યું જે ગાયકવાડનાં ત્રણ કોષતિયું, અને ઘટેશણું, અમારા દક્ષતરમાં લખાય છે, અને

અમારે તાબે કરે. પણ ભૂપતસિંહે માન્યું નહિ, તેથી કેટલાક વર્ષ સુધી
કરાર આવી. એક સમયે પાટણના એક વેપારીને રેશમના માલ ગાડામાં
ફરીને લઈ જવાતો હતો, અને તે વેપારીએ છનિયારવાળા ઠાકરડાનું વળાનું
પાંખું હતું. તે માલ ભૂપતસિંહે દશલાણા અને ભંકાડા વચ્ચે પડાવી લીધો.
પછી ભૂપતસિંહે ચૌદ હજાર રૂપિયા દંડ લઈને વેપારીને તે માલ પાછો
માગ્યો. તેની આવી વર્તણૂકને લીધે તેને છનિયારવાળા સાથે ભારે વેર
લાગ્યું, તેમાં અને બાબુનાં ધણાં માણસ મરાયાં. અને એક પ્રસંગે ભૂપત-
સિંહ બંદુકની ગોળીથી ધાયલ થયો, પણ છેવટે તેને આરામ થયો. પછી
કિયેથી મદહાર રાવનો ભાઈ હનમંતરાવ મરાઠી ફોજ લઈને ભંકાડે આવ્યો,
અને ભૂપતસિંહને કૂહાવ્યું કે તમે માથે પાણી ધાલો છો તેથી અમે પાંધડી
ધાવવાને આવ્યા છિયે. ત્યારે ભૂપતસિંહે કહ્યું જે અમારે તમારી પાંધડી
ધાંધવી નથી અને મરાઠાઓને અમારા ગામમાં પેસવા દઈશું નહિ. આવું
મોજાણીને હનમંતરાવે પાસેનાં ગામડાં આગળ પડાવ કર્યો, અને કડિયે
હાવી મોકલ્યું કે, ભૂપતસિંહને છેતરી પકડી શકાય એમ નથી. તે ઉપરથી
મદહાર રાવે બાંહધર આપીને ભૂપતસિંહને કડી તેડાવ્યો. ત્યાં તે જઈ પહોંચ્યો
ત્યારે તેની પાસે પેલાં ત્રણ ગામ ફરીને માગ્યાં, પણ ભૂપતસિંહે તે વાત
મંજૂરી નહિ. આ વેળાએ કાપણીની મોસમ હતી, અને દેતરોમાં માલ
ફાંસી હતો, તે ઉજ્જડ ફરીને પોતાનો કબીલો વિરમગામમાં મૂકીને ભૂપત-
સિંહ પાંધડી મોકલ્યો. તે વેળાએ ભૂપતસિંહની પાસે પોતાના ત્રણસે અશ્વારો
પાંધડી પાડે ત્યારે પોતાની સાહાયતામાં બે હજાર માણસો મેળવી
બીજા પછી ગાયકવાડનાં ગામડાં લૂંટવા માંડ્યાં.^૨

પછી તેણે પૂર્વજ કાનછ રાતને પાદશાહે નાખત, ચોપદાર અને
ઉપર (સૂરજમુખી) આપ્યાં હતાં, તે પોતે પણ રાખતો હતો.
ભૂપતસિંહના ઉચાળા ગયા પછી, કડિયેથી મદહારરાવે આવીને
સંભળાવે તો પછી પાડવા માંડી, ત્યારે એક ચારણ મશકરીમાં
પાસેથી ભૂપતસિંહ લડે એમાં નવાઈ શી? પણ હાલ તો એના ધરની
ના કર પોતાની માથે સાંભળી યાય છે ત્યારે તેને પ્રથમ નહવરાવવામાં આવે છે તેને
માન છે, પછી કહે છે.

આ ધણા ઉજ્જડ મરાઠાઓને સતાવ્યા વિધે નીચેનો એક હુલો પ્રસિદ્ધ છે.

પ્રતી હોય તે દેતરાના દનીયા માંચ, દબાણી કરંતા કાંમ:

સામે મહોંડે વલી ને કાઢયે પોલ, બાલાની અણીએ ભૂપતા.

ધટે યોદ્ધાપણું ધારણ કરીને લડે છે.” આવું વચન સાંભળીને મલ્હાર શરમાઈને પાછો વળ્યો. પછી ભૂપતસિંહ ધણા દિવસ સુધી મરાઠા ત્રાસદાયક થઈ પડ્યો.

(કુહા)

ભંકોડું ને કંડો લડે, જાણે સતારા જામ;
ભડવા^૧ ચાલ્યો ભૂપતો, રાવણ માથે રામ.
કાનાણી^૨ કળખો તણા, ભેજ ભરખણુદાર;^૩
ભડ થઈ ડાકણ ભૂપતા, તું વાળી તરવાર.
મહિલા^૪ જે મરાઠા તણી, કેમ સજે શણુગાર;
ભડતો ભભો ભૂપતો, માથે મોટો માર.
રાવે^૫ રાફે^૬ ન જાણિયો. ધસ્યો વરાંસે પાગ;
ભડ અજરાયલ^૭ ભૂપતો, જગવૈયો જડનાગ.
કડી ઉખેલી^૮ કા'ડશે, કરશે કોલકરાર;
ધર^૯ ભોગવશે ભૂપતો, મરશે રાવ મલ્હાર.
કાળા કંઈ ડંખર કરે, ઠાલા તુરકડાય;
ભલ તે કીધા ભૂપતા, ચોખંડ ચાકરડાય.

જ્યારે કડીમાં મલ્હાર રાવની સ્ત્રીને કુંવર અવતર્યો ત્યારે તેની ગાંધીની દુકાને સૂંઠ લેવા ગઈ, કેમકે બાળક જન્મ્યા પછી ગાંધી સાહેબ હિન્દુ સ્ત્રીઓ તે ખાય છે. દાસિયે ફરી ફરીને ગાંધી “તમારી દુકાનમાં સારામાં સારી સૂંઠ હોય તે આપજો.” બોલ્યો કે, “સારી સૂંઠ હતી તે તો ભૂપતસિંહની મા ખાઈ ચૂક્યા રહ્યા છે.” દાસિયે પછી ઘેર જઈને જે બન્યું હતું વર્ણવ્યું. તે ઉપરથી તે ગાંધી ઉપર ક્રોધાવમાન થયો અને જારને લીધી. પણ ભૂપતસિંહના જાણવામાં આ વાત આવી ત્યાં તુરકસાન થયું હતું તેટલું તેને ભરી આવ્યું. આ પ્રમાણે મલ્હાર રાવ ધણા દિવસ સુધી એક ખીજના સામા હતા. રાવને બ્રિટિશ અને વડોદરા સરકાર સાથે લડાઈ થઈ ત્યારે ભૂપતસિંહને પોતાની મદદે બોલાવ્યો હતો, અને મલ્હાર તે પછી ત્યારે તેનાં બધરાંછોકરાં તેણે ભૂપતસિંહની સંભાળમાં આવે

૧ ભડવા. ૨ કાનાણ કળખા. ૩ માંસ ખાનાર. ૪ સ્ત્રી. ૫ મલ્હાર. ૬ રાફડો. ૭ જિતાય નહિ એવો. ૮ ખોલી ફાડડો. ૯ પૃથ્વી. આ

એ ઠાકાર વિષે એક નીચે પ્રમાણે વાત છે:—

ધાંધલપુરનો ગોદડ કરીને એક કાઠી હતો તેના ઉપર જૂનાગઢના વાખની ફોજ ચડી આવી. ત્યારે તેણે હુલવદના રાજને મદદે ખેલાવ્યો, પણ તે નવાખના ડરથી આવ્યો નહિ; એટલે ભૂપતસિંહને તેણે તેડાવ્યો. તેણે આવીને ધાંધલપુરનું સારી રીતે રક્ષણ કર્યું.^૧

મેથાણનો ગરાસિયો, હુલવદના રાજનો લાયાત થતો હતો, તેના ગરાસ હુલવદવાળો દબાવી પશ્યો હતો, તે ઉપરથી મેથાણના ઝાલાએ જેમ એવે સંગે ખીજા ઠાકારોએ મુસલમાનોને કન્યા દીધી હતી, તેમ ભૂપતસિંહને તાતાની કન્યા દીધી, તેથી ભૂપતસિંહના ડરથી દબાવેલો ગરાસ હુલવદના રાજે તરત જ મૂકી દીધો.

ભૂપતસિંહ બારશે બારશે બ્રાહ્મણ જમાડતો હતો તેણે પોતાના ગામમાં દાવત બાંધ્યું હતું, અને તે ગરીબ લોકોને લૂંટતો નહિ. તે ધૃ સં ૧૮૧૪માં મરણ પામ્યો.

ચુંવાળના સોલંકી કોળીની પડોશમાં મકવાણા કોળી રહેતા હતા, મના તાબામાં જિજીવાડા, કટોસણ અને પનારના ગરાસ હતા. કેસર મકવાણાને હરપાળ કુંવર હતો. તે ઝાલા રજપૂતોનો મૂળ પુરૂષ હતો. તેણે વજેપાળ અને શાંતાજી કરીને બે કુંવરો હતા. મુસલમાનો સાથે મિત્ર થઈને તેણે ધવાઈને કેદ પકડાવ્યો, પછી તે મોલેસલામ થયો. તે પાંચેના તો ધવાઈમાં માંડુવાના જમીનદાર છે. તેના કુટુંબના મુખ્યેનું નામ અબ્દુલ ખીજા ર તેના સંબંધી ઈડરના રાવ વીરમદેવના ચરિત્રમાં નોંધેલી જોશે સર્વને શાંતાજીએ ભેરાવરીથી સાંચલ લીધું ત્યાં, મહમૂદ અધી તો ઉપરનો નો વંશજ કાનોજી રહેતો હતો. કાનોજી એક બીલ પલમાન શુ પ્રપત્ન કરાતી સભાના હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહમાંના અં. ૪૬-૧-૫૭માં સંપાદનો સાથે પ્રમાણે આપેલાં છે:—

૧. પાસેથી તણી લેલ માતી ખરી. લાખ લાખાં દલાં મેલ લાડો.
૨. નો કર નાં લીરન હૂધ નદી, આવીઓ ભૂપતો તદે પ્યાડો.
૩. પોતાના પોતાની સુદાર, વેધ નાતા ખરા, ધરાપર ધમધમે ગેણુ શૂન્ને.
૪. નમાન છે, પણ તાણવા મહા ભડ, ડમર કર આવીઓ કાનુ દુન્ને.
૫. રાં ચાલતાં હરામ, વરામ ગત સીધુવા રાજ વાગે.
૬. નિઓ ધણા ઉઘાડાં, ટક દે ઝીલીઓ, ખેલીઓ પ્રજરાં ખીચ ખાગે.
૭. તથાપતી હોય તેવો પો નાકહર બકરો, દલે દહ પાણુ ધમશાણુ દાખે.
૮. કે સામે મહોંડે ખાંચો ધર ભૂપતો રાવ કાઠાં તણી ધરા રાખે.

ઠાકારની કન્યા હોયે પરણ્યો હતો. તેથી તે નાતખંદાર રહ્યો હતો; પણ મૂલના હાથ નીચે તે સારી નોકરી ઉપર હતો તેથી, તેણે તેને કંટોસ જગીર આપી હતી. તેના તાબામાં ચોરાશી ગામ હતાં. કાનાજીથી પુરૂષ નારણજી કરીને કંટોસણનો ઠાકાર થયો, તેની વેળાથી એ કુટુંબની મતનો પત્નો ધણી સારી રીતે લાગી શકે એમ છે, અને હિન્દુઓમાં નના ભાગ કરીને હોયી લેવાની રીતિ પડી છે તેનાં કેવાં પરિણામ આં તેનો આખા ગુજરાતમાં સારામાં સારો દાખલો, એ ઉપરથી મળી આ તો પણ તેની વિગત આપવાનો અમારો વિચાર નથી, કેમકે જમીનના વિષેની માહિતગારી મેળવનારાઓને તો ઉપયોગી છે, પરંતુ સામાન્ય નારાઓનું લક્ષ ખેંચે એવું નથી. ભંકાડાવાળાઓનાં વખાણની ભાટ લેવાતો બનાવી છે, તે પ્રમાણે કંટોસણના મકવાણાની કીર્તિની વાતો વવાને તેઓને એટલું બધું સાડ સાધન મળ્યું નથી, તો પણ અજાં તથા અગરોજ જે નારણજીના પૌત્ર થતા હતા તેમનાં વખાણની થઈ છે, તેમાંથી આ ઠેકાણે થોડો ભાગ પસંદ કરીને દાખલ

કંટોસણમાં અજબાજનો દરબાર કેવો હતો તે વિષેનું સા લખનું વર્ણન કવિતામાં છે.^૧

“દરબારમાં નાંખતો ગડગડતી હતી; ભોંય ઉપર પાણી રજ
“થવા હતા. ધણા ઠાકારો હાથ જોડીને શરણું માગતા ત્યાં
“ઈંદ્રની પેઠે કાનાજીના વંશવાળાની આગળ બેસી જતા
“હતાં; તેના મુખ આગળ વિદ્વાનો વેદ બાણતા હતા.”
“તથા બકરાંઓનું અને હુંડનું માંસ પૂરું પાડવામાં
“અક્ષીણું અને કેસરના કસુંબા છુંટાવા લાગ્યા. અને દેરાન
“થવા લાગ્યા; નિરંતર તે રંગ રાગમાં રમવા લાગ્યો.
“માંડી; જુલતા હાથિયોની પેઠે ગાનારા ઠેકાણે ઠેકાણે
“ખર્ચવામાં ઠાકાર બળીરાબજના જેવો ઉદાર હતો; તે
“અને અમૃત સરખાં ભોજન થવા લાગ્યાં; તેના
“જડવા લાગી; ચુંવાળનો ધણી આવો હતો. તેની
“પણ વરતાતી હતી. ઓ જસાના પુત્ર! હિન્દુઓના
“તું સૂર્ય સરખો મકવાણો સારો ઉઠ્યો. તારો ભાઈ અ
“ન હતો; એ ભાઈથી લોકોના મનમાં દશરથના પુત્રોનું આપનારું

૧ શ્રી કૃષ્ણસ ગુજરાતી સભાના હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહમાં છે. આરજી શંગાર નામનો કાવ્યગ્રંથ આરણ વિક્રમશીનો રચેલો છે. તે માટે ૨ ને

ભાટના વર્ણન પ્રમાણે અજબોજ આખા જગતનો જિતનાર હતો, “શાહુ રાજની દક્ષણી ફેંજને હરાવી.” તેમ જ “દિલ્હીની ફેંજને પણ હરાવી,” તથાપિ એ કરતાં પણ પોતાને મનગમતા વધારે પરાક્રમનું એવું જ કવચ વાને ચૂક્યો નહિ; ગામે ગામ તેણે ગ્રાસ કર્યો; દિનપ્રતિદિન લૂંટફાટ મોઢો. તેણે કીર્તિ મેળવી. વિશરોડિયા, પનારા, મરતોલિયા, અને અર્ધા મરમશી વા ગામડાંના ધણા એક ધણિયો જોના અમીર હતા; “તથાપિ તે અંજ માટે ઉંચા પોશાક રાખવામાં પણ કમ નહતો, કેમકે તેનો ભાટ કરીને લખે છે કે, “તે જરિયાન અને રેશમી પોશાક પહેરતો.”

અજબોજ અગતોતરાના દુઃખદાયક કાળની વેળાએ (ઈ. સ. ૧૮૧૩)

ભાટે પોતાના કેઠાર ઉઘાડા મૂકવાથી વધારે કીર્તિને પાત્ર થયો, પણ સ્મરણ, કોઈ દુઃખદાયક રાગની નહિ ફેડાઈ જતી એવી પડધાની ત્યાની પેઠે બહુ આનંદ પમાડે એવી ભાટની કવિતાને ખરેખાત જાંખવી એમ છે:—

પૃથ્વી દુઃખી થવા લાગી, રાજ ખાધા વિના રહ્યા, રાવ ને રાણાને સાથે દાણો આપવાને રહ્યો નહિ. ધણી અને ધણિયાણી એક બીજાને છોડીને રસ, માખાપે પોતાનાં છોકરાં તણ દીધાં; ધર્મ કરવાનું બધા ભૂલી ગયા; મૃત લાગી પડ્યાં, દૂધ તળાવમાંથી પાણી સૂકાઈ ગયાં, આકાશમાંથી ફેર પણ પડ્યું નહિ; એકેએક ગામડેથી આવી દુઃખદ ખખરો આવી ચીંતેને જ્યારે આજો દેશ બીખારી થઈ ગયો, ત્યારે કાનાના વંશ-પોતાની ધર્મની ધજા ફરકાવી. તેણે પોતાના કેઠાર ઉઘાડા મૂક્યા; આરે બીજા રાજાઓએ પોતાના ગામમાં પેસવા દેવાનું બંધ કર્યું, આરે ડણી બેશે સર્વનો સત્કાર કરવા માંજો. સ્વર્ગનો દીંદ્ર કાપાયમાન થયો, બીજા હાકેઉપરનો આ દીંદ્ર તો પ્રસન્ન રહ્યો. તેણે દેશમાંથી કાળને હાંકી દેહાડે પણ પ્રપત્ત કર્યો.”

કર સંપાતો સાથે તેને લડાઈ થઈ તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—
પવતો પાસેથી કડીમાં આબુખાન અને લેખો કરીને બે તુર્ક અમલ મવારનો કર નાં દેશના ઉપર જીલમ કરતા હતા. તેઓએ અજબાની રાજની પોતાની સર્વ સાલણી ત્યારે કટોસણ લખી વાળ્યું કે અમારે તાબે માત્ર છે, પણ ને આપો. અજબાએ આ સમાચાર સાંભળ્યા એટલે ત્યાં ધણા ઉઘાડા સંદેશો ફેરવા આવનારને કતલ કરતો હતો, પણ ત્યાંથી હોય તેવા ચારાખ્યો. તેઓએ પોતાના દીવાન મદનશાહના દીકરા કે સામે મોંડે ખમી ને તેની પાસે તરકડાઓને કાપ ઉપજો એવું ઉત્તર

“લખાવ્યું, તેમાં કેસર તથા કરંતીગઢ (કીર્તિગઢ)ના અધિપતિયોનાં
 “ક્રમનું પણ સ્મરણ કરાવ્યું. મ્હોટી મ્હોટી દાદીવાળા અભિમા-
 “મુસલમાનો એકઠા થયા, તેમણે ડાંગરવા આગળ પોતાનો પડાવ નાં
 “એ સમાચાર જ્યારે કટોસણ પહોંચ્યા ત્યારે અજબાએ પોતાના
 “મેધરાજ, જગતો, અને સૂરજ એએને બોલાવ્યા. તેમાં તેજલ હતો
 “તરવાર તો કોઈ દિવસ લાગી ન હતી. અગરાએ મૂંછે હાથ નાંખીને
 “લાપણ કચું; લાયાતોએ સોગન ખાઈને કહ્યું કે અમે અમારો લાયાતપ
 “ધર્મ પાળીશું. વિક્રમશી કવિયે કહ્યું કે વાહ! વાહ! હું તમારી હિંમત જો
 “ખુશી થયો; એમ કહીને તેણે સાંચળના શાંતાજી, હુરખા સવાઈ
 “કાનો એ આદિને તેઓના બાપનાં વખાણુ ગાઈ સંભળાવીને તેમને શરૂ
 “ધણા કોળી એકઠા થયા, તેઓ ખલે લાયા આંધીને ધનુષ્યના ટંકાર
 “આવ્યા; કેટલાક અશ્વાર હતા, કેટલાક પાળા હતા, અને કેટલાક ધ-
 “હતા. જકાણના માણસો લઈને જોરે અને જસો આવ્યા; અગરાને
 “આવ્યો; મરતોલીનો માનો પણ ત્યાં હાજર થઈ ગયો” અને ખીજ
 જણા આવ્યા. ભાટ લોકની રીત પ્રમાણે લડાઈનું સંજલેજ કરી
 તેમણે વર્ણન આપેલું છે તે બધું તે જ પ્રમાણે દાખલ કરવાની અત્રે અગત્ય
 શેષનાગ ધ્રુજવા લાગ્યો, પર્વતને પર્વત મળે તેમ હિન્દુ અને મુસલમાનો
 મળ્યા; લોહીની નદિયો બહેવા લાગી; આવે પ્રસેરે શિવ સદા આવીને
 રહે છે તેમ વીર, ભૂત, રાક્ષસ વગેરેને લઈને આવ્યા. સૂર્યે
 ખેંચી રાખ્યા તેથી તેનો રથ ખમચ્યો. “અપ્સરાઓ અને પા-
 “અને મુસલમાનોને પોતાના દૈવી સ્થળે લઈ જવાને આવી, આપો
 “નહાશી જવાને પાછા ફર્યા નહિ, પણ તરવારોવાળા ક્ષત્રિયોની રાની
 આ તો સર્વ સાધારણ વર્ણુને પણ નવાઈ જેવું તો નીચે છે કે
 “જ્યારે અગરેશે અજબાને ઉશ્કેર્યો ત્યારે તેઓનીતેનું
 “લડતા હતા તેમ રાત્રની વેળાએ પણ શત્રુની ડિપર
 “પડવાને અજબાએ નિશ્ચય કર્યો. એકએક તંબુએ તે
 “અને ધરેણાં, હથિયાર અને લૂગડાં સર્વે તે લઈ ગયો
 “શત્રુને ધા વાગ્યા; અને ખાવાનું કાંઈ રહ્યું નહિ એકાર તે પૂરું છે.
 “રહેલા અશ્વાર અને પાળા સહિત પોખાર ગણી રાજમાતાવે છે, માણ
 આ પ્રમાણે તેમની અવસ્થા થઈ ગઈ તેથી આપનારાડને
 પજો, એટલે મુસલમાન રાજ થયા, અને જે વિક્રમલાલ! અરુ
 નિંકાલ કરી દઈને કનિયો પતાવી દીધો.

તે ત્યારે જીકણા બની જતા, પણ ઓરિશના કવાયત શીખેલા, ઝેરલા ઠંકાણા ઉપર પણ હુમલો કરવામાં તેઓએ ધણે નારણુ શરવીરપણું બતાવ્યું છે. તેઓ સ્વતંત્ર જુસ્સાના હતા, એ પાકા ચોર ફહેલાતા હતા, તથાપિ તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખાવે તો ત્યાં અજબજબ જેવા નિમકહલાલ ગણવામાં આવેલા છે, તેઓએ ધાતકીપણું બતાવેલું નથી. તેઓને નિયમિત ઉદ્યોગ કરવો નહિ, અને દારૂ પીવાનો તેઓને અત્યંત ઇંદ પડેલો હતો, તથા એવો છાકટા બનતા ત્યારે ધણો કળિયો કરતા. તેઓને લૂંટફાટ છીનું શમતી, અને દેશમાં જ્યારે સર્વ ઠંકાણે બંડ ઉઠે ત્યારે તેઓને માંથી લોગતું. જે કોણા લોકો સંપ કરીને પોતાનો જથ્થો બાધે મહારણા ભયંકર થઈ પડે. પણ તેઓનામાં પોતાની બતિનો પ્રેમ એમથિક્કજ સમૂહના છે એમ તેઓએ ગણ્યું નથી, તેમજ ખહારના અને તેઓ પોતાનો સર્વનો એક જ સ્વાર્થ છે, એમ માન્યું નથી. સંસ્થાનેના તેઓ પોતાનાં અહંમદનગર અને મોડાસાનાં સંસ્થાન કરતાં તેની ઉપાખ્યાનાં અહંમદનગર અને મોડાસાનાં સંસ્થાન વારામાં ઈડર સંસ્થાન ચાર લાખ રૂપિયાની ગણવામાં આવી છે. અને ખેરાલા પરગણાનાનો ભસ્તાર ધણો વધારે હતો, પણ પરાંખીને પગથાં દેદિયેણાં અમદાવાદના સુદતાનોએ જિતી લીધાં હતાં તેથી આગમવાડના રાણાઓએ અથવા ડુંગરપુરના રાવજોએ મહારાજાની સહારાબતી ખરેખરી ઉપજ તો લાખ કે દોઢ લાખ છે તે બાકીની તેના આઠ રજપૂત પટાવતોને સ્વાધીન બનાવી છે, તેને બદલે તેઓ તેની લશ્કરી ચાકરી કરવાને, અને એકાદી આપવાને બંધાયેલા છે. આ સિવાય વીસ કે ત્રીસ રજપૂત ધણી ઠાકોરાને આગળના રાવોએ લશ્કરી નોકરીના પેટામાં આપેલી હોય પણ તેને બદલે તેઓ મહારાજાને દર વર્ષે બંડણી આપે છે. ઈડર સંસ્થાન ઉપર ગાયકવાડની બંડણી છે તે મહારાજા અને પૂવતો પાસેથી ચૂકવી લેવામાં આવે છે, પણ પછવાડેથી રૈયતના મહારાજાને કર નાંખીને તેઓ તે આંકડો પાછો વસૂલ કરી લે છે. બની પોતાની સરબંધી પચાસ થોડા અને એક સો ને પચાસ પાય-માત્ર છે, પણ જે અગલ પડે તો બેઠે તેટલા પગારબંધી માણ-નેઓ ઘણા ઉધાડા શરીરના છે. જન્ટાબાની રાત્રે તોખેનો ધવડાટ, હવામાં તપ્પતી હોય તેવો થાય છે તે હાયથ્યાન્ડ પોશાક પહેરનારોમાં એકે માણસ કે સામે મહોંડે ખમી રહે.”

સોનો વધારો કરી શકાય એમ છે, કેમકે તેવા લોકોની ટાળિયો ખોટ નથી. નોકરી કરનારા પટાવતોની સરખામી અશ્વાર અને પાપદ એક હજારની થાય છે અને તે વિના છસે બીજું લશ્કરી માણસ છે.

અહમદનગર, મોડાસા, અને બાપડ એ ત્રણ સંસ્થાનવાળા મહારાજના સગા થાય છે, અને ઈડરવાડા માહિલો દેશ તેમને છે તો પણ, ખરું જોતાં તેઓ ઈડર સંસ્થાનથી સ્વતંત્ર છે. અહમદ તાલુકદાર પોતાના સગા, ઈડરવાળાનો ધણું કરીને કદો શરૂ છે, અને વર્ષ ઉપર તો બંનેનો કબજો બહુ જ વધી પડ્યો હતો, તેનું કારણ કે, મોડાસાનો તાલુકદાર ગુજરી ગયા પછી, ઈડરના મહારાજે

“કાનો આપણો ને કોનો અમનો વખત અહમદનગરવાળાનો, કાનો શરૂ કરી દીધો હતો, તેથી તે પોતાના કુંવરને માટે તાલુકો નેટકું ના

ઈડરના આઠે પટાવત (એક ચોદાણ હતો તે બાદ પટાવત) વંશના હતા, અને પોતાના કુળના જોધા, આંપાવત, અગરજનો બીજાં નામથી પ્રસિદ્ધ હતા. એવાં નામ પડવાનું ગયો” અને બીજા જોધપુર વસાવ્યું તે જોધો, તેનો ભાઈ આંપો, મરિનું સળભેળ કરી. તથા મારવાડના બીજા રાજકુટુંબિયોએ તેને કુળપ્ર કરવાની અને અગત્ય તેથી તેઓનાં નામથી તે કુળ ઓળખાતાં હતાં. તેનું અને મુસલમાનો હતી, અને તેઓને જે પ્રતિષ્ઠા આપી હતી તે ધણી જ સદા આવીને કરી દીધી હતી. ઊંડણીના કુંપાવતને સર્વથી શ્રેષ્ઠ પદવી સૂર્ય પોતાના ચોપદાર અને ડંકાની પરવાનગી હતી, તથા પાલખી અને પાલખી પોતાની જગીરને પેટે કાંઈ ખંડણી આપવી પડતી નહીં, આગળના રમાં આવે સારે મહારાજ ગાદી ઉપરથી ઉઠીને મંત્રિયોની દરના વેળાએ પણ તેટલું જ માન આવે. તેની બેસવાની તો નીચે છે કે જમણા હાથ બાણી પહેલી હતી. આ કરતાં પણ તેઓની તેનું હતી તે પરદેશી લોકોને ધણી નવાઈ જેવી લાગે એ તેને સોનાનો તોડો પહેરવાની તથા મહારાજની હજી પીવાની રજા હતી. તેમાં તેઓ મ્હોટું માન સમગ્ર ચોદાણની જગીર મ્હોટી હતી પણ તે સર્વ કરતાં તે પટાવત હતો. તેને મહારાજ ઉઠીને મળે અને તેના થવા દે એટલી જ પ્રતિષ્ઠા તેને આપી હતી.

પ્રથમ વર્ગના ઉમરાવોથી બીજી પદવીના બહારોટ અર્થે ભાદ હતો, તેની બેસવાની જગ્યા મહારાજની ગાદીની સામે હતી

માં આવતી વેળાએ અને લાંબી જતી વેળાએ મહારાજ તેનો સત્કાર કરતા.

ખીજ કટલાક લશ્કરી જમીનદાર છે, તેઓને મ્હોટા પટાવતો પાસેથી લાંબી જમીન મળેલી છે અને તેઓ “જલાયત” કહેવાય છે. તેઓ કટલાકનો સત્કાર દરબારમાં આવતી વેળાએ મહારાજ કરતા, તી વેળાએ તેમ કરવામાં આવતું નહિ. તેઓ દરેક ધણામાં ધણા શ્વાર રાખતા અને પોતાના જલાના પટાવતની સાથે સ્વારીએ ચડતા.

સંસ્થાનની જમીનમાં કામકાજ કારભારી અથવા દીવાન ચલાવતા, ધણા હતા. બાકીનું ખીજ કામકાજ પોતાના સોંપવામાં આવતું, તેને “પ્રધાન” કહેતા. તેને રહેવું પડતું. પટાવતો સંબંધીનું કાંઈ પણ કામકાજ રાજ એકલાથી કરી શકતું નહિ. જો કાંઈ પટાવતને જાણ લખ્યો હોય તેમાં મહારાજ સહિ કરી હોય તો સહિ હોય નહિ તો તે માન્ય રાખવામાં આવે નહિ, નહિ પણ, માહિ કાંઈક દગો છે એવો જોય પટાવતને પડે.

ઈરવાડો પશ્ચિમ ભણી ખુલ્લો છે, તથાપિ બહુધા તેનો બચાવ થઈ પડે છે. તેમાં નદિયો, ડુંગરા, અને જંગલ ધણાં છે. ધરતી ક્ષદ્રૂપ નો તેમાં આંખાનાં ઝાડ પુષ્કળ છે તે ઉપરથી જણાય છે કે આગળ તેમાં ઘણા ભાગ તો હમણાં જંગલથી છવાઈ ગયો છે.

જાવાડાનું રજપૂત સંસ્થાન આવ્યું છે, પણ તે સંબંધીનું આવ્યું નથી. તેમાં દાંતાનું સંસ્થાન તથા ખીજ ધણા સારે અજ ઠાકોરોની જગીરો આવેલી છે (તેઓ માંહેલા દરેકની પાસે પછી પૃથ્વી પણ હજાર સુધી લડવૈયા હોય છે, અને પાસેના સખળ કિલ્લા-રાહડવાનો) તે માંહેથી જે પ્રસિદ્ધ છે તેના ચાર કે પાંચ જથ્થા બંધાય

મુસુ-પલિયારા, લોહાર, અને નીરમાલીના કોળી ઠાકોરો, તથા હજાર, અને કરાળના મકવાણા જમીનદારો છે. તેઓના તાખામાં પંદર માઈલ ક્ષેત્રફળની વાત્રક નદીની પાસેની ધરતી છે: ખીજે જથ્થો

યોનાં નવ ગામનો છે, તે વિજપુર પરગણામાં સામ્રમતી નદી ઉપર આ જથ્થાને લગતાં દક્ષિણમાં, વરસોડા, માણસા, અને પેથાપુરનાં રજપૂત

જાત છે. બનાસની પાસેના કાંકરેજના આઠ હજાર કાંમઠાવાળા કોળી તથા ચુંવાળના પાંચ હજાર છે, પણ તેમનો પ્રાન્ત બળવાન નથી, તેઓએ હવે પોતાની પડોશના લોકોને છોડવાનું છોડી દીધું છે.

મહેવાસી લોકો ઉપર દાખ બેસારવાને માટે મુસલમાન પાદ્રી અંધાવેલા વિશાળ અને ઘણા કિલ્લાઓનાં ખંડેર હવડ પડેલા લાગમાં પણ જોવામાં આવે છે. મુસલમાનોએ આવો અંદોખસ્ત રાખ્યો છતાં ખરેખરા બળના સમયમાં પણ ઘણું કરીને તેઓનું ચાલું હોય એમ નથી, અને મોગલ રાજ્યની પડતી આવી તે વેળાએ દેશમાંથી થાણાં લઈને તેઓએ ત્યાંના તોફાની લોકોને ક્ષવતું કરવાને દેશ ખુલ્લો મૂકી હતો. મરાઠાઓના આવ્યા પછી સર્વ રીતિભાત બદલાઈ ગઈ હતી. કિલ્લા બાંધ્યા વિના, અથવા લાગણું જ રાજ્ય સ્વાધીન કરી કચ્છા વિના, ખંડણી વસુલ કરી લેતાં સુધી, પોતાના અને પોતાના હુમલા કરતા હતા, અને જેમ તેઓને પ્રસંગ મળતો જતો ખંડણીના દરમાં વધારો કચ્છાં જતા હતા.

વર્ષા ઋતુમાં મહીકાંઠાના જે લાગમાં પડાવ કરવાની અગત્યતા મરાઠાનું મુલકગીરી લશ્કર પડાવ કરીને રહેતું હતું, અને બાકીન આઠે મહિના અહિં તહિં નિરંતર લખ્યાં કરતું. માગતાં વાંત ખંડણી વામાં આવતી નહિ ત્યારે, તાલુકદારના ઉપર અમુક રકમનો મોસ વામાં આવતો હતો. આમ છતાં પણ, તાલુકદારથી રકમ લરા ત્યારે તેના તાલુકામાં લૂંટફાટ કરનાર લશ્કર પેસતું, અને તેના પણ કરાર પળાવી શકાતો નહિ ત્યારે તાલુકાનો પાક કાપી નાખતા, ખરાબી કરતા, અને તેની ધરતી ઉજ્જડ કરી નાખતા હતા. દર કરતાં વધારે ઉધરાવી લેવાને આ પ્રમાણે કરવું પડે પા ગામડાવાળા પણ લશ્કર ચડી આવે ત્યારે જ ખંડણી સમજતા હતા. ખંડણી આપવામાં જ્યારે તેઓ ઘણા હડીલા થતા, અ લૂંટ કરતા કે તે કરવાની ઉશ્કેરણી આપતા, ત્યારે ગાયકવાડનો સ તેઓના સામી ઉઘાડી દુશ્મનાવટ બાધતો.

બહુધા મહેવાસીઓનાં ગામડાં ઉપર લશ્કર સહિત ત્વરાથી ચડી આ છાપો મારતો, અને તેઓના મુખીને અથવા તેઓની સ્ત્રિઓને પકડી જતો. તેનો જય થતો તો મહેવાસી શરણુ થતા; પણ તેનું ચાલતું નહિ તો તે મારતો અને બાળતો, એટલે ત્યાંના રહેવાસી ઘણું કરીને કોળી હોય તે જંગલમાં નહાશી જઈને તેનું કાંઈ ચાલવા દેતા નહિ. કોળિયોનાં જે જખરાં ગામ હતાં તે નદીથી ઘણી વેગળાં બાજુએ ખુલ્લાં હતાં, અને બાજુઓએ ટેકરા કરી લેતા તેનું કારણ એ જ હતું કે અગત્ય પડે ત્યારે રામાં નહાશી જવાય. કોળિયોને આ પ્રમાણે નહાશી જવાને અથવા સં

માને સાધન મળતાં હતાં, તેથી, તેમના મનમાં ઘણી હિમ્મત રહેતી હતી,
 તે આણીમગ, હલ્લો કરનારાઓને પેલા ટેકરા લણીના રસ્તા કાઢી પણ
 નેરે કોળી લોટાના જેટલા ફાવી જવા જેવા થઈ પડતા નહિ. આવે
 સંગે કોળિયો કામઠાં અને બંદુકો વડે ગાયકવાડના લશ્કરને ઘણી વાર લગી
 જળાવતા હતા. પણ જો તેઓને તેમની જગ્યાએથી નહસાડી મૂકવામાં
 આવતા તો તેઓ વિખરાઈ જતા, અને ઝડપથી ઘણી લાંબી દૂર કરીને
 જો શત્રુથી પહોંચી શકાય નહિ એવી જગ્યાએ એકઠા થઈ જતા. અને
 કોઈ વાર તો લાગ ફાવતો ત્યારે, રાતની વેળાએ એવી સુપકાથી
 સકવાડના લશ્કરની છાવણી ઉપર હક્કા કરતા કે કવાયત શીખ્યા વિનાના
 કુશિયા લશ્કરમાં ગજરાટ ઉડી રહેતો. પણ ચાલતાં સુધી તો તેઓ
 સકવાડી સરદારનાથી નહાસતા ફરતા, અને જે ગામડાં સાથે તેને લાગતું
 મળતું હોય તેઓની લૂંટફાટ કરીને આડે રસ્તે તેની પજવણી કરતા.
 આણીમગ ગાયકવાડી સરદારો, કોળી લોટાની ખાતમી મેળવવાને, તથા
 તેને મારી નાંખવાને, અને તેમના કુટુંબનાં માણસોને પકડવાને પ્રયત્ન
 કરતા. તેમ જ, તેમને ખાવાપીવાનું મળે નહિ એટલા માટે બનતી ચોક્કસાઈ
 રાખતા, તથા તેઓને જે આશ્રય આપતું હોય તેમને શિક્ષા કરતા. આ
 કારણે બંદોબસ્ત થવાથી કોળિયોને જ્યારે ખાવાનું મળતું નહિ ત્યારે તેઓ
 નિઃશ્ચય ખાવા જોગ લાલપાલો ખાઈને રહેતા; પણ રહેતાં રહેતાં
 તેઓને ગામ પાછા ફરતાં તેથી તેમના જથ્થામાં ઘટાડો
 થઈ જતો. એટલે માણસો પોતાના ઠાકોરાની સાથે વગડામાં
 રહેતા. તેઓ મરાઠાઓના હાથમાં આવતા નહિ અથવા તેમના
 જે તેઓ સરતચૂક થઈ જતા ત્યાર પછી વાંધો પતાવીને અથવા શરણ
 લેતા પણ ઠાકોર પોતાનાં ગામને ફરીને કબ્જે કરી લેતા. કોળી લોટા
 એ કનિયો રાખવામાં છેવટે ગાયકવાડને ઘણું પ્રસંગે નુકસાન વેઠતું પડેલું છે.
 આંબલિયારા ગામની માત્ર એક જ બાબુએ રક્ષણકારક લાંબી ન્હાની
 ટી આવેલી અને આસપાસના સૂકા કાંટાની વાડ વિના બીજું કાંઈ પણ
 હોતું, છતાં સાત હજાર માણસોના ઘેરાનો ટકાવ છ મહિના સુધી રહ્યો.
 તે પછી જાપો મારીને તે લેવામાં આવ્યું; પણ થોડાક કોળી લોટા ફરીને
 જો મળીને ટૂટી પડ્યા, એટલે લડાઈને ટોકાણે તેઓના ચાર મુખ્ય સરદાર
 તે તોપો રહેવા દઈને ઘેરો ધાલનારા લોટા જીવ લઈને નહાડા. એક બીજે
 સંગે લોહારના લોટા આસરે એક હજાર ટોળે મળીને ગાયકવાડના દશ
 હજાર માણસના લશ્કરને પોતાની પછવાડે એક દાતરમાં થઈને વાત્રક

નદીમાં લલચાવી લાવ્યા, અને સામે કિનારે એક ન્હાની ટુકડી તે સામે ટકાવ કરતી હોય. એવો ડોળ તેઓએ ધારણ કર્યો, એટલી વા સંતાઈ રહેલાં માણસો ધ્યાણાળ આપાળના લશ્કર ઉપર ક્રોધરતે આગલે મારો ચલાવવા લાગ્યાં અને આખા લશ્કરને નહસાડી મૂક્યું, ને તેનો આપાળ પોતાના ઘોડાની ઝડપવાળી દોડને લીધે મહા સંકટમાંથી ઉગરી

આવો પ્રસંગ જ્યારે રજપૂતોને આવતો ત્યારે તેઓ ધણું કરીને પોતા ગામનો હુમેશ બચાવ કરતા; સાબ્રમતીના કિનારા ઉપર જખખર ક્રોધ કરોડ ગામ છે, તેના ઉપર ગાયકવાડની ફોજે ઘણા હુલા કર્યા હતાં. સર્વમાં તેઓને હઠાવીને ઘેરો ઉઠાવવાની જરૂર પાડી હતી. રજપૂતો કોઈ વાર પરલાચ્યા લોકોને પગાર આપીને લડાઈના કામને અર્થે લાવે પણ ઘણે પ્રસંગે તો, કોણી લોકોને વારે વારે બોલાવતા; તથાપિ કોણી તો ખીજી કોઈ જાતના લોકોને કદિ બોલાવવા પડ્યા નથી.

સુમારે અઢારમા સેકડાની આખરે મહીકાંઠામાં મરાઠાની ધમધોકાર ચાલતી હતી, તે વેળાએ શિવરામ ગાદી ક્યાવત લશ્કરનો સરદાર હતો, તે વિષે આગળ લખેલું છે, તેને પ્રાન્તની કરવાના કામ ઉપર નિમ્નો હતો. ફત્તેહસિંહના મરણ પછી, ગાયક રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઈ ગયાને લીધે, શિવરામે મેળવેલા જય ધોવાઈ પણ રાવળ આપાળના પિત્રાઈ રઘુનાથ મહીપતરાવે (અથવા કાઈ સં. ૧૮૦૪ ને સુમારે વ્યવસ્થા કરી નાંખી, અને ગાયકવાડી ફોજની સામે અટકાવ થયા હતા, તો પણ તે એકસંપ થઈને સામા થવાને ઉઠ્યા હોય એમ થયું નથી. તમાં, બ્રિટિશ સરકાર ઇ. સં. ૧૮૧૩ ની સાલમાં મધ્યસ્થ થવા તે વેળાએ મેજર બાલેન્ટાઈને, કર્નલ વોકરની ચલાવેલી સરસ રીતિ પ્રમાણે ગાયકવાડની વતી, એ પ્રાન્તનાં ખંડિયાં સંસ્થાનો સાથે ઠરાવ કર્યા, કાંઈ જ જીજ ચૂકને લીધે, તે ઠરાવ પછીથી જહાલ રાખવામાં આવ્યા ન તેમ જ, રદ કરવામાં પણ આવ્યા નથી. તે વેળાએ આખો મહીકાંઠો ગ કવાડના ખયા જમાદારને સ્વાધીન હતો; તેણે ત્યાં ઘણીક ફોજ રાખી હ અને ગાયકવાડની સત્તા ઘણી સારી રીતે અને જોરથી ટકાવી રાખી હ તેણે સંસ્થાનો પાસેથી ખંડણી લેવાનો કર વધારી દીધો, અને જેઓ ઉ છોગે ખંડ કરવાને ઉભા થયા તેઓને શિક્ષાએ પહોંચાડ્યા, પરંતુ લૂંટ તે અટકાવી શક્યો નહિ; બ્રિટિશ સરકારનાં પરગણાંમાં કોણી લોકો દ્રાટ કરવા લાગ્યા તે વિષેની વારે વારે ખૂબો પડવા લાગી. સન ૧૮૧૮

જમાદારના તાબાની ફેજનો ઘણો ભાગ, ખીજને મદદ આપવા સારી લેવામાં આવ્યો, અને સાર પછી, બધાંય માણસોને બોલાવી લીધાં, એ પ્રાન્તમાં ઘણી ખરી આગળની પેઠે જ અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ. ત્રણ છી જ્યારે મિં એલિફન્ટનું મુંબઈનો ગવર્નર લાં ગયો, સારે તે પ્રાન્તમાં ક્ષાન્તિ રહે તથા વડોદરા સરકારની ખંડણી સુલેહની રીતે ઉધરાવી લેવામાં એટલા સારે એની સૂચનાથી લાં બ્રિટિશ એજન્સી સ્થાપવામાં આવી.



પ્રકરણ ૧૦ મું

રના મહારાજ-આનંદસિંહ-શિવસિંહ-ભવાનીસિંહ-ગંભીરસિંહ

જેઠપુરના રાજા અજિતસિંહ વિષે બોલતાં ઈડરનો દસોંદી ભાટ કહે કે, તે ઘણો પ્રસિદ્ધ હતો. તેણે (દિલ્હીમાં) સાત શાહજાદાને ગાદી ઉપર બાધ્યા, અને તેમને પાછા ઉઠાડી મૂક્યા. છેવટે તેણે મહમદશાહને ગાદીએ બાધ્યો. સાત દિવસ સુધી દિલ્હીમાં અજિતસિંહની આજુ વત્તાઈ, અને પુરનો રાજા, જેસલમેરનો રાજા, ભાવલપુરનો નવાબ, શિરોઈનો રાવ શિખરાનો રાવ, એ પાંચ રાજા તેને શરણે રહ્યા. પાદશાહને ગાદિયે બેસીને ત્રણ વર્ષ લગી અજિતસિંહ દિલ્હીમાં રહ્યો, અને કુંવર અભય-સિંહ પૂર્વેના રાજા અધાર સહિત પાદશાહની આકરીમાં મૂકીને, પોતે પાદશાહને એક દિવસે પાદશાહ જમનાજીમાં નાવ નંખાવીને પાદશાહની મહીકંઈને સ્હેલ કરવા નીકળી પડ્યો. જ્યારે તેઓ નદીની કાંઠે પહોંચ્યા, પાદશાહે કુંવરને નદીમાં નાંખી દેવાને કહ્યું, સારે અભય-સિંહે પૂછ્યું કે “એમ કરવાનું તમારે કારણ શું છે?” સારે પાદશાહ બોલ્યો, “અજિતસિંહને મારી નાંખવા વિષે તમે તમારા ભાઈ વખતસિંહ ઉપર કાગળ લખો તો હું તમને બચાવું.” આ ઉપરથી અભયસિંહે ભંડારી રઘુનાથ સાથે એવો કાગળ લખાવ્યો કે “તમે અજિતસિંહને મારી નાંખશો તો હું તમને નાગોરની ગાદી આપીશ.” એ કાગળ વખતસિંહને પહોંચ્યો સારે તેણે એ રાત્રે જઈને પોતાના પિતાને ઈર કર્યો.^૧ રાણિયો તેની સાથે સતી થવાને ગઈ; તેઓએ પોતાની સાથે આનંદસિંહ, રાયસિંહ અને કિશોરસિંહ જે અભયસિંહના ન્હાના ભાઈ થતા હતા તેમને લીધા, કેમકે જેઠપુરની રીતિ પ્રમાણે તેઓની આંખો ફેાડી નાંખવામાં આવે નહિ. જેઠપુરના રાજાનું મશાન મંડોવરમાં હતું, લાં જ્યારે રાણિયો આવી પહોંચી સારે તેમને

૧ આ વાત ટોરક્ટ રાજસ્થાનના ભાગ ૧ લાને પૃષ્ઠ ૭૪૪-૭૪૫ માં સવિસ્તર છે.

સરદારને સ્વાધીન કર્યા. તેમાંના રાયસિંહ અને આનંદસિંહ ચોરાણીના કુંવર થતા હતા અને કિશોરસિંહ ભાટિયાણીનો કુંવર થતો. તેમને ચોહાણ સરદાર, માનસિંહ અને દેવીદાસ, તથા માનસિંહના જોરાવરસિંહને સ્વાધીન કર્યા. તેઓને રોમ્બચા ગામનો પટો હતો, ઉપજ એક લાખ રૂપિયા આવતી હતી; તે છોડી દઈને કુંવરને લઈને બે પુરની પૂર્વમાં પંદર કોસ ઉપર ચાંદેલા ગામ છે ત્યાં પડાવ કર્યો. મારવડોદરાનો પટાવત મોકમસિંહ ઠાકોર હતો, તેનો પટો દશ હજાર રૂપિયા હતો, તેને વખતસિંહે કહ્યું કે, તમે પાછળ જઈને કુંવરને મારી નાંખો અથવા પકડી લાવો. પછી તે આઠસે અધારે લઈને ચાંદેલે ગયો. આવતો જોઈને, તેઓએ કમરો બાંધી અને પોતાના બારસે અધારે પોતાની આસપાસ મૂકી દઈને વચ્ચે કચેરી કરી વિચાર કરવાને બેઠા. મોકમસિંહ તેઓના ડેરા પાસે જઈને ઉતર્યો, અને કહ્યું કે ત્રણે કુંવરો મને સોંપો. ત્યારે માનસિંહે કહ્યું કે “જેવા સતિયોએ કુંવરો મને સોંપ્યા હશે.” “જ હું તમને સોંપું છું.” એ પ્રમાણે કહીને પોતાની કટારી તેના મહોં પર ધરીને બોલ્યો, “જો તમારે તેમને મારી નાંખવા હોય તો હવડાં મ મોકમસિંહ બોલ્યો:—“ઠાકોર! તમે ધણી કરી, તમે મને પણ તમારા ભેજવ્યો. હવે તો જે તમારું થશે તે મારું થશે.” પછી ત્યારે જણાવાડમાં આડોવલો કરીને ડુંગર છે ત્યાં જઈ રહ્યા અને પહારવડું તેઓએ પોતાના કખીલા વિકાનેરમાં દેશણોત ગામ છે ત્યાં ચારણોની કુર્ણી છે ત્યાં મેલ્યો. ત્યાં આજ સુધી એવો દસ્તુર હતો કે કોઈ રાજાનું ખુન કરીને પણ કુર્ણી ભાતાને શરણ આવે તો તેનું કોઈ ના લેવાય નહિ, એવી એ ભાતાની સત્તા હતી.^૧

આ બનાવ બનતાં પહેલાં શણાલાના પટાવત ચાંપાવત સવાઈ માનસિંહ, પ્રતાપસિંહ અને જીવણદાસ હતા, તેઓનો પટો શિત્તેર હજાર રૂપિયાનો હતો. તેઓને મહારાજ અજીતસિંહ સાથે કબિયો થયો હતો. તેથી તેમનો પટો જપ્ત થયો હતો. તેઓ પણ પહારવટે નીસરી આડોવલે ગયા હતા, અને તેમના કખીલા તેમણે કુર્ણી ભાતાને શર મૂક્યા હતા. એવામાં દિલ્હીના પાદશાહનો ખજાનો અજમેરથી જતો હતો, તે તેઓએ લૂંટી લીધો. જ્યારે રાજકુંવરો આડોવલે અ

૧ કુર્ણીમાં ભાતાની તુંબડી નામે ગામ છે; ત્યાં કોઈ અપરાધી જતો તો તે અભય ગણવાનો રીવાજ અદ્યપિ સુધી હતો. ૨. ઉ.

૨ મારા જણવા પ્રમાણે તે સાત હજારનો હતો. ૨. ઉ.

મારે આંખાવતોએ એ ખબરનો તેઓને અર્પણ કરી દીધો અને તેઓની
 ૥કરીમાં રહેવાને તૈયાર થયા. કુંવર આનંદસિંહે તેમની વાત માન્ય રાખી
 અને મોકમસિંહ, જોધા માનસિંહ ચોહાણ, અને પ્રતાપસિંહ આંખાવત એ
 જો જણને કાલ આપ્યો કે, તમે તમારા ધણીના સામધર્મી છો તેથી મને
 ૥ન્ય મળશે ત્યારે હું તમને ત્રણેને પટો આપીશ. આડોવલેથી કુંવરોએ
 અને તેઓના સોબતિયોએ મારવાડ ઉપર લૂંટકાટ કરવા માંડી અને માન-
 સિંહ ચોહાણ વિષે કવિતામાં એવું જોડાયું કે, “મરુ ઘરા મધી, દધિ જેમ માને.”
 લાવાર્થ, -દેવે જેમ સમુદ્રમંથન કર્યું તેમ માનસિંહે મારવાડની ધરતીનું
 મંથન કર્યું.) જ્યારે અભયસિંહે પાદશાહના ડરથી પોતાના બાપને મારી
 ૥ખવાને વખતસિંહને લખ્યું હતું, ત્યારે પાદશાહે તેને ઈડર પરગણું બક્ષિસ
 આપીને નવ મહારનો લેખ કરી આપ્યો હતો. તે લઈને અભયસિંહનો
 રોહિત બ્રાહ્મણ જગુજ દિલ્હીથી જોધપુર જતો હતો, તેવામાં આ બહાર-
 ટિયા, તેઓને પકડીને આડોવલા ઉપર લઈ ગયા. ત્યાં તેણે તેઓને કહ્યું
 અભયસિંહને ઈડરનો પટો કરી આપ્યો છે, અને તમે મને જો દિલ્હી
 ૥જો જવા ઘો, તો હું તમારા નામનો પટો કરાવી લાવું. તેઓએ પુરોહિતના
 મન ઉપરથી તેની વાત માની. એટલે તેણે અભયસિંહની પાસે જઈને
 કું, “તમારા ભાઈ મારવાડ દેશ લૂંટીને ખરાબ કરે છે, માટે તેઓને
 જોધપુરના બાવીશ પરગણાંમાંથી કાઢી પણ પરગણું છેલ્લી વારે આપવું તો
 ૥તે બદલે ઈડરનો પટો હવણાં જ આપીને સમાધાન કરો.” અભય-
 સિંહને પટો આપ્યો અને તે લઈને આડોવલે ગયો.

આ વેળાએ, સંવત ૧૭૮૫(સન ૧૭૨૯)માં^૧ ઉદાવત લાલસિંહજી

૧ મહીકાંઠાનો પોલિટિકલ આર્જ જ્યારે સેન્ટર માધ્યક્ષના તાબામાં હતો, ત્યારે
 ૧૧૦ ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર સન, ૧૮૨૧ ને રોજ રિપોર્ટ કર્યો છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે
 કહે છે:--

“સંવત ૧૭૮૫ માં જોધપુરના રાજાના ભાઈ આનંદસિંહ અને રાયસિંહે વાણ
 અને પાલણપુરથી થોડા અશ્વાર ગડવાડાના કોળી સથે આણીને ઘણી મુશિખત વિના
 ઈડરનો કબજો કરી લીધો. તેઓને દિલ્હીને હુકમ હતો એમ કહે છે. પણ ખરી વાત
 નહીં જણાય છે કે, દેશની સ્થિતિ એવી થઈ ગઈ હતી તેથી તેઓનું આવવું થયું હતું,
 ૧ મારવાડના કુંવરો જે અમદાવાદની સુબેદારી ઉપર તે વેળાએ હતા તેઓએ
 “ધણું કરીને તેમને આશ્રય આપ્યો હતો. કેટલાંક વર્ષ પછી ઉપર લખેલા દેશાઈ કે જેને
 “(સુરાદખખે ઈડર લીધા પછી તેનો તાબો સોંપ્યો હતો તે) મારવાડિયોએ ઉઠાડી
 “મૂક્યો હતો એમ જણાય છે, તેની ઉચ્છેરણીથી બચાજ દેવાજ કરીને દામાજ ગાયક-
 “વાડના તાબામાં એક કામદાર હતો તેને પેશ્વાની ભણીથી ઈડરનો કબજો લેવાને

ત્રણસે અશ્વારો સહિત ઘોરસદના નવાખની ચાકરી કરતો હતો, તે ઉપર પોતાને ઘેર મારવાડ જતાં, ઈડર આવીને રમણેશ્વર તળાવ ઉતર્યો હતો. તે વેળાએ ઈડરના દેસાધીએ આવીને તેને મળ્યા અને કહ્યું, ઈડરનું રાજ્ય તમને અપાવિયે. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ઈડરનો પટો તો મારા રાજ અલયસિંહને પાદશાહે આપ્યો છે, માટે તે મારાથી લેવાય નહિ, પણ આનંદસિંહ અને મહારાજના ખીજા ભાયાત બહારવટે ફરે છે, તેઓને અપાવિયે. આ વાત દેસાધીએ કબૂલ કરી એટલે લાલસિંહ આડોલ ગયો, અને જે બન્યું હતું તે સર્વ વર્તમાન કહ્યો. આ વેળાએ જોતાજ અદેરામજી અને કુંપાવત અમરસિંહ કુંવરો પાસે ચાકરીમાં હતા, તેઓએ ત્યાં ફોજ જમાવીને પાંચ હજાર અશ્વાર લઈને સિરોઈ પાગણના રોહીડા ગામને પાદર મેલાણુ કચ્છું. ત્યાં પોસીનાનો વાણેશ ઠાકોર, રાવનો પટાવત હતો તેણે રસ્તો બંધ કરીને કહ્યું કે, “હું તમને ‘ઈડર તરફ જવા દઈશ નહિ, કેમકે રાવજિયે ઈડર ઉપરનો પોતાનો કબજો ‘છોડી દીધો નથી.’” છેવટે એવો ઠરાવ થયો કે, ઠાકોરની કન્યા બહેરે આ સિંહજી પરણે, અને તે ઠાકોરને પોળના રાવ પાસેથી જે ગામ મળેલું ઉપરાંત ખીજાં બાર આપવાં. આ પ્રમાણે ધનાલનાં ગામ ઠાકોરને સ્વામી કર્યાં, અને તેની કુંવરી આનંદસિંહ સાથે પરણાવી, અને ફોજ પોસીને આ જગ્યાએ રાજકુંવરોએ દેસાધીને બોલાવ્યા. તે આવી પહોંચ્યા, તેમની સાથે બંદોબસ્ત કર્યો. પછી સંવત્ ૧૭૮૭(ઈ. સ. ૧૭૩૧)ના શુદ્ધ ૭ ને દિવસે ઈડરમાં પેઠા. એ જ વખતમાં મહારાજ અલયસિંહ દાવાદ આવી. ત્યાર પછી અલયસિંહ ઈડરના મહારાજ સાથે સલામ

“મોકલ્યો. તેને ઈડરના માજી રાવના નોકર રહેવર રજપૂતોએ મદદ કરી તેથી કાકરી લીધો. આશરે સંવત્ ૧૮૦૬(ઈ. સ. ૧૭૫૩) માં ઈડર પાછું લેવાને લડાઈ થઈ તેમાં આનંદરાવ કામ આવ્યો, અને બચાજ ત્યાં એક દુકાની મૂકીને અમદાવાદ પાસે “આવ્યો, પણ રામસિંહે ફોજ એકઠી કરીને ઈડર ફરીને કબ્જે કરી લીધું. તે સંવત્ ૧૮૨૨(ઈ. સ. ૧૭૬૬)માં મરણ પામ્યો. શિવસિંહ, પોતાના બાપ આનંદસિંહ પછવાડે ગાદિયે બેઠો, અને રહે છે કે તેણે માળીસ વર્ષ રાજ્ય કચ્છું. શિવસિંહને પાં “દીકરા હતા, ભવાનીસિંહ (અથવા લાલજી) જે તેની પછવાડે ગાદિયે બેઠો; સંગરામ સિંહ જેને અહંમદનગરનો પટો મળ્યો; બલમસિંહ જેને મેહાસાનો મળ્યો; ઈદરસિંહ (જેને કાંઈ મળ્યું નહિ); અને ગોરવાડાનો અમરસિંહ. ભવાનીસિંહે તેના બાપના “મરણ પછી માત્ર એક જ મહિનો રાજ્ય કચ્છું. ત્યાર પછી તેનો પુત્ર હવણુનો રા “ગંભીરસિંહ, સંવત્ ૧૮૪૬(ઈ. સ. ૧૭૯૩)માં ગાદિયે બેઠો. ગંભીરસિંહને ઉમેદસિંહ “(અથવા લાલજી) કરીને એક કુંવર છે, તે વીસ વર્ષનો છે.”

પાલતો હતો, અને તેણે દિલ્હીથી પટો મેળવી આપ્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ વેળપુર અને પરાંતીજ પરગણાં તેમને અપાળ્યાં. જ્યાં લગી અભયસિંહ રહ્યો, યાં સુધી ઈડરને અમદાવાદવાળાને જમા આપવી પડી નથી.^૧

મહારાજ આનંદસિંહને ઈડરમાં આવ્યાને બે વર્ષ થયાં ત્યાર પછી, ખોરસદનો નવાબ લાઘ્યોના ટંટાથી નહાસીને તેને શરણે ગયો. મહારાજએ પોતાના સરદારોનો અભિપ્રાય લઈને પોતાના બે લાઘ્યો સાથે

૧ કર્નલ ટોડે (રાજસ્થાનભાગ બીજો પૃષ્ઠ ૭૬૯) નીચે દાખલ કરેલો પત્ર પોતાના પુસ્તકમાં આપેલો છે, તેની સાથે આ હકિકતનું શી રીતે મળતાપણું આણ્યું, તેની બમને ખબર પડતી નથી.

“અંબરના રાજા જયસિંહનો ઈડર સંબંધી કાગળ, મેવાડના રાણા સિંગરામસિંહ ઉપર લખેલો.

“શ્રીરામજી

“શ્રી સીતારામજી,

“હું જ્યારે ઉદયપુરમાં હતો ત્યારે તમોએ મને કહ્યું હતું કે મેવાડ માંઝ ધર છે અને ઈડર મેવાડનું આંગણું છે, માટે તે લેવાનો લાગ તપાસતા રહેજો. તે દિવસથી હું લાગ જોયાં કરું છું; તમારા મુખસાર મયારામે ફરીને તે વિષે લખ્યું છે, અને લખતારાયે બોલેબોલ તે કાગળ મને વાંચી સંભળાવ્યો છે. તે વિષે મેં અભયસિંહ મહારાજને વાત કરી તે તમારા બધા વિચાર સાથે મળતા આવીને પરગણું તમને જાગર કરે છે, એ વિષેનું એમનું લખત આ સાથે મોકલ્યું છે.

“મહારાજ અભયસિંહ અરજ કરે છે કે, તમારે એવી રીતે બંદોબસ્ત કરવો કે, જાણે આનંદસિંહ જીવે તો નહાશી નત્ય નહિ, કેમકે એ મરી ગયા વગર તમારો નજર નહોતો રહેતો નહિ; આ તમારા હાથમાં છે. વળી મારી મરજી એવી છે કે, મારે જાતે જહું, અથવા એમ જો તમને દુરસ્ત લાગે નહિ તો હાભાઈ નશુને પાંચરી રાજ આપીને મોકલજો, અને બધા રસ્તા બંધ કરી નાંખી પછી એને મારજો, ગમે તે કયાય પણ એને બચી જવા દેશો નહિ, આ વાતની ચોકસાઈ રાખજો.

“અશાહ વદિ ૭ સ. ૧૭૮૪ (ધ. સ. ૧૭૨૮).

“શિરનામું.

“ઈડર પરગણું અભયસિંહ મહારાજની જગીર છે, તે હજીરને નજર કરે છે; તે કોઈ બીજાને આપવામાં આવે તો, સંભાળ રાખવી કે મુનસબદાર કદિ કબ્જે પામે નહિ. વદિ ૮/ ૧૭૮૪

“હાં” પ્રમાણે રાજના હાથથી લખ્યું છે કે, મારા રામરામ પહોંચે તો ત્યારે મને હુકમ ફરમાવ્યો કે મેવાડને ઈડર આંગણું છે, છે, અને તે લેવાની અગત્ય છે. આ મેં મનમાં રાખ્યું હતું, અને મતાપથી તે પૂર્ણ થયું છે.

(ટોડે રાજસ્થાન, કલકત્તાની આવૃત્તિ પૃ. ૧૬૪૧-૪૨ માં જુલો.)

આંપાવત સવાઈસિંહ અને પ્રતાપસિંહ, જોધા મોકમસિંહ, જેતાન અદેરામજી, આંપાવત જીવજીદાસ, અને કુંવર જોરાવરસિંહ એક જાણને બે હજાર અશ્વારો સહિત બેરસદ ઉપર મોકલ્યા. ત્યાં મોટી લડાઈ થઈ, અને કિલ્લા ઉપરથી તોપોના મારો આલ્યો, તેથી દિવસ સુધી કિલ્લો લેવાયો નહિ. છેવટે બેરસદના કારભારિયે આવી કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડ્યા. એ લડાઈમાં કુંવર જોરાવરસિંહને તરવાર બે ત્રણ ધા વાગ્યા, અને પચાસ મારવાડી માણસ મરાયાં, તેમજ સામાવાળાનાં પણ આશરે તેટલાં જ મુવાં. પછી નવાબને ગાદિયે બેસાડી ત્યારે મહારાજ રાયસિંહજીને તેણે કહ્યું કે, “પરગણામાં મારો અમલ “સારી પેઠે જમાવીને પછી તમે ઈડર પધારજો.” તે ઉપરથી રાયસિંહ આઠ મહિના ત્યાં રહ્યો.

આ વેળાએ રાવજીયે પોસીનાના વાઘેલા સિવાય પોતાના સરદાર રણાસરના ઠાકોર અદેસિંહ રેહેવર તથા મોનપર, સરડોઈ, રૂપાલ, અને ઘોરવાડના રેહેવર ઠાકોરોને અને આસપાસના ભોમિયાઓને એકઠા કર્યા. સરદારોએ કહ્યું કે, અમે જઈને તમારે માટે લડીશું, અને અમારાથી બચતાં સુધી ઈડર લઈશું. ત્યાંથી તેઓ દેશોતરમાં ગયા. ત્યાં ડાભી રજપુતોનાં પાંચસેં ઘર હતાં, અને ત્યાંથી ઈડર ગયા. આ વેળાએ ઈડરમાં મુસલમાન કસબાતિયોનું જોર ધણું હતું. તેમની બે કામ હતી: એક નાપકની અને બીજી ભાટીની (તેઓનાં ઘર આશરે પંદરસેં હતાં). ઈડરના દરવાજા તથા મોરચાની સાંપણી તેઓને હતી. રાવજીના પટાવતોએ કસબા સાંપણી લીધા, અને ઈડર શહેર લીધું. મહારાજ આનંદસિંહની પાસે કુંપાવત અમરસિંહ અને ચોહાણ દેવીસિંહ બે સરદાર રહ્યા, તેમને લઈને પોતાનાં કુટુંબ સહિત તે ડુંગર ઉપરના કિલ્લામાં ગયો. ત્યાં પણ દબામણી થઈ, એટલે પેલી તરફની બારિયેથી પોતાના સરદારોની સાથે કુટુંબ વિદાય કર્યું, અને પોતે ઘાંટીને દરવાજેથી નીકળીને કિલ્લાની ઉત્તરમાં ફરીને, કુટુંબની સાથે ભેગો થવાની આશાએ આલ્યો. મહારાજની સાથે થોડા અશ્વારો હતા, પણ જૂદા જૂદા પડી ગયા. આ વેળાએ રેહેવર અશ્વારોની એક ટુકડી પા આવતી જોઈને પોતાનાં માણસો એકઠાં થઈ બધા એટલા માટે તેણે પોતાના નગરચીને ડંકો કરવાને કહ્યું. તે સાંભળીને નગરચીયે કહ્યું જે આપણ અશ્વારો તો વેગળા રહી ગયા છે, તેઓ તરત આવી શકશે નહિ, પણ ડંકો સાંભળીને રેહેવરો આવી પહોંચશે. આનંદસિંહ બે ત્રણ વાર ગુસ્સે થઈને હુકમ કર્યો એટલે તેણે તરત જ ડંકો કર્યો. રેહેવરો તે સાંભળીને

ડા કૂદાવતા આવી પહોંચ્યા અને તેના થોડા રૂઢલા માણસોને પકડી પાડ્યા. આગળ લડાઈ થઈ. મહારાજની ભણીનો ચોહાણ દેવીસિંહ પહેલો કામ લયો. પછી કુંપાવત અમરસિંહ ધવાયો, અને નગારાવાજો રામદાન કરીને તે માચ્યો ગયો. પછી મહારાજનો ઘોડો મરાયો અને છેવટે પોતે પણ મ આવી. તેનાં માણસોમાંથી થોડાં બચ્યાં, અને રેહેવરાએ ઈડરનો દેશ લીધો.

ગીત

- અલત ઉલ્લ વાળ, કેવાળ કે આરતી; સવલ ગજ ગાહ વિવાહ સામો;
આળંદ મહારાજ ગઢ પરણતે ઈંડરે, મદેહદ જાન દેવિદાન મામો. ૧
- દુગાંણી ચુકાવતાં ધાવ દૂળા દિયો, માળને સારથી કહે માલો;
ઈન્દ્ર જ્યું વિંદ અજમાલસુત ઓપિયો, વીંદરી ઢાલ ફતમાલવાલો. ૨
- સિંધુવા રાગ ગવરી જતાં શોહલા, ધીર રણ ધકાવતાં પાવ ધરતા;
થૂરતા કૂરતા વહે પીધા થકા, કમ ધમ છરીક અર સ્ત્રીક કરતા. ૩
- ગંદપતિ સરગ માળેજ મામો ગવા, ફરણ ગર્મ વાસરા ટાલ ફેરા;
મુહ વહે લહેવા આચેયા માંઢહા, કરાં વાલાળ ચહુવાળ ફેરા. ૪

મહારાજ આનંદસિંહની રાણિયો-સોનંગરીજ અને વાઘેલી શિરોઈ માને રોહીડે ગામ જઈને તેની પછવાડે સતી થઈ. તેમની સાથે એક બાળક પણ મોઈ. તેમની છત્રિયો આળે પણ રોહીડે છે.

વાતની બળર બોરસદમાં મહારાજ રાયસિંહને થઈ, એટલે તે ચડી આવ્યો. પ્રથમ તો તેણે મુનધયે પોતાનું રૂઢાણ કચ્છું અને ચાર મહિના રહીને ઈડરવાડામાં લૂંટફાટ કરવા માંડી, પણ ઈડર ગઢ

૧ બાણ રૂપી અક્ષત હજ્યા, અને તરવાર રૂપી આરતી થઈ, અને સખળ હાથિ-સામે ન્યારે મહારાજ આણંદસિંહ ઈડર ગઢ બેરે પરણવા લાગ્યો ત્યારે દેવીદાન બૂળ જન માહાલ્યો.

૨ તેણે બમણા ધા કરીને દાવા ચૂકાવી આપ્યા, તે સૂર્યને તેનો સારથી ફેલે કે નવો અનમલનો દીકરો આણંદસિંહ, ઈન્દ્રની પેઠે વર થઈને શોભ્યો, અને કૃતે-કનો પુત્ર (દેવીદાન) તે વરની ઢાલ થયો.

૩ સાં સિંધુ રાગ થયા અને ગવરિયે શોહલા ગાયા, ધીર પુરુષો રણક્ષેત્રમાં ધક્કા પગ મૂકતા હતા. અને રોડોડ તથા ગ્રહવાણ શત્રુઓને ઝીકતા સ્થિર થતા અને તો, પીધેલા થઈને (હાથિયાની પેઠે) ચાલતા હતા.

૪ બાણજ અને મામો મ્હોં ચડાવી લડવા મંડી ગયા. પછી બંને ગઢપતિ સ્વર્ગમાં, એટલે તેઓને ગર્ભવાસમાં ફેરા ફરવાના ટળી ગયા. એ ગ્રહવાણનાં સાં વખાણ કંઈ ?

ઉપર હલ્લો કરવાનો કાંઈ દાવ ફાળ્યો નહિ. છેવટે બે બહારોટ એક વિ
પુરનો કેસરીસિંહ, અને બીજો દાવડનો અનોપસિંહ કરીને હતા, તે
સાથે સલાહ કરીને રાવની પક્ષના સાબર કાંઠાના કોળી ઠાકોરોને ફોળી
બેલ રચ્યો. અને બહારોટોએ જઈને તેઓને સમજાવ્યા કે જ્યારે હવે
થાય ત્યારે તમારે બંદુકોના ખાલી બાર કરવા. હવે રાયસિંહ મુનખી
બટોળિયે ગયો. ત્યાં (મારવાડી વગેરેની) દશ હજાર માણસોની ફોળ જમ
ઈડરના ભટ્ટી અને નાયક એ બે કામના કસબાતી હતા તેઓને પટા ત
જગીર આપવાનો દિલાસો આપીને ખુટવ્યા, તો પણ તેઓએ રાવને કહ્યું
અમે શહરનું રક્ષણ કરીશું. રાયસિંહે હવે ઈડર ઉપર હલ્લો કરીને શહર
ઘેરા લીધો. તે પોતે તથા માનસિંહ ચોહાણ, કુંવર જોરાવરસિંહ
જેઠા મોકમસિંહ, અને પ્રતાપસિંહ, સવાઈસિંહ, માનસિંહ અને જીવણ
એટલા આંખાવતો ઈડરના ડુંગરની મદારશાહની ટુંક કે જે ઉપરથી
દેખાય છે તે ઉપર ચડીને પછી શહરમાં ઉતરી કસબામાં આવ્યા, એ
કસબાતિયો સામા મળવાને આવ્યા ત્યારે સરદારોએ મહારાજ રાયસિંહ
પૂછ્યું કે કેમ કરવું છે? મહારાજ બોલ્યા કે, મામા માનસિંહ ફોળ
આગેવાન છે માટે એમને પૂછો. તેને પૂછતાં તે બોલ્યો કે કસબાતિયો
મારી નાંખવા જે નિષ્કંટક રાજ્ય થાય. સૂચના પ્રમાણે મારવાડિયોએ ક
બાતિયોના ઉપર દૂડી પડીમે આશરે એક હજાર માણસને કલ કરી નાંખ
પછી તેમણે કિલ્લા ઉપર હલ્લો કરીને કેટલાક રેહેવરોને મારી નાંખ્યા
સ્વાધીન કરી લીધો, એટલે રાવજી પોળોમાં જઈ રહ્યા ને રેહેવરો
આઠ મહિના સુધી ઈડરનું રાજ્ય ભોગવીને છેવટે પોતાને ઠંકાણે

મહારાજ આનંદસિંહજીયે શિવસિંહ કરીને એક કુંવર મહાયો પકડે
છ વર્ષનો હતો, તેને રાયસિંહે ગાદી ઉપર બેસાવ્યો અને પોતે કાર
ચલાવવા લાગ્યો.

પછી મહારાજ રાયસિંહે રણાસણના ઠાકોર અદેસિંહ ઉપર
કરી. રસ્તે જતાં એક બીલ ફોળની સામે મળ્યો. તેણે કહ્યું કે ઠાકો
મરણ પામ્યા છે, ને તેની ગાદિયે તેનો કુંવર બેઠો છે. આ વાત સાંભ
મહારાજને ધણું દુઃખ લાગ્યું કે મારો શત્રુ તેને મોતે મુલો ને મે
હાયથી મરાયો નહિ. પછી સમાચાર ફહેનાર બીલને તીરવતે મારી ન
ને રણાસણ જઈને તેની આસપાસ ઘેરા લીધો. એટલે ત્યાંના
ઠાકોર, લૂણાવાડે પોતાના સોલંકી બનેવીની પાસે ન્હાશી ગયો. મહા

મહિના સુધી રણાસણમાં રહ્યા, તેનાં ચોવીસ ગામ ખાલસા કર્યાં, પોતાનું થાણું બેસાર્થું અને કુંભા ભટ્ટીને ત્યાં મૂક્યો. રણાસણ પાંચ વર્ષ ઈડરના તાબામાં રહ્યું, પરંતુ રેહેવરો નિરંતર હેરાન કરવા લાગ્યા, તેથી ૧૨ વગેરે બાર ગામ રાખીને બાકીનાં બાર ગામ તેઓને પાછાં આપ્યાં.

આ વેળાએ રેહેવર અને રાઠોડ વચ્ચે લડાઈ થઈ હતી, તે વિષેનું ગીત નીચે પ્રમાણે છે:—

ગીત

નિશ દિહ નગારાં ધ્રોહ મટે નહ, ઘડ જોધારા નકે ઘટે;
નત ફોજાં ગજબંધ મટે નહ, મારૂરે ના ધંધ મટે. ૧
આફલતે વઢતે દન આલો, ચઢતે પઢતે લેત ચહે;
પડિયા પાલે સાંજ ન પઢશે, પહે વળા તદ સાંજ પહે. ૨
દલ જૂટે જલબોલ દહૂ દશ, જાણા તીર પાલર રમજોલ;
કેદિ કેર મટશે કાલો ? ધર ફેડર ઘાલ્યો ધમરોલ. ૩
આવઘ મલાં કે મલા અજાંજલ, સોહણ મલા કે મલા સય;
રેહેવર મલા કે મલા રાઠવઢ, હેમર મલા કે મલા હય. ૪
ઘાઠાં પહે ઉપડે ધમસાં, રાઠાં લહે ન કામ રહે;
સોહ પહે મહે દલ સામા, ધરતી હોય ન કહેઘટે. ૫

શિવસિંહને ઈડરમાં મૂકીને રાયસિંહ હવે મોડાસામાં જઈને રહ્યો. તેણે પોતાને તથા પોતાના કબીલાને માટે મહેલ ચણાવ્યા. પાંચ મરાઠાની ફોજ ખૂતેથી મોડાસે આવી, તેમાં જનકાણી સ્ત્રી મુખ્ય તોએએ આવીને ખંડણી માગી; મરાઠાની ફોજ પંદર હજાર માણુ-વાળી, તો પણ રાયસિંહે ખંડણી આપવાની ના પાડી. ફોજની આગે-ચાંપાંનિદિવસ નગારાં ધમકારો મટે નહિ, અને જોધા રૂપી ગઢ પણ ઘટે નહિ, આવીવાળી ફોજને મટે નહિ, અને મારવાડિયાનું ધાંધળ મટે નહિ. ૨ અકળાતાં સરદારો દિન જાય, અને ચડતાં પડતાં પણ રણક્ષેત્રમાં પડે; કોઈ સુવા વિના સાંજ પણ ઘણા પડે તો જ સાંજ પડે. ૩ દશે દિશામાં રેલની પેઠે ફોજ જોડાય, અને પાખરની રમઝટ મચી રહે, ઈડરની ધરતીમાં ધમરોળ ઘાલ્યો છે તેનો આવા કિયે દાહાડે મટશે ? ૪ આયુદ્ધ ભલાં કે ભલા યોદ્ધા, સરદાર ભલા કે માણુસ ભલા કે રાઠોડ ભલા, ઘોડા ભલા કે હાથી ભલા ? ૫ ફોજને ઉપડે ને ત્રાસ રોકાઈ જાય ને કામ સરે નહિ, ફોજ સામા સરદારો લડીને પડે; પણ કોઈને નહિ. (ચોથી અને પાંચમી કવિતા અંગ્રેજીમાં ફારફેર છે.) ૬. ઉ.

વાન સ્ત્રી હતી, તેણિયે, રાયસિંહને ફહાવ્યું કે, તમે રૂપવાન છો. મારે તમને જોવાની ઇચ્છા છે, તેથી જ તમે અશ્વારી કરીને આવશે. હું ખંડણી માફ કરીશ. મહારાજે કહ્યું કે હું રૂપાળો નથી, તો પણ મારનાર બધો સારો છું. એમ કહીને કિલ્લાની લીંત આગળ થઈને મરાઠો ભીસ્તી પાડા ઉપર પખાલ નાંખીને જતો હતો તેને જોઈને ફહેવા આવેલા માણસને કહ્યું કે, પાણી સુદ્ધાંત પખાલ વીધીને પાણી આરપાર તીર નીકળી જાય કે નહિ? એમ કહીને તેણે તીર ચડાવ્યો, કાન સુધી ઠશીને ઠાડ્યો, તે પાણી સુદ્ધાંત પખાલ અને પાડાની પાર નીકળ્યો. પખાલિયે દોઢાં દોઢાં જઈને લશ્કરમાં ફરિયાદ કરી, એટલે મરાઠા આખું લશ્કર મહારાજ ઉપર ચડી આવ્યું. એક સૌ ને પચાસ મારા કિલ્લેદાર હતા તેઓ મરતાં સુધી લડ્યા, પણ રાયસિંહે પોતાની પોતાના ઘોડા ઉપર બેસારીને તેને પછવાડે લૂગડાં વતે પોતાના શરીર ખાંધી લીધી ને રાયગઢ ભણી ઘોડો મારી મૂક્યો. અણુબડ ગામ તેણે ખાંડી કરી નાંખ્યું હતું, તેની પાસે એક ડુંગરા ઉપર આ કિલ્લો તેણે બંધ હતો. અહિં અશ્વાર અને પાળા થઈને બસે માણસનું થાણું હતું. ઠંકાણે પોતે બે ત્રણ દિવસ રહ્યો અને પછી લાંથી ઈડર ગયો.

જ્યારે મરાઠાઓએ મોડાસા લીધું સારે આંખાવત જીવલુદાસ આવ્યો, અને તેને ભાઈ પ્રતાપસિંહ રણભૂમિમાં ધાયલ થઈ મળ્યો. ઠાઓએ જાણ્યું કે, એ મહારાજ રાયસિંહ છે તેથી તેને પાલખીમાં અમદાવાદ લઈ ગયા અને ત્યાં કેદ કર્યો, અને એથી હજાર રૂપિયા તો તેને છોડવો એવો ઠરાવ થયો; તે ઉપરથી તેટલી રકમ ઈડરના નામાંથી ફહાડીને ઊંટ ઉપર લાદી અમદાવાદ ખોંચતી કરી, ને પેથાપુર પહોંચ્યું. એટલામાં તો, ઠંકેરે કેદમાંથી છૂટી જવાનો બેત તેથી ત્યાંથી છૂટી આવીને તેઓને મળ્યા, અને રૂપિયાનાં ઊંટ વાળી ગયા. રાયસિંહે કહ્યું કે એ પૈસા પ્રતાપસિંહને માટે ફહાડીને તેમણે જ રાખવો. પણ પ્રતાપસિંહે કહ્યું કે, જ્યારે મહારાજે કેદી સર્વ સારી પેઠે પૂરું પાડ્યું છે ત્યારે મારે પૈસાની કાંઈ અગત્ય નસાંભ સરદારોએ મળીને એવો નિકાલ ફહાડ્યો કે અર્ધા રૂપિયા પ્રતાપસિંહને અને અર્ધા ખજાનામાં પાછા નાંખવા.

ભાટ લએ છે કે, સંવત ૧૭૯૭ (ઈ.સ. ૧૭૪૧)માં પોતાના સરદારોને ચાકરીને બદલે પટા આપ્યા; મુંડેડીના પટા ચાકરી આપ્યા, ચાંદણીનો આંખાવત સવાઈસિંહને, મહુને

તાપસિંહને, ગાંધિયાલનો જેતાવત અદરામજીને, ટીટાઈનો કુંપાવત
 અમરસિંહને, વડિયાવીનો કુંપાવત બહાદરસિંહને, મેરાસણ(બેરણા)નો
 ઈંદરસિંહને, અને ભાણપરનો પટો ઉદાવત લાલસિંહને આપ્યો.
 ૧૧ વેળાએ ઈડરની ગાદી ઉપર રાયસિંહ અને શિવસિંહ બંને હતા. તેથી
 રદારોએ વિચાર કર્યો કે, એક મ્યાનમાં બે તરવારો સમાય નહિ માટે
 એક દિવસ દગો થશે; તેથી બંને મહારાજ જૂદા પડે એવો મનસૂચો કરવા
 ૧૨ ચોહાણની હવેલિયે બધા સરદારો એકઠા થયા. આ સમયે શિવસિંહનું
 ૫ અગિયાર વર્ષનું હતું. સર્વેએ સલાહ કરીને કુંપાવત અમરસિંહને રાય-
 ૧૩ મહારાજ પાસે મોકલ્યો. તેણે જઈને કહ્યું કે “મહારાજ! આપ મારા
 પર રાખે ભરાઓ નહિ તો મારે “એક વાનું ફેંદવાનું છે.” રાયસિંહે કહ્યું,
 હુંએ કહો,” ત્યારે ઠાકોરે કહ્યું કે “સર્વ ફેંદ છે કે, જેમ એક મ્યાનમાં
 બે તરવાર સમાય નહિ તેમ જ એક રાજધાનીમાં બે રાજવિદ્યાથી રૂંદવાય
 નહિ, વારતે આપે ખીજ ગામમાં પધારવું જોઈયે.” રાયસિંહ બોલ્યો, એવું
 મારી આગળ કાઈ ફેંદવું નથી, માત્ર તમે જ કહ્યું, તો પણ મારે હવે
 અહિં રૂંદવું નહિ, અને તમારે પણ રૂંદવું નહિ.” એમ કહીને રાયસિંહ
 યગદ ગયો અને અમરસિંહ મારવાડ ગયો, એટલે તેનો ટીટાઈનો પટો
 કુંપાવત માનસિંહને આપ્યો.

રાયસિંહ મહારાજને એકે કુંવર ન હતો. પણ બાઈ ઈજનકુંવરી કરીને
 ૧૪ કુખી હતી, તેને જયપુરના રાજા માધવસિંહ બહેરે પરણાવી હતી.
 અમરસિંહને મારવાડમાં પટો મળ્યો નહિ, એટલે છ વર્ષે ઈડર પાછો
 ૧૫ ગયો ત્યારે તેને મણિયાલનો પટો આપ્યો. તેને શેરસિંહ અને ધીરતસિંહ
 ૧૬ બે પુત્ર હતા. તેઓએ મહારાજ શિવસિંહની એવી સારી ચાકરી
 ૧૭ કરી કે તેણે તેઓને કુકડિયાનો અને ઉંડણીનો પટો આપ્યો. મહારાજ
 શિવસિંહે ખીજાંને પણ પટા આપેલા છે. ફતેહસિંહ અને ખુમાનસિંહ
 ચાંપાવત પ્રતાપસિંહના પૌત્ર થતા હતા તેઓને મહુ અને વાંકાનેરના
 ૧૮ પટો આપ્યા. ખીજા ધણા રજપૂતોને પણ તેણે ગામ આપ્યાં. તેઓ ખીજા
 સરદારોના જિલ્લાવત થઈને રહ્યાં.^૧

૧ ભટ્ટી જેતસિંહને ટોટડા ગામ આપ્યું, તે પછી ચાંપાવત જિલ્લામાં બળ્યો.
 કુંપાવત ગમાનસિંહને ચીબોડું ગામ આપ્યું, તે મહુના જિલ્લામાં બળ્યો. ચાંપાવત
 અમરસિંહને ભેટાળી ગામ આપ્યું, તે સ્વતંત્ર રહ્યો. સુનઈ ગામ ભટ્ટીને આપ્યું તેઓ
 કુંપાવતના જિલ્લામાં બળ્યા. પુનાસણ ગામ શિરોહિયા મહાસિંહને આપ્યું, તે ચાંપા-
 ૧૯ નાં જિલ્લામાં બળ્યા, પણ હાલ કુંપાવતના જિલ્લામાં છે. મેય ગામ જેતાવતને
 આપ્યું; ઈસાદિ. ૨. ઉ.

સંવત્ ૧૮૪૪-૪૫(ઈ. સં. ૧૭૮૮-૮૯) માં જ્યારે આપા સાહેબ ગાયકવાડની ફોજ લઈને રેહેલો અને પોળોના રાવજી વગેરે ભોમિયાઓ ઉશ્કેરણીથી તેઓને લઈને ઈડર ઉપર ચડી આવ્યો અને કાપમકાપ અને લૂંટ લૂટ કરવા લાગ્યો ત્યારે સરદારે પોતાના કબિલા સહિત ડુંગરામાં ભરેલા, અને સર્વે પછી ધુંવા ડુંગરા ઉપર એકઠા થયા. એ ડુંગર ઢાંતામાં પોસીનાની વચ્ચે આવ્યો છે અને તેના ઉપર ચડવાનો માત્ર એક સાંધો રસ્તો છે, સાંધી તેઓએ આપા સાહેબ ઉપર રાત્રિની વેળાએ હથોડી મારી અને કતલ તથા લૂટ ચલાવવા માંડી. જ્યારે ધુંવા ડુંગર ઉપર ચડી આવી ત્યારે સરદારે ઈડરની ઉત્તરમાં મેવાડ માંહેલા પાનવરા ભાગે નહાશી ગયા, મરાઠા મુંડેડી ઉપર ચાલ્યા, અને તે પરગણાનાં સર્વ ગામડાં અને બાળી નાંખ્યાં; તેમ જ, પોસીના, મહુ, ચાંદણી, અને ખીર પરગણાનાં ગામનું પણ તેમ જ કચું. છેવટે, મહારાજ શિવસિંહની સાથે તેઓ ઈડર ઉપર ચડી આવ્યા, અને રમણસર તળાવ આગળ પડાવ કરી રહ્યા. તેઓએ મહારાજને ફઠાવી મોકલ્યું કે, તમે અમારી સાથે વાત કરવાને તરત જ હાજર થશો નહિ, તો ઈડર ઉરાડી મૂકીશું. આ ઉપર શિવસિંહ પોતાના પાંચે કુંવર લઈને તેમની પાસે ગયો. આપા સાહેબે કહ્યું કે, તમારો અર્ધો મુલક અમને આપવાનો આ દસ્તાવેજ છે, તેના ઉપર તમે સહિ કરો, નહિતર આખો મુલક ઉજ્જડ કરી નાંખીશું. તેઓએ પ્રમાણે દાવો કરવાનું મિષ્ટ એ બતાવ્યું કે, તમે તો માત્ર આનંદસિંહની સાથે છો, પણ રાયસિંહ મહારાજ પુત્ર વિના મરણ પામ્યો છે તેના ભાગ ઉપર અમારો દાવો છે અને ઈડરવાડો તે બંને મહારાજાઓએ સહિયારો લીધો છે. આવું સાંભળીને મહારાજે આપા સાહેબને ધણો વિનવ્યો, પણ કાંઈ તે માન્યું નહિ, ને ઉલટી ધમકી આપી કે, જો તમે માફ માનશો નહિ તો તમને પકડી લઈને ઈડરમાં અમારું થાણું બેસારીશું. આવું સાંભળીને મહારાજે જઈને કહ્યું કે, “દેશનો લેખ કરી આપવાનું મારા હાથમાં નથી, તે “સરદારોના હાથમાં છે; કેમકે જે રાજ્ય ઉપર હું રાજ્ય કરું છું તે તેઓ “સાધનથી મેળવેલું છે.” પંડિતે કહ્યું કે, “ત્યારે તમે સરદારોને બોલાવો શિવસિંહ ફરે કે, “તેઓ મારા તેજા નહિ આવે. વળી તમે તેઓનાં ગામ ઉપર “કરી નાંખ્યાં છે, અને તેઓએ પણ તમને થોડુંક તુકશાન કર્યું છે, તે “તેઓ શી રીતે આવી શકશે.” આપા સાહેબે બાંહેધરી આપી, અને મહારાજે પણ ખાનગી કાગળ લખ્યો કે “જો તમે આવશો નહિ તો મને કેદ કરશે” આ ઉપરથી સર્વે સરદારો આવ્યા. પણ ચાંદણીનો સરદાર સૂરજમલ આપે

હે; તે એક સો અશ્વાર અને બસે પાળા લઈને પોતાને ગામ ગયો. સરદારે બધા એટલે રાયસિંહનો ભાગ ધમકાવીને લખાવી લીધો, તે લેખ ઉપર કારાળએ પ્રથમ મતું મારી આપ્યું, તે પછી સાત સરદારોએ સાક્ષિયો કરી.

આ કામ થઈ રહ્યા પછી, સરદારોએ કહ્યું કે, “સૂરજમલ સહિ કરશે તારે લેખ ખરો ઠરશે, નહિ તર ઠરશે નહિ.” તે ઉપરથી પંડિતે કહ્યું, કે “તેને તેડાવો.” એક આરખ જમાદાર જાન મહમદની બાંહધરી લઈને મરાઠાનો કે સરદાર, અને મહારાજનો એક અશ્વાર એ બે તેની પાસે ગયા. સાર પછી તતજ એક સો ને વીશ અશ્વાર લઈને સૂરજમલ આવ્યો. પંડિતે તેનો હારસત્કાર કરીને પોતાના તંત્રમાં આવકાર આપ્યો અને પોતાની પાસે સારીને, બીજા સરદારોની પેઠે સહિ કરવાને લેખ તેને આપ્યો. સૂરજમલે વાંચ્યો કે તુરત ફાડી નાંખ્યો અને બોલ્યો કે, “મહારાજ પાટના ધણી છે તે અમે તો ઠાઠના ધણી છીએ, માટે એમ નહિ થાય” એવું કહીને જમાદારને થું કે મને ચાંદણિયે પહોંચાડો. એમ કરી તરત જ બિડીને પોતાને ગામ લતો થયો. આપા સાહેબ ધણો લીલોપીળો થયો અને મહારાજને તથા સરદારોને ખૂબ ધમકી આપી, પણ તેઓએ કહ્યું કે, એમાં અમારો કશો વા નથી, અમે તો લેખમાં સહિયો કરી આપી છે. સારે પંડિતે કહ્યું કે તારી સાથે તમે ચાંદણી ઉપર ચડાઈ કરવાને ચાલો. એ વાતની તેઓએ હા મારી. પછી ચાંદણી ઉપર જઈને તોપો ચડાવી, અને એક આખો દવસ હલ્લો માર્યો. મહારાજ અને સરદારો દેખીતા મરાઠાની લણી હતા પણ અંદરનીથી સૂરજમલના પક્ષમાં હતા. રાત્રિની વેળાએ સૂરજમલ ડુંગરમાં નહાશી મો, સાર પછી મરાઠાઓએ ગામ છૂટીને બાળી નાંખ્યું. તેઓ સાં ચાર વસ રહ્યા, તેટલી વારમાં, સૂરજમલ ભાગ ફાવતો ગયો તેમ તેઓના પર પડ્યો અને દશ બાર માણસોને ઠેર કરીને ચૌદ ઘોડા લઈ ગયો. પછી ચાંદણિયેથી મેલાણુ ઉપાડીને ફાજ સાંબળિયે ગઈ, સાં પણ સૂરજમલે ત્રિની વેળાએ તેઓના ઉપર પડીને, તેમનો એક આરખ કામદાર તોપખાના પર હલતો અને જે “તાના, તાના, તાના,” ગાતો રોટલી બનાવતો હતો તે ઠેર કર્યો. પછી મહારાજએ આપાજીને કહ્યું કે, એ રજપૂત ધણો કપરો, ને એ કાને માત્રા વિના મૂકશે, એ ફહેવાઈ શકાતું નથી. માટે રૂપિયા

૧ એ વિષે ખંડારેટો ફહે છે કે—

સોરઠો.

નિહચે નિંદરડીહ, અરિયાને આવે નહિ;
અકલે ચાંદરણીહ, તે કીધી સુજા કમંધ.

આપવાનો જે ઠરાવ થયો છે તે રૂપિયા ફોજ ગયેથી હું ખોંચતા કરીશ. પછી વીશ હજાર રૂપિયાનો એક લેખ મહારાજને કરી આપ્યો તે લેખને મરાઠી ફોજ ગઈ અને મહારાજ ઈડર પાછા આવ્યા. તેણે તરત જ સૂરજમલને પોતા પાસે તેડાવ્યો, અને કહ્યું કે, “તમે તમારું ગામ ફરી વસાવો”. પછી તેને મહાલેખી બાંધવાને ચાર હજાર રૂપિયા આપ્યા. સૂરજમલે તેમ કર્યું, પણ પછી તે પોતાના શરવીરપણાથી અભિમાની થઈ ગયો અને ફેરવા લાગ્યો. “મહારાજ કે સરદારો કાંઈનામાંય બળ નથી, ઈડરની ગાદી બચાવી મેં એકલાએ.”

મરાઠી લશ્કર પાછું વળ્યું તે વેળાએ અહમદનગર, મોડાસા, અબીજી જગ્યાએએ થાણાં બેસારીને વળ્યું. સરદારોએ તેમાંનાં ઘણાં થાણાં ઉઠાડી મૂક્યાં, પણ ફેટલીક જગ્યાએ તો બેસારેલાં રૂઢાં અને તેમાંથી પેશ્વાને અર્ધો ભાગ મળ્યો.

હવે જ્યારે આંખાવત સૂરજમલ ઈડરમાં કારભાર કરતો હતો ત્યારે રસ્તા ચોખ્ખા રખાવતો હતો અને જે તેની આજ્ઞા માનતા નહિ તે ધમકાવતો. એક સમયે દરબારના નોખત વગાડનારાએ રાજમાર્ગમાં ગંદકરી તેથી સૂરજમલ તેના ઉપર ક્રોધો અને તેને પકડીને તેને ઘુટિયે દોર બાંધીને મરતાં સુધી પાણીમાં ઝળકાળ ઝળકાળ કરાવ્યો. આ વેળાએ મહારાજા શિવસિંહ વૃદ્ધ અને નબળા થયા હતા. તેવામાં કુંવર ભવાનીસિંહ અને સૂરજમલને ઘણી મિત્રતા બંધાઈ હતી. એક વેળાએ સૂરજમલે આંદોલિયે ઉગાળી કરી અને કુંવરને જમવા તેણે. કચેરીમાં બંને બેઠા હતા, તેવામાં કુંવરનો એક ભોજક બ્રાહ્મણ મેડા ઉપર થુંક્યો, તે બેઠો સૂરજમલને ક્રોધ ચણો અને બ્રાહ્મણને આજ્ઞા કરી કે, “તારી જીભ વાંકુ એ જગ્યા સાફ કર.” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે “મેં વાંક કયો છે તો હું માંસ લૂગડા વતે જગ્યા ચોખ્ખી કરું છું.” પણ સૂરજમલ તો પોતાનો હુકમ પળાવવાની હઠ પકડી રહ્યો, ત્યારે મહારાજા કુંવરે કહ્યું કે “એણે બોલ્યું કે ‘છે તેથી તમારી ખુશી હોય તો હું મારી શાલવતે ચોખ્ખું કરું.’” પણ સૂરજમલ તો એકનો બે થયો નહિ અને ફેરવા લાગ્યો કે “એણે એની એ જ જીભથી ‘સાફ કરવું પડશે’ ત્યારે કુંવરને ઘણો ક્રોધ ચણો અને ઉઠીને ચાલતો થયો. ઈડર આવીને તેણે સર્વ વાત માંડીને મહારાજને કહી, અને કહ્યું કે, “એ સરદારને ‘એટલો બધો ગર્વ ચણો છે કે, કાંઈની પત કરતો નથી.’” મહારાજ સાંભળી રહ્યા, પણ કાંઈ ઉત્તર આપ્યું નહિ. કુંવરે પોતાનો રોષ મનમાં રાખ્યો.

એ વાતને વિસારે નાખીને મહારાજા કુંવરે સૂરજમલને જમવાને નોતર્યો.

। તે ઈડર ગઢ ઉપર કિલ્લો જોવાને લેઈ ગયો, અને રૂઠી રાણીને માળિયે આવી, ત્યાં તરવારવતે તેને કતલ કર્યો. એના મોતથી ઈડર સંસ્થાનને હાનિ પહોંચી, એવું નીચેની કવિતાથી જણાય છે,—

સોરઠો

આંખા ચૂક કચ્ચે, નરેન્દ્ર જો ભારત નહિ;

ગુજ્જર ધરા ધરે, કર દેતો સૂજો કમધ.^૧

સૂરજમલ પોતાના મરણ પછી ભૂત થયો, અને ધણા કાળ સુધી બહુ ક્રોધ કરવા માંડી.

સૂરજમલના કુંવર સખલસિંહે પોતાના પિતાના મરણના સમાચાર જાણ્યા એટલે ડરીને જહારવટે નીકળ્યો; પણ તેને લાલચથી પાછો ખેલાવ્યો; ને તેના હુરસોલનાં બાર ગામ લઈ લીધાં. મુંડેડીના માનસિંહની પછવાડે ૧૧ કુંવર જોરાવરસિંહ થયો. રઘુનાથ કરીને તેને એક બીજો ન્હાનો કુંવર ૧૧ તેને ગોતાનો ગરાસ આપ્યો તે તેના પછી તેના કુંવર સુરતસિંહને મળ્યો.

પટાવતોની પાસે ધણાં ગામ જતાં રહ્યાં હતાં, અને તે હુઝૂરમાં રહ્યો, ડાં રહ્યાં હતાં, માટે મહારાજ કુમાર લવાનીસિંહે પોતાનો ગરાસ લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તેણે સુરતસિંહ પછી જોધપુરના તમારાં ગામમાંથી એક કે બે ગામ અમને આપો. આ વાત

જાહેર થઈ લાગી નહિ, પણ કુંવરનો તેને ડર રહેતો હતો. પણ હૈયાત છે. કંઈક નહિ. સુરતસિંહે સંદેશના ઉત્તરમાં જહારવટું લીધું, અને

ખીલાને પાલની અગ્નિકાળમાં મેવાડનાં જવાસ અને પહાડણ ગુપ્ત કુંડે, ઈ ગયો, અને ઈડરવાડા ઉપર હક્ક કરી, ઢોર વાળી જઈને ખેડના સાદા મના વ્યાપારિયોને પકડી લઈને તેમની પાસેથી દંડ લેવા લાગ્યો. એક મથે બ્રહ્મચેડ ઉપર તેણે હલ્લો કર્યો. ત્યાં ઈડરનું થાણું રહેતું હતું તેમાં ડા અને પાયદળ ઘઈને એક સો માણસ હતું. આ ઠેકાણે ભારે લડાઈ થઈ. ૧૨ પછી ઈડરના કેટલાક વાણિયા સાદરી ખીણમાં નકપલદેવની યાત્રા કરવાને જતા હતા, તેમણે પોતાની સાથે પચીસ કોળી વળાવા રાખ્યા હતા, તેઓ હિત તેમણે થાણા ગામના આગળ ઢાળો કચ્ચો. ત્યાં સુરતસિંહ આવ્યો. તેને તેમને પૂછ્યું કે આટલા બધા વળાવા રાખવાની શી અગત્ય છે? ત્યારે એણે કહ્યું કે તમે જહારવટે છો માટે. તે સાંભળી સુરતસિંહ બોલ્યો, કે મારે મારી બીક રાખવી નહિ, કેમકે ઈડર તો મારે માતા સમાન છે, તેથી

તેનું લૂગડું નહિ એવું. પછી તેમની સાથે યાત્રાને સ્થાને ગયો અને પાક વળતાં તેઓને ઘેર પહોંચાડ્યા. વ્યાપારિયો જ્યારે ઈડર ગયા ત્યારે તેઓ મહારાજને અને કુંવરને કહ્યું કે સુરતસિંહે ઈડર શહરના લોકોનું રખવાણું કું માટે એને બોલાવો. આ વાત કુંવરને ગળે ઊતરી નહિ. ત્યારે મહારાજે કું જાણે નહિ એમ સુરતસિંહને કાગળ લખ્યો કે ચોરીવાડ માફ થાળીનું ના છે, માટે તમે જો તે ગામ મારશો, તો હું લાંઘણ કરીશ, અને તમે પાછા બોલાવવાની કુંવરને અગત્ય પાડીશ. આ કાગળ ઉપરથી ઠાકારે પોતાના માણસ એકઠાં કરીને ચોરીવાડ લૂંટ્યું, અને ઢોર લઈ જઈને ત્યાં માર્ગ એને કેદ પકડીને ગામ બાળી મૂક્યું. આ સમાચાર સાંભળીને મહારાજે લાંઘણ કરવા માંડી. તે ઉપરથી ઈડરના એક અતીતની બાંધધરી આપણે કુંવરે સુરતસિંહને તરત બોલાવ્યો. તે જ્યારે આવ્યો ત્યારે કુંવર તેના ઉપર બહુ કોપાયમાન થયો અને આટલું બધું નુકસાન પહોંચાડવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે સુરતસિંહે મહારાજનો કાગળ બતાવ્યો; અને જ્યારે શિવસિંહને તે વિષે કુંવરે કહ્યું, ત્યારે તે શરમાઈ ગયો, અને પિતાપુત્રની વચ્ચે જે શુભ ધમકાવતો. એક આથી કરીને વધારો થયો. દરબારે સુરતસિંહને કહ્યું કે, કરી તેથી સૂરજમતે અર્થે જે કાગળ લખ્યો હતો, તે તમે શા માટે કુંવરે બાંધીને મરતાં સુધરી બુદ્ધિ આવી ફરી ગઈ છે, તેથી તમારું મોત પામે રાજા શિવસિંહ મ મને લાગે છે.” સુરતસિંહને પોતાનો ગરાસ પાછો મળ્યો અને સૂરજના છ મહિને તે મરણ પામ્યો. સંવત ૧૮૪૧ (ઈ. સ. ૧૮૪૧)માં આંદોલણે તેનો કુંવર ઉદયસિંહ ગાદિએ બેઠો.

બેઠા હતા તીના જોરાવરસિંહનો પૌત્ર દોશ્વતસિંહ મરણ પામ્યો ત્યારે તે અજ સત્તાન ન હતું, તેથી મુંડેટીનો મ્હોટો પટો પણ ઉદયસિંહને મળ્યો.

સંવત ૧૮૪૮ (ઈ. સ. ૧૭૯૨)માં મહારાજા શિવસિંહ દેવસેણ પામ્યો.* ત્યાર પછી બાર દિવસે તેનો કુંવર ભવાનીસિંહ પણ છત્રીશ વર્ષની

* નીચેના લેખ ઉપરથી ઈડરના મહારાજા વિષેની સમગ્ર માણ તિથિ મળી આવે છે. ૧ ઈડરની પાસે એક જૈનની છત્રી છે, તેમાં લખ્યું છે કે “સંવત ૧૮૪૦ (ઈ. સ. ૧૭૮૪), શ્રી મહારાજાધિરાજ મહારાજ શ્રી શિવસિંહજી ઈસ્યાદિ.”

૨ ઈડર ગઢમાં વજર માતાની વાવ છે, તેમાં લેખ છે કે, “શ્રી ગણેશાયનમઃ શ્રી “રામજી, સંવત ૧૮૪૭ (ઈ. સ. ૧૭૯૧)ના ફાલ્ગુન શુદ્ધ ૫ બુધવારે, શ્રી શ્રી શ્રી “૧૦૮ શ્રી મહારાજાધિરાજ શ્રી શ્રી શ્રી શિવસિંહજી, શ્રી મહારાજા કુંવર શ્રી ભવાની “સિંહલિયે આ વાવ બંધાવી છે.” ઈસ્યાદિ.

૩ ઈડર પાસે એક જૈન લેખ છે કે “સંવત ૧૮૫૯ (ઈ. સ. ૧૮૦૩) મહારાજા “ધિરાજ, મહારાજા શ્રી ગંભીરસિંહજી.” ઈસ્યાદિ.

તેના મરણ પામ્યો. ભવાનીસિંહ મહારાજની પછી તેનો કુંવર ગંભીરસિંહ ગાદિએ બેઠો, તે સંવત ૧૮૩૫(૪૦ સં ૧૭૭૮)માં જન્મ્યો હતો. ભવાનીસિંહને તેના સિવાય બીજા ચાર ભાઈ હતા—જાલમસિંહ, સગરામસિંહ, અમરસિંહ, અને ઇન્દ્રસિંહ. ગંભીરસિંહની બાળ્યાવસ્થામાં જાલમસિંહને દેશનામાં લઈને ગાદિએ બેસી રાજકારભાર ચલાવતો હતો. તેવામાં થોડા દિવસ પછી સરદારો આંખાવતની હવેલિયે એકઠા થયા, તેમાં વિજયપુરવાળો મહારોટ મહોંબત તે વેળાએ દીવાન હતો, તે પણ સામેલ હતો. તેઓએ રાજાને એવો નિશ્ચય કર્યો કે, એક મ્યાનમાં બે તરવાર સમાતી નથી, માટે રાજાની છોકરે, જાલમસિંહ ગાદી ઉપર નહિ બેસતાં એક બાબુએ બેસવું હતુંએ. જાલમસિંહને આ વાત જાણ કરવા ઉપરથી તેણે પૂછ્યું “ત્યારે તમને હવે શી સલાહ આપો છો?” તે સાંભળી સરદારોએ કહ્યું કે “તમે મહારાજની છોકરે, અમે તમને શી સલાહ આપિયે.” આવી સાંભળીને જાલમસિંહ ત્યાં તેના ભાઈ સગરામસિંહ અને અમરસિંહ પોતાપોતાનાં માણસો સહિત લીકળી પડ્યા અને મોડાસા, અહંમદનગર, અને બાયડનો અતુકમે વગર આપવે કબજો લીધો. ઇન્દ્રસિંહ જે આખ્યે અખમ હતો, તે હુઝૂરમાં રહ્યો, તેથી તેને સુવરનો પટો મળ્યો.

સગરામસિંહની પછી કર્ણસિંહ થયો, તે કર્ણસિંહની પછી જોધપુરનો કાલનો મહારાજ તખ્તસિંહ થયો.

ઈન્દ્રસિંહ પોતાની પછવાડે ચાર કુંવર મૂક્યા, તે આજે પણ હયાત છે.

જાલમસિંહ અને અમરસિંહ નિઃસંતાન મરણ પામ્યા.

જ્યારે મહારાજ અઢાર વર્ષનો થયો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, મહારાજ અઢાર વર્ષનો થયો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ગણાં રહેવા દેવાં જોઈયે, અને તે પ્રમાણે કરવા સારું મદનગર ઉપર ચલ્યો. રસ્તામાં હિંગલાજ આગળ પસિંહ તથા સગરામસિંહ એકઠા થઈને તેના સામા બન્ને પક્ષવાળાઓની પાસે તોપો હતી, તેથી બન્ને પડી એટલે લડાઈ બંધ પડી. બીજે દિવસે સરદારો મહારાજ પાસે આવી પહોંચ્યા, તથા “અહંમદનગર અમારે સ્વાધીન કરો.” આ વેળાએ નાસેહ પટાવતે પોતાની બે ચાર દિવસ ઉપર ભરી રાખેલી બંદુક મૂકીને છોડવા માંડી, પણ છૂટી નહિ, એટલે પથરી સાફ કરીને છોડતાં તે છૂટી તેથી તેનો હાથ ફાટી ગયો. આવા અપશકુંત થયા, એટલે મહારાજ લડાઈ કરવાનું જવા દઈને ઈડર પાછો ફર્યો. ભવાનસિંહને ટીટાઈ

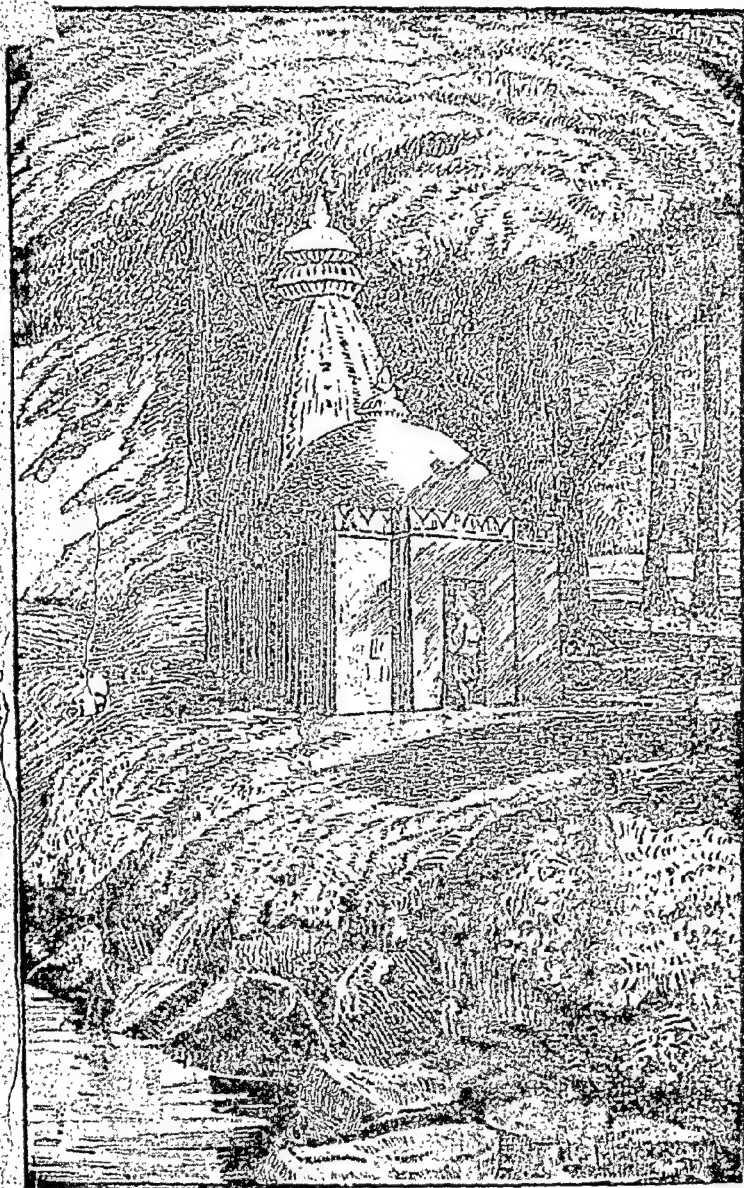
જ્યારે મહારાજ અઢાર વર્ષનો થયો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ગણાં રહેવા દેવાં જોઈયે, અને તે પ્રમાણે કરવા સારું મદનગર ઉપર ચલ્યો. રસ્તામાં હિંગલાજ આગળ પસિંહ તથા સગરામસિંહ એકઠા થઈને તેના સામા બન્ને પક્ષવાળાઓની પાસે તોપો હતી, તેથી બન્ને પડી એટલે લડાઈ બંધ પડી. બીજે દિવસે સરદારો મહારાજ પાસે આવી પહોંચ્યા, તથા “અહંમદનગર અમારે સ્વાધીન કરો.” આ વેળાએ નાસેહ પટાવતે પોતાની બે ચાર દિવસ ઉપર ભરી રાખેલી બંદુક મૂકીને છોડવા માંડી, પણ છૂટી નહિ, એટલે પથરી સાફ કરીને છોડતાં તે છૂટી તેથી તેનો હાથ ફાટી ગયો. આવા અપશકુંત થયા, એટલે મહારાજ લડાઈ કરવાનું જવા દઈને ઈડર પાછો ફર્યો. ભવાનસિંહને ટીટાઈ



લણી લઈ ચાલ્યા, પણ મહિ ગામ આગળ ભવનાથ મહાદેવની પાસે લે પોતાનો દેહ છોડ્યો.

પછી મોડાસાના ઠાકોર જલમસિંહજીએ, પોતાની આસપાસનાં આંત્રિયારાના ઠાકોર અને માલપુરના રાઠોડનાં, તથા માનપુર, અને સરોજનાં રેહેવરોનાં આવન સંસ્થાનનાં ગામ મારવાડી ફોજ અને ખીજી ભેળી કરીને આજ માંડ્યાં. પ્રથમ માલપુર ઉપર સુમારે ૬૦ સં ૧૭૯૯ માં પાંચ હજાર માણસ સહિત જલમસિંહ મહારાજે ચડાઈ કરી, ત્યારે માલપુરના રાઠોડ પાસે આજ માણસ હતું. ત્રણ દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી અને છેવટે માલપુર લીધું, અને રાવળ મરાયો. પછી મહારાજે માલપુરમાં થાણું બેસાડ્યું, પણ રાવળ તખ્તસિંહે ખજારવટે નીકળીને મોડાસાનાં ગામડાં બાળીને બહુ તુકસાન કર્યા માંડ્યું. તે ઉપરથી છેવટે માલપુરની સલામીમાંથી છસે રૂપિયા અને મગોડીની સલામીમાંથી પાંચસે રૂપિયા પ્રતિ વર્ષે લેવાના કરાવીને રાવળ તખ્તસિંહનાં ગામ તેને પાછાં આપવામાં આવ્યાં.

સંવત ૧૮૬૪(૬૦ સં ૧૮૦૮)માં પાલનપુરના પીરખાનજીની સાથે તેના ભાઈ સમશેરખાનને કનિયો થવાથી તે રીસાવીને ઘર છોડી ઈ આવ્યો. મહારાજે પોતાનું ચાંપલપુર ગામ પોસીના પરગણામાં છે તે તે વસવાને કરાવી આપ્યું, એટલે સમશેરખાન ત્યાં જઈને રહ્યો. આ બંને ઉપરથી પાલણપુરના પીરખાનજીએ મહારાજને લખી મોકલ્યું કે, “તમા મારા ભાઈને રાખવો નહિ.” પણ આ વાત ઉપર મહારાજે કંઈ લેણું નહોતું, એટલે પાલણપુરનું લશ્કર ગઢવાડામાં પેઠું અને તે પરગણાનો કંઈ લીધો. તે ઉપરથી મહારાજએ પોતાની ફોજ એકઠી કરીને પાલણપુર ખેડેને હાંકી ફહાડી, અને તેણે દીવાનના રીશરાણા ગામમાં બેશીને કરાવી મોકલ્યું કે, “જો તમારે લડવાની મરજી હોય તો અમે અહિં જોઈને રહ્યા છીએ.” પીરખાનજીએ ચડી આવવાની કંઈ મરજી બતાવી નહોતી, એટલે તે ગઢવાડામાં પેઠો હતો, તેને બદલે પાલણપુરનાં એક બે મારવાની મરજી મહારાજે જણાવી, પણ તે વેળાએ કુંપાવત નારસિંહ પ્ર હતો, તેણે કહ્યું કે, “મહારાજ! આપણે પાલણપુરની સીમા ઓળખી “આવ્યા છીએ, તેથી આપણી જિત થયેલી જ છે. તમે ધારો છો તે પ્ર “ગામ મારવાથી માત્ર કનિયો વધરો.” મહારાજે આ સલાહ માન્ય અને ઘરે લણી પાછા વળીને ત્યાંથી તેણે દાંતા ઉપર ચડાઈ કરી. ત્યાંના રાણો જલમસિંહ કુંગરામાં નહાશી ગયો. ઈંડરની ફોજે નવાવાસ લીમાલ ગામ લૂટ્યાં (ત્યાંના લોક ત્યાંથી નહાશી ગયા) અને શેલડીનું



મહીકાંઠા મધ્યે મહાદેવ ભવનાથનું દહેરું
 Temple of Mahadev Bhavnath in Mahikantha

જેમને તે કાપીને તેનાં ઝુંપડાં બંધાવીને ફેંજ ત્યાં એક મહિનો રહી
ને આસપાસનાં ગામડાંમાંથી ખાવાનું મેળવવા લાગી. છેવટે એવો દરવા
કે, દાંતાના રાણાએ મહારાજને પ્રતિવર્ષે પાંચસો રૂપિયા ખંડણીના
પવા; પછી મહારાજ ઈડર પાછો ગયો.



પ્રકરણ ૧૧ મું

દાંતા, રાણા પુંજેજી

દાંતાના રાણા જેતમાલને બે કુંવર હતા: (બુવો પ્ર. ભા. વિભાગ
ીને પ્રકરણ ૯ ની સમાપ્તિ.) તેમાં મોટો જયસિંહ હતો અને ન્હાનો
જેજી હતો, પુંજેજીની મા દાંતાના સરદાર ધનાલીના વાઘેલાની પુત્રી થતી
તી, અને ભાઈને બનતું ન હતું, તેથી પુંજેજી પોતાને મોસાળ રહેતો હતો.
ાં પણ મોટા ભાઈની ખીક લાગવાથી રાણાનું મરણ થયું, એટલે તેના
માએ તેને સીરાઈ પરગણાના ચીત્રાસણી ગામમાં મૂક્યો. જેતમાલ
જયસો ત્યારે તેના બારમા સુધી સર્વે સરદારો તથા સગાંબાલા સર્વે રાણા-
ના દરબારમાં સાથે સૂતાં હતાં, અને કુંવર જયસિંહદેવ માત્ર ઢોલિયે
ડાડતો હતો. જ્યારે ચાકર તેને માટે ઢોલિયો ઢાળવાને આવ્યો, ત્યારે બાહુવા
હુજતા દીકરા અમરાજીની પથારી ફહાડી નાંખીને ત્યાં આગળ તેણે ઢોલિયો
ડોલ્યો, ત્યારે સૌએ પૂછ્યું કે આ કેનો ઢોલિયો ઢાળે છે? ચાકર કહે કે,
મારે કહે તે સાંભળી સરદારોએ કહ્યું કે, “દરબારને ગુજસ્થાને તો માત્ર બે
વસ થયા ને એટલી વારમાં આ તે દરબાર ક્યાંથી થયા?” ત્યારે ચાકરે કહ્યું
, પરમેશ્વરે દરબાર કર્યા, તે હવે કાંઈ તમારાથી ખોટા થવાના નથી.” આવું
કહ્યું સાંભળીને સરદારોને ધણું માઠું લાગ્યું, અને વિચાર્યું જે આ કાંઈ આપણને
પાડશે નહિ. પછી સર્વે સરદારો એકઠા થઈને વિચાર કરીને બાહુવા અમ-
જીને કહ્યું કે, “તમારી નજરમાં આવે તે ઉપાય કરો.” પછી અમરાજીએ
કે, “હું જઈને બીજાને ધણી લાવું તો તો ખરો, પણ તમે સર્વ હિમ્મત
ખીને મારી મદદે રહેજો.” પછી અમરાજી બે અશ્વાર પોતાની સાથે

૧ દાંતા તાબાના પેથાપરનો ગુજરામ લાણુજી હતો, અને બીજા કોડિયા
મળદાસજી હતો. ૨. ઉ.

૨ ઉગ્ગણના પ્રખ્યાત વિક્રમરાજ પછી ચાલીસમા રાજ રવપાળજી પરમાર
II. એણે ઇ. સ. ૮૦૯ માં સિંધમાં થળતું રાજ મેળવ્યું, તે પછી ચૌદમો પુણ્ય
મોજ થયા. એ સુસલમાનો સાથની લડાઈમાં મરાયા.

સરાજ એણે સુસલમાનોથી હારી, થળતું રાજ છોડ્યું અને આરાસુર પાસે ગળર
ગઢમાં ગાદી કરી.

લઈને નીકળ્યાં ચાલ્યો. જ્યારે ત્રણે જણ નીકળ્યા ત્યારે કુંવર જયસિંહને પૂછ્યું કે, “તમે ક્યાં જાઓ છો?” તેઓએ ઉત્તર આપ્યું કે, “અમે દરબારે

કેદારસિંહજી ઇ. સ. ૧૦૬૯ તારસંગમામાં રાજધાની કરી.

જસપાળ પછી કેટલીક પેઢિયે.—

જગતપાળ પાસેથી અલાઉદ્દીન ખીલજી(ઇ. સ. ૧૨૯૫-૧૩૧૬)એ તારસંગમે હાજરી લીધી. પછીથી જગતપાળે તારસંગમે પાદશાહ પાસેથી જિત્તી લીધી હતી છઠ્ઠી પેઢિયે.—

કાનડદેવ

મેઘજી ઉપર ઇરના રાવ લાણે ઇ. સ. ૧૪૪૫ માં ચડાઈ કરી તારસંગમે જિત્તી લીધી, પણ પછીથી અમદાવાદના સુલતાન મહમૂદ(ખીલજી)ની મદદથી ફરી તારસંગમાનું રાજ મેળવ્યું.

આશકરણજીને આશ્રયે અકબર પાદશાહનો શાહજહાં આવી રહ્યો હતો, તે દિલ્હીમાં પછી અકબર પાદશાહે તેને વંશપરંપરા રાણાજીની પદવી આપી. વાઘને ઇરના રાવ કુલ્યાણમલ જિત્તી કેદ કરી લઈ ગયા, જ્યાં પોતાને હાથે આપવા કરી મરણ પામ્યા. તે પછી તેનો ભાઈ—

જાયમલ, એને પણ ઇરના રાવે જિત્તો તેથી તેણે ઠાંતામાં રાજગાદી કરી ઇ. સ. ૧૫૫

જેતમાલજી.

ખુંજેજી.

માનસિંહજી ઇ. સ. ૧૬૮૨ માં મરણ પામ્યા.

ગજસિંહજી ઇ. સ. ૧૬૮૨-૧૬૮૭.

પ્રથિરાજજી ઇ. સ. ૧૬૮૭-૧૭૪૩ તે પછી તેનો ભાઈ વીરમદેવજીના કુંવર.

કર્ણજીને મેઘરાજ નામના તેના સરદારે ગાદિયેથી ઉઠાડી મૂકી સુદાસણવાળા અમલો સિંહજીને ખેંસાવ્યા હતા, પણ કર્ણજીએ પાલણપુરના દીવાન ખડકત્તી નજીની મદદથી રાજ પાછું મેળવ્યું.

રાજજી પાંચ વર્ષ રાજ કર્યું. એને કુંવર ન હોવાથી એનો ભાઈ અભયસિંહજી ઇ. સ. ૧૭૬૫ માં મરણ પામ્યા.

માનસિંહજી ઇ. સ. ૧૭૬૫-૧૮૦૦ તે પછી તેનો ભાઈ—

જગતસિંહજી ઇ. સ. ૧૮૦૦-૧૮૨૩ તે પછી તેનો ભાઈ—

નાહારસિંહજી ઇ. સ. ૧૮૨૩-૧૮૪૭.

જાલમસિંહજી ઇ. સ. ૧૮૪૭-૧૮૬૦.

મે જઈયે છિયે.” કુંવરે જાણ્યું એમ જ હશે; કારભારી કાંઈ કામને માટે કલતો હશે. ત્રણે જણ ધનાલિયે ગયા અને વાઘેલા ઠાકોર મોકમ-કને પૂછ્યું કે, પુંજેજી ક્યાં છે? તેણે કહ્યું કે, એ તો ચિત્રાસણિયે પછી તેઓ ચિત્રાસણિયે ગયા અને રાત્રિયે વાસો રહી સવારમાં તે મના ધણી સિંધીને બોલાવીને કહ્યું કે, “પુંજેજી તમારી પાસે રહે કે, માટે તમે તેની ચાકરી કરશો?” તેણે કહ્યું કે, “ત્રણસં ચારસં માણસો મારી પાસે છે; ગમે તે કામ તમે કરમાવશો તે કરવાને હું તૈયાર છું.” પછી પોતાના માણસ લઈને તૈયાર થયો, એટલે ગઢવી અમરાજિયે પુંજે-ને કહ્યું કે, “અમારી સંગાથે તમે દાંતે ચાલો.” તે કહે કે “મને તો મારી નાંખે, માટે હું નહિ આવું.” ગઢવી કહે કે, “તમને કાંઈ મારી નાંખે નહિ તે વિષેના હું જમાન છું, પછી પુંજેજીને લઈને તેઓ મોટા સડામાં આવીને હ્યા. ખીજે દિવસે જયસિંહને ગાદિયે બેસવાનું મુદ્દત હતું, તેથી ધણી ધામધૂમ ઈ રહી હતી, અને જયસિંહદેવ દરબારમાં પોશાક પહેરતો હતો, એટલી દારમાં પુંજેજી આવી પહોંચ્યો, અને કારભારિયે અને સરદારોએ તેને ગાદી ઉપર બેસારી દીધા. દાંતાના નગરશેઠ ન્હાનાભાઈને સૌએ કહ્યું જે, તમે દરબારને દીલું કરો. પછી તેણે તિલક કરીને પચીસ રૂપિયા ભેટ કચ્યા. ત્યાર પછી સર્વે જણે જેને જેમ ઘટે તેમ ભેટ કરી. તે સમયે ચિત્રાસણી-વાળા શિશ્યોંધિઓએ આવીને પૂછ્યું, કે “અમને શી ચાકરી બતાવો છો?” ત્યારે કહ્યું કે, “તમે દરબારની ચારે બાજુએ ચોકી રાખો કે, કાંઈ જવા આવવા પામે નહિ.” પછી તેઓએ પક્કો બંદોબસ્ત કર્યો. નગારાં વગડાવ્યાં અને તોપો છોડાવી, તે સાંભળીને જયસિંહદેવે પૂછ્યું કે “નગારાં કેણે વગડાવ્યાં?” ત્યારે કાંઈએ કહ્યું જે પુંજેજી પાટ બેઠા. એટલી વારમાં હુકમ આવ્યો જે, “તમારી પાસે દરબારના દાગીના હોય તે મોકલી દો. અને “તમે આ જગ્યા છોડીને જાઓ.” જયસિંહદેવ કહે કે, “હું ક્યાં જાઉં?” તેનું ઉત્તર આપ્યું કે, “તમારી માને ગંગવા ગામ જવાઈમાં આપ્યું છે,

હરિસિંહજી ઇ. સ. ૧૮૬૦-૧૮૭૬.

જસવંતસિંહજી ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં ગાદિયે બેઠા છે.

દાંતાના તાબામાં ૭૦ ચોરસ મૈલ જમીન, ૭૮ ગામ, સુમારે ૧૨૦૦૦ માણસની વસ્તી છે, અને વાર્ષિક ૬૫૦૦ આસરે પચાસ હજાર રૂપિયા થાય છે. તેમાંથી ગાયકવાડને રૂ. ૨૩૭૧-૧-૧૧, ખંડણીના, ઈરને ખીચડી હક્કના રૂપિયા ૫૧૩-૧૫-૩ અને પાલણુ-પુરને રૂ. ૫૦૦ આપે છે. આ રાજ્ય મહીકાંકામાં ખીલ વર્ગનું છે.

“ત્યાં જાઓ.” પછી જયસિંહદેવે કહ્યું કે, એ ગંગવાથી માંડે ખર્ચ પૂરું થશે “નહિ.” તે ઉપરથી તેને માંકડી ગામ આપ્યું. પછી પોતાનો કબીલો લઇને તે ગંગવે જઈ રહ્યો.

પુંજેજી ગાદિયે બેઠો, તે જ દિવસે તેને વમન થયું. ત્યારે સરદારોએ આ પ્રમાણે વમન થવાના શકુન કેવા હશે, તે જાણવા સાંડ તપાસ કરતાં, એક શકુન જાણનારે કહ્યું કે, “રાજા છલ્યો, માટે ધણું પરગણું હાથ કરશે.” પુંજેજી જ્યારે પાકી વયનો થયો, ત્યારે ધાનધારમાં ફેટલીક વોળો રોકાઈ હતી તે વાળી. તેમ જ ખેરાળા પટામાં પોતાના વાંટા ઉખાચલા હતા, તે પણ પાછા હાથ કરી લીધા. વળી તેણે તરસંગમો વસાવાનો મનસૂખો કર્યો, પણ તેમ કરવાનો તેને અવકાશ મળ્યો નહિ. આ વેળાએ ગામ રોડા જે હવણાં ઉજ્જડ છે તે અમરાજી બાહુવાને આપ્યું; તથા કુંડલ ગામનો કેરિયો વાંટો પચીશ આંખા સહિત આપ્યો. ત્યાર પછી થાણા ગામની સીમમાંથી થોડાં ખેતર આપ્યાં. તે એ ગઢવિયે પોતાના અરમાઈ ભાઈ સામેજ તથા સખાજી કરીને હતા, તેઓને આપ્યાં; પછીથી રાણો પુંજેજી સીરાઈનો ભાયાત જે મોજે લેમજવાળો હતો તેને ઘેર પરણ્યો. એ લેમજનો ધણી આંદોજ હતો, તે સીરાઈના ધણી અખેરાજ ઉપર વખે નીકળ્યો હતો, તે દાંતે આંખો ત્યારે તેને પુંજનિયે વસાઈ ગામ રહેવાને આપ્યું. એ ગામ દાંતેથી અંબાજી જતાં રસ્તામાં આવે છે. ત્યાં રહીને આંદાનિયે સીરાઈવાળા સાથે વખો કર્યો, તેનું પાંચ વર્ષ પછી સમાધાન થયું. ત્યારે આંદાનિયે પોતાની બહેન પુંજજીને પરણાવી, અને પોતાની વસ્તી જે વસાઈમાં કરી હતી તે દાયજમાં આપી. એ રીતે રાણા પુંજનિયે રૂડી રીતે રાજ્ય કર્યું. તેને ત્રણ કુંવર હતા, માનસિંહ, અમરસિંહ, અને ઘેંગોજી.^૧ તેમાંથી છેલ્લાને મોજે ગણીએ મળ્યું.

પુંજ રાણાની પછી માનસિંહ ગાદિયે બેઠો. અમરસિંહને સુદાસણા મળ્યું. પણ એક વાર એવો બનાવ બન્યો કે, તે મિત્રાઈને લીધે મોજે ચિત્રાસણિયે સાંના ઠાકોરની સુલાકાત લેવા ગયો હતો, ત્યાંથી સાંછો આવતો હતો, તેવામાં રાધનપુરના બાબીની ફોજ આવી ચડી, તેણે તેને ધાનધાર પરગણાના પલખડીના વનમાં દેર કર્યો. તેને બે કુંવર હતા: એક હુડિયોજી અને બીજો

^૧ એક બાઠની વાતમાં પુંજજીને ચાર કુંવર હતા એમ લખ્યું છે. માનસિંહ, અમરસિંહ, સખજસિંહ અને સુરસિંહ. ધેંગો અથવા ગામડિયા બોલીમાં ઘેંગો સખજને કહે છે, તેથી ઘેંગોજ તે જ સખજસિંહ હશે. બા. ૬.

જગતાજી. તેઓને માનસિંહના કુંવર ગજસિંહે પાટ ખેડા પછી મારી નાંખી તેની વાત નીચે પ્રમાણે છે:—

એક સમયે ગજસિંહ દાંતાના મહેલમાં ખેડા હતો, તે વેળાએ પોતા આસપાસ ખેડેલાઓને કહ્યું કે પેલા લીંબડા ઉપરથી કૂદકારો મારીને કે આ ગોખમાં પડે એવું છે? તે સાંભળીને હુઠિયાજી લીંબડે ચડીને ગોખ કૂદી પડ્યો. તે ઉપરથી રાણા ગજસિંહે જાણ્યું કે એ કાંઈ વેળા મને દેશે. પછી કેટલાક દિવસ વીતવા દીધા પછી, એક આવડો રજપૂત પોતા ચાકરીમાં હતો તેને કહ્યું કે, “જો તું આ બે ભાઈઓને મારી નાંખે તો ‘તને એક પસાયતું ખેતર આપું.’” આ વાત સાંભળીને પેલા રજપૂતે એ તો દાંતાની કચેરીમાં જ ઝટકાવી નાંખ્યો, અને ખીજાને, દરબારની બારી સામે ડુંગરા ઉપર ઠેર કર્યો. ત્યાં આગળ જગતાજીનું સ્થાનક આવે પૂજ્ય છે, કાંઈને તે જગતાજીનો વળગાડ, કૃષ્ણ છે, અને કાંઈનાં જોવા તે આવે છે ત્યારે તે ઠેકાણે ઉતાર મૂકાવે મારી હુઠિયાજીને ખુમાણસિંહ કર એક કુંવર હતો, તેની પાસેથી સુદાસણું લઈ લીધું, તેને બદલે તેને જવાબ અડેરણુ ગામ આપ્યું. તેનું કારણ એમ બન્યું કે, હુઠિયાજીનું પુત્ર એટલે તેની સ્ત્રીયે, ખોમાન તે દિવસે બાળક હતો તેને લાવીને રાણા ગજસિંહના ખોળામાં મૂક્યો, અને કહ્યું કે, “આ દીકરાનું પણ તમારી નજર ‘આવે તે કરો.’” તે સાંભળીને રાણાએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો ‘મને એકાં બાપને મરાવી નાંખ્યો છે, પણ હું એને કાંઈ પણ આપીશ ‘ગોત્રહત્યામાંથી છૂટીશ,’ એમ વિચારીને તેણે તેને અડેરણુ ગામ આપી જગતાજીને સંતાન ન હતું.

હવે માનસિંહની વાત પાછી ચાલુ કરીએ છીએ. તેણે ચાર પાંચ રાત્રી કર્યું અને ચાર પછી તે મરણ પામ્યો, તે વેળાએ તેને ગજસિંહ અને જસવાજી કરીને બે કુંવર હતા. રાણપુર ગામ પ્રથમ જસવાજી આપ્યું હતું, પણ હુઠિયાજી અને જગતાજીના મરણ પછી રાણપુર સ સુદાસણા પણ તેને મળ્યું. જસવાજીને પછી દાંતા પટામાંનું વસાઈ, જસપર ચેલાણું ગામ મળ્યું હતું.^૧

ગજસિંહે રૂડી રીતે રાત્રી કર્યું,^૨ તેને બે કુંવર હતા, પૃથ્વીસિં

^૧ જસવાજીના વંશને માટે આ પ્રકરણની આખેરિયે સુદાસણા વિષે નોંધ આ છે, તે જુઓ.

^૨ રાણા ગજસિંહની છત્રી બાગ બાહાર ગામની પછવાડે છે, તેમાં નીચે પ્રમા પ્રશસ્તિ છે:—

“સંવત્ ૧૭૪૩ વર્ષે માઘશર સુદ ૯ રવૌં રાણા શ્રી ગજસંઘજી વડફેટ પધા

અને વીરમદેવ. વીરમદેવને નાગેલ ગામ મળ્યું. પૃથ્વીસિંહના વારામાં દામાજી ગાયકવાડની ફેજ દાંતે આવી. તેની સામે તે કેટલીક વાર સુધી થયો, પણ છેવટે ડુંગરામાં નાશી જવું પડ્યું. પછીથી બાંહધરી મળવા ઉપરથી તે મરાઠાની છાવણીમાં ગયો અને ખંડણીને પેટે કાંઈ આપવાનું કપૂલ કરેલું તે મળ્યું, એટલે મરાઠા પાછા ગયા. ત્યાર પછી દિલ્હીની વતી હૈદરકુલી નવાબ ફેજ લઇને આવ્યો, તેની સાથે પણ લડાઈ કરી અને તેનાં ત્રીશ માણસ ઠેર કર્યાં. છેવટે ફેજ પાછી જતી રહી અને રાણાની જિત થઈ. ત્યાર પછી પાલણપુરનું ગામ ઘોડિયાલ હતું તેમાં દાંતાનો કાંઈ હક્ક હતો, તે પાલણપુરવાળાએ બંધ કર્યો, ત્યારે તે ગામ મારવાનો રાણાએ વિચાર કર્યો, તે વાત પાલણપુરવાળાએ જાણી ત્યારે પોતાના તાબાના મોજે મેમડપરના ભાટ લોકાને કહ્યું કે, તમે મોજે ઘોડિયાલમાં ચોક્કી કરવા રહો. તે ઉપરથી તે લોકો ત્યાં ચોક્કી રહ્યા. તે સમાચાર દાંતે આવ્યા. આ વળાએ રહિયો ગાંધી કરીને ગદાણિયા દાંતાનો કારભારી હતો, તેણે ભાટ લોકાને દાંતે તેજા અને કહ્યું કે “તમને પાલણપુરનું ગામ સાચવવા રહ્યા” “તો અમારું પણ સાચવો. જેટલું તેઓ તમને આપશે તેટલું અમે તમને આપીશું; ધનાલી અને શીસરાણા ઉપર પાલણપુરવાળો દાવો કરે છે તે “રાખો.” ત્યારે ભાટ જોલ્યા કે, “અમે બે ઘોડે ચડાય નહિ.” પછી તેઓને રજા આપી અને કહ્યું કે, “તમારે જાળવો રાખવો હોય તે સ રાખજો, “અમે ચડીને આવિયે છિયે.” પછી ભાટે ધાર્યું કે મેમડપર જઈને આપણે માણસ લઈશું અને પાલણપુરથી ત્યાંનાં માણસ લઈને ઘોડિયાલ જઈશું. એટલી વારમાં રાણાજી એકદમ ચચો અને ઘોડિયાલ માર્યું, લૂંટ્યું તથા ત્યાંના બાન પકડ્યાં, અને દોર લીધાં ને દાંતે પાછો આવ્યો. આ સમાચાર પાલણપુરવાળે સાંભળ્યા ત્યારે ભાટ લોકાને તેડાવીને ઠપકા દીધો કે, તમારી ચોક્કી છતાં આ કામ થયું તે ઠીક નહિ, હવે તમારું જોર હોય તે કરીને અમારા બાણ વગેરે પાછાં લઈ આવો. પછી ભાટે ધરણું કર્યું તેમાં સો માણસ હતાં. તેઓ પોતાને ગામથી નીસર્યા ત્યાંથી જ ગાઉ ગાઉને આંતરે એકેકે માણસને બાળતા આવ્યા, અને એ પછી પુંજપર સુધી આવ્યા ત્યારે સાત આઠ માણસોને બાળી ચૂક્યા. પતો દાંતાનાં માણસોએ પુંજપર સામા

“વાંસે સતી ૩ બલી તે સતીઆંતું નામ વહૌજી શ્રી રાઠિમ વારે ચળી અણંદકુંવર. વહૌજી
 “શ્રી વાંચેલી રૂપાલી અણંદકુંભિર, વહૌજી શ્રી મટિઆંળી જેસલમેરી અનોપકુંવર એ સતી
 “ત્રણ થઈ. તારે વાંસે રાણાશ્રી ગજસંઘશીની છત્રી કરાવી સં. ૧૭૪૮ ના મહા
 “વદ ૭ વાર શુકરં છત્રી કરાવી.”

જઈને ભાટ લોકોને સમજાવીને પાછા વાળ્યા. રાણાજિયે તેમને કાંઈ આપવાનું કહ્યું, પણ તેમણે લીધું નહિ અને ખોટ્યા કે, “અમે કાંઈ લઈયે તો “રાણાજીનું આ પાપ ધોવાઈ જાય, માટે અમારે કશુંયે લેવું નથી.” એમ કહીને તેઓ પાછા ગયા. આ પાપને લીધે, પૃથ્વીસિંહ રાણાને સાત કુંવર હતા, તેમ છતાં પણ તે નિઃસંતાન મરણ પામ્યા. તે વેળાએ તેની બે રાણિયો તેની પછવાડે સતી થઈ. તેમાં એક લેખજના દેવડા સખતસિંહની પુત્રી હતી; અને બીજી પેથાપુરના વાઘેલાની પુત્રી હતી.^૧

પૃથ્વીસિંહનો વંશ રહ્યો નહિ, એટલે કારભારી અને સરદારોએ મળીને વીરમદેવના કુંવર કરણુજીને ગાદિયે બેસાવ્યો. એ કરણુજીને પોતાનો સરદાર મેઘરાજ વાઝાવત ખારડ, જે દીવડી અને ભદ્રમાળાનો પટો ખાતો હતો તેની સાથે ખટપટ થઈ. આ વેળાએ દાંતામાં એક રજપૂત કોઠિયો વખતો હતો, તેને અરીણુ આપતાં રાણાજી રાજ ગાળ દેતો, તેથી તેને એક દિવસ રીસ ચડી, એટલે રાણાજીને તરવારનો ઝટકો મારીને નહાડો, તે મેઘરાજને શરણુ રહ્યો. ત્યારે રાણાએ મેઘરાજને ફહાવ્યું કે “એ અપરાધી અમને સોંપો.” તેના ઉત્તરમાં મેઘરાજે કહ્યું કે, “શરણુ આવે તેને પાછો સોંપવાનો રજા-“પૂતનો ધર્મ નથી, માટે એ તો અમારા માથા સાટે છે.” પછી રાણાજિયે ઘણી તાકીદ કરી ત્યારે મેઘરાજે તેને મગરા(કુમરા)માં ફહાડી મૂક્યો, અને પોતે રીસાઈને નીકળ્યો તે ગંછેરે ગયો. ત્યાં છ મહિના સુધી રહ્યો, પણ રાણાજિયે તેને મનાવ્યો નહિ. ત્યારે મેઘરાજે ધાસ્યું જે, “હવે અહિં “રહીને શું કરવું?” પછી તે સુદાસણુ ગયો. ત્યાં ઠાકોર અમરસિંહે તેને એક વર્ષ સુધી રાખ્યો, પણ રાણાજિયે તો મનામણું કસ્યું નહિ. છેવટે મેઘરાજે અમરસિંહને કહ્યું કે, “ચાલો હું તમને દાંતાની ગાદી અપાવું.” પછી ફાળનો સામાન તથા એક હજાર માણસો લઈને દાંતા ઉપર આવ્યો, અને દાંતામાં પેઠો. રાણા કરણુજી ત્યાંથી નહાડો, તે ઘોડે ચડીને દાંતાથી પાંચ ગાઉ પેપળોદરે ગયો. આ ગામ પાટવી-

૧ દાંતામાં એક છત્રી છે, તે ચારે બાજુએ ખુલ્લી છે; પણ માંહેલી બાજુએ ઈંટાની ભીંત ભરી લીધેલી છે; તેમાં આરસ-હાણુનો પાળિયો છે, તેમાં એક અશ્વાર અને તેની આગળ બે સ્ત્રિયો છે. ઉપર સૂર્ય તથા ચંદ્ર દોતરેલા છે. તેની છત્રીની ઉપરની ભીંતે આ અશ્વર દોતરેલા છે:— “રાણા શ્રી પૃથ્વીસિંહની છત્રી રાણા શ્રી કરણુજિયે કરાવી.”

એક બીજી પ્રશસ્તિ નીચે મનાણુ છે:—

“શ્રી ગણેશાયનમઃ રાણાશ્રી પ્રથીસંઘજી શ્રીવઘકુંઠ પધારા તાહારે સતી બેચ બાળી,
“તેહનાં નામ વહુજી શ્રી દેવડી કુલકુંવર, વહુજી શ્રી વાઘેલી પેથાપરી સરદાર કુંવર,
“સંવત ૧૭૯૯(ઈ. સ. ૧૮૪૩)ના વરષે આવણુ શુદ્ધ ૨ વાર ગતો.”

કુંવરને હાથ ખર્ચમાં હમેશથી આપવામાં આવે છે. હવે અમરસિંહ દાંતામાં ગાદિએ બેઠો અને આખું પરગણું પોતાને સ્વાધીન કરી લીધું. આ પ્રમાણે બે ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલ્યું. છેવટે પાણિયાલીના બાહુવા ગોરખદાસ તથા તેના ભાઈ ચોએ વિચાર્યું જે, આપણ છતાં આપણો ધણી રાજબ્રહ્મ થયો તે કાંઈ ઠીક નહિ. પછી તેઓ રાણા કરણજી પાસે ગયા^૧ અને કહ્યું જે, “આમ હંડા “થઈને શું બેઠા છો. કાંઈ મેહેનત કરો તો દાંતાનું રાજ્ય મળે.” સારે રાણાએ કહ્યું કે, “મને કશો રસ્તો સૂઝતો નથી. તમને સૂઝે તે ઉપાય કરો.” ગઢવિયોએ કહ્યું કે, “તમે તમારા સરદારોને એકઠા કરો.” પછી તેણે સરદારોને બોલાવ્યા. ઘોરડના ઠાકોર સાહેબસિંહ ભાટી, હુડાદનો ઠાકોર અનોપસિંહ રાઠોડ; અને ગોધણીનો ઠાકોર દેવીદાસજી વાઘેલો, એટલા એકઠા થયા. આ સરદારોએ મળીને એવો ઠરાવ કર્યો કે, પાંતળપુરના દિવાન બહાદુરખાનનો આશ્રય મળ્યા વિના આપણી મતલબ ખર આવે એમ નથી. પણ તેમને વળી લાગ્યું કે ઝાઝા રૂપિયા વિના દિવાનજીની મદદ આપણને મળવાની નથી. ને આવી વેળાએ આપણી પાસે રૂપિયા નથી. પછી કરણસિંહે નાગેલથી પોતાના ન્હાના ભાઈ ઉમેદસિંહને બોલાવ્યો, અને તેને કહ્યું કે, “તમારી “કુંવરી પરણાવ્યા વિનાની છે તે બહાદુરખાનને પરણાવો, તો તે આપણને “આપણી જગ્યા પાછી વાળી આપે.” તેના ઉત્તરમાં ઉમેદસિંહે કહ્યું કે, “જગ્યા “વળશે તો ગાદીના ધણી તમે થશો, એમાં મને શું મળશે, જે હું તરકડાને “દીકરી આપું?” સારે દાંતા પાછું મળે તો કરણસિંહે તેને પાંચ ગાંસે સ્વીકારવાનો લેખ કરી આપ્યો. એ લેખમાં મોજે નાગેલી અર્ધી, મોજે થાણું, કુંડળ, પાણોદરા, અને વડુસણ, તથા હાલનું મોજે ગઢ જે કુંડળની સીમમાં પછીથી વસાવ્યું તે, લખી આપ્યાં. સારે ઉમેદસિંહે રજા આપી, જે આપણી જગ્યા વળતી હોય તો તમારી નજરમાં આવે તે કરો. પછી ગઢવિયો પાંતળપુર ગયા, અને તેને મળીને પક્કો બંદોબસ્ત કર્યો કે, “તમે અમારી જગ્યા “વાળી આપો, તો અમે ઉમેદસિંહની દીકરીનું સગપણ તમારી સાથે કરિયે.” આ વાત સાંભળીને દિવાનજી બહુ રાજી થયો અને બોલ્યો, “ઠીક છે, “તમારી જગ્યા વાળી આપું, સાર પછી પરણાવજો.” પછી નાળિયેર રૂપિયો આપ્યાં અને સગપણ કર્યું. તેઓએ દિવાનજીની ફ્રેજ લઈને દાંતા ઉપર આવીને પુંજપરના મહુડામાં મેલાણ કર્યું. અને અમરસિંહને ફ્રેજાવ્યું જે “હવે તમે દાંતામાંથી નીસરો.” સારે અમરસિંહે વિચાર્યું જે, “પાંતળપુરની ફ્રેજ આવી, એટલે હવે આપણાથી દાંતા હાથમાં રખાશે નહિ.”

તેથી તેણે ક્રૂહાળ્યું કે, “તમારું દાંતા હું તમને પાછું સોંપું, પણ તમે મારા “ગુજરાનને માટે શું આપશો?” આવું બોલવા ઉપરથી તેને પંદર ગામ હતાં તેમાં બીજા પાંચ જેતપર, ન્હાનાસડા, ટોડા, ખારી, અને ખામણિયું તથા માતાજીના દાણમાંથી ચોથો ભાગ આપવાનું કબૂલ કર્યું. તે સમયે માતાએ જનાર પાસેથી જણાવ્યું એક રૂપિયો એક દાણનો લેવાતો હતો. પછી કેટલાંક વર્ષ સુધી તેમાંથી ચાર આના સુદાસણાવાળાને આપ્યા, પણ પછી હિસાબમાં તકરાર થવા માંડી, ત્યારે રાણાજીએ દર માણસ પાસેથી ચાર આના લેવા માંડ્યા. અને ચાર આના તેમના ભાગના પછા મૂક્યા, અને કહ્યું જે “તમારા ગામને પાદર થઈને જે આવે તેની પાસેથી તમારા ચાર આના “તમે ઉધરાવી લેજો.” તે દિવસથી સુદાસણે તેઓએ ચાર આના ઉધરાવી લેવા માંડ્યા.

હવે રાણો કરણજી દાંતે આવીને ગાદિયે બેઠો. જ્યારે પાલણપુરની ફોજ પાછી વળી ત્યારે મોજે થાણાની સીમમાં ડુગરી પાસે ચાર આંખા હતા તે કેકણે, બાઈને નાગેલથી લાવીને દિવાનજી સાથે પરણાવી, અને પાલણપુર વળાવ્યાં.

કરણસિંહને બે કુંવર હતા: રતનસિંહ અને અભયસિંહ. તેમાં રતનસિંહ ગાદિયે બેઠો. તેના ખેલ્યાં ધનાઢીના ઠાકોર લાડખાન, અને પાહાડખાન બે ભાઈઓ હતા, તેઓને મારી નાંખ્યા હતા. તે વિષેની વાત એમ છે કે, એક રૂઝમે લાડખાનજી દાંતામાં રાણા કરણજીની સલામે આપ્યો હતો, કારણ કે તે દાંતાનો ઉમરાવ હતો. એક સમયે કુંવર રતનસિંહ રમતો હતો તેવામાં લાડખાનજીએ કહ્યું જે, “તમે ક્યાં સુધી કુંવરજી વાજશો?” એમ કહીને મશ્કરી કરી. તે સમયે કુંવરની ઉંમર ત્રીશ વર્ષની હતી. આ વાત કુંવરે જઈને રાણાજીને કહી. તે સાંભળી કરણજી બોલ્યો: “કીક છે ત્યારે, “તમે મને મારો અને રાણા કહેવાઓ.” પછી કુંવરજીએ કહ્યું જે, “બાપજી! “તમને તો ઘણી ખમા, પણ હું એને મારીશ.” રાણાજીએ કહ્યું જે તેમ કરવાની તમારી શક્તિ નેધયે. એ વાત લાડખાનજીના જાણવામાં આવી કે તુરત તે તો અગિયારા ગણી ગયો. આ વાતને બે વર્ષ વીત્યાં. પછી રાણા કરણજી સહજ ગામ નાગેલ ગયો, ત્યાં પેલા બે વાઘેલા ભાઈઓ તેમને મળવાને આપ્યા. ત્યારે કુંવરે મનસૂબો ધાર્યો કે, આજે હું તેમને મારું. પછી પોતાના માણસોને સમજાવીને ઠરાવ કર્યો જે, લાડખાનજીને લઈ સરસ્વતી નદિયે ન્હાવા જવું, અને પાહાડખાનજીને રાણા પાસે રહેવા દેવા ને પછી લાડખાનજીને ત્યાં મારી નાંખવો, ને તે વેળાએ બંદુકનો લડાકો

કરવો. તે અવાજ સંભળાય, એટલે પાહાડખાનજીને અહિં મારી નાંખવો. એ પ્રમાણે ઠરાવ કરીને કુંવર ભાલો લઈને ન્હાવા ગયો. તે ભાલો લાડખાનજીને માથો, એટલે ખીજા માણસોએ તેને પૂરો કર્યો. પછી બંદુકનો અવાજ કર્યો. તે સાંભળીને રાણાની પાસે માણસો હતા તેઓએ પાહાડખાનજીને ઠેર કર્યો. પાણણપુરના દિવાન બહાદુરખાનને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “એ બે ઠાકોરને આપણી બાંહધરી હતી માટે તેમના “કબીલાનો આપણે જાપતો રાખવો જોઈએ કે, રાણાજી તેની આખર લે નહિ.” એમ કહીને બસે અશ્વારો ઘનાલિયે અને શેશરાણીમાં મૂક્યા. તે આજ સુધી નીસર્યા નહિ, તેથી તે ગામ પાલણપુર ખાતે ખાલસા થઈ ગયાં. એ મરનારાઓને અકેકો દીકરો હતો, તેમાંથી એક મોજે ગોધાણીમાં રહ્યો, કે તે ગામ તેનું હતું. ત્યાં તેના વંશ જ આજે પણ છે અને ખીજા સુદાસણા પોતાની ફેઈ ને ઘેર ગયો, ત્યાં તેને ત્યાંના ઠાકોર પાસેથી વાંટો મળ્યો.

રતનસિંહે પોતાના બાપના મરણ પછી પાંચ વર્ષ રાજ્ય કર્યું, પછી નિઃસંતાન મરણ પામ્યો. તેની પછવાડે તેનો ન્હાનો ભાઈ અલખ ગાદિયે બેઠો. ચોપડો કરીને મરાઠો હતો, તેને આ રાણો અરજણરાવ ભાગત્રી ઉપજ આપવી કરીને દાંતામાં લાવ્યો. તેનું કારણ એમ હતું ? તેના પટાવતો સરદારો અને તેના ભાયાતો, તેમ જ, આસપાસના રાજા કરતા આ અરજણરાવ પોતાની સાથે ગાયકવાડના સો અશ્વાર

પરાંચું જે “હવે તમે અહિંથી જાઓ.” પણ મરાઠાઓએ એ વાત ઉપર કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ, ત્યારે કુંવરે તેઓને ઘેરો ધાલ્યો, અન્ન, પાણી, ધાસ, બંધ કર્યું, તથા ધમકી આપી કે, ‘હવે નીસરો, નહિ તો તમને મારીશું.’ છેવટે તેઓ નીકળ્યા. તેમને દાંતાના માણસોએ જે પ્રમાણે ઘેરી લીધા હતા તે પ્રમાણે તેઓ ગઢવાડામાં પહોંચ્યા પાછા આવ્યા. પછી ભાલુસણના ઠાકોર સુજાનિયે તેમને રાખ્યા અને સુદાસણવાળા સાથે ટંટો માંજો, જે અમારો વાટો સુદાસણમાં છે તે અમને આપો. ત્યારે સુદાસણના ઠાકોર કૃતોસિંહે દાંતામાં જઈને કુંવર માનસિંહની મદદ માગી. તે ઉપરથી કુંવર ફોજ લઈને સુદાસણે ગયો અને શત્રુઓને મારી ફેલાવ્યા. ત્યારે ભાલુસણવાળાને ખીક લાગી જે, દાંતા સાથે મારે વૈર બંધાશે તો હું માથો જઈશ, તેથી તેણે ગાયકવાડની ફોજને રજા આપી, એટલે તેઓ અમદાવાદ ગયા, અને કુંવર માનસિંહ પક્ષે બંદોબસ્ત કરીને પાછો દાંતામાં આવ્યો. ત્યાર પછી સંવત્ ૧૮૫૧ (ઈ. સ. ૧૭૯૫)માં રાણો અભયસિંહ મરણ પામ્યો.

અભયસિંહને ત્રણ કુંવર હતા, તેમાં માનસિંહ તેની પછવાડે ગાદિયે બેઠો, તેની મા વસાઈની ચાવડી હતી; બીજા બે જગતસિંહ, અને નહારસિંહ કરીને હતા, તેમની મા ભટિયાણી તરસંગમાની પાસેના ધરડના ઠાકોર સાહેબસિંહની પુત્રી થતી હતી.

માનસિંહ ગાદિયે બેસતાં વેત જ પ્રથમ પરાક્રમ તો એ કર્યું કે, પોસીનાના ગામ ધનાલમાં સહજ ફેરો કરીને ત્યાંની લેસો વાળી, પણ પછવાડેથી બહાર આવી અને લેસો પડાવી ગયા. ત્યાર પછી છ મહિને પોસીનાનું ગામ આંગોદ માર્યું, લૂંટ્યું અને ઉજ્જડ કરી નાંખ્યું, તે આજ લગી તેવું જ છે. ઇંડરનો ગંભીરસિંહ કટક કરીને જ્યારે મહેવાસી લોકો ઉપર ગયો, ત્યારે તેણે રાણા માનસિંહને તેડાવ્યો. તે ચાળીશ અશ્વાર લઈને ગયો, અને મુલકગીરી કરીને આવ્યો, ત્યારે મહારાજે એક હજાર રૂપિયાની કિંમતનો તેને ઘોડો આપ્યો. પછી પાંચ વર્ષ રાજ્ય કરીને માનસિંહ સંવત્ ૧૮૫૬ (ઈ. સ. ૧૮૦૦)માં મરણ પામ્યો. તે વેળાએ ભાઈઓમાં અણબનાવ હતો, તેથી તેના લોક ફેલાવા લાગ્યા કે, એને ઝેર દીધું.

તેનો ભાઈ જગતસિંહ ગાદીએ બેઠો કે તરત તેણે ટીલા ધાડ કરીને ગઢવાડાનું નેદરડી ગામ માર્યું, લૂંટ્યું, બાળ્યું, અને લાંનાં બાન પકડ્યાં. આ પ્રમાણે કરવાનું કારણ એવું કે, લાંના બીજા લોકો નવા વાસની લેસો લઈ ગયા હતા, ત્યારે ત્યાંના પટેલે આવીને દાંતે ફરિયાદ કરી જે, “પાવડો લાવો, મારા ઘણી માનસિંહનાં હાડકાં કહિં પણ હોય તો હું તે શોધી ફેરું.”

“તે ધણી હોય તો મારી લેશો નેંદરડીવાળા લઈ શકે નહિ.” બીજી એક વેળાએ તે કટક કરીને પોસીના ઉપર ચાલ્યો, ત્યારે ત્યાંના ઠાકાર કેશરી-સિંહે હુડાદ તથા પોસીના વચ્ચે સામો આવીને એક ઘોડો રાણાજીને નજર કર્યો અને જમાન આપીને મેળાપ કર્યો. પછી તે ફોજ ત્યાંથી પાછી વળી ને ગઢવાડા પરગણામાં આવી અને મહાવડ ઉપર જોર કર્યું. ત્યારે ત્યાંના ઠાકાર વખતાજિયે આવીને એક ઘોડો નજર કર્યો તથા જમાન આપીને મેળાપ કર્યો. પછી ન્હાના કઠોરણના ગઢિયા હાંથીજી ઉપર ચોરીનો મુદ્દો હતો, તેની પાસેથી એક ઘોડો નજરાણામાં લીધો; ત્યાંથી ફોજ ઘર લણી પાછી વળી.

ફરીને સંવત ૧૮૭૦ (ઇ. સ. ૧૮૧૪)માં રાણાજિયે ફોજ કરીને ધનાલની બધી લેશો વાળી આણી. પછી બીજે ફેરે દેરાલના રાગતું મોળે આવળી કોઠિયું માર્યું અને લૂંટ્યું. બીજે વર્ષે પોસીનાના ઠાકારના લાઈનું મોળે ખેરાજ માચું અને લૂંટ્યું. ત્યાં રાણાનાં બે માણસ મરાયાં. અહિં તેનો લાઈ ન્હારસિંહ પરણ્યો હતો, તે તેની પાસે આવીને ફહેવા લાગ્યો કે, “આ વેળાએ મને બટ્ટો લાગશે જે, ન્હારસિંહજિયે સાથે આવીને સસ-“રાનું ગામ મરાવ્યું.” આ ઉપરથી ફોજ પાછી વળી, અને ધરોઈ મારવા ચાલ્યા. આ જગ્યાએ ખારડ કીરતાજી જે ફોજમાં હતો તેને સામાવાળે ખૂટવ્યો, તેથી તેણે તે ગામને પાદર જઈને રાણાજીને કહ્યું જે, શૂદ્રન સારા થતા નથી, માટે પાછા વળો. પછી પાછા વળીને મોળે આજે આવીને મેલાણુ કર્યું. આ ઠેકાણે રાણાએ પોતાના કારભારી અને સરદારોને બોલાવીને પૂછ્યું કે, “આ શિરબંધિયોને ચડેત્રો પગાર ક્યાંથી આપીશું?” ત્યારે સરદારોએ કહ્યું જે, “મોળે પાવડીનો ઠાકાર રતનસિંહ તથા અંધારિયાનો “ઠાકાર અણુદોજી આપણા પરગણામાં મહેવાસિયોને મોકલીને લૂંટફાટ કરાવે છે, “માટે તેઓનાં બે ગામ લૂંટિયે એટલે ત્યાંનો માલ આવશે, તેમાંથી પગાર “ચૂકાવી આપીશું.” પછી ત્યાંથી અંધારિયા ઉપર ગયા, ત્યારે ત્યાંનો ઠાકાર ન્હાશીને મોળે પાવડીમાં પેટો અને મોરચો બાંધીને પાવડીના ગામ મોળે સુમણવાસમાં સૌ તૈયાર થઈને લડવા સારુ બેઠા. મોળે ચાલેથી પાછલી રાત્રે રાણાજીની ફોજ ચડીને અંધારિયે ગઈ, ત્યારે તે ગામ ઉજ્જડ દીકું, એટલે તે ફોજ સુમણવાસ ઉપર ગઈ. ત્યાં મોરચામાંથી બંદુકો છૂટી, તે ઉપરથી રાણાજીની ફોજમાંના આગળ ચાલનારાઓએ ગોળિયો ચલાવી, તેથી અંધારિયાનો ઠાકાર અણુદોજી મરાયો, એટલે સુમણવાસમાં બીજાં માણસ હતાં તે ન્હાશીને ડુંગરા ઉપર ચડી ગયાં. પછી ગામ માચું અને લૂંટ્યું,

ત્યાર પછી તરત જ રાણાજી જઈને પાવડીમાં ઉતર્યો, અને તે ગામ પણ માણ્યું તથા લૂંટ્યું, અને માલ લઈને પાછા વળ્યા, તે મહેાટે સડે આવીને પડાવ કર્યો. આ ઠેકાણે પાવડીનો ઠાકોર બાંહધરી લઈને રાણાજી પાસે આવ્યો, અને મોજે અંધારિયામાં રાણાજીનો ત્રીજો ભાગ ઠરાવ્યો, અને સામસામાં લખત કરીને બંદોબસ્ત કર્યો. પછી આસપાસના મહેવાસિયોના જમાન લઈને સંવત ૧૮૭૨(ઇ. સ. ૧૮૧૬)માં રાણાએ ફોજ વેરી નાંખી અને પોતે દાંતામાં ગયો.

ઠાકોર વખતાજી જીતાજિયે એક વેળા રાણા જગતસિંહને કહ્યું કે, ખાલીવાસ તથા કુણખીવાસથી મારો ખર્ચ પૂરો થતો નથી, માટે “મને કાંઈ વધારે આપો.” રાણાએ કહ્યું જે, “તમારા બાપને જે મળેલું છે, તેથી કાંઈ વધારે હવે તમને મળવાનું નથી.” આલું સાંભળીને વખતાજી રીસાઈને ડીસ દિવાન સમશેરખાનની પાસે ગયો, અને તેને કહ્યું કે, “મને ફોજ આપો તો હું જઈને દાંતા પરગણામાં કાંઈ નુકસાન કરું, તો મને કાંઈ મળે.” દિવાનને રાણાજી સાથે મિત્રતા હતી, તેથી તેણે રાણાજીને લખ્યું જે, “તમે વખતાજીનું સમાધાન કરો, નહિ તો તે કાંઈ તમારું નુકસાન કરશે.” પછી રાણાજિયે વખતાજીને તેડાવીને પોતાનાં ગામ ઉંટડી તથા ભૂતવાસ એ બે અતીતને ઘેર ઘરેણે હતાં, તે છોડાવી લઈને રાખે તો લખી આપવાને કહ્યું. તે પ્રમાણે વખતાજિયે તે બે ગામ છોડાવી લીધાં. પણ તે બંને ગામ ઉત્તર હતાં, તેથી તે બંનેની ધરતીમાં એક જ ગામ અભાપડું વસાવ્યું અને સાં પોતાનો કબીલો રાખીને પોતે દાંતામાં કારભાર કરવા રહ્યો. તે બે વર્ષ પછી ગુજર્યો, સારે તે અભાપડું પોતાના ભાઈ ભવજીને તથા પોતાના દીકરાઓને રહ્યું.

આ વેળાએ કુંડળનો ઠાકોર સરદારસિંહ નિઃસંતાન ગુજરી ગયો, સારે રાણાજી જગતસિંહ તથા તેના ભાઈ નહારસિંહે જઈને કુંડળનાં પાંચ ગામ જપ્ત કર્યાં અને તે ઠાકોરની સર્વ જાણસભાવ દાંતામાં લઈ આવ્યા. પણ કુંડળમાં તેનું ખર્ચપાણી કર્યું, તથા સાંતી ઠકરાણીને જીવકમાં ત્રણ કોસ આપ્યા. પણ ભવજી જીતાજિયે વારસા બાબત દાવો કર્યો અને કહ્યું કે, “કુંડળમાંથી મને કાંઈ આપવું જોઈયે.” સારે રાણા જગતસિંહે કહ્યું જે, “તમને જે તમારા બાપ જીવતાનું જીવક—ખાલીવાસ તથા કુણખીવાસ—મળેલું છે તે તમે ખાઓ. આમાંથી તમને કાંઈ મળવાનું નથી.” તે ઉપરથી રીસાઈને પાલણપુર ગયો અને તેની સાથે જમાદાર મેડ સિન્ધી જીતાજીનો જૂનો ચાકર રીસામજી હતો તે પણ ગયો. હવે ભવજિયે

પાલણપુર જઈને માઈલ સાહેબને અરજી કરી જે, “કુંડળના વારસા ઉપર “મારો અને રાણાજીનો હક્ક બરાબર ખેંચે છે અને તે રાણાજી આપો. “દયાવી પણ છે, માટે એ ગામ હું અંગ્રેજ સરકારને લખી આપું છું, “તેમાંથી સરકારની નજરમાં આવે તે મને આપજે.” આ વાત રાણાજીના કાંઈ હિતરિવચે રાણાજીને લખી જણાવી. તે ઉપરથી તેણે પોતાના ભાઈ નહારસિંહને તથા જીવલો કલાલ કારભારી હતો, તે બંનેને પાલણપુર મોકલ્યા. અને પોતાના તમામ પરગણા ઉપર સાત આની ભાગ અંગ્રેજ સરકારને લખી આપીને ઢાંતામાં અંગ્રેજ સરકારની જમી લાવ્યા. એટલે ભવજીના હાથ હેઠે પણ. પછી ભવજીએ પાલણપુરના દિવાનજી ફતેહ-ખાનની ચાકરીમાં રહેવાનું કપૂલ કર્યું, સારે વાનજીએ નાગેલમતી પોતાનો ચોથો ભાગ તેને આપ્યો. પછીથી રાણાજીએ પણ મોજે કરણપુર આપ્યું અને કસુંબા પાયા. અંગ્રેજ સરકારનું થાણું ઢાંતામાં સંવત ૧૮૭૬ (ઈ. સ. ૧૮૨૦)માં મૂક્યું હતું.

આ જગતસિંહના વારામાં કાકરેજના મહેવાસી કાળિયોએ બસે અશ્વાર અને પાંચસે પાયદલ સહિત ઢાંતાના તાબાનાં રતનપર તથા પુંજપર ઉપર ચડીને લાંની લેંશો લીધી. તેની વહારે જગતસિંહ પચાસ અશ્વાર તથા બસે પાળા લઈને ચલ્યો. તેઓનો મેળાપ મહોટા સડા આગળ થયો, એટલે લડાઈ થઈ, તેમાં ધાડનાં પચીસ માણસ મરાયાં, અને રાણાજીનો જમાદાર સીખો ભટ્ટી રજપૂત જખ્મી થયો અને તેની ઘોડી ભાગી, તે લેંશો પાંછી વાળી લાવ્યા, અને રાણો જ્યારે ઢાંતે ગયો સારે સીખો જમાદારને સોનાનાં કડાં તથા એક ઘોડી વગેરેનો શિરપાવ કર્યો.

એ જગતસિંહને દીકરો ન હતો, તેથી તેણે પોતાના ભાઈ નહારસિંહને કહ્યું જે, “તમારા બે કુંવર જાલમસિંહ તથા હુરિસિંહ છે, તેમાંથી એક મારે “બોળે આપો.” નહારસિંહે વિચાર્યું જે, “દીકરાને ગાદી મળે સારે આપને હેઠે “બેસવું પડે, તથા તેની સલામ ભરવી પડે.” માટે તેણે તે વાતની ના પાડી. સારે કાંઈ લોકોએ જગતસિંહને કહ્યું જે, “નહારસિંહ તમને ઝેરથી અથવા “હથિયારથી મારવાના વિચારમાં છે.” આ વાત તેના હૃદયમાં ઉતરવાથી તે મહેલમાં બંદોબસ્ત કરીને પેશી રહેવા લાગ્યો, કચેરીમાં બેસે નહિ. તેના પરિણામ એવો થયો કે આસપાસના ગામના બીલ અને કાળી લોકોએ લૂંટફાટ કરવા માંડી. ત્યારે લોકોએ આવીને અરજ કરવા માંડી જે, “આપ આવી રીતે કાંઈ બંદોબસ્ત રાખશો નહિ અને મહેલમાં બેશી “રહેશો તો રાજ્ય શી રીતે ચાલશે?” રાણા જગતસિંહને કાંઈ પણ કારભારી

ઉપર વિશ્વાસ ન હતો, માત્ર જીવા કલાલની સલાહ પ્રમાણે જ તે ચાલતો; તેથી લોકો નિંદા કરવા લાગ્યા, જે રાણાજિયે કલાલને કારભારી કસ્યો છે. આ પ્રમાણે હકિકત છતાં દાંતામાં શિસોદિયો રજપૂત ગમાન નામે હતો તેની વડારણને જીવાએ જખરાઈથી લીધી, તેમ જ એ જીવાને બે બાથડિયો હતી તેમાંથી એકની સાથે પેલો ગમાન લાગેલો હતો, તેથી બન્ને જણાને માંહોમાંહે ધણી અદાવત ચાલતી હતી. પણ રાણાજીના ડરથી પેલા કલાલને ગમાન કાંઈ કહી શકતો ન હતો. તથાપિ કેટલાક કારભારિયો વગેરે લોકોની જીવા ઉપર ઇતરાજ થઈ હતી.

એકે સમયે કલાલ કળતર કરવા નીકળ્યો, સારે પેલા ગમાનનો વાડો પસાયતા જેવો હતો, તેનું પણ કળતર કરવા માંડ્યું. તે ઉપરથી તે રજપૂતે કહ્યું કે, “મારો વાડો કળતરમાં લખશે નહિ.” પણ તે વાત તેણે માની નહિ, અને હુકમ બજવીને ઉલટી ગાળો દીધી. તેથી રજપૂતને ઘણો ગુસ્સો ચલ્યો, અને કલાલને મારી નાંખવાનો તેણે વિચાર કસ્યો. પ્રથમ તો તે પોતાની માને તથા ભાઈને મોજે હુડાદ પોસીને જઈને મૂકી આવ્યો. પછી પરાકમાં ઉઠીને કલાલના ઘરના રસ્તા સામે બેઠો. તેવામાં પેલો જીવા કલાલ કળશિયો લઈને દિશાએ ચાલ્યો. તેણે પેલા રજપૂતને રસ્તામાં દીઠો, એટલે પૂછ્યું કે, “તું ક્યાં બધ છે?” રજપૂતે ઉત્તર આપ્યું કે, “મારે પર-” “ગામ જવું છે, માટે શકુન જેવા બેઠો છું.” આવું સાંભળતાં કલાને કાંઈક ડર લાગ્યો. ખરો, પણ થોડે વેગળે ચાલીને ઝટપટ દિશાએ જઈ પાછો વળ્યો. અને રજપૂતથી વેગળે વેગળે ઉતાવળથી ચાલીને ઘેર જવા લાગ્યો. આવો પ્રસંગ બેઈને રજપૂતે ધાસ્યું કે આ તો જતો રહેશે. પછી તેણે જઈને પછવાડેથી બાથ ભીડી, એટલે બન્ને જણા બથોબથ આવ્યા. કલાલને લાગ દાગ્યો, એટલે તેણે રજપૂતના માથામાં કળશિયો માર્યો. સારે રજપૂતે પોતાના હાથમાં છરી હતી તે કલાલના પેટમાં બે વાર ઘોંચી. પછી કલાલ છૂટીને નહાઠો તે ઢેડના ઘરમાં પેસવા લાગ્યો. તેવામાં વેગળે ઢાલ તરવાર પડી હતી તે લઈને રજપૂત દોડ્યો તે જઈને ઢેડના બારણા વચ્ચે કલાલને ઠેર કસ્યો. અને તેના કાનમાં મરચિયો વગેરે દાગીના હતા તે ફહાડી લઈને ચાલ્યો. સારે લોકોએ ખૂબો પાડવા માંડી, તેઓને રજપૂતે કહ્યું જે “બાલશો તો તમને પણ મારી નાંખીશ.” એટલે તે લોકો ચૂપ રહ્યા, અને તે રજપૂત મગરામાં નહાશી ગયો. આ વાત રાણાજીને શામચંદ ગાંધિયે જઈને જાહેર કરી. તે વાત રાણાજિયે ઉંઘમાંથી અચાનક જાગીને સાંભળી, અને પોતાને જીવઉકાળો થયો. પોતે પછી હુકમ કસ્યો જે “જીવાને

“મારનારને મારી નાંખો.” પછી ચારે મગ અશ્વારો ચડ્યા, પણ સૌ જીવાના મુવાથી રાજ હતા, તેથી આધા પાછા જઇને પાછા આવ્યા, અને કહ્યું જે “ખૂની અમારે હાથ આવ્યો નહિ.” આ બતાવ બનવા ઉપરથી જગત્-સિંહના મનમાં આવ્યું જે, મારા કારભારીને નહારસિંહે મરાવ્યો, અને હવે મને પણ મારશે. આ પ્રમાણે તે લોકોની આગળ કહેવા લાગ્યો. ચારે નહારસિંહે રાજાજીને કહેવરાવ્યું જે, “તમે મારે માથે બદનામ શા વારતે “મૂકા છો? હું તમારા ગામમાંથી જાઉં છું.” આ પ્રમાણે કહીને પોતે અહં-મદનગર જવા સારૂ તૈયાર થયો. ચારે લોકોએ રાજાજીને કહ્યું જે, નહાર-સિંહજી રીસાર્ધ જાય છે માટે તેમને પાછા વાળો; એ જાય તેમાં તમારી શોભા નહિ. આવું સાંભળીને રાજાજીએ માણસ મોકલીને નહારસિંહને પાછા વાળ્યા, પછી લોકોએ તે બંને લાઇયોને કસુંબા પાયા. આ વાતને એક મહિનો થયો, એટલે કાંઈયે રાજાજીને બહેમ ધાલ્યો જે, તમને નહાર-સિંહ મારશે. આ વાત માનીને રાજાજી સુદાસણે ગયો અને લાં ખે મહિના સુધી ઠાકાર મોહોબતસિંહને ઘેર રહ્યો. ત્યારે નહારસિંહ તથા કાર-ભારિયો મળીને મનાવા ગયા; અને મનાવીને ઢાંતામાં તેડી લાવ્યા. લાં દસ બાર દિવસ રહીને નહાર, તે પેયાપુરમાં અતીતના મઠમાં જઈને રહ્યો, અને કહ્યું જે, મને તો નહારસિંહ મારી નાંખશે. પછી ત્યાં એક મહિનો રહ્યો, ત્યાર પછી ફરીને મનાવી આવ્યો, તેવામાં તેને તાવ વગેરે મુંદવાડ થયો, તે એક મહિનો માંદો રહીને સંવત ૧૮૭૯(ઈ૦ સં ૧૮૨૩)ના ફાગણ વદિ ૭ ને દિસે ગુજરી ગયો.

જગત્સિંહ રાજાના મરણ પછી નહારસિંહ ગાદિયે બેઠો.

સંવત ૧૮૮૨(ઈ૦ સં ૧૮૩૬)માં ઉદેપુરના રાજા જવાનસિંહ શ્રી અંબાજીની યાત્રા કરવા પધાયા, ત્યારે તેણે રાજા નહારસિંહને ભેટ લેવાને બોલાવ્યો. પોતે અંબાજીમાં ઉતર્યો હતો. તેણે નહારસિંહને કહે-વરાવ્યું જે આપણી મુલાકાત કેવા પ્રકારે થશે, એ વિષેની નાંધ કાંઈ તમારા દક્ષતરમાં છે? આ ઉપરથી નહારસિંહે સૌ કારભારિયોને પૂછીને તપાસ કરાવ્યો, પણ કાંઈ દાખલો મળ્યો નહિ, ત્યારે ધરડા ધરડા લોકોને પૂછતાં મને પણ (આ વૃત્તાંત લખાવનારને) પૂછ્યું, એટલે મેં દાખલો બતાવ્યો જે, રાજા કાનડદેવ ઉદેપુર પરણ્યો હતો, ને સિસોદણીજી કોટ-ડાને પાદર સતી થયાં હતાં તેની જત્રી હાલ સુધી છે.^૧ પછી આ વાત

૧ પહેલા ભાગના પ્રકરણ ૬ માં દાંતાના વિષયમાં જુવો.

ઉદેપુરના જવાનસિંહને ફૂલેવરાવી, જે દાંતાના રાણાજીને તમારે માન આપવું યોગ્ય છે. તે ઉપરથી તેણે નહારસિંહને મળવાને બોલાવ્યો અને તેણે ઉભા થઈને તાજિમ આપી. નહારસિંહે તેને એક ઘોડો તથા સો રૂપિયાના મૂલની એક બંદુક ભેટ કરી. જવાનસિંહે પણ તેના બદલામાં એક ઘોડો તથા એક મોતીની માળા નહારસિંહને આપી. પૂજારી ભટજીને સોનાનાં કડાં આપ્યાં. પછી બે દિવસ રહીને જવાનસિંહ સીધાવ્યો, ત્યારે કુંવર જાવમસિંહ પોતાના અશ્વારો લઈને તેને શિરોઈ સુધી વળાવી આવ્યો.

સંવત ૧૮૯—માં નહારસિંહ ચંદ્રગ્રહણ ઉપર આબુજીની યાત્રાએ ગયો. તે વેળાએ કુંવર જાવમસિંહ પણ સંગાથે હતો; તે પર્વત ઉપર મારવાડ, મેવાડ, અને ગૂજરાત ઇત્યાદિ ઠેકાણાના સંઘ આવ્યા હતા. ગ્રહણની વેળાએ લોકોએ નખી તલાવમાં ન્હાવા માંડ્યું. ત્યારે અતીતે આવીને કહ્યું જે, આ વેળાએ કાઈયે તલાવમાં ન્હાવું નહિ, જે કાઈ ન્હાશે તે મરણ પામશે. કેટલાક યાત્રાળુ લોકોએ માન્યું અને તેઓ ન્હાયા નહિ પણ ઘણા ભાગે માન્યું નહિ અને તેઓ ન્હાયા. આ વેળાએ ચોસઠે જોગણિયોના રથ આકાશ-માંથી હેઠા ઉતર્યા અને તેઓએ ન્હાવા માંડ્યું. સવારના પ્રહરમાં કોગણિયું ચાલ્યું અને જેઓ આગલે દિવસે ન્હાયા હતા તે સર્વે મરી ગયા, માત્ર થોડા જ બચ્યા. રાણો અને કુંવર ગ્રહણ મુક્ત થયા પછી ન્હાયા હતા, તેથી તેઓને કાંઈ થયું નહિ, તેમ જ તેમના સંબંધમાંથી કાંઈ મરણ પામ્યું નહિ. ત્યાં તેઓ ચાર દિવસ રહ્યા, અને પછી અંખાજી ગયા.

પછીથી મુંબઈથી ગવર્નર સાહેબ સાદરે આવ્યો, અને મળવા માટે તેણે મહીકાંઠાના સર્વ ભોમિયાઓને બોલાવ્યા, ત્યારે રાણો નહારસિંહ તથા કુંવર જાવમસિંહ પણ સાદરે ગયા. તેમણે સાહેબને એક ઘોડો, કીનખાળનો એક તાકો, મંડીલ ઇત્યાદિની ભેટ કરી. એટલે સાહેબે શાલજેટા અને પાલડિયોના શિરપાવ રાણાને તથા કુંવરને કહ્યો. એ જ પ્રમાણે સાહેબે સર્વે ભોમિયાઓના શિરપાવ લીધા, અને આપ્યા ત્યાર પછી સાહેબ મુંબાઈ પાછો ગયો, અને ભોમિયા સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા. હિન્દુ રાજાઓમાં મુખ્ય, ઈસ્લામ મહારાજા ગંબીરસિંહ, અહમદનગરના મહારાજા ફરજીસિંહ અને રાણા નહારસિંહ હતા; મુસલમાન સરદારોમાં પાલણુપુરનો દિવાન ફતેહખાન, રાધનપુરનો નવાબ અને વડગામનો દિવાન સમશેરખાન એટલા હતા.

તે પછી રાણો નહારસિંહ પોતાના પરગણાના બંદોબસ્ત માટે મેજર માઈલ પાસે પાલણુપુર ગયો, અને તેને જઈને અરજ કરી કે, અમારા પરગણામાં બંદોબસ્ત રાખવા સારું અંગરેજ સરકારની જમી રાખી છે, પણ અંગરેજ

સરકારનો મહેતો કે પાળો નહિ આવતાં પાણણપુરના દિવાનજીના મહેતા તથા પાળા શા માટે આવે છે? અમે કાંઈ તેમની સાથે બંદોબસ્ત કર્યો નથી. આ તકરારનો ખુલાસો નહારસિંહને મેજરે ખાતરીપૂર્વક આપ્યો નહિ; અને નવરાત્રિ નજદીક આવ્યાં. તેથી રજા લઈને રાણાજી માતાએ પધાર્યા. છેવટે જ્યારે લાંગ^૧ સાહેબ સાહેરે આવ્યો. ત્યારે તેણે દિવાનજીની જમી ઉઠાડી. તેના ખેલાં તે આસરે સત્તાવીસ વર્ષ સુધી રહી.

નહારસિંહ સંવત્ ૧૯૧—૨માં મરણ પામ્યો, તેને જાલમસિંહે ગાંગવાને પાદર અગ્રિદાહ દીધો. તે જગ્યાએ પછી તેણે છત્રી બંધાવી.

દાંતાવાળાના વંશની સુદાસણાની શાખા વિષેની નોંધ.

જ્યારે રાણા માનસિંહનો કુંવર ગજસિંહ દાંતાની ગાદિયે હતો, અને તેનો ભાઈ જસવાળ રાણપુરનું છવક ભોગવતો હતો, ત્યારે પુંજીજી રાણાનો કુંવર અમરસિંહ જે રાણા માનસિંહનો ભાઈ થતો હતો તે સુદાસણે હતો. આ વેળાએ સુદાસણાને તાણે માત્ર સુદાસણું જ હતું. અમરસિંહ શરવીર યોદ્ધો હતો, અને તે જસવાળનું રાણપુર પોતાને તાણે કરવા ઇચ્છતો હતો, તેથી રાણપુર ઉપર ચડી આવીને તેણે ત્યાંનાં ઢોર ઘણી વાર વાળી આણ્યાં હતાં. એક સમયે તેણે રાણપુર ઉપર ફેરા કરીને લેશો વાળી ત્યારે જસવાળિયે ફહાળ્યું જે, “કાકા! મારે દૂધ ખાવાની લેશ હતી તે તો તમારે લેવી યોગ્ય ન હતી.” ત્યારે અમરસિંહે ઉત્તર મોકલ્યું કે, “રાણપુરની ધરતીમાં પાડા ઘણા છે, માટે જે તમને દૂધ પીવાનું મન થાય તો તેમાંથી કાઢવું પીજો.” પછી જસવાળિયે આ વાત દાંતે જઈને રાણા માનસિંહને સંભળાવી ને દિલગીર થયો. માનસિંહે કહ્યું જે, “આ સમયે અમરસિંહ ‘છેડવા જેવો નથી, માટે કાંઈ સમયે જોઈ લઈશું.’” પછી રાણા માનસિંહે અદાવત રાખીને મહેવાસિયોને અને ગઢિયાને સલાહ આપી જે, “તમે અમરસિંહને મારી નાંખો તો તમને ઇનામ આપું.” આ ઉપરથી તે લોદ્ધા સુદાસણાને હરકત કરવા લાગ્યા. એક સમયે ગઢિયા લોદ્ધાએ સુદાસણાનાં ઢોર લીધાં, તેની જહારે અમરસિંહ ચડ્યો અને મોજે ભાલુસણે જતાં તે ઢોર પડાવી લાવ્યો, ત્યારે સુદાસણાના એક ખેડુતે આવીને કહ્યું જે, “તમે તમામ

૧ કર્નલ લાંગે ઘણાં વર્ષ સુધી મહીકાંઠાના પોસ્ટિક્કસ એજન્ટની નોકરી કરી છે, ત્યાં તેનું નામ સર્વ ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ છે અને યોગ્ય રીતે તેના નામને માન આપવામાં આવે છે.

૨ સંવત્ ૧૯૦૨ના જેઠ સુદિ ૧૦ ને સોમવારે, એ રાણાને ગાંગવાને પાદર સરસ્વતીને કાંઠે દાહ દીધો છે, એ વાત ખરી, પણ તેની છત્રી દાંતાને પાદર કરાવેલી છે. ૨. ઉ.,

“ઢેર પાછાં વાળ્યાં, પણ મારે એક બળદ સો રૂપિયાનો છે તે એમાં નથી, “માટે તમે કાંઈ મારી બહાર કરી નથી.” આવું સાંભળીને અમરસિંહ પાછો ધાડ પછવાડે ગયો, અને તે બળદને પાછો વાળવા માંડ્યો, પણ તે બડકીને નહોતો તે પાછો વળ્યો નહિ. ત્યારે અમરસિંહે બાણ્યું જે, “આ બળદને “ધાડવાળા લઈ જશે તો મારી આખરૂ જશે.” એમ વિચારીને બરછી મારી તેથી બળદ મરી ગયો, અને અમરસિંહ પાછો આવ્યો. તે ચાર મહિના જીવીને મરણ પામ્યો. એટલે લોકો ફેરવા લાગ્યા જે બળદની હત્યા લાગી તેથી એ મરાયો. તે એવી રીતે કે પોતે મોજે ચિત્રાસણીના ઠાકારને મિત્રાચારીને લીધે મળવા ગયો હતો, ત્યાંથી પાછો વળ્યો, ત્યારે તેની સાથે એક મીર હતો, તેને કહ્યું જે, “આ વેળામાં બહારવટિયા ઘણા છે, અને તું મારી “સાથે દોડી શકીશ નહિ, માટે મારી સાથે આવીશ નહિ.” ત્યારે મીરે કહ્યું જે, “બાપજી ! હું તમારી સાથે દોડી આવીશ.” પછી તે ચાલ્યો. તેવામાં રાધનપુરના બાપીના ઘોડા ફેરા કરવા આવ્યા હતા તેની સાથે મોજે પક્ષબડી આગળ અમરસિંહને ભેટો થયો. તે વેળાએ નહાસતાં મીરની ઘોડી થાકી એટલે અમરસિંહે કહ્યું જે હેઠો ઉતરીને તારી ઘોડીને મારી નાંખ્ય અને તું મારી પછવાડે મારે ઘોડે બેશ. પછી તે મીર તો હેઠો ઉતરી શક્યો નહિ અને પેલા ઘોડા આવી પહોંચ્યા, એટલે મીરે ખૂમ પાડી જે બાપજી ! મને મેલીને જશો નહિ. આવું સાંભળીને અમરસિંહ તેની મદદે પાછો વળ્યો, ત્યાં તેની છાતીમાં ગોળી વાગવાથી મરણ પામ્યો.

અમરસિંહના કુંવર હુડિયાળના^૧ મરણ પછી તેનો કુંવર ખુમાણસિંહ માત્ર અહાર મહિનાનો હતો, તેથી જસવાળિયે સુદાસણું પોતાને કબજે કરી લીધું. એટલે હુડિયાળની ઠંકરાણિયે આવીને રાણાજીને કહ્યું કે, “હવે માફે “ગુજરાન શાથી ચાલશે ?” ત્યારે રાણાએ તેને મોજે અડેરણ આપ્યું, ત્યાં તેના વંશજ આજે પણ છે.

જસવાળ સુદાસણે રહ્યો. તેને પાંચ કુંવરો થયા, તેમાં વડો કુંવર સરદારસિંહ હતો, તે તેની પછવાડે ગાદિયે બેઠો; અજબોજી અને ધનરાજજીને રાણા પાસેથી મોજે શેલાણું મળ્યું; નાયજી અને જોરજી એ બેને જસવાળતું વસાવેલું જસપર મળ્યું. જસવાળના વારામાં ગાયકવાડની ફેાજ આવી તેમાં વિઠુલા નામનો સૂબો મુખત્યાર હતો. તેણે ફેાજ આણીને સુદાસણને હરકત કરવા માંડી. તે વેળાએ ભોજરાજ રાવળ, તોગો ગણેલ, ઘેલોજી બાહુવો, અને પાણિયાળાનો ગઢવી એટલા જણ

કામ આવ્યા. પછી તે ફેજ ગામ ભારીને પાછી ગઈ; ત્યારે લોકો ડુંગરામાંથી પાછા આવી વચ્ચા. આ સમયે ગાયકવાડની ફેજ દર ત્રણ અથવા ચચ્યાર વર્ષે આવતી હતી. જ્યારે ગામના લોકો દશ બાર ગાઉ ઉપર ફેજ આવ્યાનું સાંભળે ત્યારે ત્રધાયો દોલ વગડાવે, અને ખૂમ પડાવે જે, “ન્હાશી જન્મે, “ફેજ આવે છે!” તે ઉપરથી લોકો ન્હાશીને ડુંગરામાં સંતાર્ધ પેસે. જ્યારે ફેજ આવી પહોંચે ત્યારે ગામ લૂંટે તથા બાળી નાંખે; પછી તેઓ ત્યાં ધણા દિવસ પડાવ રાખે તો પતાવી દેવા સારૂ ફાળો નાંખીને થોડા ધણા જમેબંધીના રૂપિયા આપીને પાછા તે લોકો ગામમાં વસતા હતા.^૧

જસવોળ ગુજસ્થા પછી, સરદારસિંહ પાટ બેઠો. જ્યારે રાણો ગજ-સિંહ ધરડો થયો, પણ તેને કુંવર થયો નહિ, ત્યારે સરદારસિંહને તેણે ખોળે લીધો. ત્યાર પછી, ગજસિંહને પૃથીરાજ નામે કુંવર થયો. ગજસિંહના મરણ પછી સરદારસિંહે દાવો કર્યો કે, “દાંતાની ગાદીનો વારસ હું છું.” આ દાવાને પેટે, મોજે વસાર્ધ, ડાવોલ, ડાલેસણું, અને બીજાં કેટલાંક ગામ આપીને સમાધાન કર્યું. એ સરદારસિંહના ભાઈયો પણ જીવાઈ સારૂ વખે નીસર્યા હતા, તેઓને ખેતરપાદર આપીને પતાવ્યું.

સરદારસિંહના વડા કુંવરનું નામ ઉમેદસિંહ હતું. ચાર ન્હાના ચંદ્રસિંહ, વખતસિંહ, સરતાનસિંહ, અને પ્રતાપસિંહ કરીને હતા, તેઓને મળિયાં મોજે વસાર્ધ આપ્યું. જ્યારે સરદારસિંહ ફેજ કરીને મોજે ટીંબા ઉપર ફેર કરીને વલ્ચો અને ત્યાંનાં દોર તથા બાન લીધાં ત્યારે ટીંબાની બહાર ચડી, ને બન્ને બાબુવાળાઓનો ભેટો થયો. તે લડાઈમાં કુંવર ઉમેદસિંહ કામ આવ્યો. તે વેળાએ તેને ત્રણ કુંવર હતા, તેમાં અમરસિંહ પાટવી કુંવર હતો ને બીજા બે જગુજ અને અગરસિંહ હતા, તેમને જીવાઈમાં પાંચ ગામ સહિયારા ભાગમાં મળ્યાં.

સરદારસિંહના મરણ પછી તેનો પૌત્ર અમરસિંહ ગાદિયે બેઠો. ખિચોડ જીલ્લો જે સુદાસણા અને તારિંગાની વચ્ચે છે, તે દાંતાના પટાવત હુડિયાલ રજપૂત ખાતા હતા. પણ તેમને મહેવાસી લોકો બહુ પજવતા હતા તેથી તેઓ ત્યાંથી નીકળી જઈને વડનગર પરગણાના મોજે ફરબટિયે રહ્યા. એટલે તે જીલ્લો સુદાસણાવાળાએ દબાવ્યો, અને એ વાતમાં રાણાજીની પણ ખુશી હતી. એ અમરસિંહના વારામાં ગાયકવાડની ફેજને પાછી ન્હસાડી

૧ આ વાત ફહેનાર ફહે છે કે આવાં નાસેણાંમાં મારે પણ ઘણી વાર ન્હાસડું પડ્યું છે.

મૂકી હતી તેમાં શેઠજનાં કેટલાંક માણસ મરાયાં હતાં પણ ઠાકોરનું એકે માણસ મરાયું ન હતું. દાંતાની ગાદી હાથ કરી લેનાર પણ આ અમરસિંહ હતો.^૧

અમરસિંહને ફત્તેહસિંહ કરીને કુંવર હતો, અને ફત્તેહસિંહને મોહોબત-સિંહ અને પનછ એવા બે કુંવરો હતા. મોહોબતસિંહના વારામાં સંવત ૧૮૬૦ (ઈ. સ. ૧૮૦૪)માં ગાયકવાડની ફેજ લઈને કાકાજી આવ્યો તે સાથે ખૂચ લડાઈ થઈ, તેમાં શેઠજનાં સાઠ માણસ મરાયાં અને ઠાકોરનું એકે માણસ મરણ પામ્યું નહિ. જે માણસનાથ ખાવાએ અમદાવાદમાં માણસોએ તથા માણસ ધુરંજી પોતાનું નામ રખાવ્યું અને જે તરસંગમે તથા સુદાસણે રહેતો હતો તેની જગ્યા ત્યાં હમણાં સુધી છે, તે આ વેળાએ ન હતો, પણ તે દેવરૂપ થયેલાએ આ ઠાકોરને સાહાયતા કરી, તેથી ઠાકોરની જિત થઈ એવું લોકો કહે છે. મોહોબતસિંહે રણુશીપુર ઉપર ફેરો કરીને ત્યાંનાં ઘોર તથા ખાન લઈને પાછો વળ્યો. તેનું ચડી જવાનું કારણ એવું કે, તેનું ગામ ડાવોલ હતું, ત્યાંની ભેંસો તે જગ્યાના બીલ લોકો વાળી ગયા હતા.

મોહોબતસિંહને ચાર કુંવર હતા: હુરિસિંહ, રતનસિંહ, પરબતસિંહ અને મોકમસિંહ. હુરિસિંહે ચાર વર્ષ સુધી ગાદી ભોગવી, ત્યાર પછી રતનસિંહે બે વર્ષ ભોગવીને તે મરણ પામ્યો. તેની પછી તેનો કુંવર ભૂપતસિંહ ગાદિયે બેઠો, તે એક વર્ષ જીવ્યો, એટલે હાલનો પરબતસિંહ ગાદીએ બેઠો. મોકમસિંહ તો ન્હાનપણમાં જ મરણ પામ્યો હતો.



પ્રકરણ ૧૨

ઈડરના મહારાજ ગંભીરસિંહ

ખુમાણસિંહે મહારાજની સારી ચાકરી કરી હતી, તે ઉપરથી તેણે તેને કહ્યું જે, “તમને વધારવાની મારી ઘણી મરજી છે, પણ હું જ્યારે “તમને વધારીશ ત્યારે તમે મારા સામા લડવા ઉઠશો, એવો મને શક રહે “છે.” ત્યારે ખુમાણે સમ ખાઈને કહ્યું કે, “હું આપના સામી કદિ તરવાર “પકડીશ નહિ.” આ ઉપરથી મહારાજે તેને વાંકાનેર^૨ ગામ આપ્યું તથા તે કચેરીમાં આવે ત્યારે મહારાજ તેને હિસા થઈને મળે, એવો એક મહોટો તાબખી સરદારનો કરખ આપ્યો.

^૧ પૃષ્ઠ ૧૩૯ મું જુઓ.

^૨ આ વાંકાનેર ઈડરવાડામાં છે, તે સોરઠના વાંકાનેર સાથે એક સમજવું નહિ ર. ઉ.

ગામ પાનોલ એક ચારણનું હતું. તે નિઃસંતાન મરણ પામ્યો, ત્યારે તેના ધરમાં તેની વિધવા માએ તથા તેની સ્ત્રીએ પોતાના એક સગાને તથા તેના બે દીકરાને રહેવા દીધા અને તે છોકરાને પરણાવ્યા, તથા બન્ને જણ વચ્ચે પાનોલનો છઠ્ઠો ભાગ લખી આપીને તેઓને જૂદા રાખ્યા. તથાપિ આખા ગામનો કબજો લેવાની આશાએ તે બન્ને ભાઈઓએ પેલી બાઈઓને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. તે પ્રમાણે ધરડી ડોલ્લીને તે તેઓએ કટાર વડે મારી નાંખી ને ચારણની વહૂ છટકી ગઈ, તે મહા સંકટથી ઈડર જઈ પહોંચી અને મહારાજ આગળ ફરિયાદ કરી. ત્યારે મહારાજે આસપાસના ચારણોને એકઠા કરીને કહ્યું કે, “તમે જઈને બન્ને ‘ખુનિયોને કહો કે, તમારે પાનોલમાં રહેવું નહિ.’ આ પ્રમાણે તેઓએ જઈને કહ્યું પણ તેમણે હુકમ માન્યો નહિ. ત્યારે મહારાજે પોતાના એક સરદારને બોલાવીને હુકમ કર્યો જે, ‘તમે જઈને એ ખૂની ચારણોને મારી ‘નાંખો, અને પાનોલ ખાલસા કરો.’ ત્યારે તે સરદારેએ ઉત્તર આપ્યું જે, ‘કહો તો અમારું અકેરું ગામ આપને હવાલે કરિયે, પણ ચારણને મારવો ‘યોગ્ય નથી; માટે તેઓનો અપરાધ ક્ષમા કરવો જોઈયે.’ પછી મહારાજે રૂપિયા ખર્ચાને સિંધના હૈદરાબાદમાંથી પચાસ હજારશિયો તેડાવ્યા. તેઓ આવીને હાજર થયા. ત્યારે બધા સરદારોએ મહારાજને વાર્તા, પણ તેણે માન્યું નહિ, ત્યારે સર્વે ખુમાણસિંહ પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા જે, ‘મહારાજની તમારા ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા છે માટે તમે જઈને સારી પેઠું કહો તો ‘જરૂર ચારણોનો ખચાવ થાય.’ પછી ખુમાણસિંહે આવીને મહારાજને કહ્યું કે, ‘કૃપા કરીને એ ચારણોનો અપરાધ ક્ષમા કરો તો બહુ સારું.’ ત્યારે મહારાજે કહ્યું જે, ‘તમારી એ વાત હું માનવાનો નથી.’ આવું સાંભળીને ખુમાણસિંહ કહે કે, ‘હવે હું કાઈ વેળાએ આપને વિનવવા આવનાર ‘નથી.’ મહારાજે કહ્યું કે, ‘તમારી ઇચ્છા હોય તો આવજે, નહિતર ‘આવશો નહિ.’ આ ઉપરથી તેને દુઃખ લાગ્યું, તેથી તરત જ ત્યાંથી ઉડી પોતાને ઘેર ગયો.

હવે મહારાજે ચારણોને મારવા સારું હજારશિયો મોકલ્યા, એ વાતની ખાવતનિયોને જણ થવાથી એક જણે પોતાના બે છોકરાનાં ગળાં કાપી નાંખ્યાં, તથા બે હજારશિયોને ઠેર કર્યા, અને પોતે પોતાના હાથે મરણ-તોલ ધવાયો. તેનો બાપ પણ પોતાને હાથે મરવો. પણ તેનો ભાઈ ઘેર હતો નહિ તે ઉગર્યો. પછી હજારશિયો લોકો ઈડર પાછા આવ્યા. ત્યાર પછી જે ચારણ ઉગર્યો હતો તે પોતાના ૫૦૦ નાતીલાઓને એકઠા કરીને ધલીને

ધરાણું વેરાવી નંખાવ્યું. ચારણોના મરણનું દુઃખ માનીને ખુમાણસિંહ હિમાળે ગળવા ચાલ્યો, ત્યારે મહારાજે જઈને તેને વાંકાનેરમાં રોક્યો. તે પોતાના સરદારો સહિત ગયો હતો. તેણે ધણી મહેનત કરી પણ ખુમાણસિંહે માન્યું નહિ. મહારાજે કહ્યું કે, ચારણોના મરણને માટે તમે જતા હો તો તેના વારસને પાનાલને બદલે ખીજું કોઈ મોટું ગામ આપિયે. ત્યારે ખુમાણસિંહે કહ્યું કે “હું આપને વિનવવા આવ્યો તે વેળાએ માંડે માન્યું હોત તો હું “રહેત; પણ હવે કાટી ઉપાય કરો પણ હું રહેતાર નથી.” એમ કહી તે વાંકાનેરથી ચાલ્યો. તે વેળાએ તેની સાથે અગિયાર માણસો હિમાળે ગળવા સાર ચાલ્યાં. તે સમયે તેની ઠંકરાણિયો તથા ગામની રૈયત ધણી શોકાતુર થઈ. મહારાજ ગંભીરસિંહે રસ્તામાં આડા જઈને છેલ્લી વાર કહ્યું જે “હું “તમારા આગળ પાધડી ઉતારીશ.” ત્યારે ખુમાણસિંહે સમ ખાઈને કહ્યું જે, “તમે પાધડી ઉતારશો તો હું માંડે માથું આપની આગળ મૂકીશ.” પછી મહારાજ કાંઈ ખોલી શક્યો નહિ. ખુમાણસિંહે માથે ભગવું લુગડું બાંધ્યું હતું, અને હથિયાર વિના રૂપાના તારે વીંટલી એક સોટી હાથમાં રાખી હતી અને ઘોડે ચઢ્યો હતો. તેની સાથે કાંઈ સગાં, કાંઈ મિત્ર તથા ચાકર થઈને અગિયાર જણ હતા; તેમાં મોજે વાવડીનો એક બીલ હતો. તેને ત્યાંના બીલોએ દુઃખ દીધું હતું માટે તે રૂડેતો હતો કે “હું હિમાળે ગળતાં પ્રભુ પાસે માગીશ “જે હું આંદણીનો ઠાકાર થાઉં અને વાવડીના બીલોને માંડે.” તે વિના ખીજા લોકોને તો ગૌલોક પ્રાપ્તિની આશા હતી.

ખુમાણસિંહનો કુંવર ધીરજી આ વેળાએ વીશ વરસનો હતો તેને વાંકાનેરની ઠંકરાત મળી. તે પછી મહારાજ કુંવર ઉમેદસિંહની ચાકરીમાં રહ્યો. તેણે કૃપા કરીને વધારે ભોંય આપી તથા તેની સ્વારીમાં મોખરે ચાલવા ઘોડે નાખત આપી.

મહારાજ ગંભીરસિંહની વાંકાનેરના^૧ ધીરજી ઉપર ધણી મહેરબાની હતી, તેનું કારણ એવું જે, પોળના રાવોએ ઈડરની ગાદીનો દાવો કરીને જલ્દાનાં ધણાં ગામ લૂંટ્યાં; માત્રાં ને બાલ્યાં હતાં તેથી મહારાજે

૧ છપ્પથ—વંકનેર પતિવદાં, શહડ ખુમાણ ધમડ શિવ,
મહર વંશકો મીસ, ખાપ ચાંપો બળ ખંડવ;
ભાડી શક્તો ભીમ, આહુ માડેચ એ રાડો,
ચીખોડે ગુલસિંહ, જીઓ ગુલ લોક જિરાડો;
મોધરી હુત દરજે મેહર, બારટ સથ બેસીઓ,
ચતુર પુરુષ મુક્તિ ચતુર, હિમાચળ ચઢતાં મુઓ.

મનમાં ધાર્યું જે મારે એક વાર પોળો મારવી. ઇ. સ. ૧૮૦૮ માં તેણે છ હજાર બંદુકદાર શિરબંધી રાખ્યા અને પોતાના સર્વે સરદારોને ઈડર તેડીને તેમને સંગાથે લઈ વડાલી ગયો ત્યાં સુધી કોઈને ખબર પડવા દીધી ન હતી કે પોળો ઉપર ચડાઈ છે. તેઓએ જઈને પોળોથી બે ગાંઠ પર મેલાણુ કર્યું.

જ્યારે મહારાજની ફેજ ઈડરથી નીકળી ત્યારે પોળના રાવ અને તેના અસલના સરદારો રેહેવર અને વાઘેલા ઠાકોરોને જાણ થવાથી તેઓ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, કેમકે તેઓના હેરકો ખબર ફહાડવા સારૂ ફરતા હતા. પોળમાં પેસવાનો રસ્તો એવો છે કે ઉગમણી આથમણી નદી બહે છે; તે ઉભી નદીમાં ચાલીને પોળના બે દરવાજામાં જવાય છે. એ રીતે પોળ વચ્ચે નદી છે અને જવાઆવવાનો રસ્તો એટલો જ છે; ખાકી ત્યારે દિશા ભણી મોટો પહાડ છે. તે બંને દરવાજા વચ્ચે રાવે ભીંત ચણાવીને રસ્તો બંધ કર્યો અને તે બંને ઠેકાણે પોતાના ભાઈઓ તથા શિરબંધીઓને બંદુકો લઈને બેસાડ્યા, અને મહારાજનો કોઈ આદમી નજરે પડે તો તેને ગોળાથી મારી નાખવા લાગ્યા.

એ રીતે મહારાજનાં ચાળીશ માણસો મુવાં. તેણે ચાર મહિના સુધી મેલાણુ રાખ્યું પણ કશો ઉપાય ચાલ્યો નહિ, ત્યારે ઘણી દિવંગીરી ઉપજ. આ વેળાએ તેણે ચારસે જોડી સોનાનાં કડાં કરાવીને આસપાસના ભીલોને વહેંચી આપ્યાં, અને તેઓને કહ્યું કે, “પોળોમાં જવાય એવો રસ્તો બતાવો.” ભીલોએ કહ્યું જે, “ખીલે કહિં રસ્તો તો નથી, પણ પોળોથી દક્ષિણુતો- “ડુંગર છે, ત્યાં નીસરણિયો મૂકીને એકેક આદમી હથિયાર વિના ચડે તો “ઘણી મુશ્કેલીથી ચડી શકે એમ છે.” મહારાજે એકદમ નીસરણિયો મંગાવી અને તે ઠેકાણે પોતે જાતે આવીને ઉભો રહીને એકે એક શિરબંધીઓને તથા સરદારોને ચડાવ્યા. તે વેળાએ બધા સરદારોના મનમાં એમ હતું જે કુંપાવત ઉપર મહારાજની કૃપા છે, માટે તેઓ આગળ થઈને આ કામ બજાવશે, આપણે કાંઈ જરૂર નથી. આણી મગ વાંકાનેરના ધીરજ અને ખીજા ચાંપાવતોએ મળીને ધરમેળે વિચાર કર્યો જે, આપણા ભાઈને જે (ટાકા ટુંકાના) ઠાકોરે માર્યો હતો, તે હાલ રાવજી પાસે છે માટે તેનું વેર લેવાની આ વેળા છે; પછી કુંપાવતની પછવાડે ચાંપાવત ધીરજ વગેરે ચાલ્યા અને ઠેક પોળ પાસે જઈને આરબોને કહ્યું જે મરફો બજાવો. પછી તેઓએ મરફો બજાવ્યો તથા બંદુકોના ભડાકા કર્યા, ત્યારે રાવજી કમીલા સુદ્ધાં ડુંગર ઉપર ચડી ગયો; અને તેઓના મોરચાવાળા પણ નહાશી ગયા. એટલે મહારાજ પોળોમાં પેદા, અને દરબારમાં ગાદી તકિયા નખાવીને બીરાજ્યા.

સાં તેને ચમર થવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે એક મહિના સુધી તે ત્યાં રહ્યા. તેના મનમાં એમ હતું જે કળીયો તેડાવીને અહિં રહેવું. પણ રાવજિયે ઈડર જીલ્લાનાં ગામ નિત્ય નિત્ય મારવા માંડ્યાં, ત્યારે સરદારોએ મહારાજને કહ્યું કે, “આપણે પોળો લીધી, આખર વધારી. માટે હવે આ દરબાર “સિવાય ગામનાં ઘર આળી મૂરીને ઈડર જઈએ તો બહુ સારું; નહિ તો રાવજી “ઈડરમાં પેશી જશે.” પછી મહારાજે તેવી રીતે કર્યું અને ત્યાંથી મેલાણ ઉપાડીને ઈડર જીલ્લાના લીયોડા ગામમાં આવ્યા. ત્યાં શિરઅંધિયોએ પોતાનો જે ત્રણ મહિનાનો પગાર ચજો હતો તે લેવાની ઉતાવળ કરી, અને જે દિવસ સુધી મહારાજને હુકો પીવા દીધો નહિ તથા ખાવા પણ દીધું નહિ. છેવટે મહારાજે સર્વે ખાલસા ગામોના પટેલોને બોલાવીને કહ્યું જે, “તમે અમારા ગામની બધી પેદાશ ખાઈ જઓ છો, અને અમને “ધોડી દેખાડો છો, માટે આ શિરઅંધિયોએ મને રોક્યો છે તેનો કાંઈ ઉપાય “કરો.” સારે પટેલોએ પોતપોતાની ખુશીથી ગજ પ્રમાણે દંડ આપ્યો. પછી મહારાજ ઈડરમાં પાછા આવ્યા. આ અશ્વારીમાં ચાંપાવતોએ સારી ચાકરી બજાવી તેથી મહારાજની તેમના ઉપર કૃપા થઈ હતી.

આ વેળાએ સિંધના સિંધિયોની પાંચ હજાર ફોળે આવીને ડુંગરપુર ઉપર ચડાઈ કરીને તે લીધું અને સાંના રાવજીને મ્યાનામાં બેસારીને પોતાની ફોજ સાથે ફેરવવા લાગ્યા. સાંથી વાંસવાડા ઉપર ગયા. સાં ઘણી જબરી લગાઈ થઈ, અને બંને બાબુનાં ઘણાં માણસ મર્યાં. પછી વાંસવાડાનાં કેટલાંક ગામ તેઓએ દબાવ્યાં, સારે વાંસવાડાના પટાવત અરજજીસિંહે ફોજ એકઠી કરીને સિંધિયોને ફડાડી મૂક્યા. એ લગાઈ પાંચ વર્ષ સુધી ચાલી, તેથી અરજજીસિંહના શિરઅંધિયોનો પગાર ચડી ગયો તે આપવા મળ્યો નહિ, સારે અરજજીસિંહે ફોજ મુઠ્ઠાં લૂણવાડા તથા વાડાશિનોર ઉપર ચડીને સાંથી ખંડણી લીધી. પછી ઈડરવાડામાં પેસતાં મોજે પાત્ર ઉપર આવ્યા. તે સમયે પાલવાળા સાથે વાંકાનેરના ધીરજીને અદાવત હતી અને અરજજીસિંહ સાથે ધીરજીને મિત્રતા હતી તેથી ધીરજી જઈને અરજજીસિંહને મળ્યો. આ વાત સાંભળીને પાલનો ઠાકોર (રાયસિંહ) પણ જઈને અરજજીસિંહને મળ્યો, અને કહ્યું જે, “મોજે ટોરડાવાળા ઠાકોર પાહાડજી સારે “મારે વૈર છે માટે તેને મારો તો હું તમને રૂપિયા આપું.” આ વાત અરજજીસિંહે કબૂલ કરી; પણ તે ટોરડાવાળા સાથે ધીરજીને મિત્રાઈ હત માટે ધીરજીએ મના કરી, પણ અરજજીસિંહે માન્યું નહિ, સારે ધીરજી રીસાઈને ચાલી નિસર્થો, અને કહ્યું જે “હું ટોરડામાં જઈને બેસું છું. તમે માર

“સામા લડવા જોડા આવજો.” એમ કહી પોતે ટોરડે ગયો, ત્યાંના ઠાકોરે પણ શિરગંધી એકઠી કરી, પણ ધણા થોડા લોક એકઠા થઈ શક્યા, તેથી તેણે ઇંડરમાં જઈને કુંવર ઉમેદસિંહને કહ્યું જે, “આ સમયે તમે મને “આશ્રય આપો, નહિ તો હું ફોજ સાથે લડીને મરીશ અને ટોરડા શત્રુના “હાથમાં જશે.” આવું સાંભળીને કુંવર પણ પોતાનો સરંજામ લઈને ટોરડે પધાર્યા. શત્રુની સંખ્યા પોતાનાથી વધારે છે, એ વાતની ખબર સામાવાળાને થવાથી તે ફોજ સહિત પાછા વળીને જતા રહ્યા. અને સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા. આ સમયે પણ ધીરજીની રીતભાત બેઈને મહારાજ તેના ઉપર બહુ રાજી થયા.

ચાંદણીના સૂરજમલને કુંવર સમજાવેલું જ્યારે દેવ થયો, ત્યારે તેના જે કુંવર સામસિંહ અને માલમસિંહ કરીને હતા તેઓની વચ્ચે ગાદીતા કબજા સારું ટોંટો થયો. મોટો કુંવર સામસિંહ કંઈક અપોચિયો હતો. તે રીસાઈને વાંકાનેર જતો રહ્યો, ને ન્હાનો કુંવર માલમસિંહ ટીટાઈ જઈને ત્યાંના ઠાકોર કનકાજીને ફરિયાદ લાગ્યો કે, “તમે મને ચાંદણીની “ગાદિયે બેસારશો તો હું તમારા કુંવરને મારે ખોળે લઈશ.” આ ઉપરથી કનકાજી ચાંદણીયે જઈને ફરિયાદ લાગ્યો જે, “માલમસિંહ ગાદિયે બેસશે.” પણ વાંકાનેરનો ધીરજી આવીને ફરિયાદ લાગ્યો જે, “સામસિંહ ખરો હક્ક- “દાર છે માટે એ ગાદિયે બેસશે” એમ કહીને બંને ઠાકોરો લડી પડ્યા અને પછી પોતપોતાને ઠેકાણે જતા રહ્યા. ત્યાર પછી કુંકાજીયે તરત જ ચારસો

દિવાયત કુંવર સામસિંહને તરવાર બંધાવીને ગાદિયે બેસાડ્યો, પણ ગામ આપવા બાબત તેણે કારભારીને કહ્યું હતું તે તો કાંઈ આપ્યું નહિ, તથાપિ ચાંદણીના ફટાયા કુંવરને તેના ભાગનું એક ગામ આપ્યું.^૧

૧ મેન્ડર માહલસે મહીકાંકાં વિષે તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૨૧ માં રિપોર્ટ કર્યો છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે છે:-

“ચાંદણીના સળસિંહના બાપ સૂરજમલ આશરે ચાણીસ વર્ષ ઉપર મરી ગયો છે. સળસિંહનામાં સાધારણ પક્ષની સમજણ છે એમ કહેવાય છે, અને તેના નકારા કારભારને લીધે મહુનો કાકાર ફત્તેહસિંહ પછવાડેથી આંપાવતોમાં મુખ્ય સત્તા ધારણ કરી ખેડો હતો. ફત્તેહસિંહ ઇ. સ. ૧૮૦૫ માં મરણ પામ્યો. સાર પછી અન-
“રસિંહ તેની પછવાડે થયો અને તે પણ ઇ. સ. ૧૮૧૬ માં મરણ પામ્યો. તેના કુંવર ગોપાળસિંહ બાળક છે, અને સાર પછીથી ચાણી મગના વહિવટમાં ધણે અડખડાટ આવી પેઠો છે. ગોપાળસિંહ આશરે પંદર વર્ષની ઉંમરનો છે. સળસિંહના બે મોટા દીકરા માલજી અને શામજી વચ્ચે કાંઈક કનિયો બેઠવાથી આંપાવતોના પટામાં થોડી વારથી ભાગ પડ્યા છે. માલજીની ભણી દીંટોઈનો કાકાર કનકાજી થયો છે. શામજીની ભણી ઈડરનો રાજા અને ધીરજી છે. ઘણું બંડ અને કાપાકાપ થયા પછી પરિણામ એવો થયો છે કે ખેર કસબો અને હરસોલનું અર્ધું પરગણું ઈડરના રાજાએ કનકાજીની સંમતિથી લઈ લીધું છે, અને તેણે બાકીનો ભાગ પોતાના કુળમાં લઈ લીધો છે. માલિકા છેક આધાર વિનાના થઈ ગયા છે. તે, સર્વ તરફેણ વાળાઓની ચાલ વિષે ફરિયાદ કરે છે.”

લેફ્ટનન્ટ કર્નલ બાલનટૈને સાદરા મુકામથી તા. ૧૫ મી ઓક્ટોબર સન ૧૮૨૨ ને રાજ રિપોર્ટ કર્યો છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે છે:-

“ચાંદણી-આ પટાના માલિકા જે કનિયો કરી ઉઠ્યા હતા તેઓએ પ્રથમ તો તેને છોડી દેવાનું ધાણું અને તેની બહેનણી કરવી, એ કનકાજી તથા ધીરજીએ મંજૂર થયા બંડનું મૂળ હતું, તેમાં તેઓ પટો દબાવી પડે નહિ એટલા માટે ગંભીરસિંહે પછવાડેથી પેરવી કરી. એ કારણથી આંપાવતનું બંડ બેઠ્યું. માલજી અને શામજી એ બે સળસિંહના દીકરા છે અને એમ જણાય છે કે તે બંને, પટાનો વહિવટ ચલાવવાને સર્વે વાતે અયોગ્ય છે. માટે તેના કસબનું કામ સરદારોનું એક કમીશન કરીને તેઓને સોંપેલું હતું તેઓએ જે કસબ કર્યો છે, તેની મતલબ નીચે પ્રમાણે છે:-

“માલજી અને શામજીની તકરારનો નિવેડો કરવાનું કામ અમને સોંપ્યું છે, પણ તેઓના જમીન થવાનું અથવા અમારી વ્યવસ્થા અને કસબ પ્રમાણે તેઓને મળતા કરવાનું કામ અમને અશક્ય લાગે છે. બંને બાઈ હુદપારની કેફની સત્તા નીચે આવી ગયા છે, તે વળી તેમની ડાગળી ખસતાં સુધી; અને બંને જણાએ, આવી સ્થિતિને લીધે અતિશય ધિક્કારવા લાયક કામ કર્યાં છે; અમારા વિચાર પ્રમાણે, તેઓ કેકાણે આવે એમ લાગતું નથી. તે ઉપરથી અમે અમારો એવો અભિપ્રાય આપીએ છીએ કે, નીચે પ્રમાણે તેમને માટે કસબ કરવો અમારી નજરમાં બહુ ઘટિત અને વાજબી છે. ઇલાહિ ઇલાહિ.”

“સામા લડવા બેઠા આવજો.” એમ કહી પોતે ટોરડે ગયો, ત્યાંના ઠાકારે પણ શિરગંધી એકડી કરી, પણ ઘણા થોડા લોક એકઠા થઈ શક્યા, તેથી તેણે ઈડરમાં જઈને કુંવર ઉમેદસિંહને કહ્યું જે, “આ સમયે તમે મને “આશ્રય આપો, નહિ તો હું ફોજ સાથે લડીને મરીશ અને ટોરડા શત્રુના “હાથમાં જશે.” આતું સાંભળીને કુંવર પણ પોતાના સરંજામ લઈને ટોરડે પધાર્યા. શત્રુની સંખ્યા પોતાનાથી વધારે છે, એ વાતની ખબર સામાવાળાને થવાથી તે ફોજ સહિત પાછા વળીને જતા રહ્યા. અને સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા. આ સમયે પણ ધીરજીની રીતભાત બેઈને મહારાજ તેના ઉપર બહુ રાજ થયા.

ચાંદણીના સૂરજમલનો કુંવર સમજાસિંહ બ્યારે દેવ થયો, ત્યારે તેના બે કુંવર સામસિંહ અને માલમસિંહ કરીને હતા તેઓની વચ્ચે ગાદીના કબજા સારૂ ટોટો થયો. મોટો કુંવર સામસિંહ કંઈક અપોચિયો હતો. તે રીસાઈને વાંકાનેર જતો રહ્યો, ને ન્હાનો કુંવર માલમસિંહ ટીટાઈ જઈને ત્યાંના ઠાકાર કનકાજીને ફરેવા લાગ્યો કે, “તમે મને ચાંદણીની “ગાદિયે બેસારશો તો હું તમારા કુંવરને મારે બોળે લઈશ.” આ ઉપરથી કનકાજી ચાંદણીયે જઈને ફરેવા લાગ્યો જે, “માલમસિંહ ગાદિયે બેસશે.” પણ વાંકાનેરનો ધીરજી આવીને ફરેવા લાગ્યો જે, “સામસિંહ ખરો હક્ક-“દાર છે માટે એ ગાદિયે બેસશે” એમ કહીને બંને ઠાકારો લડી પડ્યા અને પછી પોતપોતાને ઠેકાણે જતા રહ્યા. ત્યાર પછી કુંકાજીયે તરત જ ચારસે શિરગંધી એકડી કરીને વાંકાનેર ઉપર ચડાઈ કરી. ધીરજી તેના સામે થયો અને તેનાં દશ બાર માણસ મારી નાંખ્યાં; તેવામાં આસપાસના ઠાકારોએ વચ્ચે પડીને કહ્યું કે, “બીજા લોકોના કબજા માટે તમે શું કર-“વાને મારંમારા આવો છો?” એ પ્રમાણે સમજાવીને કનકાજીને પાછો ફરડાવ્યો. પણ બંનેના મનમાં પાકું વૈર બંધાયું. હવે ચાંદણીનો કારભારી, ગંભીરસિંહ મહારાજ પાસે આવ્યો. અને ફરેવા લાગ્યો જે, “મહારાજ! “ચાંદણીના કુંવરને ગાદિયે બેસારવા સારૂ આપ પધારો.” ત્યારે મહારાજે કહ્યું જે, “ગાદિયે બેસારવા સારૂ ધીરજી અને કનકાજી આવ્યા હતા તે શું થયું?” ત્યારે કારભારિયે કહ્યું કે, “આપ ઘણી છતાં તેઓનાથી ગાદિયે બેસારાય “નહિ, આપ પધારો ત્યારે જ તેનાથી ગાદિયે બેસાય.” ત્યારે પછી મહારાજે કહ્યું જે, “ગામ કોટકું મને આપો તો હું આવું. અને તમને હું “શીઆલી ગામ બદલામાં આપીશ.” પછી કારભારિયે સામસિંહની સલાહથી મોજે કોટકું મહારાજને લખી આપ્યું. પછી મહારાજે ત્યાં જઈને

દેવાયત હુંવર સામસિંહને તરવાર બંધાવીને ગાદિયે બેસાડ્યો, પણ ગામ આપવા બાબત તેણે કારભારીને કહ્યું હતું તે તો કાંઈ આપ્યું નહિ, તથાપિ ચાંદણીના દટાયા હુંવરને તેના ભાગનું એક ગામ આપ્યું.^૧

૧ એવર માહસને મહીકાંડા વિષે તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૨૧ માં રિપોર્ટ કર્યો છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે છે:-

“ચાંદણીના સમજસિંહનો બાપ સુરજભલ આશરે ચાળીસ વર્ષ ઉપર મરી ગયા છે. સમજસિંહનામાં સાધારણ પક્ષની સમજણ છે એમ કહેવાય છે, ચરે તેના “નકારા કારભારને લીધે મરુતો કાકાર દેતેહસિંહ પછવાડેથી ચાંપાવતોમાં મુખ્ય સના “ધારણ કરી ખેડા હતો. દેતેહસિંહ ઇ. સ. ૧૮૦૫ માં મરણ પામ્યો. સાર પછી અન- “રસિંહ તેની પછવાડે ગયો અને તે પણ ઇ. સ. ૧૮૧૬ માં મરણ પામ્યો. તેના “હુંવર ગોપાળસિંહ બાળક છે, અને સાર પછીથી આણી મળના વહિવટમાં ધસેા જીવણકાટ આવી પેડા છે. ગોપાળસિંહ આશરે પંદર વર્ષની ઉંમરનો છે. સમજસિંહના “બે મોટા દીકરા માલજી અને શામજી વચ્ચે કાંઈક કલિયો બેઠવાથી ચાંપાવતોના “પટામાં થોડી વારથી ભાગ પડ્યા છે. માલજીની બાણી દીરાઈનો કાકાર કનકજી થયો “છે. શામજીની બાણી ઈડરનો રાજા અને ધીરજી છે. ઘણું બંડ અને કાપાકાપ થયા “પછી પરિણામ એવો થયો છે કે ખેર કસબો અને હરસોલનું અર્ધું પરગણું ઈડરના “રાજાએ કનકજીની સંમતિથી લઈ લીધું છે, અને તેણે ખાકીનો ભાગ પોતાના કુખ્તમાં “લઈ લીધો છે. માલકો છેક આધાર વિનાના થઈ ગયા છે. તે, સર્વ તરફેણ વાળાઓની “આલ વિષે કહિયાદ કરે છે.”

લેફ્ટનન્ટ કર્નલ બાલનટૅને સ્નાદરા મુકામથી તા. ૧૫ મી ઓક્ટોબર સન ૧૮૨૨ માં રાજા રિપોર્ટ કર્યો છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે છે:-

“ચાંદણી-આ પટાના માલકો જે કલિયો કરી હડયા હતા તેઓએ પ્રથમ તો “તેને છોડી દેવાનું ધાણું અને તેની બેઠણી કરવી, એ કનકજી તથા ધીરજીએ મચા “વેલા બંધનું મૂળ હતું, તેમાં તેઓ પટો દબાવી પડે નહિ એટલા માટે ગંભીરસિંહે “પછવાડેથી પેરવી કરી. એ કારણથી ચાંપાવતનું બંડ બિઠ્યું. માલજી અને શામજી એ “જો સમજસિંહના દીકરા છે અને એમ જણાયું છે કે તે બન્ને, પટાનો વહિવટ ચલા- “વવાને સર્વ વાતે અયોગ્ય છે. માટે તેના હરાવનું કામ સરદારોનું એક કમીશન કરીને “તેઓને સોંપેલું હતું તેઓએ જે હરાવ કર્યો છે, તેની મતલબ નીચે પ્રમાણે છે:-

“માલજી અને શામજીની તકરારનો નીવેડો કરવાનું કામ અમને સોંપ્યું છે, પણ “તેઓના જમીન થવાનું અથવા અમારી વ્યવસ્થા અને હરાવ પ્રમાણે તેઓને મળતા “કરવાનું કામ અમને અશક્ય લાગે છે. બંને બાઈ ઉદ્દારની કેફની સત્તા નીચે આવી “ગયા છે, તે વળી તેમની રાગણી ખસતાં સુધી; અને બંને જણાએ, આવી સ્થિતિને “લીધે અતિશય ધિક્કારવા લાયક કામ કહ્યાં છે; અમારા વિચાર પ્રમાણે, તેઓ ઠેકાણે “આવે એમ લાગતું નથી. તે ઉપરથી અમે અમારો એવો અભિપ્રાય આપિયે છિયે કે, “નીચે પ્રમાણે તેમને માટે હરાવ કરવો અમારી તબક્કામાં બહુ ઘટિત અને વાજબી છે. “ધસાદિ ધલ્યાદિ.

ટોરડાના બનાવ પછી એક મહિને, આંદણી સંબંધી ટંટાને લીધે, ધીરજિયે માણસો એકઠાં કરીને ટીટાઈ ઉપર ચડી જવાની તૈયારી કરી; પણ ખીજા ઠાકોરા જઈને વચ્ચે પડ્યા, અને તેને પાછા વળી જવાને સમજાવવા લાગ્યા. આ ઉપરથી કનકાજિયે ટોરડાવાળો જે ધીરજનો મિત્ર થતો હતો તેની ઉપર હુમલો કર્યો.

તે સમાચાર સાંભળીને ધીરજ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં ખુબ લડાઈ થઈ તેમાં ટીટાઈવાળાનાં દશ માણસ માર્યા ગયાં ને તેને પાછા હાંવું પડ્યું.

તો પણ કનકાજિયે ઘેર પાછાં આવીને ટોરડા ઉપર ખીજા વાર હુલો કરવા સારૂ કરીને શિરબંધી એકઠી કરવા માંડી, તે વાત જાણીને ધીરજિયે કુંવર ઉમેદસિંહને ટોરડાની મદદ સારૂ બોલાવ્યો. તે વેળાએ મહારાજ ગંભીરસિંહે તેને ના પાડી પણ તે ગયો. કનકાજી ફોજ લઈને ટોરડાને પાદર આવ્યો, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે “રાજાનો કુંવર માંહ છે. માટે તેને કાંઈ થાય.” “તો ઠીક નહિ.” તેથી ટોરડાને પાદર થઈને મોજે પાત્ર ગયો, અને સાંતા વોળ લીધી. સાં જવાનું ખીજું કાંઈ કારણ ન હતું પણ પેટલરાઈ સારૂ પૈસો લૂંટવાને તે ગયો હતો. ત્યાર પછી તેણે ખીજાં ગામડાંમાં જઈને ત્યાંની વોળ લીધી. અને ત્યાંથી કુંવરને કાગળ લખ્યો કે, “આપ તો મારા ધણી છો, માટે આપને ટોરડામાં રહેવું ઘટતું નથી. એ તો અમે અને તેઓ “સમજીશું. જે તમે મારા સામા લડવા આવશે તો મારાં હાલોડાં તથા “ગોળિયોને આપ્યો નથી, તેથી દુનિયામાં તમે મને નીચું જોવાવશે.” આ કાગળ વાંચીને કુંવરજીને ઉલટો ક્રોધ ચલ્યો, એટલે પોતાના શિરબંધિયો આપીને ધીરજને કનકાજી સામે લડવા મોકલ્યો. ટીટાઈના ઠાકોરાને એક આરખ જમાદાર પોતાની ઘોડી ફેરવતો હતો તેના સામી ધીરજના માણસોએ ગોળા વાહી તેથી ઘોડી મરી ગઈ. તે વાત આરખે જઈને કનકાજીને કરી અને કહ્યું જે, “હવે અમે તેમના સામા લડીશું.” ત્યારે કનકાજીએ કહ્યું જે, “આપણે ત્યાં લડવા જવું નહિ, પણ બંદુકદાર માણસોને રસ્તા ઉપર આ કાતરમાં બેસારી મૂકા, અને આપણે સામા ઉભા રહીશું તેથી “તેઓ આપણા ઉપર આવશે, એટલે તેમના ઉપર ગોળિયો ચલાવવી.” તેઓએ તે પ્રમાણે કર્યું અને તેના પરિણામ એ આવ્યો કે ધીરજના સત્તર અશ્વાર માર્યા ગયા, અને તેને ટોરડે પાછાં જવું પડ્યું.

ઉપરની લડાઈ થઈ તે વેળાએ ધીરજિયે એક બારગીરને પોતાનો પોશાક આપ્યો હતો તે માંહ મરાયો. તેવામાં સર્વે મરી ગયેલા બારગીરના પોશાક કનકાજીનાં માણસ લઈ ગયાં તેમાં ધીરજનો પોશાક પણ

ગયો. તે જોઈને તેઓએ ધાણું જે ધીરજ પણ મરાયો છે. તે ઉપરથી ટીંટોઈના ઠાકારે લાલ પાઘડી ઉતારીને ધાણું ફાળિયું બાંધ્યું, એટલે તેના કુંવર લાલજિયે કહ્યું જે “હવે શોક કરો છો ત્યારે આગળથી શા વારતે “વિચાર કર્યો નહિ?” તેણે ઉત્તર આપ્યું કે, “તમે બધાયે મળીને માંડે “મન ફેરવ્યું હતું, તેથી એમ બન્યું” પછીથી બખર કઢાવી તો બાણવામાં આવ્યું કે ધીરજ કુશળ છે, એટલે તે રાજ થઈને પછી ટીંટોઈયે ગયો.

પછી ધીરજને બહુ દિલગીર દેખીને કુંવરે કહ્યું જે, “તમારે હવે શોક “રાખવો નહિ, જે મુલા તે હવે પાછા આવવાના નથી, પણ હવે હું તમને “કશી વાતની કમી રહેવા દઈશ નહિ. તમારા ઘોડાચાકરો હું તમને નવા “આપીશ.” ધીરજ કહે કે, “કનકાજિયે મારી લાજ લીધી, માટે આપણે ટીંટોઈ મારવું જોઈએ.” ત્યારે કુંવરે સોગન ખાધા જે, “ટીંટોઈ માથા વિના “મારે ઈડર પાછા જવું નહિ.” પછી ધીરજ કુંવરને લઈને ટીંટોઈ ગયો. કુંવર ઉમેદસિંહે મહારાજને કાગળ લખ્યો જે, “આપને મારી મદદે પધાર- “રવું થટે તો આપનો સરંજામ લઈને પધારજો, નહિતર હું ટીંટોઈવાળા સાથે “લડીને મરીશ.” મહારાજને આ પ્રમાણે કરવું ગમતું ન હતું, પણ કુંવરનું રક્ષણ કરવા સાર પોતાનું લશ્કર લઈ જઈને ટીંટોઈને પાદર જઈ કુંવરને મળ્યો. શિરોઈને એક પ્રતિષ્ઠિત ચારણ ખેડીદાનજી કરીને હતો, તેને ત્યાંના ઠાકારે દેશવટો દીધો હતો, કારણ કે, તે ઠાકારેના જમીન થયો હતો, પણ તે કરાર પ્રમાણે નહિ ચાલ્યો ત્યારે ચારણે તેને તાડીદ કરી, એટલે તેણે ચારણને દેશવટો દીધો. તે આ સમયે ટીંટોઈના ઠાકાર પાસે હતો. બ્યારે મહારાજની ફેજ આવી પહોંચી ત્યારે તેણે કુંગરી ઉપર દિલ્લો બંધાવ્યો હતો તેમાં લડાઈનો સામાન લઈ જઈને પોતાનું રક્ષણ કરવાને તૈયાર થયો. પણ ખેડીદાનજિયે જઈને મહારાજને વિનંતિ કરી જે, “તોપો લઈને અહિ “પોતાના સરદાર સામે લડવા આવવું આપને યોગ્ય નહિ.” એ રીતે મહારાજને તથા કનકાજીને તેણે સમજાવ્યા, પણ ધીરજ તથા કુંવરજી માનતા ન હતા; છેવટે કનકાજીયે રૂપિયા આપ્યા, એટલે સમાધાન થયું, પછી કુંવરજી તથા મહારાજ પાછા ઈડર ગયા.

આટલું થયા છતાં પણ ધીરજનું મન માન્યું નહિ. તેણે પોતાને ઘે- જઈને કુંવર ઉપર રીસ લાવીને તેની જવાઈનું ગામ લીલોડું હતું ત્યાં જઈને ત્યાંનાં ઢોર વાળ્યાં, અને તે વેચી ખાધાં. ત્યારે કુંવરે ધીરજને ઠપકાને કાગળ લખ્યો. તેનું ઉત્તર ધીરજિયે લખ્યું જે, “મારાં ઘોડાંને તથા માણ- “સોને તમે કેમ મરાયા?” ત્યારે પછી દરબારનું ભુતાવડ ગામ છે ત્યાં

ઢોર તથા બાન પકડ્યાં, તથા કુંવરની જીવાઈનું બીજું ગામ વસાઈ હતું તે માણ્યું. તે વેળાએ રક્ષણ કરવા જતાં તેનાં બે ચાર માણસોને ગાળાઓ વાળી વળી તેણે શીલાસણ, રેંગડું અને બીજાં ગામ લૂંટ્યાં, ત્યારે છેવટે બે હજાર માણસોની ફેજ રાખીને બે તોપો તથા સરદારોને સાથે લઈને કુંવરના વાંકાનેર ઉપર ચલ્યો. તે વેળાએ ધીરજ પણ સામો લડવાને તૈયાર થયો, અને બસે શિરબંધી રાખ્યા. કુંવરે વાંકાનેર જતાં રસ્તામાં વસાઈ આગળ પંદર દિવસ મેલાણુ રાખ્યું. ત્યાં અર્ધી રાત્રે ધીરજ આવ્યો અને તોપખાના ઉપર આરબ હતો તેને મારી નાંખીને જતો રહ્યો. બીજે દિવસે ઉમેદસિંહ ત્યાંથી ઉપડીને ભીલોડે ગયો અને ત્યાંથી વાંકાનેર આવ્યો. ત્યાં ત્રણ દિવસ સુધી લડાઈ થઈ. તેમાં કુંવરના દસ માણસ મરાયાં, અને ધીરજનાં ત્રણ માણસ મરાયાં. ત્રણ દિવસ સુધી લડાઈ કરી પણ ગામ ભેલાયું નહિ, ત્યારે કુંવરે ઈંડર મહારાજને પત્ર લખ્યું જે, “ત્રણ દિવસ થયા વાંકાનેર ભેલાયું નથી, માટે બીજા વધારે શિરબંધી મોકલજો.” આ ઉપરથી મહારાજે બસે પાળા અને પંચાસ અશ્વારો મોકલ્યા. આ વેળાએ ધણાં માણસોએ ધીરજને સમજાવ્યો કે “કુંવર હઠ ઉપર આવ્યો છે, તે વાંકાનેર માથા “વિના જશે નહિ, અને તમે માત્ર ત્રણ ગામના ધણી છો તેથી ખોચી “શકશો નહિ. તમે ત્રણ દિવસ ટકાવ કર્યો, તેથી તમને શાખાશ છે પણ “હવે તો તમે નહાશી જાઓ.” ત્યારે ધીરજને પોતાના દરબારમાં બિછાવત કરી; ઢોલિયો ઢાળીને આગળ દારૂના સીસા તથા મીઠાઈ મેલીને થોડા રૂપિયા ભેટ મૂક્યા અને ત્યાર પછી પોતે નહાશી ગયો. પછી કુંવરે ગામ લૂંટ્યું, બાળ્યું, તથા ત્યાંના આંખા મહુડા કપાવી નાંખ્યા, ફૂવા પૂરાવી નાંખ્યા, અને ત્રણ દિવસ રહીને પાછો ઈંડર ગયો. તેટલી વારમાં ધીરજ પોતાના કબીલા સુદ્ધાંત કુંગરપર ગયો. ત્યાંના રાવળે ગામ આપ્યું. ત્યાં રહીને તે ઈંડર જિલ્લામાં લૂંટફાટ કરવા લાગ્યો, અને ધણું તુકસાન કર્યું. ત્યારે મહારાજે બાંહધર આપીને ધીરજને ઈંડરમાં તેડાવી લીધો ને મનાવ્યો, તથા તેનાં ગામ તેને હવાલે કર્યાં. વળી કુંવરે તેને પોતાની ચાકરીમાં રાખ્યો.^૧

૧ ધીરજ પોતાના તા. ૨૬ મી મે, સન ૧૮૨૧ ના મેલર માર્ચેસ ઉપરના કાગળમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે:-

“મને તમારો કાગળ ખોંચ્યો છે, અને તેમાં લખેલા સમાચાર જણ્યા છે. હું “વાંધાભરેલી ચાલ ચલાવું છું એમ તમે સાંભળ્યું છે, એવું લખ્યો છો એ વાત ખરેખર “સાચી છે. પણ અંગરેજ સરકારના મુલકમાં મેં લૂંટફાટ કરી નથી, અને કારણ વિના “કોઈને હરકત કરી નથી. ઈંડરના રાજાના હાથની લખેલી મારી પાસે ચિઠ્ઠી છે. તે

ત્યાર પછી એક વર્ષે કુંવરે ધીરજને કેટલાક રૂપિયા આપીને તેટલામાં જેટલા ઘોડા આવે તેટલા ખરીદવાને કાઠિયાવાડ મોકલ્યો. એ રૂપિયા

“મને આપ્યા પછી એમણે પોતાનો મનસ્સો ફેરવ્યો છે. એમણે માફ એક ગામ લીધું
“છે અને મારા સાધિયોના મોતનું કારણ પણ-એ જ છે. તેનો કસો બદલો મને વાળી
“આપ્યો નથી. વળી એમણે મને દસ ઘોડાનું નુકસાન કરાવ્યું છે તે પણ ભરી આપ્યું
“નથી. જે જે બાબતનું મહારાજે મને વચન આપેલું તે બધુંયે ભૂલું પડ્યું છે. એમના
“કામને માટે મેં ચૌદ હજાર રૂપિયા ઉપાડીને ખર્ચ્યા છે, તેમાંથી એક પૈસો પણ
“એમણે મને આપ્યો નથી ને હવે મારું ગામ લઈ લીધું છે; અને મને મારી નાંખવા
“માટે મારા શત્રુઓને હથ્થે છે. રાજાની લખેલી ચિઠ્ઠી જે તમારે જેવી હોય તેા હું
“મોકલું, તે વાંચીને મને પાછી મોકલાવી દેજો; અને મારો વાંક જણાશે તો પછી જેમ
“તમે ફરેશો તે પ્રમાણે કરીશ. જેઓ મારા દુશ્મન છે, અને જેમના ઉપર મારો દાવો
“છે તે વિના કોઈને મેં હેલોહરકત કરી નથી. અંગરેજ સરકાર મોટી છે, પણ મારો
“હુકમ મહારાજનું ઉપર છે તે મને અપાવતો નેહાયે, અને આપાવત પટાનાં બધાં ગામ
“એ દબાવી પડ્યા છે તે પાછાં અપાવવાં નેહાયે. ત્યાર પછી મારે કશું માગવાનું નથી;
“અને અંગરેજ સરકારની ચાકરી કરવાને તૈયાર રહીશ. ઈડર પરગણામાં મારા ઘણા
“શત્રુ છે. મારી પાસે તમે માણસ મોકલજો એટલે તેની સાથે હું ઉપર લખેલો કાગળ
“મોકલીશ. હું તેની ત્યાર દિવસ સુધી વાટ નેહાશ. મારા શત્રુઓનું માનશો નહિ,
“મારે ઈડર દરબાર સાથે કનિયો છે.” ઇ. ઇ.

કર્નલ બાલેન્ટાઈને બારેટ દામોદર મોહોબતસિંહને ધીરજ પાસે મોકલ્યો હતો,
તે તા. ૩૦ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૨૧ ને રાજા હાવણીમાં આવ્યો અને નીચે પ્રમાણે
બખર આપી:-

“હું હાવણીમાંથી ગયો કે તરત ઠાકોર ધીરજ મને આવીને મળ્યો. તે પ્રથમ
“તો પોતાના કારણના વાંજળીપણાથી મનમાં સંતોષ પામેલો જણાયો. પણ પછીથી
“પોતાની ભૂલ કબુલ કરી. ઈડરવાળાનું નુકસાન કરવાનું એ કામ તેનું પહેલવેરકું જ
“હવું, પણ હવેનાં ઘણા પશ્ચાત્તાપ કરે છે, અને મને ફરે છે કે લાલજ મહારાજ
“(કુંવર ઉમદેસિંહ) સાથે તમે વચ્ચે પડીને મારો નીકાલ કરાવી આપો. તે મોટી
“ફેજા લઈને આ વેળાએ વાંકાનેરની પરોશમાં ચડી આવ્યા છે. ઠાકોરે મને વારે વારે
“અરજ કરી તે ઉપરથી તેમ કરવાને મને મન થયું:-તેણે નીચે પ્રમાણે કોલકરાર કરવાની
“મને સત્તા આપી છે:-

“જેહું. તો આજ સુધી હંદી લીધેલી માલમતા પાછી આપવી.

“બીજું. વાંકાનેરની સામે ફેજા રાખવાને જે ખર્ચ થયો હોય તેનો ભાગ આપવો.

“ત્રીજું. તેણે પોતાના એક હુમલામાં એક બ્રાહ્મણનું જીવ કચ્છું છે તેનો, ધન
“આપીને કે પછી લોચ આપીને, નિકાલ કરવો અને,

“જેહું. તે મહારાજની ચાકરીમાં હાજર થાય.”

જાળને ધીરજ ચાલ્યો તે માણસા પાસે વરસાડે જાળને તે રૂપિયા ખર્ચાને પોતે પરણ્યો. તેને એક ખીજા ઠકરાણી હતી. નવી ઠકરાણીને માટે લૂગડાં.

“આ ઉપરથી હું એકદમ લાલજ મહારાજ પાસે ગયો અને સર્વે વાત સારી પેઠે સમજાવીને કહી અને કહ્યું કે, એની એ અરજ કબૂલ રાખવી, તેમાં વળી અગરજ સરકારને એ બાબતની જાણ થતાં સુધી તો એમ કરવું જોઈએ એમ સમજાવ્યું. પણ લાલજ મહારાજે એકદમ કહ્યું કે ધીરજને માટે જવાતનું ગામ માણું છે, માટે હું એમ કરવાનો નથી. એમ કહીને એમનો વિચાર ધીરજને જાણ કરીને પાછાં આવવાની મને રજા આપી. પછી ગામ (વાંકાનેર) ઉપર હુમલો કર્યો, અને આ વેળાએ ધીરજને નિશ્ચયપૂર્વક ખ્યાલ કર્યો નહિ, એટલે આખું ગામ લૂંટીને બાળી નાંખ્યું.”

લાલજ મહારાજનો કર્નલ ખાલેતૈન ઉપર કાગળ, તા. ૯ મી સપ્ટેમ્બર, સન ૧૮૨૧ નો:—

“ગયા બાર મહિનાથી ધીરજને વાંકાનેરથી અમારા પરગણામાં ઘણું તુકરાનું કરવા માંડ્યું છે. ત્યાં આગળ તેણે ઘણાં માણસ રાખ્યાં છે. તેમાંથી લૂંટારા મોકલ્યાં જ કરે છે. તે સિવાય વળી ઈંડર કિલ્લામાંથી એક વાણિયાને બાન તરીકે પકડી ગયા છે. તેમ છતાં ચાર મહિના સુધી અમે એને સમજાવ્યો પણ માન્યું નહિ. ત્યારે ફોજ રાખવાની અમને જરૂર પડી. તે વતે અમે વાંકાનેર ઉપર હુલ્લો કરીને આંખાવત ધીરજનો કબ્જો છોડાવી દીધો છે, એટલે તે તાશી જઈને ડુંગરપુરના મુલ્કમાં ભરાઈ પેડો છે.”

ધીરજનો કર્નલ ખાલેતૈન ઉપર કાગળ, તા. ૮ મી સપ્ટેમ્બર, સન ૧૮૨૧ નો:—

“મને તમારો કાગળ પોહોંચ્યો છે. તેમાં મારા શત્રુએ ખોટું સમજાવ્યું છે તે સખવામાં આવેલું છે; પણ તમારી જો મરજ હોય તો મહારાજની ચિઠ્ઠી તમને વાંચવા “સાંઘે મોકલું. તે ઉપરથી તમારા જાણવામાં આવશે કે, એમની ઉશ્કેરણી ઉપરથી મેં “મારી બાની કરણી ચલાવી છે. એક વેળાએ મેં એમની ચાકરી ઉઠાવી તેમાં આઠ દેશ માણસ અને આઠ દશ ઘોડાં મરાયાં અને ઘાયલ થયાં. આ વાત જુદાં મેં “મેજર માઇલ્સને જાહેર કરી છે. સખાણની મતલબથી મહારાજ આજ ગયા, ત્યારે “એમનાં પરગણાંમાં પગપસારો કરવાની મને જરૂર થઈ છે. ત્યાર પછીથી મહારાજે “મારા ગામ ઉપર હુલ્લો કરીને તે માણું છે, તેમાં હું તેમના સામે થયો નથી, તેમાંથી “તેણે પચાસ હજારની મિલ્કત લૂંટી લીધી છે. આ વાત ખરી છે કે ખોટી તે વિષે “તમે અહમદનગરના મહારાજને પૂછજો, અને મેજર માઇલ્સ પણ ઘણી બાબતોથી “તમને જાણીતા કરશે. જો હું તમારી નજરમાં અપરાધી જણાઉં તો તમારી નજરમાં “આવે તેવો જવાબ મારી પાસેથી લેજો. જુદો મહારાજે મને ઉશ્કેર્યો અને પછીથી “તેને પરિણામ લેવાને મને તણ દીધો. હું હવણાં જંગલમાં છું. મારી પાસે આઈસે “માણસ અને સો ઘોડાં છે ને ભૂખે મરે છે, અને જો મારા ગામ વિષે કંઈ કરવામાં “આવશે નહિ તો પછી ઈંડરવાડામાં મારે લૂંટફાટ કરવી પડશે. ખીજું, હું મારાં માણસો “અને ઘોડાં સહિત તમારી ચાકરી કરવાને છત્તું છું, કેમકે હવે ફરીને મહારાજની ચાકરી “હું કરવાનો નથી.”

ધરણું ખરીદ કરતાં થોડા રૂપિયા રહ્યા તેનાં બે ઘોડાં ખરીદી લાવીને ઈડર આવીને કુંવરને હાજર કર્યાં. ત્યારે ઉમેદસિંહે પૂછ્યું કે બાકીના રૂપિયા ક્યાં ગયા? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યું જે, “તે રૂપિયા મારા ધણીના હતા અને “મેં મારા કામમાં વાવર્યા. હું કાંઈના ઘરમાં ચોરવા ગયો નથી.” આવું સાંભળીને કુંવર તો કાંઈ બોલ્યો નહિ, પણ મહારાજે તાકીદ કરીને કહ્યું જે, “અમારા રૂપિયા લાવો.” ત્યારે ધીરજીએ કહ્યું જે, “રૂપિયા તો મારા ઘરમાં નથી. આપ ચાહે તે કરો.” આવું સાંભળીને મહારાજે તેના ઉપર મોસલ કર્યા ત્યારે ધીરજીએ તે રૂપિયાને ઘેટે પોતાનું ગામ ઘાંટી મહારાજને લખી આપ્યું. પણ ધીરજીના મનમાં બહુ દુઃખ લાગ્યું તેથી તે વખે નીકળ્યો, અને કપીલા સુદાંત મેવાડ જીલ્લાના મહેવાસમાં પાટિયા વઢેયા નામનું બીલનું ગામ છે, ત્યાં એક વર્ષ રહીને ઈડર જીલ્લામાં લૂંટફાટ કરવા લાગ્યો. એક સમયે ટીટોઈના ગાંધી બામણવાનાં ઢોર લઈ ગયો. તે વેળાએ તેની પાસે વીશ અશ્વારો હતા, પણ એક દિવસમાં વીશ ગામોમાં ખૂમ પડાવતો હતો. તથાપિ ઈડર જીલ્લામાં બીજા બીલ લોકો જે લૂંટફાટ કરતા તેઓનાં માથાં કાપી કાપીને ટોપલામાં ભરીને મહારાજને ભેટ મોકલતો. વસાઈ, બજોલી, લીલોડા, ઇત્યાદિ ઘણાં ગામ ધીરજીએ બાળ્યાં, તથા ત્યાંનાં ઢોર અને બાન લીધાં. ચારણ, ભાટનાં ગામ સિવાય બાકીનાં કાંઈક જ ગામ ધીરજીએ લૂંટ્યા મિના રાખ્યું હશે.^૧

એક સમયે મહારાજે દરબારમાં કહ્યું જે, “મેં અધિકાર આપીને “ધીરજીને વધાર્યો ત્યારે તે મારાં ગામ મારે છે, પણ એવો તરવારિયો છે “ત્યારે બીજા રજવાડામાં જઈને પટો કેમ લેતો નથી?” આ વાત ધીરજીને કાને ગઈ, એટલે મ્હોટે ઉદયપુરના રાણા શ્રી ભીમસિંહ^૨ પાસે તે ગયો. એ રાણાજી ઈડરમાં જ્યારે મહારાજ ગંભીરસિંહની બહેન બહેરે પરણવા આવ્યો હતો, ત્યારે ધીરજીને તેની સાથે જાળખાણ થયું હતું તથા તે વખે કર્યાથી દેશાવરમાં પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તેથી રાણાજીએ એક ભારે ઉપજનો પટો કરી આપ્યો. તેનો લેખ લીધો પણ જગીર તેણે લીધી નહિ; અને કહ્યું જે, “આહિ રહેવાથી કાંઈ ફેફસે જે પોતાના આપની જગ્યા વાળી શક્યો નહિ.

૧ કર્નલ બાલેન્ટાઇનનો સરકાર ઉપર કાગળ, તા. ૨૨ મી માર્ચ, સન ૧૮૨૨ નો:—

“કાંઈ પણ કારણ વિના ધીરજી ફરીને બહારવટે નીકળી પડ્યો છે. અતિશય ધાતકી કામ કરવામાં તે ગુંથાયો છે. લીલોડાના પંદર સોળ બ્રાહ્મણોને તેણે ઠેર કે ધાયલ “કર્યા છે અને બીજાં ઘણાં ધાતકી કામ કર્યાં છે, એવી તેની વાત ચાલે છે.”

૨ ઉદયપુરની ગાદીનો ૬૪ મો રાજા, એનો સમય ઇ. સ. ૧૭૭૮ થી ૧૮૨૮ સુધી.

“તેથી મારી પ્રતિષ્ઠા જાય.” પછી ત્યાં ચાર મહિના સુધી રહીને પાછો ઈડર જીલ્લામાં આવ્યો. અને પોતાનો કબીલો મારવાડમાં કુડા ગામ છે, ત્યાં રાખીને પોતે પાછો ઈડરનાં ગામ લૂંટવા લાગ્યો.

આ વેળાએ કર્નલ આલેન્ટૈને દેશનો ઠરાવ કરવાના વિચારે ઈડરના સર્વે સરદારોને સાદરે બોલાવ્યા. તેઓના મનમાં ઘણી નારાજી થઈ ગઈ હતી અને તેમાંના ઘણાખરા તો મહારાજને દહેણી ખંડણી આપવાને તા પાડતા હતા, કેટલાએકે તો પોતાના ઘોડા ખંડી વાળવાને આપ્યા અને કહ્યું જે અમારી પાસે રૂપિયા નથી પણ અમે તો દરબારના ચાકર છીએ, અને અમારાં માથાં રાજનાં છે. એકલા કુંપાવતોએ બરાબર જવાબ દીધો. એક મહિના લગી વિચાર કરીને બ્રિટિશ એજન્ટે મુંડેરી, દીટાઈ, ટોરડા, અને વાંકાનેરના ઠાકોરોને બેડિયો જડી અને ખીજાઓ ઉપર જોરાવરી કરીને મહારાજનો ભાગ અપાવ્યો. વાંકાનેરના ધીરજીને ચારણની ખાંધરી આપીને બોલાવ્યો તે પાંત્રીશ શિરખંધી લઈને આવ્યો, પણ તેમને મહારાજે ફઠાડી મૂક્યા, અને તેનો ભત્રિજો ઉદ્દજી કરીને જવાન કુંવર હતો તેને તેની પાસે રહેવા દીધો. જ્યારે સરકારના સિપાઈ ધીરજીને ઝાલવાને આવ્યા, ત્યારે ઉદ્દજીએ તે માંહેલા કેટલાકને ઠેર કર્યા, તથા ખીજાઓને ધાયંત્ર કર્યા ત્યાર પછી તે મરાયો.

(દુહા-સોરઠા)

ભાઈ તણે શિર ભાર, પડિયો ધીરા ઉપર;
શત્રાં વળડે સાર, અપજર વરિયો ઉલ્લો.
કર આરખ કટકાહ, પ્રશણ પર્ગાતલ પાડિયા;
બખે હોય બટકાહ, એકણ ધાવે ઉલ્લા.

એ ધીરજી જ મહિના સુધી કેદ રહીને, પછી બેડિયો તોડીને, કાટ ઉપરથી પડતું મૂકીને ન્હાશી ગયો. મુંડેરીનો ઠાકોર ચાર મહિના સુધી કેદ રહ્યો, તે જમાન આપીને તથા મહારાજનો દાવો ચૂકાવીને છૂટ્યો. અને તેજ વેળાએ દીટાઈ તથા ટોરડાના ઠાકોર પણ એવીજ રીતે છૂટ્યા.^૧

૧ ધીરજીના કામની કર્નલ આલેન્ટૈનની યાદી તા. ૩૦ મી આક્ટોબર ૧૮૨૩:-

“ધીરજીએ બ્રાહ્મણોનાં ખુન કર્યાં, અને ખીજા ગુનાહ કર્યા તે વિષે અગાઉ “વિગતવાર સરકારને જાહેર કરવા ઉપરથી તેનો દંડ કરવાનો, તેને દાખમાં રાખવાનો, “અને તેની જાગીર તેના પાસેના સગાને આપી દેવાનો હુકમ થયો છે. તેને શિક્ષા “કરવા સાર ફોજ મોકલી, પણ આ પ્રસંગે તેણે ખારોટ દામોદર મોહોબતસિંહની “મારફત રાજી થવાની ઇચ્છા જણાવી, તે ઉપરથી, ગાયકવાડની ખંડણી વગેરે “ખાખત જમીનનો અંદોખસ્ત કરતાને કર્નલ આલેન્ટૈને ખીજા સરદારોને ડોહાડામાં

ધીરજી જેવામાં વડોદરે કેદમાં હતો તેવામાં તેણે સામળાજીને એવી માનતા માની હતી કે, હું કેદમાંથી છૂટીશ તો એક મૂલ્યવાન ભેટ કરીશ. છેવટે

એકઠા કર્યા. સારે ધીરજીને પણ ખોલાવ્યો, અને તેને ફહાવ્યું કે, તમારે ગંભીરસિંહ-
 “હની સામે જે ફરિયાદ જાહેર કરવી હોય તે કરજો. ધીરજીને ખાંડધર માગ્યો, તે
 “ગંભીરસિંહ પાસેથી મેળવી આપવામાં આવ્યો. તે આવીને હાજર થયો, અને તેને
 “આશા મળી, તથા તેના ગુજરાન સાથે તેને પૈસા ધીરવામાં આવ્યા અને આખા
 “આંખાવત પરગણાનો ઠરાવ ગંભીરસિંહ પાસેથી મહા મુશ્કેલિયે કરાવી આપ્યો. પછી
 “તેની પાસે જમીન માગ્યા, પણ દેગામ જવાનું ખડાનું બતાવીને ધીરજી સટકી ગયો,
 “અને રસ્તામાં વસાઈમાંથી બાન પકડ્યાં, અહમદનગરના એક વહેરાને કંદર કર્યો,
 “ભીલોડાનાં ઢોર વાળી ગયો, અને બીજા અનર્થ કરવા માંડ્યાં. ઠાકોર ગોપાળસિંહ
 “ત્યારે બાળક હતો અને દાંતાના મુઠ્ઠામાં રહેતો હતો, તેને હવણાં તેણે પોતાની અને
 “પાહાડજી(દોરડાના)ની સાથે મળી જવાને સમજાવ્યો અને પછી તરત જ ત્રણે
 “મળીને કાગળ લખ્યો કે, અમે મુઠ્ઠા લૂંટીશું. ધીરજી હુંગરામાં બરાઈ પેડો. તે ઉપરથી
 “તેને શોધવાને પક્કો તપાસ થવા લાગ્યો; અને ભાડી પાહાડજી, કનકાજી અને બીજા
 “જોઈ સપડાઈ ગયા. તે ઉપરથી ધીરજી ડરવા લાગ્યો અને ઉદયપુર નહાણી ગયો. ત્યાં
 “રાણો અને તેના સરદારો ધીરજીના ઘાતકી કર્મથી અત્યંત હતા, તેથી ત્યાંના રેસિ-
 “ડેન્ટની (સર રેવિઝ એગ્રીકલ્ચર) અને તેની વચ્ચે મધ્યસ્થ થયા. એટલે રાણાને રાજ
 “રાખવાને રેસિડેન્ટ ધીરજીની તરફેણનો કર્નલ બાલેન્ટાઈન ઉપર કાગળ લખ્યો. તેમાં
 “લખ્યું કે, ઉદયપુરના રાણાની ખાતર ધીરજીના ગુનાહ ઉપર અખાડા કરવા, અને
 “હવે પછી તે માટે વાજબી અને ખરેખરો ઠરાવ એની તરફેણમાં ગંભીરસિંહ સાથે
 “કરી આપવો. આ ઉપરથી કર્નલ બાલેન્ટાઈન રેસિડેન્ટને લખ્યું કે ધીરજીને સ્માદરે
 “ભેડવજો. ધીરજીને રેસિડેન્ટની રૂબરૂ ગોપાળસિંહની સાથે જવાનો બંદોબસ્ત કર્યો
 “અને, તેની રજા લઈને, તેના કાગળ સાથે તથા માણસો સહિત, તેમ જ રાણાના
 “એક આબરૂદાર પુરોહિત લાલજીને સાથે લઈને નીકળ્યો. ધીરજીને ગોપાળસિંહને ધમ-
 “કાવી ફહારીને તેનો જમીનનો ભાગ પોતે લખાવી લીધો હતો. તેણે ગોપાળસિંહને
 “ઉદયપુર મૂક્યો, અને રસ્તામાં તેના ચાકર પાસેથી તેનું જાવેર ખુંચાવી લીધું; અને
 “ગોપાળસિંહે જ્યાં જ્યાં પૈસો કે લૂંટાં સંતાડી રાખ્યાં હતાં તે ધીરજીને જોરજુલમથી
 “લઈ લીધાં. જ્યારે તે સ્માદરે આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે ગોપાળસિંહે તેના તર-
 “ફની મને સત્તા આપી છે. તે પુરોહિત લાલજીની સમક્ષ પોલિટિકલ એજન્ટને
 “શરણુ થયો, ગોપાળસિંહને પાછાં ખોલાવવાનું વચન આપ્યું, અને તે બાબતનો એક
 “લેખ લખી આપીને કનકાજી તથા પાહાડજીને વચ્ચે જમીન આપ્યા. હવે ધીરજીને
 “તેના ગુજરાનને અર્થે પૈસા મળ્યા અને ઘેર પાછાં જવાની તેને રજા આપી. ત્યાં જઈને
 “ત્યાં સરકારનું થાણું હતું તે ઉઠાડી મૂકવાની અરજ કરી. તે પ્રમાણે અમલ કરવામાં
 “આવ્યો. પણ તેણે ગોપાળસિંહને તેડાવી મંગાવ્યો નહિ, પણ ખડોરખડાર તેના સાંજ-
 “જવામાં આવ્યું કે ઠરાવ થવાને વિચાર આવ્યો છે તેથી તે આવીને સ્માદરે શરણુ થયો.

“તેથી મારી પ્રતિષ્ઠા જાય.” પછી ત્યાં ચાર મહિના સુધી રહીને પાછો ઈડર જીલ્લામાં આવ્યો. અને પોતાના કબીલો મારવાડમાં કુડા ગામ છે, ત્યાં રાખીને પોતે પાછો ઈડરનાં ગામ લૂટવા લાગ્યો.

આ વેળાએ કર્નલ બાલેન્ટાઈને દેશનો ઠરાવ કરવાના વિચારે ઈડરના સર્વે સરદારોને સાદરે બોલાવ્યા. તેઓના મનમાં ઘણી નારાજ થઈ ગઈ હતી અને તેમાંના ઘણાખરા તો મહારાજને લહેણી ખંડણી આપવાને ના પાડતા હતા, કેટલાએકે તો પોતાના ઘોડા ખંડી વાળવાને આપ્યા અને કહ્યું જે અમારી પાસે રૂપિયા નથી પણ અમે તો દરબારના ચાકર છીએ, અને અમારાં માથાં રાજનાં છે. એકલા કુંપાવતોએ બરાબર જવાબ દીધો. એક મહિના લગી વિચાર કરીને બ્રિટિશ એજન્ટે મુંડેડી, ટીટોઈ, ટોરડા, અને વાંકાનેરના ઠાકોરોને બેડિયો જડી અને ખીજઓ ઉપર જોરાવરી કરીને મહારાજનો ભાગ અપાવ્યો. વાંકાનેરના ધીરજીને ચારણની પાંદળરી આપીને બોલાવ્યો તે પાંત્રીશ શિરબંધી લઈને આવ્યો, પણ તેમને મહારાજે ફહાડી મૂક્યા, અને તેનો લગ્નિએ ઉદ્દજ કરીને જવાન કુંવર હતો તેને તેની પાસે રહેવા દીધો. જ્યારે સરકારના સિપાઈ ધીરજીને ઝાલવાને આવ્યા, ત્યારે ઉદ્દજિયે તે માંહેલા કેટલાકને ફર કસ્યા, તથા ખીજઓને ધાયલ કસ્યા ત્યાર પછી તે મરાયો.

(દુહા-સોરઠા)

ભાઈ તણે શિર ભાર, પડિયો ધીરા ઉપર;
શત્રાં વળડે સાર, અપજર વરિયો ઉદ્દો.
કર આરખ કટકાહ, પ્રશણ પર્ગાતલ પાડિયા;
બએ હોય બટકાહ, એકણુ ધાવે ઉદ્દલા.

એ ધીરજી છ મહિના સુધી કેદ રહીને, પછી બેડિયો તોડીને, કાટ ઉપરથી પડતું મૂકીને નહાશી ગયો. મુંડેડીનો ઠાકોર ચાર મહિના સુધી કેદ રહ્યો, તે જમાન આપીને તથા મહારાજનો દાવો ચૂકાવીને છૂટ્યો. અને તેજ વેળાએ ટીટોઈ તથા ટોરડાના ઠાકોર પણ એવીજ રીતે છૂટ્યા.^૧

૧ ધીરજીના કામની કર્નલ બાલેન્ટાઈનની ચાલી તા. ૩૦ મી આક્ટોબર ૧૮૨૩:-

“ધીરજીને બ્રાહ્મણોનાં ખુન કર્યાં, અને ખીજ ગુનાહ કર્યા તે વિષે અગાઉ “વિગંતવા” સરકારને જાહેર કરવા ઉપરથી તેનો દંડ કરવાનો, તેને દાખમાં રાખવાનો, “અને તેની જાગીર તેના પાસેના સગાને આપી દેવાનો હુકમ થયો છે. તેને શિક્ષા “કરવા સાર ફેાજ મોકલી, પણ આ પ્રસંગે તેણે બારીટ દામોદર મોહોબતસિંહની “મારફત શરણ થવાની ઇચ્છા જણાવી, તે ઉપરથી, ગાયકવાડની ખંડણી વગેરે “બાબત જમીનનો બંદોબસ્ત કરતાને કર્નલ બાલેન્ટાઈને ખીજ સરદારોને હોલાડામાં

ધીરજ જેવામાં વડોદરે કેદમાં હતો તેવામાં તેણે સામળાજીને એવી માનતા માની હતી કે, હું કેદમાંથી છૂટીશ તો એક મૂલ્યવાન ભેટ કરીશ. છેવટે

‘એકઠા કર્યા. સારે ધીરજને પણ ખોલાવ્યો, અને તેને ફાંસીએ કે, તમારે ગંભીરસિંહ-
 “હની સામે જે ફરિયાદ નહેર કરવી હોય તે કરજો. ધીરજનિયે ખાંડધર માગ્યો, તે
 “ગંભીરસિંહ પાસેથી મેળવી આપવામાં આવ્યો. તે આવીને હાજર થયો, અને તેને
 “આશા મળી, તથા તેના ગુજરાન સાથે તેને પૈસા ધીરવામાં આવ્યા અને આખા
 “આંખાવત પરગણાનો ઠરાવ ગંભીરસિંહ પાસેથી મહા મુશ્કેલિયે કરાવી આવ્યો. પછી
 “તેની પાસે જમીન માગ્યા, પણ દેગામ જવાનું ખડાતું ખતાવીને ધીરજ સટકી ગયો,
 “અને રસ્તામાં વસાઈમાંથી ખાન પકડ્યાં, અહંમદનગરના એક વહોરાને ઠેર કર્યો,
 “ભીલોડાનાં ઢોર વાળી ગયો, અને ખીજા અનર્થ કરવા માંડ્યાં. ઠાકોર ગોપાળસિંહ
 “સારે બાળક હતો અને દાંતાના મુલકમાં રહેતો હતો, તેને હવણાં તેણે પોતાની અને
 “પાંડાડજી(રોરડાના)ની સાથે મળી જવાને સમજાવ્યો અને પછી તરત જ ત્રણે
 “મળીને કાગળ લખ્યો કે, અમે મુલક લૂંટીશું. ધીરજ ડુંગરામાં ભરાઈ પેડો. તે ઉપરથી
 “તેને શોધવાને પક્કો તપાસ થવા લાગ્યો; અને ભાડી પાંડાડજી, કનકાજી અને ખીજા
 “જોડા સપડાઈ ગયા. તે ઉપરથી ધીરજ ડરવા લાગ્યો અને ઉદયપુર નહાણી ગયો. ત્યાં
 “રાણો અને તેના સરદારો ધીરજના ઘાતકી કર્મથી અજાણ હતા, તેથી ત્યાંના રેસિ-
 “ડેન્ટની (સર ડેવિડ ઓગસ્ટાઈ) અને તેની વચ્ચે મધ્યસ્થ થયા. એટલે રાણાને રાજ
 “રાખવાને રેસિડેન્ટ ધીરજની તરફેણનો કર્નલ બાલેન્ટાઈન ઉપર કાગળ લખ્યો. તેમાં
 “લખ્યું કે, ઉદયપુરના રાણાની ખાતર ધીરજના ગુનાહ ઉપર અખાડા કરવા, અને
 “હવે પછી તે માટે વાજબી અને ખરેખરો ઠરાવ એની તરફેણમાં ગંભીરસિંહ સાથે
 “કરી આવવો. આ ઉપરથી કર્નલ બાલેન્ટાઈન રેસિડેન્ટને લખ્યું કે ધીરજને સાદરે
 “મોકલજો. ધીરજનિયે રેસિડેન્ટની રૂબરૂ ગોપાળસિંહની સાથે જવાનો બંદોબસ્ત કર્યો
 “અને, તેની રજા લઈને, તેના કાગળ સાથે તથા માણસો સહિત, તેમ જ રાણાના
 “એક આબરૂદાર પુરોહિત લાવજીને સાથે લઈને નીકળ્યો. ધીરજનિયે ગોપાળસિંહને ધમ-
 “કાવી ફાંસીને તેનો જમીનનો ભાગ પોતે લખાવી લીધો હતો. તેણે ગોપાળસિંહને
 “ઉદયપુર મૂક્યો, અને રસ્તામાં તેના ચાકર પાસેથી તેનું જવેર ખુંચાવી લીધું; અને
 “ગોપાળસિંહે જ્યાં જ્યાં પૈસો કે લૂંટાં સંતાડી રાખ્યાં હતાં તે ધીરજનિયે નેરનુદમથી
 “લઈ લીધાં. જ્યારે તે સાદરે આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે ગોપાળસિંહ તેના તર-
 “ફની મને સત્તા આપી છે. તે પુરોહિત લાવજીની સમક્ષ પોલિટિકલ એજન્ટને
 “શરણુ થયો, ગોપાળસિંહને પાછાં ખોલાવવાનું વચન આપ્યું, અને તે બાબતનો એક
 “લેખ લખી આપીને કનકાજી તથા પાંડાડજીને વચ્ચે જમીન આપ્યા. હવે ધીરજને
 “તેના ગુજરાનને અર્થે પૈસા મળ્યા અને ઘેર પાછાં જવાની તેને રજા આપી. ત્યાં જઈને
 “ત્યાં સરકારનું થાણું હતું તે ઉઠાડી મૂકવાની ચરજ કરી. તે પ્રમાણે અમલ કરવામાં
 “આવ્યો. પણ તેણે ગોપાળસિંહને તેડાવી મંગાવ્યો નહિ, પણ ખુદરિખુદાર તેના સાંભ-
 “જવામાં આવ્યું કે ઠરાવ થવાને વિચાર આવ્યો છે તેથી તે આવીને સાદરે શરણુ થયો.

“તેથી મારી પ્રતિષ્ઠા નથી.” પછી ત્યાં ચાર મહિના સુધી રહીને પાછો ઈડર જીલ્લામાં આવ્યો. અને પોતાનો કપીલો મારવાડમાં કુંડા ગામ છે, ત્યાં રાખીને પોતે પાછો ઈડરનાં ગામ લૂંટવા લાગ્યો.

આ વેળાએ કર્નલ આલેન્ટૈને દેશનો ઠરાવ કરવાના વિચારે ઈડરના સર્વે સરદારોને સાદરે બોલાવ્યા. તેઓના મનમાં ઘણી નારાજ થઈ ગઈ હતી અને તેમાંના ઘણાખરા તો મહારાજને દહેણી ખંડણી આપવાને ના પાડતા હતા, કેટલાએકે તો પોતાના ઘોડા ખંડી વાળવાને આપ્યા અને કહ્યું ને અમારી પાસે રૂપિયા નથી પણ અમે તો દરબારના ચાકર છીએ, અને અમારાં માથાં રાજનાં છે. એકલા કુંપાવતોએ બરાબર જવાબ દીધો. એક મહિના લગી વિચાર કરીને બ્રિટિશ એજન્ટે મુંડેડી, ટીટાઈ, ટોરડા, અને વાંકાનેરના ઠાકારોને બેડિયો જડી અને બીજાઓ ઉપર જોરાવરી કરીને મહારાજનો ભાગ અપાવ્યો. વાંકાનેરના ધીરજીને ચારણની ખાંધધરી આપીને બોલાવ્યો તે પાંત્રીશ શિરખંધી લઈને આવ્યો, પણ તેમને મહારાજે ફહાડી મૂક્યા, અને તેનો ભત્રિજે ઉદ્દજી કરીને જવાન કુંવર હતો તેને તેની પાસે રહેવા દીધો. ન્યારે સરકારના સિપાઈ ધીરજીને ઝાલવાને આવ્યા, ત્યારે ઉદ્દજીએ તે માંહેલા કેટલાકને ઠેર કર્યા, તથા બીજાઓને ધાયલ કર્યા ત્યાર પછી તે મરાયો.

(દુહા-સોરઠા)

ભાઈ તણે શિર ભાર, પડિયો ધીરા ઉપર;

શત્રાં વળડે સાર, અપજર વરિયો ઉદ્દો.

કર આરબ કટકાહ, પ્રશણ પગાંતલ પાડિયા;

બએ હોય બટકાહ, એકણુ ધાવે ઉદ્દલા.

એ ધીરજી છ મહિના સુધી કેદ રહીને, પછી બેડિયો તોડીને, કાટ ઉપરથી પડતું મૂકીને ન્હાશી ગયો. મુંડેડીનો ઠાકાર ચાર મહિના સુધી કેદ રહ્યો, તે જમાન આપીને તથા મહારાજનો દાવો ચૂકાવીને છૂટ્યો. અને તેજ વેળાએ ટીટાઈ તથા ટોરડાના ઠાકાર પણ એવીજ રીતે છૂટ્યા.^૧

૧ ધીરજીના કામની કર્નલ આલેન્ટૈનની ચાહી તા. ૩૦ મી આક્ટોબર ૧૮૨૩:-

“ધીરજીએ આજણોનાં ખુન કર્યાં, અને બીજા ગુનાહ કર્યા તે વિષે અગાઉ વિગતવાર સરકારને જાહેર કરવા ઉપરથી તેનો દંડ કરવાનો, તેને દાખમાં રાખવાનો, “અને તેની જગીર તેના પાસેના સગાને આપી દેવાનો હુકમ થયો છે. તેને શિક્ષા “કરવા સાડ ફોજ મોકલી, પણ આ પ્રસંગે તેણે આદેશ દામોદર મોહોબતસિંહની “મારફત શરણુ થવાની ઇચ્છા જણાવી, તે ઉપરથી, ગાયકવાડની ખંડણી વગેરે “બાબત જમીનનો ખંદોબસ્ત કરતાને કર્નલ આલેન્ટૈને બીજા સરદારોને ડોહાડામાં

ધીરજ જેવામાં વડોદરે કેદમાં હતો તેવામાં તેણે સામજાજીને એવી માનતા માની હતી કે, હું કેદમાંથી છૂટીશ તો એક મૂલ્યવાન ભેટ કરીશ. છેવટે

એકઠા કર્યા. ત્યારે ધીરજને પણ ખોલાવ્યો, અને તેને ફરિયાદો કે, વમારે ગંભીરસિંહની સામે જે ફરિયાદો જાહેર કરવી હોય તે કરજો. ધીરજને ખાંડધર માગ્યો, તે ગંભીરસિંહ પાસેથી મેળવી આપવામાં આવ્યો. તે આવીને હાજર થયો, અને તેને આશા મળી, તથા તેના ગુજરાન સાથે તેને પૈસા ધીરવામાં આવ્યા અને આપ્યા. આંખાવત પરગણાનો ઠરાવ ગંભીરસિંહ પાસેથી મહા મુશ્કેલિયે કરાવી આપ્યો. પછી તેની પાસે જમીન માગ્યા, પણ દેગામ જવાનું ખડાનું બતાવીને ધીરજ સટકી ગયો, અને રસ્તામાં વસાઈમાંથી બાન પકડ્યાં, અહંમદનગરના એક વહોરાને ઠેર કર્યો. લીસોડાનાં ઘેર વાળી ગયો, અને બીજા અનર્થ કરવા માંડ્યાં. ઠાકોર ગોપાળસિંહ ત્યારે બાળક હતો અને દાંતાના મુલકમાં રહેતો હતો, તેને હવણાં તેણે પોતાની અને પાહાડજી(દોરડાના)ની સાથે મળી જવાને સમજાવ્યો અને પછી તરત જ ત્રણે મળીને કાગળ લખ્યો કે, અમે મુલક લૂંટીશું. ધીરજ ડુંગરામાં ભરાઈ પેડો. તે ઉપરથી તેને શોધવાને પક્કો તપાસ થવા લાગ્યો; અને ભાડી પાહાડજી, કનકાજી અને બીજા ઘણા સપડાઈ ગયા. તે ઉપરથી ધીરજ ઠરવા લાગ્યો અને ઉદયપુર નહાશી ગયો. ત્યાં રાણો અને તેના સરદારો ધીરજના ઘાતકી કર્મથી અજાણ હતા, તેથી ત્યાંના રેસિડેન્ટની (સર ડેવિડ એચાઈલર) અને તેની વચ્ચે મધ્યસ્થ થયા. એટલે રાણાને રાજ રાખવાને રેસિડેન્ટ ધીરજની તરફેણનો કર્નલ બાલન્ટાઈન ઉપર કાગળ લખ્યો. તેમાં લખ્યું કે, ઉદયપુરના રાણાની ખાતર ધીરજના ગુનાહ ઉપર અખાડા કરવા, અને હવે પછી તે માટે વાજબી અને ખર્ચખરો ઠરાવ એની તરફેણમાં ગંભીરસિંહ સાથે કરી આપવો. આ ઉપરથી કર્નલ બાલન્ટાઈન રેસિડેન્ટને લખ્યું કે ધીરજને સાદરે મોકલજો. ધીરજને રેસિડેન્ટની રૂબરૂ ગોપાળસિંહની સાથે જવાનો બંદોબસ્ત કર્યો અને, તેની રજા લઈને, તેના કાગળ સાથે તથા માણસો સહિત, તેમ જ રાણાના એક આબરૂદાર પુરોહિત લાવજીને સાથે લઈને નીકળ્યો. ધીરજને ગોપાળસિંહને ધમકાવી ફહારીને તેનો જમીનનો ભાગ પોતે લખાવી લીધો હતો. તેણે ગોપાળસિંહને ઉદયપુર મૂક્યો, અને રસ્તામાં તેના આકર પાસેથી તેનું જવેર ખુંચાવી લીધું; અને ગોપાળસિંહે ન્યાં ન્યાં પૈસો કે લૂચાં સંતાડી રાખ્યાં હતાં તે ધીરજને જોરજુલમથી લઈ લીધાં. ત્યારે તે સાદરે આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે ગોપાળસિંહ તેના તરફની મને સત્તા આપી છે. તે પુરોહિત લાવજીની સમક્ષ પોલીટિકલ એજન્ટને શરણુ થયો, ગોપાળસિંહને પાછાં ખોલાવવાનું વચન આપ્યું, અને તે બાળતનો એક લેખ લખી આપીને કનકાજી તથા પાહાડજીને વચ્ચે જમીન આપ્યા. હવે ધીરજને તેના ગુજરાનને અર્થે પૈસા મળ્યા અને ઘેર પાછાં જવાની તેને રજા આપી. ત્યાં જઈને ત્યાં સરકારનું થાણું હતું તે ઉઠાડી મૂકવાની ચરજ કરી. તે પ્રમાણે અમલ કરવામાં આવ્યો. પણ તેણે ગોપાળસિંહને તેડાવી મંગાવ્યો નહિ, પણ ખુશિખુશાર તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે ઠરાવ થવાને વિચાર આવે છે તેથી તે આવીને સાદરે શરણુ થયો.

ન્યારે તે કિલ્લાની ભીંત ચડી ઉતરીને છૂટી ગયો. ત્યારે તે સામળાજી ગયો અને માનતા પૂરી કરી. સાંથી પછી જાનોમાનો કાઠિયાવાડમાં ગયો, ત્યાં ઘોડા ખરીદ કરીને, અશ્વાર રાખી ફરીને ઈંડર જિલ્લામાં પેઢા અને

“એટલે ધીરજીને ખોલાવાનો સમન થયો. તેનું ઉત્તર તેના ચાકરે અહંમદનગરથી લખી
 “મોહલ્યું પણ લખ્યા તારીખ વાંકાનેરની ધાલી, અને ન્યારે ચાકરને પૂછ્યું કે તારો
 “વણી ક્યાં છે? ત્યારે ઉત્તર આવ્યું કે વીંજપુર છે. પછી કર્નલ ખાલેન્ટૈન તેના જમી
 “નદાર ઉપર લાગુ થયો અને તેના તથા તેઓના ઉપર મોસલ કસ્યા. ધીરજી સાકરે
 “આવ્યો એટલે કર્નલ ખાલેન્ટૈન રોજ તેને ખોલાવતો; ત્યારે આવળ પતાવું, કાલ પતાવું
 “એમ કહીને કશું કસ્યા વિના દિવસ ફેલાડવા લાગ્યો. તેના જમીનો આવીને છટી પથા
 “અને ફેલાવા લાગ્યા કે હવે અમે કશું જોખમ અમારે સાથે રાખતા નથી. એટલે તેના ઉપર
 “મોસલ કસ્યા. ધીરજીએ કહ્યું કે મોસલ જે ખરોડશો નહિ, તો હું આત્મઘાત કરીશ” અને
 “પછવાડેથી શું નીપજશે તે ફેલાઈ શકશે નહિ, કેમકે મારા માણસ હવે મારા હાથમાં નથી.”

તા ૧૫ મી નવેમ્બર, ૧૮૨૩.

“ધીરજીના ઉપર મોસલ કસ્યા છે ત્યારથી દર દિવસ થયાં એની ચાલ
 “ઉદ્ધતાઈભરેલી અને ધમકી દેનારી થઈ પડી છે. તે ફેલે છે કે, જોયે તેવા જમીન
 “આપવાની મારી તો મરજી છે, પણ મારા હુધિયારદાર માણસોની ચાલ વિશે હું
 “જવાબદાર નહિ. આમ ફેલેતાં જતાં તે પોતાનાં માણસો સહિત જાવણીમાં લશ્કરી
 “દુમામ બતાવવાને આવજાવ કરીને પોતાનું વચન લાગલું જ તોડે છે. *** જેવી તેની
 “આશા રાખી શકાય તેમ ધીરજી હુજ્જતપણથી અને આદરી બેઠો હો તેમ તેનાં
 “હુધિયારદાર માણસો એમાં ફરી નાંખવાની મારી તતખીરની સામે થયાં અને તેના
 “પરિણામમાં જે કંલ્યા ઉઠ્યો. તેમાં તેનો માણસ એક આરબ ઉપર ઘા કરવા જતો
 “હતો તે અજાણે એના ઉપર થયો અને પાછલા ભાગમાં ધવાયો; વળી એ જ કનિયામાં
 “એક આરબ ધવાયો. તેનાં બે માણસ ઘાયલ થયાં અને તેમાંથી એક જે બહુ જ ધવાયો
 “હતો તે ત્યારે જ મરણ પામ્યો.”

મુંબઈ સરકારનો ટ્રાઈ અફ ડાયરેક્ટરો ઉપર રિપ્તાય,

તા ૧ લી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૨૬.

“ત્રણ ઠાકોરને (ધીરજી, કનકાજી, અને ખાહાડજી) જેવટ વડોદરે મોકલી દીધા.
 “કેમકે તેઓ મહીકાંઠામાં રૂઢે તે દુસ્ત લાગ્યું નહિ. તેમાં રાજને (ઈંડરના) સમજાવ-
 “વામાં આવ્યું છે કે તેઓ વડોદરે છે તેથી તેઓના તમારા પ્રતિના પ્રત્યધર્મને કોઈ
 “વાતે ખલેલ પહોંચતું નથી. તેમ જ તેઓના પાસેના સગાઓને તેઓની જગીર આપ-
 “વાનો, અને તેઓને માટે તથા તેમનું કુટુંબ જે તેમની સાથે વડોદરે રહેવાનું નહિ
 “તેમને માટે પણ બંદોબસ્ત કર્યો હતો. તા ૨૪ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૨૪ ને
 “જેન ધીરજી વડોદરામાંથી નહોડા; તેને ટીંટોઈના ઠાકોરના દીકરા લાલજીએ તે કામમાં
 “મદદ કરી. (તે તો કેદમાં જ રહ્યો.) તેણે મહીકાંઠામાં પ્રવેશ કર્યો એટલે તેની પછ-
 “વાડે ડીસેથી થોડા દેન રવાને કરવી પડી.”

આગળની પેઠે લંટકાટ કરવા લાગ્યો. કુર્નલ ખાલેન્ટાને ગામો ગામ થાણાં મુઠ્ઠી દીધાં. પણ ધીરજીએ રાત્રની વેળાએ તેઓના ઉપર પડીને ઘણા સિપાઈઓને મારી નાંખ્યા. એક વેળાએ ધીરજીએ એક ગામનાં બાન પકડ્યાં ત્યારે ત્યાં સરકારનું થાણું અને ઈડરના અશ્વાર હતા, તે તેની પછવાડે પેલા. પણ રસ્તામાં વચ્ચે એક વાંધું બહુ ખેડાળું આવ્યું તે ધીરજીની ઘોડી ફેદી ગઈ. પછી તેણે પછવાડે ફરીને જોયું અને કહ્યું જે, “આ વાંધું ફેદી શકે તે ‘ઘણી મારી કેડે આવજો.’” પછી સર્વે પાછા વળ્યા.

ટીટાઈના ઠાકોર કનકાજીનો કુંવર લાલજી આ વેળાએ ધીરજી સાથે લખી ગયો. પછી તે બન્ને ખહારવટિયા કુંગરપુરના મહેવાસમાં ગયા ત્યાં તેઓને રક્ષણ મળ્યું, એટલે ત્યાં રૂઢીને ઈડરવાડામાં લૂટકાટ કરવા લાગ્યા.

આ વેળાએ કુંગરપુરના રાવળનું વય બત્રીસ વર્ષનું હતું, પણ તેને લાગ્યું, જે હવે આપણને કુંવર થશે નહિ માટે એક દત્તક કરી લઉં. પછી પોતાના ગોત્રના દેવળિયાના રાજના કુંવર દલપતસિંહને તેડાવીને રાખ્યો, તથા તેને વારસો લખી આપ્યો. આ કુંવર ખહારવટિયાની તરફેણમાં ન હતો, તેથી તેઓને તેનો વિશ્વાસ ન હતો, માટે પોતાના કબીલા સામળાજીની પાસે એક જગ્યાએ રાખ્યા હતા, પણ તેઓ કુંગરપુર જિલ્લામાં રહેતા હતા, અને ઈડરવાડામાં લૂટકાટ કરતા હતા. તે ઉપરથી કુંગરપુરના કુંવરે જાની રીતે એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે, જે મને એ ખહારવટિયો નજરે બતાવે તેને સો રૂપિયા ધનામ આપું. એક વેળાએ ધીરજી અને લાલજી કુંગરપુર જિલ્લાના એક ગામમાં આવ્યા હતા, તેમાં ધીરજીની આંખો દુખવા આવી હતી, તેથી તે હેરાન હતો. તેઓ એક જાણને ત્યાં રસોઈ કરાવતા હતાં, તે વાતની કુંવરને જાણ થઈ એટલે તેણે સો અશ્વાર મોકલ્યા. તેઓ તે ગામમાં આવી પહોંચ્યા, એટલે નગાઈ કર્યું. તે સાંભળીને ધીરજી અને લાલજી ઘોડે અશ્વાર થઈને સટકી ગયા. કુંગરપુરના અશ્વાર તેમની પછવાડે પેલા, તે નજરેાનજર થઈ ગયા, એટલે ખહારવટિયાઓને ફહેવા લાગ્યા જે, “તમે રજપૂત થઈને નહાસો છો એ શું?” ધીરજીએ ઉત્તર આપ્યું જે, “તમે ‘ઘણા છો અને અમે માત્ર બે છીએ, માટે આ સમયે તો નહાશો જવું એ જ ‘ફીક છે.’” પણ લાલજીએ તો પોતાનું ઘોડું ધીમે ધીમે ચલાવા માંડ્યું, એટલે કુંગરપુરવાળા આવી પહોંચ્યા, ત્યારે તેણે ઘોડાને દોડાવા માંડ્યો પણ તે દોડ્યો નહિ, તે લાગ જોઈને એક આરબે ઘોડાની પીઠ ઉપર તરવાર વાઢી, એટલે લાલજીએ પણ પોતાની તરવાર તેના ઉપર ચલાવી. એટલામાં બીજા અશ્વારે લાલજીના ઉપર લાલો માર્યો, પણ તે બચાવી લઈને તેણે તેના

ઉપર ભાલો નાંખ્યો તે સુસરો ઉતરી ગયો તેથી તે મરણ પામ્યો. લાલ-
જનું ઘોડું હજી લગણુ આણું નહિ. તેથી તે હેઠા ઉતરી પડ્યો અને ખીખ
બેને મારીને પોતે પછી મરાયો. પણ ધીરજીએ જાણ્યું જે લાલજી પછાડે
આવે છે તેથી તે આગળ દોડી ગયો.^૧

પછી ધીરજી કાઠને ઘેર ઉતર્યો છે, એવું સંભળાય કે તરત તે ધર-
ધણીને ઘેર સરકારના પચાસ અશ્વારો જઈ પહોંચે, અને તેને હરકત કરે.
એક વેળાએ ધીરજી પોતાને ગામ આવ્યો, તે ગામ એક ચારણના ગામની
પાસે હતું, તેથી તેના ઉપર શક લાવીને તેના ઉપર બે અશ્વાર મોસલ
કર્યા. ધીરજીએ આ વાત સાંભળી, ત્યારે તે તાપડતોય ચારણને ગામ આવી
પહોંચ્યો અને એક અશ્વારને રે કર્યો, પણ ખીખે નહાશી ગયો. ચારણે બાર-
વટિયા ઠાકોરને ત્રાસ ખતાવાને પોતાના હાથને અને બંધને ધ્રા કર્યા અને
પોતાના કુટુંબની એક વૃદ્ધ દોશીના ગળામાં કટારી ખોશી. અશ્વારોના ઉપર
હલ્લો થયાના સમાચાર મહારાજે જાણ્યા ત્યારે તેને લાગ્યું કે, ચારણે તેમ
કરવાની ઉશ્કેરણી કરી હશે, માટે તેના ગામ ઉપર રોજ મોકલવાની આજ્ઞા
કરી, પણ વધારે ચોક્કસાઈ કરતાં જે ખરી વાત હતી તે જણાઈ આવી.

આવી વેળાએ ધીરજી પોતાના મિત્રોના ગામને પાદર પણ નીકળતો
નહિ, તેમ જ તેને ખરો મિત્ર કાઠ હતો પણ નહિ. તેણે મેવાડના ડુંગ-
રામાં પોતાનો પડાવ રાખ્યો, પણ ઠેક પાટણુ સુધી લૂટકાંટ કરવા

૧ મેજર આમસના ઉપરીપણા નીચે પહાવટિયાઓની પછાડે ડુંગરપુર ઉપર
રોજ ચડી, અને તા. ૧૧ મી માર્ચ સન ૧૮૨૫ ને રોજ કિલ્લો લીધો. પછીના જીન
મહિનામાં ડુંગરપુરના જવાન ઠાકોરે લાલજીને મારી નાંખ્યો, તે કામથી તેનો બાપ કે
જેનો તે દત્તક થઈ રહ્યો હતો તે ધણો કોપાયમાન થયો.” અંગરેજ દફતર ઉપરથી.

૨ સોરઠા

પાટળ ઘોડા પાય, મગરી રહી મેવાડરી;

આમો ડંડલ માંહ, ધારે તો લે ધીરતો. ૧

માલવ ધરતી માંડી, પૂના લગ ઘાઘાં પડે;

કલકત્તે કમાડ, ઘાકે જડિયાં ધીરતા. ૨

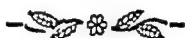
તું ધીરા તરવાર, નવ સહસા જ્ઞાલત નહિ;

નક્ષત્રી નિર્ધાર, લંડ નવે હોતે સ્વરી. ૩

૧ મેવાડની ડુંગરી ઉપર રહીને પાટણને પાદર ઘોડા પાય, જે ધીરો ધારે તો
આજ્ઞાને પોતાની બાથમાં લઈ લે.

લાગ્યો અને સરકારના અશ્વારો ઉપર હુમલા કરીને ગામડાંમાંથી ઢોર અને ખાન લઈ જવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે રાયગઢની આસપાસના મુલક ઉપર હુલા કરવા માંડ્યા. એ રીતે તેણે ચૌદ વર્ષ સુધી વખો કર્યો. છેવટે ઇ. સ. ૧૮૨૭ માં ઈડરના કુંગરામાં તે સંતાઈ રહ્યો હતો તેવામાં તેના મિત્રોના તરફથી તેને ફોડવાનો જે દાવ મળ્યો હતો, તે સૂકવવાને તેણે જાજમ ઉપર ખેંચાવ્યો કર્યો હતો, તેમાંથી શિરબંધીયોને બહેંચી આપતાં કાઠની જામગીરી લાગ્યાથી બધા દાવ સળગી ઉઠ્યો. તેથી ધીરજને પીડા થઈ ને મરણ પામ્યો. તે વેળાએ તેનું વય આશરે પીસતાળીશ વર્ષનું હતું. ધીરજનું કદ નીચું હતું અને તે શરીરે પાતળો હતો. ઈડરના કાઠ પશુ સરદારના વખા કરતાં ધીરજનો વખો ઘણો ફેલાયો. આખા મહીકાંઠામાં તેનાં પરાક્રમનાં ઘણાં વખાણુ ચાલુ છે અને તેના રાસડા, ગીત, તથા કવિત ઘણાં છે.

ધીરજ મરણ પામ્યો ત્યારે તેનો કબીલો મારવાડમાં હતો. તેની બે હકરાણીમાંથી આવડીજીને તેના એક ચાકરે જઈને ધીરજ ખેરતો તે પાધડી ખતાવીને સમાચાર કહ્યા, એટલે તે જ પાધડી સાથે સતી થઈ. તેને કાંઈ સંતાન ન હતું. બીજી હકરાણીને એક કુંવર અને એક કુંવરી હતી, તે લઈને તે વાંકાનેર ગઈ.^૧



૨ ધીરાની ધાકથી માળવેથી તે છેક પૂના સુધી ત્રાસ વર્તાઈ જવા માંડ્યો ને કલકત્તા શહરના દરવાજા પશુ ભીંડી દેવા પડ્યા.

૩ અરે ધીરા! તે જો નવા પ્રકારની સહસા કરીને તરવાર ઝાલી હોત નહિ તો નવે ખંડ પૃથ્વી નક્કરી છે, એમ કહેવાત.

૧ ખહારવટિયા ઠાકોરને પકડવાને બ્રિટિશ સરકારે જે જે પ્રયત્ન કર્યા તે તે નિષ્ફળ ગયા, કેમકે મહીકાંઠાના સર્વે ઠાકોરો તેના ઉપદ્રવ વિષે ધાણું કરીને સરખી રીતે અખાડા કરી જતા હતા. તેને લીધે સુખ્યત્વે કરીને એમ બન્યું હતું, એકું સુંબઈ સરકાર ફેલે છે. ધીરજની સાથે સલાહનાં ફેલણ કરવા અને તેની ફરિયાદનો તપાસ કરીને જે વાળખી લાગે તેનો ઇન્સાફ આપવાનું વચન આપવાને વડોદરાના રેસિડેન્ટને સૂચવવામાં આવ્યું. મિ. વિલ્લોબી તે દાહાડે રેસિડેન્ટનો ઉપરી હતો. તેણે ખહારવટિયા સાથે ફેલણ ચલાવવા માંડ્યું, પણ તે ચાલતું હતું તેવામાં જ તેના મરણના સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા. એટલે તે વિષે તે ગૃહસ્થે તા. ૬ ઠી આગસ્ટ ૧૮૨૭ ને રોજ રિપોર્ટ કરી વાળ્યો. વાંકાનેરના ઠાકોર ધીરજને ક્રાંત થઈ, ત્યાર પછી તે જ દિવસ જીવ્યો, અને તેનું મરણ પાસે આવ્યું જાણીને તેણે પોતાના એક રત્નપૂત માણસને હકિકત કહેવાને મી. વિલ્લોબી પાસે મોકલ્યો અને પોતાના કુટુંબની સંભાળ રાખવા વિધેની અરજ કહાવી.

અકરણ ૧૩

કુંવરના મહારાજ ગંભીરસિંહજી

કુંવર ઉમેદસિંહ શીતળાના રોગથી ૬૦ સં ૧૮૨૪ માં મરણ પામ્યો તે વેળાએ તેનું વય સત્તાવીશ વર્ષનું હતું. તેની રાણિયોમાંથી બે નણિયો તેની પછવાડે સતી થઈ; તેમાંની એક ધરોળના ઠાકાર રતનસિંહ ચૌહાણની દીકરી હતી, અને બીજી માણસાના આવડાની દીકરી હતી. એક ખવાસણ રાખ પણ સતી થઈ. બીજી બે રાણિયોને સત ચડ્યું નહિ, તે વાંસવાડા તથા દેવળિયાના રાજાની પુત્રિયો થતી હતી, તે વિધવાઓ પોતાને પિયર જઈને રહી.

(કુંવર ઉમેદસિંહનું ગીત.)

દેળ મોજ આ ઘાટ ગજ બાજ અત દૂથિયાં, જ્ઞાન ગંભીરસુત સમત ગૂઢો;
 ચાવ ચિત રક્ષણ ચઢવાણ અરુ ચાવઢી વમો સુરપત તળો લેળ વૂઢો ૧
 સાલ સમ વાદિયાં, દક્ષણ દલ સાક્ષણો, જ્ઞાલ અર ડાટણો, લગાં વલ્લ જોક;
 તરણ જેમ માલ ઉઘોતકારી તવાં, લાલ સતિયાં સહિત ગયો સુરલોક. ૨
 કરી સ્વોટી હરી અઢા ઉપર કહાં, સરી ન હસ પાતાં ગરજસા મેદ;
 રાણિયાં તલક સાથે કરી રાટવડ, અમરચી પરી અંદ્ર હુવો ઉમેદ. ૩
 ચમર ઢલતાં થકાં સામ ચઢવાણરો, આથ કવિયાણરો કરન ઇહનાણ;
 ઘળી હોય માલિયો કુંવર જોધાણરો, સુવન શક તળે હિન્દુવાણરો માણ. ૪
 સૂર અર શશિલગ હરો ગજ સાહરો, પરમ પદ પામસી અસી પૂરો;
 મેટશે વમો સુર તળો ઉમેદસી, મેટશે પછી ગૌલોક ભૂરો. ૫

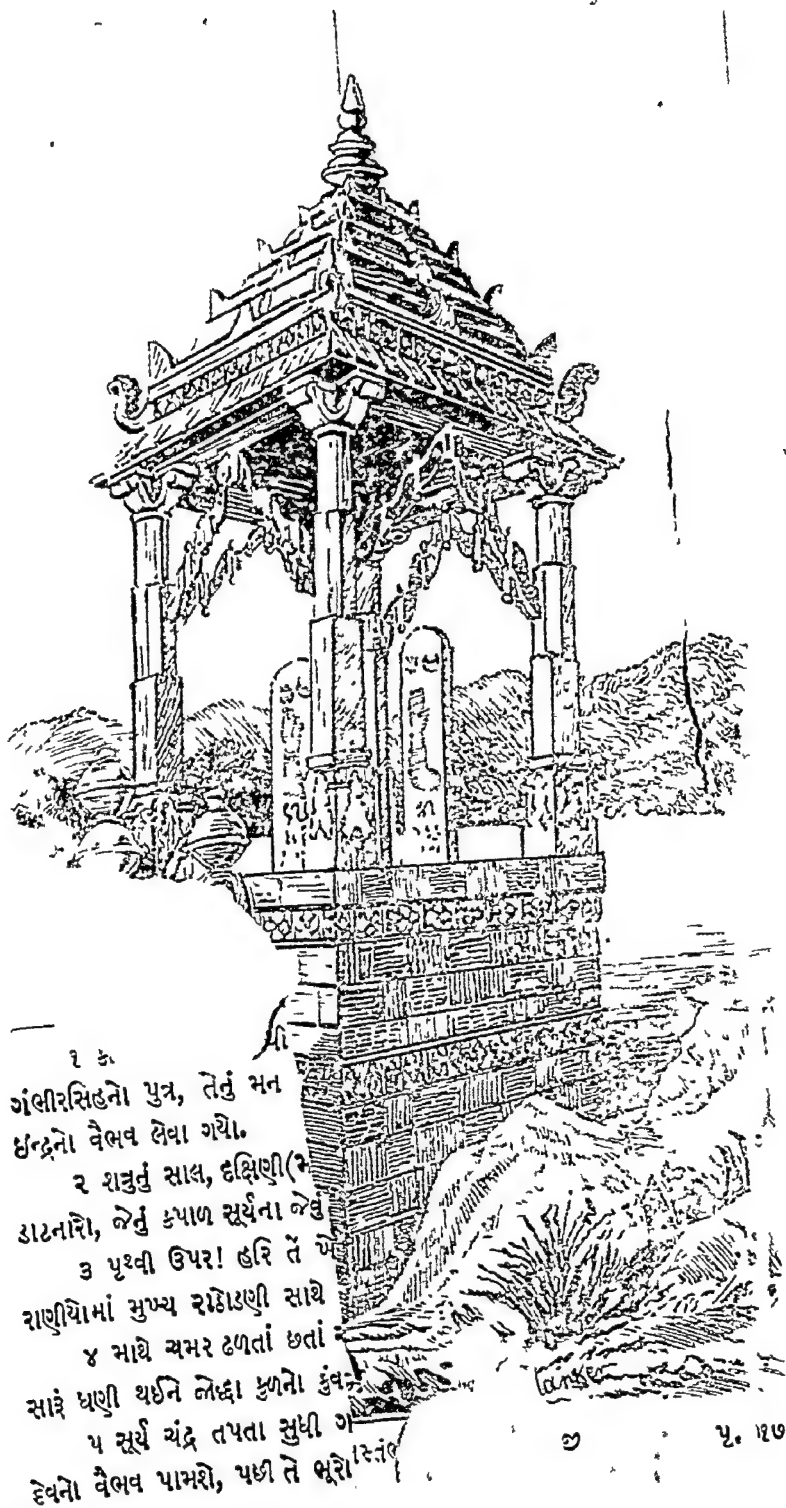
૧ કવિયોને ગ્રાસ, હાથી, ઘોડા ધણા આપનારો, ગૂઢ જ્ઞાનવાળો, સુમતિવાળો ગંભીરસિંહનો પુત્ર, તેનું મન ચાહીને રાખનારી અહુવાણી તથા આવડીજી સુદ્ધાંત તે ઇન્દ્રનો વૈભવ લેવા ગયો.

૨ શત્રુનું સાલ, દક્ષિણી(મરાઠા)ની ફેળ તોડનારો, તરવારના ભેરથી શત્રુને ઝાલીને ઠાઠનારો, જેનું કપાળ સૂર્યના જેવું તેજસ્વી કહું છું તે લાલ સતિયો સુદ્ધાંત દેવલોક ગયો.

૩ પૃથ્વી ઉપર! હરિ તેં જોટું શું કરવાને કર્યું? માગણીની ગરજ સરી નહિ, રાણિયોમાં મુખ્ય રઠોડણી સાથે જઈને દેવની અપ્સરા થઈ, અને ઉમેદસિંહ ઇંદ્ર થયો.

૪ માથે ચમર ઢળતાં છતાં અહુવાણીનો પતિ, કવિયોની દોલત, અંધાણી રાખવા સાથે ધણી થઈને લેલ્લા કુળનો કુંવર, હિંદુઓનો સૂર્ય, ઇન્દ્રને ઘેર ચાલ્યો.

૫ સૂર્ય ચંદ્ર તપતા સુધી ગજસિંહના વંશનો પરમપદ પામશે, એ ઉમેદસિંહ દેવનો વૈભવ પામશે, પછી તે ભૂશે ગૌલોક જશે.



૧ કા

ગંભીરસિહનો પુત્ર, તેનું મન
ઈન્દ્રનો વૈભવ લેવા ગયો.

૨ શત્રુનું સાલ, દક્ષિણી(મ
ડાટનારો, જેનું કપાળ સૂર્યના જેવું

૩ પૃથ્વી ઉપર! હરિ તે જે
રાણીયામાં મુખ્ય રહેઠાણી સાથે

૪ માથે ચમર ઢળતાં છતાં
સારં ધણી થઈને જોદ્ધા કુળનો કુંવર

૫ સૂર્ય ચંદ્ર તપતા સુધી ગ
દેવનો વૈભવ પામશે, પછી તે ભૂરો

કુંવરનું મરણ સાંભળીને ઈડરનો એક બ્રાહ્મણ હતો તેને ચિંતા થઇ કે હવે રાજ્યની કેવી વલે થશે! તેથી તેણે કાઠી સાથે માથું પછાડ્યું, એટલે કાઠીની ઉપર દેહોડાનો દશ શેરો હતો તે ગળીને તેના માથા ઉપર પડ્યો, તેથી માથું કૂટી ગયું ને મરી ગયો. મહારાજે માથાસૂળ ગામ કુંપાવતો પાસેથી લીધું હતું તે આ વેળાએ તેણે એ બ્રાહ્મણના દીકરાને લખી આપ્યું, તે આજે પણ તેના વંશવાળા ખાય છે.^૧

ત્યાર પછી મહુના ઠાકાર ગોપાળસિંહનાં ગામ મહારાજે માચ્યાં હતાં, માટે તે ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં ખહારવટે નીકળ્યો. તેની પાસે આશરે વીસ અશ્વાર હતા, તે લઈને પોતાને ચિત્રોડ ગામ ગયો. સાંતો એક વાણિયો મરી ગયો હતો, તેની મહોંકાણે ઈડરનું મહાજન, ઘેરાં, છોકરાં થઈને આશરે સો માણસ આવ્યું હતું, તે સાં ત્યાર રાત્ર રહીને ઠાકારને મળીને, ઈડર ભણી પાછું ચાલ્યું. તેઓને વળાવીને ચિત્રોડનું મહાજન પાછું વળ્યું. પછી ઠાકાર ગોપાળસિંહજીએ તેઓને પકડ્યાં અને કુંગરમાં લઈ ગયો. આ સમાચાર ઈડર પહોંચ્યા, એટલે સાંતું બધું મહાજન પોકાર કરતું દરબારમાં ગયું, એટલે મહારાજે ઉપરની બારીએથી ડોકું ખહાર કાઢાડીને પૂછ્યું કે, “શું છે?” ત્યારે તેઓ બોલ્યા જે, “અમારાં માણસો મહોંકાણે ગયાં હતાં “ત્યાંથી ગોપાળસિંહ તેમને પકડી ગયા. તમે અમારા ઉપર શું ધણીયાપું કર્યું? “અમારે માથે કાઈ ધણી હોય તો આમ થાય?” તે સાંભળીને મહારાજે કહ્યું કે, “તમારો ધણી તો રમેશ્વરનીર પાળે સૂતો. તમારે માથે ધણી ક્યાં છે? “હું તો હવે ધરડો થયો છું.” પછી મહારાજ અશ્વારી કરીને નીકળ્યો, તે ચિત્રોડે તથા મહુએ જઈને એમ ને એમ પાછો આવ્યો. વળી વાણિયા પાછા આવીને શોરબદ્ધાર અને દુઃખના પોકાર કરવા લાગ્યા, કેમકે તેઓને એવો શક પડ્યો કે ગોપાળસિંહે કેદ પકડાવેલી સ્ત્રીઓની આબરૂ લીધી છે. ત્યારે મહારાજે પોતાને માથેથી પાઘડી ફાડાડી નાંખી, અને ક્ષણિયું બાંધીને ફર્યું જે, “હું તમારા માણસ લાવી આપીશ ત્યાર પછી “પાઘડી બાંધીશ; પણ મનમાં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી જે, ગોપાળસિંહને મારી “નાખ્યા પછી પાઘડી બાંધીશ.” ત્યાર પછી ગોપાળસિંહે તે વાણિયાઓને

૧ તા. ૧૭ મી મે, ૧૮૨૪ ના રોજનો કર્નલ બાલનટૈન ઈડરના રાજના એકના એક કુંવરના મરણ વિષેનો રિપોર્ટ કરે છે, અને તેને લગતું તા. ૨૪ મીને રોજ લખે છે કે, “લાલજી સાહેબની ત્રણ રાણિયો તેની પછવાડે સતી થઈ, ગંભીરસિંહ અતિશય શોકમાં છે.

૨ એ વાત કુંવર ઉમેદસિંહને લાગુ કરવામાં આવી છે, કેમકે તેની છત્રી એ તલાવને કિનારે કરવામાં આવી છે.

દંડ લઈને તેમને છોડી મૂક્યા, અને પોતે કખીલા સુદ્ધાંત મહુના ડુંગરામાં રહીને ઈંડર જિલ્લામાં લૂંટફાટ કરવા લાગ્યો. છેવટે મહારાજે પોતાની દેજ સુદ્ધાંત જઈને મહુ પાસે ભવનાથ મહાદેવ નજીક મેલાણ કચ્છું, અને વીળપુરના બહારોટ દામોદર મોહોબતસિંહને બાંહધર આપીને ગોપાળસિંહને તેડાવ્યો. તે આવ્યો એટલે મહારાજે તેને કસુંબા પાછને કહ્યું જે, “તું માફે “છોઈ છું, તારા જેવું મારે કાણ છે? તને દેખું છું ત્યારે મને કુંવર “ઉમેદસિંહ જ્યા જેટલા સંતોષ થાય છે.” એવાં વચન કહીને તેને મહુમાં રાખ્યો. પછી મહારાજ ઈંડર ગયો પણ ફેરવા લાગ્યો જે, “ગોપાળસિંહ વિના મને અન્ન પણ ભાવતું નથી.” આમ કહી તેણે તેને ઈંડરમાં તેડાવ્યો.

૪૦ સં ૧૮૩૦ માં મહારાજ પરગણામાં અધારી ફરવા નીકળ્યો, તે સમયે પોશીનામાં ખેરાદના ઠાકોર બદસિંહને પકડીને બેડિયો જડી. તેનું કારણ એવું જે:—

હુડાદ પોશીનાનો ઠાકોર ૪૦ સં ૧૮૨૮ માં ગુજરી ગયો, ત્યારે તેનો કુંવર ધર્વતસિંહ અઢાર વર્ષનો હતો, પણ તે શરવીર ન હતો. જામતસિંહ અને બદસિંહ તેના પિત્રાઈ ભાઈ થતા હતા. તેમાંથી જામતસિંહનો વિચાર ધર્વતસિંહ જે ખરો વારસ હતો તેને ગાદિયે બેસારવાનો હતો, પણ બદસિંહને પોતાને બેસી જવું હતું. તથાપિ તેનો ઉપાય ચાલ્યો નહિ, એટલે ઈંડરમાં મહારાજની પાસે આવીને ફેરવા લાગ્યો જે, “જે તમે મને પોશીનાની “ગાદિયે બેસારો તો હું તમને એ પટાનો ચોથો ભાગ લખી આપું.” આ વાત મહારાજે માન્ય કરી. પરંતુ તે કુંવરે તથા જામતસિંહે બાણ્યું, એટલે તેઓ પણ ઈંડરમાં આવીને મહારાજને ફેરવા લાગ્યા જે, “કુંવર છતાં “પિત્રાઈને ગાદિયે બેસારવાનો શિરસ્તો નથી, માટે તેમ કરવું એ આપને યોગ્ય “નથી.” ત્યારે મહારાજે કહ્યું જે, “એ મને ચોથો ભાગ લખી આપે છે માટે “હું એને બેસારીશ.” આવું સાંભળીને તેઓને કશો ઉપાય નહિ સૂઝ્યાથી તેમણે પણ કહ્યું જે, “અમે તમને ચોથો ભાગ લખી આપિયે છિયે.” ત્યારે મહારાજ કેહે જે, “ચોથો ભાગ તો એય લખી આપે છે, તમે “એનાથી શું વધારે આપો છો જે તમને ગાદિયે બેસાઈ?” પછી ફટલી હા ના થયા પછી કુંવરે ત્રીજો ભાગ લખી આપ્યો, એટલે તેને ગાદી ઉપ બેસારવા સાર જામતસિંહ પોશીને ગયો. ત્યારે બદજિયે મહારાજને ૬ આની ભાગ લખી આપવાનું કહ્યું, એટલે મહારાજે હુકમ લખ્યો ને કુંવરને ગાદિયે બેસાડ્યા વિના પાછા અહિં આવજો. તે ઉપરથી તે પાછે

આવ્યો, એટલે મહારાજે કહ્યું જે, “ખદ્દજી છ આતી^૧ ભાગ લખી આપે
“છે માટે એ ગાદિયે બેસશે.” આ વિષેની લાંબગડ બે મહિના સુધી ચાલી,
છેવટે કુંવરે અરધો ભાગ લખી આવ્યો. ત્યારે મહારાજે સુવેરના કુંવરને
પચાસ બંદુકદાર, પચાસ અશ્વાર, હાથી, નગાફ તથા ચોપદાર આપીને
કુંવરને ગાદિયે બેસારવા સાફ તથા દરબારનો અર્ધો ભાગ તપાશી લેવા
સાફ મોકલ્યો. કુંવરે તે પ્રમાણે જઈને પર્વતસિંહને ગાદિયે બેસાવ્યો, એટલે
ખદ્દસિંહે ખેરોજમાં પોતાને ઘેર જઈને પોશીના પટાના ગામને હરકત
કરવા માંડી, તે ઉપરથી નવા ઠાકારે ઈડર ફરિયાદ કરી. મહારાજે ખદ્દજીને
ઈડર તેડાવ્યો, પણ તેણે જાણ્યું કે મને મારી નાંખશે તેથી તે આવ્યો
નહિ. પછી ખાંહધર આપીને તેને તેડાવ્યો, એટલે તે આવ્યો તો ખરો પણ
મહારાજનો ભરોસો રાખતો નહિ. તેવામાં શિરોધનો કારભારી ત્યાં કાંઈ
કામ વાસ્તે આવ્યો હતો તેના ભેગા ખદ્દજી આવીને ઉતર્યો, એટલે મહારાજે તેને
દરબારમાં બોલાવીને ઠપકા દીધો, પણ તેણે કાંઈ માન્યું નહિ. ત્યારે મહારાજે
તેને પકડવાનો વિચાર કર્યો પણ શિરોધનો કારભારી સામો થશે એવો તેને
ડર લાગ્યો, તેથી એ વિચાર જવા દીધો, અને તેને શીખામણુ દઈને રજા
આપી. એટલે ખદ્દજીયે ઘેર જઈને પાછી એ જ રીતે પોશીના પટાને હરકત
કરવા માંડી. ત્યારે વળી મહારાજે ખાંહધર આપીને તેડાવ્યો, પણ તેણે ઈડર
આવવાની ના કહી. એટલે મહારાજે તેના બે કારભારી, એક બ્રાહ્મણ અને
એક ભાટ હતો તેમને ફેલા અને કહ્યું કે, “તમે ખદ્દજીને દરબાર સુધી લાવશો
“તો તમને અફેરું ગામ આપીશ.” પછી તેઓ ખદ્દજીને ભેળાવીને ઈડરમાં
લાવ્યા, ત્યારે મહારાજે તેની ધણી આગતાસ્વાગતા કરી. પછી તેને કચેરીમાં
બોલાવ્યો પણ તે આવ્યો નહિ, ત્યારે ધણો વિશ્વાસ આપીને તેડાવ્યો અને
મહારાજે સિંધી મેફ જમાદારને કહ્યું જે, “ખદ્દજી આવે એટલે તેને તરત

૧ હિન્દુઓમાં જેમ આના અથવા રૂપિયાના $\frac{૧}{૬}$ માં ભાગ વહેંચાય છે તે જ
પ્રમાણે વેદસ્માં હજી લગણુ એના જેવી જ રીત ચાલે છે. વહાણના ભાગ સંબંધી
એક મુકરમો કાદમાં ચાલતો હતો તેમાં બધા સાક્ષિયો વેદસ્ લોક હતા. તેઓ પોતાના
ભાગની વાત રહેતાં વહાણને વળનની વાત લાગુ પાડતા હતા તે સાંભળીને સર્વેને
આશ્ચર્ય લાગતું હતું. તેનો ખુલાસો ઇન્ટરમિટરે નીચે પ્રમાણે કર્યો:-વહાણ બંધાવાતું
હોય તેના ચોક્કસ ભાગ કરવામાં આવે છે અને બધા ભાગીદારો મળીને જે ભાગ રાખે
છે તે સર્વે એકંદરે એક પૌન્ડ ગણવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે $\frac{૧}{૬}$ જેનો ભાગ હોય
તેને એક ઔસનો ભાગિયો કહે છે $\frac{૨}{૬}$ તો અર્ધ ઔસનો ભાગિયો કહે છે; $\frac{૧}{૬}$ નો
યા ઔસનો ભાગિયો કહે છે; એ રીતે પ્રમાણુ ગણાય છે.

“પકડી લેવો.” પછી તે કચેરીમાં આવતો હતો તેવા જ તેને પકડીને તે પોતાને ઉતારે લઈ ગયો અને કેદ કરીને તેના પગમાં બેડિયો નાંખી.

ઈ. સ. ૧૮૩૦ માં મહારાજ અશ્વારી ફરવાને નીકળ્યા. સારે બદલને કેદમાં સાથે લીધા. પણ બે મહિના પછી તેનો ખેરાદ પટો બેતલખ કરીને ફેલજમીન લઈને તેને રાજ કરી છોડી મૂક્યો, એટલે તેણે ઘેર જઈને પેલા બે કારભારિયોને બોલાવીને વિશ્વાસ આપી રાખ્યા, પછી બ્રાહ્મણનું માયું કાપી નાંખીને તે કૂતરા પાસે સુંથાવ્યું, અને ભાટને પણ મારી નાંખવાની ચુક્રિત કરી પણ તે લાંથી સટકી ગયો.

મહારાજ પોતાની અશ્વારી લઈને નીકળ્યા, સારે અહમદનગરના રાજ કરણસિંહ, મહુના ઠાકોર ગોપાળસિંહ, અને સર્વે સરદારો સાથે હતા, તેવામાં ઉપર લખેલા બે સરદાર, તથા મુંડેટીના ઠાકોર જાલમસિંહ એ ત્રણે મળીને ધરમેળે ઠરાવ કરીને મોજે પાલ ઉપર અશ્વારી લઈ જવાનો વિચાર કર્યો, અને મહારાજ તથા તેના કારભારી દરજણસિંહનો વિચાર રેહેવર ઉપર જવાનો હતો. પણ પેલા સરદારોએ ભોળવીને પાલ ભણીને રસ્તે અશ્વારી ચલાવી અને સરંજમ આગળ મોકલીને પાલ મારવાની પોતાના માણસોને આજ્ઞા આપીને તેઓ મહારાજની સાથે રહ્યા. તેઓએ ત્યાં જઈને પાલ મારી અને ત્યાંનાં બધાં ઘર બાળી નાંખ્યાં. ત્યાંના ઠાકોર મોહોબતસિંહ ડુંગરામાં નહાશી ગયો. તે નહાશી જય એવો તો ન હતો પણ પોતાના ઘણીની ફોજ જાણીને નહાશી ગયો. પછી મહારાજ આવ્યા અને ગામ બળી ગયેલું જોયું, ત્યારે ત્રણે સરદારોને ધણો ઠપકો દીધો, અને પાલને પાદર મેણાલ કર્યું. ત્યાંના ઠાકોર મોહોબતસિંહે બીલ ભેગા કરીને ફોજને પાછા જવાના રસ્તા બંધ કર્યા. તેથી ત્યાં દશ દિવસ સુધી પડાવ રાખ્યો અને પાલમાંથી મળેલી લૂંટ ઉપર ગુજારો કરવા માંડ્યો. દરજણસિંહના માણસોએ કશું લૂંટ્યું નહિ પણ પેલા એકસંખી થયેલા સરદારો આસપાસનાં ગામ લૂંટતા હતા તેથી મહારાજને ધણી ચીડ ચડતી હતી, એ ફોજમાં એક વ્યાપારી^૧ હતો તેનાં ઊંટ સામાન લઈને ઇડરથી આવતાં હતાં તેઓને તથા તેનાં માણસોને બીલોએ ધાયલ કરીને બધો સામાન લૂંટી લીધો. એ સમાચાર ફોજમાં આવ્યા, અને પાલના ઠાકોર મોહોબતસિંહે પણ કહાવ્યું કે, “મહારાજે માંડે ગામ રૂપિયા ભરતાં છતાં વગર વાંક “કરવે માર્યું છે તેથી હવે ફોજ લઈને પાછાં જતાં કડિણ પડશે.” ત્યારે મહારાજે કહાવ્યું જે, “મારે પાલ મારવી ન હતી, પણ આ ત્રણ સરદારોએ

“મારી છે.” ત્યારે તેણે ફહાવ્યું કે “તેઓને તો હું ખેંચી વળત પણ આપ “શા વાસ્તે તેમની સાથે પધાર્યા?” પછી મહારાજે તેને તેડાવ્યો પણ તે આવ્યો નહિ ત્યારે તેણે બંદોબસ્ત કરી આપ્યો કે, “પાલ વસાવ્યા પછી બે વર્ષ સુધી કશી મારે જમાવંધી લેવી નહિ. એવો ઠરાવ કરીને ત્યાંથી મેલાણુ ઉઠાવ્યું, અને મનમાં ખોટું લાગ્યું, તેથી બીજે કહિં નહિ જતાં પાછા ઈડર ગયા, અને ફેજાળ વેરી નાંખી.

મહારાજે ગોપાળસિંહને પોતાની પાસે રાખ્યો હતો, તેવામાં તેને અને દરજણસિંહ પ્રધાનને માંહોમાંહે દ્વેષલાવ બંધાયો હતો. મહારાજે ગોપાળસિંહને કહ્યું જે, “ઈડરના કારોબાર તમને આપવો છે, અને એક “વાત વળી તમે પેટમાં રાખો તો તમને કહું.” તેણે કહ્યું કે “હું પેટમાં રાખીશ.” ત્યારે મહારાજ ફહે જે, “દરજણસિંહને મારી નાંખીશું?” ગોપાળસિંહ ફહે કે, “આ વાત તમે સાચી કહો છો કે મારી મશ્કરી કરો છો?” ત્યારે મહારાજ ફહે કે, “સાચી કહું છું.” ત્યારે કહ્યું કે વચન આપો, એટલે મહારાજે વચન આપ્યું. પછી ગોપાળસિંહે મહુ જવાની રજા માગી તે શિરપાવ આપીને તેને આપી તે ઘેર જઈને પાછો આવ્યો, ત્યારે મહારાજે કુંવર ઉમેદસિંહની ઢાલતરવાર તેને બક્ષિસ આપી. પણ ઘણા લોકો ગોપાળસિંહને ફહેતા કે, “કાઈ સમયે મહારાજ તમને મારી નાંખશે. “જૂવો કે, મેળે આંદણીના ઠાકોર સુરમલને ભવાનસિંહે દગાથી માર્યો હતો. મેઢાસણના ઠાકોર ખુમાનસિંહના કુંવર જયસિંહને પણ તેણે “દગાથી માર્યો હતો, એમના ધરતી એવી રીત છે,” પણ આવી વાત ગોપાળસિંહે માની નહિ. ટોરડાનો ઠાકોર પાહાડસિંહ તેનો સસરો થતો હતો તેણે સમજાવ્યો તથાપિ ગોપાળસિંહને ગળે એ વાત ઉતરી નહિ અને હિલકું એવું ઉત્તર આપ્યું કે “ટીટોઈના ઠાકોર કનકાજીને ઈડરના “દરબારથી વેગળો રાખ્યો; વાંકાનેરના ઠાકોર ધીરજીને પણ વેગળા “રાખ્યા અને મને પણ એવો વહેમ બતાવીને વેગળો રાખવા ઇચ્છો છો?”

પછી ગોપાળસિંહની મા ગુજર્યા, સારે ઘણા આગ્રહથી રજા લઈને પોતે મહુ ગયો અને તેની ક્રિયા કરી. ત્યાં પણ ઘણાં માણસોએ કહ્યું કે તમે ઈડર જશો નહિ, પણ ગોપાળસિંહે કાઈની વાત માની નહિ. સારે તેની એરમાન માએ, અને ઠકરાણિયે યુક્તિ કરી રાખ્યા પ્રમાણે, જ્યારે ગોપાળસિંહ ઈડર વાપ્યો ત્યારે, એક સ્ત્રી કાળાં અને કાના ફૂટેલાં હાથાંમાં પાણી ભરીને સામી આવી, એ વગેરે અપશુકન કરી બતાવ્યા. તો પણ ગોપાળસિંહ તો ઈડર ગયો.

સાર પછી ધણે દિવસે ઈં સં ૧૮૩૧ માં મહારાજે પોતાના કસ-
ખાતીને વાત બાણ પડવા ન દેવા વિષે પક્કા સોગન દઇને કહ્યું જે “આજ
“ગોપાળસિંહને તમે મારી નાંખો.” આ વાત કાંઈયે કબૂલ કરી નહિ, ત્યારે
મેરૂ જમાદાર સિંધી હતો તેને બોલાવીને એ જ રીતે સોગન દીધા પછી
કહ્યું. તેણે તે પ્રમાણે કરવાની હા કહી. આગલે દિવસે મહારાજે ગોપાળ-
સિંહને કહ્યું જે, “કાલે શિવરાત્રી છે, માટે તમે સવારના પ્રહરમાં બહેલા
“આવજો. એટલે આપણે દરબાણસિંહને મારવાનું ધાણું છે તે કરીશું.” ગોપા-
ળસિંહે તે પ્રમાણે નાહી જમીને તૈયાર થઈ ડોઢિયે જઈ હુઝૂરને ખબર કરાવી
ત્યારે નિત્યના ધારા પ્રમાણે દરવાને તેઓના હથિયાર ડોઢિયે મૂકાવ્યાં. ત્યાં
મેરૂ જમાદારનાં માણસ બંદુકો ભરીને તૈયાર હતાં અને ગોપાળસિંહને
મારવાને તેની આવવાની જ માત્ર રાહ જોતા હતા. દરબારમાં જે પ્રતિ-
ષ્ઠિત માણસો હતા અને જે ગોપાળસિંહના પક્ષના હતા, તે સર્વેને મહારાજે
કાંઈ ચાકરી બતાવીને પરગણામાં મોકલ્યા હતા. જ્યારે ગોપાળસિંહ દરબાર-
માં આવ્યો ત્યારે મહારાજ વડી રાણીના મહેલમાં ગાદી તકિયા નખા-
વીને બિરાજ્યા હતા, ત્યાં ગોપાળસિંહને બોલાવ્યો. તે વેળાએ દરબારને
આરોગવાનો થાળ આવ્યો, ત્યારે મહારાજે ગોપાળસિંહને કહ્યું જે “તમે
“મારા ભેગા જમવાને બેસો” ત્યારે તેણે ના કહી, પણ ધણો આગ્રહ કરીને
તેને જમવા બેસાડ્યો. જમી રહ્યા પછી મુખવાસ આપ્યો. ગોપાળસિંહના
સસરા પાહાડસિંહે તેને કાંઈ લઈ જઈને કહ્યું જે, “મારા મનમાં એમ જણાય
“છે જે, આજ એ આપણને મારશે, માટે મારી પુત્રી ચૌદ વર્ષની તમને
“પરણાવી છે તેની ખાતર હું તમને કહું છું કે તમે તમારો બચાવ કરો.”
ત્યારે ગોપાળસિંહે કહ્યું કે, “તમને ખોટો બહેમ આવે છે.” પછી ગોપાળ-
સિંહનો સસરા હુક્કો પીવાને મિષે ધણી મુશ્કેલીથી પોતાનો જીવ બચાવીને
ઊતારે ખડોચ્યો અને ત્યાંથી અશ્વાર થઈને સટકી ગયો. ત્યાર પછી જમાદારે
પક્કો બંદોબસ્ત કર્યો કે કોઈ પણ ત્યાંથી બહાર છટકી જઈ શકે નહિ.

પછી મહારાજે ચાકરને આજ્ઞા કરી કે, “અત્તરની શીશી લાવો.”
પછી ચાકર જે જે શીશી મેડી ઉપરથી લાવ્યો તે તે પસંદ કરી નહિ.
છેવટે પોતે શીશી લેવા જવાને બહાને જઈને દાદર બંધ કર્યો. તેણે જમા-
દારને કહ્યું જે, “હવે એ જીવતો જશે તો તારૂં માથું કપાવીશ.” એટલે

૧ તેમનું નામ દોલતકુંવરબા હતું, અને તે આશવાના ભાટી ઠાકોરની કુંવરી
હતાં. એ ભાટી ઠાકોર મારવાડના જેસલમેરવાળાનો બાયાત થતો હતો, જ્યારે મહારાજ
દેવ થયા ત્યારે એ રાણી પણ તેમની સાથે સતી થઈ હતી. ૨. ઉ.

ચારે તરફનાં બારણાં બંધ થયાં અને ચારે તરફથી બંદુકો છૂટી, ત્યારે ગોપાળસિંહ સાથે બાર માણસો હતાં તે તેની આસપાસ વીંટાઈ રહ્યાં, પણ ગોળિયો વાગ્યાથી તેઓ મરાયાં, અને ગોપાળસિંહ જખ્મી થયો. ત્યારે મહારાજે ડોકિયું કરીને કહ્યું જે, “ગોપાળસિંહ! તારે ઈડરની વાણિયજોતને “પકડવી ઘટતી હતી કે? હવે તારે જે ભેર કરવું હોય તે કર. આ લે જે “તરવારો બાંધ.” એમ કહીને જે તરવારો નાંખી. પછી ગોપાળસિંહે ભટ્ટિ-યાણીજી રાણીને પોકાર મારીને કહ્યું જે, “હું તમારા મહેલમાં તમારે શરણે “હું.” એટલે રાણિયે મહારાજને કહ્યું કે “હવે ગોપાળસિંહને મારશો તો હું. “પણ તેની સાથે મરીશ.” ત્યારે મહારાજ કહે કે, “હવે એ ઉગરશે તો મને “મારશે, અથવા ઘણી હંરામખોરી કરશે.” રાણી કહે કે, આપણે પકડા બંદોબસ્ત કરીશું પણ હવે તો એને મરાય નહિ. પછી એ રીતે જે દિવસ અને એક રાત ગઈ. બીજી રાત્રે ગોપાળસિંહે વિચાર્યું જે, “રાજગઢ “ઠેકાને ન્હાશી જાઉં,” આવા વિચારથી તે ખહાર નીકળ્યો એટલે સિપાઈ-યોએ તેને તરવારથી ફેંદાં કર્યો. પછી મહારાજે ભંગિયાને બોલાવીને હુકમ કર્યો જે એ સર્વેનાં મડદાંના કડકા કરીને સમળિયોને ખવરાવો. આવી વાત સાંભળીને મહારાજનના મુખ્ય શેઠિયાઓએ આવીને અરજ કરી જે, “મહારાજ! જે ગુન્હેગાર હતા તેઓને તમે શિક્ષા કરી. હવે તેમની “માટી સાથે તમારે કાંઈ વેર નથી, માટે તેઓને બળાવો.” પછી ગાડામાં મડદાં લરીને રમશાનમાં લઈ જઈ એક ચિતામાં બાળ્યાં. એ ત્રણ દિવસ સુધી દરબારમાં મહારાજ સુદાંત ક્રોધયે અને ખાધું ન હતું.

ગોપાળસિંહના કુંવર જે હતા, એક ભારથસિંહ, સાત વર્ષનો હતો અને બીજો પર્વતસિંહ ત્રણ વર્ષનો હતો. તેઓ તથા તેઓના કબીલો તથા તેમની તરફના જે લોકો હતા તે ઉપરના સમાચાર સાંભળીને કુંગરામાં ન્હાશી ગયાં. ત્યારે મહારાજે મહુ જઈને પાસે મેલાણ કર્યું અને ગોપાળસિંહના કુંવરને પાછા બોલાવીને તેમને તેમની જગ્યા પાછી સોંપી.

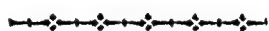
ટીપ—મહુના ગોપાળસિંહની ઉપર પ્રમાણે અવસ્થા થઈ તે સંબંધી અંગરેજ દફતરમાં કાંઈ લખાણ થયેલું જેવામાં આવતું નથી. લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ બાલનટૈનના પછી મહીકાંઠામાં પોલિટિકલ એજન્ટની નેમણુંક થઈ નથી, તેથી કરીને એવા પ્રકારનું કામ અંગરેજ સરકારને કાને જઈ પહોંચે નહિ એમ છૂપું રાખવામાં આવે અથવા તે ઉલટી રીતે સમજાવી પણ દેવાય; તથાપિ મહારાજ ગંભીરસિંહ વિષે જે કાંઈ બીજું લખાણ થયું છે તે ઉપરથી

ખરેખરી ધારણા થઈ શકે કે ઉપરના જેવા કૃત્યનો સંભવ બની શકે ખરો. દગાફટકા કરવાનો તેનો ચાલ હજી લગણુ પણ આખા ઈડરવાડામાં પ્રસિદ્ધ છે, અને ભાટ લોકોએ તેનાં બીજાં ઘણાં કૃત્યોની નોંધ રાખેલી છે તે ઉપરથી પણ દીસી આવે છે.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૨૧ માં રાજા ગંભીરસિંહ વિષે મેજર માઈલ્સ નીચે પ્રમાણે લખે છે:—“ ઈડરના હવણાંના રાજાની ચાલ વિષે લોકો કહે છે કે, તે દગા-ફટકા, અસ્થિરતા અને ઠગાઈભરેલી છે. જો એની મતલબ સરતી હોય. “તો એ કોઈ માણસના ગુણની કે તેની કાયનાતની દરકાર કરે એવો નથી. “તે વિશ્વાસ કરવા જેવો માણસ નથી એ વાત બધે જાણીતી છે, અને “મારા સાંભળવામાં એવું આવ્યું છે કે આખા ઈડરવાડામાં એવો કોઈ એક “માણસ ભાગ્યે જ મળી આવશે કે જે એના વચન આખા પ્રમાણે અથવા “હરાવ કર્યા પ્રમાણે પળવાને સોગન ખાય તે ઉપર જરા પણ આધાર “રાખે. તે પોતાની ઉપજની વ્યવસ્થા કરવામાં નજર પહોંચાડીને કામ કર-“નારો ગણાતો નથી, પણ તેની ગણના ઉડાઉમાં થાય છે. તે તેના માગના-“રાઓની અને સિપાઇઓની સાથે ઠગાઈ કરવાના તેનાથી બને તેટલા ઉપાય “કરે છે. તે આજણો અને ગોસાઇઓના કબજામાં સંપૂર્ણ છે. તેઓ તેને “ભારે વ્યાજથી નાણાં ધીરે છે અને તેની ઉપજ અગાઉથી ઓછી કરી “જાય છે. આવી એની ખોટી રીતભાત કહેવાય છે, તે કેટલીક બાબતમાં “ખરી છે, પણ બીજી કેટલીક બાબતમાં વધારીને કહેવાતી જણાય છે. “રાજાનામાં પહોંચ હોય એમ જણાય છે. તેની સાથે દગાફટકા અને યુક્તિયો “કરવાનું તેનું ખાસ વલણ પણ જણાઈ આવે છે. જનપરીક્ષાના જ્ઞાનને “લીધે તે તેના કારભારિયો અને સંબંધિયોના કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણાયો છે અને “રાજનીતિની વ્યવસ્થામાં તેઓ તેની બરાબરી કરી શકે નહિ સારે પોતાની. “દીર્ઘદષ્ટિ અને કુશળતાની ખામી જણાવવાને બદલે તેના છળભેદનો વાંક. “તેના ઉપર ઢોળા પાડવાને વધારે ખંતીલા દીસી આવ્યા છે. વળી, તેની “સ્થિતિ, અને તેની આસપાસના લોકો તથા જેની તકરારમાં તે આવે છે. “તેને અનુસરીને તેની ચાલચલગતનો વિચાર બાંધવો જોઈયે. દરેક જાતની “વાત લક્ષમાં લેતાં છતાં પણ કબૂલ કરવું જોઈયે કે રાજા ગંભીરસિંહ એકો. “અને પૂરો ગોમુખવ્યાધ હોતો. તેનામાં દગાફટકો અને કૂરતા સંપૂર્ણ રીતે મળેલાં. “હતાં. આવા ગુણને લીધે રજપૂતોમાં, રાઠોડ જાત જાણીતી છે. તે શેકસ-“પિયર કવિના^૧ એલોસ્ટરની પેઠે આ પ્રમાણે આત્મગત ભાષણ કરી શકે કે—

શેકસપિયરે છઠ્ઠા હેનરી રાજા વિષે ત્રણ ભાગમાં નાટક રચ્યું છે, તે માંહેલા.

“હું હસી શકું, અને હસું એટલી વારમાં ખુન કરું, અને મારા હૃદયમાં
“ઉંમે છે તેને સંતોષ પમાડું, અને ખોટાં આંસુ પાડીને મારા ગાલ બીના
“કરું, અને સર્વ પ્રસંગને અતુસરતો મારો ચહેરો કરું.”



પ્રકરણ ૧૪

ઈડરના મહારાજ ગંભીરસિંહ

પોતાના પિતા ઉદયસિંહની પછી સુમારે ઈ. સ. ૧૮૦૪ માં મુંડે-
ટીના પટાની ગાદિએ જાલમસિંહ બેઠો. પોતાનો ઠાકોર, ઉદયસિંહનો ભાઈ
થતો હતો તે મરણ પામ્યો ત્યારે તેની પછવાડે કુંવર ન હતો, તેથી જામ-
લસિંહે તેનો પટો પોતાના પુત્ર ઉમેદસિંહને આપવાનો વિચાર કર્યો. એ
ઉમેદસિંહની મા વરસોડાના આવડા ઠાકોરની પુત્રી થતી હતી, પોતાનો
પટો ઇલાયદો હતો માટે ઈડરના દરબાર તાજમ આપે ત્યારે ઉમેદસિંહ-
નાથી ગાદિએ બેસાય, માટે તે વિષે પૂછવા સાર જાલમસિંહે પોતાના કાર-
ભારીને ઈડર મોકલ્યો. ત્યારે દરબારે કહ્યું જે, “તમે જે દિવસનું મુહૂર્ત
“દરાવશો તે દિવસે ઉમેદસિંહને પાઘડી બંધાવાને અમે ત્યાં આવીશું,” દિવસ
નક્કી હત્યો, ત્યારે દરબારની વતી કુંવર ઉમેદસિંહ મુંડેટી ગયો. એ કુંવરનું
સગપણ જાલમસિંહની રાહોડ કુળની ઠકરાણીથી થયેલી દીકરી બાઈ ગુલાલ-
કુંવરના સાથે કરેલું હતું અને તે સૂરજમલ અને શેરસિંહની સગી બહેન
થતી હતી. તેથી આવડા ઠકરાણીના પુત્રને પાઘડી બંધાવવાને બદલે રાહોડ
ઠકરાણિયે પોતાના કુંવર શેરસિંહને પોતાની પાઘડી બંધાવાને પોતાના જમા-
ઈને ઉશ્કેર્યો. આથી કરીને આગળ ઉપર નીપજવાની આશ્વત્તું બી
રોપાયું, અને જાલમસિંહને પોતાની ઠકરાણી રાહોડીજી તથા તેના કુંવરના
ઉપર ધણું મારું લાગ્યું અને તેના તથા મહારાજના ઈચ્છા જીવ થયા.

પછી શેરસિંહ તે દિવસથી ગોતે જઈ રહ્યો.^૧ તેના પટાનું બીજું ગામ
રતનપર વલાસણાના ઠાકોરના ખાસકી ગામની પાસે સેઠાસેઠ છે. આ
બંને ગામમાં પોતપોતાનું થાણું રહેતું હતું. આ બે ગામના ખેડુતો વચ્ચે

ત્રીજા ભાગના અંક ૩ નાના બીજા પ્રવેશમાં લખેા. એાથા એડવર્ડ રાજનો આ ગ્લો-
સ્ટરનો ડયુક બાઈ હતો અને તે ત્રીજા રીચર્ડને નામે તેની પછવાડે રાજ થયો હતો. તેણે
પોતાના બાઈ એડવર્ડના બે કુમારને ધાતકીપણે મારી નાંખ્યા હતા. ૨. ઉ.

૧ ઠાકોર અભયસિંહની ઠકરાણી રાહોડીજી ગોતે હતાં, તેને ખોળે જઈને રહ્યો,
એટલે પોતાનો સર્વ વારસો તેને મળ્યો. ૨. ઉ.

સીમા વિષે ચોમાસામાં તકરાર ઉડી, તે વેળાએ બંને પક્ષકારોને વેરી નાંખવામાં આવ્યા. પછી તેઓએ પોતપોતાના ધણી પાસે ફરિયાદ કરી ત્યારે બંને ધણિયોએ પોતપોતાના માણસોને એવું ઉત્તર આપ્યું કે, “તમે ‘મરદ હતા કે કોણ હતા? એમાં અહિં શું ફરિયાદ કરવા આવ્યા? લડી મરિયે ‘નહિ?’” પછી બીજે દિવસે બંને લણીના ખેડુતો હથિયારબંધ થઈને હળ લઈને ગયા, અને ખૂબ લડાઈ થઈ. શેરસિંહના લણીનું એક માણસ મરાયું, અને બીજાં ધાયલ થયાં; અને સામી બાજુનાં ધણાં માણસ ધાયલ થયાં. આ વાત સાંભળીને શેરસિંહે મુંડેડી જઈને પોતાના પિતાને કહ્યું કે, વલાસણવાળાએ માફ એક માણસ માર્યું માટે તમે મને આશ્રય આપો, નહિ તો, ત્યાં ધણું લશ્કર છે, તેમ છતાં પણ હું તો વલાસણને પાદર જઈ લડીને મરીશ. આવું સાંભળીને જાલમસિંહ કટક કરીને વલાસણે ગયો, અને લડાઈ થઈ. મુંડેડીવાળાએ ઈંડરના મહારાજને એ વાતની ખબર કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, વલાસણવાળા બ્યારે તમારાં માણસોને મારશે ત્યારે આપણી મારવાડિયોની શી લાજ રહેશે? વળી કોઈ સમે તેઓ તમારી મુંડેડી પણ દબાવી પડશે. માટે તમારે જોઈયે તો દરબારના શિરબંધી તથા નાણાં મંગાવજો. પછી વલાસણવાળાએ મહારાજની મદદ માગી, કેમકે તેના પટામાં અર્ધો-અર્ધ ભાગ મહારાજનો હતો. તો પણ મહારાજે જાલમસિંહને જેવો જવાબ દીધો હતો તેવા જ તેને દીધો, કેમકે, તેની એવી મરજી હતી કે “જ્યાંથી એક ‘જે માદ્યો જશે તેનું સાલ મારે ઓછું થશે.” આ વેળાએ વલાસણમાં એક આવી રહેતી હતી. તે પુરૂષનો પોષાક પહેરતી અને તેણે માનદાસ (મહાન-દાસ) એવું પુરૂષનું નામ રાખ્યું હતું. તે ચોવટ કરવામાં પ્રસિદ્ધ હતી, અને તે જ પ્રમાણે ઈંડરમાં આવીને તડાકો મારીને મહારાજની હુકમમાં ફેરવા લાગી જો, “વલાસણના માણસોએ મારવાડિયોને અપમાન પહોંચે એવી રીતે નહસાડી ‘મૂક્યા.” દરજણસિંહ પ્રધાન આ વેળાએ દરબારમાં હતો, તેને એ વાત સાંભળીને ધણું લાગ્યું. કેમકે, તેનો દીકરો તથા તેનો ભાઈ મુંડેડીના ઠાકોરની પક્ષે ગયા હતા. તેણે જાલમસિંહને લખ્યું કે, “વલાસણું મારયા વિના આવો ‘તો ઈંડરમાં મ્હોકું દેખાડશે નહિ. રૂપિયા જોઈયે તો મંગાવી લેજો.” આ કાગળ વલાસણ પહોંચતાં પહેલાં આગલે દિવસ થોડી ધણી લડાઈ થઈ હતી, પણ પાસેના એક ઠાકોરે વચમાં પડીને સમાધાન કર્યું હતું. જાલમસિંહને કારભારીનો કાગળ પહોંચ્યો, એટલે તેણે હલ્લો કર્યો. તેમાં ખાસકીનો ઠાકોર મરાયો, ગામ લૂંટ્યું, બાળ્યું, અને ત્યાંનાં ઘેર તથા બાન લીધાં. તે વેળાએ તો તેટલેથી જ તકરાર બંધ પડી, અને મારવાડી પાછા ઘેર ગયા. અંગરેજ સરકારના

અંદાજસ્તે કરીને વલાસણુવાળાથી વેર વળાયું નહિ, પણ તેઓ એમ ધારે છે કે અંગરેજ સરકારનું રાજ્ય હશે નહિ, ત્યારે મુંડેટી ઉપર વેર વાળીશું.

ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં ચોહાણ વંશનો છેલ્લો સગોત્રી ગુજર્યો, એટલે મહારાજ ગંભીરસિંહે તેના ગામ ઉપર દાવો કર્યો, તે એવા મુદ્દા ઉપરથી કે, એ ગામ મુંડેટીના પટાથી ઇલાયદું છે, માટે હવે અમે ખાલસે કરીશું. જાલમસિંહ સામે થયો, અને કહ્યું કે, “તમે મારો હક્ક છીનાવી લેશો તો હું ‘ખહારવટે નીકળીશ.’” આ વેળાએ કર્નલ ખાલન્ટૈન ઈડરવાડાનો ઠરાવ કરવામાં ગુંચાયો હતો. તેણે જાલમસિંહને કેદ કર્યો, પણ ચાર મહિના પછી તકરારી ગામ પાછું આપવાને કબૂલ કર્યું, અને મહારાજને ખીજ તેના હક્ક જે આપવાના હતા તે આપ્યા તથા ખીજ દશ વર્ષ સુધીના સારી ચાલના જમીન આપ્યા, ત્યારે તેને છોડ્યો.^૧

૧ કર્નલ ખાલન્ટૈનના સ્મરના મુકામના તા. ૧૫ મી આક્ટોબર ૧૮૨૨ ના સામાન્ય રિપોર્ટમાં નીચે પ્રમાણે છે:—

“એ ઠાકોરની (મુંડેટીના જાલમસિંહની) ચાલ, ગયા એપ્રિલ મહિનાની ૭ મી તારીખના મારા રિપોર્ટમાં મેં સરકારની જાણમાં આણી છે, અને તેના દંગાની વાત સાબીત કરી છે. ત્યાર પછી, એ ઠાકોરે દંડ ભરીને ઈડર સાથેના વાંધો પતાવી દીધો છે, અને તેને તેના પટા પાછો આપવામાં આવ્યો છે. * * * દરેક પટાવતને જિલાયત હોય છે, અને તેનો જેવો રાજ સાથે મર્તબો હોય છે તેવો તેઓની સાથે જિલાયતનો છે. ચાકરીને પેટ તેઓ જમીન ભોગવે છે, અને તે આ અંદાજસ્તમાં સામેલ ગણવામાં આવી છે. આ પટામાં ચાર જિલાયતો છે, પણ જિલાયતોની જમીન પણ ઈડરે વક્ષીસ કરેલી છે, અને એટલા માટે તેનો સરખો હક્ક અને મર્તબો છે. એની હકિકત આ પ્રમાણે છે:—હાલના રાજવંશની ન્યારે ઈડરમાં સ્થાપના થઈ ત્યારે હાલના જિલાયતોના પૂર્વજે રાજના પટાવતોના અનુયાયી, સગા, અથવા પક્ષકાર હતા, અને ઈડર પાસેથી તેમના પ્રમાણે સરખા ભોગવટાની જમીન પામ્યા. પટાવત પોતાના જિલાયત પાસેથી જમીન લઈ શકતો નથી, પણ તેની પાસેથી ચાકરી લે છે, અને ફેર માત્ર એટલો છે કે તેઓ પોતાના તરતના ઉપરિયાને ઇલાયદા જમીન આપે છે. તેથી તેઓની વતી ઉધારી રીતે તે પટાવતો જવાબદાર છે. * * * આ ઠાકોર ગંભીરસિંહનો વહેવાઈ થાય છે. એની દીકરી ટિલાયત કુંવર ઉમેદસિંહ વહેરે પરણાવી છે. પણ આ સંબંધથી એકસંપ થવાને બદલે ઉલટા કુસંપ થયેલો જણાય છે. જાલમસિંહ પોતે પોતાના રાયની કુંવરી વહેરે પરણ્યો છે. તેને તેના પેટનો તેના વારસ સુરજમલ કરીને કુંવર છે. મા અને દીકરાને તેની સાથે ઘણા દિવસથી અણ-બનાવ છે. કેટલાક દાહાડા લગી તો તેઓ ઈડરના આશ્રય નીચે જઈને રહ્યાં, અને ગંભીરસિંહે સુરજમલ અને તેની માને સાંઝે જીવાઈ મેળવી આપવાના કામમાં ભાગ લીધો હોય એમ જણાય છે, પણ તેમાં તેનું કાંઈ વળ્યું નથી. જાલમસિંહ આ વિષે ‘જાટું લગાડ્યું’ ને મેં એને બોલાવાને સમન કર્યો તે વેળાએ ખરેખરે ફિસાહ કરવા જતો હતો. ત્યારથી કુંવર સિરોઈવાળાને ત્યાં આકરિયે ગયો છે, અને તેની મા પોણ પાછી ગઈ છે.”

૪૦ સં ૧૮૨૬ માં ગોરલનો ઠાંકાર મરણ પામ્યો, તેને ચાંદ્યા કરીને એકની એક પુત્રી હતી, તેને મહારાજ ગંભીરસિંહ બહેરે પરણાવી હતી, તેથી મહારાજે કહ્યું કે, મારા સસરાએ પોતાનું ગામ મને કન્યાદાનમાં આપેલું છે, માટે તે ખાલસા કરીને હું માંડે થાણું રાખીશ, અને મારી સાસુને અતવચ્ચ વગેરે જે જોઈશે તે આપીશ. ઠાંકારની વિધવાને આ પ્રમાણે ગામની ઉપજમાંથી આપવાનું કબૂલ કર્યું એટલે તે પણ મહારાજના ઠરાવને મળતી આવી ગઈ. પણ મુંડેડીના જાલમસિંહે કહ્યું કે સ્વર્ગવાસી ઠાંકારનો હું દત્તક છું માટે તેની ક્રિયા હું કરીશ, એમ કહીને જોરાવરીથી મૂંછ મૂંડાવી સપિંડી શ્રાદ્ધ વગેરે ક્રિયા તેણે કરી. એ ક્રિયા મહારાજને પોતાને કરવાની મરજી હતી. ગંભીરસિંહને ડર લાગ્યો કે એ પ્હારવટે નીકળશે, તેથી વળી કાઈ સમયે જોઈ લઈશું. હવણાં તો એને રાજી રાખવો. આમ વિચારીને તે ગામ મુંડેડીને તાણે કર્યું. એક વર્ષ પછી જાલમસિંહે પોતાના પાટવી કુંવર સૂરજમલને કહ્યું કે, “પ્રથમ ગોતા ગામ ઉમેદસિંહને આપવાનો મારો વિચાર હતો. “તે તમારી માએ તમારા સગા ભાઈ શેરસિંહને અપાવ્યું માટે આ ગોરળનો “પટો ઉમેદસિંહને આપો.” આ વાત સૂરજમલે કબૂલ કરી નહિ, કારે જાલમસિંહ ગુસ્સે થઈ, રીસાવીને જોધપુરમાં મહારાજ માનસિંહ પાસે ગયો ત્યાં છ મહિના સુધી રહ્યો.^૧ પણ ત્યાં કાઈ પટો મળ્યો નહિ, અને ગાંઠની ખર્ચી ખાવી પડી; વળી ઉમેદસિંહ તેની સાથે હતો તેથી ખર્ચ વધારે થવા લાગ્યું, એટલે જોધપુરથી કોટે ગયો. ત્યાં તેને કામ મળ્યું એટલે એક વર્ષ સુધી ત્યાં રહ્યો. પોતે ધાર્યું હતું કે હું રીસાઈને જોધપુર જઈશ, એટલે સૂરજ-

૧ તા. ૨૪ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૨૬ ને રોજ ઈર્નલ ખાલન્ટૈન વડોદરાના રેસિડેન્ટને નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“આ પ્રસંગે મને, ગંભીરસિંહે અને મુંડેડીના કુંવર સૂરજમલે અરજ કરી કે, “ઠાંકાર જાલમસિંહે કેટલાક દિવસથી મુંડેડી છોડી છે, અને જોધપુરના રાજ માન-
“સિંહ પાસે જઈ રહ્યાની વાત જાણવામાં આવી છે તે વાત સરકારને કાને
“નાંખે. ગયે વર્ષ ઠાંકાર ઘણો ભાગ કોટે હતો, અને તેના ખીજા કુંવરને માટે ત્યાં
“ચાકરીમાં રહ્યો છે. કુટુંબમાં કલહ છે એ જ આનું કારણ છે, અને ઠાંકારની એવી ઈચ્છા
“છે કે તેનો વડો પુત્ર અને વારસ સૂરજમલ છે તેનો હક્ક સ્થાપી નાંખવો.” ઈર્નલ
ખાલન્ટૈને ભલામણ કરી કે ખાલી પડેલી જગીર ઉપર સૂરજમલને ખડાલ કરવો. પણ
રેસિડેન્ટને એમ લાગ્યું કે સૂરજમલને એના બાપની વતી જગીરનું કામકાજ ચલાવવાને
ઠરાવવો એટલું બસ છે. આ છેલ્લી ભલામણ મુંબઈ સરકારે મંજૂર કરી. અને ૧૮૨૭ ના
એપ્રિલ મહિનામાં તે ઠરાવ અમલમાં આવ્યો, પણ આવતા જીત મહિનામાં તે રદ
કરવામાં આવ્યો.

મલ મને મનાવાને આવશે અને માફ વચન માન્ય કરશે, પણ તે તો કાંઈ થયું નહિ. સૂરજમલ મુંડેડીમાં રહીને ઘણો પટો ભોગવતો હતો; માત્ર ત્રણ ગામ જાલમસિંહના કારભારીના હાથમાં હતાં. એક વર્ષ થઈ ગયું, એટલે જાલમસિંહ ઈડર પાછો આવ્યો, અને સૂરજમલને ફરિયાદી મોકલ્યું કે, “તું ‘જોરલ ગામ ઉમેદસિંહને આપ, નહિતર હું મુંડેડીનો પટો ઈડરના મહારાજને ‘લખી આપીશ.’” આવી ઘણી ધમકી દીધી પણ તેણે કાંઈ માન્યું નહિ, ત્યારે પોતા આપે ફેજ કરવા માંડી. જ્યારે સૂરજમલે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે પોતા આપને લખી મોકલ્યું કે, “તમે શિરબંધી શા માટે રાખો છો, આ તમારે જેને સોંપવો હોય તેને સુખે સોંપો, હું વળી ભાવનગર તેને શાસન મળે અને રણા ખાઈશ.” ઠાકારે તેના ઉત્તરમાં તેને લખ્યું કે, “હું મને કહું મુંડેડી તમારે હવણું બે ગામનો ભોગવટો કરવો, ને મારા મુવા આપે આપો પટો તમારો છે, પણ હવણું મુંડેડીમાંથી નીકળો.” સૂરજમલે આ વાત માન્ય કરી નહિ ને રીસાઈને અહમદનગર જતો રહ્યો. ત્યાં તેણે ત્રણસે બંદુકવાળા એકઠા કર્યા અને તેના આપના જીવાયતો જે પોતાના લણી હતા તેઓને તેડાવ્યા. તે ૧૮૨૯ ના માર્ચ મહિનામાં મધ્ય રાત્રે નાદરીની પડોશમાં આવી પહોંચ્યો; કેમકે એનો આપ ત્યાં હતો, અને એકાએક હલેલો કરવાને ધરાદે બંદુકવાળાને સૂચના કરી કે તમારે બંદુકો છોડવી નહિ. તો પણ તેઓ પાસે આવી પહોંચ્યા, એટલે બંદુકાના લડાકા કર્યા. એટલે સૂરજમલ આવ્યાની જાણ થઈ ગઈ. તેના સામા તેના આપના માણસો થયા; પણ જાલમસિંહે જાણ્યું જે, “સામી ફેજનાં ઘણાં માણસ છે, માટે ‘આપણે નહાશી જવું તે ઠીક છે.’” આમ વિચારી પોતાની આવડી ઠંકરાણીને લઈને નહાડો. પછી દાંતાના એક ગામમાં તેને મૂકીને પોતે ડુંગરામાં જતો રહ્યો. સૂરજમલે આવીને નાદરી ગામ લીધું અને ત્યાં પોતાનું થાણું બેસાડ્યું, પછી ત્યાંથી મુંડેડી આવીને પોતાનું રહેઠાણ ત્યાં કર્યું.

ફુવર ઉમેદસિંહને મરી ગયાને પાંચ વર્ષ થઈ ગયા, એટલે તેની ઉથલેલ કન્યા ગુલાબખાઈ જે સૂરજમલની બહેન થાય તેને પોતાને બહેરે પરણાવાને મહારાજ ગંભીરસિંહે માગ્યું કર્યું. પણ મુંડેડીનો ઠાકાર તથા તેની રાઠોડ ઠંકરાણીને તે વાત ગમી નહિ, કેમકે, મહારાજની આ વેળાએ વૃદ્ધાવસ્થા થઈ હતી; તથાપિ પોતાના આપની સામે મહારાજ જે સૂરજમલને આશ્રય આપે તો તેણે તે પ્રમાણે કરવાને હા કહી. જ્યારે જાલમસિંહ ડુંગરામાં ગયો, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે સૂરજમલ પોતાની બહેનને મહારાજ સાથે પરણાવી દેશે, તે માટે તેણે તે આઈની માને છાનું લખ્યું જે એ પુત્રીને અહિં

૪૦ સં ૧૮૨૬ માં ગોરલનો ઠાકોર મરણ પામ્યો, તેને ચાંદ્યા કરીને એકની એક પુત્રી હતી, તેને મહારાજ ગંભીરસિંહ જોડે પરણાવી હતી, તેથી મહારાજે કહ્યું કે, મારા સસરાએ પોતાનું ગામ મને કન્યાદાનમાં આપેલું છે, માટે તે ખાલસા કરીને હું મારું થાણું રાખીશ, અને મારી સામુને અન્નવસ્ત્ર વગેરે જે જોઈશે તે આપીશ. ઠાકોરની વિધવાને આ પ્રમાણે ગામની ઉપજમાંથી આપવાનું કબૂલ કર્યું એટલે તે પણ મહારાજના ઠરાવને મળતી આવી ગઈ. પણ મુંડેડીના જાલમસિંહે કહ્યું કે સ્વર્ગવાસી ઠાકોરનો હું દત્તક છું માટે તેની ક્રિયા હું કરીશ, એમ કહીને જોરાવરીથી મૂંછ મૂંઝાવી સર્પિડી શ્રાદ્ધ વગેરે ક્રિયા તેણે કરી. એ ક્રિયા મહારાજને પોતાને કરવાની મરજ હતી. ગંભીરસિંહને ડર લાગ્યો કે એ જહારવટે નીકળશે, તેથી વળી કાઈ સમયે જોઈ લઈશું. હવણું તો એને રાજી રાખવો. આમ વિચારીને તે ગામ મુંડેડીને તાણે કર્યું. એક વર્ષ પછી જાલમસિંહે પોતાના પાટવી કુંવર સૂરજમલને કહ્યું કે, “પ્રથમ ગોતા ગામ ઉમેદસિંહને આપવાનો મારો વિચાર હતો. “તે તમારી માએ તમારા સગા ભાઈ શેરસિંહને અપાવ્યું માટે આ ગોરળનો “પટો ઉમેદસિંહને આપો.” આ વાત સૂરજમલે કબૂલ કરી નહિ, હારે જાલમસિંહ ગુસ્સે થઈ, રીસાવીને જોધપુરમાં મહારાજ માનસિંહ પાસે ગયો “... મહિના ...” પણ હાં કાઈ પટો મળ્યો નહિ, અને ગાંઠની “આવજો.” ગંભીરસિંહે તે જોડેસિંહ તેની સાથે હતો તેથી અર્થ વધારે થયા પણ તે દિવસ તો જતો રહ્યો, ... જ્યાં તેને કામ મળ્યું એટલે એક વર્ષ ઉત્તર દિશા ભણી ચાલ્યો, હારે કારભારિયે કહ્યું કે, ... રહી, ને આપ આ દિશામાં ક્યાં પધારો છો? હારે તે કહે કે, “અમે “જઈને ઠાકોરને આવવાનો રસ્તો રોકીશું, અને તેઓને મુંડેડી ઉપર જતા “અટકાવીશું.” પણ ઠાકોરે તો આગલી રાત્રે જઈને હલ્લો કર્યો હતો. સૂરજમલના માણસોનું ઇમારતોએ કરીને રક્ષણ થયું અને સામાવાળાનાં પાંત્રીશ માણસ મુર્વા, પણ જુરજમાં સૂરજમલના પાંચ સાત બંદુકદાર હતા અને ત્યાં દાડનાં કુલાં હતાં તે સળગવાથી તેનાં માણસો મુર્વા અને સૂરજમલને પણ જમણા હાથને પહોંચે ગોળી વાગી પણ ગામ તો આપાદ રહ્યું. બીજે દિવસે, પાસેના ગામનો એક ઠાકોર આવ્યો, તે વેળાએ મુંડેડીના સારા સારા લોકોએ વચ્ચે પડીને જાલમસિંહને કહ્યું કે, “તમે કોની સાથે લડો “છો? તમારા દીકરાનું તમારે હાથે મોત થશે તેમાં તમારી શોભા નહિ.”

૧ તે બીજવેલો વાઘ અદમાલજનો પુત્ર આવ્યો, પણ કાળીનાગ જેવા કનૈયાએ નાદરી ગામ નિશ્ચળ કર્યું.

મલ મને મનાવાને આવશે અને માફ વચન માન્ય કરશે, પણ તે તો કાંઈ થયું નહિ. સૂરજમલ મુંડેડીમાં રહીને ઘણા પટો ભોગવતો હતો; માત્ર ત્રણ ગામ જાલમસિંહના કારભારીના હાથમાં હતાં. એક વર્ષ થઈ ગયું, એટલે જાલમસિંહ ઈડર પાછો આવ્યો, અને સૂરજમલને ફરિયાદી મોકલ્યું કે, “તું ગોરલ ગામ ઉમેદસિંહને આપ, નહિતર હું મુંડેડીના પટો ઈડરના મહારાજાને ‘લખી આપીશ.’” આવી ઘણી ધમકી દીધી પણ તેણે કાંઈ માન્યું નહિ, ત્યારે પોતાના આપે ફોજ કરવા માંડી. ત્યારે સૂરજમલે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે પોતાના આપને લખી મોકલ્યું કે, “તમે શિરબંધી શા માટે રાખો છો, આ બંધી એ તમારે જેને સોંપવો હોય તેને સુખે સોંપો, હું વળી ભાવનગર તેને મારા સાસુને રળી આપીશ.” ઠાકારે તેના ઉત્તરમાં તેને લખ્યું કે, “હું જાલમસિંહને મુંડેડી તમારે હવણું જે ગામનો ભોગવટો કરવો, ને મારા મુલાકાતે આપો પટો તમારો છે, પણ હવણું મુંડેડીમાંથી નીકળો.” સૂરજમલે આ વાત માન્ય કરી નહિ ને રીસાઈને અહમદનગર જતો રહ્યો. ત્યાં તેણે ત્રણસે બંદુકવાળા એકઠા કર્યા અને તેના આપના જીવાયતો જે પોતાના જાણી હતા તેઓને તેડાવ્યા. તે ૧૮૨૯ ના માર્ચ મહિનામાં મધ્ય રાત્રે નાદ-રીની પડોશમાં આવી ખડોચ્યા; કેમકે એનો આપ ત્યાં હતો, અને એકાએક હલ્લી કરવાને ઇરાદે બંદુકવાળાને સૂચના કરી અને બંદુકો ના પોતાના નહિ. તો પણ તેઓ પાસે આવી ખડોચ્યા, એટલે જવાનસિંહને પોતાના સૂરજમલ આવ્યાની જાણ થઈ ગઈ.

છપય

પડે નક્ષત્ર મુવપંથ, ધડાકે કંપ દુહ ધર;
સુરમી નિસાસા હોય શબ્દ કઠિણ વિલલાત ક્રર;
इन्द्र व्रपां तुछ अंब, व्रपां अनमंत उपलवह;
तेज खंड मये तंड, मंड, घुमंड मारतह;
अस उद्धवट ओसुगन आगमन, हा भावी बल होयहो;
तण माट हुबो ओत्तम वपू, भूप भाणकुल भाण भो.

૩

૧ પૃથ્વી ઉપર ઘણા તારા જરયા, પૃથ્વી ડોલી, ગર્યા દુઃખથી જાણીને નિસાસા નાંખવા લાગી, ઇન્દ્રે શોહું પાણી વરસાવ્યું તે સાથે ઘણા કુદરત પદ્ધતિ, સૂર્ય તેજબંધ થયો, પવન ધુમાડિયાં ખાવા લાગ્યો, એવા અવધિત અપરાધને થવા લાગ્યા, તે ઉપરથી ભાવી બનાવનું જોર થયું અને સૂર્યવંશી સૂર્ય જેવો રાજા ઉત્તમ દેહ પામ્યો. બાવાઈ કે દેવસ્વરૂપ પામ્યો.

* પૃથ્વીકંપ અને તારા જરયા વિષેનું આ ઉકાણું હજુમાં આવ્યું છે, તે પ્રમાણે જરેખાઈ અનેહું છે. ઇ. સ. ૧૮૩૩ નું વર્ષ તે કે ઉકાળનું ન હતું તો પણ અસાધારણ

મૂપત પહે ગંભીર, અમંગ હિન્દુવાળ ઉજાગર;
સુની સવે રનીવાસ, હરલી સતિયાં કહે હરહર;

તંગાસનું વર્ષ થઈ પડ્યું હતું. તે વર્ષમાં તા. ૧૦ મી ડિસેમ્બરને રોજ મુંબઈ સરકાર
કે.ઈ. આર્ટ ડિરેક્ટરોને નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“પાલણપુરનો પોલિટિકલ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રિપોર્ટ કરે છે તેમાં લખે છે કે
“આમાસાના પાકનો છેકાછેક નાશ થઈ ગયો છે, તેથી કરીને ૧૮૧૨-૧૩(અગતીનું) થી
“ના વર્ષ પછી વધારે ચડી ગયેલો ભાવ કદિ જોવામાં આવ્યો ન હતો, તેટલો તો
“વગેરેનો ભાવ ચડી ગયો છે. દાણાની આયાત થવાને સુગમ પડે, અને ગરીબો
“થતું દુઃખ જેમ બને તેમ ઓછું પડે, એટલા માટે, લેફ્ટનન્ટ પ્રેસક્ટની મરજી
“ઉપરથી પાલણપુરના દિવાને આવતા અનાજના માલ ઉપરની જકાત ખિલકુલ મુખ્યે
“નાંખી છે, અને સારા ભાગ્યે કરીને આ પરગણાનો ઘણો ખર્ચ ભાગ રનીના કાને
“લાયકનો છે, તેથી હવા ખોદવા વગેરે બાબતોમાં ખેડુતોને બધા પ્રકારે
“નો આશ્રય આપવાનો બદોબસ્ત કર્યો છે, તેથી કરીને હાલમાં ચાલતી મોંઘવારી
“કુટલેક દરજ્જે ઓછી થશે, તો પણ એક ધાસ્તી રહે છે કે કોળી અને બીજા ફિસા-
“દખોર લોકો આખા ગૂંજરાતમાં વસે છે તે દાણાનો પાક કયળી જવાથી કામમાં
“અંધાયા વિતાના રહેવાથી નવરા પડશે, અને હવણાંના અનાજના આકરા ભાવને
“લીધે નિરાશ થઈ જવાથી ટોળિયો બંધાઈને રૈયતની શાન્તિનો ભંગ કરવાની ધાસ્તી
“બતાવશે, તેને માટે બતતી સાવધાની રાખવાના ઉપાય કામે લગાડવામાં આવ્યા છે.

“તા. ૧૬ મી આગસ્ટના રોજના મિ. બુઈલોબીના લખવા પ્રમાણે ઘણું કરીને
“આખા કાઠિયાવાડમાં તે દિવસ સુધી વર્ષાદ વરસ્યો ન હતો અને પાક બચી શકે
“એટલો પડવાની આશા પણ ન હતી. એનો પરિણામ એવો થયો કે અનાજ તથા
“ધાસની ઘણી જ તાણુ પડી, અને ઇસ્ટિશ તથા ગાયકવાડની ખંડણીમાં છૂટ મૂકવાની
“જરૂર પડશે એમ થયું. અનાજનું મૂલ ત્રણ ગણું વધી ગયું અને તે દિવસ લગણ
“પણ વધ્યાં કર્યું; ધાસની તંગી સુખ્યાવે કરીને પડવા લાગી, અને ઘણાં ઘોર નિસ
“નિસ મરવા લાગ્યાં. મિ. બુઈલોબી વિશેષ લખે છે તેના અભિપ્રાય પ્રમાણે, ખંડણી
“ભરનારાઓએ રીતસર અર્ધી રકમ ભરી છે તે પાછી આપવી પડશે.

“ભુજની વાચવ્ય અને નૈર્ઝલ કોણના પરગણાંમાં ઘણા માઠા સમાચાર જાણીને
“રેસિડેન્ટે ત્યાં બંતે જઈને તપાસ કરી ખાતરી કરી લીધી, તેથી તે સમાચાર વધારીને
“જાહેર કરેલા જણાયા નહિ. ઘણે ઠેકાણે આ વર્ષમાં વર્ષાદ થયો નથી, અને ગયા વર્ષની
“તંગાશને લીધે ધાસમાં છેક ખૂટ પડી ગઈ તેથી ઘણાં ઘોર ભૂખે મરી ગયાં. આ
“પ્રાન્તમાં કેટલેક પ્રસંગે તાણુ પડેલી ત્યારે લોકો ગૂંજરાત, કાઠિયાવાડ અને સિન્ધમાં
“કુટુંબ તથા ઘોર લઈ ગયેલા, પણ આ વર્ષ એ સાધન અટકી પડ્યું છે; દરબારે
“શહરની પાસે તથાવ ઊંડું ખોદાવાને મનુરોને રોજ એક શેર અનાજ આપીને તેમનું
“દુઃખ ઓછું કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તેમાં તેના કારભારિયે પા શેર પોતાને હિસાબે
“તે ઉપરાંત આપવાનો ઠરાવ કર્યો છે.

તકે વંશ તારવા, સઘા ત્રહૂપલાં ચઢાવાં;
 સાથ કરા સામરો, કિરત નવ સ્વંડ કહાવાં;
 હમ ધાર વાત મનમેં અડગ, પરમ જ્યોત પિછાનિયા;
 પતિ તળી અન્ને છેટી પડે, મુજ રાજધર્મ કેહો રાણિયાં. ૨

નેહ નાવ નારિયાં, કેક મન હરણ કરેવે;
 નેહ નાવ નારિયાં, ધંલ ચિત્ત ઉમંગ ધરેવે;
 નેહ નાવ નારિયાં, બડી ઠકરાત વ્રજાવે;
 નેહ નાવ નારિયાં, મીત મરદંગ ગર્વાવે;
 તન ભવાન તળી હમ કહે ત્રિયા, સુકુલ વાટ કિય સારિયાં;
 નાવરે સાથ વલવે નહિ, નેહ નાવકિ નારિયા. ૩

અળ સમયે ઇટલા, મરમછદ વચન ઉચારે;
 સતિયાં કર સંકલ્પ, અમિસ્નાન હિં જર ધારે;
 પ્રથમ દૌલત કુંવરી, ભજે ચંડી મટિયાણી;
 જસુ કુંવરી ચહુઆળી, જગતમાતાસી જાળી;
 સત અધિક સતી સિસોદળી, કુંવરી અધિક ચડતી કલા;
 સતી સંગ કરત મહોરાજરો, વધ્યો મુજસ ચહુવે વલા. ૪

કુંવરી લાલ આહડી, સતિ સુતા જનક સરીલિ;
 ચલત કુંવરી ચાવડી, પ્રકટ સુસારી પરીલિ;
 ચંદ કુંવરી ચહુવાળી, અલાં જ્યમ ભવા અનોપમ;
 પારવતી જ્યમ પ્રકટ, કુંવરી વદનાં સતરે ક્રમ;

“આ રિપોર્ટ કસ્યા પછી થોડો વર્ષાદ થયો હતો, પણ આ પ્રમાણે આશા થયેલી રહી હતી, અને ધણાં તીડ પડીને આખા દેશ ઉપર પપ્પરાઈ જઈને દરેક જાતના “અનાજનો નાશ કર્યો તેથી મોસમનો દેખાવ હલકો વધારે બચાનક થઈ પડ્યો. “આવા મારથી લોકો નિરાશ થઈ ગયા છે તેથી પાછોતર વાવણી કરવાને તેઓને સમ- “જવી શકાય એમ નથી, અને એમ લાગે છે કે, દરબાર પોતાની સદાની ઉપજના “ઓથા ભાગ કરતાં વધારે ઉધરાવી શકશે નહિ.

૨ જેનું હિન્દુઓમાં તેજ અભંગ થયેલું નહિ એવો ગંભીર રાજ પડ્યો, એ વાતની “અંતઃપુરમાં જાણ થઈ એટલે સતિયો હરખીને શિવ શિવ કહેવા લાગી, “મારા ઘણીનો, “મારી માનો અને મારા બાપનો વંશ તારવાને હું મારા પતિનો સંગાથ કરીશ કે નવ “ખંડમાં કીર્તિ થાય” એવો મનમાં આડગ નિશ્ચય કરીને તેઓએ પરમ જ્યોતિને જોવાનું કહ્યું કે મારે મારા પતિનું છેટું પડે તો પછી મારો રાણીનો રાજધર્મ શો?

पासवान उभय नाथी, वनां, खुशी उमंग चित खलभली;
 गढपति लार गंभीर रे, मेहेलां बलण कज हलमली. ५
 उमेदां उमंगी, हुई सत करण हजूरण;
 जसुबाई धाबहिनी, जके तन उटी जालण;
 सु मुरतां सब जान, आप सत काल उमंगे;
 जेठी, दोली जोड, लार पति वेऊए लगे;
 अणवार तीय कथ ओचरे, कलजुग लता न कामरी;
 सतिपुरे जाय वसशां सही, सेवा करणां सामरी. ६
 मरदानाके मांह, तवेकृत अढग तणी तक;
 पिछे सदन निज पहुँची, करे स्नान गंगोदक;
 अधिक पोशाकां अंग, जरी गरकश जाणे जण;
 तनभूषण मोतियां, पहीरी मज माती आपोपण;
 वरणाव करे तणही वखत, धर्म सुभारथ उर धरी;
 भवानरानंद साथे भली, सती बलण कज संचरी. ७
 नेऊवानुं नत वर्ष, संवत वधते एक सत्तर;
 ब्रह्मा ऋतु, वण ब्रह्मा, भया सम गत भासंकर;
 श्रावण दिन पख श्याम, सोम अगियारस जाणो;
 पतंग चढते घडी पंदर, प्रान गंभीर प्रयाणो;
 सो रात दिवस रनिवासरह, सतियां करत चलामणो;
 निसि होत असो नृप राजरो, हवो प्रभात हलामणो. ८
 गाज नाद घणकार, तांत झणकारत वामा;
 ऋहक ऋहक ऋंवाळ, डहक करताल दमामा;
 अमंगल मंगल असो, तसो तण घडी ब्रतायो;
 जण बनितारो जूथ, सपुह जातरा सिधायो;
 सो गंभीरनृप सतियां सहित, हा हसत मुखहँडली;
 ले चलयो अस्त पामण कजे, मयंक उडगण मंडली. ९

७
 ८
 ९
 १०
 ११
 १२
 १३
 १४
 १५
 १६
 १७
 १८
 १९
 २०
 २१
 २२
 २३
 २४
 २५
 २६
 २७
 २८
 २९
 ३०
 ३१
 ३२
 ३३
 ३४
 ३५
 ३६
 ३७
 ३८
 ३९
 ४०
 ४१
 ४२
 ४३
 ४४
 ४५
 ४६
 ४७
 ४८
 ४९
 ५०
 ५१
 ५२
 ५३
 ५४
 ५५
 ५६
 ५७
 ५८
 ५९
 ६०
 ६१
 ६२
 ६३
 ६४
 ६५
 ६६
 ६७
 ६८
 ६९
 ७०
 ७१
 ७२
 ७३
 ७४
 ७५
 ७६
 ७७
 ७८
 ७९
 ८०
 ८१
 ८२
 ८३
 ८४
 ८५
 ८६
 ८७
 ८८
 ८९
 ९०
 ९१
 ९२
 ९३
 ९४
 ९५
 ९६
 ९७
 ९८
 ९९
 १००

८ संवत १७६० सा वरसाहना दहाडामां, पणु वधोह विनाने श्रावण वदि ११ ने
 सोमवारने दिवसे पंदर घडी दिवस यउतां गंभीरसिंहने प्राणु गये। ते दिवस ने आणी
 रात्रि तेनुं शय अंतःपुरमां रहुं, डेभडे तेनी पछवाडे सतियां तैयारी करी शडे, पछी
 रात्रि वीसा पछी प्रभातमां राजनुं सिधावतुं थयुं.

९ घणुकार शण्डेनी गर्जना थई, तांतवाणां वाहिनेना अणुकार थया, तंभाण

હા હસ્તી હિંડતી, આળદ કરતી ઉકસતી;
 પગ પગ જશ પાવતી, કર્મ અશ્વમેધ કરતી;
 દાળ પુણ્ય દેયતી, નેહ તોડતી પુરંનર;
 ધ્યાન સ્વામિ ધારતી, પિંડ માનતી તૃણપરિ;
 કુળ વિરદ એહિ સતિયાં કહું, પળ મે એહેડી પારણી;
 સ્ત્રિયાં નામ અવળા અવર, આ સવળા શૂરા સારણી. ૧૦
 અંત યાન ઉપરાં, આવ સતિયાં અળવારે;
 પતંગ કરી પ્રણામ, આદિ કથ એહ ઉચારે;
 હે દિનકર! હે દેવ! સદતુમ સતી સદાઈ;
 શુદ્ધ રૂંડર સામરો, સામતળ મોન સદાઈ;
 કરજોડ અરજ વંદન કરે, ઉર પર ધ્યાન અનૂપરાં;
 મરડાય શક્તિ હાલી મસત, અરડરથી રહી ઉપરાં. ૧૧
 ભૂપત ધન્ય માટિયાં, પૃથ્વી જશ વાસ પ્રમાણાં;
 સિસોદા ધન્ય સાલ, સાલ ધન્ય હે ચહવાણાં;
 ધન્ય સાલ ચાવડા, ડમર સૌભાગ્ય વડાલે;
 ઘણી સાથ ધુવ ધડે, પાવક તન સતી પ્રજાલે;
 કે સાલ સાલ-ધન્ય ધન્ય કવીન્દ્ર, પતિધન્ય નૃપતો પરણિયાં;
 સામરો નાવ ભવ સિંધુસેં, તારણ શ્લોકા તરણિયાં. ૧૨

ત્રહક ત્રહક વાગવા લાગ્યું, કરતાલ ડહક ડહક વાગવા લાગી, અમાંગલિક સમયે નેમ
 માંગલિક થાય તેહું તે સમયે વર્તાયું. જાણે સ્ત્રિયાનું ટાળું લઈને રાજ નત્રાએ સિધાવ્યો.
 તે ગંભીર રાજ સતિયા સહિત હાથીના મુખ આગળ હાથણિયો ચાલે તેમ અથવા
 અસ્ત પામવાને અંદર તારાની મંડળી લઈને ચાલે તેમ ચાલ્યો.

૧૦ તે હસતી હસતી, આનંદ કરતી, અને ઉલંકા ધરતી, પગલે પગલે જશ પામતી
 અને અશ્વમેધ યજ્ઞનું કામ કરતી, પુણ્યદાન કરતી, નગરવાસિયો સાથેના સ્નેહ
 તોડતી, ધણીનું ધ્યાન ધરતી, પોતાના શરીરને તણખલા સમાન માનતી ચાલિયો. તે
 સતિયાનું વિરદ તે હું શું કહું? પણ મેં તો એવી પરીક્ષા કરી કે, ખીલ સ્ત્રિયાનું નામ
 તો અખળા પણ આ તો સખળા શરવીરોના સરખી છે.

૧૧ સ્મશાનમાં સતિયા આવી ખોંચી એટલે સૂર્યને નમસ્કાર કરીને પ્રથમ તો
 એમ કહું કે, ‘હે દિનકર! હે દેવ! તમે સતિયાના સહાય ખરા છો, અમારો ધણી
 આવતા અવતારમાં ઈડરના આ ધણી હશે, અને તેની ધરતીમાં અમે સદા હશે,’
 આ રીતે હાથ જોડી, પગે પડીને અરજ કરી, અને મનમાં સાફ ધ્યાન ધરીને તે શક્તિયો
 મરડાઈને હત્તમ થઈ ચાલિયા અને ડચ્છા વિના ચિતા ઉપર જઈને પડિયો.

૧૨ ભાટી રાજને ધન્ય છે, જેનો જશ પૃથ્વી ઉપર વશી રહ્યો, સિસોદિયા

મંડ વંશ મરજાદ, મંડ આનંદ અતિય મન;
 મંડ રસન હરિમંત્ર, મંડ વૈરાગ સાધુજન;
 મંડ કંપ કાયરાં, મંડ ક્ષત્રિય પુરુષાતન;
 કમધમંડ થરુકીર્તિ, કીર્તી કર મંડ સુજસ કર્મ;
 વડ મંડી ધર્મ સંસાર વિચ, સામ સાથ તન છંડિયાં;
 પતની ગંભીર ચિતાપરે, એ પગ મંડે મંડિયાં. ૧૩*

શાખાને ધન્ય છે, ચોહાણની શાખાને ધન્ય છે, આવડાની શાખાને ધન્ય છે કે કેવિપીડી
 આંખર અને સૌભાગ્ય મ્હોટાં છે, સ્વામીની સાથે અચળ ધડે સતિયો પોતાન મરણ
 પ્રભળે છે; તેમની દરેક શાખાને કર્વીદ્ર ધન્ય કહે છે, જે રાજાને તે પરણી તે મરણ
 પણ ધન્ય છે. પોતાના ધણીને ભવસાગરમાં તારનારી તે નૌકા રૂપ છે.

૧૩ વંશની મરજાદા માંડી, મનમાં અતિશય આનંદ માંજ્યો, જીભે હરિમંત્ર માંજ્યો,
 સાધુ જનના મનમાં વૈરાગ્ય માંજ્યો, કાયરને કંપ થવા માંજ્યો, ક્ષત્રિયેને મનમાં શૂર
 ચડવા માંજ્યું, રાકોડની અચળ કીર્તિ માંડી, કીર્તિ કરે એવાં સુલસનાં કર્મ માંડ્યાં,
 જગત્માં મ્હોટાં ધર્મ માંડીને સ્વામીની સાથે શરીર છોડ્યાં, ગંભીરસિંહની ચિતા
 ઉપર તેની સ્ત્રિયોએ પગ માંજ્યો, તે સાથે એટલા વાનાં મંડાયાં.

* કોઈ આફ ડિરેક્ટરેને અંખઈ સરકારે તા. ૮ મી ઓક્ટોબર સન ૧૮૩૩ ને રોજે
 ૧૮૨૫ના મોકલ્યો તેમાંથી રાજા ગંભીરસિંહના મરણસમયની નીચી લખેલી હકિકત અને
 દાખલ કરિયે છિયે:—

“ઈરના રાજા ગંભીરસિંહનું મરણ તા. ૧૨ આગસ્ટને રોજ થયું. તે પ્રસંગે
 “ગજરાતના પોલિટિકલ કમિશનરે પોતાના પેહેલા આસિસ્ટન્ટ મિ. એરસ્કિનને
 “ઈર મોકલ્યો હતો. તે એવા વિચારથી કે તે સમયે ફિસાદ થાય તો અટકાવવામાં
 “આવે તથા માછ રાજના કુંવરને ગાદી ઉપર બેસારીને તેનું રાજ્ય જતરી રાખવાનો
 “અંગરેજ સરકારનો વિચાર છે તે કેટલાક ઠાકોરોને દેખાડી આપવામાં આવે. રાજના
 “અગ્રિદાહની બેળાએ જે ખેડકારક અને કસ્ટોજનક બનાવ બન્યો તે વિષેના રિપોર્ટ
 “અમે દિલ્લીની સાથે આનરેબલ કોર્ટને કરિયે છિયે.

‘રાજા બેભાનપણમાં કેટલાક દિવસ પડી રહ્યો, પછી મરણ પામ્યો તે વાત
 “અગ્રિદાહ દીધા પછી કેટલીક વાર સુધી યુવાન રાજાની માતા જાણવામાં આવવા
 “દીધી ન હતી; પણ બીજી સાત રાણીયો રાજાની સાથે બળી મરવાને તૈયાર થઈ,
 “અને તે પ્રમાણે તા. ૧૩ આગસ્ટની સવારમાં તે ઘેલી થયેલી સ્ત્રિયો, બીજી બે
 “રાજનાથી બીજી નાતની રાખી હતી તે, એક હજીરિયો આકર અને ચાર ધરની દાસિયો
 “એટલાં જણ આખા ઈરની વસ્તીની આંખ આગળ અને દિવાન ઇલાહિ કામદારોની
 “સમક્ષ ચિતામાં બળી મૂવાં. આવા કમકમાટ ઉપજાવે એવા કામમાં સર્વે કામદારોને
 “આશ્રય હતો. રાજના કુટુંબના કોઈ પણ માણસે એવું નહિ બનવા દેવાને કરો
 “પ્રયત્ન કર્યો નહિ અથવા ઈરમાં જેની કંઈ પણ સત્તા ચાલતી હોય એવાએ એ લોકોને
 “એવા નાશકારક કામમાંથી પ્રાણ વાર્યાં નહિ. મિ. એરસ્કિન લખે છે કે, એક રાણીને

પ્રકરણ ૧૫.

મહીકાંઠાનું થાળે પડ્યું.

ઇ. સ. ૧૮૨૮ માં રાજ ગંભીરસિંહે રૂપાલના ઠાકોર ફત્તેહસિંહનું ગામ કીડી માર્યું, તે ઉપરથી ફત્તેહસિંહે મેજર માર્શલ્સના આગળ ફરિયાદ કરી. એ મેજર પાલણપુર^૧ ખાતાનો અંગરેજ સરકારનો એજન્ટ હતો, તે વેળાએ થોડી મુદતને માટે મહીકાંઠા ઉપર દેખરેખ રાખવાને પોતાના ઠાણે હતો. મહારાજે ગામ લૂંટ્યું તે માટે ફત્તેહસિંહના લાલમાં બંધી પકડાવવાનું આપવાનું હુકમનામું કરી આપ્યું. હુકમનામાનો આંકડો તેને મળ્યો હતો, તેથી, ઈંડરમાં ફેલેવત આવી કે, “કીડીનો કુંજર થયો.” હુકમનામાના રૂપિયા મહારાજે આપ્યા ન હતા ને એ તો મરણ પામ્યો. એટલે રૂપાલના ઠાકોર બહારવટે નીકળવાનો વિચાર કર્યો, અથવા બને તો ઈંડરનું કોઈ સાઈ ખાન પકડવાને ધાર્યું, કે જેથી કરીને તેની છોડામણનું વળતર તેને મળે. આવે પ્રસંગે ઈંડરના કારભારી ખેમચંદનો ભાઈ અખેચંદ, જે બાપારી હતો તે અપ્રીણ તથા કાપડ વગેરે માલ લઈને પ્રતાપ-ગઢથી ઈંડર જવા નીકળ્યો હતો; તેની સાથે દશ બંદુકદાર હતા; તે રૂપાળમાં રાતવાસો રહ્યો. ભાંના ઠાકોરે તેને મીજબાની આપીને તેની સારી મહેમાનગિરિ કરી. તેના બંદુકદારોને બહેલા જમાડીને માલ સાથે

“ગઈ હતો અને તેને કેટલાક મહિના થયા હતા; અને બીજી હતી તેને રાજનો સંગ પણ થયો ન હતો તેણે બાપો મરવાની પોતાની નામરજી બજાવી હતી. એક જે વર્ષે મહેડી હતી અને પદવીમાં બીજી હતી તે સાઠ વર્ષની હતી, અને સર્વેના કરતાં જે જવાન હતી, અને જેને પરખ્યાને માત્ર ઓગણીસ મહીના થયા હતા તે છેક વીસ વર્ષની હતી. લોકોના મનમાં ધર્મ-નો જેમ પણ છતાં આવા ઘાતકી કામમાં જે આગેવાન હતા તેઓ પ્રતિ કમકમાટ અને ધિ-કારનો સામાન્ય ભાવ બતાવવામાં આવ્યો હતો, અને સર્વેના સમજવામાં એમ આવ્યું હતું કે, જે યોગ્ય ઉપાય કામે લગાડવામાં આવ્યા હોત તોત્રણ જીવ કરતાં વધારેને ભોગ થયો હોત નહિ. એક નજરે જોનારે કહ્યું કે, જ્યારે ચિતા સળગી યારે મહેડી રાણિયે કારભારિયેને કહ્યું કે, મેં તો સતી થવાને નિશ્ચય જ કર્યો હતો અને ગમે એટલું “મને સમજવવામાં આવત તો પણ મારો વિચાર હું ફેરવનાર હતી જ નહિ, તથાપિ “કોઈના ભણીથી વારવામાં કે દયા બતાવવામાં આવી નથી એ આશ્ચર્યકારક વાત છે. “છેવટે તેણિયે કહ્યું કે, તમારા રાજના આખા કુટુંબનો નાશ કરાવીને જે લૂંટ મેળવવાની આશા રાખો છો તે તમે જઈને ભોગવો. કારભારિયો પોતાના સ્વાર્થને લીધે જ જેને “કુંવર છે તે રાણીને જીવારવાને લલચાયા છે, કેમકે રાજના એકના એક કુંવરની તે “મા છે, તેના જે નાશ કરાવવામાં આવે તો તેમના વિચાર ઉપર જેમ રાખવામાં આવે.”

૧ આ વેળાએ મેજર માર્શલ્સ નહિ, પણ લેફ્ટનન્ટ પ્રેસ્કટ પાલણપુરનો સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ હતો એમ જણાય છે.

વિદાય કર્યા, અને શેઠને એકલા રાખીને કહ્યું કે, “અમે તમને ઠાકોર ઇંડર સુધી પહોંચાડવા આવીશું.” જમી પરવાર્યા પછી શેઠને લઈને ઠાકોર દશ અશ્વાર સહિત તેને પહોંચાડવા નીકળ્યો. પણ, પોતે ધારેલા કામને યોગ્ય એવી જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો, એટલે પોતાના પરોણાને કેદી બનાવી દીધો, અને તેને ઝાડીમાં લઈ ગયો. વાણિયાએ તેને કહ્યું: “મને છોડો. તો હું તમે માગો તેટલા રૂપિયા આપું.” પણ ફત્તેહસિંહે કહ્યું કે, “મને તમારા રૂપિયા લેવા નથી, પણ તમારો ભાઈ ઇંડરનું કારભાર કરે તો ‘અમારા હુકમનામાના રૂપિયા અપાવે, અથવા તે રૂપિયા વળી રૂપિયા સુધી અમારી પાસેથી દરબારના હક્કના રૂપિયા લે નહિ, એવો અંશિરજ કરાવી આપે એવો કાગળ લખો.” વાણિયાએ તે પ્રમાણે કાગળ લખ્યો. તેના ઉત્તરમાં ખેમચંદે લખ્યું જે, “ઇંડર ઉપર અંગરેજ સરકારે ‘ની’ જપતી છે માટે એ વાત મારા હાથમાં નથી.” આ ઉપરથી રૂપાણના

૧ મુંબઈ સરકાર, પોતાના તા. ૧૬ મી સપ્ટેમ્બર સન ૧૮૩૪ ના કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટરો ઉપરના હિરપાચમાં લખે છે કે, “ગંભીરસિંહના મરણ પછી રાજ્યની સત્તા ‘છાન્ડુરામ ક્રીને એક હલકો માણસ દબાવી પડ્યો હતો. તે પહેલાં માછ રાજના વડા કુંવર ઉમેદસિંહના હાથ નીચે રહ્યો હતો અને તે કુંવરની ધણી મીલકત સટોરી લેવામાં પાર પડ્યો હતો. ત્યાર પછી લાલજી સહોબના મરણ ઉપર ગંભીરસિંહે તેને ‘પોતાનો દિવાન ઠરાવ્યો, અને તે કેટલીક વેળા સુધી તેને નામનો જ મુખ્ય કારભારી હતો. તો પણ ગંભીરસિંહ પછવાડેથી પોતાનું કામ પોતે ચલાવી લેતો હતો. તેણે ‘પોતાના મરણની અગાઉ કેટલીક વાર સુધી એના ઉપરથી પોતાનો વિશ્વાસ હઠાવી લીધો હતો, અને જો કે રાજના મરણ સુધી દિવાનનો અધિકાર નામનો જ તે રાખી રહ્યો હતો, તો પણ રાજ્યના કારભારમાં રાજ્યે તેને સામેલ કર્યો ન હતો. ‘અને તેની સલાહ પણ લેવામાં આવતી ન હતી. રાણીના ભાઈ પિતાજીના સાધનથી ‘રાણીની કૃપા સંપાદન કરી લેવાનાં તેને સાધન મળ્યાં, અને મુંડેડીનો ઠાકોર જલમસિંહ ‘જે એનાં નકારાં કામોમાં સામેલ હતો તેની ઓથ મળવાથી બધું કામ ચલાવવા લાગ્યો, અને અમે અમારો તા. ૮ મી ઓક્ટોબર ૧૮૩૩ નો રીપોર્ટ સતિયોના પ્રસંગનો કર્યો છે ત્યારથી લૂંટવાની રીત તેણે ચાલુ કરી છે. મનુષ્યપ્રાણીના ધાતકી ભોગનો તે મુખ્ય કર્તાહતી હતો, અને તે સમયે તેણે દયા વિનાની ચાલ ચલાવી ‘તથા ઘણે પ્રસંગે રૈયતના ઉપર ભુલ્મ કર્યા. તેથી આખા ઇંડરવાડામાં તે સર્વના ‘મનમાં ધિક્કારભરેલો થઈ પડ્યો. * * * આવા કારભારને લીધે દેખીતું છે કે, બાળ-કુંવરની મિલકતની ઓરિશ સરકાર રક્ષક છે. તે મિલકતમાં અતિશય નુકશાન થાય ‘અને દરબારની ઉપજ એટલી બધી લૂંટાય કે ગાયકવાડ સરકાર સાથેના ઠરાવ ‘પાળવાને જો કે અશક્ય ના થઈ પડે તો પણ આપણને ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડે, એટલા માટે, બાળ રાજની ન્હાની ઉંમરમાં તેના રાજ્યનો કારભાર ચલાવનારા ઠરાવવાને

હાકારે અખેચંદને ધણું દુઃખ દેવા માંડ્યું. તેને લાંબણો કરાવી, માર માર્યો અને તેના કાનમાં દારૂ ભરીને સળગાવ્યો, ત્યારે વાણિયાએ કહ્યું કે, “જે રૂપિયાની તમારે તકરાર છે તેથી બમણા રૂપિયા હું મારી ગાંઠના આપું.” પણ ફતેહસિંહ કહે કે, “એમ તો થાય નહિ, તમારા રૂપિયા મને પચવા દો નહિ.” છેવટે ખેમચંદે મુંડેડીના સૂરજમલને બોલાવ્યો અને તેને ધણા રૂપિયા આપવા કરીને ખત લખી આપ્યું કે, “મારા ભાઈના છૂટકારો પામેથી તે આપવા.” સૂરજમલ કુવાવે રહેતો હતો, લાંથી રૂપાલના હાકારને અંધી કરવાને નીકળ્યો. ગામ વાવડીના બીલોને રૂપાલ સાથે વેર હતું, કેમકે તેને મહત્તી જાતના રેહવરોએ ધણા બીલોનાં ખુન કર્યાં હતાં. ફતેહસિંહની પાસે ફહાડવા સારૂ સૂરજમલે આ બીલોને લાલચ દઈને કામે લગાડ્યા. બીલોએ ભટકનારા જૂદા જૂદા માણસોને વેપ લઈને ફતેહસિંહનું રહેઠાણ શોધી ફહાડ્યું. સૂરજમલને આ ખાતમી મળી, એટલે તેણે છુપા શિરઅંધી રાખવા માંડ્યા. અહંમદનગર અને મોડાસામાં તેણે બસે બસે રાખ્યા, અને ખીજ બસે ટીટોઈમાં રાખ્યા. સૂરજમલ પોતે કુવાવે રહેતો હતો, તેને તેના જિલાયત વગેરે આવી મળ્યા, એટલે અંદુકદાર શિરઅંધી લઈને પેલા બીલોને આગેવાન કરીને ચાલ્યો. તે પેલી ઝાડી નજદીક ગયો, એટલે અખેચંદને આજ્ઞા રસોઈથી એક ટેકરા ઉપર ચડીને આસપાસ જોતો હતો તેના ઉપર અંદુક છોડી; તેને પગે ગોળી વાગી તથા હાકાર ફતેહસિંહને એક બીલ હતો તેને ગોળી વાગવાથી તે મરણ પામ્યો. તેની ખબર થવાથી જળામાં એક ખાડો હતો તેમાં અખેચંદને ખેસારીને હાકાર જમૈયો તાકિને વાણિયા ઉપર ચડી બેઠો, અને કહ્યું કે, “કાંઈ બોલીશ તો હું તને તરત મારી નાંખીશ.” તેમજ ખીજ ખાડામાં પેલા આજ્ઞાને લઈને કુંવર ગોકળજી રહ્યો, તેથી તેઓ ઘોંઘાટ કરી શક્યા નહિ, અને સૂરજમલના ઘોડા આસપાસ ફર્યા અને દારૂ જોવામાં આવ્યું નહિ, એટલે પાછા ફર્યા અને રૂપાલ આવીને પડાવ કર્યો. લાં તેઓ ત્રણ દિવસ રહ્યા. પછી ગામ આંદણિયે જઈને પંદર દિવસ રહ્યા. આ ઠેકાણેથી ખેમચંદને ફહાડ્યું કે અમારે શિરઅંધીના પગાર આપવા છે માટે અમને રૂપિયા આપો. પણ વાણિયાએ અગાઉથી રૂપિયા આપવાને ના કહી અને ફહાડ્યું કે “તમે અમારું કામ સુધાર-”

“મદલે ઉલટું બગાડ્યું છે.” શિરઅંધીઓએ ચડેલા પગાર માગવા

“એ કમિશનરે બલામણુ કરી તે પ્રમાણે નીચે લખેલા શખ્સોને ઠરાવવામાં
 “આ -રાણી, કુકડિયાના દરજનસિંહ (પ્રધાન), હમીરસિંહ. (સૂરના), માણ
 “રાજા અને મુંડેડીના જાલમસિંહનો કારભારી મીરજી શેઠિયા.”

માંજ્યો. અને સૂરજમલને કાંઈ રૂપિયા મળ્યા નહિ એટલે રૂપાલ પાછા જઈને તેણે તે લૂંટીને ઢોર વાળ્યાં તથા ખાન આપ્યાં. ઢોર શિરખંધીના પગારને પેટે ખંડી આપ્યાં અને ખાનનો દંડ આવ્યો તે પણ તેઓને આપતાં પૂરેા પગાર આપી શકાયો નહિ, માટે સૂરજમલ તેઓને લઈને રૂપાલના યોખાર ગામ ઉપર ગયો ને તે લૂંટયું. આ બનાવ બનતાં પહેલાં રૂપાલના ઠાકારે વેપારીની અરીણની પોઠ લૂંટીને યોખારના એક બ્રાહ્મણના ઘરમાં લઈયું હતું તે વાત સૂરજમલના જાણવામાં આવી એટલે તેણે બ્રાહ્મણ પાસે તે માગ્યું. બ્રાહ્મણ અને તેની સ્ત્રીએ તરપડી ત્રાણું કરવા માંડયું. તેઓએ પોતાને હાથે લાયક થઈને, જેઓ તેમના પરજ પેસવા આવ્યા તેમને લોહી છાંટવા માંડયું એટલે રજપૂતો પાછા હાથે અને તે ગામનાં ઢોર અને બીજી માલમતા લઈને આગળની પેઠ જ શિરે બંધિયોને વહેંચી આપી. ઈડરના કારભારિયે મુંડેટીના ઠાકારના સાગવા પ્રમાણે અપાયું નહિ, એટલે તે જિલ્લાનાં બે ત્રણ ગામ લૂંટ્યાં ત્યાર પછી તે ફારકીની ઝાડીનું જંગલ મુંડેટીની પાસે છે ત્યાં જઈને રહ્યો, અને ત્યાં રહીને ઈડરનાં ગામે ઉપર ચીઢી લખીને સીધું, ઘાસ, અરીણ, તંબાકું, અને શેલડી વગેરે મંગાવવા લાગ્યો. ગામવાળા પહોંચાડે નહિ તો તે ગામ મારે; આવું છતાં પણ શિરબંધિયોનો પગાર આપી શકાયો નહિ, તેથી ફારકીમાં પગાર વારતે તેઓએ સૂરજમલને બે ત્રણ દિવસ સુધી ધાન ખાવા દીધું નહિ, અને ઘણી ધમકી દીધી, ત્યારે તેઓને ધીરજ આપીને ત્યાંથી વડાળની સીમમાં એક તળાવ પાસે પડાવ કર્યો અને આસપાસનાં ગામેમાંથી બેરાવારયે ખોરાક ઉધરાવી લેવા મંજ્યો.

૪૦ સં ૧૮૩૫ માં અહંમદનગરનો રાજા કર્ણસિંહ દેવ થયો, ત્યારે મિં એરસિકન, અંગરેજ સરકારનો એજન્ટ, ત્યાંથી થોડા માઈલની વેગળા-પ્રયે વખતાપુરમાં હતો. ત્યાં તેણે સમાચાર સાંભળ્યા, એટલે તે સતિયો થતી અટકાવાને અહંમદનગર ગયો. ત્રણ દિવસ સુધી મડદું પડયું રહ્યું અને તેના પેટમાં ચીરીને મસાલો ભર્યો તેથી મડદું બગડ્યું નહિ. પછી ત્રીજે દિવસે સૌએ મળીને કેટલાક રજપૂતોને મિં એરસિકન પાસે મોકલ્યા. તેઓએ જઈને અરજ કરી જે, “સાહેબ ! અમે સતિયોને બાળત્કારથી બાળતા “નથી, તેઓ પોતાની મેળે બળે છે, અને એવો અમારો વંશપરંપરાનો “આલ છે.” મિં એરસિકને તે માણસોને કબજામાં રાખ્યા, અને કશો ઉત્તર રહેવરાવ્યો નહિ. એટલે ગામના રજપૂતો હતા, તેઓએ આસપાસના બીલોને એકઠા કર્યા સૂરજમલને તેડાવ્યો અને નિશ્ચય કર્યો કે સતિયોને

છાનીમાની બળવા દર્શ્યું, તેમ છતાં જાણ થયે અંગરેજ સરકારને એન્ટ અટકાવ કરશે તો સામા લડીશું. સૂરજમલ વેળાસર આવી ખેંચ્યો નહિ. બીલ લોકોએ શહરની બાજુએ અંગરેજ સરકારના એન્ટના મુકામથી વેળે છાનીમાની ચિતા ખડકી ને તેમાં કપાસ, ઘી, નાળિયેરની કાચલી ઇલાદિ દાલ પદાર્થો ભર્યા. મિ. એરસ્કિને શહરને સર્વ દરવાજે ચોકીદાર રાખ્યા હતા, તેથી રાત્રિની વેળાએ કિલ્લો કાચીને તેમાંથી અર્ધી રાત્રે પોતાના સજીને સતિયોને લઈને ચાલ્યા. તે વેળાએ ત્રણ રાણિયોને સત અર્ધી કડતું; તેમાં શિરોઈના દેવરા ઠાકારની પુત્રી, વરસોડાની ચાવડીજી અને તેને ભરના રેહેવરની પુત્રી હતી. રજપૂતો અને બીલોને મિ. એરસ્કિનના ખામ આડા રાખ્યા હતા, પણ જ્યારે સતિયો બળવા લાગી, સારે ચિતા-ની ભડકા ધણો મ્હોટો થયો એટલે તેણે તપાસ કરવા માણસ મોકલ્યાં. તેઓને બીલોએ અટકાવ્યા અને તેમના ઉપર તીર ફેંકવા માંડ્યાં. પછી એન્ટ પોતે પોતાની ટુકડી લઈને ચડ્યો, પણ તેટલામાં તો કામ પૂરું થઈ ચૂક્યું હતું, અને રજપૂતો જતા રહ્યા હતા; તો પણ બીલોનાથી એક બ્રિટિશ કામદાર મરાયો હતો.^૧

સતિયો બળી મુવા પછી સૂરજમલ ખીજે દિવસે અહમદનગરની પડોશમાં આવ્યો અને પોતાના અશ્વારોને તપાસ ફહાડવાને મોકલ્યા. તેઓએ સાં જઈને જે નીપજ્યું હતું તે આવીને ઠાકારને કહ્યું એટલે તેણે સાંથી ઉપડીને વડાળીના તલાવે જઈ પડાવ કર્યો.

૧ મિ. એરસ્કિનનો વડોદરાના રેસિડેન્ટ ઉપર કાગળ તા. ૯ મી ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૭૫:—

“આશરે આઠ વાગતાં મુકામ ખરોડ્યો હતો, અને સાર પછી બહુ શાન્ત હતું. “પણ પાછલી રાતના અઢી વાગતાં ચિતા સળગ્યા વિપેની બૂમ પડી. અમે પ્રથમ જે “જગ્યાએ મુકામ કર્યો હતો તેની અને નદીની વચ્ચે ગાયકવાડના અશ્વારોએ છાવણી “ફરી હતી; આ નદીને કિનારે ચિતા ખડકી હતી, અને આજે સવારે મને જાહેર કરવામાં “આવ્યું કે સ્ત્રિયોની બૂમરાણ અને કાલાવાલાનો ધુંધાટ એટલો બધો થયો હતો કે જે “જાણી ગયાં હતાં તે સર્વે જગી ઉઠ્યાં હતાં. આ જુલમનું કામ કરી શક્યાને બસ થાય “એટલાં માણસ લીધાં હતાં, વધારે લીધાં ન હતાં, અને સ્ત્રિયોને કિલ્લાના દુડી પડેલા “ભાગ ઉપરથી ધસડી લઈને, કંઈક સિંહના જે દીકરા સાથે ખુની લોકો હતા તેઓ તેમને નદી- “કિનારે લઈ ગયા, અને ઘણી જ ઉતાવળ કરીને ચિતામાં નાંખીને ચિતાને તેલ, ઘીથી ખૂબ “સળગાવી દઈને ત્રાસદાયક કામ પરિપૂર્ણ કર્યું. સતીનો અટકાવ કરવાને કાંઈ પણ પ્રયત્ન “થઈ શકે એટલી વેળા રહી ન હતી; કેમ કે જ્યારે મને ખબર મળી સારે તો મ્હોટાં “આગના ભડકા મારા જોવામાં આવ્યા હતા અને જાણ્યું હતું કે સર્વે હવે પતી ગયું છે.”

અંગરેજ દફતરમાંથી વધારે હકિકત મળે છે તે આ પ્રકરણની સમાપ્તિની રીપમ જોવામાં આવશે.

મીં એરસિકને સૂરજમલને લખી મોકલ્યું કે, “તમે સસલાની પેઠે “ન્હાસો છો તો અમે શિકારી કૂતરાની પેઠે તમારી પછવાડે આવિયે છિયે.” આવો પ્રસંગ બેઈને ઠાકારે પોતાના કબીલાને પાનવરે પ્હોંચતો કચ્ચો અને પોતે, ઘુંઆની પ્રસિદ્ધ ડુંગરી ધાડી ઝાડીથી વિંટળાઈ ગયેલી છે ત્યાં બંધ રહ્યો. એજંટની પાસે નવી ટુકડી આવી પ્હોંચી, એટલે તે અગિયાર ગોરા કામદાર લઈને ગોતા ઉપર ચલ્યો. ત્યાં સૂરજમલના ધર આગળ એક ઘેરો ખાંધ્યો હતો તે લેવાને એક તુર્કી અશ્વાર આવ્યો તેને ગોળી વાગવાથી મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી બીજાં ધણાં માણસો મરાયાં, તેમાં એક પડી કામદાર કામ આવ્યો તથાપિ ગામ લેવાયું નહિ. રાત્રિની વેળાએ સૂરજમલ કાઢી, પોળના રાવની વિધવા હતી તે, કેટલાક બીલ લઈને પાનવરે ગયે રહી. સવારમાં લડાઈ ચાલી તે બપોર સુધી રહી, પણ ગામ લેવાયું નહિ. આ વેળાએ ધરોઈનો કાળો ઠાકાર અંગરેજો સાથે હતો તેને ને સૂરજમલને વેર હતું, તેથી તેણે કહ્યું કે, હું ગામ લેલાડું. પછી તેઓએ ખાતર પાડીને ઘોડા ફેલાડ્યા ને ફેળે ગામમાં પેશીને ગામ આવ્યું. તેમાં ધણા રજપૂતો મરાયા અથવા ધાયલ થયા. રતનો રાઠોડ ધણા જણને મારીને પડ્યો. તેની તરવાર ઝાડને વાગ્યાનાં નિશાન આળે પણ ત્યાંના લોક દેખાડી આપે છે.

સોરઠો

આગે કહેતા એમ, શિર પડિયા ધડ બીડસે;

નર રતના! તેં નેમ, સો રાખ્યો લડ રોરરા.^૧

ત્યાંથી થોડા ગાઉ ઉપર ઘુંઆના ડુંગરામાં સૂરજમલ હતો ત્યાં તેણે બંદુકોના લડાકા સાંભળ્યા, તથા ગામ બળતું દીઠું, ત્યારે તેણે પોતાનાં માણસો ખાતમી ફેલાડવા મોકલ્યાં. ગામમાંથી ન્હાશી જતા લોકો તેમને સામા મળ્યા. તેઓને પૂછીને બધી ખબર આવીને સૂરજમલને કહી. તે ઉપરથી તે પોતાના રજપૂત અશ્વાર અને ચારસે બંદુકવાળા લઈને ગોતા ઉપર ગયો. તે વેળાએ અંગરેજ ફેજની ટુકડી તે ગામના તત્કાલમાં પડી હતી.

૧ કહે છે કે રતો તરવાર લઈને લડવા પડ્યો, તેમાં તેનું માથું કપાઈ પડ્યું. ત્યાર પછી તેનું ધડ દશ વીશ ડગલાં ચાલીને લજ્યું તે ગળીનો તાંતણો આડો નાંખ્યો ત્યારે તે ધડ પડ્યું. તે ઉપરથી કવિએ સોરઠો કર્યો કે, આગળ લોક એમ કહેતા કે માથું પડ્યા પછી ધડ લડે છે તે નિયમ આ રોરસિંહના દીકરા! તે રાખ્યો.

કહે છે કે માથું બતરી ગયા પછી ધડ જેનું લડે છે તે નતનો હિન્દુ હોય તો તેના ધડ ઉપર ગળિયલ કપડું અથવા ગાયનું લોહી નાંખે તો પડી નય, અને લડનાર મુસલમાન હોય તો તે પર અગ્નિ નાંખ્યાથી પડી નય છે. ૨. ઉ.

જે મરણુ પામ્યા હતા તેઓને ડાળિયોમાં ધાલેલા હતા, અને ફેટલાક તળાવ આગળ ખાતાપીતા હતા. તેવામાં સૂરજમલે પોતાના બંદુકદારોને ડુંગરી ફેરવીને ગોતા તથા વડાળી વચ્ચે વાંધું છે. આં આગળ મોકલ્યા, અને જ્યારે અંગ્રેજ સરકારની ફોજ ચાલી હારે પછવાડેથી પોતે અશ્વારો સહિત ચાલ્યો અને ફોજ એક ઝાડીમાં જઈ પહોંચી, એટલે આંથી તેણે તેઓના સ્થિતિ ઉપાડો કર્યો તથા ફોજને વચમાં ધાલીને ઘણાં માણસોને કતલ કર્યાં. પોતેથી પણ એક અંગ્રેજ કામદાર મરાયો એમ લોક કહે છે.

અંધી ફોજની ટુકડી વડાળી પહોંચી, અને આંથી ઈંડર થઈને સાદરે ગઈ; તેને

૧ કચાપટન હેલામને ઈંડરથી તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી, ૧૮૩૫ ને રોજ મી. ૦ બેરસ્કિનને પત્ર લખ્યું હતું તે માંહેથી ગોતા સંબંધીની વાત નીચે ઉતારી લખ્યે છીયે:-

“સૂરજમલ જે જગ્યા રોકી બેઠેલો ફોજમાં આવ્યું હતું આં હું ગઈ કાલે પરા-
“હિયું થતાં જઈ પહોંચ્યો, એટલે તે જગ્યા છોડીને તે ગયેલો માલમ પડ્યો. તપાસ
“કરતાં મને માલમ પડ્યું કે ગોતા ગામ જે બે ગાઉને છેડે છે તેણી મગ બે દિવસ
“થયાં તે ગયો છે. એ ગામ તેના ભાઈના તાબામાં છે, અને સંભવ એવો લાગ્યો કે,
“તે પાસેની કોઈ જગ્યાએ તેની સાથે હશે. મેં તે ગામ ઉપર કુચ કરી અને આગળનાં
“માણસ ગામના ધોરી રસ્તા ઉપર જઈ પહોંચ્યાં, એટલે ઉંચી ગદી ઉપરથી એકદમ
“તેમના ઉપર ભડાકો કર્યો, અને થોડી વારમાં તો ઘણે ઠેકાણેથી બને બાબત બહુથી
“બાર થવા લાગ્યા. પરિણામ એ થયો કે આર પાંચ માણસો જે માસાં ગયાં તે બાદ
“કરતાં ગામમાં જે પચીસ માણસ હતાં તે બધાંય કેદ પકડાયાં.

“મને લખવાને બેદ થાય છે કે, આપણને અતિ ભારે નુકશાન થયું છે, તે
“આપણે જે મતલબ હાંસલ કરી લેવાની તેના પ્રમાણમાં અગાઉથી ધારણા કરી રાખવા
“કરતાં બહુ વધારે થયું છે. એક મજબુત ઉંચી ગદી ઉપર આશરે સાત માણસો ચડી
“જઈને પોતાની જગ્યા સાચવી રહ્યા હતા તેઓનાથી એ બધું નુકશાન થયું છે. એ
“ગદી એક ચોક્કસ આવેલી હતી, એના ઉપર ચડવાને માત્ર એક જાની બારી વિના
“કાંઈ સાધન હતું નહિ. એ બારી ચોક્કસ પડખાની ઈમારતોનાં બાંકાંમાંથી નજરે
“પડે એમ હતી, અને આં જવાના શુચ્છપુષ્પિયા માર્ગમાં શત્રુના પહેરેગીર મૂકેલા હતા.
“તેઓનો મારો તાક્યા પ્રમાણે થતો હતો, અને તેઓએ પોતાનો બચાવ કર્યો તે
“શીર્ષના હાથહરણ તરીકે અતિશય માન આપવાને યોગ્ય હતો. આપણને જે નુકશાન
“પહોંચ્યું તે વિષે મેં પ્રથમ મારો બેદ જણાવ્યો છે. મને લખવાને બેદ ઉપર છે કે,
“મરણ પામેલાઓની સંખ્યામાં લેફ્ટનેન્ટ પાટિજર આવી ગયો છે. આગળ ધસારો કરવાની
“શૂરવી આગેવાની કરતાં તે પડ્યો અને તેને આ ઠેકાણે આણ્યો ખરો; પણ ગઈ કાલે
“રાત્રિનાં દશ વાગતાં તેણે દોહ છોડ્યો છે. વાર થાય નહિ એટલા માટે એનું મડદું
“મેં તમારી ઇલાજી ભણી આ ક્ષણે મોકલી દીધું છે અને આશાં રાખું છું કે આ
“કાગળ તેના આવી પહોંચતાં પહેલાં તમને પહોંચશે.

સૂરજમલ લાંથી ધુઆને ડુંગર પાછો ગયો. પછી તેણે ગત્રોડા ગામના એક વાણીયાને પોતાના ગુજરાનના પૈસા મેળવવા સારૂ ખાન પકડ્યો અને તેને ખાનવરે લઈ ગયો. પછી જે તોપો લઈને બ્રિટિશ એજન્ટ અહમદનગર ગયો અને પછી ઈંડર આવ્યો. ઈંડર આવીને તેણે મુંડીના ઠાકોર જાલમસિંહને બોલાવીને કહ્યું કે, “તમારા દીકરાને પકડવાને તમે આગળ ચાલો.” સૂરજમલ આ વેળાએ ફારકીમાં હતો, તે સમાચાર જાલમસિંહે એજન્ટને કહ્યા, પણ તે

“ગોતા ગામ ઘણું ખરું બળી ગયું છે. મારે આ દેકાણે તમારી જાણના લાગે છે.”
 “જાહેર કરવું જોઈએ કે, દેશ કેવો છે એ વિષે તમને જે ખબર મળી હતી અને
 “મને લખી જણાવી હતી તે ઘણી ખરી ખોટી હતી. ખરાબના ટેકરાનો ઘાડો
 “લથી છવાઈ ગયેલો દેશ છે, અને ઘોડેશ્વાર જે ઉપયોગમાં આવે છે તે વિધેનો વિધે
 “કરતાં, લાં બિલકુલ ચાલી શકે એમ છે નહિ, અને એથી પાયદલને અતિ ઘણો ગેર-
 “ફાયદો થાય છે. ગઈ કાલે અમે એ ગામ છોડી દીધું તે વેળાએ એ વિધેનો દાખલો
 “મળ્યો. સૂરજમલ (જે પાસે હતો તે) પોતાના અનુગામી સહિત આવ્યો અને જંગ-
 “લમાં રહીને ઘોડેશ્વારના આગલા ભાગ ઉપર તેણે મારો ચલાવ્યો, તેમાં એક અશ્વાર
 “માર્યો ગયો; એના ઉપર હુમલો કરવાનું કામ અશક્ય હતું, અને જો એમ કશું
 “હોત તો, એનાથી આપણને જે નુકશાન થયું છે તેમાં માત્ર વધારો થાત. મારી
 “પાસે પાયદલ હતું તેને સ્વાધીન કેદિયો આપીને આગળ ચાલવું કશું હતું, તેથી તે
 “ખપમાં આવે એમ હતું નહિ.

“મારો ઇરાદો રાતોરાત વડાલીમાં મુકામ કરવાનો હતો, પણ સવારમાં મેં ખુદી
 “જગ્યા અને એક તળાવ જોયું હતું પણ તેથી આપણું કામ સરે એમ હતું, નહિ એવું
 “મને પછવાડેથી લાગ્યું. તેના શોધમાં ગામની આ બાજુએ ભૂલથી એક કોસ આગળ
 “વધી ગયા, એટલે કુચ જરી રાખવાથી આ દેકાણે આઠ વાગતાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે
 “માણસ અને ઘોડાં અતિશય થાકી ગયાં હતાં.

“જે માણસો ધાયલ થયાં તથા મરણ પામ્યાં તેનું પત્રક આ સાથે મોકલ્યું છે.
 “જે માણસો ખૂટ છે તેઓ સો વશા શત્રુના હાથમાં પકડાયાં હશે અથવા મરણ
 “પામ્યાં હશે. મારી ધારણામાં એમ આવે છે કે તેઓના મનમાં લૂંટ મેળવવાની આશા
 “હશે, તેથી આપણી ટોળીનાં માણસોને એકઠાં કરવાને ખુગલ કરવામાં આવી તે સમયે,
 “સૂરજમલ તથા તેના અનુગામિયો છેક પાસે હતા, તેની તેમને ખબર નહિ હોય તેથી
 “તેઓ ગામમાં રહી ગયાં હશે.

“સૂરજમલ એક બલવાન દેશમાંથી બીજા વધારે બલવાન દેશમાં નહાસતો ફરશે
 “તેથી એને પકડવાનું અથવા એનો નહાશ કરવાનું કામ મને કઠિણ લાગે છે. આજ
 “પ્રકારના દેશમાં એના લશ્કર ઉપર માત્ર ખર્સે માણસોથી હલ્લો કરવાને મને ઠીક
 “લાગતું નથી. હું એને નહાસી શકું એમાં મને કાંઈ શક રહેતો નથી, પણ આપણને
 “દેશ ગણું નુકશાન થાય અને તે વળી, મને લાગે છે કે જે લાભ મેળવી લેવાનો તેના
 “પ્રમાણમાં કશા હિસાબમાં નહિ.”

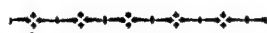
વેળાએ તેણે સૂરજમલને ફહાવ્યું કે, “તારા ઉપર સાહેબની અશ્વારી
“આવે છે માટે તું નહાશી જાજે.” જ્યારે અશ્વારી ફારકિયે પહોંચી ત્યારે
સૂરજમલ નહાશી ગયો તે એવી ઝડપથી કે, તેની જાજમ, ઉંટનો કાઠડો
વગેરે સામાન રહી ગયો, તેથી તેણે જે વાણિયાને ખાન પકડ્યો હતો તે
પણ છૂટી ગયો. ફારકી તથા પોળ્યો વચ્ચે કુગરામાં ઘોડાધરો નામે એક
ધરો છે, ત્યાં સૂરજમલ ગયો. ખ્રિષ્ટિશ એન્ટે જાલમસિંહને ધમકી દેવા માંડી
પોતે વિચાર્યું કે હવે ફોજ તેની પછવાડે જશે નહિ તેથી તેણે કહી દીધું
બંધી તો ઘોડાધરે છે. પણ અંગરેજ સરકારની ફોજ તો તેણીમગ ચાલી
તેને મુટ્ટીના ઠાકારને પોતાના દીકરાને ચેતાવવા જોડલો અવકાશ મળ્યો
પણ. સૂરજમલ ફોજ ઉપર મારો ચલાવીને ત્યાંથી નહાડો. નહાસતી વેળાએ
તેનો ભાઈ શેરસિંહ તેની સાથે હતો તે ગભરાઈ જવાથી પાછળ રહી ગયો
તે માર્યો જાત, પણ તેના માણસોએ તેને ઉંચકીને કુગરા ઉપર ચડાવી દીધો.
સૂરજમલ ત્યાંથી ફરીને પાનવરે ગયો.

જાલમસિંહને પોતાના પુત્ર સૂરજમલ સાથે વેર હતું તેવામાં તેને
કુવાવે રાખ્યો હતો. તે ખારે તેણે ખ્રિષ્ટિશ એન્ટને સમજાવ્યું કે રૂપાલનો
ઠાકાર (ફોતેહસિંહ), અહમદનગરનો રાજા પૃથ્વીસિંહ અને તખતસિંહ સતી
વિધેની તકરારને લીધે વખે છે. તેઓ તથા સૂરજમલ એ સર્વે કુવાવે ભેગા
થયા છે. એવું સાંભળીને એન્ટ પોતાના અગ્રધાર લઈને ત્યાં ગયો અને
જે ચારણોનું તે ગામ હતું તેઓને તેણે તેડાવ્યા (તેમાં આવાત ફહેનાર
પણ હતો) અને પૂછ્યું કે સૂરજમલ ક્યાં છે ? તેઓ ફહે કે અમે જાણતા
નથી, એટલે ગામ સામી તોપો માંડીને ગોળા ચલાવવા માંડ્યા ને કિલ્લો
તોડી પાડ્યો, ગામ લૂંટ્યું ને બાળ્યું. ગામના લોકોએ નહાસવા માંડ્યું તેઓને
પકડ્યા, અને તેમનાં ઢોર સુદ્ધાંત તેઓને વડાલીમાં અંગરેજની છાવણી
હતી ત્યાં પહોંચતા કર્યા. ત્યાર પછી સૂરજમલને પકડવા સારૂ ફોજ ત્યાંથી
પાનવરે ગઈ. ત્યાં લડાઈ થઈ. તે વેળાએ હલ્લો કરનારી ટુકડીનો અંગરેજ
કામદાર અને પચાશ માણસ મરાયા. પાનવર લીધું અને બાળ્યું, તથા
ગામના લોકો તેમાંથી નહાશી ગયા. ત્યાર પછી મેવાડમાંનું માનપુર લશ્કરે
બાળ્યું. સૂરજમલ પોતાની ઠકરાણી જોધીજીને લઈને કુગરામાં નહાડો; તે
આવી જંગલની જગ્યાએ એવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં તેની સાથે ગઈ કે,
તેને પગમાં ઘણા કાંટા વાગ્યા, ને તેની પુત્રીને પછીથી ઈડરના મહારાજ
જવાનસિંહ જોરે પરણાવી છે. આ પુત્રી કહે ખેસારી હતી, તેથી તે
છેક ચાકી ગઈ.

બ્યારે અંગરેજ સરકારની ફોજ પાછી સાફરે ગઈ, ત્યારે, પાનવર પાછું ફરીને વશ્યું, અને સૂરજમલ પોતાના કબીલાને ત્યાં રાખીને પોતે ફેલાવે ગયો. ત્યાં રહી. ડુગરામાંથી ઈંડર જિલ્લામાં લૂંટફાટ કરવા લાગ્યો. આ વેળાએ સિદ્ધપુરના મહંતો મહંત મરણ પામ્યો હતો, તેની ગાદી માટે તેના બે એલા વચ્ચે તકરાર ઉઠી તે માંહેલો એક રાજ ભારથી કરીને હતો, તેણે પોતાનો પોશાક બદલીને રજપૂતનો ધારણ કર્યો, અને બહારની નીકળી સૂરજમલ સાથે મળી ગયો. તેણે તેને કહ્યું કે, “તમે મારી સાથે ‘કરો તો હું તમોને માણસોનું બધું ખર્ચ આપું.’” સૂરજમલે તે વાત સ્વીકારી, ને તેઓ સિદ્ધપુર પરગણામાં લૂંટફાટ કરવા લાગ્યાં. સૂરજમલ રાજ ભારથી એક વાર અઢાર અશ્વારો લઈને સિદ્ધપુરની પાસે સરસ્વતી કિનારે ઉતર્યા, ત્યાં રસોઈ કરાવી; તેઓને આવતા જતા લોકો પૂછે કે તમે કાણ છો? ત્યારે ફરે કે અમે ઈંડરના છીએ, અને પાલણપુર મહાકાળે જઈએ છીએ. આવી વાત બંધ બેસતી હતી, કેમકે, તેવામાં પાલણપુરના વડગામનો દિવાનજી ગુજર્યો હતો. સાંજની વેળાએ બધા રજપૂતો બળરમાં ગયા, અને ત્યાંના નગરશેઠને પકડવાનો વિચાર કર્યો. પણ તેનો તેઓને પત્તો લાગ્યો નહિ, ત્યારે, બીજે એક લખુ શેઠ કરીને હતો તેને ઘેર ગયા, અને ગુમાસ્તાને કહ્યું કે, “અમારે એક હુંડી વટાવવાની છે; ‘તમારો શેઠ કયાં છે?’ તેણે કહ્યું કે, ‘મારા શેઠ મેડા ઉપર જમવા બેઠા છે લાવો ‘હુંડી હું વટાવી’ આપું.’” રજપૂતો ઘોડા ઉપરથી હેઠા ઉતર્યા, અને મેડા ઉપર ચડીને શેઠને નીચે ધસડી લાવ્યા, અને ઘાસના ભારાની પેઠે તેને ઘોડા ઉપર નાંખીને લઈ આવ્યા. તે વેળાએ બળરમાં ખૂમાખૂમ યઈ. તેઓ દરવાજા આગળ આવી ધ્રોંચ્યા ત્યારે ત્યાં દરવાજા દરવાજા બંધ કરતો હતો તેને એક રજપૂતે ગાળ દીધી, અને તરવાર ખેંચી, એટલે, તેણે દરવાજા ઉઘાડ્યો; આવો મામલો બેઈ સૂરજમલ તથા તેના માણસોએ ઓડનો રસ્તો બદલ્યો. સિદ્ધપુર ગાયકવાડી થાણું હતું તે બહારે ચશ્યું પણ તે હળવે હળવે પછવાડે ગયું, કેમકે, તેઓને કાંઈ ઇનામ મળવાની આશા ન હતી, તેથી, ઘાડ પાડનારા સાથે લડવાની તેમની મરજી ન હતી; છેવટે તેઓ થોડે જઈને પાછા આવ્યા. સૂરજમલ ઓડથી ધુંઆના ડુગરમાં રહીને પાનવરે ગયો. ત્યાં લખુ શેઠે કહ્યું જે, “તમે ‘મને દુઃખ દેશો નહિ, જે તમે મને છોડી દો તો જેટલો માગો તેટલો ‘દંડ હું આપું.’” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “અમારે દંડ બેઈતો નથી, પણ અતી- ‘તનો ઈંટો પ્રતાવવો છે.’” વાણિયાએ હુંડી લખી આપી, તે લઈને તેના માણસો રૂપિયા લઈ પોતાને માટે તથા પોતાના કેદીને સાફ બેઈતો સરસામાન લાવ્યા.

સિદ્ધપુરના મહાજને ઘડોદરા સરકારને અરજી કરી કે લખુ શેઠના ધૂતકારો થશે નહિ તો અમે સૌ સિદ્ધપુરમાંથી ઉચાળા ભરીશું. આ ઉપરથી ગાયકવાડ સરકારે શાહુકારને છોડાવા સારું ક્યાપટન ઔટરામને લખ્યું. તે આ વેળાએ મહીકાંઠાનો પૌરિકલ એજન્ટ હતો. તેણે ઈડર જઈને સઘળા ખઠારવટિયાઓને જમાન તથા ખાંદધર આપીને તેડાવ્યા. ખેલઠેલો સૂરજમલ આવ્યો, તેનો અપરાધ માફ કરવા ઉપરથી તેણે પોતાના હાથમાંથી તરવાર નાખી દીધી, અને એજન્ટને કહ્યું કે મારા શિર-બંધી પગાર સારું મને નડશે ને મારી પાસે તો ખાવા જેટલું પણ નથી. તેને પછી મુંડેટી પટાનાં બે ગામ આપ્યાં, એટલે, વીશ અશ્વાર રાખીને ખીજાઓને તેણે રખા આપી; તેને ઈડરના મહારાજે ભીડોડાની થાણુદારી આપી. તેના માણસોને પગારદાર કરીને રાખ્યા, તેના પગારનો પણ નીકાલ થયો. તેના જિલાયતો તેની સાથે વખામાં હતા, તેઓનાં ગામ પણ પાછાં સોંપાવ્યાં. તેના સાબતી રાજ ભારથી ગાયકવાડને શરણુ થયો, તેને તેણે કેટલાક મહિના સુધી કેદખાનામાં નાંખ્યો, પછી તેની પાસેથી દંડ લેધને તેને સિદ્ધપુરના મહતી ગાદિયે સ્થાપ્યો, તે આજે ઘણો પૈસાવાળો ફૂલેવાય છે. એ જ પ્રમાણે અહંમદનગર, રૂપાલ, અને ખીજાં ગામોના ખઠારવટિયાઓને તેમની જગ્યા પાછી સોંપી અને આખા ઈડરવાડામાં સલાહશાન્તિ કરી દીધી.

ઈ. સ. ૧૮૩૮માં મુંડેટીનો ઠાકોર જાલમસિંહ મરણુ પામ્યો તેની ગાદિયે સૂરજમલ ખેડો અને તેના ભાઈ શેરસિંહને રતનપુર અને ગોતા ગામ રહ્યાં.



મહીકાંઠા સંબંધી છેવટ લખાણ સાથે જોડેલી ટીપ,

અંગ્રેજ હકૂતરમાં લખ્યા પ્રમાણે.

નોટ-તા. ૧૭ મી સપ્ટેમ્બર સ. ૧૮૩૫ ના રોજનો મુંબઈ સરકારનો હિસ્સા.

“જયા ફેબ્રુઆરી મહિનાની ૧૬ મી તારીખે મી. એરસ્કિન અહંમદનગર આવ્યા ખેલ્યા, અને ત્યાં તે, આ એથિંતા ખતાવ કરતાં કેવળ ભૂદા જ પ્રકારનું ખંડ ગેસારી દેવાને, ત્રણસો માણસથી ગયો હતો, તે સમયે તેને એમ જાણ કરવામાં આવ્યું કે, ‘આ પરગણાનો રાજ કરણસિંહ આજનો દિવસ ફહાડે એવી આશા નથી.’ આ ઉપરથી મી. એરસ્કિને તપાસ કર્યો કે, જેમ ૧૮૩૩ ના આગસ્ટ મહિનામાં ઈડરનો રાજ દેવ થયો, તે વેળાએ, જેમ જાણ્યું હતું તેમ આ રાજને સાત સ્ત્રીઓ છે તેઓને લેશન-વરીથી સતી કરવામાં આવનાર છે કે નહિ. તેને આ વિષે મનપતીજ ખાતમી મળી

શકી નહિ. તાં ૬ ફી ફેણુઆરીની રાત્રે રાત્ર અસુરો મરણ પામ્યા, તે વાત બીજે દિવસે સાંજ પડતાં સુધી સંતાડી રાખી, પણ પછીથી, ઉધારી રીતે વાત ચાલી કે, સાત રાણીઓમાંથી પાંચ રાણીઓ સતી થવાની છે. સાતમી તારીખના બગબગામાં, મીંઝ એરસ્કિને, રાત્રનો પૃથ્વીરાજ કરીને સુમારે સત્તર વર્ષનો કુંવર હતો તેને, તથા રાત્રનો ભત્રિજો, સૂરનો હંમીરસિંહ કરીને હતો, તે બંનેને પોતાની હુઝૂરમાં બોલાવ્યા, અને મનુષ્યપ્રાણીનો ઘાત થાય એવા ઘાતકી કામ વિષે બ્રિટિશ સરકારને ઘણો ધિક્કાર છે એ વાતની તેમને જાણ કરી, તથા એવા કામની સામે તેનાથી થાય તે ઉપાય કરીને આડે આવવાનો તેનો વિચાર હતો તે પણ જણાવી દીધો, અને કહ્યું કે, સતી કરવાની ત્રાસદાયક ક્રિયા વિષે આગળ ગણકારવામાં આવતું નહિ, પણ હવે તો, જો તેમ થાય તો શુંનાહ થયો એમ બ્રિટિશ સરકાર ગણે છે. પૃથ્વીરાજ અને હંમીરસિંહ સતી થવાની અગત્ય વિષે સમજાવવા લાગ્યા, અને મિ. એરસ્કિન તેઓને પોતાના વિચાર સાથે મેળવી લેવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. એમાં એનો બીજો આખો દાહડો નીકળી ગયો.

આ પ્રમાણે તેઓ વિવાદ ચલાવતા હતા, તે પોતાની બધી મતલબ સાધી લેવાને અવકાશ મેળવવા સારું હતું. દરમ્યાન તેમણે બળવાન ફોજ એકઠી કરીને તેના આશ્રયથી સતી કરવાનો તેમનો વિચાર પૂર્ણ કરવા સારું અહંમદનગર જિલ્લામાંથી હથિયારબંધ લોકો અને બંદુકદાર માણસો એકઠાં કરવાને ગામેગામ માણસો મોકલ્યાં હતાં, તે વિષે મિં. એરસ્કિનના જાણવામાં કાંઈ પણ હતું નહિ. સાંજ પડવા આવી તે વેળાએ, ચારે મગ હથિયારવાળા માણસોનાં ટાળેટાળાં શહર ભણી જતાં, આપણા મેલાણ આગળથી જાણવા લાગ્યાં. એટલે મિં. એરસ્કિને દુકડીના કમાન્ડિંગ આફિસરને, તે લોકોનાં હથિયાર છોડાવાની આજ્ઞા કરી, કેમકે, રાત્રને બાળવાને માટે એવા પ્રકારના માણસોનું લશ્કર એકઠું કરવાની કાંઈ અગત્ય નેવું હતું નહિ. તેથી કાંઈક દુષ્ટ કામ કરવાના ઈરાદાથી તેઓ એકઠા થયા હતા, એ વાત ઉધારી જ હતી. એક બે ટાળેટાળાં હથિયાર તો મૂકાવ્યાં, અને તેઓને કહ્યું કે, બીજે દિવસે તમારાં હથિયાર પાછાં આપવામાં આવશે. પછી તેઓને જવા દીધા. એટલામાં એવી ખાતમી મળી કે, ઘણાં હથિયાર સજેલાં માણસો કિલ્લામાં એકઠાં થયાં છે, અને પચાસ કે સાઠ બંદુકવાળા ફોજિયો, અને બીજાં કરણસિંહના કેટલાકના ઉપરીપણા નીચે જમગરિયો સળગાવીને અને કામઠાં ચડાવીને, લેફ્ટનેન્ટ લુઈ જે શહરના કિલ્લા આગળ ક્વાયત કરાવતો હતો તેની લગભગ જઈ પહોંચ્યાં છે. કેટલાક ઘોડા ઉપર બેઠા હતા, તેને લુઈએ બોલાવ્યો અને પોતાને હુકમ મળ્યો હતો તે કહી સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે, તમારા હાથ નીચેનાં માણસોનાં હથિયાર તમે મૂકાવો. પણ આણું સાંભળીને કેટલાકે તો પોતાની પછવાડે માણસો હતાં તેમને તરત હુકમ કર્યો કે, લુઈના ઉપર મારો ચલાવો. માણસોએ વગર આનાકાની કરવે તેને હુકમ માન્યો, અને લેફ્ટનેન્ટ લુઈને એક પડખામાં ધાયલ કર્યો. પછી તે દુકડી શહરમાં દોડી ગઈ, દરવાજા ઉતાવળથી બંધ કરી દીધા, અને દોડ ઉપર ચડીને આપણા લશ્કર ઉપર ખૂબ મારો ચલાવ્યો. તે વેળાએ આપણું લશ્કર કિલ્લાથી બસે કદમ છેટે હતું. શહરમાં થોડી તોપો હતી તે રાત્રની વેળાએ જો પુરજા ઉપર ચડાવી દીધી હોય તે આપણાં ઘણાં માણસોના ઘણાં કહારી નાખે એવી ખેડી હતી, તેથી થોડાં કદમ પછવાડે

પડવાનો વિચાર ઘટિત જણાયો. અને તેટલી વારમાં મિં એરસ્કિને અમદાવાદ અને હરસોલના લશ્કરી અમલદારોને તોપો મોકલી દેવાનું ફહાવ્યું કે દરવાજો તોડીને શહરનો કબ્જો કરી લેવામાં આવે. ખીજે દિવસે સવારમાં (તા. ૯ મીએ) અઢી વાગતાં સુધી સર્વ શાન્ત રહ્યું હતું, તેવામાં ચિતા સળગાવ્યા વિષેની વાત જાણવામાં આવી. પણ જે ઘાતકી કામ થવા માંડ્યું હતું તેનો અટકાવ કરવાને હવે સમય રહ્યો ન હતો. આ જંગલી કામ કરનારાઓએ જે ઉપાય કામે લગાડ્યા હતા તેમાં તેઓ ખરેખરા ક્ષતોહ પામ્યા, અને ભાગ્યહીણ સ્ત્રિયો, તેઓના નાશ કરનારાઓના જંગલી જુમનો ભોગ થઈ પડી. આ વિષેનું યથાસ્થિત વર્ણન અમે આનરેબલ કોર્ટને આ કેસાણે લખી જણાવતા નથી, પણ મિં એરસ્કિનનો રિપોર્ટ હાંસિયામાં નોંધેલો છે તે ઉપરથી જાણવામાં આવશે. (આ પત્ર ૨૫૮-૫૯ માં પૃષ્ઠની ટીપમાં આપેલું છે.)

“કમકમાટ ઉપજવનારું કામ પૂરું થયું, પછી માલ રાત્રના બે કુંવર, રજપૂત અને ખીજ લોકની એક ટોળી સાથે શહરની બાહાર નીકળી આવ્યા. સવારના પ્રહરમાં તેઓએ શત્રુવચની કાંઈ નિશાની આપણી દુકડી ભણી બતાવી નહિ, માત્ર બે ભિસ્તિયો નદી ઉપર જતા આવતા હતા તેઓના ઉપર થોડીક ગોળિયો ચલાવી, ઘણા ખરા લીલ અને કોળિયો તો શહરમાંથી રાત્રે જ જતા રહ્યા હતા. આ વેળાએ મિં એરસ્કિનને જે બાતમી મળી હતી તે ઉપરથી તેને માનવાને કારણ છે કે, જે સતિયો થઈ તેઓ વિષે તો બલાહારના ઉપાય કામે લગાડવામાં આવ્યા હતા. પણ પૃથ્વીરાજ મિ. એરસ્કિનની સલાહ પ્રમાણે ચાલવાને તૈયાર થયા હતા, તેની મરજની સામે એ કામ કરવામાં આવ્યું હતું.

“જે લશ્કર હતું તે સિવાય, તા. ૯ મીની સાંજે પચાસ માણસની એક દુકડી હરસોલથી આવી પહોંચી. કચાપટન લાર્ડનર ઉપરી હતો તેનો વિચાર તે સાંજે શહરનો કબ્જો લઈ લેવાનો હતો, પણ નીચે લખેલી અડચણ નડી હોત નહિ તો વધારે અડચણ વેઠ્યા વિના તે પ્રમાણે કરી શક્યો હોત:—

“સતી થતાં ખેલાં કેટલાક મહિના અગાઉ, મુંડેડીના ઠાકોર જલમસિંહ ચોહાણના મ્હોટા કુંવર સૂરજમલે બળવાખોર લોકોની એક મ્હોટી ટોળી જમાવી હતી, અને તેનો પોતે નાયક થયા હતા. અમદાવાદની ખુશાલચંદ નાહાલચંદની ખેડીનો મુકાદમ ખેમચંદ હતો. તેનો ભાઈ હુંગરપુરનો શાહુકાર હતો તેને છોડાવવાને અને રૂપાલના હિંમતસિંહ તથા કૃત્તેહસિંહ સાથે સૂરજમલ અને તેના સંબંધિયોને ઘણા કાળથી વેર ચાલ્યું આવતું હતું, તેમની સામે થવાને માટે, એ લશ્કર હળું કરવાની પ્રસિદ્ધ મતલબ હતી. તેણે તેના શત્રુઓની સાથે કેટલાંક ધીંગાણાં મચાવ્યાં, તે અદ્ધ જવાથી, અને પગારને માટે તેના માણસોએ હુમલત કરવા માંડી તેથી, તે સંકટામણમાં આવી પડ્યો; અને તેના જોવામાં આવ્યું કે હુંગરપુરના મુલકમાં રૂપાલનો ઠાકોર સીમા દબાવતો જાય છે તેને લાગલી શિક્ષાએ કોઈયે ખેડોંચાઓ નથી, એટલે તેણે વિચાર્યું કે સામાન્ય લૂટફાટ કરવામાં આપણાં માણસોને ઠીક કામે લગાડી દેવારો. તે ઉપરથી તેણે ઘાસદાણાનાં ગામ માંહેલું દરોવી કરીને એક ગામ માણ્યું, અને તેની લૂંટ પોતાના અચકાઈ રહેલા માણસોને વ્યૂંથી આપી. જ્યારે આ વાત વિષે મીં એરસ્કિનને જાણ કરવામાં આવ્યું, ત્યારે ઈડર-

નો વહિવટ એવી અન્યવસ્થિત સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો કે, તે યાળે પાડતાં સુધી સૂરજમલની ખખર લેવાને થોડી રહેવાનું વાળખી લાગ્યું. અને તેને માત્ર એક શીખા મળુનો કાગળ લખી મોકલ્યો. પણ ન્હાની મારવાડમાં હરસોલ કરીને એક ખીનું ઘાસ દાણાનું ગામ હતું તે સૂરજમલે માચું એવા સમાચાર પછી તરત જ તેના સાંભળવામાં આવ્યા. તે ઉપરથી મીંઝ એરસ્કિને સૂરજમલ ઉપર પાંચ મોસલ કરીને તેની બધી શિરબંધી વિખેરી નાંખવાની તાકીદ કરી. પણ તેણે તો પાંચે મોસલને વિદાય કર્યા, અને શિરબંધી વિખેરી નાંખવાની ના કહી, તે ઉપરથી, વીસ મોસલ કરવામાં આવ્યા, પણ તેથી કરો લાભદાયક પરિણામ થયો નહિ.

સૂરજમલે પાંચ મોસલોને પોતાની છાવણીમાંથી ફહાડી મૂક્યા, તેમાંથી એકે, તા. ૯ મી ફેબ્રુઆરીની સાંજે ચાર વાગતાં આવીને એવી ખખર આપી કે, સૂરજમલ અહંમદનગરથી ચાર માઈલને છેટે વખતાપુરમાં છાવણી કરીને પડ્યો છે, તેની પાસે આશરે એક હજાર મકરાણી અને સાઠ અથવા પંચોતેર અશ્વાર છે, અને તેના વિચાર બ્રિટિશ ફોર્સ ઉપર હુલ્લો કરવાનો છે. આવા સમાચાર મળ્યા, એટલે, મીંઝ એરસ્કિને દુકડીના કમાન્ડિંગ આફિસરને સૂચના કરી કે, તમારે થોડી વાર લગી અહંમદનગર ઉપર ધસારો કરવાને થોભવું અને સેનાના હત્તર વિભાગના કમાન્ડિંગ આફિસરને લખી વાળ્યું કે સૂરજમલની શિરબંધીને વશ કરવાને અને વધી ગયેલાં જે ખંડ હથેલાં છે તે ખેસારી દેવાને જેટલી મદદ મોકલવી તમને અગત્ય લાગે તેટલી ઉતાવળથી મોકલી દેને.

* * * * *

“તા. ૩ જી માર્ચને દિવસે બ્રિટિશ લશ્કરે અહંમદનગરનો કબ્જો લીધો, અને તા. ૬ થીને દિવસે મીંઝ એરસ્કિને એવી આશા જણાવી કે હવે હું થોડી વારમાં મહીકાંઠાનું કામ થાળે પાડી શકીશ.”

મુખર્ષી સરકારનો હિસ્સાગર તા. ૧૫ મી એપ્રિલે ૧૮૩૫

“આ પ્રમાણે મહીકાંઠામાં ત્રણ ખંડખોરની દુકડિયો હથિયાર લઈ ઉઠી; ૧ લો પૃથીસિહ, અને તેના આશ્રિત; ૨ જો રૂપાલનો ઠાકોર, અને તેનો સાથી ઘોરવાડનો ઠાકોર, અને તેમના અનુગામી; અને ૩ જો સૂરજમલ અને તેના સોબતી. * * *

“ક્યાપટન હેલામેન, ખસેં પાયદલ, એક ઘોડેશ્વારની દુકડી, અને એક સો પચાસ ગાયકવાડી પાયગાના મિશ્રિત લશ્કર સહિત સૂરજમલના ઉપર હુલ્લો કરવાને ચડ્યો, અને તા. ૧૭ મી ફેબ્રુઆરીને દિવસે, ઈરવાડામાં વડાલિયે સૂરજમલ પડ્યો હતો એમ સાંભળવામાં આવ્યું હતું, સાં જઈ પહોંચ્યો. પણ ત્યાંથી તે ન્હાશી ગયો હતો; અને એ માઈલ ઉપર તેના ભાઈ શેરસિહના ગોઠા ગામમાં જઈ રહ્યો હતો એમ માનવામાં આવ્યું, એટલે ક્યાપટન હેલામેને તે ગામ ઉપર કુચ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં જઈને તે જગ્યા તેણે લીધી, અને શત્રુનાં ચાર પાંચ માણસ હેર કર્યાં અને ગામમાં પચીસથી તે ત્રીસ સુધી જેટલાં છવતાં રહ્યાં હતાં તે સર્વેને કદે કરી લીધાં. પણ આપણા ભણી ખજુ ભારે નુકસાન થયું, અને લેફ્ટનન્ટ પાટિજર કરીને એક ૧૭ મી રેન્જમેંટ ઍન, આઈનો (N. I.) હતો તે માર્યો ગયો. આ શોકદાયક પરિણામ થવાનું કારણ એમ થયું કે, ત્યાં એક મનચુત ઉંચી ગદી હતી, તેના ઉપર માણસો

હતાં, તેઓએ મરણિયાં થઈને તે સાચવી રાખી, અને આપણી દૂકડી પાસે તોપ હતી નહિ, કેમકે, દૂકડી ચાલી નીકળી સારે તેનો ખપ પડશે એમ ધારવામાં આવ્યું નહતું. * * *

“ફેબ્રુઆરી વધારે થયો, એટલે, રૂપાલના ઠાકોર ઉપર હક્કી કરવાનું ચાલતું હતું. સન ૧૮૩૫ ના ફેબ્રુઆરી મહિનાની સમાપ્તિએ આપણી ફેબ્રુઆરી દૂકડિયે, આપણા બાણી નુકસાન થયા વિના કાનોરા ને દોઢર ગામ લઈને તેમને નહાશ કર્યો, અને દોઢર ગામની પડોશમાં ગોસાઈનો એક મઠ હતો તેનું પણ એમ જ થયું, તથા ૬૦૦ ૫ મી માર્ચ, ૧૮૩૫ ને દિવસે પીરમાલી ગામ તથા રૂપાલના લીલોના સર્વે કક્ષા જે બંદે નહિ એવા બહારવટિયાઓના છેક તાબામાં થઈ ગયા હતા તે સર્વે જેર કરવામાં આવ્યા. વળી રૂપાલ ગામ આપણી ફેબ્રુઆરી સ્વાધીન કરી લીધું. * * રૂપાલના બંદોબસ્ટોને વિખેરી નાંખ્યા પછી ૨૪ મી પદ્મણ મેનર મારિસના ઉપરીપણા નીચે હતી તેણે સૂરજમલની સાથે લડાઈ ચાલુ કરી એ દૂકડી તા. ૧૧ મી માર્ચ, મુન્ડેની પડોશમાં હુગરા વચ્ચે ગોરલ કરીને સૂરજમલના મુખ્ય કક્ષા માંહેલો એક હતો ત્યાં આવી પહોંચી અને તે કિલ્લા લીધો, તથા ત્યાંના કિલ્લાદારને વિખેરી નાંખ્યા. તેમાં શત્રુનાં આઠ માણસ મરાયાં અને સત્તર કે અઠાર ધાયલ થયાં. સૂરજમલ તો એ જગ્યા છોડીને ગયો હતો પણ તેના ભાઈ શેરસિંહે, અને આશરે બેસે કે બેસે ને પચાસ મકરાણિયોએ તેનો ખચાવ કર્યો. * * સન ૧૮૩૫ ના માર્ચ મહિનાના મધ્ય ભાગની વેળાએ સૂરજમલ અને તેના સેનાતિયોની પછવાડે હુગરામાં વધારે આવે લશ્કરે પ્રવેશ કરીને ધસારો કર્યો અને ફારકા, પાનવરા, માનપુર, અને ખાડરવાડાના કિલ્લાઓનો નહાશ કર્યો. પાનવરા ગામ એક લીલ ઠાકોરનું રહેઠાણ હતું. તે આસપાસના લોકોમાં ઘણા દિવસથી ત્રાસ વર્તીવતો હતો, અને તે સૂરજમલને આગ્રહી અને ખરેખરે આશ્રય આપનાર હતો. આ ધિંગાણામાં ૧૭ મી પદ્મણનો આપણો એક આફસર લેફ્ટનન્ટ કુંઈકશકું અને સત્તર સિપાઈયો ધવાયા, અને શત્રુના ૩૭૦ માણસ ધવાયાં તથા મરાયાં. * * *

“અમે કયુલ કર્યે છિયે કે, આ હિરપાયમાં બહાર ફરેલાં કામે વિખેની અમારા મનમાં ખેદદાયક અસર રહી ગઈ છે, કારણ કે, અતિશય ખાડા ટેકરાવાળો અને વિકટ દેશ, જેનાથી આપણે છેક અજાણ્યા તેમાં આપણા લશ્કરે ભારે સંકટ વેઠ્યાં, અને ખાવા પીવાની તંગાશનું દુઃખ સહન કર્યું, સારે આપણી સામે હથિયાર લઈ ઉઠેલા લોકો વિખેરી નાંખી શક્યા એ ખરું, પણ તેમના નાયકો પકડાયા નથી, અને જે કારણો માટે આ મુશ્કેલી એક સાહસિક નાયકને તેની લૂંટફાટમાં હથિયારદાર માણસો જ્યારે જોઈએ સારે મળી જવાને મુલબ પડતું આવ્યું છે તે કારણો તો હજી લગણુ હતાં છે. આ જગ્યાના લોકો ખરું જોતાં લડવૈયા છે, અને જો કે, નિરંતર લૂંટારા નથી તો પણ. કાંઈક તેમ થવાને સદા રાજ હોય છે; અને દેશની આપણને માહિતગારી નથી, તેથી કરીને, થોડા હિંમતવાળા અને સારીપેઠે હથિયાર સજ્જતા માણસોને પોતાના કરતાં વધારે માણસોની સામે દરેક વેળાએ કુત્તેહમંદીથી સામા થઈ શકવાને માટે જેવું અસાધ્ય કારણ જોર જોઈએ તેવું તેઓની પાસે છે અને જે કાંઈકેની સાથે હવણાં આપણે સંબંધ છે અથવા તેમના ઉપર આપણી સત્તા ચાલે છે, તે વિના ખીજાઓ ઉપર

આપણું બળ આવી શકતું નથી, તેથી કરીને દુખાવી નાંખે એટલી ફોજ કામમાં લાવીને અથવા ટુંકામાં કહિયે તો આખા દેશમાં 'કેરકેર થાણું બેસારી દીધા વિના, અને તેમ કરતાં અતિશય ખર્ચ થાય તે કસ્યા વિના, વશમાં રહી શકે નહિ એવા લોકોને કુખ્ત-માં રાખવાની આપણે આશા રાખવી એ ફેકટ છે.

“આવાં કારણો ઉપરથી મુલ્કના આખા તકરારી ભાગની ખરી માપણી કરવાનો વિચાર અમારા મનમાં ઉત્પન્ન થયો છે, અને અમારા પ્રમુખે (સર રૉબર્ટ આર્ટ) એક બીજી વધારે સૂચના કરી છે તેની સાથે ઓર્ડના બીજા મેમ્બરો મળતા આવ્યા છે, તે એ છે કે, મહીકાંઠાની લઠાયક વસતી ઉપર સત્તા બેસારવાનો પ્રયત્ન કરવો, તથા દેશમાં સલાહશાન્તિ કરવાના ઉપાય યોજવા તથા ખાનદેશમાં જેમ આપણે સુધારા કરવાનાં સાધન કામે લગાડવામાં જય પામ્યા છિયે તેવાં સાધનોને પુષ્ટિ આપવી.”

મુંબઈ સરકારનો હિસ્વાય, તા. ૩૧ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૩૫

“ક્યાપટન ઓટરામના (હવણાં મેનર જનરલ સર જેમ્સ ઓટરામ, કે. સી. બી. (ઓડ) અચોધ્યા પ્રાન્તનો ચીફ કમિશનર) ખાનદેશમાં સોંપેલા કામના પ્રકાર ઉપરથી, અને થોડા વર્ષથી ડાંગમાં સલાહશાન્તિ ચાલુ કરવામાં એ અમલદારે જે કુશળતા અને ચપળતા બતાવી છે, તે ઉપરથી, આ અગત્યના વિશ્વાસુ કામને માટે તે વિશેષે કરીને યોગ્ય ઠરી ચૂક્યો છે; આવાં કારણો ઉપરથી અમારા પ્રમુખે એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે, ઉપર જે કામે કરવાની સલાહ આપવામાં આવી છે તેને લગતી સૂચનાઓ આપીને ક્યાપટન ઓટરામને ગૂજરાતમાં સત્વર જવાને ફરમાવવું.”

મુંબઈ સરકારનો હિસ્વાય, તા. ૧૫ મી મે સન, ૧૮૪૬.

“ક્યાપટન ઓટરામ તેના પોતાના તા. ૧૪ મી નવેમ્બર ૧૮૩૫ ના રોજના કુશલતાબરેલા અને રસિક રિપોર્ટમાં ખુદી રીતે પોતાનો વિચાર જાહેર કરે છે કે, મહીકાંઠાના ખુદારવટિયા અથવા દંગાખોર ઠાકોરાનું સુમાધાન કરી આપવાનું કામે એટલું ઘટિત છે તોય પણ તેઓ માંહેલા કેટલાક એવા છે કે તેઓની સાથે ક્ષમાપૂર્વક ચાલવું અશક્ય છે. જે માણસો ઉધાડી રીતે બ્રિટિશ સરકારની સત્તાની સામે થાય તેઓનો સખ્ત દાખલો બતાવી આપવો જોઈયે. ટુંકામાં એ જ કે, એવાને ખંડખોર ઠરાવવો જોઈયે, અને જ્યારે તે પકડાય ત્યારે કોર્ટમાર્શિયલ કરી શિક્ષાયે પહોંચાડવો જોઈયે. ક્યાપટન ઓટરામના આ વિચારને પછવાડેથી પોલિટિકલ કમિશનરે, અને જેઓના અભિપ્રાય ઉપર કેટલુંક વજન આપવું જોઈયે એવા કેટલાક બીજા અધિકારિયોએ ટકો આપવા ઉપરથી મહીકાંઠામાં સદાની સલાહશાન્તિ ખરેખરી ચાલે એવા સખ્તાંબરેલા વિશેષ ઉપાય અગત્ય જણાય તેમ કામે લગાડવાનો વિચાર સર્વાનુમતે નિવેદન કર્યો.

“આ વિષય ઉપર જેવું સારી પેઠે ધ્યાન આપવું જોઈયે તે પ્રમાણે આપીને, અમે કેવળ ઉલટી જ રાજનીતિ ચલાવવાનો ઠરાવ કર્યો, અને પાછળનાં ફક્ત ક્ષમા કરવાનું જાહેર કરીને, અને જે ખુદારવટિયા હવણાં ખુદારવટ છે તેઓમાંથી કોઈને પણ ખાતલ કસ્યા વિના, જે તેઓ આપણી સત્તાને શરણ થવાને કુચ્છ થાય, અને હવે પછી સારી ચાલ ચલાવવાના નમીન આપે, તો તેઓની સાથે સલાહ કરવી એમ ઠરાવ્યું છે. આ આપણી રાજનીતિ ફળદાયી થશે, એવી અમને પક્કી આશા છે

એટલું જ નહિ, પણ અમારી પૂરી ખાતરી છે કે મહીકાંઠામાં આ વિના બીજા કોઈ પણ સાધનથી સલાહશાન્તિ કરી શકાય એવું છે જ નહિ. * * *

“પ્રથમ તો મુખ્ય મુખ્ય પહારવટિયાઓ (અથવા બંડખોરી)એ પહારવટું કરવાનો રસ્તો પકડ્યો છે તે, એવા કામ ઉપરના ખરા પ્રેમને લીધે પકડ્યો છે એમ અમને લાગતું નથી, પણ કુટુંબના કલ્પિયાથી, તેઓનાં મન નહિ મનાવ્યાથી, અથવા ઓરિંશ રાજનીતિને લીધે હુદ્દેવ થવાથી તેઓએ એ રસ્તો પકડેલો છે. આ વિષે અમારા જણવામાં જે કાંઈ આવેલું છે તે પરિપૂર્ણ નથી, તથાપિ મહીકાંઠામાં બંડ હડીને ઘણી વાર સુધી ચાલ્યાં કરે છે તે ઉપર લખેલાં સર્વ કારણ ભેગાં બનવાથી, અથવા તે માંહેલા અકેકા નિરાળા કારણને લીધે બને છે, એમ માનવાને મનબૂત કારણો છે.

“બીજી રીતે જોતાં કયાપટન ઔઠરામ અને બીજા અમલદારોએ પાકી સલાહશાન્તિ કરવાને પ્રારંભમાં જે સખત દાખલા બતાવી આપવાની રાજનીતિ ચલાવવાની બલામણુ કરી હતી તે પણ અમલમાં આણી ચૂક્યો એમ અમે તો માનિયે છીએ. ગયા વર્ષમાં આપણે લશ્કરી ઠાકમાંઠ ચલાવ્યો તેથી નારાજ થયેલા ઠાકોરોમાંથી કોઈ પણ આપણા હાથમાં આવ્યો ન હતો એ વાત ખરી છે, તોય પણ, તેઓનું જોર તૂટી ગયું હતું અને તેઓના અતુગામી વિખરાઈ ગયા હતા, તેઓના મનબૂત કિંકા, શહરો અને ગામડાંમાંથી ઘણાં બાળી નાંખવામાં અથવા મારવામાં આવ્યાં હતાં અને તેઓનાં માણસોમાંથી ઘણાં મરાયાં હતાં, અથવા ધાયલ થયાં હતાં, અથવા કેદ પકડાયાં હતાં.”

મુંબઈ સરકારનો હિસ્પાચ, તા. ૨૬ મી એપ્રિલ સન ૧૮૩૭ નો.

(સાર)

કયાપટન ઔઠરામે મહીકાંઠાના પોલિટિકલ એજન્ટનું કામ તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૩૬ ને દિવસે હાથમાં લીધું. સલાહની રૂઝિએ સમાધાન કરવાની સરકારની સૂચનાને અનુસરીને તા. ૭ મી ફેબ્રુઆરીને દિવસે, તેણે પહારવટિયાઓને કાગળો મોકલ્યાં તેમાં લખ્યું કે, “તમારી પાછલી ચાલચલગત વિષે માફ કરીને વિશેષ ઠરાવથી તમારું સમાધાન કરવામાં આવશે, માટે અમારા મેલાણમાં તમારે આવવું.” કાગળમાં જે દિવસે હાજર થવાનું લખ્યું હતું તેમાં સૂરજમલની બાબતમાં તેને દશ દિવસની વધારે છૂટ આપી હતી. તે તા. ૮ મી માર્ચને રોજ આવીને હાજર થયો, અને એદ જણાવ્યો તથા જો માફ કરવામાં આવે તો તેણે જમીન આપવાની કમુલાત આપી. પછી તે જમીન લઈ આવવાને અને પોતાનાં માણસોને રજા આપીને વિદાય કરવાને ગયો.

ત્યાર પછી આશરે દસ દિવસે કયાપટન ઔઠરામનું ઈડર આવવું થયું, ત્યારે ત્રણ મહિના ઉપર એક વેપારીને તે લઈ ગયો હતો તેનો છૂટકારો કરાવવાને વચ્ચે પડવાની વિનંતિ કરવા સાર સિદ્ધપુરથી એક મુખત્યાર આવ્યો. ઓરિંશ એજન્ટ તરત જ સૂરજમલને કાગળ લખ્યો તેમાં તે શાહુકારને છોડી મૂકવાનું લખ્યું, અને જણાવ્યું કે, જો એને છોડવામાં આવશે નહિ, તો તમને માફ કરવામાં આવશે નહિ. ઔઠરામની આ રિતિ સરકારને પસંદ આવી નહિ અને સર રાઈટ ડ્રાઈટ તે ઉપર ટીકા લખી કે, કયાપટન ઔઠરામને જે કામ સોંપવામાં આવ્યું છે અને જે તેણે માથે લીધું છે તે યુદ્ધ વિષયક સત્તા વાપરી કાર્યસાધના કરી લેવાનો વિચાર ધારણ કરી લીધો છે એવી

પ્રથમથી જ મને ખીંક લાગતી હતી. આમ છતાં પણ, સૂરજમલે તેને ઉત્તર લખ્યું કે એ શાહુકારને પકડવાની મદદ જે અતીતે મારી પાસે માગી હતી તે અતીત તેને લઈ ગયો છે, એટલે, હું રજી કરી શકતો નથી. એણે આ પ્રમાણે લખ્યું છતાં પણ શાહુકારને રજી કરવાનું દબાણ ઔઠરામ કરવા લાગ્યો, એટલે સૂરજમલને પાનવરા ભણી નહાશી જવાની અગત્ય પડી. કયાપટન ઔઠરામે તેને એકદમ ખંડખાર કરાવીને તેનું માથું કાપી લાવે તેને ઈનામ આપવાનું જાહેરનામું ફાડાવ્યું અને પોતે ફોજની એક ટૂંકડી લઈને તેની પછવાડે પડ્યો. પાનવરાનો રાણો ફોજ આવતી જોઈને હરી ગયો અને સમજ્યો કે ૧૮૩૫ ના માર્ચ મહિનામાં તેનું ગામ મારવામાં આવ્યું હતું તેમ ફરીને કરવામાં આવશે એવી ખીંકથી સૂરજમલનું રક્ષણ કરવાને અથવા તેને આશ્રય આપવાને ના પાડી. તે ઉપરથી, સૂરજમલ એકદમ શરણ થયો. સરકારે લખ્યું કે,

“કયાપટન ઔઠરામે શ્રાપણથી અને જન્મતપણથી પગલાં ભર્યાં તેનો સારા ‘ભાગ્યે’ કરીને સારો પરિણામ આવ્યો. તેથી અમને આનંદ થયા વિના રહેતો નથી, ‘તોય’ પણ સૂરજમલનું ખહારવટું અમે ઉડભંગપણાનું ગણિયે છિયે, છતાં પણ ફોજની ટૂંકડીને ‘કુચ’ કરવાની અગત્ય ન હતી, પણ કયાપટન ઔઠરામને ઘટે એવી કુશળતાથી તેણે ‘વ્યવસ્થા’ કરી હતી અને તે પ્રસંગને અનુસરતી હતી એમાં અમને કશો શક રહેતો નથી; તો પણ આ ઉપરથી અમે તેને સૂચવાવું કે એ જય થયો છે તે અમારી સલાહ ‘પ્રમાણે’ ચાલવાથી નહિ પણ એથી વિરુદ્ધ રીતે ચાલવાથી થયો છે એમ માન્ય કરવાને ‘અમે ખરેખર રાજી’ છિયે. તે સાથે વળી તેને જાહેર કરી દેવું કે હવેથી અમારી ‘સૂચના’ પ્રમાણે બરાબર તમારે વર્તવું, અને ખરેખર તે ઉપર ધ્યાન આપવું.”

તા. ૭ મીને રોજ સૂરજમલ (તેને તેટલા આંતરામાં તેની આપેલી પ્રતિજ્ઞા ઉપરથી ફેરી તરીકે લેખવામાં આવ્યો હતો) સિદ્ધપુરના શાહુકારને લઈને પેલિલિકલ એજન્ટની પાસે આવીને રજી થયો, અને જે બન્યું હતું તેની સાથે તેઓનું બોલવું, મળવું આવ્યું એટલે સૂરજમલને કાંઈ દંડની શિક્ષા કર્યા વિના તેને છોડી મૂકવાનું કયાપટન ઔઠરામને હુસ્ત લાગ્યું. આવી વગર ધારેલી કૃપાને માટે તે ઠાકોર ઘણો ઉપકૃત થયેલો દેખાયો.

સરકાર લખે છે કે, “સૂરજમલને ન્યારથી ક્ષમા આપવામાં આવી છે ત્યારથી ‘એણે’ જે વર્તણૂક ચલાવી છે તે જોઈને અમને ખુશી પેદા થાય છે. તમારી આનંદબલ ફોર્ટને વિદિત કરવાને અમને પ્રસંગ મળ્યો છે તેથી અમને ખુશી થાય છે કે મહીકાંઠામાં ‘સલાહશાન્તિ’ અને સારો ખંદોખસ્ત પાછો ચાલુ કરવામાં કયાપટન ઔઠરામની સાથે ‘એ ઠાકોરે’ પણ પ્રયત્ન કર્યો છે. ખુમલા ખહારવટિયાનો નહાશ થયો અને એવા માણસોનું ટાણું વિખેરી નાંખવામાં આવ્યું તે ધણું કરીને આ ઠાકોરના આશ્રયને લીધે જ છે.”

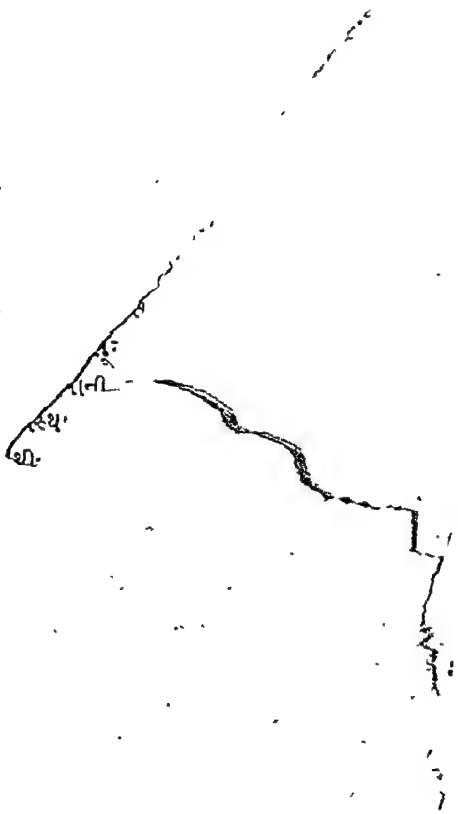
તા. ૧ લી સેપ્ટેમ્બર સન ૧૮૩૬ પહેલાં બાકી રહેલા સર્વે ખહારવટિયા શરણ લઈ ગયા અને પાનવરાને રસ્તે ઉદયપુરથી તે ઈંડર સુધી એક રસ્તો ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો તેથી એક અગત્યની મતલબ હાંસલ થઈ, અને જે ઠાકોરને લાગતુંવળગતું હતું એએ અમુક સુદૃઢ સુધી તે રસ્તે ઘઈને જનારા મુસાફરો પાસેથી નાકું નહિ લેવાની મની મરજી જણાવી.

પાનવરામાં પોલિટિકલ એજન્ટનું મેલાણું હતું, તેવામાં, એ પ્રખ્યાતિ પામેલા અમલદારે “સીમાના કનિયા પતાવી દેવા પછવાડે પોતાનો પ્રયત્ન ચલાવ્યો તેમાં તે “પાર પગો. એ કનિયા માંહેલો એક ફૂર કનિયો તો બાપની પછી તેના દીકરા સુધી “આખીસ વર્ષથી ચાલતો આવ્યો હતો. સીમા ઉપરના ઠાકોરોએ ચૂરોપિયનોને ફોજના “સરદાર તરીકે અથવા તો પોતાના શત્રુ તરીકે લેવા હતા, તે સિવાય બીજી રીતે “તેમના જોવામાં તેઓ કંઈ વાર આવ્યા ન હતા એવા લોકોના મનમાં વિશ્વાસ ઉપ- “જવવા સાથે ડુંગરામાં વધારે જંગલ ભાગમાં જવાનો તેણે પ્રસંગ સાધ્યો; અને ઘણાં “વર્ષથી ચાલતી આવેલી ધણી તકરારો અને કનિયા કે જેને માટે મૂળરાતના પોલિટિકલ “અમલદારો સાથે ઘણા લખાણના તુમાર ચાલવાનું કારણ હતું. થયેલું હતું તે પતાવી “દેવામાં જય પામ્યો. ક્યારેક ઔરંગઝેબે પોતાના વિષેનો એવો વિશ્વાસ ખેસારી દીધો “હતો કે ઘણા ખુદાવંદીઓ તેને મધ્યસ્થ થવાને રાજી થીનવતા.”

ક્યારેક ઔરંગઝેબની અનુકૂલ કરી લેવાની વ્યવસ્થાથી જે જે પગલામાં થઈ ને પ્રિટિશની ફોજ પસાર થઈ તે તે પગલામાં મિત્રતાભરેલો ભાવ બતાવવામાં આવ્યો તે વિષે તા. ૩૦ મી એપ્રિલ સન ૧૮૩૬ ના તેના કાગળ માંહેલો નોંધ આજે દાખલ કરીને અમે આ લખાણ ખંધ કરીએ છીએ:—

“આપણી ફોજ દેશમાં શત્રુને બદલે મિત્ર તરીકે કામ કરતી ચાલી છે. પ્રથમ તો “લીલ લોકો તેને જોઈને સર્વે નહાશ નહાવ્યા, પણ પછવાડેથી પાછા આવવાની “તેમને હિમ્મત મળતી ગઈ, અને આપણી તરફથી તેઓ પ્રતિ જે વર્તણૂક ચલાવવામાં “આવી તે જોઈને તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા અથવા તેમનાં ગામ આગળ પડાવ કરવામાં “આવ્યો હોય તેવામાં તેઓ નહાશી ગયા હોય ત્યાંથી પાછા આવવાને માટે ડરે, પણ “તેઓ પાછા આવે સારે તેમની ગેરલક્ષીમાં કંઈ નાશ કરવામાં આવ્યો હોય નહિ “તે જોઈને તેઓને નવાઈ લાગે. આપણી માણસો અને ગામડાના લોકો વચ્ચેનો માંહો- “માંહોનો વ્યવહાર માયાથી ચલાવવામાં આવ્યો હતો. તેનો પરિણામ આપણી ફોજ “પાછી વળી સારે સુખદાયક અને વિશ્વાસભરેલી રીતે તેઓને આવકાર થયો તે ઉપરથી “જણાઈ આવે છે. ખરું જોતાં આ વર્ષમાં મહીકાંઠામાં ફેરણી કરવામાં આવી તે એક “પાપ તરીકે તેને ઠાળવાને બદલે શાન્તિની વૃદ્ધિ કરનારી અને સુખકારક ગણીને તેનો “આવકાર કરવામાં આવ્યો.”





વિભાગ ચોથો

પ્રકરણ ૧

હિન્દુની જ્ઞાતિયો

આખા ગૂજરાતમાં બ્રિટિશ સરકારની સત્તા સર્વોત્કૃષ્ટપણાથી વર્તાવા લાગી ત્યાં સુધીનું વર્ણન કરતા અમે આવ્યા. હવે આ સમાપ્તિપ્રકરણોમાં, એ દેશના હિન્દુઓની હવણું જે સંસારી રીતભાત છે તેનો સામાન્ય ચિતાર અમારા વાંચનારાઓની હુઝૂરમાં રજુ કરવાનો અમારો હેતુ છે. આ કામ ધણું કઠિણ છે, અને તે બર આણવાને અમને આશ્રય મળેલો છે, તેમ છતાં પણ, બહુ અપૂર્ણ રીતે બજાવવા કરતાં બીજી રીતે બજાવી શકવાની આશા નથી. અગર જો કે હિન્દુસ્થાન અને બ્રિટન તળે ઉપર વસતાં હોય એમ એક બીજાની સામે હતાં તેમ હવણું નથી, તો પણ, બીજા પૂર્વ ભણીના લોકો સંબંધી છસો વર્ષ ઉપર જે વિચાર બાધવામાં આવેલો તે ધણી બાબતમાં હવણાંના હિન્દુઓને હજી લગણુ લાગુ પાડી શકાય છે:—જે મસોરાના ખુતી રણક્ષેત્રમાં સારેસનના હાથમાં સેંટ લુઈ પડ્યો તેની જરા વાર આગમ્ય વિલિયમ લાંગરૂપી બોલ્યો કે “આપણે નવા આવનારા જવાન માણસ અને પરદેશિયો, પૂર્વ ભણીની “માહિતગારી ધરાવતા હોમ્સે નહિ એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે ? “પશ્ચિમથી પૂર્વ જેટલે છેટે છે, તે જ પ્રમાણમાં, પશ્ચિમ ભણીના લોક પૂર્વ ભણીના લોકથી તેવા જ જૂઠા પડે છે*” હિન્દુઓને તેમની અતિ ધણી પ્રતિબંધ કરનારી સંસારી બાબતોથી એટલા બધા બાધ વચ્ચે નડે છે કે તેથી કરીને તેમને પરદેશિયોની સાથે બ્યવહાર બાધવાને બહુ અશક્ય થઈ પડે છે, અને તે પરદેશી તેમની રીતભાતથી બાણીતો થવાને ઇચ્છે તો, તે જો સરકારી અમલદાર હોય છે તો, તેને વળી વધારે મુશ્કેલી-ભરેલું થઈ પડે છે. પણ જે લોકોમાં તેને પોતાના જીવતરમાં સારામાં સારાં વર્ષ ફાડવાનાં છે તે લોકો વિષેની માહિતગારી મેળવવાને પ્રયત્ન કરવાની જગવાઈ બને નહિ તો માત્ર અજ્ઞાન રહેવાથી તેઓને એક પંચાત આવી પડે છે તે એ કે, એ લોકોના મનોભાવ જેથી ઉશ્કેરાતા હોય અને ખરી હકિકતો તેમના સંબંધીની હોય તે વિષેની માહિતગારી હોય નહિ, તેથી નિરંતર તે વિષે તે ખોટું સમજે, અને ખોટી રીતે તેના પરિણામ બતાવી આપે.

*માથુ પારિસના ઇંગ્લિશ ઇતિહાસ પ્રમાણે.

આડમ્મ અને પૌદરે પોતાના ગ્રંથનાં પૃષ્ઠોમાં જે રીતભાતો વિષે લખેલું અંગરેજોના વાંચવામાં આવે છે, અને જે રીતભાતો ઉપર સંગ્રહસ્થાનના ખેરવાળા દિવાનખાનાઓમાં વિચાર કરી તુલના કરવામાં આવે છે તેઓની સાથે અંગરેજોની હાલ ચાલતી રીતભાતો કરતાં ઓગણીશમા સૈંકામાં રહેલા હિન્દુ સરખા લોકની રીતભાતો બહુ વધારે મળતી આવે છે, એ વાત કદાપિ અંગરેજોના વિચારમાં લાગ્યે જ ઉતરી શકશે. એટલા માટે અમને લય લાગે છે કે અમે નીચે જે વર્ણન આપિયે છિયે તે હાલની ચાલતી રીતભાતો જોઈને લખેલું છે તેને બદલે અમારા વાંચનારાઓને પ્રાચીન શોધ ઉપરથી ઉપજાવી ફહાડેલું જણાશે. પણ એ વિષે અમે નમ્ર-તાપૂર્વક કહિયે છિયે કે એમ નથી. ખરી વાત છે કે અમે જે વર્ણન આપ્યું છે તે પ્રાચીન રીતભાતનું હોય એમ જણાશે, કારણ કે હિન્દુની હાલની રીતભાત ટુંકામાં જોતાં કર્ણ અને જયસિંહના વારામાં જેવી હતી તેવી જ છે, પણ જે વસ્તુઓનું અમે વર્ણન આપિયે છિયે તે હમણાં હૈયાત છે.

હિન્દુ લોકોની રીતભાતમાંથી પહેલી રીતભાત જે પરદેશિયોનું ધ્યાન ખેંચે છે તે જ્ઞાતિ વિષેની છે. ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં મિ. બ્યારોડેલને સુરતમાં હિન્દુઓની રીતભાત વિષેની હકિકત એકઠી કરવાના કામ ઉપર લગાડયો હતો (એ કામ ત્યાર પછી બહુ બંધ કરવામાં આવ્યું હતું) ત્યારે તે શહેરમાં મસંને સાત કરતાં ઓછી જ્ઞાતિયો ન હતી. આ જ્ઞાતિયો માંહેલા પ્રત્યેકને એક બીજાની સાથે વ્યવહાર રાખવાને કાંઈ કાંઈ પણ બાધ હતા. (આ વેપય અમે વિસ્તારથી લખવાનું છિયે.) તેઓનાથી એક બીજામાં લગ્ન થાય નહિ, તેમ જ એક બીજાનું જમાય નહિ કે પાણી સરખું પણ પીવાય નહિ.

મૂળમાં જોવા જઈયે તો હિન્દુસ્થાનમાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રીય, વૈશ્ય, અને શૂદ્ર એવી માત્ર ચાર (વર્ણો) જ્ઞાતિયો હતી, હવર્ણા વંશપરંપરાની ચાલતી આવેલી જ્ઞાતિયોના જેવી તેની ગણના થઈ ગઈ છે. તથાપિ કેટલીક મુદત સુધી તે માત્ર જૂદા વિભાગ જ ગણાતા હતા એવું જોવામાં આવશે. શૂંગ ઋષિને જન્મ હરિણનાથી થયેલો લખ્યો છે; કૌશિક ઋષિ કુશ અથવા દર્ભમાંથી થયો. ગૌતમ ઋષિની ઉત્પત્તિ સસલાથી થઈ છે; વાલ્મિકિની ઉત્પત્તિ સાપના રાક્ષસમાંથી થઈ છે; દ્રોણાચાર્ય પડિયામાંથી ઉપજ્યા; એ વિના બીજા ઋષિઓમાંથી કોઈ ખારવાની પુત્રીથી, કોઈ ગણિકાથી, કોઈ ચાંડાલણીથી, કોઈ દાસીથી થયેલા છે, તેમ છતાં પણ, સર્વે બ્રાહ્મણો હતા. ક્ષત્રિયોની કાથે ખેશીને ઋષિયો જન્મતા હતા એવું મહાભારતમાં ઘણે ઠેકાણે લખેલું

છે; અને કાલિદાસ કવિ જે બ્રાહ્મણ હતો તે રાજની પુત્રી બહેરે પરણ્યો હતો; અને રાજા કર્યો તે ક્ષત્રીય જ્ઞાતિનો હોવો જોઈએ.

સમસ્ત ઋષિ બ્રાહ્મણ હતા, તે સાતની વચ્ચે એક સ્ત્રી હતી. તે હવણાં આકાશના તારા થઈ ગયેલા છે અને સમસ્ત ઋષિના ખાટલાને નામે પ્રસિદ્ધ છે. તે વિષ્ણુના સ્વર્ગનું દ્વાર જે ધ્રુવનો તારો તેની આસપાસ પ્રકાશે છે. અને તેઓની પાસે તેઓની સ્ત્રી અરૂંધતી એકા અજવાળાથી પ્રકાશે છે. ધણા-ખરા બ્રાહ્મણોની ઉત્પત્તિ એ સમસ્ત ઋષિનાથી થઈ છે. કદાપિ તે બ્રાહ્મણોમાં ભેદ પડી ગયો છે તે (હિન્દુનાં શાસ્ત્રમાં હાલમાં જે જ્ઞાતિયો પડી ગઈ છે તેનાં નામ નથી) તેઓના મ્હોટા સૂદ્ધારક, શંકરાચાર્યના વારાથી પડેલા જણાય છે. તે ઈ. સ. ૮ ની ખ્રેસ્તાં દોહોડ સદી ઉપર ઐશ્વર્ય મતની સામે થવાને ઉઠ્યો. બ્રાહ્મણોમાં ભેદ પડેલા તેના જોવામાં આવ્યો, તેઓ ચાર વેદમાંથી પોતપોતાને પ્રિય વેદ હતો તે ઝાલી બેઠા, અને અર્થવેદ વ્રહ્મણ કરનારાઓનો ધિક્કાર કરવા લાગ્યા. વેદમાં પ્રાણિયોનું બલિદાન લખ્યું છે તે વાત કારે રહેવા દધને ઐશ્વર્યમતના લોકપ્રિય અભિપ્રાય પ્રમાણે આ મ્હોટા સૂદ્ધારકે માંસભક્ષણની મના કરી; તેણે વળી એમ સલાહ આપી કે વંશપરંપરાથી જે જે વેદને માનતા આવ્યા છે તેણે તે વેદ માનવો અને ખીજા વેદ માનનારા સાથે શત્રુતા રાખવી નહિ. શંકરાચાર્ય આ પ્રમાણે મતભેદ તોડી નાંખવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા પણ ઉલટો તે તેના વિના ચિંતવ્યે મતભેદ ઉભો કરવાનું કારણ થઈ પડ્યા. તેના મરણ પછી તેના નામનો એક જૂદો પંથ પડ્યો, અને જે બ્રાહ્મણો માત્ર વિન્ધ્યાચળ પર્વત વચ્ચે પડવાને લીધે જ એક ખીજાથી જૂદા હતા તેઓના હવે બે પંથ પડી ગયા. તેમાં એક તેના મત સ્વીકારવા લાગ્યા અને ખીજા તેની સામે થવા લાગ્યા. દ્રવિડ બ્રાહ્મણોએ માંસાહાર તથા દીધો અને ગૌડ બ્રાહ્મણો તે ચાલ રાખી રહ્યા. તેથી એક ખીજાનો પાણીવ્યવહાર બંધ થઈ ગયો.

હિન્દુસ્થાનના ખીજા ભાગ કરતાં, ગૂજરાતમાં બ્રાહ્મણોની ધણી નાતો પડી ગયેલી છે એમ ધરાય છે. ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણો, જે સંખ્યામાં અતિશય વધી ગયા છે, તેમના મૂળ વિષે અણુહિલવાડના રાજા મૂળરાજના ઇતિહાસમાં જોવું.^૧ તેઓ ઉત્તરમાંથી આવ્યા માટે ઔદિચ્ય કહેવાયા અને પહેલે પ્રસંગે સુમારે એક સહસ્ત્ર આવ્યા માટે સહસ્ત્ર કહેવાયા. પોતાના રહેવાના ઠેકાણા ઉપરથી સિદ્ધપુરિયા અને સિહોરિયા ઔદિચ્ય કહેવાયા, અને આ પ્રમાણે જેમ જૂદી શાખાઓ પડતી ગઈ, તેમ રીત-

ભાતમાં રહેતાં રહેતાં ફેરફાર પડવા માંડ્યો. જે ટોળાએ મૂળરાજનું દાન લીધું નહિ તે ટોળકિયા ઐદિવ્ય કહેવાયા. ચાર પછી તેમનામાંથી જેઓની નબળી દશા થઈ ગઈ, તેઓ મોચી, દરજી, ત્રાગાળા અને ખીજા કાળી સરખા હલકા લોકોના ગોર થયા, અને તેઓને નાત પહાર મૂક્યા તેથી તેમના ઘણા વિભાગ થઈ ગયા. કેટલાક સુરત અથવા કચ્છ-વાગડ અને મારવાડમાં જઈ વસ્યા અને પોતાના દેશની મૂળની રીતભાત પકડવા લાગ્યા અને જ્યાં રહ્યા ત્યાંનું નામ ધારણ કરી બેઠા, જેવા કે મારવાડી ઐદિવ્ય બ્રાહ્મણ.

શ્રીમાળી બ્રાહ્મણોની ઉત્પત્તિનું એક શ્રીમાલમાહાત્મ્ય કરીને પુસ્તક છે, તે સ્કંદ પુરાણનો ભાગ છે, એમ તેઓ માને છે, તેમાં લખે છે. કે ઝાલોરમાં શ્રીમાલ (હવણાં તે ભીનમાલ કહેવાય છે) નગર પ્રથમ વસાવ્યું ત્યારે ચોગરદમથી બ્રાહ્મણોને ત્યાં તેડાવ્યા તેમાં જેઓ ત્યાં જઈ વસ્યા તેઓ ત્યાંની એક નાત થઈ પડ્યા. પ્રખ્યાત સંસ્કૃત કવિ માધવ થઈ ગયો તે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ હતો. જ્યારે શ્રીમાલની પડતી દશા આવી ગઈ, અને અણહિલવાડની ચડતી થતી ચાલી, ચારે કેટલાક બ્રાહ્મણો પોતાની કુલદેવીને લઈને ત્યાં આવીને વસ્યા, અને કેટલાક ગૂજરાત, કચ્છ, કે સોરઠમાં જઈ વસ્યા. કેટલાક મારવાડ, અને મેવાડમાં જઈ રહ્યા. કેટલાએક ભોજનને અર્થે જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો તે ભોજક કહેવાયા, શ્રીમાળી બ્રાહ્મણો યજુર્વેદી અને સામવેદી છે, તથા તેમનામાં સાત ગોત્ર છે. તેઓ એકલા ગૂજરાત વિના, માંદોમાંદો કન્યાવ્યવહાર રાખે છે. ઐદિવ્ય બ્રાહ્મણોની પેઠે શ્રીમાળીઓ પણ ગૌતમ ઋષિનાથી પોતાની ઉત્પત્તિ થયેલી માને છે. ગૂજરાતના પશ્ચિમ ભણીના માહાલોમાં આ બે જાતિના બ્રાહ્મણો વચ્ચે હવણાં ઉચ્ચપણનો વાંધો ચાલે છે.

બધી જાતિના બ્રાહ્મણો એક ખીજામાં પરણતા નથી, તથાપિ આવનો વ્યવહાર રાખે છે, તો પણ ગૂજરાતમાં નાગર બ્રાહ્મણની એક નાત છે, તે ખીજા નાતનું ખાતી પણ નથી. ગૂજરાતના નાગર બ્રાહ્મણો અસલ વડનગરના રહેવાસી છે. એ શહેર ઘણું જૂનું છે. અને કનકસેનના વંશવાળાઓએ તેની સ્થાપના કરી છે એવી દંતકથા ચાલે છે. વિસલદેવ ચોહાણે જ્યારે વિસલનગર^૧ વસાવ્યું ત્યારે તેણે હોમ કર્યો હતો, તે સમયે ઘણા વડનગરા બ્રાહ્મણો તે અવસરે હાજર હતા. તેઓએ દાન લેવાની ના પાડી ચારે વિસલદેવે યુક્તિથી તેમનામાંથી કેટલાએકને ભૂમિદાન લેવાની અગત્ય પાડી. તેઓને આખી નાતે થઈને નાત પહાર મૂક્યા ત્યારથી તેમની એક વિસલ-

પરા નાગર આદિજાતી જૂદી નાત થઈ. એવા જ બનાવ સાઠોદ અને બે ઠેકાણે બન્યા, તે ઉપરથી સાઠોદરા, ચિત્રોડા, પ્રશ્નોરા અને કૃષ્ણોરા નાગર આદિજાતી થયા. આ નાતમાં એક ખારડની જાત જૂદી પડી છે, તે નાતમાં કન્યા નહિ મળવાથી બીજી નાતની કન્યા બહેરે પરણવાથી થઈ છે. મનું આ પ્રમાણે લગ્ન થવાથી તેઓનો ધણો ધિક્કાર થયો. અને તેઓને નાતનું ગામ છોડી જવાની અગત્ય પડી; પણ સાર પછી આ નાત વધતી જાય છે. તેમનામાં પુનર્વિવાહ કરવાની છૂટ છે.^૧

ગૂજરાતમાં આ પ્રમાણે આદિજાતી મુખ્ય નાતો છે, તે માત્ર આટલી જ કે એમ સમજવું નહિ. ઘણું કરીને એમ ફહેવામાં છે કે ચોરાશી જાતના પ્રાણી છે.

લાગવતમાં એમ લખ્યું છે કે, બ્રહ્માના મરિચિ થયા તે મરિચિના ક્રયપ થયા, તેને સૂર્ય અથવા વિવસ્વત પુત્ર થયો તે ક્ષત્રીય થયો. મરિચિના માર્ધ અત્રિને ચન્દ્ર થયો, તે પણ ક્ષત્રીય થયો. રજપૂતોની ઘણી ખરી શાખાઓ ચન્દ્ર કે સૂર્ય વંશમાંથી થઈ છે. રત્નકોશની સંસ્કૃત ટીકામાં લખ્યું છે કે ક્ષત્રિય જાતનો પ્રથમ પુરુષ મનુ થયો. તેનાથી છત્રીશ શાખાઓ થઈ તે માંહેલા કેટલાએકે પરાક્રમ કરીને ઉપનામ મેળવી લીધાં, કેટલાક રાજાનું પદ પામ્યા, કેટલાએક ખેડુત થઈ ગયા, અને કેટલાક શૂદ્રમાં જળી ગયા. ચંદ્ર બહારોટ લખે છે કે, આણ્ણ પર્વત ઉપર જ્યારે ઋષિયો રહેતા હતા, અને તેઓને અસુર અથવા રાક્ષસો પીડા કરવા લાગ્યા ત્યારે ત્યાં વશિષ્ઠ ઋષિ હતા તેમણે અગ્નિકુંડમાંથી પરિહાર, સોલંકી, પદમાર અને ચોદાણુ એવા ચાર જાતના રજપૂત ઉત્પન્ન કર્યા. તેમનામાંથી પછી છત્રીશ જાતિયો થઈ તે નીચે પ્રમાણે છે:—

છપય

રવિ, શશિ, જાદવ વંશ, કકુત્સ્થ, પરમાર, તોંવર,
ચહુવાળ, ચાલુક્ય, હિંદ, સિલાર, આસીવર,
દોયમત્ત, મકવાન, ગરુડ, ગોહિલ, ગહી હત્ત,
ચાપોત્કટ, પરિહાર, રાવ રાઠોડ, રોસ જુત,

૧ આ પ્રમાણે પુનર્વિવાહ કરવાનો ચાલ નથી. સાઠોદરા નાગરોમાં એક કન્યાનો તેના વડા સાથે હસ્તમેળાપ થયો ન હતો તેવામાં એકએક અર્ધા ક્રિયાએ વર મરણ પામ્યા એટલે કન્યાના પિતાએ તેને બીજા બહેરે પરણાવી. નાતના લોકોએ ક્ષુ કે અર્ધા ક્રિયા થઈ છે તેથી એ કન્યા રંડાઈ માટે એનું ફરી લગ્ન થાય નહિ. પણ પેલાએ ક્ષુ કે, શાસ્ત્ર પ્રમાણે બાધ નથી. આ પ્રમાણે બે લોકો એની સાથે નાતબંધાર રહ્યા તેઓની ખારડ જાતિ જૂદી થઈ. ૨. ઉ.

દેવરાં, ટાંક, સિંધવ, અનગ, માંજી. જે ટાળાએ મૂળરાજનું દાન
 કારટ પાલ, કોટપાલ, હુન, હાંસી, ત્રાગાળા અને ખીજા ટાળી
 હુદ્દા તેઓને નાત જહાર મૂક્યા તેથી

ધ્યાન પાલક, નિકુંભવર, રાજપાલ સુરત અથવા કુચ્છ-વાગડ અને
 કાલ છર કે આદિ દે, વરને વંશની મૂળની રીતભાત પકડવા લાગ્યા

હવણાં એક સાધારણ છંદ બધા

જેવા કે મારવાડી એાદિઅ પ્રાણણ.

પરમાર, રાઠોડ, જાદવ, ચોહાણ, અને સાવરકા, અયા પાચ જ્ઞાત ઓળી-
 કુંડમાંથી થઈ કહી છે; અને એ પાંચમાંથી તેઓની નવવાણું શાખાઓ
 થઈ. રજપૂત લોકો કહે છે કે, અમે ખરા ક્ષત્રિય છીએ, પણ પ્રાણણો તે
 વાત માન્ય રાખતા નથી; અને કહે છે કે, ક્ષત્રિય તો હવે પૃથ્વી ઉપર
 રહ્યા જ નથી. એનું કારણ એમ કે, પ્રાણણોમાં ખાવા પીવા ધ્યાનનાં
 ધણાં લક્ષણોમાં ચોખ્ખાઈ માનવાનો ચાલ પડી ગયો છે, અને રજપૂતોની
 કન્યા મુસલમાનોનેરાવરીથી વર્યા છે; તેથી હવે પ્રાણણથી ખીજા પાચ-
 રીની ક્ષત્રિયની જ્ઞાતિ હિન્દુઓમાં ગણાતી નથી. એઓની પાચરી વાણિયા-
 ઓએ છીનાવી લીધી છે; વાણિયા મૂળ જેવા જમ્મએ તો વૈશ્ય જાતિના
 છે, પણ તે રજપૂતોનું પાણી પીતા નથી, અને ઉજળી વર્ણમાં પ્રાણણ-
 વાણિયા ગણાય છે. રજપૂતો માંસાહાર અને મદ્યપાન કરે છે તે તેમની
 આસપાસની ખીજા જ્ઞાતિયોવાળા ખોટું ગણે છે ને રજપૂતો તો ગૌહિંસા અને
 પુનર્વિવાહ એ બે જ માત્ર વર્જિત કરે છે. જ્ઞાતિયોમાં શાખાઓ અથવા તડ
 પડી જાય છે તેઓને એક ખીજામાં ખાધાવ્યવહાર રાખવામાં કશે બાધ
 હોતો નથી, તેથી તે જૂદી જ્ઞાતિયો ગણી શકાય નહિ.

પ્રત્યેક રજપૂત ઠાકોરને ત્યાં દાસિયો હોય છે અથવા જેને પ્રથમ
 વેચાતી લીધી હોય તેનાથી થયેલી હોય છે, તે સર્વ જાતિની હોય છે અને
 ધણી વાર તો હબશણો જેવામાં આવે છે. કાઠિયાવાડમાં આવી દાસિયો
 “છોકરીયો” ને નામે ઓળખાય છે અને મહીકાદામાં “વડારણ” કહેવાય
 છે. આ સ્ત્રીયોનાં આચરણ ચોખ્ખાં હોતાં નથી, અને ધણું કરીને પરણેલી
 હોતી નથી. પણ કંદાપિ પરણી હોય છે તો તે પોતાની જાતિવાળા સાથે;
 ખીજા જાતનું કાઈ તેઓની સાથે છંદમાં પડે તો તે પુરૂષ માટે ધણું જ
 હક્કું ગણવામાં આવે છે. જ્યારે કાઈ વડારણને મહિતા રહે ત્યારે તે જેની
 દાસી હોય તે રાણી તેને બોલાવીને, જેના મહિતા રહ્યા હોય તેનું નામ
 ખલાતકારથી કહેવરાવે. તે માણસ પછી જે દ્રવ્યવાન હોય તો તેની પાસેથી

મેગરા નાગર બ્રાહ્મણની જૂદી નાત થઈએને દોષવાળા ગણવામાં આવતી બીજે ઠેકાણે બન્યા, તે ઉપરથી સાદો ફેરવાય છે. કદાપિ ઠાકારની ઉંચા નાગર બ્રાહ્મણ થયા. આ નાતમાં ખાસ ફેરવાય છે. તે ઉંચી પદવિગે નાતમાં કન્યા નહિ મળવાથી બીજાજ ગણાય છે. જ્યારે ઠાકારની કુંવરીને તેમનું આ પ્રમાણે લગ્ન થવાથી તેને દાસદાસિયો તેની સાથે તેને સાસરે જઈ પોતાનું ગામ છોડી જવાની અગત એક ભાગ ગણાય છે. તેઓ ધરતું બધું ભય છે. તેમનામાં પુનર્વિવાહ કરવાનો ઠાકાર જ્યારે મરણ પામે છે ત્યારે જૂજરાતમાં આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણ મરે છે.

વૈશ્ય હજી લગી મુખ્યત્વે કરીને ખેતીવાડી અને વ્યાપાર કરે છે. જૂજરાતમાં ધણાખરા ખેડુનો કણુખી છે. તેઓની ત્રણ^૧ મોટી જ્ઞાતિયો છે. લેકડા, કૈડરા અને આંજણા. તેઓ પોતાની ઉત્પત્તિ ક્ષત્રીય જનિમાંથી થયેલી ગણે છે, અને તેઓ માંહેલા ધણા ખરા તો રજપૂત જનિના જેવાં ઉપનામથી ઓળખાય છે. વૈશ્ય જનિમાં વાણિયા મુખ્ય છે તે વાત આગળ લખી છે. તેઓની ચોરાશી જૂદી જૂદી નાતો થઈ છે અને જે પરગણાના અથવા ગામના તેઓ રહેવાશી હોય તેના નામથી ઓળખાય. તેઓનામાં દશા અને વીશા એવો ભેદ પણ છે. વળી ધર્મમેદને લીધે, મેશરી અથવા વૈષ્ણવ અને શ્રાવક અથવા જૈન વાણિયા પણ ફેરવાય છે. જેનો જેવો ધર્મ તે પ્રમાણે વાણિયાઓના વહીવંચા જૈન મનના સાધુ અથવા ભ્રાટ હોય છે, અને ભ્રાટની ઉત્પત્તિ ધણું કરીને દાર્ઢ રજપૂત જનિમાંથી થયેલી છે. એક કુલમાંથી જેઓની ઉત્પત્તિ થઈ હોય છે તેઓ એક બીજા સાથે પરણતાં નથી.

ધરતું હજારું કામકાજ કરનાર માણસોની શુદ્ધ જાતિ ફેરવાય છે, જેવા કે હજમ અથવા ગાયઝો, (વાળંઃ) ઘીખી, અને બીજા મૂળ જનિના જેવા કે બીલ, ડાળી, મેર, અને બીજા શુદ્ધ ગણાય છે, તેમ જ નાતબદ્ધ મૂકવાથી થયેલી બીજા નાતો પણ એવી જ ગણાય છે. વળી જૂદા જૂદા ધંધા કરનારાઓની જૂદી જૂદી નાતો થઈ છે. દેશી રાજના રાજ્યમાં શુદ્ધતાથી આપદાદાના વારાથી ચાલતો આવેલો ધંધો છોડી શકતો નથી. તેઓ સારાં લૂગડાંકત્તાં ખેરી શકતા નથી, તેમ જ રહેવાને સરસ પ્રકારનું ધર બંધાવી શકતા નથી. અસહને વારે નીચ વર્ણના લોકોને ગામમાં રહેવાની આજ્ઞા ન હતી, અને બીજાનાથી ઓળખાઈ આવે એવાં લૂગડાં ખેરવાનો

તેઓને હુકમ હતો.^૧ આ પ્રમાણે છતાં પણ શૂદ્ર.લોકોના વહીવંચા હોય છે. તેઓ તેમને અસલ ક્ષત્રીય કુળમાંથી નીપજેલા કહીને રાજ કરે છે. હેડ સરખાનાં પણ ચોહાણુ, વાઘેલા એવાં ઉપનામ હોય છે, તથા તેમને તુરી જાતના ગવૈયા હોય છે, અને ગરોડા કરીને તેઓના ગોર હોય છે. તે બ્રાહ્મણ પેઠે જનોઈ પડે છે અને બ્રાહ્મણમાંથી પોતાની ઉત્પત્તિ થયેલી માની લે છે. હેડ લોકો ઘણું કરીને કમ્પીરપંથી હોય છે. તેઓનો અભિપ્રાય તેઓને રૂપે તેવો એમ છે કે એક નાત બીજી નાતનાથી જૂની નથી. એ લોકમાં પણ હેડ અને ઓળગાણા એવો ભેદ છે. અને હેડ જો ઓળગાણાનું ખાય તો તે વટલાય અને તેને નાતખહાર મૂકે. છેલ્લી વારે એટલી વાત જાણવાની અગત્ય છે કે ઓળગાણા સરખો પણ હિન્દુ રૂડેવાય છે, અને તે મ્લેચ્છ અથવા જે હિન્દુ હોતા નથી તેઓના કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. એક એવી વાત છે કે, મુસલમાન પાદશાહે પોતાના હિન્દુ પ્રધાનને પૂછ્યું કે સર્વના કરતાં નીચી જાત કઈ? પ્રધાને કહ્યું કે, “એ વિષેનો વિચાર કરવાની મને મ્હેતલ આપો.” પાદશાહે તે પ્રમાણે મ્હેતલ આપી. એટલે તેણે હેડવાડે જઈને તેઓને કહ્યું કે, “તમે પાદશાહને ગુસ્સો ઉપજાવ્યો છે, માટે તમને વટાળીને મુસલમાન “કરવાનો તેમનો વિચાર છે.” હેડ લોકો આવું સાંભળીને ઘણા જ ભયભીત થઈ ગયા અને ટોળે મળીને પાદશાહને મ્હેલ જઈ વેગળે રહી ખૂંસો પાડી કહેવા લાગ્યા કે, “અમે પાદશાહનો અપરાધ કયો હોય તો અમને બીજી શિક્ષા “કરો, પણ વટાળશો નહિ.” આવું સાંભળીને પાદશાહ હસ્યો અને પોતાનો પ્રધાન, જે જાણી બેઠેને આ સર્વ ગણકાર્યા વિના બેઠેલો હતો, તેને કહેવા લાગ્યો, “ત્યારે નીચામાં નીચી જાત તો મારી જ તો !”

જૈન લોકોમાં મુખ્યત્વે કરીને અપવાસ કરવામાં અને જીવહિંસા નહિ કરવામાં ધર્મ ગણાય છે. તેઓનામાં નાતનો અટકાવ નથી. તો પણ બીજા હિન્દુઓમાં જે સાધારણ રીતભાતો છે તે શ્રાવકો પાળે છે. જે કોઈનાથી નનામા હેડને અડચું હોય તો તેને અગ્નિ કે પાણીનો સ્પર્શ કરવો પડે છે. કોઈ હિન્દુને હેડ પાસેથી કાંઈ વસ્તુ લેવી હોય છે તો તે વસ્તુને પાણી છાંટ્યા પછી અડે છે. કોણી અને ભરવાડ સરખા પણ હેડને અજ્ઞાથી અભડાય છે અને શુદ્ધ થવાને ઉપર પ્રમાણે કરે છે.

સન ૧૮૫૩ ના આગસ્ટ મહિનામાં ગૂજરાતના એક કોળિયે ફોજદારી કચેરીમાં જુજાની આપતાં કહ્યું કે, ભગવાન અને રોડો બે ભરવાડ મારી

માસે આવીને ફેલાવા લાગ્યા, “અમે દેડને અડક્યા છિયે તેથી અલડાયા છિયે, ‘માટે અમને દેવતા આપો.’” મેં હુક્કાની ચલમમાંથી એક અંગારો નાંખ્યો, તેનો વારા ફરતી બંને જણે પોતાના માથા સાથે સ્પર્શ કર્યો, ત્યાર પછી તેમણે મારો હુકકો લઈને પીધો. લાવાર્થ એવો કે અગ્નિના સ્પર્શથી તેઓ યોગ્ય થયા ત્યારે તેણે તેઓને હુકકો આપ્યો.

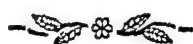
નાતમાં તડ પડી જાય છે, તેનું એક વધારે કારણ એ છે કે નાત મોટી હોય છે તો જમણવાર કરતાં ખર્ચ ઘણો થઈ જાય છે. પૈસાદાર માણસ લોકપ્રિય થવા સારું અગત્ય હોય તે કરતાં પણ ખુશીથી એક બે વધારે નાતો કરે છે, તે જોઈને બીજાની નાખુશી છતાં પણ ખોટું દેખાશે એમ સમજીને તણાઈ મરીને વધારાની નાતો કરવી પડે છે. એટલે છેવટે, તેવી નાતો કરવાનો ચાલ પડી જાય છે, તેથી ગરિબને રૂપિયા કરજે ફહાડીને પણ નાત કરવી પડે છે. આ કારણને લીધે કોઈ પણ કારણથી નાતમાં વાંધો પડે તો તેનો લાગ લઈને જૂઠાં પડવાનો પ્રસંગ તાકે છે. જો નાતના ઘણા માણસોનું એકમત થાય છે તો પછી તડ પાડવાને વાર લાગતી નથી; પણ વાંધાવાળા થોડા હોય છે તો પછી તેમને ઘણી પજવણી સહેવી પડે છે. નાતના લોકો તેમની સાથે સંબંધ રાખવાને ના ફેરે છે, તેમનાં છોકરાં સાથે કોઈ વિવાહ કરતું નથી, કોઈ તેમને દેવતા આપતું નથી, તેમ જ ગામના કૂવામાંથી પાણી સરખું પણ ફેલાડવા દેતા નથી. જેઓને નાત-બહાર મૂકેલા હોય છે તેઓની સ્ત્રિયોને અને પરણેલી દીકરિયોને તેઓનો સંસર્ગ કરવા દેતા નથી. તેમનામાં કોઈ મરી જાય છે તો નાતના લોકોને નમી પડીને અથવા કોઈ બીજી રીતે વાંધો પડતો દે છે ત્યારે તેઓ દાહ દેવા જાય છે, પરનાતીલાથી તે કામ થતું નથી.

કેટલીક નાતોમાં પુરુષોને તેમની મરણમાં આવે તેટલી સ્ત્રિયો પરણવાની છૂટ છે. કેટલાક રજપૂત વીશ વાર પરણે છે, અને ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ પાંચ કે છ વાર પરણે છે. બીજી નાતોમાં એવો ચાલ હોય છે કે, પહેલી સ્ત્રી છવતી હોય ત્યાં સુધી બીજી વાર કોઈનાથી પરણાય નહિ. રજપૂત લોકોમાં વિધવાનાં પુનર્લગ્ન થવા દેતા નથી, પણ બીજી કેટલીક નાતોમાં એક વાર કરતાં વધારે વાર સ્ત્રી પરણી શકે છે. કોઈ વાર તો ઘણીઘણી-યાણીને બનાવ નથી હોતો તેથી પોતાની ખુશીથી છૂટાછેડા કરવા દેવામાં આવે છે, તેમાં સ્ત્રી પોતાનો છેડો ફાડીને ઘણીને આપે છે અને ઘણી તેને છૂટા થયાનો દસ્તાવેજ કરી આપે છે. કેટલીક નાતોમાં એવો ધારો છે કે કન્યાને બાર વર્ષની અંદર પરણાવવી જ જોઈએ. કેટલીક નાતોમાં કુલીન

વર ખોળે છે, અને છોકરી ત્રીસ વર્ષની થતાં સુધી કાંઈ વાર કુંવારી રાખે છે. કેટલીક નાતોમાં એવો આદ્ય છે કે મરેલા માણસની ઉત્તરક્રિયા કરવામાં આવે નહિ, તો તે ઘર નાતખહાર મૂકવાને યોગ્ય થાય છે; અને વળી ખીજ કેટલીક નાતોમાં એવી ક્રિયા સમૂળગી કરતા જ નથી.

હિન્દુઓમાં ખાવાની આખતમાં ઘણા પ્રકારની મનાઈ હોય છે તે પ્રમાણે કાંઈ આદ્ય નહિ તો તેને નાતખહાર મૂકે છે. તેનો સામાન્ય ધારો એવો છે કે, કાંઈ ખીજ નાતવાળાનું તેમાં મુખ્યત્વે કરીને પોતાના કરતાં નીચી નાતવાળાના હાથનું રાંધેલું ખવાય નહિ. જે આહારુની રસોઈને શુદ્ધ અડકે તો તે પછીથી શુદ્ધને ખાવા યોગ્ય જ થાય છે. કેટલીક નાતોમાં એવો ધારો છે કે જે ઠેકાણે રસોઈ કરી હોય ત્યાંથી ખીજે ઠેકાણે લઈ જવાય નહિ. વાસણ વિષે પણ એવી જ જાતનાં બંધન છે. આહારુ કાંઈ વાસણ ઉપયોગમાં આણ્યું હોય તો ફરીથી વાપરતાં પહેલાં પાણીથી ઉટકવું જોઈએ; પણ વૈશ્ય રાખ વડે ઉટકી નાંખે તો તેની નાતના ધારા પ્રમાણે આશી શકે છે. કાંસું, પથ્થર, કલાઈ, લાકડું અને માટી એઓનાં બનાવેલાં વાસણ પરનાતવાળાએ વાપર્યાં હોય તો તે આહારુના અપમાં આવતાં નથી. તેમ જ આહારુના અપનાં એવી જાતનાં વાસણને વૈશ્ય કે શુદ્ધ જાતિનું કાંઈ અડકે તો તેનાં અપનાં તે રહેતાં નથી. જરૂરિયાત કે પ્રસંગ આવી પડવાને લીધે પાણીની એટલી બધી છોજ ગણવામાં આવતી નથી, તો પણ સામાન્ય ધારો એવો છે કે પરજાતિવાળાના વાસણમાં પાણી ભરેલું હોય તો તે હિન્દુના અપમાં આવતું નથી, તેમ જ હિન્દુના પાણીને તેઓ અડકે છે તો તે વટલાય છે. તથાપિ પશ્ચિમ ગૂજરાતમાં ઉન્હાળાના દિવસમાં પાણીની ઘણી અગત્ય પડે છે સારે પરજાતિવાળાઓનું ત્રાંચા પીતળ આદિ ધાતુનું વાસણ હોય તો તે પાણી તથા માટી વતે સારી પેઠું માંજ્યા પછી તેમાં ભરી આણેલું પાણી આહારુના અપમાં આવે છે. ચામડાની ડોળ માંજવાની અગત્ય રહેતી નથી, માત્ર તેને ઘોઈ નાંખવી જ જોઈએ, કેમ કે મોચીને ઘેરથી તે આવેલી હોય છે તેથી. તે નાતના કરતાં વધારે વટાળો થઈ શકવા જેવું પછી કાંઈ બાકી રહેતું નથી. કેટલાક આહારુ એવા ચોખ્ખાઈવાળા હોય છે કે ડોળથી ફહાડેલું પાણી પીતા નથી અને તેથી નહાતા પણ નથી. પશ્ચિમ ગૂજરાતમાં ઘણું કરીને ગામ દીઠ અકેકો ફૂવો હોય છે; ત્યાં ઢેડ પાણી ફહાડી જાય છે, ત્યાર પછી આહારુ અને ખીજ નાતના લોકો સામી બાળુએથી પાણી ફહાડે છે. ઘણું કરીને ગામમાં ઘણા ફૂવા હોય છે, તેમાં એક ફૂવો ઢેડ લોકોનો ઇલાયદો હોય છે. ફૂતરું કે

ખીજી કાઈ પ્રાણી કૂવામાં પડી મરણ પામે છે તો કૂવો ગોઝારો થાય છે અને પાંચ વાર તેને ઉમેચી નંખાવ્યા પછી ગંગાજળ અને ગાયનું મૂત્ર રેડે છે ત્યારે પવિત્ર થાય છે. બ્રાહ્મણ કે વાણિયાની સ્ત્રી પાણી ભરીને જતી હોય ને તેના સામું મડદું મળે તો તે પાણી અપવિત્ર થયું સમજી રેડી દેવામાં આવે છે. અથવા મડદું સામું આવતાં ખેલાં કાઈ ખૂણાની થોડા છેટાની જગ્યા આવે છે તેમાં પેશી નાંઈને મડદું દેખાય નહિ એમ અવળે મ્હોડે લાજ તાણી ઉભી રહે છે ત્યારે પાણી અપવિત્ર થતું નથી. કાઈ પ્રાણીનું મડદું પડ્યું હોય અને તે ઘણું કરીને કૂવે જવાના રસ્તા ઉપર હોય તો તેને ત્યાંથી ફહાડી નંખાવીને જગ્યા પવિત્ર કર્યા વિના કાઈ પાણી ભરવા જતું નથી. ખેડા ઉપર કાગડો ખેશીને ઘડામાં પોતાની ચાંચ બોળે તો કેટલીક સ્ત્રીઓ પાણી રેડી દે છે; પણ આવો બનાવ બનવાનો સંભવ ઘણો હોય છે, તેથી કેટલીક સ્ત્રીઓ તે ગણકારતી નથી. ઈંગ્લંડ અને યૂરોપના ખીજ દેશોમાં કાગડાને માનશકુનિયાળ ગણવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે ગૂજરાતમાં તેવો બેમ છે તેથી કદાપિ એવો ચાલ પડ્યો હશે એમ ધારવામાં આવે છે.



પ્રકરણ ૨

ખેડુત

યૂરોપ ખંડના દેશોના ખેડુતો, જેમ પોતપોતાના ખેતરમાં રહે છે, તેમ ગૂજરાતના ખેડુતો રહેતા નથી, પણ સર્વદા ગામડાંમાં રહે છે. ખેડુતોને રહેવાનાં ઘરોના સમુદાયને જ ગામ કહેતા નથી પણ તેના તાબાની જેટલી સીમ હોય છે તે સુદ્ધાંતને ગામ કહે છે. અમે આગળ લખ્યું છે તે પ્રમાણે, આ પ્રાન્તનો ઘણો ભાગ સરસ ઝાડોની ઘટાથી છવાઈ ગયેલો છે. કચ્છના રણની પડોશની જગ્યાઓમાં, ન્યાં ઝાડપાન ઓછાં હોય છે, ત્યાં, ગામની સાથે ઝાડોનો જથ્થો હોય છે. શહરની પેઠે ગામની પાસે નદી કે તલાવ હોય છે, તેમ જ, ઘણું કરીને મસ્જિદ અને દેવાલય પણ હોય છે. આ પ્રાન્તના સરસ ભાગનાં ખેતરની પછવાડે મજબૂત અને ઉંચી એવી બારે માસ વાડ કરેલી હોય છે, તે સાથે, ન્યાં ત્યાં પુષ્કળ સારાં ઝાડ હોય છે, તેથી એક ખીજની સીમા એવી મળી જાય છે કે, મનુષ્યપ્રાણીના અવાજના સ્ફોરખકાર, રેહેટિયાના ચીંચરકા, અથવા કૂતરાનું ભસવું, એ બે સાંભળવામાં આવે નહિ તો મુસાફર વગર જાણે, ઓચિંતો ગામમાં આવીને

હો-રહે. વાઙ્મો અને ઝાડ ઉપર મોરથી માંડીને તે ચકલી સુધી સર્વ જાતિનાં પક્ષીનાં ટોળાં હોય છે; સર્વ પ્રકારનો શિકાર અહિં ધણો હોય છે, અને વાંદરાંની સેના અહિં તહિં લટકતી ફરે છે. તેમ જ, દેશના ઝાલાવાડ સરખા ખીજા ભાગમાં, પાણીની સપાટી ઉપર આંખ ફેરી વળતી હોય તેમ, વગર અડચણ થયે, આંખ ફેરવતાં વાંત જ, ધણાં ગામ ઓળખી શકાય છે, અને હરિણનું ટોળું કે જથ્થાબંધ આવતા અશ્વારો એક માઈલને છેટે હોય તો ધણી સહેલાઈથી જોઈ શકાય છે.

ખેડુત લોકો ઉઘોગી અને નિયમશીલ હોય છે. તેઓની રીતભાત ધણી સાદી હોય છે. તેઓ પરાડિયે ઉઠે છે, અને પોતાનાં ઘેરને ચાર નીરીને થોડી વાર પોતાને ધરકામે લાગે છે. ઘેર ધાસ ખાઈ રહે છે એટલી વારમાં ખેતરમાં જવાને તૈયાર થઈ રહે છે અને ઘેરને હાંકીને સીમમાં જાય છે. તેઓ આખો દિવસ ખેતરના કામકાજમાં રોકાયેલા રહે છે. આશરે નવ વાગતાં તેમની સ્ત્રિયો ઘેર રાંધીને તેઓને માટે ખાવાનું ખેતરમાં લઈ જાય છે, અને રાત્રે તો વાળું કરવાની વેળાએ સૂર્ય અસ્ત પામતાં ઘેર આવે છે. કેટલાક કણુબિયો તો દહાડામાં ચાર વાર ખાય છે.

કણુખી કચેરીમાં આવે છે ત્યારે તો ઘણું કરીને ગરીબ અને નમી પડતો જણાય છે, પણ પોતાની જાતના લોકોની આગળ તો આડો અને હિંમતવાન હોય છે. એને ગમે તે વિના ચાલશે, પણ કોઈને એના ડેના ચાલવાનું નહિ એવું બોલવાનું એને ગમે છે, અને તે વિષે તે ધણી રહેવતો રહે છે, જેમકે, “જ્યાં વર્ષાદનું ગાજણું, ત્યાં કણુખીનું પાદડું.” “કણુખીની પાછળ “લાખો જણુ, પણ કણુખી કોઈની પાછળ વણુ.” કણુખીને જ્યાં જોઈએ ત્યાં એના બળદ પહેલા; જ્યાં એકનું કહેવા બેસીયે ત્યાં બીજાનું ફૂલા વિના ચાલે જ નહિ; સારાંશ એ કે, એ બન્નેને એક બીજાથી જૂદા પાડી શકાય નહિ. પોતાના બળદ વિષેના તેનો મમત કોઈનાથી ખાળી શકાય નહિ, કેમ કે ઈશ્વરે તેઓને જેવી સ્થિતિમાં મૂક્યા છે તે સ્થિતિને તેઓ આશ્ચર્યકારક રીતે માફક આવે છે, અને તેઓની પ્રસિદ્ધિ પણ ધણી છે. જ્યારે મેવાડના રાજા કરણની હાર થઈ અને જહાંગીર પાદશાહે તેની મુલાકાત લીધી ત્યારે તેને ઘણું માન આપવાને તે બહુ આતુર હતો તેથી તેને પોતાની જમણી બાજુએ બેસાડ્યો અને નવાઈની સર્વ જાતની વસ્તુઓ તેને તુષ્ટિદાનમાં આપી, તે સાથે ગૂજરાતના બળદની એક જોડ પણ આપી. કણુખી પોતાના બળદને હાંકતી વેળાએ તરેહવાર જાતની જહાલમાં ગાળો દબને હાંકે છે. તે સોરદનો હોય તો ફૂંદેશે કે “તને કાઠી ઝાલે!” જે તે ઈડરવાડાનો હોય

અથવા તેવા જ કાઈ પહાડી પ્રદેશનો હોય તો ફહેશે કે, “તને વાઘ ખાય!” આખા ગુજરાતમાં એમ ફહેવાનો ચાલ છે કે “તારો ધણી મરે.” આવું ફહેવામાં તેનો ભાવાર્થ એવો કે, પોતે નહિ પણ તેનો પહેલાનો ધણી; કદાપિ ખડું સંભાળથી ફહે તો ફહેશે કે, “તને વેચનારો મરે!”

વૈશાખ શુદ્ધ ૩ એ અખાત્રીજનો તેહેવાર ફહેવાય છે ત્યારે ગામના ધણી હોય તે સર્વે ખેડુતોને એકઠા કરે છે, અને તેઓને ફહે છે કે હવે તમારે ધંધે લાગવાનો સમય થયો; ત્યારે તેઓ ફહેશે કે, “ના! ના! ગયા વર્ષમાં “અમારે ધણા રૂપિયા ભરવા પડ્યા. તમે અમારે માથે ધણા વેરા નાંખ્યા; “અને ખર્ચ પૂછાવો તો અમારે માથે કાઈ ધણી નથી; લોક અમારાં ધર “ખાળી નાંખે છે, અને અમારી ધરતી ઉલ્જઝ કરી નાંખે છે, ને તમે તો “અમારી સંભાળ લેતા નથી, અને અમારી વહારે ધાતા નથી.” ગામના ધણી આવું સાંભળીને જેવા તેવા સખખ ગોઠવે છે, તેમાં ધણું કરીને તો ખંધું મ્હેતાને માથે ઢોળી પાડે છે ને ફહે છે કે, “બધો વાંક લુચ્યા મ્હેતાનો “છે, તેને હવે ફહાડી મૂકીયું. માફ હેત તમારા ઉપર છે તેટલું ખીજ “કાઈના ઉપર નથી, તમે તો અમારાં છોકરાં છો.” આવું જે ગામનો ધણી ફહે છે તે કાંઈ વધારે ફહેતો નથી, કેમકે તે સારી પેઠે જાણે છે કે, “ખેડુતો વિના આપણી જમીન કશા કામની નથી.” અને વળી ગુજરાતમાં ખીજ દેશોની પેઠે, “જેમ લોકોનો વધારે જથ્થો તેમ રાજની શોભા, પણ “જેમ લોકોની ભાગતી તેમ રાજની હાણુ.”

આ પ્રમાણે ધણી રગઝક થયા પછી, અને ગામના મુખીને ઠાકોર પાઘડી બંધાવે છે તથા સલામી ઓછી લેવા વિષેની લાંખી આશા દે છે. ત્યાર પછી સારે મુહૂર્તે ખેતીના કામનો પ્રારંભ થાય છે. પ્રથમ તો ખેડુતો ધહું, કપાસ ગયા વર્ષનું જે હોય તેનો રહેલો ભાગ ઉખેડી નાંખે છે ને જાણ એકઠું કરીને ઉકેડો કરવો હોય તેનું ખાતર અથવા સૂકાઈ ગયેલા પાણીની તર ખોદી લાવીને ખેતરમાં પૂરે છે. ત્યાર પછી, ખેડવાની, વાવવાની અને ખીજ વિધિયો અનુક્રમે થાય છે. તે વિષેનો બધો વિચાર, નીચેની કવિતા ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે. ગુજરાતના ખેડુતોની સ્ત્રિયો આખા ગુજરાતમાં એ મત-બળની કવિતા ગાય છે:—

સાંભળ રે શ્રીકૃષ્ણ! અમારી વીનતિ;

કણખી કેરો દુઃખની કહું કથાય જો.

દે દુઃખ ટાળી અવનીના આધાર તું;

અમથી રાખો તેમ રામ! રહેવાય જો. સાંભળ રે૦ ૧

ચડે વાદળાં માસ અપાડો આવતાં;
 મેઘ તણું તો પડવા માંડે નીર જો;
 રાશ પડેણો કણુખી કેરા હાથમાં;
 ભીંજું જાય છે કણુખી કેરું શરીર જો. સાંભળ રે૦ ૨
 આરણુ માસે મેહુલો વરસે શરવડે,
 લદખદ પલળી જાયે નર ને નાર જો;
 છોડરાની વહુ સસરા પાસે જઈ રહે,
 સસરાજી ડાંઈ વાવો ડાંગર જાર જો. સાંભળ રે૦ ૩
 ભસે આવિયો ભાદરવો મહિનો હવે,
 કણુખી કેરી નારી લદખદ થાય જો;
 ચાર તણો ભારો માથે તો નીગળે,
 છેપાં કેડે રડતાં પલળી જાય જો. સાંભળ રે૦ ૪
 આસોમાં આશા તો રાખી અતિ ઘણી,
 વાટ જોયલો મેઘ વરસવા કાજ જો;
 જાર બાજરી ડુંડે આવી બેસતાં,
 ડાંગર પાણી વણુ સૂકાયે આજ જો. સાંભળ રે૦ ૫
 કાર્તિકમાં ઉધરાતદાર તે આવિયો,
 કરે આંકડો સીમ માંહ તૈયાર જો;
 “એક સિગ ઠે કણુ નવ ડાંઈ ઉપાડશે,”
 એવી રાય તણી આજ્ઞાનો સાર જો. સાંભળ રે૦ ૬
 મગશર મહિનો આવ્યો રૂડી રીતથી,
 પહેલો હપતો ઉધરાવા મંડાય જો;
 મુખી તલાટી ચોરે બેસે જઈ ચડી,
 દુખિયો કણુખી બહુ રીતે દૂટાય જો. સાંભળ રે૦ ૭
 પોષે ખીજે પાક રખીતો થાય છે,
 રતાં કાઝાં ફાટી થાય સમાજ જો;
 જૂની બંધી દૂર કરી છે આ સમે,
 પણુ તે માત્ર જ નવી ચઢાવા કાજ જો. સાંભળ રે૦ ૮
 આવ્યો માઘ મહિનો રૂડી રીતથી;
 લીઝાં કય સૌ ખેતર તો દેખાય જો;
 રાજનો જે કર તે સુધળો આપેયો,
 પણુ માથા પર હીમ તણું ભય થાય જો. સાંભળ રે૦ ૯

ફાગણ મહિનો આવ્યો રૂડી રીતથી,
હીમે ઘડનો કીધો પૂરો નાશ જો;
“આલો આપણ સટિયે” પણ શા કામનું,
મુખિયે મૂકી ચોકી ચારે પાસ જો: સાંભળ ૨૦ ૧૦
ચોરે તો સૌ થાય એકલા ચૈત્રમાં,
માગે “લાવો કર જે તમ પર થાય જો;”
ઝાંતનારો વિધવાની મળુરી લે લૂંટી,
સવે જોર જીલમથી લૂંટી જાય જો. સાંભળ ૨૦ ૧૧
જમીનદાર વૈશાખે આવીને લૂંટે,
ગાય લેસના દૂધ દહીનું જે કાંય જો;
છાશ વિના છેયાં સૌ ટળવળ બહુ કરે,
પણ પાપિયો ચાલુ રહે લૂંટ માંય જો. સાંભળ ૨૦ ૧૨
જેઠ મહિનો આવ્યો રૂડી રીતથી,
ચીડઈ ગયલો કણખી થંડો થાય જો;
સમ ખાતાં ને આશા તેને આપતાં,
ખેતરમાં ખાતર તે પૂરવા જાય જો. સાંભળ ૨૦ ૧૩
બારે મહિના રૂપામાં પૂરા થયા,
તેમાં કણખી ફેરી કયાં કયાંય જો;
જે કાઈ ગાય અને શીખે ને સાંભળે,
વાસ દેવર્ગમાં તેનો ઝટ થઈ જાય જો.

સાંભળ ૨૦ શ્રી કૃષ્ણ! અમારી વિનંતિ. ૧૪

જ્યારે અનાજ પાકે છે ત્યારે રાજ અથવા ઠાકોર કળતર કરવાને પોતે જાતે જાય છે અથવા પોતાના માણસને મોકલે છે. કળતરનું કામ બહુ રીતથી કરવામાં આવે છે, પણ જે સાધારણ ચાલ છે તે અમે લખિયે છિયે:—

જમીનદાર અથવા તેનો માણસ ગામના મુખીને લઈને ખેતરે ખેતર ફરે છે. મુખી હેાય છે તે એક વીધે જેટલું અનાજ ઉતરવાનું હેાય તેનું આશરે કળતર કરે છે. અને તે ફરે છે કે અનાજ આટલા મણ ઉતરશે. જમીનદાર પણ પોતે પોતાની મેળે કળતર કરે છે. અને તે ફરે છે કે અનાજ આટલું ઉતરશે. એટલે તાબડતોબ ખેડુત હોકારા કરવા મંડી જાય છે અને બોલે છે કે, “પૃથ્વીપતિ! તમે ફરો છો એટલું તો કહિયે “ઉતરવાનું નથી; અને હું ગરીબ માણસ બહુ માર્યો જઈશ!” ઘણી

રગઝક ચાલ્યા પછી એક આંકડો નક્કી થાય છે, તે ખેડુતે ધારણું હોય તે કરતાં ગમે તેટલી તેની તરફેણમાં કર્યો હોય તો પણ તેની સામે વાંધો ઉઠાવ્યા વિના તે રહેતો નથી. જમીનદારના ભાગના ખેડુત પછી જમીન આપે છે, ત્યાર પછી લણવાની તેને રજા મળે છે.

જમીનદારનો ભાગ જૂદો જૂદો જગ્યાએ જૂદો જૂદો હોય છે. જેમ કે ઝાલાપાડમાં કોઈ વાર એક તૃતીયાંશ હોય છે; અને કોઈ વાર અર્ધો અથવા બે તૃતીયાંશ હોય છે. ડાંગર અને બીજું અનાજ જેને તળાવ કે કૂવામાંથી પાણી પાવું પડે છે, તેમાંથી ઘણું કરીને એક તૃતીયાંશ ભાગ આપવો પડે છે. રવિના ઘણું અને જવ પાયલી જમીનમાં થાય છે, તેમાંથી એક ચતુર્થાંશ આપવો પડે છે. જમીનદારનો ભાગ કેટલાક પાસેથી બહુ જ થોડો માત્ર નામનો જ લેવામાં આવે છે, પણ હળવેરા, કે બળદ કે દાહાડિયાં જેટલાં રાખવામાં આવે તેના ઉપરનો વેરા ઠરાવીને જમીનદાર પોતાની ઉપજ પૂરી કરી લે છે. ચોમાસુ ઘણું પાણી પાયા વિના જે થાય છે તેના ઉપર ભાગ લેવાની ગણતરી જૂદા પ્રકારની છે; જેમ કે, ભાલમાં ચુડાસમાં જાતના રજપૂત જમીનદાર છે, તેઓની રીત પ્રમાણે ચાસ પાડ્યા હોય તેનાં તેખળાં ગણવામાં આવે છે. ખેતરના એક ભાગમાં બીજા ભાગ કરતાં પાક વધારે ઉતરે એમ હોય માટે એક ખેતરના ત્રણ ભાગ કરવામાં આવે છે, પ્રત્યેક ભાગમાંથી પહેલો, મધ્યનો, અને છેલ્લો ચાસ કાપવામાં આવે છે, અને દાણા તેમાંથી છૂટા કરીને તોલ કરે છે. પછી ચાસનાં જેટલાં તેખળાં થયાં હોય તે આંકડાનો અને અનાજના વજનના આંકડાનો ગુણાકાર કરીને એકંદર વજનની સરાસરી ફહાડવામાં આવે છે. એક એકરે એક મણ બીનો ભાગ બાદ કરવામાં આવે છે, તથા સેંકડે દશ લેખે ખેડુતની મજૂરી પણ બાદ કરે છે. ત્યાર પછી જે બાકી રહે તેના બે ભાગ કરે છે, તેમાંથી એક ભાગ જમીનદાર લે છે અને બીજો ભાગ ખેડુતને રહે છે.

ભાગ વસુલ કરી લેવાની અસલની રીતિ નીચે પ્રમાણે છે:-ગામ ખાતાની ખજવાડ હોય તેમાં અનાજ કાપી લાવીને ઓથો કરવાની કબૂલાત આપે, એટલે ખેડુતને કાપણી કરવાની પરવાનગી મળે. પછી બળદનો પગર કર્યે દાણા છૂટા પડી તૈયાર થાય એટલે જમીનદાર, ગામના મુખ્ય લોક, વસવાઈયા તથા તોળવાને વાણિયા, ખેડુત અને ખજાની ચોટ્ટી કરનારા એટલા એકઠા થાય અને પછી દાણા બહેંચી લેવામાં આવે. ઠંકારનો સુમારે ચાળીશમે ભાગ વેગળો ફહાડ્યા પછી, ગામના વસવાઈયા, વૈઘ, યુવરાજ હુંવરના ગજવા અર્થનો ભાગ, ચોટ્ટીવાળાનો ભાગ, વાણિયાની

તોળામણી, મુખીનો ભાગ, ગામમાં દેવીનું કે વિષ્ણુનું દેર હોય તેનો ભાગ, દવા તલાવનો ભાગ, ફૂતરાનો અને ખીજા પરચૂરણ ભાગ જૂદા ફેરડે. બ્યારે એ પ્રમાણે જોખાઈ રહે ત્યારે ખેડુત ખૂંચો પાડીને ત્રાજવું ઝાલી ફેરશે કે, “હવે થયું થયું.” એટલે પછી બાકી રહેલી લૂટ જમીનદાર અને ખેડુત અર્ધોઅર્ધ જહેવી લે. અસલ જોખ્યા વિના આશરેથી ટોપલા ભરીને માપ ફેરડવાનો ચાલ હતો, એમ જણાય છે.

બ્યારે ઠાકોરને પોતાની ફુંવરીને ભાગ આપવાનો હોય છે અથવા ખીજું એવું જ જરૂરિયાતનું ખર્ચ કરવાનું હોય છે ત્યારે તે ખેડુતોના ઉપર નાંખે છે. વળી પોતાના દસોંદી ભાટને અથવા ખીજા કાઈ લિશ્તુકને હળદીઠ અથવા ખળાદીઠ કેટલુંક લેવાનું ફરાવી આપે છે. આવા પ્રકારનો ફરાવ એક વર્ષને માટે કે પછી બીજાનો કરી આપે છે. કાઈ વાર તો ઠાકોરનાં ગામોની ઉપજમાંથી અમુક રકમનો કર લેવાનો ફરાવે છે. ધણું કરીને જોવા જમ્યે તો ગૂંજરાતના સર્વે ખેડુતો એટલા બધા દેવાદાર થઈ ગયા હોય છે કે તે પીડામાંથી છૂટવાને તેઓની પાસે કાંઈ સાધન હોતું નથી. તેમના લેણુદાર ધણું કરીને મેશી કે શ્રાવક હોય છે. વાણિયો વેપારનો આરંભ કરતાં થોડી વાર કસબામાં રહે છે અને થોડી વાર પાસેના ગામડામાં રહે છે. તે થોડા રૂપિયા શહેરમાંથી બ્યાજે ઉપાડે છે અને તે વડે ઘી, તેલ, ગોળ, અને ખીજા એવી વસ્તુઓ લઈને ગામડામાં દુકાન ફેરડે છે. ખેડુતો પાસે રોકડાં નાણાં હોતાં નથી, તેથી રાત્રે જો ત્રણ ઘડી સુધી દીવો ચાલે તેટલું તેલ અથવા મીઠું મરચાં વગેરે ગાંધિયાટાનો પરચૂરણ સામાન દાણા કે ૩ આપીને ખરીદ કરે છે. તેઓને પોતાના માલના ભાવની ખબર હોતી નથી, તેથી વાણિયો જેટલું આપે છે તે લે છે, અને તે પોતાનો મોકળો જીવ ખતાવવાને થોડું વધારે આપે છે તેથી ખુશી થાય છે, અને જાણે છે કે આવી રીતે આપણું કામ સરથું તે ઠીક થયું. આ પ્રમાણે જે કાર્ય પાડું એકદું થયું હોય તે વાણિયો શહેરમાં લાવીને સારે ભાવે વેચે છે,—એ પ્રમાણે પોતાની મૂડીમાં તે વધારો કરે છે અને પોતાની ગામડાની દુકાનનું કામકાજ જરા જરા વધારે ચલાવે છે. ખેડુતનો બળદિયો મરી ગયો હોય તો ખીજો લેવાને પેલો વાણિયો તેને ખુશીથી બ્યાજે નાણાં ધીરે છે. અથવા કદાપિ ખેડુતને પોતાનું છોકરું પરણાવવું હોય છે, કે પછી પોતાના માબાપનું બારમું કરવું હોય છે તો આ અવસરે જે અગત્યની વસ્તુઓ જેવી કે, ઘી, ગોળ, લૂગડાં ઇત્યાદિ તેને આપીને ખમણું મૂલ તેને નામે ઉધારે છે. કાઈ વાર તો ખેડુત પોતાની મેજે શહેરમાં ખરીદ કરવાને જાય

પણ ત્યાંના વેપારીની સાથે સોદા કરવાને પેલા ગામડાના વેપારી વાણિયાને દલાલનું કામ કરવા લઈ જવો પડે છે, કેમકે તે જાણે છે કે શહેરનો વાણિયો પોતાની નજરમાં આવે તેટલું મૂલ્ય માગશે. વળી એમ કરવાનું એક બીજું કારણ હોય છે તે એ કે તે બીયારાની પાસે રોકડા પૈસા હોતા નથી, તેથી પેલા વાણિયા વિના બીજો કોઈ તેને ધીરનાર હોતો નથી, કેમકે તે જ્યાં વેપાર કરતો હોય ત્યાં બીજો કોઈ આવીને તેના ગ્રાહક સાથે વહિવટ ચલાવે તો હિન્દુ લોકોની તરેહવાર રીતિ પ્રમાણે તેની માલમતા લૂંટી લીધા બરોબર જ ગણાય. આવે પ્રસંગે વાણિયાનું ખરેખરું કામ થઈ જાય છે. તે ખેડુને કહેશે કે, “મારી પાસે રોકડા રૂપિયા નથી, પણ તારે “સામાન જોયતો હોય તો આપણે બે સંગાથે જઈ વેચાતો લઈશું, અને “તેના મૂલના રૂપિયા હું મારે નામે મંડાવીશ.” તેણે પોતાના ધૂતી ખાવાના ગ્રાહકના પૂર્વજોનાં વખાણુ સાંભળ્યાં હોય તે તેને કહી સંભળાવે છે, અને આવે પ્રસંગે સાંઝે ખર્ચ કરીને આખરું રાખવાની કુટલીક અગત્ય છે તે તેને સમજાવે છે. વળી તે કહે છે કે, “આવો દિવસ કાંઈ રોજ રોજ આવતો નથી, “પણ આખી ઉંમરમાં એક બે વાર આવે છે તેથી તેમાં ખર્ચેલો પૈસો નાંખી “દીધો કહેવાય નહિ, ને પૈસો પેદા કરવો એ તો રહેલું કામ છે.” વળી તે કહે છે કે, “મને તમારો પૂરો ભરોસો છે, માટે તમારે જેટલા રૂપિયા “જોઈશે તેટલા ધીરવાને હું તૈયાર છું.” આ પ્રમાણે તેને જોયો ચડાવીને પછી દેવાના જોડા ખાડામાં છુડાડી નાંખે છે.

હિન્દુઓની ચડતીની વચ્ચે આવનાર નાણાં સંગ્રંધી અને ખર્ચ સંગ્રંધી તેમના જે આવા ઉંચી સમજણના વિચાર છે તેના જેવું બીજું એક નથી. તેમનામાં વેપારી માણસની આખરું ગણાય છે એટલું જ નહિ પણ તે મોટું માણસ—મહાજન મનાય છે, તેનો અર્થ એવો કે તે પૈસાવાળો છે, પછી ગમે તો તે નીચ અને સ્વર્થી હોય અને ધણું કરીને તે તેવો જ હોય છે. એ જ રીતે જમીનવાળો અથવા ખેડુત “ધીરજવાળો” કહેવાય છે, એટલે તેના પડોશી અંધગણના કરે છે તેનો અનાદર કરવા જેટલી તેનામાં હિંમત હોતી નથી તેથી પોતાની મેળે, નિવારણ થાય નહિ એવા સંકટમાં પડે છે.

હવે પેલા વાણિયા ભાઈની વાત ચલાવીએ છીએ; જ્યારે ઉડાઉ રીતનો ખર્ચ કરવાનો સમય પાર પડે છે, ત્યારે વાણિયો નામું લઈને ખત લખવા આવે છે. તે ખેડુને કહે છે કે, “તમારે ધીવાળાને આટલું આપવાનું છે, “લૂગડાંવાળાને આટલું આપવાનું છે,” એ પ્રમાણે બધું ગણાવે છે તેનું પેલો એકુત હાનું ડોકું હલાવે છે, પછી વાણિયો કાથળી છોડામણ માગે તેના રૂપિયા

તો રોકડા આપવા પડે છે, કેમ કે તે શુભ શુક્રનતી નિશાની છે, તેથી ખેડુત સેંકડે એક ટકાને વ્યાજ ગમે ત્યાંથી પણ લઈ આવીને તેને આપે છે.

એ વિના તેને ખત લંખનારને આપવું પડે છે, એટલું જ નહિ પણ સાક્ષિયો કરનારાને પણ આપવું પડે છે. દર સેંકડે દર માસે એ ટકા પ્રમાણે વ્યાજ દાખલ કરે છે ને જો સમધારણ વ્યાજ લે છે તો એક ટકા લખાવે છે. ખત લખાઈને તૈયાર થાય છે એટલે તેની નીચે ખેડુત પોતાની દુળની નિશાની કરે છે. ખીજે વર્ષ ફસલની વેળા આવે છે, અને સરકારને ભાગ આપવામાં આવે છે, ત્યાર પછી તે ખેડુતનો બાકીનો ભાગ લઈ જવાને પેલો માગનારો પ્રયત્ન કરે છે. ખેડુત ધણા કાલાવાલા કરે છે સારે તેને થોડા દિવસ ખાવાને ચાલે એટલું રહેવા દે છે ને બાકીનું તેને ખાતે જમે કરે છે. કાંઈ વાર તો વાણિયો બધું લઈ જાય છે, અને ખેડુત પોતાના ગુજરાનને માટે ફૂલે છે સારે ફૂલે છે કે “તમે શું કરવાને ચિન્તા.” “રાખો છો? જ્યારે તમારી પાસે થઈ રહે સારે બેઠયે એટલું મારી.” “દુકાનેથી લઈ જાને.” આ પ્રમાણે ખેડુતને, ખાવાના દાણા સાથે અને ખીજને માટે, વાણિયાની દુકાને જવું પડે છે. દાણા લઈ જાય છે તેનો ધારો એવો છે કે, જેટલા લઈ જાય તે કરતાં નવો પાક આવે સારે બમણા આપવા. નવા પાકમાંથી સરકારનો ભાગ આપતાં બાકી રહે તે ગયે વર્ષ ઉછીના આણેલા દાણા પાછા આપવામાં વરી જાય છે ને ખતના લેણાના વ્યાજ જેટલું પણ તેને પેટે આપવાને રહેતું નથી. એટલે મુદ્દલમાં વ્યાજ પાછું ઉમેરાય છે, તેથી વર્ષોવર્ષ દેવાની રકમ વધતી જાય છે. પછી વેપારી (જે સરકારી અદાલતના ધારાથી બાણીતો હોય છે તે) મુદત થાય છે એટલે ખત ફેરવાવી લે છે અને તેને ચોફેરથી બાંધી લે છે.^૧

ખેડુતનો પેલો લેણુદાર હવે તો ધણું કરીને શહરમાં રહેતો હોય છે, તેથી ઉધરાણિયે આવે છે સારે ખેડુતને ઘેર ધામા નાંખે છે, અને તે જેટલા દિવસ રહે છે તેટલા દિવસ તેને મિષ્ટાન્ન કરાવી જમાડવો પડે છે. વાણિયાનો દીકરો પરણવાનો હોય છે, અથવા તેને યાત્રા કરવા જવું હોય છે તો પેલા દેણુદારને ગાડી બળદ લઈને આવવું પડે છે, અને આવે પ્રસંગે ચાંદલો પણ

૧ આ લોકોની આવી દુર્દશા હોય છે તેથી જ તેઓ પોતાના દેણુદારના ઉપર એટલા બધા સખત રહે છે. ફૂલું છે કે, “એક પૈસાદાર જુદમગાર માણસને ગરીબ.” “કપ્પી મૂકે છે, પણ એક ગરીબ જુદમગાર તેને માટે કાંઈ બાકી મૂકતો નથી.”

“એક ગરીબ માણસ ને ગરીબના ઉપર જુદમ કરે છે તે થોડું નાંખતો વર્ષાદે.” “કાંઈ ખાવાનું રહેવા દેતો નથી તેના જેવો છે.” જુઓ રહેવતોની ચોપડીમાં ૨૮-૩૦-

કરવો પડે છે. રહેતાં રહેતાં લેણદાર ચડીને બોલે છે અને ખેડુતને કહે છે કે, “અમારા રૂપિયા આપ, નહિતર તારું ઘર અને બળદ વેચી નાખીશ.” ખડે બોતાં ખેડુતો કહે છે તે પ્રમાણે તે, “રાજ કરતાં પણ વધારે ભુક્ષમાર થાય છે.”

થોડા વર્ષમાં વાણિયો પોતાના ઘણા ગ્રાહક વધારીને પૈસાદાર થઈ પડે છે, અને હવે તે એવા હલકા ગ્રાહક મૂકીને કોઈ મોટું ભક્ષ બોળવાને ઠાકોર કે જમીનદાર સાથે કાંટું કરવાને તકાસે છે. પ્રથમ તો તે તેના કારભારીને મળીને તેને રાજ કરે છે અને આશા દે છે. તે ઉપરથી તે કારભારી પોતાના ધણીની આગળ પેલા વાણિયાનાં સારાં વખાણ કરે છે, અને કહે છે કે “આપને ‘જેટલાં નાણાં જોઈએ તેટલાં ધીરવાને તે તૈયાર છે’ જ્યારે પ્રસંગ આવે છે ત્યારે પેલો શાહુકાર કે શેઠ (તે હવે તો એટલા મરતબા સુધી પહોંચ્યા હોય છે) કારભારીની સમક્ષ ખત તૈયાર કરે છે, અને જમીનદારનું મતુ કરવા માટે લઈ આવે છે. ઠાકોર પછી પોતાનો સહિ શિકંકા કરામણી નજરાણો, નહાના છોકરાની પેઠે રગઝક કરીને માગે છે, અને ખતમાં શું લખ્યું છે અને તેમાં લખ્યા પ્રમાણે પોતાને પાળવું પડશે તેનો વિચાર કસ્યા વિના બિલાડું ખેંચી આપે છે. આવાં થોડાં કાંટાં થાય છે એટલે પછી ટળાય નહિ એવો પરિણામ નીપજે છે. શાહુકાર અદાલતમાં ફરિયાદી કરે છે; ગરાશિયાનો કારભારી (જે પોતે કશા ફાંદામાં આવી જાય નહિ અને પોતાની પત ઉઘાડી પડે નહિ એટલા માટે કશો હિસાબ રાખતો નથી તે) આવી એપટીની વેળામાં પોતાના ધણીને તજ જાય છે. ગરાશિયો પછી ફરિયાદીનો જવાબ દેવા હાજર થાય છે, અને કહે છે કે ખતમાં સહિ કરી છે પણ મારા ઉપર ફરિયાદી થઈ છે તેનો દશમો ભાગ પણ મેં ઉપાડ્યો નથી. ત્યારે તેને કહેવામાં આવે છે કે, તમારા બચાવનો જવાબ આપવાને તમે તમારો હિસાબ રજુ કરો, ત્યારે તે કહે છે કે, મારા કારભારિયે હિસાબ તો રાખ્યો નથી. ત્યારે તેને કહેવામાં આવે છે કે, વાદીનો દાવો સાબિત થાય એટલા માટે તમે તમારો હિસાબ રજુ કરતા નથી, ને જૂઠું બોલો છો. ઠાકોરને બીજો પૂરાવો આપવાનો હોતો નથી તેથી તેના ઉપર હુકમનામું થાય છે અને તેનો ગરાસ જમ થાય છે.

આ વિષે અમે હવે પછીના પ્રકરણમાં લખીશું. પણ તેટલી વાર અમે અમારા વાંચનારાઓને એક વાત ધ્યાનમાં લેવાની વિનંતિ કરીએ છીએ કે, આ પ્રસંગને ખરેખરો લાગુ પડે એવો દાખલો અમે ઉપર દાખલ કર્યો છે એ વાત ખરી, તથાપિ આખા ગૂંજરાતમાં જે રીત ચાલે

છે તેનો ખરો ચિતાર આપ્યો છે, અલખત ઠેકાણાને અનુસરીને જ્યાં જેટલો ફેર પડવો જોઈએ તેટલો ગણી લેવાની જરૂર છે ખરી.^૧

૧ “મરાઠી રાજ્યના વારામાં હેતું ફાડવામાં આવેલું તે અદાલતનાં હુકમનામાંની “રૂઠથી જોરથી વસુલ કરતાં રૈયતને સંકટ આવી પડેલાં તે વિષે બોલતાં ઇ. સ. ૧૮૨૨ “માં મિ. એલિફિન્સ્ટન આ વિષય સંબંધી બોલે છે.”

તે કહે છે કે, “દાવાના વાળખીપણાને માટે લખી આપેલું ખત, જોઈએ તેટલો “પૂરાવો છે એ વાત કબુલ કરવામાં આવે તો પણ તેની જ સાથે તેથી કકળાટનું મૂળ “રોપાયું, એમ આવી બાબતમાં ગણવાનું નથી; કારણ કે કોઈ માણસને વખતો વખત “રૂપિયા ધીરવામાં આવે અને તેને પેટે પાછું વસુલ આપવામાં આવે તેથી કરીને “ગુંથવણભરેલું ખાતું થઈ પડે, એટલે કોઈ પક્ષી ફાડવાને દેવાદારને અશક્ય થઈ “પડે. આ પ્રમાણે ચાલેલા ખાતામાં લેણદારની મોટી બાકી હેણદાર પાસે નીકળે છે, “અને હેણદાર પ્રતિવર્ષે પોતાના દેવાને પેટે થોડું થોડું પોતાની ઉપજમાંથી ભરતો “જાય છે તથા આવતા વર્ષને માટે નવો ઉપાડ કરવાનો હોય છે તેથી તે ખરેખરો લેણ- “દારના કબજામાં આવી ગયો છે, એટલે તેને નારાજ કરવાને બદલે, ગમે તેમાં પણ “બિલાડું ખેંચી આવે છે. માટે તેવા પ્રકારમાં જ્યાં પાછલો હિસાબ કરીને ખત લખી “આપવામાં આવ્યું હોય ત્યાં તે ખત જાણે થયું જ નથી એમ ગણી તેનું મૂળથી ખાતું “તપાસીને પછી જે હિસાબે બાકી નીકળે તેટલાનું હુકમનામું વાટીને કરી આપવું. હેણ- “દાર ખેડુત સરકારની સલામી ભરી શકે એ પ્રમાણે કાંધાં કરીને જે પોતાનું હેતું આપી “શકે એમ હોય તો પછી સર્વે તકરાર પતી ગઈ એમ સમજવું; પણ હેતું વસુલ કરવા “સારૂં ગમે તે યાય તો પણ ખેડુતનાં ઘેર અથવા તેનાં ખેતીવાડીનાં આંતર વેચાવી “નાંખવાનો અટકાવ કરવાની સંભાળ રાખવી જોઈએ.”

ગૂજરાતના કણિયો જેમ વાણિયાઓના હાથથી સોસે છે. તેમ જ મોંગોલ તાતાર લોકો ચીના આજખોરિયાના હાથથી દુઃખ વેઠે છે.

“એક મોંગોલ કહે છે કે, અમારી પાસે લીખ માગતા તેઓ આવ્યા, અને દવાની “ખાતર અમે તેઓને થોડી જમીન ખેડવાને આપી, પણ મોંગોલ લોકો તેઓ જેમ “કરે તેમ કરવા લાગ્યા. તેઓ ચીનાઈ દારૂ પીવા લાગ્યા, તેમની તંબાકુ પીવા લાગ્યા, “તેઓ ઉધારે લગડાં ખરીદવા લાગ્યા અને જ્યારે હિસાબ માંડી વાળવાનો વખત “આવ્યો, ત્યારે તેના મૂલ કરતાં સંકટ આણીસ કે પચાસ ટકા તેઓએ વધારે મળે “લીધા. પછી મોંગોલ લોકોને તેમનાં ઘરખાર, જમીન, અને પોતાનાં ઘેરાં વગેરે સર્વે “છોડી દેવાની જરૂર પડી.

‘ત્યારે ન્યાયાધીશ પાસેથી તમે ન્યાય મેળવી ના શકો?

“અરે એ તો અશક્ય છે ! કિતાત જાણે છે કે કેમ બોલવું અને કેમ જુઠાણું “કરવું. મોંગોલ કાંઈ ચીના પાસેથી દાવો જિતી જાય નહીં. મારા લામા પ્રભુ એવેક- “નના રાજ્ય માટે સઘળું જાય છે.”

એમ હકની તાર્તરીમાં કોલી મુસાફરીના પુસ્તકનું મિસ્ટ્રેસ પર્સી સિન્નેટ બાબાન્તર

કચ્છ છે તે જ્ઞેવો. એ પુસ્તકના એક બીજા ભાગમાં, એક અતિશય જરા કિતાવતું આપેલું એવી જ રીતનું વર્ણન છે. તે પોતાને “તાતારીને ઓઘ્યાં કરી જનરો” એવું પણ આપે છે અને તે નામનું રજોપું નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

“શું ? તમે તાતારીને ઓળખતા નથી ? તમે શું જાણતા નથી કે તેઓ જ્યારે “અમારાં શહેરોમાં આવે છે ત્યારે છોકરાંના જેવા જ સાદા હોય છે ? જે જે વસ્તુ તેઓ “દેખે છે તે તે લેવાનું તેમને મન થાય છે; તેમની પાસે પૈસા તો ભાગ્યે જ હોય છે, પણ “અમે તેમને મદદ કરવાને તૈયાર થઈએ છીએ. અમે તેઓને હથોળ માલ આપીએ છીએ, “એટલે પછી તેઓએ વધારે મૂલ આપવું જ જોઈએ એ દેખીવું છે. પૈસા આપ્યા વિના “જ્યારે લોકો માલ લઈ જાય ત્યારે થોડું બાળ સેંકડે ત્રોસ કે ચાળીશ ટકા લેખે “ચડવું જ જોઈએ. પછી રહેતાં રહેતાં બાળ ચડી જાય છે અને બાળનું બાળ થાય છે; “પણ આ પ્રમાણે માત્ર તાતાર લોકો સાથે જ બને છે. ચીનમાં તો એ પ્રમાણે કાપ- “દાની છૂટ નથી; પણ અમને તો ઘાસનાં ખેતર ઉપર રખડવાની અગાધ પડે છે, માટે “વધારે નફો લેવાનો અમારો તો હજી છે. કેમ એ વાજબી નથી ? એક તાતારે કહેરેલું “દેવું કદી વળી શકતું નથી; ને ખેડી દર ખેડી ચાલ્યાં કરે છે; પ્રતિવર્ષે બાળની ઉપ- “રાણી કરવામાં આવે છે અને તેને ખદ્દમે ઘેટાં, બળદ, હંઠ, ઘોડા અને એવું જ બીજું “જે પૈસા મળે તેના કરતાં સારું ગણવામાં આવે છે તે મળે છે. ઓછા મૂલે અમે જન- “વર ખંડી વાળીએ છીએ; અને બનરમાં તેનું સારું મૂલ ઉપજાવ્યે છે; આહા ! એ “જો બહુ મજાનું, તાતારની સાથે ધીરધાર એ તો સોનાની ખાણ.”

“એમ હજી કહે છે કે ચાઓ આંગટી (દેવું હથોળનારો) આ પ્રમાણે પોતાના “કામકાજની રીતની જુદિકત કહેતાં સારી પેઠે હસતો હતો.”

પણ આવો વહિવટ કદા તાતાર અને હિન્દુઓમાં જ ચાલે છે, એમ નથી. પણ નીચે લેખેલું ખરેખર એવા જ પ્રકારની ખરી રીત બતાવનારું વર્ણન વંચીને તમારા વાંચનારા શું કહેશે ? “ઓગણીસમા સેંકડાના મધ્યમાં ધંધલ જોવું છે તેવું,” એવા નામના ગ્રંથમાંથી એ કુદરો લીધેલો છે. કર્તા બિલિયમ જોન્સ્ટન એસ્કવાયર મરે. ૧૮૫૧ ભાગ ૨ ને પૃષ્ઠ ૨૦૦.

એ ગૃહસ્થ (મિ. જોન્સ્ટન કેણટના પાદરીના લખાણનો ઉતારો લેતાં) લખે છે “કે ગામડાંની દુકાનો સાથે ચડસાચડસી કરવાને બીજું કોઈ હોતું નથી તેથી કરીને “ત્યાંની દુકાનોવાળા ભાવ વધારે લે છે. એક મજુરને (એમ ધારવામાં આવે છે કે) “થોડુંક ધીરવામાં આવે છે, એટલે પછી તેની પાસે તે નાણાં માગવામાં આવે તહિ- “એટલા માટે તેને પેલા દુકાનદાર સાથે ઘરાકી બાંધવી પડે છે અને તેટલી વાર તે “નિરપાય થઈ રહે છે. એ વાત ખરી છે કે દુકાનદારો મોત અને બીજાં કારણોને લીધે “પૈસાનું નુકસાન ભોગવે છે, પણ તેમને આવડો બધો નફો મળે છે તેના પ્રમાણમાં તે “કાંઈ ગણતરીમાં નથી; અને તે પ્રત્યેક જાણને ઓળખે છે તથા તેનામાં પરીક્ષા કરવાની “સારી સમજણ હોય છે તેથી પ્રથમથી જ દૂડા માણસ સાથે કામ પાડતો નથી. દુકાન- “વાળા સામાન્ય રીતે એ જ ધારો ચલાવે છે. લંડનમાં સામરું જે દુકાનેથી મળવું હોય ત્યાં કામળિયોનું બમણું મૂલ બેસે; પગરખાંનું પણ ભારે મૂલ પડે. આવાં કારણથી

પ્રકરણ ૩ બું

શહરનો નિવાસ—બ્રાહ્મણ—વાણિયા—રજપૂત—ભાટ

ગૂજરાતનાં શહરો માંહેથી ઘરની બાંધણી વિષે લાંબું વર્ણન લખીને સમજાવવાની અગત્ય નથી. પ્રત્યેક ઘરમાં એક જ જાતના વિભાગ સરખા અનુક્રમે હોય છે, પણ જેવી જગ્યા તે પ્રમાણે અગત્યનો માત્ર ફેરફાર કરવામાં આવે છે. ગામડાંમાં જે ઘર હોય છે તેને ચ્યારઠો તે પડસાલ બે જ હોય છે તે મહોં આગળ એક અડાળી હોય છે. ઘણાં ખર્ચા ઘર પકવેલી છંટાનાં ચણેલાં હોય છે અને તે ઉપર નળિયાં ચડાવે છે.

શહરની આસપાસ ધણું કરીને કિલ્લો હોય છે અને અંદર મોહોલા અથવા શેરિયો પાડેલી હોય છે. તેને માટે આવવાજવાનો માત્ર એક જ દરવાજો અથવા ખડકી બેસારેલી હોય છે, તેથી અંદરખાનેના કિલ્લા જેવું બની રહે છે. સરકારની કચેરિયો વિના ખીજી સાર્વજનિક ઇમારતો હોય છે, તે માત્ર ધર્મ સંબંધી હોય છે; જેવી કે, મસ્જિદો, દેવાલય, સરા, અપાસરા, ઇસાદિ. ગમે તે કોઈ શહર અથવા કસબાની ભાગોળે નદી કે ખોદાવેલું તલાવ હોય છે અને પાસે દેવદર્શનની જગ્યાઓ થોડી કે ઘણી પણ હોય છે ખરી.

શહરમાં વસનારા બ્રાહ્મણવાણિયાનું નિયત કામ ધણું કરીને નીચે પ્રમાણે હોય છે. તેઓ મળસકાતા ચાર વાગતાં સૂતા ઉઠે છે અને પોતાના કુલદેવનું સ્મરણ કરે છે; જેમ કે, “હે મહાદેવ! હે ઠાકોરજી! (વિષ્ણુ), હે અંબા મા!” પંડિત અથવા ભણેલો પુરૂષ હોય છે તે સંસ્કૃત શ્લોક બોલે છે, તેનો ભાવાર્થ એવો છે કે,—“ભવનું ભય નિવારણ કરનાર અને દેવતા-“ઓના પતિનું હું પ્રભાતે સ્મરણ કરું છું.”^૧

ભગત હોય છે તે કોઈ કવિનાં બનાવેલાં પ્રભાતિયાં ગાય છે અથવા નીચે પ્રમાણે માનસિક પૂજા કરે છે:—

મજ્જરને ઘરવાખરો ચલાવવો કહિલું પડે છે, અને તેને જે મજ્જરી મળે છે, તેનો પોતાને પાલવે એવો ઉપયોગ કરી શકેતો નથી. તેથી કહે છે કે—એટલી મજ્જરીથી મારું પૂરું થતું નથી. એ દુકાનદારોને ચાલતો ભાવ બતાવવામાં આવે અથવા ખર્ચ ચડાવીને ભાવ લેવાનું કહેવામાં આવે તો કોઈ ઉપયોગનું નહિ. “અમારે અહિંથી ખરીદો કે પછી “અમારું દેવું આપો” એ જ તેમનું કહેવું છે. મને લાગે છે કે ગરીબની નંકારી સ્થિતિ જીવામાં આવે છે તેનું આ પણ એક કારણ છે.

૧ આચાર્ય નામના સંસ્કૃત ગ્રંથમાં ઘણા પ્રકારની પ્રાર્થના લખેલી છે, તેમાંથી જે પ્રાર્થનાનો આ ભાગ છે, તે નીચે પ્રમાણે છે,—

“મારા દેવ કોઈ સારી હવેલીમાં સરસ પલંગ ઉપર પહોડ્યા છે.
 “હું પાસે જઈને તેમની પગચાળી કરું છું તેથી તે જાગે છે, અને શાલ
 “આદીને પલંગમાંથી ઉઠે છે. હું ઊના પાણીવતે તેમના ચરણપ્રક્ષાલન કરું છું
 “અને તેમને અત્તર ચોપડું છું. હું એમને ઊને પાણિયે નહવરાવું છું અને
 “ખીળા વાગા ધરાવું છું તથા શાલજોડો આરાડીને પાટલે બેસાડું છું. પછી
 “હું એમને તિલક કરું છું, સોનાના શણગાર સજવું છું, તથા કોટે કૂલના હાર
 “પહેરાવું છું; મોં આગળ અગરબત્તી સળગાવું છું, અને દીવા કરું છું, તથા
 “દૂધ, સાકરનું નૈવેદ્ય ધરાવું છું. હું પછી તેમના મોં આગળ આરતી ઊતારું
 “છું. પછી હું એમને માથે મુકુટ પહેરાવું છું. જમો ધરાવું છું, કેડ બંધાવું છું
 “અને ખીળે પોપાક સજવું છું. પછી હું એમને પગે પડું છું, અને એમની
 “પ્રાર્થના કરું છું તેથી દેવ મારા ઉપર પ્રસન્ન થાય છે.”

આરતી ઊતારવા વિષે હવે પછીના પ્રકરણમાં લખવામાં આવશે.

બ્રાહ્મણ અને લગતને સૂર્ય ઉગતાં પહેલાં નહાવાનો નિયમ હોય છે. તે પ્રમાણે તેઓ સૂતા ઉઠે છે, એટલે પ્રાર્થના કરીને ઊને પાણિયે નહાય છે અથવા નદી કે તળાવ ઉપર નહાવા જાય છે. નહાયા પછી આગલા દિવસનું ધોયેલું અબોટિયું હોય તે પહેરીને પૂજા કરે છે. પ્રત્યેક બ્રાહ્મણના ઘરમાં દેવમંદિર હોય છે, તેમાં દેવાસન ઉપર સાત આઠ મૂર્તિયો બેસાડે છે, જેવા કે, સાલિંગરામ (વિષ્ણુની મૂર્તિ), બાળ મુકુન્દ (એ જ દેવનું ન્હાનું સ્વરૂપ), શિવ, ગણપતિ, દુર્ગા દેવી, સૂર્ય, હનુમાન 'ઇત્યાદિ. તે આ મૂર્તિયોને દિનદિન પ્રત્યે નહવરાવે છે, શણગાર સજાવે છે, મુકુટ ધારણ કરાવે છે, પુષ્પ ચડાવે છે અને ચંદન ઇત્યાદિ વડે પોડાશોપચારી પૂજા કરે છે, તે વિષે હવે પછી લખવામાં આવશે.

બ્રાહ્મણ સવારની પૂજા ઘણું કરીને આ પ્રમાણે કરે છે:—તે સૂર્યની સ્તુતિ કરે છે, અને તેને અર્ધ આપે છે; ત્યાર પછી ગૌમુખીમાં એક સો આઠ

પ્રાતઃ સ્મરામિ મવમીતિહરં સુરેશં ગંગાધરં વૃષમવાહનમંવિકેશં ।

સ્વદ્વાંગશૂલવરદામયદસ્તમીશં સંસારોગહરમૌષધમદ્વિતીયમ્ ॥ ૧

પ્રાતર્નમામિ ગિરિશં ગિરિજાર્ધદેહં સર્ગસ્થિતિપ્રલયકારણમાદિદેવમ્ ।

વિશ્વેશ્વરં વિજિતવિશ્વમનોભિરામં સંસારોગહરમૌષધમદ્વિતીયમ્ ॥ ૨

પ્રાતર્ભજામિ શિવમેકમનંતમાદ્યં વેદાંતવેદ્યમનં પુરુષં મહાંતમ્ ।

નામાદિભેદરહિતં પદ્મભાવશૂન્યં સંસારોગહરમૌષધમદ્વિતીયમ્ ॥ ૩

પ્રાતઃ સમુત્થાય શિવં વિચિંત્ય શ્લોકત્રયં યેડ્નુદિનં પઠંતિ ।

તે દુઃસ્વજાલં બહુજન્મસંચિતં હિત્વા પદં યાંતિ તદૈવ શંભોઃ ॥ ૪

રૂઢાક્ષિના મણકાની માળા હોય છે, તેમાં જમણો હાથ ઘાલીને ગાયત્રી મંત્રનો અથવા કુલદેવનો જપ કરે છે. આ પ્રમાણે ત્રણ માળા કરીને પછી જમવાને તૈયાર થાય છે.

ઘરના મધ્ય ભાગમાં ચોક હોય છે, તેની એક બાજુએ રસોડું હોય છે દિવસમાં બે વાર ખાવાની સામાન્ય રીત છે, પણ પૈસાદાર લોકો અચ્ચાર વાર ખાય છે. બપોરે દશ અગિયાર વાગતાં ન્હાઈ પૂજા કરીને જમે છે; આહ્વાન ખીજી વાર જમતી વેળાએ ફરીને આખે શરીરે ન્હાય છે; ક્ષત્રીય અને વૈશ્ય માત્ર હાથ પગ ધૂવે છે. સાર પછી પીતામ્બર અથવા અબોટિયું કેડે પહેરે છે. પ્રત્યેક જણને બેસવા માટે પાટલો હોય છે. અને ખાવાની થાળ મૂકવાને પણ એવો જ ખીજો પાટલો સામો મૂકે છે, ખાવા સાથે કાંસા પીતળનાં વાસણ વાપરવામાં આવે છે. થાળમાં રોટલી, અથાણું ધંસાદિ મૂકે છે અને વાડકીમાં દાળ, શાક, મુરખ્ખો વગેરે સે છે. પાટલાની એક બાજુએ જળપાત્ર મૂકે છે, તે રૂપાનો કે ત્રાંખાપીતળનો કળશ હોય છે, તે તેના ઉપર પવાણું કે ટોયલી ઢાંકેલી પાણી પીવા સાથે રાખે છે. રોટલી ખાઈ રહ્યા પછી ભાત, દહીં અથવા એવું બીજું કંઈ આવે છે. પર્વનો દિવસ હોય છે ત્યારે ભાતભાતની સામગ્રી કરવામાં આવે છે. જમી રહ્યા પછી હાથ ને મ્હોંડું માત્ર ઘાવામાં આવે છે. ઘરના બધા પુરુષો સંગાથે જમવાને બેસે છે; ત્યાર પછી સ્ત્રિયો તે વાસણ ઘોઈ જમવા બેસે છે, તે ઘરના ચાકર હોય છે તે ઘરનાં સર્વ માણસ જમી રહ્યા પછી જમવા બેસે છે. તેમને ખાવાનાં વાસણ જૂદાં હોય છે. નીચ વર્ણ કોઈ અડકે તેથી અપવિત્ર થવાય નહિ એટલા માટે પુરુષો જમી રહ્યા પછી સોપારી ખાય છે. કદાપિ કાઠના સ્પર્શથી અપવિત્ર થવાય તો પંચગવ્યનું સેવન કરવાથી અને ખીજી વેળા નહિ જમવાથી પવિત્ર થવાય છે.

સાંજની વેળાએ આઠ વાગતાં વાણું કરે છે, તે ભોજન બપોરના કરતાં હલકું હોય છે.

આહ્વાનને બ્યારે રાંધવું હોય છે ત્યારે ગાયના છાણુવતે ચોકો કરી લે છે. બ્યારે તે ઘેર હોય છે ત્યારે તો તેના ઘરમાં રસોડું હોય છે તે કામ લાગે છે. પણ પ્રસંગ આવે તો કોઈ જાડની નીચે અથવા માફક આવે એવી કોઈ જગ્યાએ ઉપર પ્રમાણે ચોકો કરે છે. ચોકમાં ચૂલો કરીને તેને પણ ગાયના છાણુથી લીધી લે છે. પૂરવિયા આ વિષે એટલા બધા ચોક્કસ હોય છે કે, બે ભાઈ હોય તથાપિ તેઓ જૂદા ચોકો કરે છે અને એક બીજાના ચૂલાના દેવતા સરખા પણ કામ લાગતા નથી. તે ઉપરથી ફહેવત ચાલી છે

“મારા દેવ કાઈ સારી હવેલીમાં સરસ પલંગ ઉપર ખેડયા છે. “હું પાસે જઈને તેમની પગચાળી કરું છું તેથી તે જાગે છે, અને શાલ “આઢીને પલંગમાંથી ઉઠે છે. હું બિના પાણીવતે તેમના ચરણપ્રક્ષાલન કરું છું “અને તેમને અત્તર ચોપડું છું. હું એમને બિને પાણિયે નહવરાવું છું અને “ખીળા વાગા ધરાવું છું તથા શાલજોડો ઓરાડીને પાટલે બેસાડું છું. પછી “હું એમને તિલક કરું છું, સોનાના શણગાર સજવું છું, તથા કાટે ફૂલના હાર “ખેરાવું છું; મ્હોં આગળ અગરબત્તી સળગાવું છું, અને દીવા કરું છું, તથા “દૂધ, સાકરનું નૈવેદ્ય ધરાવું છું. હું પછી તેમના મ્હોં આગળ આરતી બિતાડું “છું. પછી હું એમને માથે મુકુટ ખેરાવું છું. જમો ધરાવું છું, કેક બંધાવું છું “અને બીજો પોપાક સજવું છું. પછી હું એમને પગે પડું છું, અને એમની “પ્રાર્થના કરું છું તેથી દેવ મારા ઉપર પ્રસન્ન થાય છે.”

આરતી બિતારવા વિષે હવે પછીના પ્રકરણમાં લખવામાં આવશે.

બ્રાહ્મણ અને ભગતને સૂર્ય ઉગતાં મ્હેલાં નહાવાનો નિયમ હોય છે. તે પ્રમાણે તેઓ સૂતા ઉઠે છે, ઓટલે પ્રાર્થના કરીને બિને પાણિયે નહાય છે અથવા નદી કે તળાવ ઉપર નહાવા જાય છે. નહાયા પછી આગલા દિવસનું ઘોયેલું અખોટિયું હોય તે ખેરીને પૂજા કરે છે. પ્રત્યેક બ્રાહ્મણના ઘરમાં દેવમંદિર હોય છે, તેમાં દેવાસન ઉપર સાત આઠ મૂર્તિયો બેસારે છે, જેવા કે, સાલિ-ગરામ (વિષ્ણુની મૂર્તિ), બાળ મુકન્દ (એ જ દેવનું નહાતું સ્વરૂપ), શિવ, ગણપતિ, દુર્ગા દેવી, સૂર્ય, હનુમાન ઇલાદિ. તે આ મૂર્તિયોને દિનદિન પ્રત્યે નહવરાવે છે, શણગાર સજાવે છે, મુકુટ ધારણ કરાવે છે, પુષ્પ ચડાવે છે અને ચંદન ઇલાદિ વડે ઘાડશોપચારી પૂજા કરે છે, તે વિષે હવે પછી લખવામાં આવશે.

બ્રાહ્મણ સવારની પૂજા ઘણું કરીને આ પ્રમાણે કરે છે:—તે સૂર્યની સ્તુતિ કરે છે, અને તેને અર્ધ્ય આપે છે; ત્યાર પછી ગૌમુખીમાં એક સો આઠ

પ્રાતઃ સ્મરામિ ભવમીતિહરં સુરેશં ગંગાધરં વૃષભવાહનમંધિકેશં ।

સ્વર્વાંગશૂલ્ભરદામયહસ્તમીશં સંસારરોગહરમૌષધમદ્વિતીયમ્ ॥ ૧

પ્રાતર્નમામિ ગિરિશં ગિરિજાર્ધદેહં સર્ગસ્થિતિપ્રલયકારણમાદિદેવમ્ ।

વિશ્વેશ્વરં વિજિતવિશ્વમનોભિરામં સંસારરોગહરમૌષધમદ્વિતીયમ્ ॥ ૨

પ્રાતર્ભજામિ શિવમેકમનંતમાદ્યં વેદાંતવેદ્યમનધં પુરુષં મહાંતમ્ ।

નામાદિભેદરહિતં ષડ્ભાવશૂન્યં સંસારરોગહરમૌષધમદ્વિતીયમ્ ॥ ૩

પ્રાતઃ સમુત્થાય શિવં વિચિત્ર્ય શ્લોકત્રયં યેડ્નુદિનં પઠંતિ ।

તે દુઃખજાલં બહુજન્મસંચિતં હિત્વા પદં યાંતિ તદૈવ શંભોઃ ॥ ૪

રાક્ષના મણકાની માળા હોય છે, તેમાં જમણા હાથ ધાલીને ગાયત્રી મંત્રનો તથા કુલદેવનો જપ કરે છે. આ પ્રમાણે ત્રણ માળા કરીને પછી જમવાને ચાર થાય છે.

ઘરના મધ્ય ભાગમાં ચોક હોય છે, તેની એક બાજુએ રસોડું હોય છે દેવસમાં બે વાર ખાવાની સામાન્ય રીત છે, પણ પૈસાદાર લોકો ચચ્ચાર વાર ખાય છે. બપોરે દશ અગિયાર વાગતાં ન્હાઈ પૂજા કરીને જમે છે; બ્રાહ્મણ બીજા વાર જમતી વેળાએ ફરીને આખે શરીર ન્હાય છે; ક્ષત્રીય અને રાજ્ય માત્ર હાથ પગ ધૂવે છે. સાર પછી પીતામ્બર અથવા અભોરિયું કેડે પહેરે છે. પ્રત્યેક જણને ખેસવા માટે પાટલો હોય છે. અને ખાવાની થાળ મૂકવાને પણ એવો જ બીજો પાટલો સામે મૂકે છે, ખાવા સાથે કાંસા પીતળનાં વાસણ વાપરવામાં આવે છે. થાળમાં રોટલી, અથાણું ઇલાદિ મૂકે છે અને વાડકીમાં દાળ, શાક, મુરખ્ખો વગેરે ભે છે. પાટલાની એક બાજુએ જળપાત્ર મૂકે છે, તે રૂપાનો કે તાંબાપીતળનો કળશ હોય છે, ને તેના ઉપર પવાણું કે ટોચલી ઢાંકેલી પાણી પીત્રા સાઈ રાખે છે. રોટલી ખાઈ રહ્યા પછી ભાત, દહીં અથવા એવું બીજું કંઈ આવે છે. પર્વનો દિવસ હોય છે સારે ભાતભાતની સામગ્રી કરવામાં આવે છે. જમી રહ્યા પછી હાથ ને મ્હોંડું માત્ર ઘાવામાં આવે છે. ઘરના બધા પુરૂષો સંગાથે જમવાને બેસે છે; સાર પછી સ્ત્રિયો તે વાસણ ઘોઈ જમવા બેસે છે. ને ઘરના ચાકર હોય છે તે ઘરનાં સર્વ માણસ જમી રહ્યા પછી જમવા બેસે છે. તેમને ખાવાનાં વાસણ જૂદાં હોય છે. નીચ વર્ણ કોઈ અડકે તેથી અપવિત્ર થવાય નહિ એટલા માટે પુરૂષો જમી રહ્યા પછી સોપારી ખાય છે. કદાપિ કાઈના સ્પર્શથી અપવિત્ર થવાય તો પંચગવ્યનું સેવન કરવાથી અને બીજા વેળા નહિ જમવાથી પવિત્ર થવાય છે.

સાંજની વેળાએ આઠ વાગતાં વાળું કરે છે, તે ભોજન બપોરના કરતાં હલકું હોય છે.

બ્રાહ્મણને જ્યારે રાંધવું હોય છે સારે ગાયના છાણુવતે ચોકા કરી લે છે. જ્યારે તે ઘેર હોય છે સારે તો તેના ઘરમાં રસોડું હોય છે તે કામ લાગે છે. પણ પ્રસંગ આવે તો કોઈ ઝાડની નીચે અથવા માફક આવે એવી કોઈ જગ્યાએ ઉપર પ્રમાણે ચોકા કરે છે. ચોકામાં ચૂલો કરીને તેને પણ ગાયના છાણુથી લીધી લે છે. પૂરવિયા આ વિષે એટલા બધા ચોક્કસ હોય છે કે, બે ભાઈ હોય તથાપિ તેઓ જૂદા ચોકા કરે છે અને એક બીજાના ચૂલાના દેવતા સરખા પણ કામ લાગતા નથી. તે ઉપરથી કહેવત ચાલી છે

કે, “બાર પૂરવિયા અને તેર ચોકા” કારણ કે બાર જણ હોય તો તેરમો ચોકા દેવતા સાર જોઈયે.

જ્યારે રસોઈ તૈયાર થાય છે ત્યારે બ્રાહ્મણ જમતાં પહેલાં તર્પણ કરે છે. તે માટે એ ત્રાંબાના વાસણમાં પાણી ભરીને તેમાં થોડા જવ, તલના દાણા નાંખે છે, પછી તુલશીનાં પાદડાં અને ચંદન ઇલાદિ નાંખે છે. પછી દર્ભ હાથમાં રાખીને પોશો ભરીને તર્પણ કરે છે, એટલે કે તે સર્વ દેવને પાણી અર્પે છે. તે જ પ્રમાણે માણસ, પ્રાણી, ઝાડ, નદિયો, દરિયા, ભૂત, પ્રેત, ઋષિ, પૂર્વજ અને ખીજા સર્વેને અર્પે છે. પછી પોતાના પૂર્વજોનાં નામ દર્ભ જાય છે, પિતૃપક્ષનાં અને માતૃપક્ષનાં, તેમ જ પોતાનાં ખીજાં સગાંવાહાલાંનાં નામ પણ દે છે. પછી વૈશ્વદેવ કરે છે, એટલે ત્રાંબાના અથવા માટીના કરી રાખેલા પાત્રમાં દેવતા ભરીને તેમાં છાણું મૂકી ઘી તથા ચોખ્ખા હોમે છે. અને દેવતાનાં નામ ભણી જાય છે. પછી જમણની જેટલી વસ્તુઓ હોય તે સર્વે દેવને આરોગાવે છે. બ્રાહ્મણ પોતાના સોજનમાંથી ગૌગ્રાસ, અતિથિભાગ, શ્વાન-ભાગ, કીડીગ્રાસ, અને કાગવાસ એવા પાંચ ભાગ ફેલાડે છે. પછી તે જમવા બેસે છે, પણ જમતાં પહેલાં અંજલિમાં પાણી લઈને ગાયત્રી મંત્ર વડે પ્રાર્થના કરે છે. અને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને શિવ એ ત્રણનું અપોશન મૂકે છે. પ્રથમ પંચ ગ્રાસ પંચ પ્રાણને આપે છે એ પંચ પ્રાણ છવ ધારણ કરવાને અગસના ગણવામાં આવે છે.

જમી રહ્યા પછી નર્દના પ્રાણિયોને સાર રહેલું હોય તે ભોંય મૂકે છે. વાંચનારને આ બધી ક્રિયા માથાકૂટભરેલી અને દુઃખદાયક લાગશે; પણ નિસ્યતા અભ્યાસે કરીને બ્રાહ્મણ તો આનું વર્ણન કરતાં જે વાર લાગે તે કરતાં પણ ઘણી થોડી વારમાં બધું કરી રહે છે.

ખીજા નાતો ઉપરનું પોતાનું શ્રેષ્ઠપણું સાચવી રાખવા સાર બ્રાહ્મણ સમજે છે કે, ચોખ્ખાઈની ઘણી અડચણો વેઠવાની અગત્ય છે. તેમાં નાગર બ્રાહ્મણની “નવણ” તો ઘણી જ ચોક્કસાઈભરેલી છે. બ્રાહ્મણ ન્હાયા પછી રશમનું કે ભિનનું લૂગડું પહેરે છે, અથવા જો રૂનું લૂગડું પહેરે છે, તો પાણીમાં બોળીને નીચેથી નાંખ્યા પછી કાઈ અડકે નહિ એવી એકાન્ત જગ્યામાં સૂકવેલું હોય છે તે પહેરે છે. આ પ્રમાણે પહેરી તે જમવાને બેસે છે, પણ અલડાઈ જોય એવી ઘણી જ બાબતો હોય છે, તેને માટે ચોક્કસ રૂઢે નહિ તો અલડાયાથી જમાતું નથી. જો તે માટીના વાસણને અડે તો અલડાય, પણ તે વાસણ ફાંડે હોય, એટલે તેમાં કાઈ દિવસ પાણી ભર્યું હોય નહિ તો ચાલે. લૂગડાંનો કે ચામડાનો અથવા કાગળનો કડકો બેસતાં નીચે આવી ગયો હોય અથવા તેને અડકાયું હોય તો તેથી તે અલડાય છે, પણ કાગળ

કેપર અક્ષર પડ્યા હોય તો તે અલગડાં નથી, કેમકે તે સરસ્વતી રૂપ છે. તથાપિ લૂગડા કે ચામડા ઉપર અક્ષર લખ્યા હોય તો તેને અડવાથી અલગડાય છે. એટલા માટે ગીતા અથવા બીજા પાઠનું કે શાસ્ત્રનું પુસ્તક સૂતરના દોરથી નહિ, પણ રેશમથી બાંધવું પડે છે. ચામડાથી તો પૂરું બંધાય જ નહિ, ને લોટની ખેળ અથવા લહીને બદલે આંબલીના કચુકાની ખેળ વાપરવી પડે છે. છાપેલું પુસ્તક બ્રાહ્મણના અપમાન આવે નહિ, કેમકે, છાપવાની શાહીમાં અપવિત્ર પદાર્થ આવે છે. કેટલાક મૃગચર્મ અને વાઘના ચામડાને અડકવાથી અલગડાઈ ગયા ગણતા નથી. કાચા સૂતર કે રૂંધી બ્રાહ્મણ અલગડાં નથી. પણ જે નવલુમાં હોય નહિ એવા માણસે તેની દીવટ વણી હોય ને તેને અડકે તો અલગડાય છે; પણ જે તે તેલમાં કે ઘીમાં બોળા હોય તો પછી બાધ રહેતો નથી. હાડકાથી અલગડાય છે, પણ સ્ત્રીની ચૂડિયો દાથીદાંતની હોય તો તેથી અલગડાતા નથી, તથાપિ જે દેશમાં ઘણું કરીને એવો ચૂડો પહેરવાનો ચાલ નથી, ત્યાં તો તેથી અલગડાય છે. એક જ નાતનું નહાતું છોકરું જ્યાંસુધી ખાતાં શીખ્યું હોય નહિ, ત્યાં સુધી તેને અડકાય તો અલગડાવાતું નથી; પણ તે અન્ન ખાવા શીખ્યું હોય તો પછી તેનાથી અલગડાય છે. ગધેકું, કૂતરું, કે ભૂંડને અડવાથી અલગડાય છે; કેટલાક કહે છે કે બિલાડીને અડાય તો પણ અલગડાવાય, પરંતુ કેટલાક કહે છે કે એથી અલગડાવાતું નથી, તેનું કારણ એવું કે બિલાડીને સાચવવાનું કામ ઘણું કઠિણ છે. જે બ્રાહ્મણ નવલુમાં ખાતો હોય અથવા ખાઈને ઉઠ્યો હોય, તે જ કાઈ બીજો નવલુમાં હોય ને ખાધું ના હોય એવા માણસને અડકે તો તેઓ તેથી અલગડાય છે.

વાણિયા અને બીજા સર્વે વેપારી લોકો સવારમાં ઉઠીને મંદિરે દર્શન કરવા જાય છે. કેટલાક લોકોને એવો જોશ હોય છે કે સૂતાં ઉઠીને કાઈ સારાનું મહો જોયું હોય તો આખો દિવસ સારો જાય, તેથી આંખો બંધ કરીને, જેનું મુખ શકુનિયાળ હોય તેવાનું પ્રથમ જૂવે છે. વાંઝિયાનું, ગધેડાનું અથવા કનિયાખોર માણસનું મુખ નહાઈ ગળુવામાં આવે છે. બીજા કેટલાક, સવારના પ્રહરમાં, પીપળાની પૂજા કરે છે. સાર પછી જમીને સોપારી ખાઈ, ચૌટામાં જાય છે, અને સાંજ સુધી, પોતાના ધંધામાં લક્ષ્ય આપે છે, અને સાર પછી વાળુ કરીને ઘેર આવતાં, રસ્તામાં દેવનાં દર્શન કરતા આવે છે.

ઘરખર્ચાને માટે જે જે પદાર્થ જોઈએ, તે તે ખરીદવાનું અને તેનો હિસાબ રાખવાનું કામ પુરૂષનું છે. ઘરધંધાનું બીજું બધું કામ સ્ત્રીને શિર છે.

ગરીબની સ્ત્રી મળસકે ત્રણ વાગતાં ઉઠે છે, અને ત્રણ દિવસ સુધી ચાલે એટલો ભોટ ત્રણ હોરા(કલાક)માં દળી રહે છે, કદાપિ તેમને દળ-

વાનું હોતું નથી તો પણ તેઓ એ જ વેળાએ ઉડીને ઘેર દોહોવા, વસોણું વસોવવા, અને માખણ તાવીને ઘી કરવાના કામમાં રોકાય છે. છ વાગતાંમાં તો લૂગડાં પહેરીને બેઠું લઈ તળાવે કે નદિયે જાય છે; સાં નહાઈને પાણી ભરી ઘેર આવે છે. કેટલીક સ્ત્રિયો ઘેર નહાઈને પછી પાણી ભરવા જાય છે; પૈસાદાર લોકોને ઘેર એવાં કામકાજ સારૂ ચાકર હોય છે.

પાણી ભરી આવીને પછી રસોઈ કરવા માંડે છે. રસોઈ તૈયાર થાય છે, એટલે ઘરના પુરૂષો થોડે છોટે હારબંધ જમવા બેસે છે; તેઓ જમી ઉઠે છે સાર પછી સ્ત્રિયો બેસે છે. જમી રૂલા પછી પુરૂષો પોતાને કામે જાય છે; અને સ્ત્રિયો વાસણ માંજવામાં, ચૂલા અગ્નિ કરવામાં, પુંજ ફહાડવામાં, અને દળણું કરવામાં રોકાય છે. ત્રીજે પ્રહરે ત્રણ વાગતાં, તેઓને થોડી નવરાશ મળે છે, તે વેળાએ પોતાના બાળકોની તેઓ સંભાળ લે છે અથવા પોતાના લાંબા વાળમાં ધૂપેલ ધાલવામાં અને ઓળવામાં રોકાય છે. સાંજ પડે છે એટલે, દીવા શણગારવામાં, વાણું બનાવવામાં, અને પથારિયો કરવામાં રોકાય છે.

ન્યારે નાત હોય છે, સારે જમવા જનાર નહાઈને અગ્નિયું પહેરી પાણીવાસણ લઈ જમાડનારને ઘેર જાય છે, અને જો તેનું ઘર ઘણું છોટે હોય છે તો બેઠતો સામાન લઈને જમાડનારને ઘેર જઈને નહાય છે. બધા ભરાય છે એટલે ઘર આગળ બે હારો થઈને જમવા બેસે છે; તેઓ જમી રૂહે છે સાર પછી તે પ્રમાણે સ્ત્રિયો બેસે છે. કેટલીક જગ્યાએ સ્ત્રિયો ને પુરૂષ સંગાથે જમવા બેસે છે, પણ સ્ત્રિયો જરા છોટે બેસે છે. જોને ઘેર નાત હોય છે તે સર્વેને જમાડીને પછી પોતે જમવા બેસે છે. સાંજમતીની પશ્ચિમની સ્ત્રિયો જમતી વેળાએ સૂતરાઉ લૂગડાં પહેરે છે, તેથી પૂર્વ ભણીતી બાબુના લોકો તેઓનો ધિક્કાર કરે છે. કેમકે તેમની સ્ત્રિયો રેશમી ચોપાક પહેરે છે. કેટલીક જગ્યાએ એવો ધારો હોય છે કે, નાત જમવા બેસી હોય તેની વચ્ચે થઈને તે જ નાતનાથી પણ જવાતું નથી, કેમકે જો તે લૂગડાં પહેરીને જાય તો તેથી બધા અલડાય છે, માટે ધરધણીને બંને બાબુના રસ્તા બંધ કરવાની પરવાનગી મેળવવી પડે છે. કેટલીક નાતોમાં પોતાની નાતનો અથવા પોતાનાથી ઉંચી નાતનો માણસ લૂગડાં સુદ્ધાંત નાત વચ્ચે થઈને જાય તો કાંઈ બાધ ગણવામાં આવતો નથી. પણ તેને પોતાનાં પગ-રખાં ફહાડીને જવું પડે છે, અને પાધડી માથે હોય તે હાથમાં ઝાલવી પડે છે, તેમ જ તેની પાસે ચામડાના પૂઠાની ચોપડી કે બીજી કાંઈ વસ્તુ રાખવા દેવામાં આવતી નથી. નાત જમવા બેસી હોય તેની બંને બાબુને

નાકે પાંચ છ માણસો કૂતરાં હાંકવાને બેસે છે. આ કામ તેમનાથી પૂરેપૂરું સચવાતું નથી અને બ્યારે કૂતરું ધાલમાં પેશી જાય છે ત્યારે ચોગરદમથી મારો ! મારો ! ના પોઠાર કરીને ખૂમરાણ કરી મૂકે છે, અને છેવટે તે કાઠના લાણુમાં પગ મૂકીને તેના ઉપર થઈને ફૂદી જાય છે, અથવા બે માણસની વચ્ચે થઈને દોડે છે તેથી તેઓને અલડાવીને જતું રહે છે. આ પ્રમાણે જનવાથી જે અલડાયા હોય તે પોતાના લાણુમાં હોય એટલું ખાઈ જાય છે, કેમકે એમ કરે નહીં તો અન્નદેવનું અપમાન કર્યું હરે, અથવા જેઓ નાકે બેઠેલા હોય છે તેમની પાસે લાણું ઉપડાવીને તેઓને માટે નવાં લાણું પીરસાવે છે.

બ્યારે સલાહશાન્તિ હોય છે, ત્યારે રજપૂત આળસમાં અને નિત્યના જેવી એકસરખી રીતે પોતાની વેળા ગાળે છે. ઘણું કરીને તે સૂર્યોદય થયા પછી ઉઠે છે, અને હુકકા ભરી મંગાવે છે; તે પીધા પછી મ્હા કે કાશી પિયે છે,^૧ પછી ન્હાવામાં અને લૂગડાં ખેરવામાં રોકાય છે. તેથી સવાના પ્રહરનો ઘણો ભાગ વીતી જાય છે. તેટલામાં જમવાની વેળા થાય છે. જમી ઉઠ્યા પછી પાછા હુકકા ગગડાવા બેઠે છે, ત્યાર પછી વાતો કરવા મંડી જાય છે. એટલામાં ખેડવાની વેળા થાય છે. તે ત્રણ વાગતાં સુધી જામે છે, પછી ઉડીને મ્હોં ધુવે છે, ત્યાર પછી દિવસનું અગત્યનું કામ જે કસુંબા ઘોળાવી પાવાપીવાનું અને અશીણુ બેંચવાનું છે તેમાં રોકાય છે. પછી પોતાના સોબતિયોને કચેરીમાં બોલાવે છે, અથવા તેમને સાથે લઈને વાડિયે જાય છે. ત્યાં વાડકીમાં અશીણુ ઘોળી રાખ્યું હોય તે રજુ કરવામાં આવે, તે ગલણીમાં રેડીને, ઠાકોરની હથેલીમાં આપે છે; પછી કસુંબા મને સદતો નથી એમ કહેતા જાય છે, અને એક પછી એક હથેળીમાં રંગ દઈને પીતા જાય છે. તે વેળાએ દેવ, મિત્ર કે બીજાઓના આકરા સોગત દેવામાં આવે છે. એક જણ પીને ચાકર પીકદાની ધરે છે તેમાં કોગળા કરી ઠાકોરના હાથ ધોઈ પોતાના લૂગડાથી ધુવે છે તે પછી બીજાને માટે જગ્યા ખાલી કરી પોતે પોતાની જગ્યાએ જઈ બેસે છે. આ પ્રમાણે કસુંબાપાણી કર્યા પછી ઠાકોર અને તેના સોબતિયો કચેરીમાં બેસે છે, અને સેતરંજ, ગંછકા, કે સોફટાં બેલે છે અથવા રામજણી આવીને તેનું એકસૂરી ગાણું ગાય છે, અથવા ગવૈયા કે પછી તેઓને સદા ખુશ કરનારા ભાટ અને

^૧ મ્હા પીવાનો ચાલ ઘણું કરીને એ લોકોમાં જોવામાં આવતો નથી. કદાચિ હવણું કોઈ પીતા હશે તો એ ચાલ નવી દાખલ થયેલી જાણવી. હુકકા પીધા પછી દાતણ, પાણી વગેરે કરે છે ત્યાર પછી બીજી વિધિ કરે છે. ૨. ઉ.

ચારણો આવે છે. સૂર્ય આથમે છે ત્યારે મશાલથી આવીને ખડો રહે છે. અને કચેરીમાં દીવા પ્રકટે છે એટલે દરબારમાં બેઠેલા સર્વે લોકો ઉભા થઈને ઠાકોરની ગાદીને સલામ કરે છે, પછી પાછા બેસે છે એટલે રમવાનું ગાવાનું, નાચવાનું અને વાતો ફેરવાનું કામ અગાઉની પેઠે ચાલે છે. ત્યાર પછી કચેરી બરખાસ્ત થાય છે.

અમારા આગળના લખાણ ઉપરથી જાણવામાં આવ્યું હશે કે, ઠાકોરને ઘણી ઠકરાણીયો હોય છે. તે દરેકને જૂદે જૂદે મહેલે રાખે છે. જેનો જ્યારે વારો આવે છે ત્યારે ઠાકોર તેને મહેલે વાળું કરીને રહે છે. ઠાકોર જમવા બેસે છે તે વેળાએ ઠકરાણી પોતાની દાસિયો સહિત તેની હાજરીમાં રહે છે, અને પછવાડે રહી પંખો કરે છે, અને નાના પ્રકારની વાતો ચાલે છે, એ ખરી હોય તો (કેમકે તે વેળાએ કોઈ અભિપ્રાયને આવવા દેતા નથી) મર્મનાં વચન બોલતી વાતો કરતી જાય છે. તેમાં માર્મિક વચનોનું રચન કરતી પોતાના પતિને રીઝવતી, ખુશ ખુશ કરી નાંખે છે.

ભાટ અને ચારણો રજપૂતોની સાથે ઘણો સંબંધ ધરાવે છે. તેઓની ઉત્પત્તિ વિષે કશું જાણવામાં આવ્યું નથી, પણ તેઓ ફક્ત એક અમે મહાદેવ અથવા શિવથી ઉત્પન્ન થયા છિયે. કેટલેક ઠકાણે તેઓ ખેતીવાડીનું કામ કરે છે, અને કેટલેક ઠકાણે કાંધાં પાંજરાં અને વ્યાજવટાંતરનું કામ કરે છે, પણ તેઓનો ખરો ધંધો તો જમાની કરવાનો અને તેઓના રજપૂત યજમાનોની વહી રાખવાનો છે.

અણહિલપુરના રાજવંશનો મુસલમાનોએ ન્હાશ કર્યો ત્યારથી, તે બ્રિટિશ સરકારે વ્યવસ્થા કરીને, અમે આગળ લખ્યું છે, તે પ્રમાણે સર્વે થાળે પાડ્યું ત્યાં સુધી, થોડી ઘણી પણ રાજ્યની અવ્યવસ્થા અને ગડબડ ચાલ્યો છે તે વેળામાં, રાજ્યસંબંધી કોલકરાર, ખાનગી લેખપત્ર, અને વ્યાપારનું કામકાજ નિર્વિઘ્ને ચાલવાને જે કાંઈ વેળાને અનુસરીને સાધન હતાં તેમાં ભાટ લોકોની જમાની એ પણ એક હતું. ગમે તો મુખ્ય રાજને અર્ધા સ્વતંત્ર ઠાકોર પાસેથી ખંડણી ઉધરાવી લેવા વિષેનો હરાવ કરી લેવાનો હોય, અથવા કોઈ માણસે કોઈ ઠાકોરના કોપનું કારણ ઉત્પન્ન કર્યું હોય ને તેને માટે ક્ષમા મેળવવાની અને પોતાના અંગનું નિર્લયપણું મેળવી લેવાની ખાતરી કરી લેવી હોય, અથવા કોઈ નાણાં ધીરનારને પોતાના પૈસા પાછા મળે તેને માટે જમીન જાયતો હોય અથવા જ્યાં લૂંટ થતી હોય એવા પરગણા વચ્ચે થઈને કોઈ વ્યાપારીનો વિના જોખમે માલ લઈ જવો હોય તો, ભાટની યાંત્રધરી અથવા જમીનગીરી

માન્ય રાખવામાં કશું નુકસાન ધારવામાં આવતું નહિ. તે દેવતાઓથી ઉત્પન્ન થયેલા અને તેઓના માનીતા તેથી ક્રોધને પત ન કરે એવાં માણસો પણ તેઓનું માન રાખતા અને તેઓ પણ કરાર પ્રમાણે પળાવી લેવાને સાધનવાળા હતા, તથા તેમાં તેઓ લાગ્યે જ પાછા પડતા હતા. આ સાધનમાં ત્રાગાં અને ધરણાં એ મુખ્ય હતાં. ત્રાગું કરતી વેળાએ ભાટ પોતાનું કે પછી પોતાના કુટુંબના કોઈ માણસનું શરીર અથવા અવયવ કાપીને, જેને માટે ત્રાગું કરવું પશું હોય તેના ઉપર ઇશ્વરના ક્રોધ કરાવવાને, અને વૈર વાળવાને પ્રાર્થના કરતા; ધરણું કરતી વેળાએ, જે કરાર પ્રમાણે પળતો હોય નહિ તેને ત્યાં કેટલાક એકઠા થઈને લાંઘવામાં અને તેના ધરનાં માણસોને પણ લાંઘણ કરાવવામાં આવતી હતી, અને જ્યારે તે કરાર પ્રમાણે અમલ કરે ત્યારે તેનો ધૂટકો કરવામાં આવતો હતો. પણ ધ્રિટિશ સરકારનું રાજ્ય થયા પછી, આવી જંગલી રીતિઓ રહેતાં રહેતાં ધસાઈ ગઈ છે અને ભાટની જમાનીનો ચાલ પણ નીકળી ગયો છે.

વહીવંચાના કામને લીધે અને કવિતાના ગુણને લીધે, ભાટ લોકો લાંબી મુદતથી લોકોને ધણા મનગમતા થઈ પ્રસિદ્ધ થતા આવ્યા છે. ચોમાસું ઉતરે, અને જવર અવર પાછો ચાલુ થાય છે ત્યારે કોઈ શહર કે કસબાના ભાટવાડામાંથી ભાટ પોતાની પ્રતિવર્ષની ફેરણી કરવા નીકળી પડે છે. જે રજપૂત ઠાકોરો તેના યજમાન હોય છે, અને જેઓની પાસેથી તેને જમીન મળી હોય છે, અથવા વર્ષાસન મળે છે, તેઓને ત્યાં, વારા ફરતી જાય છે, અને ઘણું કરીને તેમને ત્યાં લગ્ન કે બીજાં એવા પ્રસંગ આવે છે તે અવસરે જઈ ખુંચાય એમ પ્રયાણ કરે છે ત્યાં તેનો સત્કાર થયા પછી, તે વહી અથવા ચોપડો ફેરવે છે તે તેના પોતાના અખતરિયા અક્ષરથી કે તેના પાપના અક્ષરથી લખેલો હોય છે. તેમાં તે ઠાકોરની વંશાવલિ હોય છે. જે તે ઠાકોર ટિલાયત હોય છે તો તે કુટુંબના સ્થાપનારથી નામ લખેલાં હોય છે; જે ફટાયો હોય છે તો જ્યાંથી તેનું પાંખિયું છૂટ્યું પડ્યું હોય ત્યાંથી નામ ચાલે છે. તેમાં વચ્ચે વચ્ચે કવિતા કહી સંભળાવે છે, અને તેના અર્થની સમજણ પડે તેમ દૃષ્ટાંતો આપે છે, અને વાતો ફેરવે છે. કુટુંબની વંશાવલિ હોય છે એટલા જ માટે વહી એ તેઓના સંતાપનું કારણ છે એમ નથી: પણ સગપણ કરવાનું હોય છે ત્યારે સંબંધ જોવાને કાળે, ધણી સ્ત્રિયો પરણવાના ચાલથી ધણા દીકરા થયા હોય તેઓને પોતાના પૂર્વજોની મિલકતમાંથી લાગ લેવાને પોતાનો હિસ્સો સાખીત કરવાને પણ કામ લાગે છે. ભાટ પ્રથમ આવી ગયો હોય ત્યાર પછી, કુટુંબમાં

ચારણો આવે છે. સૂર્ય આથમે છે ત્યારે મશાલચી આવીને ખરો રહે છે. અને કચેરીમાં દીવા પ્રકટે છે એટલે દરખાસ્તમાં બેઠેલા સર્વે લોકો ઉભા થઈને ઠાકોરની ગાદીને સલામ કરે છે, પછી પાછા બેસે છે એટલે રમવાનું ગાવાનું, નાચવાનું અને વાતો ફેરવાનું કામ અગાઉની પેઠે ચાલે છે. ત્યાર પછી કચેરી ખરખાસ્ત થાય છે.

અમારા આગળના લખાણ ઉપરથી જાણવામાં આવ્યું હશે કે, ઠાકોરને ધણી ઠકરાણીયો હોય છે. તે દરેકને જૂદે જૂદે મહેલે રાખે છે. જેનો જ્યારે વારો આવે છે ત્યારે ઠાકોર તેને મહેલે વાળું કરીને રહે છે. ઠાકોર જમવા બેસે છે તે વેળાએ ઠકરાણી પોતાની દાસિયો સહિત તેની હાજરીમાં રહે છે, અને પછવાડે રહી પંખો કરે છે, અને નાના પ્રકારની વાતો ચાલે છે, એ ખરી હોય તો (કેમકે તે વેળાએ કોઈ અનુભવિયને આવવા દેતા નથી) મર્મના વચન બોલતી વાતો કરતી જાય છે. તેમાં માર્મિક વચનોનું ધન કરતી પોતાના પતિને રીઝવતી, ખુશ ખુશ કરી નાંખે છે.

ભાટ અને ચારણો રજપૂતોની સાથે ધણો સંબંધ ધરાવે છે. તેઓની ઉત્પત્તિ વિષે કશું જાણવામાં આવ્યું નથી, પણ તેઓ ફેરે છે કે અમે મહાદેવ અથવા શિવથી ઉત્પન્ન થયા છીએ. કેટલેક ઠેકાણે તેઓ ખેતીવાડીનું કામ કરે છે, અને કેટલેક ઠેકાણે કાંધાં પાંજરાં અને વ્યાજવટાંતરનું કામ કરે છે, પણ તેઓનો ખરો ધંધો તો જમાની કરવાનો અને તેઓના રજપૂત યજમાનોની વહી રાખવાનો છે.

અણહિલપુરના રાજવંશનો મુસલમાનોએ ન્હાશ કર્યો ત્યારથી, તે બ્રિટિશ સરકારે વ્યવસ્થા કરીને, અમે આગળ લખ્યું છે, તે પ્રમાણે સર્વે થાળે પાડ્યું ત્યાં સુધી, થોડી ધણી પણ રાજ્યની અવ્યવસ્થા અને ગડબડ ચાલ્યો છે તે વેળામાં, રાજ્યસંબંધી કોલકરાર, ખાનગી લેખપત્ર, અને વ્યાપારનું કામકાજ નિર્વિઘ્ને ચાલવાને જે કાંઈ વેળાને અનુસરીને સાધન હતાં તેમાં ભાટ લોકોની જમાની એ પણ એક હતું. ગમે તો મુખ્ય રાજને અર્ધો સ્વતંત્ર ઠાકોર પાસેથી ખંડણી ઉઘરાવી લેવા વિષેનો ઠરાવ કરી લેવાનો હોય, અથવા કોઈ માણસે કોઈ ઠાકોરના કોપનું કારણ ઉત્પન્ન કર્યું હોય ને તેને માટે ક્ષમા મેળવવાની અને પોતાના અંગનું નિર્ભયપણું મેળવી લેવાની ખાતરી કરી લેવી હોય, અથવા કોઈ નાણાં ધીરતારને પોતાના પૈસા પાછા મળે તેને માટે જમીન જાયતો હોય અથવા જ્યાં લૂંટ થતી હોય એવા પરગણા વચ્ચે થઈને કોઈ વ્યાપારીનો વિના જોખમે માલ લઈ જવો હોય તો, ભાટની બાંહેધરી અથવા જમીનગીરી

માન્ય રાખવામાં કશું નુકસાન ધારવામાં આવતું નહિ. તે દેવતાઓથી ઉત્પન્ન થયેલા અને તેઓના માનીતા તેથી કાઠને પત ન કરે એવા માણસો પણ તેઓનું માન રાખતા અને તેઓ પણ કરાર પ્રમાણે પળાવી લેવાને સાધનવાળા હતા, તથા તેમાં તેઓ ભાગ્યે જ પાછા પડતા હતા. આ સાધનમાં ત્રાગાં અને ધરણું એ મુખ્ય હતાં. ત્રાગું કરતી વેળાએ ભાટ પોતાનું કે પછી પોતાના કુટુંબના કોઈ માણસનું શરીર અથવા અવયવ કાપીને, જેને માટે ત્રાગું કરવું પશું હોય તેના ઉપર ધધિરનો કાપ કરાવવાને, અને વૈર વાળવાને પ્રાર્થના કરતા; ધરણું કરતી વેળાએ, જે કરાર પ્રમાણે પળતો હોય નહિ તેને ત્યાં ફેટલાક એકઠા થઈને લાંઘવામાં અને તેના ધરનાં માણસોને પણ લાંઘણુ કરાવવામાં આવતી હતી, અને જ્યારે તે કરાર પ્રમાણે અમલ કરે ત્યારે તેનો છૂટકો કરવામાં આવતો હતો. પણ ધ્રિટિશ સરકારનું રાજ્ય થયા પછી, આવી જંગલી રીતિઓ રહેતાં રહેતાં ધસાઈ ગઈ છે અને ભાટની જમાનીનો ચાલ પણ નીકળી ગયો છે.

વહીવંચાના કામને લીધે અને કવિતાના ગુણને લીધે, ભાટ લોકો લાંબી મુદતથી લોકોને ધણા મનગમતા થઈ પ્રસિદ્ધ થતા આવ્યા છે. ચોમાસું ઉતરે, અને જવર અવર પાછો ચાલુ થાય છે ત્યારે કોઈ શહર કે કસબાના ભાટવાડામાંથી ભાટ પોતાની પ્રતિવર્ષની ફેરણી કરવા નીકળી પડે છે. જે રજપૂત ઠાકારો તેના યજમાન હોય છે, અને જેઓની પાસેથી તેને જમીન મળી હોય છે, અથવા વર્ષાસન મળે છે, તેઓને ત્યાં, વારા ફરતી જાય છે, અને ઘણું કરીને તેમને ત્યાં લગ્ન કે ખીન્ને એવો પ્રસંગ આવે છે તે અવસરે જઈ ખોંચાય એમ પ્રયાણુ કરે છે ત્યાં તેના સત્કાર થયા પછી, તે વહી અથવા ચોપડો ફહાડે છે તે તેના પોતાના અખતરિયા અક્ષરથી કે તેના ખાપના અક્ષરથી લખેલો હોય છે. તેમાં તે ઠાકારની વંશાવલિ હોય છે. જે તે ઠાકાર ટિલાયત હોય છે તે તે કુટુંબના સ્થાપનારથી નામ લખેલાં હોય છે; જે ફટાચો હોય છે તે જ્યાંથી તેનું પાંખિયું છૂટ્યું પડ્યું હોય ત્યાંથી નામ ચાલે છે. તેમાં વચ્ચે વચ્ચે કવિતા કહી સંભળાવે છે, અને તેના અર્થની સમજણ પડે તેમ દર્શાવે આપે છે, અને વાતો ફહે છે. કુટુંબની વંશાવલિ હોય છે એટલા જ માટે વહી એ તેઓના સંતો-પનું કારણ છે એમ નથી: પણ સગપણ કરવાનું હોય છે ત્યારે સંબંધ જોવાને કાજે, ધણી સ્ત્રિયો પરણવાના ચાલથી ધણા દીકરા થયા હોય તેઓને પોતાના પૂર્વજોની મિલકતમાંથી ભાગ લેવાને પોતાનો હિસ્સો સાખીત કરવાને પણ કામ લાગે છે. ભાટ પ્રથમ આવી ગયો હોય ત્યાર પછી, કુટુંબમાં

કાઠની જન્મ થયો હોય, કાઠનું લગ્ન થયું હોય, અથવા કાઠ મરી ગયું હોય તો તે નોંધે છે, તથા પોતાના યજમાનના લાભનો હર કાઠ ખનાવ નોંધવા જેવો બન્યો હોય તો તે પણ નોંધી લે છે. ભાટ લોકો આ પ્રમાણે નોંધ લે છે તે ઉપર જરા પણ શક લેવામાં આવતો નથી.

ભાટ લોકોની રીતભાત તેઓના રજપૂત યજમાનોને મળતી છે.



તેઓનો પોષાક પણ રજપૂતોને મળતો જ છે. પણ કટારી કેડમાં ખોશ્યાવિના તેઓ બહાર નીકળતા નથી. ભાટ લોકો સહી સાક્ષી કરે છે ત્યારે પોતાની કટારી કાગળ ઉપર ચિતરે છે અને તે ત્રાગું કરીને મરી જાય છે ત્યારે તેની છત્રી ઉપર કટારીનું નિશાન કાઢાડવામાં આવે છે. ભાટ લોકોનું વહીવંચાનું કામ છે તે વંશપરંપરાનું છે, તેથી તેઓ જ્યારે ફેરણિયે નીકળે છે ત્યારે તેમની

સાથે આકરો લઈ જાય છે, એટલું જ નહિ (માત્ર સ્ત્રિયોને ઘેર મૂકે છે) પણ તેમના છોકરાઓને પણ લે છે, તેથી ન્હાનપણથી તેઓને પોતાના યજમાનોનું ઓળખાણ થાય છે, અને તેઓના વંશના ઇતિહાસની તેઓને માહિતગારી મળે છે, તેમ જ ફૂલિયે તો, તેઓની છત્રિયો જેવામાં આવે છે તથા ટુંકામાં તેઓને પોતાના પૂર્વજોની જે વિદ્યા છે તે સર્વેની માહિતગારી મળે છે.

ભાટ લોકોના ઇતિહાસ ૩૫ વર્ષનના કવિત્વના માપની પરીક્ષા વાંચનાર પોતાની મેળે કરી શકે એ પ્રમાણે અમે કેટલેક દરજ્જે તેને સાધનભૂત કર્યો છે. કદાપિ તે વિષે એમ પણ કહી શકાય કે, (જેમ જોનસન આફ્રિશયનની કવિતા વિષે ધારતો હતો તેમ) “જો એક વાર તમે પ્રારંભ “કરો તો તે ઢબ પ્રમાણે જેટલું લખવું હોય એટલું લખી દેવા જેવું બીજું “કાંઈ રહેલું નથી.” જ્યારે કવિયો વંશપરંપરાનો ધંધો લઈ ખેસે છે ત્યારે ઉપર પ્રમાણની ટીકા તેઓની કવિતાને લાગુ પડ્યા વિના ભાગ્યે જ રહે છે. તેઓની અતિશયોક્તિ હદપાર હોય છે, અને તેઓની ન્હાની માછલિયોને મ્હોટા મગરમચ્છ પ્રમાણે બોલાવવાને યોગ્ય કરે છે. તેઓનું વર્ણન અને તેઓની ઉપમા આપવાની રીતિ જૂદી જૂદી કવિતામાં એવી તો ફેરફાર વિનાની હોય છે કે તેને તેની તે જ ફૂલિયે તો પણ ચાલે. પરંતુ અમને લાગે છે કે ભાટ લોકોની કવિતા ગમે તેવી જંગલી ઢબની હોય છે

૧ આવા પ્રકારનું વિવેચન ગોલ્ડસ્મિથે જોનસન વિષેનું કરેલું છે: “જો તેને ન્હાની માછલિયોની વાત લખવી હોય તો, તેઓને મ્હોટા મગરમચ્છની “પેઠે બોલતી કરે.”

તથાપિ તેમાં ધણે જુરસો અને અસર કરવાની શક્તિ હોય છે તે માન્ય કરવું જ જોઈયે. ધર્મલંકની રાણિયોનું જન્મચરિત્ર લખનાર જે રીતિ બતાવે છે તે જ રીતિને બરાબર અનુસરીને ભાટ લોકોના ઇતિહાસવિષયક વર્ણનની તુલના કરવી જોઈયે. મિસ સ્ટ્રિક્લ્યાન કહે છે કે “જે લોકો ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરે છે તેઓએ દંતકથાનો વિચાર કરવો જોઈયે નહિ, કેમકે “પ્રત્યેક બનાવની સત્યતા વિષે તો દંતકથા બરાબર હોય છે, પણ તેમાં “તારીખનું કાંઈ ઠેકાણું હોતું નથી.” ભાટ લોકોએ જે વૃત્તાન્ત લખી રાખ્યો છે, અને તે મહોંડેથી સમજાવ્યા વિના સમજાઈ શકાય એવો છે તે બીજા દેશના લોકોની સમકાલીન લાવણી રૂપ કવિતાને મળતો છે, અને જે લખેલું નથી તે સામાન્ય દંતકથાઓને મળતું છે. વંશાવલિ જે લખેલી હોય છે, અને જે કલ્પિત સમયથી ચાલતી આવેલી નથી તે ધણી ખરી નિઃસંશય સાચી હોય છે. જે બાબતમાં વધારે ચોક્કસ રહેવાની અગત્ય હોતી નથી તેમાં પણ તેઓ જો કે છાસમાં પાણી ઉમેરવાનું કરે છે, તથાપિ, ખરા બનાવના સાહિત્ય વિષે ચોક્કસ રહેવાનું પણ કહે છે. તેઓની રીતિ નીચે પ્રમાણે છે,

દુહો

જૂઠું બિના ફીકી લગે અતિ જૂઠું દુઃખ ભૌન;

એતી જૂઠું લગાધયે જ્યું આટમે ભૌન.

અને નીચે લખેલી ગીતિની મતલબવાળી કવિતામાં કહે છે કે:—

દુન્ન વડી સુખ સૂચવે નદી સૂચવે છે ઝરાની હયાત;

વર્ષા ગરમી સૂચવે કવન જણાવે બની ગઈ વાત.

ભાટ લોકોના વર્ણનમાં એક વિષય એવો છે કે જેના સામી આપણાથી તકરાર ઉઠાવી શકાય એમ નથી અને તે વિષય રીતભાત વિષેનો છે; તેમાં અતિશયોક્તિ કરી હોય તેનો વાંધો છોડી દેતાં, અમારે લખવું જોઈયે કે, ભાટ લોકોએ અંબરનાથી^૧ ઉલટા પ્રકારની ક્રિયા કરીને તેઓની દંતકથાની

૧ “કુટુંબની દંતકથાઓ, અને વંશાવલિયો, કે જેને વિષે સર એવરાર્ડનો વિવાદ “આલ્યો છે તે અંબરથી કેવળ ઉલટા પ્રકારનો ગુણ ધરાવે છે. અંબર પોતે ભલે મૂલ્ય-વાન પદાર્થ છે, પણ ઘણું કરીને તેમાં માખ્યો, તુણ, અને બીજી ઉલટી વસ્તુઓની “મેલવણી થયેલી હોય છે, અને આણીમગ જેતાં, દંતકથાઓને અને વંશાવલિયોનો “અભ્યાસ કર્યા લેખામાં નહિ એવો અને તુચ્છ છે, તોય પણ, પ્રાચીન રીતભાતમાં જે “મૂલ્યવાન અને નવાઈનું છે તેને ધમર કરવાનું કામ સારે છે, અને ધણી યમહારિક “અને ખારીક વાતો સંઘરી રાખે છે તેમ બીજા સાધનથી સાચવી રાખવા અને સમ-જાવવાને બની શકત નહિ.” વેવરલી પ્રકરણ ૪ થું.

જંગલી સામગ્રીના સંગ્રહમાં જે ભાગ ઇતિહાસના વિષયમાં મુખ્યત્વે કરીને ધણે મૂલ્યવાન છે એવા ભાગનો વધારે સંગ્રહ કર્યો છે. પ્રસિદ્ધિ પામેલા ઇતિહાસકારો પોતાની લખવાની શૈલિના ઉંચાપણા વિષે અભિમાન ધરાવે છે તેઓના કરતાં ફ્રિડીંગ પોતે જે લખવાની શૈલિમાં ઉત્કૃષ્ટપણું પામ્યો હતો તે શૈલિ ખપની અને યોગ્યતાવાળી છે, એવું કહેતાં કહે છે કે, તેઓના લખાણમાં નામ અને તારીખો વિના ખીજું કંઈ સાચું નથી, અને એથી ઉલટું મારા લખાણમાં નામ અને તારીખો વિના ખીજું બધું સાચું છે. હાજરિટ લખે છે કે, જે આ પ્રમાણે હોય તો એનો હાથ ઉપર ખરા.

ભાટ લોકોની કવિતા, જેના જે ગુણદોષ છે તે સહિત, તેમાં સસતતાનો અલ્પાંશ છે તે સહિત, અને તેમાં નકામી કુચલીનો ભાગ ધણો છે તે સહિત હવણું તો ઘણીખરી બંધ પડી જવા આવી છે, તે કદિ ઉદય પામે એમ નથી. જે તરવારો વિષેના ગુણાનુવાદ તેમાં થયા છે તે તરવારો ભાગી પડી છે, અથવા તો, કટાર્થ ગર્ભ છે, અને જે જાતિનાં કાર્યથી તે પ્રદીપ્ત થઈ હતી તે જાતિ પણ બહુ ઝડપથી ઓછી થતી જાય છે. કદાપિ અમને એમ લાગે છે કે, જે કવિતા ક્ષત્રીના પુત્રોને શાન્તિની વેળામાં વિનોદ પમાડનારી અને સંકટની વેળામાં હિમ્મત આપનારી કેટલાંક સંક્રાંતી થઈ પડી હતી તે કવિતા ઉપર લક્ષ ખેંચવાનું અમારા આ લાચાર અને અયોગ્ય પૃષ્ઠોના ભાગ્યમાં પણ ઘણું કરીને છેલ્લી વારનું જ હશે.



પ્રકરણ ૪.

મુસલમાન અને મરાઠાના વારામાં રાજપૂતોનો

જમીનનો વહિવટ

ચડાધ્યો કરનારા મુસલમાનો રણભૂમિમાં જ્યવંત થયા છે, તથાપિ અક્ષાઉદીન ખીલજના વારા સુધી, ગૂંજરાતની સ્થાયી જિત કરી લેવાને તેઓએ કંઈ કશું નથી. મહમૂદ ગજનવીના કરતાં કુતુબુદ્દીન ઇબ્રકે ચડાધ્યો કરીને ભાગ્યે જ વધારે સારવાળી અસર કરી છે, અને કદાપિ જે અણહિલવાડના પહેલા સોલંકી વંશની સમાપ્તિ થઈ હોત નહિ તો, અણહિલપુરના રાજ્યે આ વેળાએ દીલ્હીના સ્થાપિત થયેલા રાજ્યના શત્રુની સામે ટક્કર ઝીલી હોત. ખીજા ભીમદેવના મરણ પછી, ગાદી ખાલી રહી નથી એ વાત ખરી, પણ રાજકીય સત્તા તો સાર પછી અપેક્ષામાં રહી છે અથવા કદાપિ ચલાવવામાં આવી છે તો તે નામની ચલાવવામાં આવી છે. રાજ્યો સો વશ પોતાની અધુરા અધિકારની ખાંપણને લીધે નુકશાન વેદીને ગાદીના તાબાની

ધરતી પણ ખચરદારીથી રાખી શક્યા નહિ, અને સીમાની ખંદારની હતી તે તો ઘણીખરી બધી તેઓની સત્તામાંથી જતી રહી. ચંદ્રાવતીના તેઓના પરમાર પટાવતો હતા તેઓને ચોહાણોએ દબાવી દીધા; વશમાં થઈ ગયેલા કુચના રાવ સ્વતંત્ર થઈ ગયા. સોરઠના રાવોએ તે પ્રાન્તની સત્તા પાછી હાથ કરી લીધી, અને તેમણે પોતાના આશ્રિતો રાખ્યા તે તરત જ પોતાના ઘણીના જેવા બલવાન થઈ પડ્યા. અસલી જાતિના લોકોએ ગાદીની નખ-ગાઈના લાગ જોઈને પોતાનું માથું ઉચું કરવા માંડ્યું. ધંધુકાના મેર અને ઈડરના સોડ લોકોએ રાજશ્રીયુક્ત દબદબો દેખાડવા માંડ્યો. ગોધાના અને પીરમના બારૈયાઓએ અણહિલપુરના રાજાઓની દરિયાર્ધ સત્તાનું જે કાંઈ રહ્યું હતું તે સર્વે સ્વાધીન કરી લીધું, અને જેવામાં સોરઠના રાવોની ઉપર ખાંટ, ભીલોએ દબાણ કસ્યું તેવામાં તેઓના સગાઓએ વાઘેલાઓની ધરતીનો ન્હાશ કરી નાખ્યો. આ વેળાએ વળી ધણા પરદેશી સરદારો દેશમાં પેશી ગયા એવો પ્રસંગ આવી ગયો. તેઓને પ્રથમ તો ગાદીના પટાવતો તરીકે રાજ થઈને રાખવામાં આવ્યા, પણ પછવાડેથી તેઓના અશાન્ત લોકોને લીધે, તેઓ દેશની વધારે નખગાઈનું કારણ થઈ પડ્યા. ઈડરના ડુંગરામાં એક રાડોડે બરાબરિયું રાજ્ય સ્થાપ્યું, અને એક ઝાલાએ વડીલના મુદકનો ઉપયોગી ભાગ મેળવી લઈને તે માત્ર નામ સિવાય બધી વાતે સ્વતંત્ર થઈ પડ્યો, અને ઉલટો, પોતે પોતાના રાજાને મુદક આપ્યો છે એવું ડોળ ધાલવા લાગ્યો. ઉત્તરમાંથી ગોહિલ, સિન્ધમાંથી સોઢા પરમાર, અને કાઠી^૧ તેમ જ બીજા જાતિના લોકો આવીને ગૂજરાતમાં પેઠા, અને ચૂડાસમા, વાળા અને અસલી રહેવાશી મેર લોકોની સાથે લગ્નસંબંધમાં આવીને તેઓની મદદથી ભોમિયાઓની ભોંય ખુંચાવી લેવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, અને તેઓની તરવારો એક બીજા ઉપર ઉગામવા લાગ્યા. ખરું જોતાં તો કાંઈ એકલા મુસલમાનોએ ગૂજરાત ઉપર હુમલો કર્યો છે એમ નથી. જે ફોજો તેનું રક્ષણ કરવું જોઈતું હતું, તેના જૂદા જૂદા તકા પડી ગયા, અને પોતે જે જમીન સ્વતંત્રપણે દબાવી પડ્યા હતા તે સાચવી રહેવાને તેઓ ખરેખરા આતુર હતા, પણ એકંદરે તેઓ એક સામાન્ય હેતુથી જોડાયેલા ન હતા અને તેઓએ પોતાનો એક સામાન્ય આગેવાન કબૂલ કસ્યો ન હતો. આવી રિયતિને લીધે અઘ્લાઉદ્દીન ખીલજના સરદારોની સામે તેઓના પૂર્વાધિકારિયો કરતાં નખજો અટકાવ કરવામાં આવ્યો, તેમ જ વળી છેવટે તેઓ જે લૂંટ મેળવી શક્યા તે પણ પોતાની કિમ્મતના કરતાં ઘણી ઓછી મતાની થઈ ગઈ હતી.

જંગલી સામગ્રીના સંગ્રહમાં જે ભાગ ઇતિહાસના વિષયમાં મુખ્યત્વે કરીને ધણો મૂલ્યવાન છે એવા ભાગનો વધારે સંગ્રહ કર્યો છે. પ્રસિદ્ધિ પામેલા ઇતિહાસકારો પોતાની લખવાની શૈલીના ઉચ્ચાપણા વિષે અભિમાન ધરાવે છે તેઓના કરતાં ફિલ્ડીંગ પોતે જે લખવાની શૈલીમાં ઉત્કૃષ્ટપણું પામ્યો હતો તે શૈલી ખપતી અને યોગ્યતાવાળી છે, એવું કહેતાં કહે છે કે, તેઓના લખાણમાં નામ અને તારીખો વિના ખીજું કંઈ સાચું નથી, અને એથી ઉલટું મારા લખાણમાં નામ અને તારીખો વિના ખીજું બધું સાચું છે. હાજરિટ લખે છે કે, જો આ પ્રમાણે હોય તો એનો હાથ ઉપર ખરો.

ભાટ લોકોની કવિતા, જેના જે ગુણદોષ છે તે સહિત, તેમાં સસતાનો અલ્પાંશ છે તે સહિત, અને તેમાં નકામી કુચલીનો ભાગ ધણો છે તે સહિત હવણું તો ધણીખરી બંધ પડી જવા આવી છે, તે કદિ ઉદ્ય પામે એમ નથી. જે તરવારો વિષેના ગુણાનુવાદ તેમાં થયા છે તે તરવારો ભાગી પડી છે, અથવા તો, કટાઈ ગઈ છે, અને જે જાતિનાં કાર્યથી તે પ્રદીપ્ત થઈ હતી તે જાતિ પણ બહુ ઝડપથી ઓછી થતી જાય છે. કદાપિ અમને એમ લાગે છે કે, જે કવિતા ક્ષત્રીના પુત્રોને શાન્તિની વેળામાં વિનોદ પમાડનારી અને સંકટની વેળામાં હિમ્મત આપનારી કેટલાંક સંક્રાંતી થઈ પડી હતી તે કવિતા ઉપર લક્ષ ખેંચવાનું અમારા આ લાચાર અને અયોગ્ય પૃથોના ભાગ્યમાં પણ ધણું કરીને છેલ્લી વારનું જ હશે.



પ્રકરણ ૪.

મુસલમાન અને મરાઠાના વારામાં રાજપૂતોનો

જમીનનો વહિવટ

ચડાઇયો કરનારા મુસલમાનો રણભૂમિમાં જ્યવંત થયા છે, તથાપિ આઘાઉદ્દીન ખીલજીના વારા સુધી, ગૂંજરાતની સ્થાયી જિત કરી લેવાને તેઓએ કંઈ કશું નથી. મહમૂદ ગઝનવીના કરતાં કુતુબુદ્દીન ઈબકે ચડાઇયો કરીને ભાગ્યે જ વધારે સારવાળી અસર કરી છે, અને કદાપિ જે અલુહિલવાડના પહેલા સોલંકી વંશની સમાપ્તિ થઈ હોત નહિ તો, અલુહિલપુરના રાજ્યે આ વેળાએ દીલ્હીના સ્થાપિત થયેલા રાજ્યના શત્રુની સામે ટક્કર ઝીલી હોત. ખીજા ભીમદેવના મરણ પછી, ગાદી ખાલી રહી નથી એ વાત ખરી, પણ રાજકીય સત્તા તો ચાર પછી અપેક્ષામાં રહી છે અથવા કદાપિ ચલાવવામાં આવી છે તો તે નામની ચલાવવામાં આવી છે. રાજ્યો સો વશ પોતાની અધુરા અધિકારની ખાંપણને લીધે નુકશાન વેડીને ગાદીના તાખાની

ધરતી પણ ખખરદારીથી રાખી રાક્યા નહિ, અને સીમાની જ્ઞારની હતી તે તો ધણીખરી બધી તેઓની સત્તામાંથી જતી રહી. ચંદ્રાવતીના તેઓના પરમાર પટાવતો હતા તેઓને ચોહાણોએ દબાવી દીધા; વશમાં થઈ ગયેલા કુચના રાવ સ્વતંત્ર થઈ ગયા. સોરઠના રાવોએ તે પ્રાન્તની સત્તા પાછી હાથ કરી લીધી, અને તેમણે પોતાના આશ્રિતો રાખ્યા તે તરત જ પોતાના ધણીના જેવા બલવાન થઈ પડ્યા. અસલી જાતિના લોકોએ ગાદીની નબળાઈનો લાગ જોઈને પોતાનું માથું ઉચું કરવા માંડ્યું. ધંધુકાના મેર અને ઈડરના સોડ લોકોએ રાજશ્રીયુક્ત દબદબો દેખાડવા માંડ્યો. ગોધાના અને પીરમના ખારેયાઓએ અણહિલપુરના રાજાઓની દરિયાર્ધ સત્તાનું જે કાંઈ રહ્યું હતું તે સર્વે સ્વાધીન કરી લીધું, અને જેવામાં સોરઠના રાવોની ઉપર ખાંટ, ભીલોએ દબાણ કર્યું તેવામાં તેઓના સગાઓએ વાઘેલાઓની ધરતીનો ન્હાશ કરી નાખ્યો. આ વેળાએ વળી ધણી પરદેશી સરદારો દેશમાં પેશી ગયા એવો પ્રસંગ આવી ગયો. તેઓને પ્રથમ તો ગાદીના પટાવતો તરીકે રાજ થઈને રાખવામાં આવ્યા, પણ પછવાડેથી તેઓના અશાન્ત લોકોને લીધે, તેઓ દેશની વધારે નબળાઈનું કારણ થઈ પડ્યા. ઈડરના ડુંગરામાં એક રોડોડે બરાબરિયું રાજ્ય સ્થાપ્યું, અને એક ઝાલાએ વડીલના મુલકનો ઉપયોગી લાગ મેળવી લઈને તે માત્ર નામ સિવાય બધી વાતે સ્વતંત્ર થઈ પડ્યો, અને ઉલટો, પોતે પોતાના રાજાને મુલક આપ્યો છે એવું ડોળ ધાલવા લાગ્યો. ઉત્તરમાંથી ગોહિલ, સિન્ધમાંથી સોઢા પરમાર, અને કાઠી તેમ જ ખીજ જાતિના લોકો આવીને ગૂજરાતમાં પેઢા, અને ચૂડાસમા, વાળા અને અસલી રહેવાશી મેર લોકોની સાથે લક્ષ્યબંધમાં આવીને તેઓની મદદથી ભોમિયાઓની લાંબ ખુંચાવી લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, અને તેઓની તરવારો એક ખીજ ઉપર ઉગામવા લાગ્યા. ખરું જોતાં તો કાંઈ એકલા મુસલમાનોએ ગૂજરાત ઉપર હુમલો કર્યો છે એમ નથી. જે દોગે તેનું રક્ષણ કરવું જોઈતું હતું, તેના જૂદા જૂદા તકા પડી ગયા, અને પોતે જે જમીન સ્વતંત્રપણે દબાવી પડ્યા હતા તે સાચવી રહેવાને તેઓ ખરેખરા આતુર હતા, પણ એકંદરે તેઓ એક સામાન્ય હેતુથી જોડાયલા ન હતા અને તેઓએ પોતાનો એક સામાન્ય આગેવાન કબૂલ કર્યો ન હતો. આવી સ્થિતિને લીધે અશ્વાદિદીન ખીલજના સરદારોની સામે તેઓના પૂર્વાધિકારિયો કરતાં નબળો અટકાવ કરવામાં આવ્યો, તેમ જ વળી છેવટે તેઓ જે હંદ મેળવી ચડ્યા તે પણ પોતાની કિમ્મતના કરતાં ધણી ઓછી મતાની થઈ ગઈ હતી.

ગૂજરાત કબ્જે થયા પછીના મુસલમાનના ધ્રુવા સમયનું વર્ણન તેજ લોકોનું લખેલું આપણને મળ્યું છે તે ઉપરથી જણાય છે કે, આખા દેશમાં, ઘણી વિનાની અંધાધુંધી ચાલી તે થોડીક તો દેશને થાળે પાડવાની તેમનામાં શક્તિ નહિ તેથી ચાલી, પણ ઘણીક તો, પાદશાહોએ સ્વાર્થી રાજનીતિ માત્ર હિન્દુઓ ઉપર જ જૂટથી ચલાવી એટલું જ નહિ પણ તેઓના પોતાના કામદારો ઉપર ચલાવી, તેથી ચાલી. તેઓના સરદારોને તેઓએ નયુ બદલ્યાં કરેલા આપણા જોવામાં આવ્યા તેમાંથી કદાપિને કેટલાક કાફરોના હાથથી સ્વધર્મને અર્થે પ્રાણાર્પણ કરવાનું પદ મેળવી ગયા; અથવા જ્યારે તેઓ પોતાના શત્રુઓની સામે વધારે જયવંત થવા લાગ્યા ત્યારે જે પાદશાહની તેઓ ચાકરી કરતા હતા તેઓએ તેમને પદબ્રષ્ટ કસ્યા અથવા તો પછી તેમનું કાટલું ફેલાડી નાંખ્યું. તે દરમિયાન તો ચોગરદમ દોઢો ઉડી રહ્યો. તેમાં પ્રથમ તો હિન્દુઓ જ હતા, પણ પછીથી કેટલીક વારે, પરદેશી મુસલમાની કામદારો, અને છેવટે તો, સૂબાઓ પોતેજ, પાદશાહોની સત્તાની સામે બંડ મચાવાને સામીલ થયા હતા. છેવટે મહમદ તુખલુએ જાતે, એ કામ ઉપાડી લીધું, તો પણ તે બધી વ્યવસ્થા કરી શક્યો નહિ, માત્ર થોડી જ કરી શક્યો. ત્યાર પછી, ઉપજ લેવાનો ધારો, અતિશય વધારી મૂકેલા ધોરણના ઇબ્રાહિમ આપવા માંડીને પાછો અમલમાં આવ્યો, અને પાદશાહી સત્તા તળેથી પ્રાન્તને ખશેડી નાંખવાનો પ્રયત્ન ચાલવા લાગ્યો, તેથી સૂબો ફરાવવામાં આવ્યો; અને તે સૂબાએ આવીને ગૂજરાતમાં પગ મૂક્યો કે તરત જ, જે રાજ્ય છૂટું પડી જતું અટકાવવાનું જે તેનું કામ હતું, તેને બદલે, પોતેજ તે રાજ્ય ઇલાયતું સ્વાધીન કરી બેઠો.

આ સમયે પ્રખ્યાત રજપૂત કાફરો સાથે મુસલમાનો સંબંધમાં આવ્યા છે, તેમાં માત્ર સોરઠનો રાહ, અને તેનો પટાવત મોખડો જોહિલ, એ બે હતા. જુનાગઢે મુસલમાનના હલ્લાની સામે અટકાવ કસ્યો, અને જો કે પીરમનો નહાશ કરવામાં આવ્યો અને તેનો સ્થાપનાર માર્યો ગયો, તોય પણ જોહિલ વંશની સત્તા તૂટ્યા વિનાની જેવી ને તેવી રહી; જોધા અને બાકીનો તેમનો મુલક તેઓના તાબામાં રહ્યો, અને તેની ન્હાની શાખાવાળો, રાજપીપળાના ડુંગરામાં ઘણી થઈ પડવાને, જોધે તેટલી સત્તાવાળો થઈ પડ્યો.

ગૂજરાતની સંપૂર્ણ જિત કરી લેવાને સુલ્તાનોએ ડગલાં ભર્યાં, તેમાં તેઓના જયનો વિસ્તાર કેટલો થયો તે આપણા જોવામાં આવ્યું. મહમદ બેગડાએ સોરઠના રાવોને, અને ચાંપાનેરના રાવોને રાજ્યબ્રષ્ટ કરી નાંખ્યા; તથાપિ ઇંડરના રાવોએ, પોતાના ઉપર વારંવાર થયેલા હુમલાની સામે જય-

વંતપણે પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી રાખી. અને આવડા, ઝાડા, ગોહિલ, અને બીજાઓ પોતપોતાની જમીનનો કબ્જે સાચવી રહ્યા. આ પ્રમાણે પોતાની હૈયાતી સાચવી શક્યા છે તે જ માત્ર મોટા હિન્દુ જમીનદાર છે એમ નથી, કિન્તુ દેશના દરેક ભાગમાં જે વંશપરંપરાની રજપૂતોની નાના પ્રકારની જાગીરા છે તે દરેક પરગણાની જમીનનો કાંઈ એકો ભાગ રોકતી નથી.

મિરાતે એહમદીના મુસલમાન કર્તાએ, સામાન્ય વર્ણન નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે:—“મુલતાન અહમદ ગૂજરાતીના વારામાં, સર્વ જમીનદારોએ ‘ખંડ મચાવ્યું, અને હરકતો કરવા લાગ્યા; તથાપિ તેઓને શિક્ષાએ ખૂંચાડીને નહસાડી મૂક્યા, અને પ્રત્યેક ઠેકાણે, સુલતાનના નોકરો મૂકી દેવામાં આવ્યા. આમ થતાં તેઓને વસવાનું ઠેકાણું તેમના કબ્જામાં રહ્યું નહિ. ‘એટલે, નિરાશ થઈને, એ કાફરો ટોળે થઈને રસ્તામાં લૂંટ કરવા લાગ્યા. ‘અને ગામડાં મારવા લાગ્યા. નિર્ધણિયાપણું વધ્યું, ગડબડાટ આવ્યો, ખેતી-વાડીની ખરાખી નજરે પડવા લાગી, અને રહ્યત દુઃખ પામવા લાગી. ‘જેઓને વિચાર કરવા ભેઘતો હતો તેઓએ લાંબી નજર ખૂંચાડીને આ, ‘સંકટોનો છેડો આણ્યો અને દરેક ગામનો જમીનદાર સામે થાય નહિ. ‘એટલા માટે, તેના જમીન લીધા. દરેક ગામની જમીનના ત્રણ હિસ્સા, ‘જે તળપત ફહેવાય છે તે, સરકારની મિલકત ગણાઈ, અને એક હિસ્સો, ‘જે વાટો ફહેવાય છે તે, જમીનદારોને આપ્યો, તેના બદલામાં તેઓ ચોડીવાળા ‘પૂરા પાડે, અને પોતપોતાના ગામનું રક્ષણ પોતે કરે, તથા સરકારને બ્યારે ‘ખપ પડે, ભારે નોકરી કરવાને તૈયાર રહે, એમ ઠરાવવામાં આવ્યું. એ ‘લોકોએ જાણ્યું કે, સરકારને નમ્યું આપ્યા વિના આપણાથી નિરાંતે વશી ‘શકવાનું નથી. તેથી તેઓ શરણુ થયા, અને તેમના વાંટામાંથી સલામી ‘આપવાને કબૂલ થયા. આ વેળાથી, તેમની પાસેથી સલામી અને પેશકશી ‘લેવાનું કચું. હુળદરવાસ, ઘોડાસર, આતરસુંબા, માંડુવા, અને બીજા કેટ- ‘લીક જગ્યાઓના જમીનદારોને વટાણીને મુસલમાન કર્યા. એટલે તેઓએ, ‘પોતાના તાલુકાનું રક્ષણ કરવાની કબૂલાત કરાવી લીધી. મુસલમાની ધર્મને ‘ઉત્તેજન આપવા માટે, તેઓને પાદશાહની દરબારથી એ ગ્રાસ આપવામાં ‘આવ્યો હતો, પણ તેઓએ સરકારને પેશકશી આપવાને કબૂલ કર્યું હતું. ‘જે મુખ્ય જમીનદારે ઉપર જિતનો હાથ ખૂંચી શક્યો નહિ તેમની પાસેથી ‘દર વર્ષે પેશકશી ઉઘરાવા લાગ્યા.”

તથાપિ મુસલમાની ઈતિહાસકર્તાના લખાણથી આપણા જોવામાં આવ્યું છે કે, સંકટ વેઠ્યા વિના, નિરંતર લશ્કર રાખ્યા વિના, એ ઉઘરાણું

તેઓ વસુલ કરી શક્યા નથી. સુલ્તાનોની ફોજ, વર્ષોવર્ષ, આ હિન્દુ ઠાકોરોના ઉપર ચડતી હતી (જેમ અણહિલપુરના રાજાઓની સેના, આગળ સોરઠ, કચ્છ, અને માળવા ઉપર ચડતી તેમ) અને બની શકે એમ હોય તો, તેઓને તાબે કરી લેતા, અને જો તેમ બનતું નહિ તો, તેમનાથી ફઠાની શકાય એટલી પૈસાની રકમ ફઠાડી લઈ જતા હતા.

ભાટ લોકોએ પણ ઉપરના જેવું જ સામકું વર્ણન ખ્યાતોમાં આપેલું છે, તે તેઓએ પોતાની રીત વિનાની પણ સાદી ધરગથ્ય વાતોમાં લખ્યું છે. તેમાં ક્ષત્રિયોના પુત્રોમાંથી કેટલાએક મુસલમાની ધર્મમાં કેમ દાખલ થયા; અને ખીજા વધારે આગ્રહી હતા તેઓએ ખઠારવટાના જીવતરનો કઠિણ માર્ગ પસાર કરીને તેઓની લોંબનો જીજ્ઞાસા લાગ કેવી રીતે પાછો મેળવી લીધો; અને થોડાક જે વધારે ભાગ્યશાળી હતા તેઓએ પોતાના ધુમાડો પેઢેલા રૂઢેલાણેથી, વારે વારે દોડી જઈને, ડુંગરાઓની ગુફામાં પોતાનાં રૂઢેલાણુ કરતા, અને હિંધ આવે નહિ એવી સ્થિતિમાં ઉશીકાને સ્થાને ઢાલ મૂકતા, પોતાના ઉપર જીલ્મ કરનારા નહિ સરખા થઈ ગયા ત્યાંસુધી, કેવી વિષમ લડાઈથી મચાવી, એ સર્વ આપણા જોવામાં આવી ગયું છે.

અકબર પાદશાહનું વલણ, પોતાની પૂર્વે થઈ ગયેલાઓના કરતાં વધારે મોકળા મનની રાજનીતિ ચલાવવાનું થયું હતું. આપણા જોવામાં આવ્યું છે કે, મહોટા હિન્દુ ઠાકોરોને સરકારી લશ્કરી ખાતામાં રાખ્યા હતા, અને સાર પછી પાદશાહી ઉમરાવોનાં મર્ત્યામાં તેઓને છૂટથી દાખલ કર્યા હતા, તેમાં તેઓની સાથે એવી સરત કરી હતી કે, તેઓ ઘોડેશ્વારના પોપાક ઉપર સરકારની નિશાની રાખે, અને પ્રાન્તના સૂબાને અગલના સર્વે પ્રસંગે આવી મળે. પાદશાહી સૂબેદારની સત્તા મહોટું લશ્કર રાખીને કાયમ રાખી હતી, અને તે લશ્કર ધણું કરીને અમદાવાદમાં રાખવામાં આવતું, તેથી તે શહર એક વિશાળ જાવણીનું સ્થાન થઈ પડ્યું હતું. રાજધાની નગરની છેક પાસેનો ફરતો પ્રદેશ, અને ખીજા જગ્યામાં જ્યાં પાદશાહની સત્તા ચાલતી હતી તે ખાલસા હતો, અથવા તો સરકારના નોકરો તેની વ્યવસ્થા ચલાવતા હતા, અને ઝાલોર, સોનગઢ જે ખાનદેશના મોખરા ઉપર છે, ત્યાંસુધી, અને દ્વારકાંથી તે માળવાની સીમા સુધી, સરકારી સૂબેદારને ઉપરી અધિકારી તરીકે માનવામાં આવતો હતો^૧ વચ્ચે અમદાવાદમાં લશ્કર રહેતું હતું તે

૧ જુલો પેલા પુસ્તકના પ્રકરણ ૭ માં અકબર વિષેનું વર્ણન.

૨ પેશ્વા સરકારનો અમદાવાદના સરસૂબાનો વકીલ અમરતલાલ કરીને લગભગ ત્રીસ વર્ષ સુધી હતો, તેણે કર્નલ વેલ્કરને ગૂજરાતની હકિકત વિહિત કરેલી તે જુલો-કચ્છ, કોઈને પણ પેશકશી આપી નથી. ૨. ઉ.

સિવાય બીજી ઘણી જગ્યાએ સરકારી ચાણું મૂક્યાં હતાં. આમ છતાં પણ પાદશાહના આખા મુલ્કની વચ્ચે વચ્ચે જે હિન્દુ ઠાકોરોની જમીન હતી તેઓ મોગલ સરકારના વારામાં, રાજ, રજપૂત, કોળી, અથવા ગરાસિયા ગમે તે હો તો પણ, જમીનદારના એક નામથી ઓળખાતા હતા. જમીનદારો પાસેથી અથવા તેમનાં ગામોમાંથી જે ઉપજ વસુલ આવતી તેનો દર ઠરાવી રાખેલો હતો, અને એક રકમ નક્કી કરેલી હતી. સરકારનો ભાગ, હિસ્સો જૂદો ફક્કાડીને અથવા ઉપજની કિંમત ઉપરથી ઠરાવવામાં આવ્યો ન હતો; પણ દરેક માલિકે હલો પોતાને ફાવે તેવો સરસ ઠરાવ હાંસલ કરી લીધો હતો. પાદશાહના વારામાં પણ, અમદાવાદના સુલ્તાનોની પેઠે જમીનદારોની પાસેથી ઉત્પન્ન વસુલ કરી લેવાને સદા લશ્કર હાજર રાખવાની જરૂર પડતી હતી.

ઈતિહાસકર્તા ફ્રેંચે છે કે, “જો સૂબેદાર મ્હોટી ફ્રેંચ લઈને વાતકે “જો પશ્ચિમમાં છે તેના કિનારા ભણી, અને વળી તે દિશા ભણીની “સીમાએ વાંસવાડા અને કુંગરપુર જે અમદાવાદથી સુમારે સો દાશ “છે ત્યાં સુધી જાય, અને વાંસવાડાથી દક્ષિણ ભણી, સુંધ અને “ઝાલરિયા તથા ખારિયા પરગણાં, અને રાજપીપળા, માંડવી, અને “રામનગર ભણી (જે દરિયા કિનારે છે) ઉત્તરે જાય તો ત્યાંના જમીન- “દારોની પેશકશીનો નિકાલ થાય; જો તે કુંગરપુર ભણી વાયુ કાણુમાં જાય, તો “ઈડર હલ્લો, સિરોઈ, ઢાંતા, ગિરના કુંગરા, રાણાખાવા ફાદર, ખંડિયા “નગર, અને કચ્છનો તાલુકો; કચ્છનું વાગડ પ્રગણું એટલાનું પતી “જાય. અને ત્યાંથી ઝાલાવાડ, મોરખી, હલવદના જમીનદાર, ઇસલામ “નગરની (ભૂજ^૧) સરકાર, જગતરાણા ભાઉ, સોરઠ સરકાર, પોરબંદર, “ચાનાઈ કેસોળ, ઉના, અને કાઠિયાવાડના બીજા—ગોહિલ, લોલિયાણા “ધંધુકા, અને ઘોળકા, એટલાનું પતાવીને ખંભાયત હલ્લામાં થઈને “ખંભાયત જે દરિયાકિનારે છે, ત્યાં આવી પહોંચે.”

મ્હોટા જમીનદારો માંહેથી ઘણાએ ઔરંગજેબના વારા સુધી ચાકરી કરવાનું જારી રાખ્યું; પણ ત્યાર પછી, તેઓએ પોતાનું પૂરેપૂરું સ્વતંત્રપણું પાછું મેળવી લીધું. એ જ અવ્યવસ્થાના સમયમાં, ન્હાના જમીનદારો હતા તેઓ પણ એવો જ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા અને જે જમીન

૧ નવાનગર; જેણે ઔરખોર સુબાને આશ્રય આપ્યો હતો તેથી તે કબજે કરી લઈને તેનું નામ ઇસલામ નગર પાડ્યું હતું. ૨. ઉ.

તેઓની પાસેથી જોરાવરિયે લંઈ લેવામાં આવી હતી. તે પાછી મેળવી લેવામાં થોડા ઘણા સફળ થયા.

એ જ મુસલમાન ગ્રંથકર્તા કહે છે કે, “કેટલોક કાળ જતાં, રજપૂત, “અને કાળી લોકો જે જબરા થઈ પડ્યા હતા, તેઓ બખ્ષેડો કરવા લાગ્યા, “અને શહેરોમાંથી ઢોર વાળી જવા લાગ્યા, તથા લણવાના દિવસોમાં “લોકોને મારી નાંખવા લાગ્યા. લોકોને આવી પીડામાંથી છૂટવાને કાંઈ “સાધન રહ્યું નહિ, એટલે, તેમના ઉપર આવો જુલમ કરનારા લોકોને “વર્ષ દહાડે કાંઈ રકમ આપવાની ઠરાવીને, અથવા, ખેડવા, લાયક એક “અથવા તે કરતાં વધારે ખેતરો આપીને તેઓએ પોતાના છૂટકારો મેળવી “લીધો, અને આ પ્રકારે છૂટકારાને માટે જે હક્ક આપવાનો ઠરાવ્યો તે “ગરાસ અથવા વોળ કહેવાઈ. આવા પ્રકારની રહેતાં રહેતાં રીતિ પડી ગઈ, “તે પછી, પ્રાન્તના સૂબેદારોની નબળાઈને લીધે પાકેપાયે થઈ ગઈ. “એટલે પછી પરગણાંમાં રજપૂત, કાળી, અથવા મુસલમાન રહેવા- “સિયોના આવા પ્રકારના ગરાસ બંધાઈ ગયા વિનાના બહુ જ થોડા જ “બાકી રહી ગયા છે.”

“આ લોકો, મૂળમાંથી જ વશમાં રહે એવા હતા નહિ, અને ચોરિયો, “લૂંટફાટ, અને દંગા કરવાની ટેવ પડી ગઈ હતી, તેથી, પ્રાન્તમાં સૂબે- “દારની નબળાઈ જોવામાં આવે કે બંડ મચાવતા હતા. આ કારણને “લીધે કેટલાક સૂબેદારોએ, આગળ અને હવણાંના વખતમાં, પ્રાન્તના “કિલ્લા મજબૂત કરીને ત્યાં થાણાં ખેસાત્યાં, થાણાનો પગાર સરકારે નક્કી “કર્યો અને સિપાઈયો થાણું છોડી દઈને જતા રહે તો દંગો થાય એટલા “સારૂ પગારને માટે થોડી જમીન ઇલાયદી રાખી. હવે જેમ પ્રાન્તમાં “ગડબડાટ વધવા લાગ્યો તેમ ઉપર લખવામાં આવ્યા તે બંડખોર “લોકોએ, જ્યાં થાણું ખેસાત્યાં હતાં એવા ન્હાના કિલ્લા જમીનદોસ્ત કરી “નાંખ્યા, અને ખીજાં ગામોમાં વશીને ગરાસને બદલે સરકારનો તલપદ “લાગ બથાવી પડ્યા.”

“હવણાં (૪૦ સં ૧૭૪૭-૪૮ થી ૧૭૫૬ સુધી) સૂબેદાર ફોજનો “જમાવ કરે છે, અને તલપદ બથાવી પડેલા વાંઘાદારો પાસેથી દરેક “જગ્યાની મગદુર તપાસીને તે પ્રમાણે બંડણી ઉધરાવે છે, અને પોતાના “અમલદારના જમીન લે છે; પણ જ્યારે મહોટો જમીનદાર બંડણી આપ- “વાને ના પાડે ત્યારે પછી જોરાવરીથી લેવાનું પ્રાન્તના સૂબેદારનું શું “ગળું ? અને તેઓ એવા નિમકહરામ થઈ ગયા છે કે તેમના બહીનું

“વળાણું જે હોય નહિ તો તેનાથી શહરના દરવાજામાંથી પસાર થઈ
“શકાય નહિ.”

રજપૂત ઠાકોરોની સત્તા ઓછી થઈ ગઈ તેનાં, મુસલમાનની જિત
સિવાય કેવળ જૂદા જ પ્રકારનાં કેટલાંક કારણ છે. આપની જાગીરમાં
કુટુંબના ન્હાના ભાઈનો ભાગ ખરેખરો ખૂંચે છે. મ્હોટા તાલુકામાંનો
આવો હક્ક જેવો પ્રસંગ તે પ્રમાણે જીવાત સાડ થોડો જમીનનો ભાગ
ધલાયદો ફહાડવાથી પતી જાય, અને તે ન્હાનો ભાઈ અથવા ફટાયો
ટિલાયતનો પટાવત થાય; પણ જ્યારે ફટાયોની જાગીર હોય ત્યારે તેના
દીકરા પોતાની આપની જમીન સરખે ભાગે વહેંચી લે અથવા ન્હાના
ભાઈથી એક ન્હાનો ભાગ સરખે હિસ્સે વહેંચી લઈને મ્હોટો ભાગ ટિલા-
યતને માટે રહેવા દે. આ રીત જે ખરેખરી એવા જ નિયમ પ્રમાણે
નિરંતર ચાલવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત તો દેખીતું જ છે કે જેમ ધણુ જમીન-
દારોનું થયું છે તેમ ભાગના ભાગ પડી જવાથી થોડી પ્હેડિયે જમીનદારનો
તાલુકો વહેંચાઈ જઈને તેઓ દરેક કેવળ ખેડુતની સ્થિતિયે આવી ખૂંચ્યા
હોત. પણ જ્યાં મધ્યસ્થ સરકાર હતી નહિ, અને જ્યાં આસપાસ ધરના
અને સરકારના કબજા સદા મચી રહ્યા હતા, તેવામાં ફટાયા અથવા
ન્હાના વંશના જે સારા રજપૂતો હતા તેઓએ પોતાની તરવારના બળથી
પોતાનો વારસો વધારી દીધો. ધણુક તો, પોતાના આપદાદાની મિલકતનો
હિસ્સો મૂકી દઈને, ધણુ આદે જઈને, લશ્કરી ચાકરિયે રહ્યા. જ્યાં
લાંબી મુદત સુધી લડાઈથી ચાલ્યાં કરે તેવી સ્થિતિમાં તે જાતના
ધણુ લોકો કામ આવી જાય એ વાત દેખીતી છે તે પ્રમાણે, થવાથી,
જમીનના ન્હાના વિભાગ પડી જતા અટકી પડ્યા. ભાયાતનો હક્કદાર વારસ
છેવટે ટિલાયત હોય છે. કોઈ કોઈ વાર જ્યારે ભાયાતનો ભાગ તેનું પૂરું
ચાય એટલો હોતો નથી, ત્યારે, પોતાના કુટુંબના મુખ્યને ત્યાં ધરાણે મૂકે
છે અથવા વેચાતો આપે છે; કોઈ કોઈ વાર તો મરજીથી અથવા અગત્ય
પડવાથી પોતાના ટિલાયત વિના ખીજા કોઈ પાસેના શક્તિમાન પડોશીને પોતાનો
આખો ગરાસ અથવા તેનો થોડો ભાગ પોતાનું રક્ષણ મેળવી લેવા સાડ
અથવા તે પજવણી કરે નહિ એટલા માટે આપે છે; આ સિવાય, રજ-
પૂત ઠાકોરોના ખજાના ઉપર ખીજા પ્રકારનો મારો છે, તે એ કે ધર્મ
કરવાનું મન થવાથી અથવા માનની ઇચ્છાને લીધે, બ્રાહ્મણ, ગોસાઈ,
અને ખીજા યાચના કરનારાઓને અથવા કીર્તિનો સિક્કો કટાર રાખનારા
ભાટ અને ચારણોને કાંઈ આપવાની અગત્ય પડે છે. આ લોકો યાચકોના

સામાન્ય નામથી દેશના કેટલાક ભાગમાં ઓળખાય છે. ઈંડરના રાવ વીરમદેવ અને ખીજાઓએ લાખપસાવનાં મહા ભારે દાન કરેલાં આપણાં જોવામાં આવ્યાં છે. આ દાન માત્ર નાણાં, પોષાક, જવાહીર, ઘોડા અથવા ખીજી મૂલ્યવાન વસ્તુઓનાં જ આપતા એમ નથી, પણ જમીનનાં આપવામાં આવતાં તે, તે ઉપર શબ્દ લખવામાં આવ્યો છે તે ઉપરથી પસાયતું કહેવાય છે અને તેને કોઈ પ્રકારનો કર પ્રથમના આપનાર ભણીથી લાગુ કરવામાં આવ્યો નથી, પણ છેવટે કોઈ હોય નહિ ત્યારે પોતાનો વારસ થવાનો છેલ્લો હક્ક રાખેલો છે. કુંભાર, મશાલચી, અને ખીજા ધરકામ કરનારા ચાકરોને પણ પસાયતાં આપવામાં આવેલાં છે.

આગળ લખ્યું છે તે પ્રમાણે, ગરાસ એ શબ્દ ધર્મનાં દાન કરેલાં અને જેને પછવાડેથી ચોક્કસપણે પસાવ એવો શબ્દ ચલાવવામાં આવ્યો છે તેને મૂળથી લગાડેલો છે. તથાપિ ભાટ લોકોના વર્ણનમાં કટુંખના ભાયાતોના ગુજરાને અર્થે જે જમીન આપવામાં આવતી તેને તે હમેશાં લગાડેલો છે, અને જે કે, આવા એકલા જ પ્રકારમાં નહિ, તો પણ શબ્દના ચાલતા અર્થમાં ઘણા કાળ સુધી તે શબ્દ વપરાયેલો છે. છેવટે, ગામડાના લોકોએ પોતાના લૂંટકાટ કરનારા પડોશિયોને રક્ષણ કરવાને અથવા પજવણી કરવી મૂકી દેવાને અર્થે વોળ અથવા એવા જ પ્રકારને માટે જે કાંઈ આપેલું તેને પણ ગરાસ એ શબ્દ લગાડેલો છે. આ પ્રમાણે ગરાસિયા એવો કિતાબ મૂળમાં જોતાં આખરે ભરેલો અને તે ધારણ કરનાર રાજવંશીકુટુંબનો ભાયાત છે એવું ખતાવી આપનાર છતાં, છેવટે કલંકભરેલો શબ્દ થઈ પડ્યો; તેમ જ, એના ધારણ કરનારા ચોરનો ધંધો લઈ ખેડેલા લૂંટારા અને ભંડોડાના કુંપાજીના મેલીકર જેવા રાતના ધરાક જેવા અર્થ સૂચવનારો થઈ પડ્યો.

ઉપર લખેલો ગરાસનો અર્થના પ્રકાર સંભારી રાખવાની ઘણી અગત્ય છે, કેમકે તે ઉપર લક્ષ નહિ આપવાથી કદાપિ ગેરબન્સાદનું કારણ ઉત્પન્ન થયું નથી, તથાપિ ગુંચવણમાં પડવા જેવું થયું છે. રાવ ચાંદાએ પોતાના વંશપરંપરાના ઈંડર સંસ્થાન ખુંચાવી લેનારા પાસેથી જે ગરાસ અથવા વોળ મેળવી લીધી તે, અને રાજપીપળાના ડુંગરાના લૂંટાડોએ રક્ષણ વિનાના ગામડિયા પાસેથી અને ચુંવાળવાળાઓએ ફરતા વેપારિયો પાસેથી જે ગરાસ અથવા વોળ મેળવી લીધી તેની સાથે, ગરાસના મૂળ અર્થને ગુંચવી નાંખવો જોઈએ નહિ; તેમ જ એ હક્કો અને રજપૂત કુટુંબના ભાયાત ગરાસિયાના

કુળમાં આવેલી કુટુંબની જમીન ઉપરનો નિયમિત અને કાયદાસર હક્ક, એની સાથે ગુંથવી નહિ નાંખવાની વધારે ચોકશી રાખવી જોઈયે.

કાઠિયાવાડના જૂદાજૂદા જમીનદારોની અડકા વિષે કર્નલ વોકરનું નીચે લખેલું વર્ણન આખા ગૂજરાતને સામાન્યપણે લાગુ પડી શકે છે:-

“રાજા એવી પદવી કુટુંબના મુખ્યને જ માત્ર લગાડાય છે. તે સ્વતંત્ર હોવો જોઈયે એટલે પોતાના કુટુંબના ખીજા કોઈને જમા આપતો. હોય નહિ એમ હોવું જોઈયે. મોગલ કે મરાઠાઓને જમા આપવામાં આવતી હોય તો તેથી કરીને તેના સ્વતંત્રપણાને આંચ લાગતી નથી. “રાજાનું શિરનામું ‘મહારાજા’ રાજાશ્રી—એ પ્રમાણે થાય છે, રાણાની ‘પદવી રાજના કરતાં કોઈ રીતે ઉતરી નથી, પણ તેનું મૂળ ખાતરી- ‘પૂર્વક શોધી કઢાતું નથી. (રાવની પદવી વિષે પણ એમ જ છે) ત્યાર પછી ‘હિતરતી પદવી રાવળની છે, તે ભાવનગરના ઠાકોરની ખરેખરી લાગુ પડતી અડક છે, જે તેના પૂર્વજોને ડુંગરપુરના રાવળ પાસેથી આશ્રય મળવા ઉપરથી તેઓએ માનની નિશાની ખાતર ધારણ કરી છે. એમનું ‘શીરનામું ‘રાવળશ્રી—એ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. રાજા, રાણા (રાવ) અને રાવળના દીકરાઓને કુંવર, અને તેમના દીકરાઓને ઠાકોર કહેવામાં આવે છે, પણ જો તેઓને જાગીરનો વારસો મળ્યો હોય તો. વળી ‘ઠાકોરનો દીકરો તેના બાપની હૈયાતીમાં કુંવર કહેવાય છે તેના મરણ પછી મોટો હોય છે, તે ઠાકોર થાય છે, અને ખીજા ભોમિયા, અને ‘ગરાસિયા કહેવાય છે. રાવળ પછીની પાયરી ઠાકોરની છે, તે જોયો રાજના ‘જેટલી પદવી ધરાવાને યોગ્ય નથી હોતા, અથવા જોયો કુટુંબની નિરાળી ‘પણ કનિષ્ઠ શાખાના મુખ્ય હોય છે તેઓને લગાડવામાં આવે છે. “કુટુંબના ટિલાયત પ્રતિ ઠાકોરોને લાયાત તરીકે ખંડણી આપીને ઘોડો ‘નજર કરી કે ચાકરી કરીને નમ્યું આપ્યાની નિશાની બતાવવી પડે છે. “ઠાકોરો પોતાના તાબાની જગ્યામાં રાજના જેટલા સ્વતંત્ર છે. જોયો ‘રાજા કે ઠાકોર નથી પણ તેઓના કરતાં નીચી પદવીના છે, અને ‘જોયોને જમીનનો હિસ્સો મળેલો હોય છે તેઓને ભોમિયા કહેવામાં આવે છે. તેઓના તાબામાં જે જમીન છે તેના તેઓ પ્રાચીન વંશપરંપરાના ‘હક્કદાર છે, અને તે હક્કને ગરાસ એ શબ્દ લગાડવામાં આવે છે, કે જે, ‘અસલ અથવા કદીમ(જે મુસલમાની શબ્દો છે તેનો અર્થ મૂળ જૂનું ‘થાય છે)ના જેવો અર્થ બતાવે છે, તે ઉપરથી ગરાસિયાનું સામાન્ય નામ ‘અમે તેઓને લગાડ્યું છે.”

સામાન્ય નામથી દેશના કેટલાક લાગમાં ઓળખાય છે. ઈડરના રાવ વીરમદેવ અને ખીજાઓએ લાખપસાવનાં મહા લારે દાન કરેલાં આપણા જોવામાં આવ્યાં છે. આ દાન માત્ર નાણાં, પોષાક, જવાહીર, ઘોડા અથવા ખીજા મૂલ્યવાન વસ્તુઓનાં જ આપતા એમ નથી, પણ જમીનનાં આપવામાં આવતાં તે, તે ઉપર શબ્દ લખવામાં આવ્યો છે તે ઉપરથી પસાયતું કહેવાય છે અને તેને કોઈ પ્રકારનો કર પ્રથમના આપનાર લણીથી લાગુ કરવામાં આવ્યો નથી, પણ છેવટે કોઈ હોય નહિ ત્યારે પોતાનો વારસ થવાનો છેલ્લો હક્ક રાખેલો છે. કુંભાર, મશાલચી, અને ખીજા ધરકામ કરનારા ચાકરોને પણ પસાયતાં આપવામાં આવેલાં છે.

આગળ લખ્યું છે તે પ્રમાણે, ગરાસ એ શબ્દ ધર્મનાં દાન કરેલાં અને જેને પછવાડેથી ચોક્કસપણે પસાવ એવો શબ્દ ચલાવવામાં આવ્યો છે તેને મૂળથી લગાડેલો છે. તથાપિ ભાટ લોકોના વર્ણનમાં કટુંખના લાયાતોના ગુમરાને અર્થે જે જમીન આપવામાં આવતી તેને તે હમેશાં લગાડેલો છે, અને જો કે, આવા એકલા જ પ્રકારમાં નહિ, તો પણ શબ્દના ચાલતા અર્થમાં ઘણા કાળ સુધી તે શબ્દ વપરાયેલો છે. છેવટે, ગામડાના લોકોએ પોતાના લૂંટકાટ કરનારા પડોશિયોને રક્ષણ કરવાને અથવા પજવણી કરવી મૂકી દેવાને અર્થે વોળ અથવા એવા જ પ્રકારને માટે જે કાંઈ આપેલું તેને પણ ગરાસ એ શબ્દ લગાડેલો છે. આ પ્રમાણે ગરાસિયા એવો કિતાબ મૂળમાં જોતાં આખરે ભરેલો અને તે ધારણ કરનાર રાજવંશીકુટુંબનો લાયાત છે એવું બતાવી આપનાર છતાં, છેવટે કલંકભરેલો શબ્દ થઈ પડ્યો; તેમ જ, એના ધારણ કરનારા ચોરનો ધંધો લઈ ખેટેલા લૂંટારા અને ભંડોડાના કુંપાણના મેલીકર જેવા રાતના ધરાક જેવો અર્થ સૂચવનારો થઈ પડ્યો.

ઉપર લખેલો ગરાસનો અર્થના પ્રકાર સંભારી રાખવાની ઘણી અગત્ય છે, કેમકે તે ઉપર લક્ષ નહિ આપવાથી કદાપિ ગેરબન્સાદતું કારણ ઉત્પન્ન થયું નથી, તથાપિ ગુંચવણમાં પડવા જેવું થયું છે. રાવ ચાંદાએ પોતાના વંશપરંપરાના ઈડર સંસ્થાન ખુંચાવી લેનારા પાસેથી જે ગરાસ અથવા વોળ મેળવી લીધી તે, અને રાજપીપળાના ડુંગરાના લૂંટારાઓએ રક્ષણ વિનાના ગામડિયા પાસેથી અને ચુંવાળવાળાઓએ દૂરતા વેપારિયો પાસેથી જે ગરાસ અથવા વોળ મેળવી લીધી તેની સાથે, ગરાસના મૂળ અર્થને ગુંચવી નાંખવો જોઈએ નહિ; તેમ જ એ હક્કો અુને રજપૂત કુટુંબના લાયાત ગરાસિયાના

કુટુંબમાં આવેલી કુટુંબની જમીન ઉપરનો નિયમિત અને કાયદાસર હક્ક, એની સાથે ગુંથવી નહિ નાંખવાની વધારે ચોકશી રાખવી જોઈએ.

કોડિયાવાડના જૂદાજૂદા જમીનદારોની અડકો વિષે કર્નલ વોરરનું નીચે લખેલું વર્ણન આખા ગૂજરાતને સામાન્યપણે લાગુ પડી શકે છે:-

“રાજા એવી પદવી કુટુંબના મુખ્યને જ માત્ર લગાડાય છે. તે સ્વતંત્ર “હોવો જોઈએ એટલે પોતાના કુટુંબના ખીજા કોઈને જમા આપતો “હોય નહિ એમ હોવું જોઈએ. મોગલ કે મરાઠાઓને જમા આપવામાં “આવતી હોય તો તેથી કરીને તેના સ્વતંત્રપણાને આંચ લાગતી નથી. “રાજાનું શિરનામું ‘મહારાજા’ રાજાશ્રી—એ પ્રમાણે થાય છે. રાણાની “પદવી રાજના કરતાં કોઈ રીતે ઊતરી નથી, પણ તેનું મૂળ ખાતરી- “પૂર્વક શોધી કઢાવું નથી. (રાવની પદવી વિષે પણ એમ જ છે) સાર પછી “ઊતરતી પદવી રાવળની છે, તે ભાવનગરના ઠાકોરની ખરેખરી લાગુ “પડતી અડક છે, -જે તેના પૂર્વજોને ડુંગરપુરના રાવળ પાસેથી આશ્રય “મળવા ઉપરથી તેઓએ માનની નિશાની ખાતર ધારણ કરી છે. એમનું “શીરનામું ‘રાવળશ્રી—એ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. રાજા, રાણા (રાવ) “અને રાવળના દીકરાઓને ડુંવર, અને તેમના દીકરાઓને ઠાકોર કહેવામાં “આવે છે, પણ જો તેઓને જાગીરનો વારસો મળ્યો હોય તો. વળી “ઠાકોરનો દીકરો તેના આપની હૈયાતીમાં ડુંવર કહેવાય છે તેના મરણ “પછી મોટો હોય છે, તે ઠાકોર થાય છે, અને ખીજા ભોમિયા, અને “ગરાસિયા કહેવાય છે. રાવળ પછીની પાયરી ઠાકોરની છે, તે જેઓ રાજના “જેટલી પદવી ધરાવાને યોગ્ય નથી હોતા, અથવા જેઓ કુટુંબની નિરાળી “પણ કનિષ્ઠ શાખાના મુખ્ય હોય છે તેઓને લગાડવામાં આવે છે. “કુટુંબના ટિલાયત પ્રતિ ઠાકોરોને લાયાત તરીકે ખંડણી આપીને ઘોડો “નજર કરી કે ચાકરી કરીને નમ્યું આપ્યાની નિશાની બતાવવી પડે છે. “ઠાકોરો પોતાના તાબાની જગ્યામાં રાજના જેટલા સ્વતંત્ર છે. જેઓ “રાજા કે ઠાકોર નથી પણ તેઓના કરતાં નીચી પદવીના છે, અને “જેઓને જમીનનો હિસ્સો મળેલો હોય છે તેઓને ભોમિયા કહેવામાં “આવે છે. તેઓના તાબામાં જે જમીન છે તેના તેઓ પ્રાચીન વંશપરંપરાના “હક્કદાર છે, અને તે હક્કને ગરાસ એ શબ્દ લગાડવામાં આવે છે, કે જે, “અસલ અથવા કદીમ(બે મુસલમાની શબ્દો છે તેનો અર્થ મૂળ જૂનું “થાય છે)ના જેવો અર્થ બતાવે છે, તે ઉપરથી ગરાસિયાનું સામાન્ય નામ “અમે તેઓને લગાડ્યું છે.”

સન ૧૭૫૫ માં અમદાવાદ લાગ્યું ત્યારથી મરાઠી સત્તાની સ્થાપના થઈ ગણવી જોઈએ. પણ તેના પહેલાં કેટલાંક વર્ષ આગમ્ય પિલાણ અને દામાણ ગાયકવાડ, તથા બાહરાવ પેશ્વા અને ખીજાઓનાં ઉપરી-પણા નીચે તેઓએ પ્રતિ વર્ષ હક્ક કરવા જરી કર્યા હતા, અને વડોદરા પોતાના કબ્જામાં કરી લીધું હતું. આ વેળા સુધી મરાઠાઓના જે હક્ક કરવામાં આવતા હતા તે માત્ર લૂંટફાટ કરવાને માટે જ હતા અને લૂંટ મેળવવાની તેઓની મતલબ હતી; અને અગર જે તેઓએ મોગલ સરકારના કામદારો પાસેથી ચોથ લેવી કરાવી હતી તે પણ તેઓની ફાજના બળ ઉપર તે વસુલ કરી લેવાનો આધાર રહેતો હતો. અમદાવાદ તૂટ્યા પછી પેશ્વાએ અને ગાયકવાડે આખો દેશ અર્ધોઅર્ધ વહેંચી લીધો હતો, અને મોગલ તથા મરાઠાઓ વચ્ચે ઉપરીપણા-સંબંધમાં લડાઈઓ થતી હતી તેમાં જમીનદાર લોકો ત્રાહીતપણે જોયાં કરતા હતા, અને તેઓના પરગણામાં જેની સત્તા ચાલતી તેઓને જમા આપતા હતા, અને તે જમા અથવા ખંડણી પણ એ જ પ્રમાણે તેઓ વહેંચી લેતા હતા. મોગલ કે મરાઠા, એ જમીનદારોના રાજકારભારની વચ્ચે પક્ષા નથી; અને મરાઠાનું રાજ્ય ચાલતું હતું તેવામાં, અંકબરના વારામાં જે હક્ક અને છૂટો તેઓને પળતાં હતાં તે પ્રમાણેજ પળવા લાગ્યાં, તથા તેઓનો મર-તબો તે જ પ્રમાણે જરી રહ્યો. પણ મરાઠા હયિયારથી દર વર્ષે તેઓની પાસેથી વધારે જમા ખેંચતા ગયા.*

મિ. એલિસ્ટન ફ્રેંચે છે કે, “બન્ને નદિયો વચ્ચે આવેલી ખુદી “જગ્યામાં, અને દક્ષિણ લણીના મેદાનમાં, મરાઠી સરકારોને પોતાના “કામદારો રાખીને, દરેક ગામડામાં ઈન્સાફ કરવાને હક્ક હતો, અને તેઓને “ગામડાંની જમીનમાંથી અમુક ભાગ મળતો હતો, માટે તેઓની ઉપજનો “હિસાબ તેઓ તપાસતા હતા. ખીજાં બધાં ગામડાં જમા આપીને પોતાનું “સ્વતંત્રપણું રાખી રહ્યાં. ઘણાં ખરાં ગામ જે તે નદિયોના કિનારા ઉપર “વસ કરી લીધેલા દેશની વચ્ચે હતાં તે નિયમિત, પ્રતિવર્ષે, પાસેના “મુલકી કામદારને ત્યાં જમે ભરતાં હતાં; પણ જેઓની જગ્યા વધારે “મજબૂત હતી, અથવા જેઓ વધારે છોટે હતા તેઓ મુલકગીરી ફાજથી “આપવાને અગલ પાઠ્યા વિના જમા આપતાં ન હતાં. જે ગામોનો ઇનસાફ “કરવાનો અને ઉપજ તપાસવાનો હક્ક થયો હતો તે ચૈયતી ફ્રેંચવાતાં હતાં, “અને જે એકલી જમા આપતાં હતાં તે મહેવાસી ફ્રેંચવાતાં હતાં; પણ

* પેશ્વાના એન્ટ અમૃતલાલે કર્નલ વૉકરને હકીકત આપ્યા પ્રમાણે.

“ઈડર અને લૂણાવાડા જેવા રાજ્યોને છેલ્લો શબ્દ લાગુ કરવામાં આવ્યો ન હતો. જમાબંધી ઉધરાવનાર કામદારને પ્રતિવર્ષ જે ખંડણી આપવામાં આવે છે તે જમાબંધી ફેલાવે છે; લશ્કરી અમલદારને ઉધરાવી લે છે તે ધાસદાણો ફેલાવે છે. ઘણા મહેવાસિયો એવા છે કે, કુમારવિસદારને ન્હાની રકમ આપવાને ખુશી હોય છે, પણ મોટી રકમ તો લશ્કર લાવીને અડાબ્યા વિના વસુલ આપે જ નહિ. એ લોકો જમાબંધી અને ધાસદાણો બંને આપે છે; તેમાં જમાબંધી દરવર્ષ કુમારવિસદારને આપે છે અને ધાસદાણો પ્રસંગ પડે લશ્કર લઈને અમલદાર જાય છે તેને આપે છે. એ બંને પ્રકારના કર તે જમા ફેલાવે છે અને એ બેમાંથી એક જ જમીનની ઉપજનો મુકરર ઠરવેલો હિસ્સો નથી.”

અહિયાં રજપૂત જમીનદારો વિષે ગરાસિયાના સામાન્ય નામથી લખવામાં આવ્યું છે તેમના સંબંધમાં કર્નલ વૉકર નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“સર્વેને પોતપોતાનાં ગામોમાં દેહાન્ત શિક્ષા, અને તેની ક્ષમા કરવાની તથા ન્યાય કરવાની સત્તા છે, અને શિક્ષા કરવાને, અથવા કોઈ અપરાધી કે હુકમ નહિ માનનારને શિક્ષા કરી હોય તે માફ કરવાની પરવાનગી મેળવવા, પરગણાના મુખ્ય કસબામાં રહેનાર ઉપરી સરકારને લખાણ કરવાની અગત્ય તેમને કદિ લાગી નથી, અને વળી, સરકારની સામે કોઈ અપરાધ કર્યો હોય તો, જે ગરાસિયાની તે રૈયત હોય તે તેને શિક્ષાએ પહોંચાડવાને ઘટતા ઉપાય લે એમ કરવામાં આવે છે. તેઓના હદ ખંડારના સંબંધ વિષે પણ તેઓએ એ જ પ્રમાણેની ધૂટનો ઉપયોગ કરેલો જણાય છે. આવા ન્હાનાં સંસ્થાનવાળાઓને પોતાની હદ ખંડારનાં કામ ઘણાં હોય નહિ, અને જે હોય તે ઘણું કરીને તેમના પાડોશી સાથે હોય, પણ તેઓ એક બીજા પ્રતિ સલાહ, શાન્તિ અને લડાઈનો હક્ક ભોગવે છે. તેઓના વેપારના ફેલાવાને અને રક્ષણ અર્થે, જેવા સંબંધની જરૂર હોય છે તેવા સંબંધ તેઓ બાંધે છે. તેઓ કિલ્લા બાંધે છે, અને શિરબંધી રાખે છે. જમા આપનાર કોઈ સંસ્થાનના ખંડારના કે ધરના કામકાજથી જમા લેનાર સંસ્થાનને, જે કોઈ અડચણ જેવું હોય નહિ તો તે, કદિ તેના કામકાજમાં આડે આવતું નથી. સર્વના સમજવામાં એવી જ તરેહથી છે જે જમે આપવાથી જમે આપનારના સ્વતંત્રપણને ખલેલ પહોંચતી નથી.”**

“તેઓના વંશપરંપરાના જમીનના કબજા સાથે, તેને લગતા હક્ક અને ધૂટ તેઓ ભોગવે છે. ગામોના ગરાસિયા માલેકો, પોતાનો અને માલ મિલકતનો બચાવ કરવા માટે, રજપૂતો અને બીજાઓને જમીન આપીને

“ચાકરિયે રાખે છે; ગામના હરેક કારીગરને, જ્યારે જ્યારે ખપ પડે ત્યારે
 “ત્યારે, તેઓ વેઠ બોલાવે છે; જે શખસની જમીન હોય તેમાં ઉગેલાં ઝાડનાં
 “ફળ ભોગવતો હોય, તથાપિ તે ઝાડ પડી જાય સારે તેઓના ઉપર તેમ-
 “ના હક્ક થાય છે. લગ્ન કરવા દેવાને માટે તેમનો ઠરાવેલો કર આપવો
 “પડે છે, અને તેમને ઘેર બાળક અવતરે છે ત્યારે પણ વધાર્થ એકઠી થાય
 “છે; રૈયતની પાસેથી તેમને જે ઉપજ મળે છે તેમાં તેઓ પોતાની મર-
 “જીમાં આવે તે પ્રમાણે વધારો ઘટાડો કરે છે.”

જૂદી જૂદી જાતના અનાજની ઉપજમાંથી ઠાકોરને જે ભાગ મળતો તે તેમની મુખ્ય ઉપજ હતી. વાડિયોની પેદાશ, શેરડી, કપાસ, તંબાકુ અશીણ અને બીજો પાક કે જેનું કળતર કરવાને મુશ્કેલ પડે છે, તેને માટે સલામી લેવાનો ઠરાવ હતો, જમીનની સલામીના એક ભાગ તરીકે તેઓએ કેટલીક વાર હળવેરો લીધેલો છે. કેટલીક વાર જમીનની ઉપજનો ભોગ થોડો ઠરેલો તેને બદલે જૂજ સલામી તેઓએ લીધેલી છે. ભાયાતને જમીન આપેલી હોય તેવે ઠેકાણે તેઓએ જમીનની ઉપજનો ભોગ તેમને લેવા દર્ધને રોકડ નાણાં પોતે લેવાનો ચાલ રાખેલો છે. ખેડુત લોકોએ થોડાં વર્ષ લગી દાણાની ઉપજ આપવાને બદલે તેના હક્કની જૂજ સલામી આપેલી છે. ઘણું કરીને સઘળાં ઝાડોની ઉપજ જમીનદારને પળતી. નિર્ધણિયાતો માલ, અને રખડતાં ઢોર પણ તેના જ હક્કનાં ગણાતાં હતાં. વેપારીના માલ ઉપર તેનું નાકું ખોંચતું; દારૂ વેચનાર ઉપર, તેમ જ ચામડાં રંગનાર, તથા ચામડાં સાફ કરનારના ઉપર તેનો વેરો હતો. તેમાં છેલ્લો લખેલો વેરો તો ગામનાં સર્વે ઢોરનાં ચામડાં ઉખાડી લેવાની પરવાનગી આપવા બાબતનો બાંલ વેરો તેઓ ઉધરાવી લેતા.

લગ્ન ઉપરનો વેરો અર્ધાં રૂપિયાથી તે બે રૂપિયા સુધીના જૂજ હતો. ફાજદારી ગુન્હાનો ઉપજેલો દંડ ઠાકોરને મળતો હતો, અને અદાલતની ફરિયાદમાં કેટલીક વાર તો અપાવેલા દાવાનો ચોથો ભાગ મળતો હતો.

દરેક મહાલના રૈયતના ભાગનું કામકાજ મરાઠાઓએ કુમાવિસદાર અથવા જમાઈથી વસુલ કરનારને સોંપ્યું હતું. આ અધિકારીને પરગણામાં માત્ર થોડા કાળ સુધી રહેવાને બની આવતું, કેમકે એની જગ્યા લેવાને કાર્ધ બીજો માણસ વધારે આપવાનો ઠરાવ કરે તો તેને પેલાની જગ્યાએ નીમવામાં આવતો, તે માટે પહેલો ઠરેલો હોય તે પરગણાની જાય ઉપજ ઉપર અથવા રૈયતના સુખ ઉપર કાર્ધ આધાર નહિ રાખતાં તેનાથી ઉસેડાય તેટલું તે ઉસેડતો. પૈસાદાર થઈ જવાને તેને એક રસ્તો હતો, તે એ

કે ફોજદારી ગુન્હાનો દંડ તે લેતો; અને ગમે તેવા મહાભારે અને ઘાતકી-પણાના ગુન્હા હોય તો પણ તે દંડ વિના ખીજી વધારે સખ શિક્ષા કરીને જવા દેવામાં આવતા નહિ. અદાલતના કબજિયા ધણું કરીને જમીનના કબજા વિષેના લેણદેણના, અને નાતજાત સંબંધીના થતા; તે કુમાવિસદારની સત્તા નીચે પંચ ઠરાવીને તેમને સોંપવામાં આવતા, અને કુમાવિસદાર તો તેનો અમલ કરાવી આપવાને જ વચ્ચે પડતો, તથા જે રકમ આપવાની હોય તેનો ચોથો ભાગ પોતાની મેળે ચડાવી જતો.

રજપૂત ઠાકોરાનાં સંસ્થાનોમાં કદાપિ મુલ્કી કે ફોજદારી કબજિયા ચૂકવવામાં આવતા તો તે કામ ગરાસિયાના હાથમાં જ રહેતું. ભાટ અને ચારણ લોકોની સત્તા ઘણી ચાલતી હતી, અને તેઓની જેમાં જમાની હોય તે પ્રમાણે તેઓ પળાવતા હતા. કબજિયા જ્યારે પંચાયતને સોંપવામાં આવતા, સારે, તેવી બાબતમાં કુમાવિસદારના કરતાં ગરાસિયાની રીતિ સારી હતી. કબજિયાવાળા પાસેથી ઠાકોર જુજ રકમ લેતો, તે તેઓ આપી શકે એવી હતી, અને તે ધર્મોદા વાપરવામાં આવતી.^૧

મુખ્યત્વે કરીને, તત્તદ્વિધ્ય અને સમ ખવરાવીને ન્યાય કરવામાં આવતો હતો. ગાયકવાડના રાજ્યમાં અને કાઠિયાવાડ તથા મહીકાંઠાના મુલ્કગીરી માહાલોમાં હજી લગણુ પણ એવી રીતિ ચાલે છે. ફરિયાદીની પાસે ગમે તેવો પૂરાવો હોય, તોય પણ, તેનો ઉપયોગ કરવાને બદલે, પ્રતિવાદી પણ ફરિયાદીની પાસે જ રીતે કરાવવાને ચ્હાતો. આ પ્રમાણે બન્ને પક્ષકારોમાંથી એક જણ ખીજાને ઉપર પ્રમાણેની રીતથી અજમાવી જવાના કામમાં સફળ થતો, એટલે, તકરારી બાબતનો ઘણી વાર નીવેડો થઈ જતો; કેમકે, મુખ્યત્વે કરીને આબરૂદાર માણસો આ પ્રમાણેના ધોરણવતી પોતાની તકરાર સાબીત કરવાની કડાકૂટ કરવી તે કરતાં લડી મરવાનું મૂકી દેવાનું વધારે પસંદ કરતા.

રેનાડોટની આરેબિયન મુસાફરોની ચોપડીમાં આ ચાલને બરાબર મળતું આવે એવું વર્ણન છે, તેઓ કહે છે કે, “ઇન્ડીયોમાં એક “માણસ મોતની શિક્ષા કરવા જેવું અપરાધનું કોઈ ખીજાના ઉપર “હોમત મૂકે તો અપરાધીને પૂછવામાં આવે છે કે તત્તદ્વિધ્ય કરવાને તું

૧ એથા અને ગાયકવાડ પાસેથી કંપનીને ગૂજરાતમાં જે દેશ મળ્યા તે વિષેનો મિઝ ડિગલે કર્નલ વૉકરને ૧૮૦૧ મી જુન સન ૧૮૦૪ માં રિપોર્ટ કરેલો, તેની સાથેના પરિશિષ્ટ પ્રમાણે છેલ્લી બાબત વિષે પણ ઉપર લખેલો.

“રાજા છે કે નહિ; જો તે હા ફરે તો લેહોડાના કડકાને ખૂબ ધિક્ક ધિક્ક.
 “વીને લાલચોળ કરે છે, પછી અપરાધીને ફરે છે કે, તારો હાથ આગળ
 “ધસ્ય. પછી તે હાથ ધરે છે એટલે વડનાં પાંદડાં સોત તેના હાથમાં ઉપરા
 “ઉપરી મૂકીને તેના ઉપર ધીકાવેલો લેહોડાનો કડકો મૂકે છે.” આ પ્રમાણેની
 “સ્થિતિમાં તે કેટલીક વાર સુધી આગળ પાછળ ચાલે છે, અને પછીથી
 “લેહોડાનો કડકો ફહાડી નાંખે છે. ત્યાર પછી તરત જ ચામડાવતી તેના
 “પંજો મઢી લેઈને તેના ઉપર રાખતો શિક્કો કરે છે. ત્રણ દિવસ પછી તેના
 “હાથમાંથી ચામડું ફહાડી નાંખીને જીવે છે અને જો દાઝયાની નિશાની
 “જેવામાં આવે નહિ તો તેને નિરપરાધી ઠરાવે છે; અને તેને જો શિક્ષા
 “કરવાની ધમકી દીધી હોય છે તેમાંથી મુક્ત કરે છે; તથા તેના ઉપર
 “લેહોમત મૂકનારને સોનાની મૂર્તિ દંડમાં આપવી પડે છે.”

“કાઈ કાઈ વાર દેગડામાં પાણી ખૂબ ઉકળાવે છે તે એટલું બધું
 “કે કાઈનાથી તેને અડકાય નહિ; પછી તેમાં લેહોડાનું કડું નાંખીને તેમાં
 “હાથ ધાલીને તે કડું ફહાડી લેવાનું અપરાધીને ફરમાવવામાં આવે છે.”
 લેહોમત મૂકનારને આવી બાબતમાં પણ સોનાની મૂર્તિ આપવી પડે છે.

હાલનો એક ગૂઝરાતી અન્યકર્તા ફરે છે કે, “અમારા ગામને પાદર
 “એક લીંબડો છે, તે ‘ચોરલીંબડો’ ફરેવાય છે, તે ઠેકાણે ચોરાને ઉન્હા
 “સમ દેવામાં આવે છે. જ્યારે ચોર પકડવામાં આવે, અથવા કદાપિ
 “કાંઈ વાંધો ઉઠે અને કાણુ ચોર છે તે નક્કી થાય એમ હોય નહિ, ત્યારે
 “ખન્ને પક્ષકારને, કે પછી એક જણને, ઉન્હા સમ ખવરાવવામાં આવે
 “છે. પંદર વર્ષ ઉપર એક સોનીને સમ ખવરાવવામાં આવ્યા હતા તે
 “જોવાને હું ગયો ન હતો પણ તેની વાત મેં નીચે પ્રમાણે સાંભળી છે:—

“રાખના કારભારિયે ચોરલીંબડા આગળ લેહોડાનું એક મોલું ઉન્હું કરાવીને
 “સોનીના પ્રતિવાદીને કહ્યું કે એ તું ઉઠાવ. લોકો ફરે છે કે, કાળિયે કાર-
 “ભારીને લાંચ આપી હતી તેથી મોલું લેતી વેળાએ કાળિયે સૂર્યને પગે
 “લાગીને કહ્યું કે હે સૂરજ બાપજી ! જો હું સાચો હોઉં તો મને તારજો !
 “એમ કહીને જોવા તે મોલાને અડક્યો કે તરત જ પેલો કારભારી ખોલી ઉઠ્યો
 “કે કાળી તરી ચુક્યો. પછી સોનીને કહ્યું કે તું સાચો હોઉં તો આ મોલું
 “ઉપાડ. પછી સોની અંગરખું પાછડી ઉતારીને લાં આગળ ગંગા વાવ છે
 “ત્યાં ન્હાવા ગયો. અને ઘણો ખેદ પામીને વિચારવા લાગ્યો કે આ વાવમાં

૧ આવાં તત્ત્વદિવ્ય કરીને સોગન ખવરાવેલા માણસો અમે અમારી નજરે જોયલા
 છે. પાંદડાં માણસને તુકસાન થવાથી બચાવે છે.

“પડીને છવ આપું. તે વેળાએ વાવમાંથી શબ્દ થયો કે ‘હિંમત રાખ.’ આપું
 “સાંભળીને સોનિયે આગળ પાછળ જોયું પણ સાં આગળ કોઈ તેના જોવામાં
 “આવ્યું નહિ, ને ઉપરથી તેણે ધાસ્યું કે, કોઈ દેવે મને આજ્ઞા કરી છે.
 “નહાયા પછી, તે હિંમત રાખીને ખહાર નીકળ્યો, પણ જ્યારે તેણે મોલા
 “સામું જોયું અને તે ઘણું ધિક્કધિક્કતું તેણે દીઠું સારે તો તે ઘણો જ ડરી
 “ગયો, પણ તેટલામાં તો મોલા ઉપર કાઠિયોની હાર ચાલતી તેના જોવામાં
 “આવી, એટલે તેને હિંમત આવી. પછી તે સૂર્યને પગે લાગીને બોલ્યો કે,
 “ઓ સૂરજ બાપજી ! જે હું સાચો હોઉં તો મને તારજો. એમ કહીને
 “હાથવતી તેણે દેવતામાંથી મોલું બાહાર ફહાડી લીધું અને પોતાની ડાકમાં
 “નાંખ્યું. સારે કારભારિયે કહ્યું કે, તું તારી મેળે તચ્ચો; હવે મોલું હેઠે
 “નાંખી દે; પણ સોનિયે કહ્યું કે, ‘મને ખાઈરાજ (ઠકરાણી) પાસે જવા
 “હો, પછી મોલું કહાડી નાંખીશ.’ તે વેળાએ જો ભરવાડ પાસે ઉભેલા
 “હતા તેમાંથી એકે પોતાની લાકડીવતે સોનીની કાટમાંથી મોલું ફહાડી
 “નાંખ્યું તે ભોંય ઉપર જ્યાં પડ્યું સાં ધૂળ ઘણી તપવા લાગી. પછી
 “કાળીને કહ્યું કે તું પણ એ જ રીતે આ મોલું તારી કાટમાં નાંખ, પણ
 “તે કાળીથી તે પ્રમાણે ચર્ચ શક્યું નહિ, એટલું જ નહિ, પણ પહેલી વાર
 “તેણે હાથ અડકાજો હતો તેથી તે ‘દાઝ્યો હતો અને ફેલ્લો પડ્યો હતો
 “તેથી કાળી જૂઠો પડ્યો, અને સોની સાચો ઠચ્યો. પછી ગામના લોકો એ
 “તમાસો જોવાને ભેગા થયા હતા, તે ઘેર વેરાઈ જતી વેળાએ ફહેવા લાગ્યો
 “કે આ કનિયુગમાં પણ પરમેશ્વર પૃથ્વી છોડીને જતો રહ્યો નથી.”

“એ જ રીતે કોઈ વેળા લ્હોડાની સાંકળ અથવા ગાળો તપાવીને
 “અપરાધી પાસે ઉપડાવવામાં આવે છે; અને કોઈ વાર તાવડામાં તેલ
 “ઉકળાવીને તેમાં વીંટી કે ત્રણ પૈસા નાંખીને તે ફહાડાવવામાં આવે છે. મારા
 “સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, એક અપરાધિયે ઉનહા સમ ખાવા કપૂલ
 “કચ્યું, એટલે કડાઈમાં તેલ ખૂબ ઉકળાવ્યું, અને તેમાં નાળિયેર નાંખ્યું તે
 “ફાટી ગયું એટલે તેમાં પૈસા નાંખીને સમ ખાનાર પાસે ફહાડાવ્યા તે
 “ફહાડનારને પોતાની સાચી વાતને લીધે તેલ ડંડા પાણી જેવું લાગ્યું.

“ઘોલેરા પાસે ભડિયાદ ગામમાં ભડિયાદેરા ખીર છે, સાં જઈને
 “કેટલાક લોકોને સમ ખવરાવે છે, તે એવી રીતે કે, લ્હોડાની બેડી અપરાધીના
 “પગમાં પ્હેરાવીને તેને ખીરની સામો ચલાવે છે તેવામાં તે બેડી તૂટી
 “પડે છે, એટલે સમ ખાનાર સાચો ઠરે છે. અમારા સાંભળવામાં આવ્યું
 “છે કે એ બેડી બનાવવામાં યુક્તિ કરે છે તેથી તે તૂટી પડે છે.”

“ભાવનગરમાં સમ ખવરાવવાનો એક ખીજા પ્રકારનો ધારો છે. “ત્યાં એક પથ્થરમાં ખારી જેવું ખાકાં છે તેમાં ચર્ધને, જેના ઉપર સક “આવતો હોય તે ચાલ્યો જાય તો તે સાચો ઠરે છે, અને જે નીસરી સક “નહિ તે જૂઠો ઠરે છે. તે સત્યઅસત્યની અથવા ધર્મપાપની ખારી કહેવાય છે.

“ટાઢા સમ ખવરાવાની રીતિ એવી છે કે, સમ ખાનાર કહેશે કે “શિવની મૂર્તિ ઉપરથી કૂલ ઉપાડી લેવાને, અથવા કાઈ દેવને પગે હાથ “મૂકવાને હું તૈયાર છું. જે સામો માણસ વાત કબૂલ કરે તો તે પ્રમાણે “સમ ખાવાથી તે સાચો ઠરે છે. હિન્દુને ઘણા આકરા ટાઢા સમ “ખવરાવવામાં આવે છે ત્યારે બ્રાહ્મણના ગળે હાથ મૂકાવે છે, અથવા એ “કરતાં પણ ઘણા સખ્ત સમ ખવરાવવા હોય છે ત્યારે ગાયને ગળે પાળી “મૂકાવે છે. એનો અર્થ એવો કે જે તે જૂઠા સમ ખાય તો તેને બ્રાહ્મણ “અથવા ગાય માર્યા (બલહત્યા કે ગૌહત્યા) જેટલું પાપ યેસે. આ સર્વ “પ્રકારના સમમાં ઘણો ભરમ રહેલો છે અને કંઈ મ્હોટી તકરાર આવી પડે “છે ત્યારે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે; નહાની તકરારને માટે હલકા “સમ દેવામાં આવે છે.

“બ્રાહ્મણ જનોર્ધના સમ ખાય છે; રજપૂત તરવારના સમ ખાય છે; “વાણિયો શારદા અથવા સરસ્વતિ(ચોપડા)ના સમ ખાય છે; ખેડુત બળદ- ના સમ ખાય છે; મુસલમાન રોજના અથવા પીરના સમ ખાય છે; શ્રાવક “પોતાના ધર્મના સમ ખાય છે અથવા પચખાણુ કહે છે. કેટલાક લોકો “દીકરાના, રજકના, આશાના, જીવાનીના, ભાઈના, બાપના, માના, અથવા “આંખોના સમ ખાય છે; તેનો ભાવાર્થ એવો છે કે, જે જૂઠા સમ ખાય “તો જેના સમ ખાય તેની હાનિ થાય. બાયડિયો પોતાના ઘણીના કે “છોકરાના સમ ખાય છે; રાંડીરાંડને સમ ખાવા પડે છે ત્યારે કહે છે કે, “હું જૂઠું બોલતી હોઉં તો મને સાત લવ આવા મળે.’ વૈષ્ણવ પોતાની “કંડીના સમ ખાય છે, વેરાગી માળાના, કારીગર કિસમના, ખારવા “રત્નાગરના, ધનવંત લક્ષ્મીના, અને નિશાળાઓ વિદ્યાના સમ ખાય “છે; સોની, માતા એટલે ગમે તે કાઈ દેવીના પણ મુખ્યત્વે કરીને વાલેશ્વરી- “ના સમ ખાય છે, તથાપિ શરીરે કાઈ માતાના (જડાના) સમ ખાધા “છે એમ માની લઈને તેની અસર પોતાને નડે એમ માનતો નથી. જે “કાઈ શખ્સ પોતાના પૂર્વજના કે કાઈ મરી ગયેલાના સમ ખાય તો તે “મજુર થતા નથી. છોકરાઓ બે દાંત વચ્ચે જીલ દબાવીને પછી સમ “ખાય તો (અંગરેજ નિશાળિયો ડાખી બાળુએ દબાવીને ખાય છે) તેની

“ચિંતા રાખવામાં આવતી નથી. કાંઈ અમુક કાર્યને માટે કાંઈને કોઇએ
“સમ ખવરાવ્યા હોય તો સમ ખવરાવનાર કહે કે ‘સમ ફેક છે,’ એટલે
“સમ છૂટે છે. ગામડામાં એવા સમ ખાવાના વિશ્વાસથી ઘણો વ્યવહાર
“ચાલે છે અને કેટલાક તો જૂઠ્ઠા સમ ખાતા જ નથી.”

મહીકાંઠામાં અહમદનગરની પાસે પીર ભડિયારાની ખીજ એક જગ્યા
છે, ત્યાં આગળ પણ લોકોની તપાસ સમ ખવરાવીને કરવામાં આવે છે.
પીરના સમ ખવરાવવાની ખીજ રીત એવી છે કે, પીરને લૂગડાના ઘોડા
ચડાવવામાં આવે છે, તે સમ ખાનાર પાસે ઉપડાવે છે. કડીની પાસે મેલડી
માતાનું દેડું છે. તે માતાના સમ ખવરાવતી વખતે અપરાધી માતા
આગળ આરતી ઉતારીને કહે છે કે, “જે હું જૂઠું ખોલતો હોઉં તો મેલડી
માતા મને આટલા દિવસમાં પૂછે !” સાદરાની પાસે ઢમોડામાં હનુમાનનું
એક દેવાલય છે તે ઢમોડિયા હનુમાન કહેવાય છે. જે કાંઈને હલકા સમ
ખવરાવવા હોય તો આ હનુમાનને પગે હાથ મૂકાવે છે; પણ જે ભારે
સમ ખવરાવવા હોય તો અપરાધીને હનુમાનના ઉપર ચડાવેલા તેલનો
ખાલો પાય છે. સામળાજીમાં દેવના ઉપર ચડાવેલું ફલ ઉપાડવાનું
કહેવામાં આવે છે.

પાલજીપુર અને દાંતાની આસપાસના પરગણામાં તકરાર પતાવી
દેવાની રીતિ નીચે પ્રમાણે ચાલે છે: નદી અથવા જ્યાં જોઇએ એટલું પાણી
હોય સાં, પ્રતિવાદી પોતાના મિત્રોને લઈને જાય છે, અને વાદી પણ સાથે
તીરકામડું લઈને જાય છે. પ્રતિવાદીને પોતાના ઉપર આવેલું તહોમત
મટાડવું હોય છે તો વાદી કામકાવતે તીર ફેંકે છે તે પ્રતિવાદીનો મિત્ર
લઈને પાછો આવે સાં સુધી તેને પાણીમાં કુબ્જી મારીને રહેવું પડે છે.

ભાવનગરમાં જેવો પથ્થર છે તેવા જ પ્રકારના પણ વિશેષ ચમત્કાર-
રિક એક પથ્થર વિષેનું વર્ણન કર્નલ રોડ આપે છે, તે શાંતજય પર્વતની
પાસે છે. તે કહે છે કે, “નેમીનાથની ચોરી પાસે સપાટ સાદો પથ્થર છે,
“તેમાં ત્રણ ફૂટ ઉંચે પંદર ઇંચના પરિધનું એક કાણું છે, તે મુક્તદાર કહે-
“વાય છે, તેમાં થઇને જે પોતાનું શરીર સંકોચીને નીકળી શકે તે અચિત
“મુક્ત થાય, પૈસાવાળાના છોકરાઓ, જેઓની ચરખી વધી ગયેલી હોય
“તેઓ, પોતાની ઘણી ચરખી ઓછી કરે નહિ તો, થોડા જ આ અજ-
“માયેશ ખમી શકે એમ છે. આશ્ચર્યની વાત એ છે કે મુક્તદારની પાસે જ
“એક પથ્થરની ઊંટની મૂર્તિ છે તે જીવતા ઊંટ જેવડી છે, અને આ બધા

‘હા પથરા સૂળ એટલે સોય ફેલાય છે. તેથી આપણા ખામખામમાં
‘લખેલું મનમાં સાંભરી આવ્યા વિના રહેતું નથી.’”

ઉમોઈની પાસે એવી જ જાતનો એક પથર છે તે મામા હોકરી ફે-
વાય છે અને તે વિષે એરિઅંટલ મેમ્બારના કર્તાએ લખેલું છે.

આ પ્રમાણેની સમ આપીને ચોકશી કરવાની રીતિ, અને ખીજ
એવા જ પ્રકારની, જૂજરાતના જૂદા જૂદા ભાગમાં નિલ ચાલતી જ છે, તે
સર્વેનો એક જ હેતુ છે. આરોપિતનો ન્યાય કરવાનું ન્યાયાધીશોનું ગળું
નહિ હોવાને લીધે આરોપિતને જે સમ દેવામાં આવે તે કબૂલ કરવાથી
અથવા તે નાકબૂલ કરવાથી તે નિરપરાધી છે કે અપરાધી છે એ વાત
તેમને જ મ્હોડે નજી કરાવવામાં આવતી હતી. આ પ્રમાણે તે બધાય પરમેશ્વર
પાસેથી ન્યાય પામવાના ઉપાય હતા.²

૧ એ લખાણ નીચે લખેલી મતલબનું છે, “સોયના નાકામાં થઈને ઊંડને
“નીકળી જવાનું કામ રહેલું છે, પણ દ્રવ્યવાન માણસને સ્વર્ગના રાજ્યમાં પ્રવેશ કર-
“વાનું કામ કઠિણ છે.” ૨. ઉ.

૨ ગ્લાસ્ટનબરીના પ્રાચીન દેવલની પવિત્રતાના પૂરાવા સંબંધી માગ્સબરીનો
વિલિયમ ફેલ્ડે છે કે, “માણસના સ્મરણમાં છે કે, સર્વે લોકો પાણીના અથવા અગ્નિના
“સાધનથી સોગન ખાતા પહેલાં તેઓએ ત્યાં પોતાની અરબિયા મૂકી અને તેઓનો
“છટકારો થયો તેથી પ્રસન્ન થયા, માત્ર એક જ ખાતલ રહ્યો.” પણ તે કાણ તે વિષે
આપણને ખાતમી આપવાને તે ના ફેલ્ડે છે. જો આ લખાણ ખરું હોય તો અમને બધ
લાગે છે કે, આટલા બધાં સાધુ-પુરોહિતોમાં ભિન્ન રહે એવા આ સ્થાનની પવિત્રતા
કોઈ કોઈ પ્રસંગે અસત્યને આશ્રય આપવાને સાધનભૂત થયેલી ખરી.

કેપ્ટનબરીમાં ‘સેપ્ટ થામસ આ બેકેટ’નું દેવલ છે, ત્યાં આવા જ પ્રકારના
ચમત્કાર બન્યા વિષેનું એક મઠવાસી ઇતિહાસકર્તા જણાવે છે અને ફેલ્ડે છે જે ઉપરના
સાધુએ ધર્મને માટે પ્રાણત્યાગ કર્યો તે સમયે તે વિદ્યમાન હતો અને તેના અન્ય
ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે, પાણીના સાધનથી ‘સોગન’ની રૂઢિએ જે જાણુ ઉપ
વારે વારે આગલ પડતી. તે ફેલ્ડે છે કે “નંગલ વિષેના કાયદા” પાણીના સાધન
“હરિણ ચોરવાનો અપરાધ મૂકવામાં આવ્યો; આ વિષેની તપાસ નીચે. ખીલએ રો
“સોગન આપીને કરી, તેમાં એક સપડાઈ ગયો એટલે તેને ફાંસીએ ફાંસી. ઉપર સરા
“થામસની સહાય થવા પ્રાર્થના કરી તેથી બચી ગયો. એક ખીલનું) સમાં ખાધ
“એક પથર અને હાથનાં મોનની જોડી ચોરવા વિષેનો અપરાધ મૂકીને નથી. ન
“અને પાણીના સાધનથી સોગન આપીને, તેની તપાસ કરી તેમાં સપડાઈ ખાય તો
“તેની આંખો ફેલાડી લેવામાં આવી, અને તેનાં અવયવ કાપી નાખ્યાને પછી સ
“સોંટની પ્રાર્થના કરી તે ઉપરથી સર્વે હલું તેલું થઈ ગયું.”
આ ઉપરથી જણાય છે કે, ઈંગ્લેંડમાં ટાઢાજાડા સોગન આપવા

દેશના ચાલ પ્રમાણે, જે ગામની હદમાં ચોરી થઈ હોય ત્યાંથી ખીજે ગામ પગલું જાય નહિ તો ત્યાંના લોકોને વળતર ભરી આપવું પડતું.

ચોક્કસ પ્રસંગ ઉપર જ હતો, એમ નથી. ખરું જોતાં મૂળ એવો સાક્ષર કાયદાના ધારાનો એ એક મુખ્ય આધાર હતો, અને તે વેળાએ અપરાધિયોને તપાસવાની માત્ર એ જ રીતિ ચાલતી હતી. ત્રીજા હેનરી રાજાના વારા લગી, ઠાઠા જંગલો સોગન આપીને તપાસ કરવાનો ધારો ફાડી નાંખવામાં આવ્યો ન હતો. બ્લાકસ્ટોન આપણને કહે છે તે પ્રમાણે, તે સમય લગી, ઇંગ્લંડમાં અને સ્વિડનમાં ધર્મ-સત્તાધીશોએ અને સંસારી રાજ્યકર્તાઓએ માત્ર દેવલોમાં અને ખીજાં પવિત્ર સ્થાનોમાં એ ધારા ચલાવવાની છટ આપી હતી. આ પ્રમાણે ખરી વાત છતાં એ ધારો ફાડી નાંખવાને દેવલ સાથે સંબંધ ધરાવનારા લોકો મુખ્ય સાધન હતા, કેમકે, હેનરીના રાજ્યના ત્રીજા વર્ષના દરખાસ્તી કાગળો, લેક્ષાયર, કમ્બરલાન્ડ, અને વેસ્ટમોરલાન્ડ (તે દિવસના ઉત્તર ભણીના વિભાગ)ના ફેરણી કરીને ન્યાય કરનારા ન્યાયાધીશોના ઉપર લખેલા આપણા જોવામાં આવ્યા છે તેમાં તેઓએ લખ્યું છે કે, અગ્નિ કે પાણીના સાધનથી અપરાધિયોની તપાસ કરવાનો ધારો રોમન અર્થ-વાળાઓ ભણીથી બંધ કરવામાં આવ્યો તેને બદલે, જેઓએ ચોરીના, ખૂનના, દ્રેપથી ઘર બાળવાના અને એવા જ બીજા અપરાધ કર્યા હોય તેઓની તપાસ ખીજા કોઈ રીતિથી કરવી એ વિષે, ન્યાય કરવાના સરકિટ ઠરાવમાં આવ્યા તેની અગાઉ કોઈ ઠરાવ કરવામાં આવ્યો નથી, માટે જેઓએ ઉપર લખેલા પ્રકારના અપરાધ કર્યા હોય તેઓની તપાસ ન્યાયાધીશોએ તે વેળાએ ઠરાવેલા નવા ધારા પ્રમાણે કરવી એવું કોલ્ડસીલના અનુમતથી રાજા ઠરાવે છે. સુમારે તે જ સમયમાં બીજા વાલ્ડેમાર રાજાએ ડેન્માર્કમાં તમ્મદિવ્યથી તપાસ કરવાની રીતિ ફાડી નાંખી, તો પણ, તે સમય પછીની ટ્રેલ્લીક રીતિઓમાં એવાં ચિહ્ન રહી ગયાં છે કે જેથી તમ્મદિવ્યથી સોગન આપવાનો આગળ રીવાજ હતો એમ જાણી લેખો ઉપરથી જણાઈ આવે છે; જેમ કે, મીડ સમર ઇવ (દક્ષિણાયન) જે જુન માસની તા. ૨૧ મિયે બેસે છે તે દિવસે થતા ઉત્સવની વેળાએ સજગતા અગ્નિ ઉપર થઈને ફટી જવાની કુશળતા બતાવવામાં આવતી, પણ પાછળથી, તેને વ્હેમ ગણી પાદરિયોએ એવી ક્રિયામાં સામીલ રહેવું નહિ એવી તેમના વડા ધર્મદિવ્ય ભણીથી મના કરવામાં આવી છે. જે જાદુખોરિયા હોય તેમને પારખી પાડવા માટે, પાણીમાં નાંખી તરાવવાનો અથવા, અર્થબાધબલ (દિવસમાં ક્ષિયન “તે” પુસ્તક રાખવામાં આવતાં તે) સામું મૂકી તેમને તોળવાનો રીવાજ લાંબી મુદ્દતથી ચાલતો હતો, તેમાંથી જેઓ પાણી ઉપર તરી આવેલા એવા લોકો વિષે જેમ્સ રાજાના “વોલ-જોલ નામના પુસ્તકમાંથી આજે ઉતારો કરી લીધો છે તે એ છે કે, “કારમા-“મુકત ચાલતી ધણી અપવિત્રતાની અલોકિ નિશાની દાખલ પરમેશ્વરે એવું ઠરાવેલું “તેઓ, પો, જેઓએ આપ્તમનું પવિત્ર જળ ઉતારી નાંખ્યું છે અને જેઓએ “માયેશ ખમાલ સ્વીકાર્યો નથી તેઓને જળ પોતાના અંતરમાં સંધરશે નહિ.” ગમે “એક પથ્થરના તરી કરી આપવા સાર પાણી કે અગ્નિમાં પાર પડી જવાની કહેવત

એટલા માટે શકવાળું કાઈ આવીને ગામની સીમમાં ભરાઈ પેસે નહિ તે સારૂ એકથી રાખવાનું કામ પોલિસવાળાઓને માથે હતું. વળી આગલી રાત્રે અબાણ્યાં પગલાં પડેલાં હોય તો પરાડિયામાં તપાસી રાખીને સાચવી રાખવાનું તેઓને માથે હતું કે તે વિષે પૂછવામાં આવે તો ખાતરી થાય એવી રીતથી પગલું પકડીને આગળ ચલાવવાને તેઓનાથી બની આવે.^૧

તરીકેની બોલવાની પદ્ધતિ પણ ગઈ છે, એ પણ એક સો વશા તો ટાઢા ઉઠ્યા સોગન સંબંધીની નિશાની રહી ગઈ છે. કેદીને તેના અપરાધપત્રના ઉત્તરમાં તેની તપાસ “પરમેશ્વર અને દેશથી” અથવા વધારે ઘટિત રીતે બોલિયે તો “પરમેશ્વર અથવા દેશથી એટલે ટાઢા ઉઠ્યા સોગન અથવા ભૂરીથી કરવા વિષેનું લખી આપવાને ફરમાવવામાં આવે છે, એમાં પણ, ટાઢા ઉઠ્યા સોગન આપવાની રીતની નિશાની રહી ગયેલી આપણા જોવામાં આવે છે.

છંદસંહના અંદરના પ્રાન્તોની આપણી કાર્દમાં અને રૂઝડલાંડની શેરીક કાર્દોમાં પક્ષકાર સોગન ખાય તે ઉપર મુકદ્દમાનો આખો અથવા થોડો પણ આધાર ગણવામાં આવે છે, એમાં પણ, ટાઢા ઉઠ્યા સોગનની પ્રાચીનની રીતિ ભણી આપણે વંખિયે છિયે.

એન્યમ નામનો એક ન્યાયશાસ્ત્રી ફહે છે કે, “એવા મુકદ્દમા આવે કે જેમાં “સાક્ષિયો મળી શકે નહિ, અને જેમાં વાદી પ્રતિવાદીના હા કે ના ફહેવા ઉપર જ “આધાર રાખવાનો હોય, તેમાં, વાદીને તેના પ્રતિવાદીના અંતઃકરણને વિનવવાનું રહે “છે, તે સાધનનો ઉપયોગ શું તેને નહિ કરવા દેવો જોઈયે? એનું ઉત્તર હું એવું આપું “કું, કે એવા સર્વે મુકદ્દમામાં (અને તેઓ ખરા દિવાની વહિવટના દાખલા નથી, પણ “ઉઠ્યા તપાવેલા દોડાથી, ઉકાળેલા પાણીથી, ઉઠ્યા ટાઢા સોગન ખવરાવવામાં “આવે છે તેના જેવું એ પણ એક છે) એ બહુ સારું છે,” ઇત્યાદિ.

૧ જે ચાલતી રીતિ વિષે અમે આ ઉકાળે લખ્યું છે, તેના સરખી જ રીતિ, એક વાર આપણા પોતાના જ દેશમાં ચાલતી હતી, એ એક આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે. રસલ તેના યુરોપના અર્વાચીન ઇતિહાસના પેહેલા આગને પૃષ્ઠ પડ મેં લખે છે કે, “એ”ગ્રો “એક્શન લોકોના ફ્રાન્સદારી કાયદા, બીજા ઘણા બંગલી લોકોની પેઠે, ઘણા સખ્ત “હતા નહિ. ગમે તે પ્રકારનું ખૂન કરવામાં આવે તેને માટે, અને ગમે તે પદ્ધતિના “માણસના ખૂનને માટે અને રાજ તથા ધર્મશુદ્ધિ ખૂન કરવામાં આવે તો પણ તેને “ખદલે પૈસા અપાવાનું બસ ધારવામાં આવતું હતું, તેમાં રાજના કરતાં ધર્મશુદ્ધિ “માથું, કેટલા કાયદા પ્રમાણે વધારે મૂલ્યનું ગણવામાં આવતું હતું. તેમ જ સર્વે પ્રકાર “રના જખમને માટે પણ ઠરાવવામાં આવતું હતું; અને જે પુરૂષ તેના પડોશીની સ્ત્રી “સાથે વ્યભિચાર કરતાં પકડાયો હોય, તેને એથલબર્ડના કાયદાની રીઠયે, દંડ અમા- “વવાની, અને તેને બીજી સ્ત્રી ખરીદી આપવાની આજ્ઞા કરવામાં આવતી હતી. લૂંટની “શિક્ષાના પ્રકાર ઘણા હતા, પણ તેમાં દેહાંત દંડની શિક્ષા ન હતી. જો કોઈ માણ- “સના ચોરિયે ગયેલા ઢોરનું પગલું, જેના તાબાની ભોંયમાં જઈ પડેલું હોય તે સાંધી- “આગળ ફાંસી આપે નહિ તો, તેને તેનું મૂલ આપવું પડતું હતું.

દેશના વંશપરંપરાના ઠાકોરોનીં હકુર્મત નીચે જે મુદક હતો તે, અને જે મધ્યસ્થ સરકારના અમલ નીચે ખિલકુલ હતો તે સિવાય, ગૂજરાતની કેટલીક જમીનનો ભાગ વચલી સ્થિતિનો હતો, તે એક વર્ગનાં લોકોના અમલ નીચે હતો, અને તે લોકોનો તેના ઉપર વંશપરંપરાનો હક્ક ન હતો, તો પણ, તેને સારી પેઠે મળતો આવે એવા પ્રકારનો હક્ક મેળવી લેવાને તેઓ કૃત્તેહ પામ્યા હતા. આવા વર્ગના લોકોમાંથી, આગળ પડતાં દાખલ તરીકે ધોળકાના કસબાતિયોના દાખલો અમે પસંદ કરિયે છિયે. કર્નલ વોકર કહે છે કે, “મોગલ રાજ્યની સમાપ્તિ થવાની અગાઉ, જેઓએ યોગ્યતા મેળવી “રાખી હતી એવા કસબાતિયો, જે હથિયારના બળથી ભાગ્યશાળી થયા હતા “તે ધોળકામાં વસ્યા. તેઓના જથ્થાને લીધે અને તેઓની શૂરી ચાલને લીધે “તેઓની સત્તા ઘણી હતી, અને તેમનાથી લૂટફાટ કરનાર કાઠી ડરી જતા “હતા. દેશના આ ભાગમાં જ્યારે મરાઠાઓએ શ્રેષ્ઠતા મેળવી લીધી સારે “તેમને તેઓ ઉપયોગી થઈ પડ્યા હતા. આ સમયે, રાજ્યના ફેરફાર થતા, “અને વારે વારે લડાઇયો ઉઠતી હતી તેથી ગૂજરાત નિર્ધણિયાતી સ્થિતિમાં “આવી પહોં હતો, અને ધોળકા પરગણું લગલગ વગર ખેડાણું ઉજ્જડ “મેદાન થઈ પહોં હતું. આ અવ્યવસ્થા ટાળવાને અને દેશમાં જેની સત્તા “ચાલતી હોય અને જેઓની પાસે પૈસો હોય એવા માણસોના આશ્રય “વિના પરગણું આપાદ કરવાને ગાયકવાડ સરકારની શક્તિ ન હતી. આ “પ્રસંગે કસબાતિયોએ એવી માગણી કરી કે ‘દરેક ગામ જે અમે આપાદ “કરિયે તે એક ચોક્કસ ભાવથી ઇન્જરે આપો તો કેટલાંક ગામો અમે “આપાદી ઉપર આણિયે.’ આ તેમની માગણી કબૂલ રાખવામાં આવી, “અને સાર પછી, જેમ જેમ ગામડાં તૂટવા માંડ્યાં, તેમ તેમ, કસબાતિયોને “ઇન્જરે આપવાનો ચાલ પડી ગયો.”



“પણ એંટલો એક્કશન લોકોમાં અપરાધની શિક્ષા અમલદારિક હતી તે પ્રમાણે “ઢોંગભરેલા પૂરાવા પણ તેવા ઓછા હતા નહિ.” અન્યકર્તા પછીથી ટાઢાઉંડા સોગન આપવાની રીતિનું વર્ણન આપે છે.

પ્રકરણ ૫.

બ્રિટિશની સત્તા નીચે રજપૂતોની જમીનનો વહિવટ.

મિ. એલ્ફિન્સ્ટને તા. ૬ ફી એપ્રિલ ૧૮૨૧ને^૧ દિવસે નોંધ કરી છે તેમાં બ્રિટિશની સત્તાનો ગૂજરાતમાં પ્રવેશ થયો તેથી થતી અસર વિશે લખ્યું છે. મહીકાંઠાની ઉત્તર ભાગીના બ્રિટિશના મુલ્કના અમદાવાદ અને ખેડા એવા નામના બે જિલ્લા પાડ્યા છે. તેઓમાં તે ફરે છે કે, “ખાલસા અને ગરાસિયા એવા બે પ્રકારનાં ગામ આવ્યાં છે.” મોગલ અને મરાઠા સરકાર પોતાને હાથે જે ગામોની વ્યવસ્થા કરતા હતા તે ખાલસા ફરેવાય છે, અને ઠાકોરાની વંશપરંપરાની સત્તા નીચે જે ગામ હતાં તે ગરાસિયા ગામ ફરેવાય છે. “ખાલસા ગામનો સર્વે વહિવટ સરકારથી કરવામાં આવે છે, અને ગરાસિયા ગામ ગરાસિયાઓના કબ્જામાં રહે છે. તેઓની પાસેથી સરકારને મહેસુલ લેવાનું હોય છે, પણ આગળ તો અઘા બંદોબસ્ત તેઓની પાસે રખાવવામાં આવતો હતો. ગરાસિયા ગામના ખરેખરા બે ભેદ પડેલા છે, તેમાં, જે ગામ રજપૂત અથવા ગરાસિયા લોકોના તાબામાં હોય છે તે ગરાસિયા ગામને નામે ઓળખાય છે, અને જે કાળિયોના તાબામાં છે તે સામાન્ય રીતે મહેવાસ ફરેવાય છે. રજપૂત લોકો, જે કે પરદેશી છે તો પણ, જ્યારે મુસલમાનોએ ગૂજરાત ઉપર હલ્લો કર્યો સારે, તે દેશ તેમના તાબામાં હતો; તે સમયે તેઓ કેટલાક તાલુકા અને ગામો રાખી રહ્યા, અને છેવટે, મોગલોની નબળી સ્થિતિ થઈ ગઈ સારે, ખીજ તાલુકા અને ગામો, પગપેસારો કરીને, પાછાં સ્વાધીન કરી લીધાં. તેઓ કાળિયો કરતાં વધારે સુધરેલા તેમ જ વધારે શરવીર જાતિના છે; અને કાળી લોકોના કરતાં તેમના દાવાને વધારે માન આપવામાં આવેલું જેવામાં આવે છે, તેનું કારણ પણ કદાપિ આ હકિકતને લીધે જ હશે; તેમ જ પ્રાન્તનું રાજ્ય તેઓએ વધારે આધુનિક સમયથી કબ્જે કરી લીધેલું છે તેને લીધે, પણ હોય. કાળી લોકો, જે કે સૌ વશા તો મૂળના રહેવાશી છે, તો પણ, ઘણું કરીને તેઓ હુલ્લડખોર અને કાંઈ નહિ તો ટંટાખોરિયા ગામડિયા ગણાયલા જણાય છે; અને તેઓએ આગળની સરકારોની નબ-

૧ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનિસ ઇસ્ટાદિનાં દફતરમાંથી પસદ કરેલા કાગળો, કોર્ટ ઓફ હાયરેકોર્ટની આજ્ઞાથી ૧૮૨૬ ની સાલમાં છાપવામાં આવ્યા છે, તેના ત્રીજા ભાગને પૃષ્ઠ ૬૭૭ થી ૬૯૭ સુધી જુવો. સંગ્રહકર્તા ફરે છે કે “અસલ છે તે ઘણે ઠેકાણે સમજાય નહિ એવું અને ખાંપણવાળું છે.” એટલા મટિ જ્યાં જણાઈ આવ્યું ત્યાં અમે ખરાં નામ દાખલ કરવાને ચૂક્યા નથી.

“જાઈ જોઈ સરકારનો વાજખી હક્ક અટકાવ્યો હતો અથવા તો તે આપ-
 “વાને અખાડા કચ્ચા હતા. બન્ને જાતિના લોકો સરકારને રકમ ભરે છે
 “અને તે વધારવાનો હક્ક સરકારને હોય એમ જણાઈ આવે છે. તેઓનાં
 “ગામોની અંદરખાતેની વ્યવસ્થાની આડે આવવાનો, અથવા તેઓની ઉપ-
 “જની સ્થિતિ કેવી છે તે તપાસવાનો રીવાજ ન હતો. આપણી સરકારે,
 “તેમની અંદરખાતેના વહિવટમાં હમેશ હાથ નાંખ્યા વિના પોતાનો હક્ક
 “સ્થાપિત કર્યો છે. પણ હવણું થોડા સમયથી ગરાસિયા અને મહેવાસનાં
 “ગામોમાં તલાટિયો રાખીને તેઓની ઉપજની તપાસ કરવા માંડી છે.
 “ધંધુકા, રાણપુર, અને ગોધાનાં આખાં પરગણાં, મુખ્ય કસબા વિના,
 “ગરાસિયા રજપૂતોના હાથમાં છે. તે જ પ્રમાણે, ધોળકાનો ઘણો ખરો
 “ભાગ પણ તેમના જ હાથમાં છે; મરાઠા જુલમથી દબાવી પડતા હતા,
 “તેવામાં વિરમગામમાં પણ થોડાં ગામ હતાં તે ઓછાં કરવામાં આવી ગયાં.
 “ધોળકાના કસબાતી જો કે સુસલમાન છે, અને પાટડીના ધણી કુણખી
 “છે, અને બન્ને જણા ખીજાઓથી તેમના ભોગવટાના વહિવટની બાબ-
 “તમાં જૂદા પડે છે, તોય પણ, તેમની ગણના એ જ વર્ગમાં થાય છે, પણ
 “બહુ વધારે સંખ્યા તો રજપૂતોની છે. તેઓ તેમના પડોશી અને જાત-
 “ભાઈ ઝાલાવાડિયો સાથે મળતા આવે છે, પણ તેઓ વધારે શુદ્ધિશાળી
 “અને પ્રતિષ્ઠિત છે. લીંબડી અને ભાવનગરના ઠાકોરોના તાબામાં ખીજ
 “જગ્યાએ મોટા તાલુકા છે તો પણ, એ પરગણામાં તેઓ આપણી રૈયત
 “દાખલ છે. તેઓ સર્વે, શાન્ત અને કલાગરા છે. તેઓનાં ધોળકાનાં ગામો
 “ઉપર તલાટી રાખવામાં આવ્યા છે, અને રૈયતનો ભાગ ખાતલ મૂકતાં તેઓની
 “સર્વ ઉપજ તેમના હિસ્સાની સૈંકડે વીશ ટકા લેખે રૂઢેલા દઈને હવણું સરકાર
 “લણીથી ઉધરાવી લેવામાં આવે છે. પોલીસનું કામ, તેઓની સત્તા વિના સ્વતંત્ર
 “રીતિથી, મુખી પટેલોને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું છે, અથવા તો, પોલીસના
 “આવા હલકા અધિકારી ઉપર જે સર્વે દાખ રાખવામાં આવે છે તે પ્રમાણે
 “રાખીને તેઓને જ સ્વાધીન રાખવામાં આવ્યું છે. ખીજાઓની સાથે હજી
 “લગણુ પણ મહેસુલ સંબંધી બાબતનો વહિવટ તેમના અગાડીના ધારા પ્રમાણે
 “ચાલે છે. પણ તેઓને અદાલતની હકુમત નીચે રાખવામાં આવ્યા છે, અને
 “તેઓ મેજિસ્ટ્રેટના એજન્ટ તરીકે રૂઢેલા છે, અથવા, તેમની જગ્યાએ તેમના
 “પટેલ દાખલ થયા છે. મુખ્ય મહેવાસિયો જોવા જઈયે તો ચુંવાળ, પરાંતીજ,
 “હરસોલ, અને મોડાસા પરગણાના કાળિયો છે. ચુંવાળના કાળિયો તો
 “છેક હલકા પડી ગયા છે, અને તેમણે તલાટિયોની નિમણુંક કમુલ રાખી

પ્રકરણ ૫.

બ્રિટિશની સત્તા નીચે રજપૂતોની જમીનનો વહિવટ.

મિ. એલ્ફિન્સ્ટને તા. ૬ ટી એપ્રિલ ૧૮૨૧ને^૧ દિવસે નોંધ કરી છે તેમાં બ્રિટિશની સત્તાનો ગૂજરાતમાં પ્રવેશ થયો તેથી થતી અસર વિશે લખ્યું છે. મહીકાંઠાની ઉત્તર ભણીના બ્રિટિશના મુલ્કના અમદાવાદ અને ખેડા એવા નામના બે જિલ્લા પાડ્યા છે. તેઓમાં તે ફહે છે કે, “ખાલસા અને ગરાસિયા એવા બે પ્રકારનાં ગામ આવ્યાં છે.” મોગલ અને મરાઠા સરકાર પોતાને હાથે જે ગામોની વ્યવસ્થા કરતા હતા તે ખાલસા ફહેવાય છે, અને ઠાકોરોની વંશપરંપરાની સત્તા નીચે જે ગામ હતાં તે ગરાસિયા ગામ ફહેવાય છે. “ખાલસા ગામનો સર્વે વહિવટ સરકારથી કરવામાં આવે છે, અને ગરાસિયા ગામ ગરાસિયાઓના કબ્જામાં રહે છે. તેઓની પાસેથી સરકારને મહેસુલ લેવાનું હોય છે, પણ આગળ તો બધા બંદોબસ્ત તેઓની પાસે રખાવવામાં આવતો હતો. ગરાસિયા ગામના ખરેખરા બે ભેદ પડેલા છે, તેમાં, જે ગામ રજપૂત અથવા ગરાસિયા લોકોના તાબામાં હોય છે તે ગરાસિયા ગામને નામે ઓળખાય છે, અને જે કાળિયોના તાબામાં છે તે સામાન્ય રીતે મહેવાસ ફહેવાય છે. રજપૂત લોકો, જે કે પરદેશી છે તો પણ, જ્યારે મુસલમાનોએ ગૂજરાત ઉપર હલ્લો કર્યો ત્યારે, તે દેશ તેમના તાબામાં હતો; તે સમયે તેઓ કેટલાક તાલુકા અને ગામો રાખી રહ્યા, અને છેવટે, મોગલોની નબળી સ્થિતિ થઈ ગઈ ત્યારે, બીજા તાલુકા અને ગામો, પગપેસારો કરીને, પાછાં સ્વાધીન કરી લીધાં. તેઓ કાળિયો કરતાં વધારે સુધરેલા તેમ જ વધારે શરવીર જાતિના છે; અને કાળી લોકોના કરતાં તેમના દાવાને વધારે માન આપવામાં આવેલું જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ પણ કદાપિ આ હકિકતને લીધે જ હશે; તેમ જ પ્રાન્તનું રાજ્ય તેઓએ વધારે આધુનિક સમયથી કબ્જે કરી લીધેલું છે તેને લીધે, પણ હોય. કાળી લોકો, જે કે સૌ વશ તો મૂળના રહેવાશી છે, તો પણ, ઘણું કરીને તેઓ હુલ્લુખોર અને કાંઈ નહિ તો ટંટાઓરિયા ગામડિયા ગણાયલા જણાય છે; અને તેઓએ આગળની સરકારોની નબ-

૧ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનિસ ઇસ્ટાદિનાં દફતરમાંથી પસંદ કરેલા કાગળો, કેર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટરની આજ્ઞાથી ૧૮૨૬ ની સાલમાં છાપવામાં આવ્યા છે, તેના ત્રીજા ભાગને પૃષ્ઠ ૬૭ થી ૬૯ સુધી જુઓ. સંગ્રહકર્તા ફહે છે કે “અસલ છે તે ઘણે ઠેકાણે સમન્વય નહિ એવું અને ખાંપણવાળું છે.” એટલા માટે જ્યાં જણાઈ આવ્યું ત્યાં અમે ખરાં નામ દાખલ કરવાને ચૂક્યા નથી.

“જાઈ જોઈ સરકારનો વાજખી હજી અટકાવ્યો હતો અથવા તો તે આપ-
 “વાને અખાડા કચ્ચા હતા. બન્ને જાતિના લોકો સરકારને રકમ ભરે છે
 “અને તે વધારવાનો હજી સરકારને હોય એમ જણાઈ આવે છે. તેઓનાં
 “ગામોની અંદરખાતેની વ્યવસ્થાની આડે આવવાનો, અથવા તેઓની ઉપ-
 “જની સ્થિતિ કંવી છે તે તપાસવાનો રીવાજ ન હતો. આપણી સરકારે,
 “તેમની અંદરખાતેના વહિવટમાં હમેશ હાથ નાંખ્યા વિના પોતાનો હજી
 “સ્થાપિત કચ્ચો છે. પણ હવણું થોડા સમયથી ગરાસિયા અને મહેવાસનાં
 “ગામોમાં તલાટિયો રાખીને તેઓની ઉપજની તપાસ કરવા માંડી છે.
 “ધંધુકા, રાણપુર, અને ગોધાનાં આખાં પરગણાં, મુખ્ય કસબા વિના,
 “ગરાસિયા રજપૂતોના હાથમાં છે. તે જ પ્રમાણે, ધોળકાનો ધણો ખરો
 “ભાગ પણ તેમના જ હાથમાં છે; મરાઠા જુલમથી દબાવી પડતા હતા,
 “તેવામાં વિરમગામમાં પણ થોડાં ગામ હતાં તે ઓછાં કરવામાં આવી ગયાં.
 “ધોળકાના કસબાતી જો કે મુસલમાન છે, અને પાટડીના ધણી કણુખી
 “છે, અને બન્ને જણા ખીજાઓથી તેમના ભોગવટાના વહિવટની બાબ-
 “તમાં જૂદા પડે છે, તોય પણ, તેમની ગણના એ જ વર્ગમાં થાય છે, પણ
 “બહુ વધારે સંખ્યા તો રજપૂતોની છે. તેઓ તેમના પડોશી અને જાત-
 “ભાઈ ઝાલાવાડિયો સાથે મળતા આવે છે, પણ તેઓ વધારે બુદ્ધિશાળી
 “અને પ્રતિષ્ઠિત છે. લીંબડી અને ભાવનગરના ઠાકોરોના તાબામાં ખીજી
 “જગ્યાએ મોટા તાલુકા છે તો પણ, એ પરગણામાં તેઓ આપણી રૈયત
 “દાખલ છે. તેઓ સર્વે, શાન્ત અને કલાગરા છે. તેઓનાં ધોળકાનાં ગામો
 “ઉપર તલાટી રાખવામાં આવ્યા છે, અને રૈયતનો ભાગ બાતલ મૂકતાં તેઓની
 “સર્વ ઉપજ તેમના હિસ્સાની સેંકડે વીશ ટકા લેખે રહેવા દઈને હવણું સરકાર
 “ભણીથી ઉધરાવી લેવામાં આવે છે. પોલીસનું કામ, તેઓની સત્તા વિના સ્વતંત્ર
 “રીતિથી, મુખી પટેલોને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું છે, અથવા તો, પોલીસના
 “આવા હલકા અધિકારી ઉપર જે સર્વે દાખ રાખવામાં આવે છે તે પ્રમાણે
 “રાખીને તેઓને જ સ્વાધીન રાખવામાં આવ્યું છે. ખીજાઓની સાથે હજી
 “લગણુ પણ મહેસુલ સંબંધી બાબતનો વહિવટ તેમના અગાડીના ધારા પ્રમાણે
 “ચાલે છે. પણ તેઓને અદાલતની હકુમત નીચે રાખવામાં આવ્યા છે, અને
 “તેઓ મેનિસ્ટ્રેટના એજન્ટ તરીકે રહેલા છે, અથવા, તેમની જગ્યાએ તેમના
 “પટેલ દાખલ થયા છે. મુખ્ય મહેવાસિયો જોવા જઈએ તો ચુંવાળ, પરાંતીજ,
 “હરસોલ, અને મોડાસા પરગણાના કાળિયો છે. ચુંવાળના કાળિયો તો
 “છેક હલકા પડી ગયા છે, અને તેમણે તલાટિયોની નિમણુંક કબુલ રાખી

“છે, અને સેંકડે પચીશ ટકા જતાં, આકીતું સર્વે મહેસુલ આપે છે; પણ
 “પરાંતીજ, હુરસોલ, અને મોડાસાવાળા તેઓનું સ્વતંત્રપણું રાખી રહ્યા છે
 “અને કેટલીક રીતે તો તેમણે પોતાનો હુલ્લડી અને લૂંટારૂ જુસ્સો તેવો જ
 “ચાલતો રાખ્યો છે.” * *

“આપણા રાજ્યની વૃદ્ધિ થતી જતી હતી એવી વેળાએ, વ્યવસ્થા કરી
 “દેવામાં, અસાધારણ જાતની અડચણો નડતી હતી તે, આશ્ચર્ય ઉપજાવે
 “એવી રીતે તે શીટાડી દેવામાં આવી. એ પ્રકાર અતિશય અગ્યંબો ઉપજાવે
 “એવો છે. ગાયકવાડ, પેશ્વા, અને ખંભાતના નવાબના તાબાના મુલ્કનું
 “આપણા મુલ્ક સાથે ચાલતું શેળભેળપણું, અને કાઠિયાવાડ તથા મહીકાંઠાનાં
 “અવ્યવસ્થિત ખંડિયાં સંસ્થાન, આપણા તાબાની સીમામાં આવેલા, સંખ્યા-
 “બંધ અર્ધા વશમાં આવેલા એવા ગરાસિયા અને મહેવાસી, ઘણું કરીને
 “અત્યેક ગામમાં પાર વિનાના, અને જેનાં જોઇએ એવાં લક્ષણ નક્કી થયેલાં
 “નહિ એવા જમીનના ભોગવટાના વહિવટ, અને લોકોનો ધણો ભાગ જોઇયે
 “તો હુલ્લડી તથા લૂંટારૂ, એ સર્વે વાનાં એકઠાં મળ્યાં, તેથી કરીને, કુંપની સર-
 “કારના તાબાના મુલ્કના ખીજા હરકોઈ ભાગ કરતાં, મહી નદીની પેલી
 “મેરનો ભાગ, વહિવટ ચલાવવાને ધણો કઠિણ થઈ પડ્યો. આ પ્રમાણે છતાં
 “પણ, સરકારની સાવચેતીથી, અને જૂદા જૂદા ઠેકાણાના અધિકારિયોની
 “વિચારશક્તિ અને સાવચેતીથી કોઈ અચાનક અથવા ભારે પડતા દેરફારને
 “લીધે પ્રજાનાં મન ઉશ્કેર્યા વિના, અને પોતાની મેળે ગલરાટમાં પડ્યા
 “સિવાય, અતિશય સલાહશાન્તિથી આપણી સત્તા અને આપણો વહિવટ
 “સ્થાપવામાં આવ્યો. કેટલાંક વર્ષથી આપણા નવા નવા સુધારા વેગથી
 “આગળ વધતા ચાલે છે, અને જે કે ઉતાવળથી સુધારો કરવાનો
 “લય હવે ઓછો થઈ ગયો છે, તો પણ તે આગળ ધપાવાનું મંદ પાડવું
 “જોઈયે, અથવા તો અમુક સીમા બાંધવી અને તેની પાર ધપી જવાની
 “ઈચ્છા રાખવી નહિ.

“જૂના ખેડા જીલ્લાનાં પરગણાં જ્યારે પ્રથમ આપણા હાથમાં આવ્યાં
 “ત્યારે તે સર્વે કુર્નલ વૉકરને સ્વાધીન કર્યા, અને તેઓના ઉપર તેના
 “આસિસ્ટન્ટો વહિવટ ચલાવવા લાગ્યા. સર્વે કારભાર તેના જૂના ધોરણ
 “પ્રમાણે ચાલવા દીધો. અને સર્વે વાતની ખરી હકિકત શી છે તે વિષે કાંઈક
 “ખાતમી મેળવવા સિવાય ખીજું કાંઈ પણ કરવામાં આવ્યું નહિ. જ્યારે
 “નિયમસર કલેક્ટરો ઠરાવવામાં આવ્યા, ત્યારે પણ, લાંબા વખત સુધી,
 “ચાલતો વહિવટ જારી રાખવામાં આવ્યો.

“ગરાસિયા લોકો પાસેથી લેવાતી જમીનમાં વધારો ગમે ત્યારે કરવો
“હોય તો તે પ્રમાણે કરવાને તેઓ પાત્ર હતા. તે પ્રમાણે વધારો કરવામાં
“આવ્યો એટલો જ માત્ર મહેસુલ ખાતામાં ફેરફાર કર્યો પણ જ્યાં સુધી
“તેઓ ખેડા નીચે હતા ત્યાં સુધી ખંડણી સંબંધી નિયમ પાળવામાં આવ્યા
“હતા, અને ધોળકાના કસબાતી આપુમિયાના માત્ર એકલા અને થોડા સમ-
“યના પ્રકાર સિવાય, તેઓની ઉપજના સાધન અથવા કારભાર વિષે પૂછ-
“પરછ કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો ન હતો.

“ન્યાય ખાતાનો કાયદો ચલાવવામાં આવ્યો એ પણ એક ખરેખરો
“મોટો નવીન ફેરફાર થયો; અને તે બહુ વહેલો દાખલ કરવામાં આવ્યો;
“પણ તેની અસર ઉતાવળી જણાવા લાગી કે નહિ, એ શક્યરેલું દેખાય છે.
“ગરાસિયા ગામોના રહેવાશિયોમાંથી ઘણા એક આપણી અદાલતોમાં ફરિયાદ
“કરવાને આવ્યા હોય એમ જણાયું નથી; પણ જે કનિયામાં વાદી ખાલસા-
“ગામનો રહેવાશી હોય તેવે પ્રસંગે તેની ખાતર વચ્ચે પડતું સરકારને સ્વા-
“ભાવિત અને યોગ્ય લાગતું.

“મહેલો ફેરફારો જે વધારે આકરા લાગ્યા, તે મુખી, પટેલ અને તલા-
“ટિયો (તેમાં મુખ્યત્વે કરીને તલાટિયો) ઠરાવવાનો કાયદો થયો તેથી ઉત્પન્ન
“થયા. જે ગરાસિયાઓના તાબામાં એક કરતાં વધારે ગામ હતાં તેઓને
“મુખી પટેલ ઠરાવવાની અગલ પાડવામાં આવી, અને તેઓ ન્યારથી નીમાયા
“ત્યારથી માત્ર મેજિસ્ટ્રેટ એકલાના જ જવાબદાર રહ્યા. જેઓની પાસે
“અદેક ગામ હતું તેઓને તેમને પોતાને જ મુખી પટેલ ઠરાવ્યા; બીજા
“પ્રકારવાળાઓને ગામ દીક બીજો અદેક માણસ નીમવાની અગલ પાડી
“અને તે માણસને માત્ર મેજિસ્ટ્રેટનો જ જવાબદાર ઠરાવ્યો, ગરાસિયાઓનો
“નહિ. ધોળકાનાં ગરાસિયાઓનાં સર્વે ગામોમાં તલાટિયો દાખલ કરવામાં
“આવ્યા, અને ધંધુકા, રાણપુર, તથા ગોધાનાં ગરાસિયા ગામોમાં દાખલ
“કરવાનો અભિપ્રાય આપવામાં આવ્યો. ધોળકાના ભરણાના ધોરણમાં એક
“વધારે ફેરફાર થયો છે, તે એ કે, સરકારને ખંડણી આપવી પડતી હતી
“તેને બદલે ગરાસિયાને જે ઉપજ રહેતી હતી તેના અમુક પ્રમાણમાં આપ-
“વાનું હતું, અને તે પ્રમાણ સરકારી હિસ્સાના માત્ર સેંકડે વીસ ટકા લેજો
“છે, જેમાંથી તલાટીના પગાર સુદ્ધાં બધું ગામખર્ચ વસુલ થઈ જાય છે.

“જમીનદારોની ઉપજ ઉપર આ ફેરફારની જે અસર થઈ તે ત્રણ, મુખ્ય
“ગરાસિયાના ભરણાના આંકડા બતાવીને જણાવી છે, તે સાથે બે કસબાતિયો
“જે તેઓના કરતાં જૂદા પ્રકારના છે તેઓના આંકડા પણ મેં આપ્યા છે:—

	૧૮૦૨	૧૮૧૭	૧૮૨૦
	રૂપિયા	રૂપિયા	રૂપિયા
કોંઠનો ઠાકોર ...	૪૮,૦૦૦	૫૭,૦૦૦	૭૨,૦૦૦
ગાંગડનો ઠાકોર ...	૧૫,૫૦૦	૧૯,૦૦૦	૨૩,૦૦૦
ઉંટેલિયાનો ઠાકોર ...	૬,૦૦૦	૬,૦૦૦	૧૧,૦૦૦
આપુભીયાં કસબાતી ...	૫૦,૦૦૦	૭૩,૦૦૦	૮૯,૦૦૦
લતીફખાન કસબાતી...	૧૧,૦૦૦	૧૩,૦૦૦	૧૬,૦૦૦

“એઓની ભરણાની રકમ, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ગરાસિયાઓની બહુ “વધી ગઈ છે, અને પાછળનાં પંદર વર્ષ કરતાં, ગયાં ત્રણ વર્ષમાં તો “બહુ જ વધારો થયો છે.

“તલાટિયોની નિમણુંક જમીનદારોને ઘણી અણગમતી થઈ પડી છે, અને “ઘોળકાવાળાઓએ તો મને ખાતરીપૂર્વક કહ્યું કે, “અમારી ખંડણીમાં “વધારો થયો તેના કરતાં તલાટીની નિમણુંક અમને બહુ આકરી લાગે “છે. તે બાણે સરકારની ભણીનો કર્તાહત્તા હોયતી એવો ઝોળ ધારણ કરે છે “અને અમારી રૈયતની ફરિયાદી સાંભળે છે, તેમ જ અમારા આખા ગામમાં “ગડબડાટ કરી મૂકે છે, તથા તેઓએ અમારા લોકોમાં અમારો બોલ છેક “હલકા પાડી નાંખ્યો છે.”

“તાલુકદારો સાથે આપણે જેમ જેમ વિશેષ સંબંધમાં આવતા ગયા તેમ “તેમ અદાલત વિષે પણ તેમને વળી બહુ લાગવા માંડ્યું; અને જે સ્થિતિના “લોકોને લાગુ પડે એવી કાયદાની યોજના હતી તેના કરતાં આટલા બધા “જૂદા પ્રકારની સ્થિતિના લોકોને તે લાગુ પાડવામાં આવ્યા, અને તે લોકોએ “જે વેળાએ દસ્તાવેજો લખી આપ્યા હતા તે વેળાએ તેમાં લખ્યા પ્રમાણે “જ પળાવાની અગલ પાડવામાં આવશે એવું ધારેલું નહિ, તેમની પાસે, “તે પળાવવામાં આવ્યા તેના પહેલાં તેમાં કાંઈ ફેરફાર કસ્યો નહિ, એ “આપણને એક ખેદ પામવાનું કારણ છે; કોંઠનો રાજા જે કર્નલ વોર્કરના “૧૮૦૪ની સાલના રિપોર્ટની વેળાએ ૧૫૦ ઘોડેશ્વાર અને ૨૦૦૦ શિર- “બંધી રાખતો હતો તેના ઉપર મેજિસ્ટ્રેટ સમન્સ ફહાડેલો તે ઉપર “લક્ષ નહિ આપવાથી તેને કેદમાં નાંખવામાં આવ્યો; અને પાટડીનો “ઠાકોર, કે જેણે, એક વાર ગાયકવાડની ફાજના હુલાની સામે બે મહિના “લગી ટકાવ કસ્યો હતો તેણે, પોતાના સ્વતંત્રપણને સમયે, લડાઈને માટે

“અને ખંડણી આપવાને કરજ ફહાડેલું, તે આપી શક્યો નહિ, તે ઉપરથી
 “તેને કેદમાં નાંખ્યો. આ પુરુષો એવા છે કે, જેઓને કુર્બાન વોકરે, અને
 “આપણી સત્તા પ્રથમ સ્થાપતી વેળાએ જે ગૃહસ્થો આપણું કામ કરવા
 “રૂહેલા હતા તે સર્વેએ, હું માનું છું કે, રાજાઓ કરીને લેખેલા, અને
 “તેઓની પાસેથી આપણી ખંડણી વસુલ કરી લેવા સિવાય, કાઈ વાતે
 “વચ્ચે પડવાનો આપણને હક્ક નહિ, અને જેઓની હવણા સર્વે સત્તા અને
 “મર્ત્યો, તેમ જ ધણી ખરી તેમની સર્વ ઉપજ છીનાવી લેવામાં આવી છે,
 “એવો તેઓની સ્થિતિમાં જે ફેરફાર થઈ ગયો છે તે આ પ્રમાણે બતાવી
 “આપવા કરતાં વધારે બલકટ રીતે હું દર્શાવી શકતો નથી. ધણા ખરા
 “આ સર્વે ફેરફાર ગયાં ત્રણ વર્ષમાં થયા છે. આવો એકાએક ફેરફાર થયો
 “તે લાગ્યા વિના રૂહે નહિ, અને જે કે તેઓના ઉપર કદાપિ અન્યાય
 “થયો નહિ હોય, તો પણ, તેઓને સખ્તાઈ ધણી રહેવી પડી છે, એ વાત
 “આપણે માન્ય કરવી જોઈએ.”

રજપૂત તાલુકદારોની સાથે ન્યાયથી વર્તવામાં આવ્યું છે કે નથી આવ્યું,
 એ મુદ્દા વિષે મિં. એલ્ફિન્સ્ટનના મનમાં ઢ્યુપત્યુ હતું દેખાય છે. આ
 મહાન પુરુષનું વિદ્યાવિષયક મહાન કાર્ય પરિપૂર્ણ થયેલું જોવાને સર્વે ઇચ્છા
 રાખે તે પ્રમાણે થયું હોત તો, જે તકરારી બાબતનો નિર્ણય કરવાને
 મુંબઈના ગવર્નર તરીકે તેની નારાજ હતી તે સંબંધી કદાપિ હિન્દુસ્થાનના
 ઇતિહાસકાર તરીકે તેણે પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો હોત. પણ તેમ બન્યું નથી
 એટલે ઢ્યુપત્યુ થવાનાં તેના મનમાં શાં કારણ હશે તે વિષે આપણે માત્ર
 કલ્પના કરી શકીએ છીએ.

સ્થાનિક તાલુકદારોના અધિકાર વિષે બ્રિટિશ સરકાર એકસરખી
 રીતિએ તો ચાલી જ નથી. જ્યારે સન ૧૮૦૨ માં ધોલેરાનો મુદ્દક જે તે
 સમયે પેશ્વાની સત્તા નીચે હતો, અને જે, ધંધુકા પરગણાનો એક ભાગ
 હતો તે, બ્રિટિશ સરકાર ભણીથી તેમને સોંપવામાં આવ્યો, અને મરાઠા
 (પેશ્વા) રાજાના હક્કની દરકાર રાખ્યા વિના, મરાઠા રાજાના હક્કની
 સામે બ્રિટિશે સ્વતંત્ર રાજા તરીકે તે ઉપર પોતાના વાવટા ચડાવ્યા સારે
 સ્થાનિક તાલુકદારોનો રાજા તરીકેનો હક્ક, જે પછવાડેથી વારે વારે
 નાકબૂલ કરવામાં આવ્યો તે, તે અવસરે, તેઓએ કબૂલ રાખ્યો હતો
 એટલું જ નહિ, પણ નક્કીપણે સ્થાપિત કરી બતાવ્યો હતો, એમ જતાં
 પણ આ વાત વીસાને તેર વર્ષ થયાં તેવામાં, ગોધા પરગણું મરાઠાઓએ
 તેમને આપ્યું હતું તે ઉપરના ભાવનગરના રાવળના અધિકાર વિષેનો વાંધો

ઉઠ્યો ત્યારે બ્રિટિશ સરકારે બહુ પ્રયાસે પણ, નબી શકે નહિ એવી ઇતિહાસ સંબંધીની તકરારો બતાવીને, રાવળનો તેના ઉપર અધિકાર ચલાવનાનો હક્ક ચાલી શકતો નથી એવું સાબીત કરવાને પ્રયત્ન કર્યો. સર્વેના ઉપર ઉપરીપણાનો જે વહિવટ સ્થાપન કરવાને આપણે ઇચ્છીએ છીએ તે સુસલમાન અને મરાઠાનાં રાજ્ય, જે હવણું પડી લાગ્યાં છે, તેમના વારામાં ખરેખરો ચાલતો હતો એવું ધોરણ પકડી, એ સામાન્ય તકરાર, અગત્ય વિનાનો અને ચાલી શકે નહિ એવો યત્ન કરીને પ્રતિપાદન કરતાં ગુચવી નાંખી છે. આ મુદ્દા વિષે વાંચનાર તેનો પોતાનો અભિપ્રાય બાંધવા માટે આગળનાં પૃષ્ઠો શક્તિમાન કરશે. કદાપિને તે અમારા મત સાથે મળતો આવશે કે, હવણું જેટલું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે તેટલે સુધી તેમનો “નિતનો હાથ” પહોંચ્યો ન હતો, અને ભોમિયા ઠાકોરોને જે કે ખંડિયા કરી નાંખવામાં આવ્યા હતા, તો પણ, તે માંહેલા ઘણા જણ, પોતપોતાના સ્થાન ઉપરનો અધિકાર સાચવી રહ્યા હતા. તથાપિ રજપૂત તાલુકદારોના રાજ્ય તરીકેના પદની, અથવા ઓછા એવા ભાવાર્થના શબ્દની, અમે એવી ગણના કરતા નથી કે, જે સ્કોટિશ હાયલાંડના સેલ્ટિક Celtic તાલુકદારોને લાગુ પડી શકે નહિ, તેમ જ તેમના જમીનદારી હક્કના નહાશ કરવાના કામને પણ અમે સ્કોટલેંડના વંશપરંપરાના અધિકારના નહાશને જેવું અન્યાયનું કામ લેખિયે છીએ તેના કરતાં વધારે અન્યાયનું કામ ગણતા નથી,—ભાવાર્થ એવો કે, એ ને તે ખરાખર છે. અમદાવાદના સુલતાનેએ, અને એથી વિશેષ દિલ્લીના પાદશાહોએ હિન્દુ રાજાઓ ઉપર ઉપરીપણું ચલાવ્યું, તે કદાપિ વધારે નહિ, તો પણ, ક્રોમાર્ટી^૧ Cromarty અથવા આરગાઇલમાં^૨ Argyll ઉપર સ્ટુઅર્ટ^૩ વંશના રાજાઓ રાખી રહ્યા હતા તેટલું તો હતું જ. અને અણહિલપુરની સમૃદ્ધિના સમયમાં તેના રાજાની સત્તા સર્વોત્કૃષ્ટ ચાલતી હતી એમાં તો કશો સંશય નથી.

૧ ક્રોમાર્ટી—સ્કોટલેંડના ઉત્તર ભાગમાં આવેલું એક પરગણું છે. ત્યાં હાઇ-લાંડર્સ નામના સેલ્ટિક જાતના લોકો રહેતા હતા. અને સ્કોટલેંડના સ્ટુઅર્ટ રાજાઓના વખતમાં લાંબા સમય સુધી લૂંટફાટ તથા મારફાડ કરવામાં પ્રખ્યાત હતા.

૨ આરગાઇલ—સ્કોટલેંડના પશ્ચિમ કાંઠા ઉપર આવેલું પરગણું છે. વળી એ જ નામનું કુટુંબ, એ પરગણામાં ઇસવી સનના બારમાં સૈકામાં પ્રસિદ્ધ થયું, ત્યારથી બધા સ્ટુઅર્ટ રાજાઓના વખતમાં તે કુટુંબના માણસોએ સ્કોટલેંડની ઇતિહાસમાં સારો ભાગ ભજવ્યો છે.

૩ સ્ટુઅર્ટ રાજાઓ—મૂળ પુરૂષ, સ્ટુઅર્ટ બીજો સન ૧૩૭૧ માં સ્કોટલેંડની ગાદિએ આવ્યો, ત્યાર પછી તેના વંશજોએ સન ૧૬૦૩ સુધી સ્કોટલેંડ ઉપર રાજ્ય

બ્રિટિશના પ્રદેશની સરહદમાં સ્થાનિક તાલુકદારોની જમીનદારીની સત્તા ઘણા કાળ સુધી નબી શકી હોત નહિ એ વાત દેખીતી છે; અધિપતિપણું સ્થાપિત કરવાને માટે સોનેરી સિંહોનો વાવટો, હિન્દુસ્થાનના પ્રાન્તો માંહેથી એકલા ગૂજરાતમાં જ ફરકાવવામાં આવ્યો હતો એમ નથી; અને જ્યારે શિવાજી તથા તૈમુરના વંશજો એકસરખી રીતે દબાઈ ગયા ત્યારે, જેઓના વધારે જૂના ચર્ચ ગયેલા હક અથવા વળા જેઓની સત્તા દેખીતી રીતે વધારે હલકી પડી ગઈ હોય એવા ખીજા ઉગરી જાય એવી આશા રાખી શકાય નહિ. વળી ખુદ જિતનાર પ્રજામાં, પ્રજાસત્તાક વલણના વિચારોએ જય મેળવી લીધો હતો, તેની તેવી અસર, જિતી લીધેલા ઉપર, મોડી બહેલી પણ થયા વિના રહેતી નથી; ઈંગ્લેંડની ભૂમિ ઉપર (સ્વતંત્ર વલણ રૂપી) આવી પડેલું તોફાન; થોડી મુદતમાં, સોરઠના કિનારા ઉપર અથડાતાં મોનંગ્સો(વાળા સ્થિતિમાં) વધારે ઉછાળા મારે એ નિઃસંશય હતું; અને જે સત્તાએ મેક કેન્ઝી

અલાયું. તે વર્ષમાં ઈંગ્લેંડની રાણી ઇલીઝબેથ મરણ પામતાં, તે વખતનો સ્કોટલેંડનો રાજા જેમ્સ છઠ્ઠો તે ઈંગ્લેંડનો પણ રાજા થયો. એ જાને રાજ્ય લેડાઈ ગયાં, અને સ્કોટલેંડનો જેમ્સ છઠ્ઠો તે ઈંગ્લેંડને સ્કોટલેંડનો ખેલો જેમ્સ કહેવાયો, આ સ્ક્રુઅર્થ રાજાઓના સમયમાં પ્રજાસત્તાક વલણના વિચારો રૈયતમાં પ્રસરવા લાગ્યા હતા, તેનું પરિણામ એ થયું કે, ખેલો આર્લ્સ રાજાને તેઓએ ગર્દન માર્યો, અને છઠ્ઠો રાજા જેમ્સ ખીજાને ૧૬૮૮ માં ગાદિયેથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો, ત્યારથી સ્ક્રુઅર્થ રાજાઓના વંશનો અંત આવ્યો. તેના કુમાર જેમ્સ એડવર્ડે સન ૧૭૧૫ માં સ્કોટલેંડે જઈ ગાદી પાછી મેળવવા તબવીજ કરી, પણ તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો, ત્યાર પછી છેક સન ૧૭૪૫ માં જેમ્સ એડવર્ડના કુંવર આર્લ્સે વળી એક વાર પ્રયત્ન કર્યો, તેમાં પણ તે ફ્તેહ પામ્યો નહિ. આ વખતથી સ્ક્રુઅર્થ વંશના રાજકુમારોનો ઇતિહાસ સાથનો સંબંધ તૂટી જાય છે.

૧ મેક કેન્ઝી અને મેક શીમી—સ્કોટલેંડના ઉત્તર ભાગમાં વસનારી હાઈલેંડરને નામે ઓળખાતી અર્ધી જંગલી એવી ઘણીક જાતોમાંની બે જાતિ, છે. આ જાતોનાં નામ ઘણું ફરીને મેક શપ્પથી શરૂ થાય છે, જેનો અર્થ પુત્ર એમ થાય છે. એટલે તે પછી આવતો ખીજો શપ્પ તે જાતનો મૂળ પુત્ર સૂચવે છે. એ પ્રમાણે મેક કેન્ઝી એટલે કેન્ઝીવાળી જાત, અને મેક શીમી એટલે શીમીવાળી જાત. એ લોકો શરવીર અને લડાયક હતા. અને તેઓના ખેડો મુલકમાં સેંકડો વર્ષો સુધી, દરેક જાત સ્વતંત્રપણે કુટુંબી રાજ્યપ્રધારણ પ્રમાણે વર્તતી. સ્ક્રુઅર્થ રાજાઓના સમયમાં વખતો વખત તેઓમાંની એક અથવા વધારે જાત, રાજા સામે અથવા પોતાપોતામાં લડતી. સન ૧૭૧૫ માં જેમ્સ એડવર્ડે જ્યારે ઈંગ્લેંડની ગાદી મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે તેમાંની એકથી વધારે જાતોએ તેને મદદ કરી હતી. વળી સન ૧૭૪૫ માં આર્લ્સે જ્યારે ફરી એવા જ

અને મેક શીમીનો વંશપરંપરાનો અધિકાર છીનાવી લીધો તે સત્તાના અપા-
ટામાંથી સાણુંદના વાધેલા અને પીરમના ગોહિલ ઉગરી જવાની આશા
રાખી શકે નહિ. જ્યાં રાજકીય સત્તા ચાલતી અંધ પડી ગઈ ત્યાં રાજકીય
હક્ક પણ અંધ પડ્યા એમ માનવું જોઈએ, અને સૂર્યની આગળ જેમ ન્હાનો
અગ્નિ ઝંખવાઈ જાય છે તેમ, મ્હોટા અધિપતિપણા આગળ, ન્હાના અધિકાર
ઝંખવાઈ જવા જ જોઈએ.

તો પણ જ્યારે આપણે અમુક દૃષ્ટાન્તો ઉપર ધ્યાન આપિયે છિયે ત્યારે
મિ. એલિફિન્સ્ટનને ઢ્યુપત્યુ થવાનાં કારણ વધારે ઉઘાડી રીતે દેખાઈ આવે
છે. કેંઈ? અથવા સાણુંદનો ઠાકોર, જે જેતા અથવા અજીતસિંહ વાધે-
લાનો વારસ હતો, અને જે, અણહિલપુરના છેલા મહારાજા કર્ણની ગાદીનો
હક્કદાર નહિ તો પણ, તેના વંશજ તરીકેનું અભિમાન ધરાવનાર હતો, તેની
જગીર અને સ્થિતિ વિષેનું ઉદાહરણ આ કથનના પૂરાવામાં લઈ શકાય
એમ છે. એની જગીર વિષે કર્નલ વોકરની સાક્ષી તરીકે, તેના જ શબ્દોનો
ઉતારો કરિયે છિયે. તે કહે છે કે, “મ્હોવાસ ગામો (ધોળકાનાં) સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં
“છે, અને ધાસદાણાની જમા બહુ મુસિબતની સાથે આપે છે. આ જમા
“મ્હોટી ફોજથી, અથવા જે ઠાકોરોને લાગતું વળગતું હોય છે તેમની
“સાથે કરાર કરવાથી મેળવવામાં અથવા ઠરાવવામાં આવે છે. કરાર કર-
“વાથી ઘણું કરીને તેઓને છૂટ મળે છે. આવા તાલુકદારોમાંથી કેટલાએક,
“વધારે અથવા ઓછી સત્તાવાળા ગરાસિયા હોય છે, પણ કેંઈકનો જમીનદાર
“રાગનું પદ ધારણ કરે છે, અને તે બહુ શ્રેષ્ઠ વંશમાંથી ઉત્પન્ન થવા વિષે
“દાવો ઉઠાવે છે એમ કહેવાય છે. આ ઠાકોરો માંહેલા પ્રત્યેકને ત્યાં હથિ-
“યાર સજ્જેલા કેટલાક અનુગામિયો હોય છે તે તેને ત્યાં ખુશીથી રહે છે,
“અને તે રાજ થઇને આપે તે ઉપર અથવા અન્યોન્ય મળીને લૂંટ મેળવે

પ્રયત્ન કર્યો, ત્યારે પણ, કેટલીક જોતોએ બહુ જ ભાવથી તેને મદદ કરી હતી. આમાં
આ જોતના લોકોની ભારે હાર થઈ અને ત્યાર પછી, પોતપોતાનાં સંસ્થાનોમાં સ્વ-
તંત્રપણે વર્તનારી આ જોતોની હકુમત છીનવી લેવામાં આવી; તેમ જ લડાઈનાં સાધનો
પણ તેમની પાસેથી લઈ લેવામાં આવ્યાં. અને તેમના સરદારોને તેમની જગીરની
માત્ર પેદાશ ખાવાનો હક્ક રાખવામાં આવ્યો; તેમ જ તેમનો લડાયક પોતાક પણ
તેમને પ્હેરવાની મના કરવામાં આવી, ત્યાર પછી કાળે કરીને તેઓ ખેતીવાડીના શાન્ત
બંધામાં લાગી ગયા. ૨. ઉ.

૧ કર્ણ, પછી સારંગદેવ, પછી વીરસિંહ, પછી મહીપ, એણે દિલ્હીની સામે
ખુદાયદુ કરીને રાજ્ય મેળવ્યું. તેના મ્હોટા કુવર જેતાએ કંડેલ પરગણું મેળવ્યું, અને
વરસિંહે સાણુંદ પરગણું મેળવ્યું. ૨. ઉ.

“તે ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. પણ કોંઠના રાજની ચાકરીમાં એ
 “હજાર શિરબંધી છે, અને એક સો ને પચાશ અશ્વાર છે, તે તેના ગામના
 “રખેવાળનું કામ કરે છે, અને અધિરાજની ફોજની પેઠે, તેઓને રાજના
 “શરીરનું રક્ષણ કરવાને અથવા શત્રુવટ મચાવવાને રાખવામાં આવે છે.
 “કોંઠ ગામની આસપાસ કોટ નથી, પણ તે જંગલની વચ્ચે છે, અને તેની
 “ચારે મગ કિલ્લા આવેલા છે. કોંઠવાળાના અધિકાર નીચે ચોવીશ ગામ
 “છે. ઘણું કરીને પ્રતિવર્ષે ૪૨,૬૨૩ રૂપિયાની જમા આપે છે; પણ પ્રસંગને
 “અનુસરતો આ રકમમાં ફેરફાર થાય છે. * * * મરાઠા લોકોએ આપેલા
 “નામ પ્રમાણે જે મહેવાસિયો ફહેવાય છે તે, ઘોળકામાં એટલા બધા સત્તા-
 “વાળા છે કે, તેઓ લગભગ મુલ્કગીરીથી જમા આપનારાઓની હારના
 “ગણાય છે, અને તેમની પાસેથી વાર્ષિક જમા અથવા ધાસદાણાનો હક
 “મેળવવાને તેમના ઉપર પ્રતિવર્ષે મુલ્કગિરી કરવાની અગલ પડે છે. જે
 “ફોજ બહુ વધારે હોય તો લાગલો જ જમાનો આંકડો વધારીને તરત જ
 “વસુલ કરવામાં આવે. અને ફોજ જે કદાપિ બલવાન હોય નહિ તો એક
 “ન્હાની લડાઈ થાય તેના પછી પરિણામ ગમે તે થાઓ પણ સામા થવું
 “એ મહેવાસને માટે આબરવાળું ગણાય છે; પછી સીમમાં લૂંટફાટ ચાલ્યા
 “પછી જેવો પ્રસંગ તે પ્રમાણે વધારે ઓછો ફૂડ્યો થઈ જાય છે.”

ઉપર લખવામાં આવ્યું એવા તાલુકદારો, જે મહેસુલ આપતા ન
 હતા, પણ જે માત્ર લડાયક ફોજના દબાણને લીધે જમા આપતા હતા
 તેઓની અને મુલ્કગિરીથી જમા આપનારાઓની વચ્ચે ખડું જોતાં નહિ
 જણાઈ આવે એવો ફેર છે. પરંતુ બન્ને વર્ગોના તાલુકદારોના ભાગ્યમાં
 વિશાળ ફેરફાર થયો. સાણંદનું સંસ્થાન પશ્ચિમમાં જે કાંઈક વિશેષ છેટે
 આવ્યું હોત, અને જે રેષા ઘોળકા પરગણાને પાસેના કાઠિયાવાડના મુલ્ક-
 ગિરી સંસ્થાનથી જુદું પાડે છે તેની પેલી મેર આવ્યું હોત તો, તે તાલુક-
 દારનાં વંશપરંપરાનો અધિકાર અને પ્રતિષ્ઠા એ બન્ને રહ્યાં હોત, અને તેને
 જે જમા આપવી પડત તે કદાપિ જરા વધારેલી, પરંતુ અવિખ્ય કાળને
 માટે નક્કી કરેલા જાથુના આંકડાની ઠરી હોત. એમ જ બ્યારે નીપજ્યું
 નથી ત્યારે, થોડાં વર્ષની અંદર તેની જમા રૂપિયા ૪૩,૦૦૦ થી ૭૨,૦૦૦
 સુધી વધારી નાખવામાં આવી, અને તે સાથે, એક પરદેશી અધિરાજના
 પ્રતિનિધિ તરીકે, તેના આશ્રિતો, તેના પોતાના જ ઘરમાં, તેના ઉપર
 સત્તા ચલાવવા લાગ્યા, અને મિ. એલ્ફિન્સ્ટન ફહે છે તે પ્રમાણે, તેની
 “સર્વે સત્તા અને મર્તબા, તેમ જ ઘણી ખરી તેની સર્વ ઉપજ છીનાવી

લેવામાં આવી.” અદાલતમાંથી નિકળેલા સમન્સની મતલબ તે સો વશા તો લાગ્યે જ સમજ્યો હશે તેથી તે પ્રમાણે હાજર નહિ થવાથી અરેખાત તેને બંદીખાને નાંખવામાં આવ્યો. આવો બનાવ બનવાથી એન્-હિલપુરના રાજવંશી કુટુંબના આ વંશજના ઉપર આવી સખ્તાર્થ ગુજરવાને માટે, અને સંકટને માટે તેને ફરિયાદ કરવી પડે એ સ્વાભાવિક છે તેમ જ તેના પડોશી લીંબડીના અને વઢવાણના ઝાઝા ઠાકોરા જે તેના કુટુંબના અગાડીના પટાવતો હતા તેઓ, સારા લાગ્યે કરીને, બ્રિટિશની સત્તા નીચે આવી પડવાને બદલે, મરાઠાની સત્તા નીચે આવી પડ્યા તેથી તેમનું વધારે સારૂ લાગ્ય હોય, એટલા માટે તેઓને તેમની અદેખાર્થ કરવી પડે, એમાં લાગ્યે જ આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે.

જો આ વિષય અમે વિસ્તારથી લખિયે તો બહુ લંબાણ થઈ જાય, અને વાંચનારને કંટાળો આવે એટલા માટે અમે માત્ર એક કે બે બાબત વિષે લખિયે છિયે. ધોળકાના કસબાતિયો, જે મૂળથી જ માત્ર ચોક્કસ મુદતને માટે પટો રાખનારા છે તેમની, અને જમીન ઉપરના સદાના હક્કવાળા રજપૂત જમીનદારોની વચ્ચે જોઇયે એટલું અંતર રાખવામાં આવ્યું નથી. અને વળી, એ લોકોના હક્ક એવા છે કે જેને માટે કર્નલ વોકર બહુ “સત્યતાથી કહે છે કે, એ હક્કો જેના લેખ રૂહેલા નથી એવા, બહુ જ “અધેના, પ્રાચીન કાળથી વંશપરંપરાના ક્રમે કરીને હાલના ભોગવનારાઓને “પ્રાપ્ત થયા છે અને જગત્રસિદ્ધ માન્યતાથી તે તેઓના છે એમ ગણવામાં “આવ્યું છે, તથા હમણાં લગી પણ તેમાં કાંઈ ઘટાડો થયા વિના જેવા ને “તેવા તેમના ભોગવટામાં રૂલા છે. આ હક્કો તેઓ પોતાનાં હથિયારના “બળથી યુગોના ફેરફારની સામે ટક્કર ઝીલીને સાચવી રૂહેલા છે. વળી “મુસલમાનોએ તેઓના હક્ક છીનવી લેવાને એમનાથી થઈ શક્યું એટલું “તો કયું, અને તેમના રાજ્યની હૈયાતી જતી રહી તથાપિ તેઓ તેમની “પછવાડે જેવા ને તેવા કાયમ રૂલા છે.”

જાડેજ ગરાસિયાના જમીનના વહિવટ વિષે જોલતાં, મુંબઈ સરકાર રજપૂત ભાયાતની સ્થિતિ વિષેનું ઘણું ચોખ્ખું વર્ણન આપે છે. તે કહે છે કે, “અંબર(કચ્છના તાલુકા)ના જાડેજ, અગાડીના રાવોના ન્હાના “ભાઇયોના વંશજ છે, એ ન્હાના ભાઇયોને ગરાસ આપવામાં આવ્યો હતો, “તેમાં પછી, જેમ વર્ષ થતાં ગયાં તેમ, તેઓના વંશજ વધતા ગયા તે

૧ સિલેકશન ઓફ પેપર્સ નામના સંગ્રહના ત્રીજા ભાગને પૃ. ૭૫૦ મેં તા. ૩૧ મી મે ૧૮૧૮ ના રોજનો મુંબઈનો દેવેચુ ખાતાનો કાગળ છે તે પ્રમાણે.

“પ્રમાણે ભાગ અને વિભાગ પડતા ગયા. તેઓ પોતાના કર્મભાગના ધણી
 “છે, અને તે ભાગ તેઓને પોતાના જન્મના હક્કથી મળેલો છે, તેને માટે
 “મૂળ જોવા જમ્મયે તો રાવને તેઓએ પૈસા સંબંધી કશો સ્વીકાર આપ્યો
 “નથી; પણ જ્યારે સામાન્ય ભય આવી પડે ત્યારે, તેઓ ગરાસ ખાય તેના
 “બદલામાં, જે ઠરાવો કરવામાં આવેલા તેમાં ચાકરી કરવાનો પણ ઠરાવ
 “સદા ગણવામાં આવેલો છે, અને જ્યારે ભાષાતો એકઠા થયેલા સારે
 “તેમના ઘોડાને માટે ચંદી અને તેમને માટે ખાવાનું અને અપીણ મળેલું
 “છે. * * * તેઓના નિરાળા લાલને માટે જે જમીન આપવામાં આવેલી,
 “તે તેઓ ખેડી ખાય તો તેની સલામી લેવામાં આવતી નહિ એવો આગવો
 “ગરાસ ફૂટેવાય છે, અને ગૂજરાતમાં તેને જીવાઈ ફૂટે છે; પણ જે રૈયત
 “તેનું ખેડાણ કરે તો સરકારનો વેરો તેના ઉપર લાગુ પડે અને જમીનના
 “માલિક તરીકેની સાથે ગરાસિયાને મળે.”

આવા પ્રકારની હકિકતના ધણા દાખલા અમારા આ ચાલતા પુસ્તક-
 માં આપ્યા છે, અને ખરેખર જે જગીર ઉપરનો હક્ક કદાપિ જગતમાં
 હોય તો (જે વાત અમે જાણિયે છિયે કે કેટલાક ભાગ્યે જ માન્ય કરશે)
 ગૂજરાતના ગરાસિયાઓ જેવો હક્ક ધરાવતા હતા તે કરતાં જમીન ઉપરના
 વધારે સારા હક્કનો દાખલો ખોળી ફૂટાડવો બહુ કઠિણ છે. તથાપિ કોર્ટ
 આદેશ ઉપરેકટરોનો મત જૂદા પ્રકારનો થયો. તેઓના વિચારમાં એમ આવ્યું
 કે, જાડેજ ગરાસિયાઓને જમીન મળી હતી તે “ચાકરી કરવાની સરતે
 “મળી હતી.” તેઓ ફૂટે છે કે, “હિન્દુસ્તાનના ખીજ ભાગોમાં, ચાકરીને
 “બદલે જેઓને જગીર આપવામાં આવી છે તેઓની પાસેથી ચાકરી
 “લેવાની અગત્ય નહિ રહેવાથી, તેમના હક્ક વિષે ઠરાવ કરવાનું જેવું ગુંચ-
 “વાડાભરેલું થઈ પડેલું છે તે જ પ્રમાણે આ હક્કના નિર્ણય વિષે પણ ગુંચવાડા-
 “ભરેલું થઈ પડ્યું છે. આ ધનામી ગરાસની અમને લાગે છે કે, સ્વતંત્ર
 “મિલકતમાં ગણના કરવી જોઈએ નહિ; અને જ્યારે નાકરી કરવાની બંધ
 “થાય છે, અથવા જ્યારે તેની ગરજ રહેતી નથી, સારે સરકારના નિવેડા
 “ઉપર તેનો આધાર રહે છે.”

મુંબઈના ડિસ્પાયમાં માત્ર એટલું જ લખ્યું હતું કે, ગરાસિયા લોકો
 જે કરારોથી જમીન ભાગવે છે તેમાં એક શરત ચાકરી કરવાની પણ છે;
 અને આપણા પોતાના (ઈંગ્લંડ) દેશના ઇતિહાસ ઉપરથી, લશ્કરી ચાકરી
 કરવાના ધોરણથી વંશપરંપરાની જમીનની જગીર મળી હોય તે, રાજને
 ચાકરીની ગરજ નહિ પડવાના જ માત્ર સખણ ઉપરથી, સરકાર ખાલસા

થઈ ગયેલી ગણવામાં આવે છે, એવો અભિપ્રાય લાગ્યે જ બાંધી શકાશે. વળી ગૂજરાતમાં જે વહિવટ ચાલતો હતો તે ખચિત જ જુદા પ્રકારનો હતો, એ વાત લક્ષમાં રાખવાની અગત્ય છે, તે એ કે, ગરાસિયા પાસેથી નોકરી લેવાની રાજની મરજી હોય અથવા ન હોય તો પણ ગરાસિયા લોકોના હક્કો તો કાયમી જ હતા.

સન ૧૮૧૯ માં કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટરોએ કહ્યું છે કે, “ગરાસિયા લોકો ‘પાસેથી સલામી’ અથવા જમા લેવાનો આપણો રાજ્યહક્ક છે તેમાં ‘વધારો કરવાની આપણી સત્તા ખુલી રીતે સાબીત થઈ ચૂકી છે એવું ‘અમારું માનવું છે. અગાડી રાજ્યસત્તા વિષે તકરાર ઉઠવાથી તેના ઉપર ‘ગરાસિયા, બીલ, અને કાળિયોએ પોતાનો દાવો કયો એટલે તેના ઉપરનો ‘સર્વે હક્ક કુંપનીનો છે એવું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું તે ઠરાવ ઉપરથી ‘પણુ ઉપરનો વધારો કરવાનો કુંપનીનો હક્ક સ્વાભાવિક રીતે સાબિત થઈ ‘શકે છે. એ ઠરાવનો હેતુ, ખીજી રૈયતની સાથે, આ વર્ગવાળાઓને સરખા ‘ઘોરણના ગણવાનો છે, અને તેમ થવાથી, સાર્વજનિક લાભનાં કાર્યોના ‘આરનો પ્રમાણમાં ઢિરસો આપવાની જવાબદારી, તેમની મિલકત ઉપર ‘લાગુ થાય છે. માત્ર અમુક વર્ષની મુદત સુધી અથવા નિરંતર સરકાર ‘લણીની માગણી ખસુસ કરીને માફ કરવાના અથવા તેને હદવાળી ‘કરવાના કારણથી જે બાબતમાં તે તે જવાબદારી ઠરી શકતી હોય નહિ ‘તેટલી જ માત્ર બાતલ રહી શકે છે.”

ગરાસિયા પાસેથી લેવાની જમામાં (ખંડણી તરીકે) વધારો કરવાનો હક્ક લાગ્યે જ એવા પ્રકારનો હતો કે તે સંબંધી દબાણ અંગ્રેજ સરકાર કરી શકે. જે તે હક્કો હૈયાતીમાં છે એમ ગણિયે તો તે નક્કી મુસલમાનો પાસેથી પ્રાપ્ત થયો હતો તો મુસલમાનોના તેમના જ વર્ણન પ્રમાણે તેનો આધાર ખીજા કશા ઉપર નહિ પણ જોરજુલમ ઉપર હતો, અને તેની હદ પણ એ જ ઘોરણ ઉપર બંધાઈ છે. ઉપરના લંબાણના છેદા ભાગના ઘોરણ ઉપર આધાર રાખ્યો હોત તો પણ અમને એમ લાગે છે કે, કોંઈના રાજની બાબત (એ જ દષ્ટાંતને વળગી રહેતાં) પ્રથમ જેવી થઈ છે તે કરતાં તેની તરફેણમાં તે વધારે લાભદાયક થઈ હોત અને તે થોડી ઘણી આ પ્રમાણે થઈ હોત,—એનો મુદ્દક ધ્રિષ્ટિ-શના અધિકાર નીચે રહ્યો હોત; મહીકાંઠા અથવા કાઠિયાવાડમાં જે ઘોર-ણથી, જમા ઠરાવવામાં આવી તે ઘોરણ પ્રમાણે નજર રહેતાં, માજી સર-

૧ આ જમાની મૂળ ઉત્પત્તિ વિષે મુસલમાન ગ્રન્થકર્તાએ આપેલું વર્ણન પૃષ્ઠ ૩૨૩ મે છે તે જુવો, તેમાં સલામી અને વાંટો એ શબ્દોનો ખુલાસો આપ્યો છે.

કારણે તેણે જે જમા આપેલી તેના ઉપર યોગ્ય વિચાર કરીને તેવી જમા નક્કી કરવામાં આવી હોત; અને (સરકારની તંગી પૂરી પાડવામાં ઘટિત ભાગ આપવો જોઈએ તે કરતાં એ જમા ઓછી પડેલી ધારવામાં આવી હોત તો) તે ઉપરાંત, તેના પોતાના સંસ્થાનમાં તેની પાસે પોલિસ રખાવીને અને ન્યાયખાતું સ્થપાવીને, અથવા સરકારી પોલિસના અને સરકારી અદાલતોના ખર્ચનો ભાગ લઈને “સાર્વજનિક લાભનાં કાર્યોના ખર્ચનો પ્રમાણમાં હિસ્સો આપવાની જવાબદારી” તેની પાસેથી પૂરી કરી લીધી હોત. પણ જેમ મરાઠા કે મુસલમાનના રાજ્યમાં ચાલતું તેમ સરકાર લાણીથી વચ્ચે પડ્યા વિના તેની જમીનના ખેડુનો સાથેનો તેનો વહિવટ પોતાને જ ચલાવવા દીધો હોત. ગરાસિયાઓની સાથે વધારે કઠોરપણાથી વર્તણૂંક ચલાવવામાં આવી તે કદાપિ જે ગડબડાટ વિષે અમે સૂચવ્યું છે તેને લીધે હતું.

કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર પોતાનું લખાણ આગળ ચલાવે છે કે, —“તો પણ “એ વાત ઉઘાડી છે કે, ગરાસિયા જે છૂટોને માટે દાવો કરે છે તે બધી “નહિ તો થોડીનું પણ મૂળ, સરકારના હક્ક સાચવી રાખવાનું કામ જેઓને “સ્વાધીન કરવામાં આવેલું તેઓના પ્રમાદ, નબળાઈ, અથવા લાંચિયાપણાને “લીધે રોપાયલું જણાય છે; તેઓના વાંટા જમીન ઉપરના હક્ક દગા, પ્રપંચ “અને જોરજુલમના સાધન વિના ખીજી સારી રીતિથી ઓછા જ મેળવેલા “છે (!); તોડા ગરાસના નામથી જે હક્ક તેઓ ઉધરાવી લે છે તેનું મૂળ પણ “ત્રણું કરીને એવા જ પ્રકારનું છે; અને કેટલાક પ્રકારમાં તો તે છૂટો નજીવા “અને તુરંગી બનાવેથી ઉત્પન્ન થયેલી તે પછી પછવાડેથી નબળાઈને લીધે “ચાલવા દેવામાં આવી, અને ખીકને મારે પાળવામાં આવી.”

ગરાસિયાઓનો જમીનનો બંને પ્રકારનો ભોગવટો, પોતપોતાના પ્રકાર-માં અને મૂળમાં એક ખીજથી કેવળ ભિન્ન છે, તો પણ, બંને ભોગવટા ગરાસના એક જ નામથી ઓળખાય છે એટલે તેઓમાં શો ફેર છે તેની બરાબર જુજ કરવામાં પ્રથમ આવેલી નહિ, તેથી કરીને ગરાસિયાના આખા વર્ગ વિષે કોર્ટનું ઉપર લખ્યા પ્રમાણે વલણ થયેલું એવી અમે ધારણા કરી હતી, પણ સાર પછી, ત્રણે વર્ષે કોર્ટ ફરીને લખાણ કર્યું તેમાં પણ એ જ પ્રકારનું વલણ જોવામાં આવે છે. એમ કહે છે કે “ગરાસિયાઓને, અને ખીજી “જાતના જે લોકો જોરાવરીની રીતિ વાપરીને આગળ વધેલા છે તેઓને જે “જાગીર મળે છે તે તેમની પાસેથી લશ્કરી ચાકરી કરાવવાના હરાવથી, “પણ જે કરાવવાની હમણાં અગત્ય નથી તેને માટે આગળનાં વખતથી

“સરકારથી આપવામાં આવેલી છે, અથવા તો એ લડાયક જાતિના લોકો
 “રૈયત ઉપર લૂંટફાટ કરવાનો જીલમ ગુજારતા હતા તેમાંથી પોતાનો છૂટકારો
 “મેળવવાને જે ખુંચાવી લેવા લીધેલું તે છે, એમ જણાય છે. તેઓએ જે
 “જે મેળવી લીધેલું છે તે સર્વ ઉપર અમારી નજર ઈતરાજીભરેલી પડ્યા વિના
 “રહેતી નથી, અને જે કે અમે સહેલાઈથી ધારી શકીએ છીએ કે વેળાને
 “અનુસરીને કામ ફહાડી લેવા સંબંધી વિચારો સજીરી પકડવાની બળકટ રીતે
 “ભલામણ કરે તો પણ જેમ જેમ તેઓના હક્કનો વિસ્તાર ઓછો થતો
 “જશે તેમ તેમ સદા અમે આનંદ પામતા જઈશું.”

ન્યાય અને વાજબીપણાનો વિચાર રહેવા દેતાં સ્થાનિક ઠાકોરાની
 વિરૂદ્ધ નિઃસંશય ધણું બોલવાને મળી આવે એમ છે ખરું. તેઓનો ખર્ચ
 રહ્યો નથી એવી તકરાર ફહાડી શકાય; તેઓની પાસેથી ચાંકરી લેવાની
 વધારે ગરજ રહી નથી; તેઓને તેમના આજસ અને કંટાળામાંથી ખશેડીને
 જેમ સલાહશાન્તિના કામમાં પાછા આણી શકાય એવો સંભવ ઓછો
 રહ્યો છે, તેમ લશ્કરી ક્વાયત શીખવવામાં આવે તે પ્રમાણે શીખ્યેથી
 લડાઈનો પ્રસંગ આવે ત્યારે એક વાર ફરીને કામના થઈ પડે એવો સંભવ
 પણ ઓછો છે. તો પણ એ યાત સ્મરણમાં રાખવી જોઈએ કે હમણાંની
 વેળાએ પણ અનુભવી અધિકારિયોનો એવો અભિપ્રાય જાણવામાં આવ્યો
 છે કે, પોતાના કરતાં ધણા વિશેષ લશ્કર સામે ક્ષત્રિયોના પુત્ર જે સત્તા
 ધણા કાળથી રાખી રહ્યા હતા તે સત્તા ઓછી કરી નાંખવાને લીધે
 ગૂજરાતની અંદરખાનેની સલાહશાન્તિને ધોક્કો પહોંચ્યો છે; ગરાસિયા લોકોની
 સાથે વધારે ઉદારતાભરેલી વર્તણૂંક ચલાવી હોત તો તેઓની રીતભાત
 સુધરી હોત નહિ એવું કોઈ પણ કારણથી નક્કી ઠરે એમ નથી; અને
 હાલના સમયમાં પણ, જમીનદારોનો વર્ગ તેઓના વંશપરંપરાના હક્કે કરીને
 પ્રતિષ્ઠા ધારણ કરી પોતાના દેશના રક્ષણ કરનારા ધોર થઈ પડે એવા
 અભિપ્રાયને ટેકો આપનારા છેક નથી એમ નથી; તથાપિ બ્રિટિશ સત્તાનો
 ગૂજરાતમાં પ્રવેશ થયો તેની જ સાથે અજિતસિંહ વાઘેલા અથવા મોખડાજી
 ગોહિલના વંશજોને જેમ ફરિયાદ કરવાનાં સરસ આધારવાળાં અને ખરેખરાં
 કારણ ઉત્પન્ન થયાં, તે પ્રમાણે, આ દેશના રહેવાશિયોના ગમે તે લાગને
 એવાં જ કારણ ઉત્પન્ન થાય તેને માટે પોતાના દેશ ઉપર પ્રેમ રાખનાર
 હરકોઈ જનને વધારે નહિ તો ખેદ કરવા દેવા જેવું પણ થયું છે.

સ્થાનિક ઠાકોરાના લાભમાં જે અભિપ્રાય ઉપર દર્શાવવામાં આવ્યા
 છે તેની સાથે મિ૦ એલ્ફિન્સ્ટને જે અભિપ્રાય બતાવેલા જણાય છે તે

વિરૂદ્ધ પડતા નથી. ગરાસિયાએને સરકારી ભાગના સેક્ટે વીશ ટકા મળતા હતા તેને બદલે ત્રીશ ટકા મળે એવી રીતે તેઓનું ભરણું નક્કી કરવા માટે એના એ જ ધોરણ ઉપર પાંચસાલી ફેરફાર કરવાનું રાખીને ધોળકામાંથી તલાટિયો ફાંડી નાંખવાનો તેણે અભિપ્રાય આપ્યો; ગરાસિયાએને તેઓના ન્યાયની કોર્ટો સાથેના સંબંધમાં ચોક્કસ અંશે છૂટો આપવા વિષે તેણે ભલામણ કરી; અને તાકીદ કરી કે, “જૂના દેવાને માટે તેઓના ઉપર “કરેલા સર્વે દાવા દસ્તાવેજની રૂઢીએ કચ્છા હોય તો પણ જે સમયે તે દેવું “કરવામાં આવ્યું હોય તે સમયે પક્ષકારો જે સ્થિતિમાં આવી પડ્યા હોય “તે સ્થિતિમાંથી ઉત્પન્ન થતી બધી બાબતો, કે જેથી કરીને દેવાના પ્રકારને “અસર થઈ શકે, તે સર્વે ધ્યાનમાં લઈને તેની તપાસ ચલાવવી જોઈયે; “અને વળી ગરાસિયાને પકડવાને અને કેદ કરવાને બદલે, ગરાસિયાના “ગૂજરાનને માટે યોગ્ય ભાગ રહેવા દઈને ધીરે ધીરે દેવું વાળી દેવાને બની “આવે એટલી તેની જગીરનો ભાગ જમ કરવાને જડજેએ કલેક્ટરના ઉપર “લખાણ કરવું.” મિ. એલ્ફિન્સ્ટને વળી સૂચવ્યું કે, “જ્યાં જ્યાં સોઈ “આવતી જ્યાં ત્યાં ગરાસિયાને પોલિસના ઉપરી તરીકે ઠરાવવો, અને “તેની મુખી પટેલની જગ્યાએ ચાલતી રીતે નિમણુંક કરવી નહિ, કેમકે “રજપૂત ઠાકોર એ અધિકાર કબૂલ કરવામાં હલકું સમજે.”

મહેવાસિયો (જે શબ્દ તે એકલા કાળી ઠાકોરોને લગાડતો જણાય છે) સંબંધી મિ. એલ્ફિન્સ્ટન ભલામણો કરે છે તે વળી વધારે આગળ પડતી છે, અને વાઘેલાની બાબતમાં બોલતાં અમે જે વર્ણન આપ્યું છે તેને પરિપૂર્ણ મળતી આવે છે. એ ગવર્નર ફ્રે છે કે, “એમ જણાય છે કે, તેઓ “(મહેવાસિયો) હવણાં પરતંત્રપણાની જેટલી પાયરિયે છે તેના કરતાં કદિ “પણ વધારે પરતંત્ર હતા એવી ઇતિહાસમાં કંઈ નિશાની મળી આવતી “નથી; અને એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે, તેઓને વધારે હલકા કરવાનો “હક્ક આપણે આપણા પૂર્વાધિકારિયો પાસેથી મેળવી લીધા નથી, અને “આપણા પોતાના નિર્ભયપણાને ઘટે એટલો આપણા પડોશિયોના ઉપર “દાબ ચલાવવાને સ્પષ્ટિનો નિયમ આપણને છૂટ આપે છે તે નિયમ ઉપર “તેમ કરવાનો આપણા હક્કનો આધાર રહેવો જોઈયે; અને એટલા માટે “તેમના સંબંધી કામમાં હાથ ધાલવાની આપણી હદ આટલી જ રહેવી જોઈયે.

“દેશમાં લશ્કરની તંગી વિષે વિચાર કરતાં, આપણે ગૂજરાતમાં “પ્રથમ આવ્યા ત્યારથી મહેવાસિયોએ આપણને તરદી આપી નથી એ “આશ્ચર્યની વાત છે; અને આવી સલાહશાન્તિનું જોખમ મહેસુલમાં થોડોક

“વધારો થાય એટલા માટે, અથવા પોલિસમાં તરંગભરેલો સુધારો
 “કરવાની ખાતર કાંઈ કરવું એ ન્યાય અને રાજનીતિ એ બન્નેથી વિરુદ્ધ છે.
 “સુધારો ખરેખરો થશે એ વાત મને શક કરતાં પણ વિશેષ લાગે છે; કેમકે,
 “જ્યાં કાળિયોએ ઉઘોગની અને નિયમમાં રહેવાની ટેવ પાડી હોય નહિ
 “લાં તેઓની ચાલ વિષે જવાબદાર તેઓની જાતિવાળાઓને ઠરાવવાથી જ
 “માત્ર તેઓને દાખમાં રાખી શકાય એમ છે; અને, જે આપણે દરેક માણ-
 “સને આપણી પોલિસના લાગલા જ અખિતયાર નીચે આણવાને શાન્તપણે
 “પાર પડિયે તો ચોરિયો ઘણી વધી પડે એમાં મને શક રહેતો નથી. તેથી
 “હું એવો અભિપ્રાય આપું છું કે મહેવાસી ગામડાંમાં, જમાને માટે અને
 “લોકમાં સલાહશાન્તિ જાળવવાને માટે ઠાકારને માથે જવાબદારી નાંખવી
 “જે અગલ પડે તો તેની પાસેથી જમીનગીરી લેવી, અને ચોરિયે ગયેલે
 “માલ તેની પાસેથી ભરી લેવો, તથા અપરાધિયો આપણને સ્વાધીન કં
 “એમ ઠરાવવું; પણ મુખીપટેલને જે કાયદા લાગુ પડતા હોય તે માંહેલ
 “કાંઈની પણ સત્તા નીચે તેને ગણવો નહિ, અને તેના ગામમાં જે અપરાધ
 “થાય તેમાંથી ક્રિયા અપરાધની પૂછપરછ ચલાવવી તે સંબંધી અધિકાર
 “મેજિસ્ટ્રેટના હાથમાં રાખવો. અલબત્ત જેટલા ભારે અપરાધ હોય તે બધા
 “બની ચોકશી કરવી અને ઠાકાર પાસેથી અપરાધી મેળવી લેવો. તેની માગ
 “ણીનો અમલ નિત્યનો દંડ ઠરાવીને અને મોસલ કરીને કરવો. હઠીલાપણાથી
 “કસુર કરે તો ઠાકારને પકડીને, અને સામો થાય તો સાર્વજનિક શત્રુ
 “લેખીને તેના ઉપર હલ્લો કરીને તેને શિક્ષાએ પ્હોંચાડવો. ઠાકારના પિંડને
 “લગતી કાંઈ ભારે ફરિયાદ હોય તો તેને પકડતાં પ્હોંચા કલેક્ટરે ટુંકામાં
 “તપાસ કરવી, અને જ્યારે તેને પકડવાની અગલ પડે ત્યારે ચાલતી રીતિ
 “પ્રમાણે ક્રિમિનલ જજને સ્વાધીન કરી દેવો. લૂંટફાટની બાબતમાં નહિ
 “ગણકારવાના અપરાધ જે ઠાકારો નિરંતર કરતા હોય તેઓને પદબ્રષ્ટ કરીને
 “કેદ કરી દેવો, અને તેને ઢેકાણે કુટુંબના કાંઈ બીજા શખ્સને નીમવો;
 “અથવા તેઓનાં ગામોમાં થાણાં એસારવાં અને મહેવાસી ધૂટો જે પળતી
 “હોય તે સઘળી છીનાવી લેવી.

“તલાટિયો નીમવા નહિ, અને જમાની રકમમાં ચાલતાં લગી ફેરફાર
 “કરવો નહિ. સરકારનો હક્ક જાળવી રાખવા માટે ઘટે તેવી બાબતો ઉપર
 “થોડોઘણો વધારો કરવો; પણ સામાન્યપણે, ખેતીવાડીના ઉપર લોકોનું
 “લક્ષ રહે એટલા માટે તેઓને ઉત્તેજન મળવા સારૂ લાલનો મ્હોટામાં
 “મ્હોટો ભાગ ગામડાંઓને માટે રહેવા દેવો. ઘણા ખરા મુકદ્દમામાં દિવાની

“રીતે ન્યાયનો રસ્તો નીકળવા દેવો જોઈએ, પણ કટલાંક ગામોમાં પ્રથમ “મેજિસ્ટ્રેટને ફરિયાદ કરવામાં આવશે તો ઠીક પડશે. પછી તે અદાલતમાં “દાખલ કરાવવી કે પંચાયત ઠરાવીને મોસલ કરી તેનો ચુકાદો કરવો તે “વિષે તે નક્કી કરશે.”

આ વિષયની ખરી અગત્ય જોતાં એને માટે જેટલી જગ્યા રાખી છે તે ઘણી જ ઓછી છે તો પણ અમે એને માટે જેટલી જગ્યા આપી શકીએ તે કરતાં વધારે લંબાણ થયું છે, માટે હવે એને આટોપિયે છિયે. અમે અમારા વાંચનારાઓને એનું સ્મરણ દેવરાવિયે છીએ કે મિં એડિફ્ન્સ્ટનની સલાહની વ્યાવહારિક યોગ્યતા, હવણાંના સમયમાં કોઈ પણ કારણે કરીને જતી રહી નથી; કેમકે વહેલી કે મોડી એક પણ એવી આવવી જ જોઈએ કે જે વેળાએ, જેઓની સત્તા બહુ ઓછી થયા વિનાની રહેલી અને જેઓની ટેવો થોડી જ બદલાયલી એવા ગરાસિયા અને મહેવાસિયો ગૂજરાત પ્રાન્તના જે ભાગોમાં હજી લગણું હૈયાત છે તે ભાગો અગત્ય કરીને અંગ્રેજ સરકારના લાગલા જ રાખ્ય નીચે દાખલ થઈ જશે.

ગૂજરાતમાં બ્રિટિશ સરકારની સ્થાપના થવાથી ત્યાંના એક ભાગના લોકો મુસીબત નીચે આવી પડ્યા, તોય પણ ઘણા ભાગને તેથી લાભ થયો છે એ જોઈને સંતોષ થાય છે. મિં એડિફ્ન્સ્ટન કહે છે કે, “આ જિલ્લાઓમાં “મારો મુકામ થવાથી લોકોની ખરી સ્થિતિ સંબંધી ગમે તે વિચાર બાંધવાને “મને બની આવે એમ ધારવું નહિ. ઉતાવળથી નજર કરતાં જે ખરી વાત “જણાઈ આવે છે તે એ છે કે ગરાસિયા નબળા પડી ગયા છે અને દબાઈ ગયા છે; “દિસાઈ અને પટેલ સહિત સર્વે વતનદારો પાસેથી અધિકાર અને સત્તા છીનાવી લે- “વાંમાં આવી છે તેને બદલે તેઓના અંગતું અને તેઓની મિલ્કતનું નિર્ભયપણું તે- “ઓને આપવામાં આવ્યું છે; આપણી મહેસુલની રીતિમાં ફેરફાર કરવામાં આવ્યો. “તેથી નાણાવટિયોને તેમના લાભનું એક મોટું કામ મળતું બંધ થઈ ગયું છે, “અને આટલાં બધાં દેશી સંસ્થાન પડી ભાગ્યાં, તથા માલમિલ્કત સરખી “રીતે વહેંચાઈ ગઈ તેથી વ્યાપારની લાગતી થવાથી પણ એક બીજું “નુકસાન થયું છે; ભાટ લોકો એક વાર ગૂજરાતમાં વજનદાર થઈ પડ્યા “હતા તે હવણાં કશા લેખામાં રહ્યા નથી; અને રૈયત જે આગળ દુઃખ “સહન કરતી હતી તેને બદલે ઘણું ધન, સુખ, અને નિર્ભયપણું પામી. જેઓ “વ્યાપારના કામમાં લાગેલા હતાં તે, અને કદાપિ ગરાસિયાઓ એ બે જ “વર્ગના લોકો એક જણાવે છે. હવે વંશપરંપરાના ઠાકારો નથી, સ્થાપિત “લશ્કરી નાયકો નથી. અને વિદ્યા અથવા ધર્મને દેખીતું પણ સ્વાર્પણ કરવાથી

“પ્રતિષ્ઠાને પાત્ર થાય એવા માણસો પણ નથી. જેઓએ સહન કર્યું છે, “તેઓની મિલકત લોકોના ઉપર દબાણ કરવાથી બંધાઈ હતી, અને રૈયતના “અતિ પ્રતિષ્ઠિત અને અતિ ઉદ્યોગી ધણાં મોટા ભાગની ચડતી થવાથી “તેઓનો પડવાનો અહલો વળી ગયો છે. રૈયતના એ ભાગના લોકોને આપણું “રાજ્ય સુખદાયક થઈ પડ્યું છે એમાં કંઈ શક નથી. આપણા રાજ્યે “પિંડારાઓના હક્ક થતા બંધ કરી નાંખ્યા છે, અંદરખાનેની અવ્યવસ્થા “થતી અટકાવી છે, સમ અને અપક્ષપાત ન્યાય આપવા માંડ્યો છે, અને “ભુદ્ધમ તથા બલાતકારથી પૈસા ખેંચી લેવાના પ્રત્યેક પ્રકાર ધણા ખરા “નિકંદન કરી નાંખ્યા છે. સાબરમતીની આ કોરનો દેશ જે આપણા કબ્જા- “માં ધણી વારથી છે તેનો દેખાવ આવી સ્થિતિમાં હોય એવી આશા “રાખી શકાય એવો છે. ઉચ્ચ વર્ગના લોકોની અગાડીની સમૃદ્ધિ તેઓનાં “ઉત્તમ પ્રકારનાં ઘરોએ કરીને જણાઈ આવે છે; અને રૈયતની ચડતી તેઓનાં “રૂઢેઢાણના સુખે કરીને, તેઓના પોષાકની સફાઈ કરીને, અને તેઓની “ઘરોની ઉંચી ખેતિયે કરીને જણાઈ આવે છે. ખેતરોના સુધારાની અને “કૃષ્ણદ્રુપતાની બાબતમાં બંગાળના ધણા પ્રાન્તો ઉપર શ્રેષ્ઠપણું મેળવી “શકે એમ નથી; પણ પુષ્કળ ઝાડો અને વાડોની બાબતમાં સુંદર અને “ખરેખરાં સારી બાંધણીનાં ગામોની બાબતમાં, અને લોકોના યોગ્ય તથા “ખીલતા દેખાવોની બાબતમાં ગૂજરાતના પૂર્વ ભાગીના બિહાર સાથે મુકા- “બલો કરવાની હારમાં ટકી શકે એવું હિન્દુસ્થાનમાં કંઈ પણ મેં જોયું નથી.”

રૈયત અથવા ખેડુતની સ્થિતિમાં જે સુધારો થયો હતો તે સમજવાને માટે દેશી રાજ્યના વારામાં તે કેવો હતો તે આપણે જાણવું જોઈએ. કર્નલ વોકરે જે વર્ણન આપ્યું છે તે પૂર્વકથન તરીકે અમે અત્રે દાખલ કરીએ છીએ, અને તે એવું બતાવવાને કે એણે જેવું વર્ણન આપ્યું છે તે પ્રમાણે બ્રિટિશના ભાગલા જ અધિકાર નીચે ગૂજરાતના જે ભાગ નથી, ત્યાં હવણાંના સમયમાં એ જ પ્રમાણે વહિવટ ચાલે છે. તે કહે છે કે,

“(બાહારખલી જમીનના) જમીનદારો, રૈયતની ઉપર જમાબંધી દરાવ- “વાનો અને તેઓને ઠીક પડે તેમ જમીન પટે આપવાનો હક્ક ધરાવે છે. “યૂરોપનો જમીનદાર જેવો હક્ક ધરાવે છે તેવા જ હક્ક આ બાબતમાં તેઓ “ધરાવતા જણાય છે, પણ તેઓનો જમાબંધીનો દર સામાન્યપણે સરકારના “દરની નીચે હોય છે. આ બાબતમાં સરકાર વચ્ચે પડતી હોય એમ જણાતું નથી. “પણ એ વાત સારી પેઠે જાણીતી છે કે એક પક્ષવાળાના ભણીથી ભુદ્ધમ થાય “ત્યારે, અથવા ખીલ પક્ષવાળાની ચૂક થાય ત્યારે, બન્ને જણાઓને ફરિયાદ

“કરવાનો હક્ક છે, અને રૈયતને જે તેના જમીનદારનો ઠરાવ રચતો આવે
 “નહિ તો ખીજ પરગણામાં જાય. આ ઉપાય સાધારણ છે, અને ગામના
 “સર્વે રહેવાશિયો, અથવા તેમનામાંથી જેઓને ગોઠવું આવ્યું હોય નહિ
 “તેટલો જથ્થો, ખાનગી જમીન કે પછી સરકારી જમીન ખેડતા હોય તે,
 “ખીજ પરગણામાં જઈ વસે અને ત્યાંની નવી જમીન કબ્જા કરે, અથવા
 “તેઓએ માગેલા ઠરાવ પ્રમાણે જમીનદાર કબ્જા કરીને તેમને પાછા ખેલાવે
 “ત્યાં સુધી તે ઠેકાણે રહે. આ પ્રમાણે લોકો ખીજે ઠેકાણે જઈ વસે નહિ
 “એટલા માટે જૂદા જૂદા ઠેકાણાના કુમાવીસદારો એકસંપ કરીને, પોતાના
 “જમીનદાર સાથે કબજા કરીને જાય તેઓને પોતપોતાની હદમાં રાખે નહિ;
 “પણ વારેવારે એમ અને કે ખેડુતોની સાથે તેમના જમીનદારોએ માડી
 “ચાલ ચલાવી હોય તેનો લાભ લઈને તેઓને પોતાને ત્યાં રાખી લે છે. આ
 “ઠેકાણે લખવું જોઈયે કે સરકારી જમીનના ખેડુત અથવા રૈયતને પણ
 “જૂના ભોગવટાનો હક્ક છે, અને જે જમીન તેના ધરડાએ અથવા તેણે
 “ધણી વાર સુધી ખેડી હોય તે તેની પાસેથી ખુંચાવી લેવાનું કામ જુલ્મ-
 “ભરેલું ગણાય, અને તેવો કાયદો અથવા શિરસ્તો જે એક જ છે તેની
 “રૂઢિયે પણ તેમ કરવાને સત્તા મળતી નથી; એટલા માટે તેને એ રીતે ફહાડી
 “મૂકવાનું ભાગ્યે જ બને છે.”

ખેડુતને મુખ્યત્વે કરીને એવો ભરોસો હોય છે કે મારી નાતના લોકો
 નક્કી મારો પક્ષ ખેંચશે, એટલે જમીનદારથી મને ફહાડી મૂકી શકાશે નહિ,
 કેમકે, જે ચાલ ચલાવવાથી તેઓને પણ જગ્યા છોડીને જવાનું કારણ
 ઉત્પન્ન થાય એવું કરવાને તે હિમ્મત ચલાવી શકે નહિ. પૂર્વ ભણી ચાલતી
 ફહેવત આગળ અમે લખી છે તે ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે:—“લોકનો
 “જથ્થો બંધાય તેમાં રાજની પ્રતિષ્ઠા છે. અને લોકની તૂટ થાય તેમાં રાજની
 “હાણ છે.” ખ્રિષ્ટિશ રાજ્યની છાયા નીચે પરદેશી હુમલાથી અને અંદરખાનેના
 કબજાથી જ રૈયતનું રક્ષણ થાય છે એટલું જ નહિ, પણ જે જમીન તેના
 તાબામાં છે તેના ધણીપણાનો ખરેખરો હક્ક (જે આગળ કદિ પણ તેમને
 હતો નહિ) તેને પ્રાપ્ત થયો છે, અને જે તેના ફહેવાતા જમીનદારની કબ્જાત
 વિના હવણું તે વેચી શકે છે, અને જ્યાં સુધી તે સલામી ભર્યાં જાય ત્યાં
 સુધી સરકાર પણ તેને ખરીદી શકતી નથી.

ખ્રિષ્ટિશ રાજ્યકર્તાઓનું એક ખીજું ખાતું, તેની ક્રિયામાં ખેતી કરનારી
 વસ્તીને જે કે એટલું બધું લાભદાયક ન હતું, તો પણ, વ્યાપારી વસ્તી, જે
 વ્યાજ, વેરાવટ પણ કરનારી હતી, તેઓને જે ગેરલાભ થતા હતા તે કાંઈ

પ્રમાણમાં ઓછા દૂર કરી શક્યું નથી. ન્યાયપ્રકરણનો ધારો જે યૂરોપિયન નિયમને અનુસરીને રચાયેલો છે; તે, કાચા સમયે દાખલ થયો, તેથી માહી અસરો થઈ, તે વિષે મિં એલ્ફિન્સ્ટને ઉંડો ખેદ જણાવેલો આપણા જોવામાં આવ્યો છે. સાર પછી, ચારે વર્ષે (ઈં સં ૧૮૨૫ માં) બિશપ હેબર (તેના મર્ત્યા વિષે જ વિચાર કરતાં) હજી વધારે અપક્ષપાત ખોલનારો ફેલાય, તેણે એ અસરો લલકદાર રીતે આ પ્રમાણે વર્ણવેલી છે.—

તે ફેલે છે કે, “હિંદુસ્થાનમાં, જેમ બીજે ઠેકાણે છે તેમ, અહિંની “જગ્યામાં (ગૂજરાતમાં) અદાલતોનો ધારો, તેઓનું શ્રમસાધિત અને ગુંચવણ- “ભરેલું કારખાનું, તેઓની અસહ્ય અને અર્થાળ ઢીલો, અને દેણદાર લેણદારના “કાયદાની સખ્તાર્થ, એ સર્વેને લીધે બહુ પીડાકારક છે. મિં એલ્ફિન્સ્ટને “અદાલતમાં ચાલતી ફારશી ભાષા ફહાડી નાંખીને ગૂજરાતી ભાષામાં કામ “ચલાવવાનો ધણો અગત્યનો સુધારો દાખલ કર્યો, તોય પણ, હજી ધણા “સંકટ બાકી રહી ગયાં છે, અને આ જગ્યા એક મગ દરિદ્રતાથી અને બીજી “મગ વ્યાજવોરાવટથી એવી ખવાઈગઈ છે કે જેથી કરીને અતિશય દુઃખકારક “પરિણામો નિરંતર થયાં કરે છે, અને હુકમનામાથી, દાવા ફહાડી નાંખવાથી, “અને કોર્ટનાં બીજાં કૃત્યોથી ભારે સંતાપ ઉત્પન્ન કરાવેલો છે, અને તેઓનો હેતુ “માણસ અને માણસની વચ્ચે ન્યાય કરવાનો હોવા છતાં પણ, ધણી વાર ગામો “ને ગામો ઉજ્જડ કરી નાંખ્યાં છે, ગ્રામીન કુટુંબોનાં સત્યાનાશ વાળાં નાંખ્યાં “છે, માણસોનાં વંશપરંપરાનાં ધણાં કાળનાં અને ભોગવટાનાં ઘર તેઓના મસ્તક “ઉપર તોડી પાડ્યાં છે, અને જડબેના ઉપર ધણા લોકોનો ધિક્કાર અને “તેમના સંબંધી ત્રાસ ઉપજાવ્યો છે, દેશી સુખેદારો બીજા પ્રકારમાં ગમે તેવા “ભુદ્મગાર હશે, તોય પણ, તેમનામાંથી કોઈયે પણ ખાનગી દેવું આપવામાં “આવી સખ્તાર્થ વાપરવાને હિંમત ચલાવી નથી, અથવા તેમ કરવાને વિચાર “કર્યો નથી. તો પણ આથી કરીને એક સારી અસર થઈ છે તે એ કે દેવું “ધણી સહેલાઈથી વસુલ કરી લેવાને માટે વ્યાજનો દર ઓછો કરવામાં “આવ્યો છે, પણ દેવું ગમે તે રીતે ફહાડ્યું હોય તો પણ તે આપવાને “માટે અદાલતનો આ ધારો વણકર પાસેથી તેની શાળ છીનારી લેવરાવે છે, “ખેડુતની પાસેથી તેનો હળ ખુંચાવી લે છે, અને ખંડિયા ઠાકોરની ગઢી “ઉપરથી તેનું છાપડું ખેંચાવી પાડે છે; અને દુકાળની વેળામાં ગામના લોકો “એક વાર પોતાનું ગામ છોડીને જાય છે તો પછી તેઓ થોડાધણા દેવાદાર “હોય છે તેથી જે ધારો સારી વેળાએ તેમને ઘેર અને તેમની ધરતીમાં ફરીને “પાછા આવવાને અશક્ય કરી દે છે, એવાં માઠાં પરિણામ આગળ ઉપર “લખેલો બદલો કશા લેખામાં નથી.”

“પૂણામાં આવી પહેલા આલમિયન બેટની” રીતભાતોના નમુના પ્રમાણે ઉબ્બકટિબંધની રીતભાતોનો, મધ્યે કાંઈ બીજો ઉપાય કર્યા વિના, એકદમ સુધારો કરવાને માટે યત્ન કરવામાં આવે, અને આલક્રેડ રાજાના વારાની રૈયત સાથે આટલો બધો પાસેનો મળતાપણાનો સંબંધ ધરાવનારી સ્થિતિવાળા પ્રજાને ચોથા જ્યોર્જ રાજાની પ્રજાને માફક આવે એવા કાયદા લાગુ કરવામાં આવે તો તેથી કાંઈ એછા નહાશકારક પરિણામ નીપજવાની આશા રખાય નહિ.



પ્રકરણ ૬.

ધર્મોપચાર—પર્વ.

હિન્દુ દેવાલયોનો સાધારણ આકાર લક્ષમાં આવી જાય એટલા માટે આ સાથે એક ચિત્ર આપ્યું છે. જે ગંભારમાં મૂર્તિ રૂઢે છે તેના ઉપર સદા શિખર વાળી લેવામાં આવે છે; અને મંડપ છૂટો હોય છે, તેમાં શિવનું દેવાલય હોય છે તો નંદી અથવા પોઠિયો બેસારેલો હોય છે, વૈષ્ણવી મંદિરોમાં ઘણું કરીને બે મંડપ હોય છે તેમાં એક છૂટો હોય છે અને બીજો બંધ હોય છે. આ દેવાલયોને તેમ જ જૈનધર્મનાં દેરાસરોને કાંઈકાંઈ વાર ત્રણ શિખરો હોય છે તેમાં મધ્યનું બીજું બેના કરતાં વધારે ઉચું હોય છે. દેવાલયની આસપાસ ધર્મશાળા અથવા અડાળી ઉતારી લીધેલી હોય છે તેમાં પૂજારી રૂઢે છે અથવા યાત્રાળુ કે બીજા પરગામના લોકો ભિતરે છે. કેટલાંક દેવાલય તેમાં મુખ્યત્વે કરીને જૈન ધર્મનાં દેવાલયની આસપાસ નહાની દેરડિયો હોય છે અને રૂઢવાનાં રૂઢકાણુ જૂઠાં કરેલાં હોય છે. તે સર્વેની આસપાસ ઘણું કરીને વંડો વાળી લે છે. ખરું જોતાં એક મહોટું દેવાલય નહાના ગામડા સરખું દેખાય છે; તેના સંબંધી સ્થાન ખરેખરાં રૂઢવાનાં ગૃહસ્થી ઘર હોય એવાં જણાય છે અને તે ઉત્તમ પ્રકારની લાકડકામની કારણીથી શણગારેલાં હોય છે. બહારની બાજુએ જેવાં તેવાં ચિત્રોથી ભીંતો ચીતરેલી હોય છે, તેમાં લગ્નના અવસરો અને બીજા ગૃહોત્સવનાં ચિત્રો અથવા ઘણી વાર તો દેવતાનાં પરાક્રમનાં ચિત્રો આલેખેલાં હોય છે. હિન્દુ ધર્મનાં સ્થાનો પાસે કુંડ, ભમરિયા ડૂવા વાવ કે પછી તલાવ એવું કાંઈ પણ જળાશય અવશ્ય કરીને હોવું જોઈએ તે પ્રમાણે હોય છે. મધ્ય યુગનાં ક્રિશ્ચિયન દેવલોની પેઠે ગૂંજરાતનાં હિન્દુઓનાં દેવાલય ઉત્તમ પ્રકારના સૃષ્ટિ સૌંદર્યવાળે સ્થાને ઘણું કરીને બંધાવેલાં હોય છે. ગહન અંધારાવાળી ઝાડી, પર્વતના દેખાવની મનોહર સુંદરતા, નદીકિનારાના ચળકાટ, વાદળોથી લપેટાઈ ગયેલાં શિખરોની રમણીયતા, અથવા દરિયાના

અખાતની ગંભીરતાભરેલી શાન્તતા એ સાહચર્યભૂત સાધનો છે તેનો લાભ શી રીતે લેવો તે શિવ અને આદિનાથના ધર્મવાળા સારી પેઠે સમજે છે.

શિવના દેવળમાં પૂજા કરનારા ધણું કરીને ગોસાઈ હોય છે; વિષ્ણુના મંદિરમાં બ્રાહ્મણ કે મરજદી હોય છે. દેવીના દેરામાં ભરડા અથવા અતીત હોય છે—અને કાઈ કાઈ વાર તો બહુચરાણ સરખી જગ્યાએ મુસલમાન^૧ હોય છે. જૈન ધર્મના દેરાસરમાં પૂજા કરનાર ગમે તે નાતનો હોય છે. આશ્ચર્ય-કારક બાધ માત્ર એટલો જ છે કે તે શ્રાવક અથવા જૈન ધર્મનો હોવો ન જોઈએ. નીચી જાતિના બ્રાહ્મણ જે ભોજક ફૂંદેવાય છે. અને જેઓને વિષે આગળ લખવામાં આવેલું છે તેઓને ત્યાં રાખવામાં આવે છે. મધ્યારી ગોસાઈયોની સંખ્યા ઘણી છે તેઓને ત્યાં શિવમાર્ગી હોય છે, તેઓ ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરે છે અને આડું તિલકરે કરે છે વૈરાગી વૈષ્ણવમાર્ગી હોય છે. તેઓ ઘોળાં વસ્ત્ર પહેરે છે અને ઉલું તિલક કરે છે. દેવીના દાસ હોય છે તે વધારામાં કંકુનો ચાંદ્રો કરે છે, જૈનના સાધુ સામાન્ય રીતે જાતિના નામથી ઓળખાય છે પણ સર્વ ધર્મના ત્યાગિયોનું સામાન્ય નામ સંન્યાસી ફૂંદેવાય છે. હવણાંના ઘણા ખરા સંન્યાસિયો થયેલા જોવામાં આવે છે, તેઓ પોતાની માલમતા ઝોઈ બેસવાથી, હૈયાંછોકરાં મરી જવાથી, અથવા કાઈ બીજાં દુઃખ જે તેમનાથી સહન થઈ શકેલાં નહિ તેના માર્યા થયેલા હોય છે. સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાને કાઈ ગુરૂ કરી રાખે છે, ત્યાર પછી સાંઈ મુહૂર્ત જોઈને જો તે દિવસ હોય છે તો જનોઈ તોડી નાંખે છે અને મુંડન કરાવી સંન્યાસીનાં વસ્ત્ર ધારણ કરે છે તથા દીક્ષા લઈ સંન્યાસી થાય છે અને ભિક્ષા-વૃત્તિ ઉપર પોતાનો નિર્વાહ કરે છે કેટલાએકને તો બહુ ન્હાનપણમાં સંન્યાસ ગ્રહણ કરાવવામાં આવે છે; જેઓને પુત્ર થતા નથી તેઓને બે દીકરા આપવામાં આવે તો એક દીકરો અર્પણ કરવાની બાધા રાખે છે; અને

૧ કમાલિયા એ શબ્દ આરબી કમાલ ઉપરથી થયો છે. ‘જિવટને પદે પહોંચેલો’ એવો તેનો અર્થ થાય છે. તેઓ ત્યાં પૂજારી નથી, પૂજા તો બ્રાહ્મણ કરે છે. કમાલિયા મૂળ ત્યાંના રહેવાશી હોતાં, ત્યાં જઈને બહુચરાણ વશ્યાં છે, એ વાત વહીબ કવિના કવનથી પણ સિદ્ધ છે. ‘કમાલિયા કલ તમે વશ્યાં મહાકાલી રે.’

૨ ‘મુવેલાને માટે તમે તમારા શરીરમાં કાંઈ કાપા કરશો નહિ, તેમ જ તમારા ઉપર તમે કાંઈ નિશાની ચીતરશો નહિ. હું જ ધણી છું.’ લેવિટિક્સ. અધ્યાય ૧૯ પદ ૨૮. ખિરાપ પાટિક એવી નોંધ કરે છે કે કોઈ માણસ કોઈ કલ્પિત દેવનો ભંડત હોય તેની ઠરાવી રાખેલી ખૂણ અથવા ઓળખ તરીકે આ ચીતરેલું ચિન્હ અથવા નિશાની છે, એમ સમજવામાં હતું.

જૈનમાં જ્યારે એલા એણા હોય છે ત્યારે અને વણું કરીને તેમ જ હોય છે એટલે દીક્ષા આપવાને સાધુઓ છાકરા વેચાતા લે છે.^૧

અમે માનસિક પૂજનું આગળ વર્ણન આપ્યું છે તે ઉપરથી વાંચનારના લક્ષમાં આવ્યું હશે કે, ચાકર જેમ પોતાના ધણીની સેવા કરે તે પ્રમાણે મૂર્તિની આગળ દાસ થઈ તેની સેવા કરવી એ હિન્દુઓની સાધારણ પૂજા કરવાની રીતિ છે. જે વિષ્ણુના મંદિરમાં સંભાળથી સેવા કરવામાં આવે છે તેમાં નિત્ય પાંચ પ્રકારની પૂજા થાય છે. તે ઉપરથી પ્રાચીન ગૃહસ્થાશ્રમની રીતિ પણ થોડી ધણી તે પ્રમાણે હશે એવો વિચાર જણાઈ આવે છે. સવારમાં માણસ ઉઘીને ઉઠે છે તે સમયે દેવને જગાડવાને દેવાલયમાં ઘંટ વાગે છે; ટકોરખાનામાંના નાદ થાય છે, રાંખ ફુંકાય છે, પૂજારી ન્હાઈ ઘોઈને કાકોરણની પૂજા કરી આરતી કરે છે.^૨ આઠ નવ વાગતાં

૧ રાંભુપુરી કરીને આવી જતનો એક ગોસાઈ અમને થોડાં વર્ષ ઉપર મળ્યો હતો, તેણે અમને નીચે પ્રમાણે પોતાના પૂર્વશ્રમની ઉક્તિ કહી હતી:—

“હું વિકાનેરમાં જન્મ્યો હતો, અને તે દેશમાંના સુરના કાકોર પૃથીસિંહ શિવ”
“સિંહનો દીકરો છું. મારું રજપૂત તરીકેનું નામ ખેતસિંહ હતું અને મારી જાત “રોકાણી હતી. જ્યારે હું ચાર કે પાંચ વર્ષનો હતો ત્યારે વિકાનેરના રાજા સુરતસિંહે “સુરની જાતીર લઈ લીધી એટલે તે પાછી મેળવવા સારૂ મારા બાપ જહારવટે નીકળ્યા. “હું તેર વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી મારા બાપની સાથે જહારવટે રહ્યો. પછી વિકાનેરથી “જાર કોસ ઉપર માતા શ્રી કરાણીજીનું દેરું છે ત્યાં મને મૂક્યો. જ્યારે રાત્રીએ આ “વાત સંભળી ત્યારે મને દરબારમાં તેડાવી લીધો અને શિરપાવ કરીને તેની સાથે “રહેવાનું મને કહ્યું પણ દગો કરવા વિષેનો તેનો ઇરાદો જાણવામાં આવ્યો એટલે “મારવાડમાં પોરણીની પાસે હોટી કરીને છે ત્યાં હું ન્હાણી ગયો. ત્યાં મદદાદેવનું દેરું છે “અને એક મઠ છે તેનો મહંત ચંદનપુરી કરીને ઉપરી હતો. હું મઠમાં દસ દિવસ “રહ્યો, ત્યાંની રીતબાત જોઈને મારા મનમાં આવ્યું કે, જહારવટે રહેવા કરતાં અહીં “રહેવું સારું છે. એટલે મારા વાળના ગુચ્છ પછી ફાડી નાંખવામાં આવ્યા અને મને મેલો “કરીને ગુરુ ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો. હું મઠમાં દસ વર્ષ સુધી રહ્યો, ત્યાર પછી હિંમ- “લાલ યાત્રા કરવાને ગયો, અને ત્યાર પછી હિન્દુની યાત્રાના એક સ્થાનેથી બીજે સ્થાને “ફરતો ફરતો છું અને કાશી, જ્વાળામુખી, હરદ્વાર, દ્વારકા, અને બીજા જગ્યાએ યાત્રા “કરી છે. હું હવણાં આશરે ચાળીસ વર્ષનો થયો છું. આશરે દસ વર્ષ ઉપર હું મારા “કુટુંબના લોકોને મળવા ગયો હતો. મારો મ્હેટો બાકાશ્રીજી હતો હતો, તેમ જ “મારો કાકો માનસિંહ અને તેનો દીકરો રઘુનાથ પણ જીવતા હતા. પણ મારા બાપ “તો મરી ગયા હતા. તેઓએ મને રહેવાનો આશ્રદ કર્યો પણ હું તો નીકળી આવ્યો.”

૨ પ્રથમ મંગલા, પછી બાળભોગ, પછી સુંગર. રાત્રીભોગ, ઉત્થાપન. ૧૩મું સંધ્યાકાળે થાય છે; ત્યાર પછી સુંગર અને જેઠે શવન. ૨. ઉ.

ઋતુને અનુસરીને હાકારછને વચ્ચે ધારણ કરાવે છે. શિયાળામાં ૩ ભરેલો ડગલો પેહેરાવે છે, અને મુખ આગળ સધડી સળગાવીને મૂકે છે; ઉન્હાળાની ઋતુમાં શરીરે હાંક થવા સાથે ચંદનનો લેપ કરે છે અને બારીક લૂગડાના વાગા ધરાવે છે, તથા ધરેણાં પહેરાવે છે અને ફૂલ ચડાવે છે. પુવારા ચલાવે છે અને પૂનરી વા ઢોળે છે. ચોમાસામાં દેવને લાલ રંગના વાગા ધરાવે છે અને શાલ ઓરાડે છે. આ વેળાએ ષોડશોપચારી (સોળ^૧ પ્રકારની) પૂજા સાથે થાળ ધરાવવામાં આવે છે, તે પ્રકાર અમે હવેનાં લખિયે છિયે. થાળમાં દ્રવ્યવાન પુરૂષો ભોજન કરે છે તે પ્રમાણે ફૂલ ભાત ઇત્યાદિ પદાર્થ હોય છે. ત્રીજી વારની પૂજા બપોરી વેળાએ કરવામાં આવે છે, આ વેળાએ પણ દેવને ચંદન લગાવવામાં આવે છે અને નવાં ફૂલ ચડાવે છે, દીવા પ્રકટાય છે, અગરબત્તી સળગાવવામાં આવે છે અને ઋતુ પ્રમાણે ભોજનનો થાળ ધરાવવામાં આવે છે. પછી દેવને પહેાડે છે તેથી શૌરભકાર સર્વે બંધ કરવામાં આવે છે. દેવ બપોરે ત્રણ વાગ્યે પહોડણ કરીને ઉડ્યા એવું જણાવવાને માટે ચોક્ષડિયાં વાગે છે. પછી મેવા આરોગાવે છે અને સેતરંગ, સોગંઠાં, ઇત્યાદિ રમવાની સામગ્રી રજુ થાય છે. ખરેખરી પૂજા તો સાંજની વેળાએ ચોથી થાય છે તે છે અને તે ષોડશોપચારી વિધિ સહિત થાય છે. દેવને મંદિરમાં પધરાવે છે, ખેસવાને આસન મૂકે છે, પગ ધોવા પાણી રજુ કરે છે, જલપ્રદાન છંટકાવ થાય છે, મુખપ્રોક્ષણ કરવા સાથે ખાલો ભરીને આગળ મૂકે છે. પછી દેવને નવરાવે છે તે છઠ્ઠા પ્રકારની પૂજા ફૂલેવાય છે. સાર પછી વાગા અને પવિત્રાં ધરાવે છે, અત્તર ચોળે છે, અને મુગંધીવાળાં પુષ્પ ચડાવે છે અને અગરબત્તી સળગાવે છે, મુખ આગળ દીવા પ્રકટવામાં આવે છે એ અગિયારમી પૂજા છે. પછી ભાતભાતનાં ભોજન કરાવે છે, અને પાનસોપારી આરોગાવે છે તથા સવારની પેઠે આરતી કરે છે. પછી પ્રદક્ષિણા કરવામાં આવે છે તે પંદરમી પૂજા ફૂલેવાય છે તે છેલ્લી વારે નમસ્કારત્મક સ્તુતિ કરવામાં આવે છે.

કેટલાક લોકો એક વાર પ્રદક્ષિણા ફરે છે, કેટલાક સાત વાર ફરે છે અને કેટલાક એક સો ને આઠ વાર ફરે છે. અત્યેક વેળાએ ફરનાર નીચેના રીતેક ભણે છે:-

પાપોઽહં પાપકર્માઽહં પાપાત્મા પાપસંભવઃ

ત્રાહિ માં પુંડરીકાક્ષ ! સર્વપાપહરો હરિઃ

૧ સોળ પ્રકારની--૧ આવાહન, ૨ અચ્યન, ૩ પાદ, ૪ અર્ધ્ય, ૫ આચ-મનીયક, ૬ સ્નાન, ૭ ચણીપવીત, ૮ ગંધ, ૯ માલ્ય, ૧૦ ધૂપ, ૧૧ દીપ, ૧૨ નૈવેદ્ય, ૧૩ તાંબૂલ, ૧૪ ફળ, ૧૫ પ્રદક્ષિણા, અને ૧૬ નમસ્કાર.

યાનિકાનિ ચ પાપાનિ મંત્રમંદ્રસમાનિ ચ

તાનિ સર્વાણિ નશ્યંતુ પ્રદક્ષિણાં પદેપદે.

હું પાપ રૂપ છું, હું પાપકર્મવાળો છું, હું પાપનો ભરેલો આત્મા છું, અને પાપમાંથી હું ઉત્પન્ન થયો છું, માટે હે સર્વ તાપના હરવાવાળા હાર લગવાનું મને તાર. મારાં ગમે તેવાં પાપ મેરૂ મંદરના જોડાં હોય તો પણ તે સર્વે પ્રદક્ષિણાને પગલે પગલે ન્સાશ પામે. ૧

છેલ્લું પંચોપચારી પૂજન રાત્રિની વેળાએ કરવામાં આવે છે. દેવને ચંદનપુષ્પ ચડાવવામાં આવે છે, અગરબત્તીનો ધૂપ થાય છે, દીવા પ્રકટાય છે, અને દૂધ તથા પૂરી અને ખીજ સામગ્રી વાળુને માટે ધરાવવામાં આવે છે; પછી તેમને ખેડાડવાનો સમય થાય છે અને મૂર્તિ જો ઉચકી લેઈ જવાય એમ હોય છે તો ઉપાડીને સુખશય્યામાં ખેરાડે છે. નહિતર તે જ ઠેકાણે તેને શાલ આદિ ઘોરાડવામાં આવે છે.

વિષ્ણુનાં મંદિરોમાં ઘણું કરીને બે મૂર્તિયો હોય છે, રામ અને સીતા અથવા રાધા અને કૃષ્ણ. રામના લાઈ લક્ષ્મણની મૂર્તિ પણ ઘણે ઠેકાણે હોય છે. રામ અને કૃષ્ણના જન્મદિવસને સમયે તેમ જ ખીજ પર્વને દિવસે મૂર્તિયોને મુકુટ ધારણ કરે છે, અને રાજકીય શૃંગાર ધરાવે છે. હોળીના દિવસોમાં દેવને પીળા વાગા ધરાવે છે તથા પીચકારી અને કેસડાંનો રંગ પાસે મૂકવામાં આવે છે; તેથી હોળી ખેલવામાં તેઓ સામેલ થાય છે એમ ધારવામાં આવે છે. જળયાત્રાનું પર્વ આવે છે, ત્યારે વિષ્ણુની મૂર્તિને નદિયે કે તલાવે લઈ જઈ નહવાવે છે અને હોડી આવે એટલું પાણી હોય છે તો ઠાકારણને તેમાં ખેસારીને જળકીડા કરાવે છે.

૧ એની સાથે નીચેનું મેળવો:—“મિસલેટાનાં પાંદડાં અથવા ડાખલિયો વિના “એકે પણ બલિદાન અપાતું નહિ; અને તે આપવાને માટે વર્તુલાકારના ધર્મસ્થાનમાં “(સર્કલમાં) પેસતાં ખેડાં તેઓએ તેની આસપાસ સૂર્યના માર્ગ પ્રમાણે પ્રદક્ષિણા કરી “અને બલિદાન આપ્યા પછી પણ તે જ પ્રમાણે તેઓએ કર્યું.

‘સર્કલની આસપાસની પ્રદક્ષિણા “ડિયાસ સોઇલ” કહેવાય છે. ડિયાસ=દક્ષિણ “અને સોઇલ=સૂર્ય. લગ્નાવસરે સ્ત્રીને પ્રસવ થયા પછી બાળકને ધર્મસંસ્કારોપચાર “કરવામાં આવે ત્યારે, અને ભૂમિદાહની વેળાએ દેવલની આસપાસ એવી પ્રદક્ષિણા “કરવામાં આવે છે. આ ક્રિયા હુમડ એકલા જ કરતા એમ નથી; પાલાશની ચિતાની “આસપાસ પણ પ્રદક્ષિણા કરેલી જણાય છે; Virgil *Æ.* Lib. XI. 188-190.

“તેઓ અગ્નિ હથિયાર સળેલા એવા ત્રણ વાર ચિતાની આસપાસ દોઝા. ચિતાનો સરોક્ક અગ્નિ ત્રણ વાર તેઓએ પાણીમાં નાંખ્યે; અને પછી પોટો મૂકી.

શિવના અને દેવીનાં દેવલોમાં ખેલા, ખીજા, અને ચોથા વિધિની જ પૂજા માત્ર કરવામાં આવે છે. જૈન ધર્મવાળા મૂર્તિને નહવરાવે છે, પછી લુવે છે, ચંદન ચડાવે છે અને ઘરેણાં પહેરાવે છે તથા સાંજની વેળાએ આરતી કરે છે. શ્રાવક લોકો, અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને તેમની સ્ત્રિયો, જ્યારે દેરાસરે જાય છે, ત્યારે સુશોભિત કાથળીમાં ચોખ્ખા ધાલીને લઈ જાય છે. મૂર્તિની પાસે લંડારની પેટી હોય છે, તેની ઉપલી બાજુએ કાણું કરાવેલું હોય છે તેમાં ચોખ્ખા નાંખે છે, તે આઠ દશ દિવસે ઉઘાડીને ફાડી લઈ જનાવરને નાંખે છે, અથવા તેમાં જીવાત પડે નહિ માટે કાંઈ બીજાકારીને આપી દે છે. કટલાક લોક પેટીમાં પૈસા નાંખે છે ને તેનું નામ લંડાર ફહેવાય છે. તેથી અગાઉ તે જ નાંખવાનો ચાલ હશે.

ગૂજરાતમાં હિન્દુઓ વર્ષની ત્રણ ઋતુ કલ્પે છે, શિયાળો, ઉન્હાળો અને ચોમાસું. શિયાળાના કાર્તિક, માર્ગશીર્ષ, પૌષ, અને માઘ માસ ગણાય છે; ઉન્હાળાના ફાલ્ગુણ, ચૈત્ર, વૈશાખ અને જ્યેષ્ઠ માસ ગણાય છે; અને ચોમાસાના આષાઢ, શ્રાવણ, ભાદ્રપદ અને આશ્વિન માસ ગણાય છે.^૧ અકેકા માસના શુદ્ધિ અને વદિ એવા બે ભાગ છે.^૨ તેમાં શુદ્ધિ પક્ષ એ અજવાળિયું ફહેવાય છે.

૧ ગૂજરાતી મહિનાને મળતા ઇંગ્રેજ મહિના નીચે પ્રમાણે (આસરેથી) છે:—

શિયાળો	{	કાર્તિક	નોવેમ્બર.
		માર્ગશીર્ષ	ડિસેમ્બર.
		પૌષ	જાન્યુઆરી.
		માઘ	ફેબ્રુઆરી.
ઉન્હાળો.	{	ફાલ્ગુણ	માર્ચ.
		ચૈત્ર	એપ્રિલ.
		વૈશાખ	મે.
		જ્યેષ્ઠ	જુન.
ચોમાસું.	{	આષાઢ	જુલાઈ.
		શ્રાવણ	ઓગસ્ટ.
		ભાદ્રપદ	સેપ્ટેમ્બર.
		આશ્વિન	ઓક્ટોબર.

૨. ઉ.

૨ શુદ્ધિ અને વદિ એ શબ્દો છે, તે બન્ને શબ્દ મળી એક શબ્દ થયેલો છે. શુ=શુક્લ પક્ષ+દિ=દિન એમ “શુદ્ધિ”; અને વ અથવા બ=બહુલ, એટલે કૃષ્ણ+દિ=દિન એમ “વદિ” થયેલો છે. ૨. ઉ.

પહેલા પર્વ વિષે અમે આ ઠેકાણે લખિયે છિયે, તે અશ્વિનના છેલ્લા ત્રણ દિવસથી એસે છે. આ મહિનાની વદિ અથવા કૃષ્ણ પક્ષની તેરશ તે ધનતેરશ કહેવાય છે. સવારના પ્રહરમાં ન્હાઈને મુહૂર્ત હોય છે ત્યારે હિન્દુઓ હળદર, દહીં આદિથી ધન ધોઈને પાટલા ઉપર મૂકે છે, તેની પૂજા કરે છે, તેને ફૂલ ચડાવે છે, ધૂપ કરે છે અને બીજા સર્વે પ્રકારનો વિધિ કરે છે. તે જ વેળાએ ભરવાડ ગોવાળિયા અને બીજા લોક પોતાનાં ઢોરનાં શીંગડાં આદિ રંગવાની ધામધુમમાં મંડી જાય છે. માછી પોતાની જાળની પૂજા કરે છે.^૧ જમતાં પહેલાં આ પ્રમાણે પૂજા કરીને પછી કુટુંબનાં માણસ એકઠાં થઈને ભોજન કરે છે. ગોવાળિયા પોતાનાં ઢોર દોડાવતા ગામમાં ફરે છે અને લાંથી પાછા આવીને ઘરમાં રોશની કરે છે. બીજા દિવસે કાળી ચૌદશ આવે છે, તે સમયે હનુમાનની પૂજા કરે છે, અને રાત્રીની વેળાએ મંત્ર સાંધવામાં આવે છે. આ દિવસે પણ દીવા પ્રકટવામાં આવે છે અને ત્યાર પછી ગયા દિવસના કરતાં વધારે દીવા ઘેરઘેર પ્રકટવામાં આવે છે તે ઉપરથી તેનું નામ “દીવાળી”^૨ કહેવાય છે.

૧ “તેટલા માટે તેઓ તેમની જાળને બલિદાન આપે છે, અને ગલના આંકડાં “આગળ ધૂપ કરે છે; કેમકે તેમને લીધે તેઓને રસાલ અથવા ભારે ભાગ મળતો હોય અને તેઓને પુષ્કળ માંસ મળતું હું.”—*Vide Habakkuk I. 15.* અને ક્રિશ્ચિયન ઈશ્વરનો કર્તા નીચેની લીઠિયોમાં ઇસાઈ કરે છે:—

“સદાકાળના કિનારા ઉપર દેવકૃતો આપણો અર્ધ માન્ય કરે તેવામાં રખે ને “આપણને નિરંતર ખાતલ કરે; એટલા માટે આપણી પોતાની જાળને આપણે નમન કરતા નથી.”

૨ દીપ અથવા દીવ=દીવા+આલી=હાર. જૈનધર્મિયો કહે છે કે દીવાળીનું પર્વ “અમારામાંથી નીકળ્યું છે, તે એવે પ્રકારે કે ચોવીસમા તીર્થંકર વીર પ્રભુએ હસ્તિનાપાળ રાજની નગરીમાં છેલ્લું ચોમાસું ગાળ્યું તે અવસરે રાજસભામાં ખીત દેશણા દેતા હતા, તેવામાં આસો વદિ અમાસની પાછલી બે ઘડી રાત્રે શાન્તિ નક્ષત્રમાં મોક્ષે ગયા, ત્યારે દેવતા ત્યાં આગળ આવ્યા તેમના તેજથી ચરિમેર પ્રકાશ થયો. વીર પ્રભુ મોક્ષે ગયા એટલે ભાવ દીપક લઈ પાગ્યા. ત્યારે લોકોએ દ્રવ્ય દીપક પ્રકટ કર્યા. ભાવાર્થ કે પ્રભુ મોક્ષે ગયા તેથી જગત્માં તેમના વિના અંધારું થયું ત્યારે લોકોએ દીવા પ્રકટીને અજવાળું કર્યું.”

રામે રાવણને વિન્યાદેશમિત્રે માર્યો તે પછી અયોધ્યા પધાર્યા તે દિવસ આસો વદિ અમાસનો હતો; તે દિવસે પ્રભુએ આનંદમાં દીવા પ્રકટયા ત્યારથી મહિમા આવ્યો.

વળી શ્રીકૃષ્ણના સમયમાં અક્ષદેશના રાજ નરકાસુરને મારી તેણે હરાયું કરેલી ૧૬,૧૦૮ રાજ કુમારિયોને મુક્ત કરી અને તે પોતાને ઘેર ન જતાં કૃષ્ણને પરણી તેમને લઈ શ્રીકૃષ્ણ આસો વદિ અમાસે દ્વારકા આવ્યા, ત્યારે દીપોત્સવ થયો, તે હજી પણ ચાલે છે. ૨. ઉ.

કાર્તિક શુદ્ધિ પ્રતિપદાને દિવસે હિન્દુઓ દેવની આગળ અન્નકૂટ પૂરે છે. આ દિવસે પ્રાચીન સમયે ઇન્દ્રની પૂજા કરવામાં આવતી હતી, પણ કૃષ્ણાવતાર થયો ત્યારે કૃષ્ણે સ્વર્ગના રાજાની પૂજાને બદલે શ્રીગોવર્ધન પર્વતની પૂજા કરવાનો ચાલ ચલાવ્યો.^૧

હવણાંના હિન્દુઓ ગોવર્ધન પર્વતની સ્થાપના કરે છે, તેના ઉપર ધ્વજ-રોપણ કરે છે અને ઝાડની એક બે ડાળિયો ખોસે છે તથા ફૂલ ચડાવે છે. વ્યાપારી લોકો પોતાના ચોપડા બદલે છે, પેાડશોપચારથી શારદાપૂજન કરવામાં આવે છે, માત્ર નહવરાવવાનો વિધિ કરતા નથી. ખેલા પાતાને કુંકુના ચાંદલા કરીને છાંટા નાંખે છે અને નીચે પ્રમાણે લખીને પૂજાની સામગ્રીની વસ્તુઓનાં નામ નામનાં જ લખે છે:-

“શ્રી,

“શ્રી ગણેશાયનમઃ

“શ્રી શારદાજી સત્ય છે.

“શ્રી લક્ષ્મીજીનો લંડાર ભરપૂર હજો.

“શ્રી અંબાજી માતા સત્ય છે.

“શ્રી બહુચરાજી સત્ય છે.

“સંવત્ ૧૯૦૮ કાર્તિક શુદ્ધિ ૧ શનિવારે શ્રી ભાવનગરમાં રોવળ “શ્રી વિજયસિંહ રાજ્ય કરે છે; તેમના તિલાયત કુંવર શ્રી દાજીરાજ છે, “અને દેશાઈ સૂરજરામ પ્રધાન છે. આ ચોપડો શાઠ મોતીચંદ સૂરચંદનો છે.

જ

ઉ

કુંકુ શેર ૦૧

સાકર શેર ૧

સોપારી શેર ૦૧

જાયફળ નંગ ૭

કુંકુ શેર ૦૧

સાકર શેર ૧

સોપારી શેર ૦૧

જાયફળ નંગ ૭

વૈશાખ શુદ્ધિ ૩ નો દિવસ ગૂજરાતી ભાષામાં અખાત્રીજ (અક્ષય તૃતીયા) કહેવાય છે. તે દિવસે દરિયામાં ચોમાસાનું તોડાન થવાનો પ્રારંભ ગણાય છે, એટલે દરિયો બહાણ ચલાવવાને કામનો રહેતો નથી. એ દિવસ બહુ શકુનિયાળ ગણાય છે. ખીજને દિવસે હિન્દુઓ ગામની ખહાર જઈને અનાજનું ગામ રચે છે, અને વિવિધ પ્રકારના અનાજની ઢગલિયો કરે છે, તથા રાજાને ઢેકાણે એક પૈસો મૂકીને તેની સ્થાપના કરે છે. પ્રધાનને ઢેકાણે

૧ આ વાતની વિગત શ્રીમદ્ ભાગવતના દશમસ્કંધ તથા “ત્રેમસાગર”ના ૨૫ થી તે ૨૮ મા અધ્યાયમાં છે.

સોપારી મૂકે છે અને થોડું રૂ, થોડી ખાંડ, અને ખીજ વસ્તુઓ મૂકે છે. ત્રીજની સવારમાં લોક પાછા આવીને જૂવે છે ને રાત્રિની વેળાએ ટાડિયોએ આવીને જે દાણાની ઢગલીને નુકસાન કરેલું જોવામાં આવે છે, તે જાતના દાણાને પાક આવતા વર્ષમાં બરાબર થશે નહિ એમ તેઓ ધારણા કરે છે. જે દિશા બણી રૂ ઉડીને ગયું હોય છે તે દિશામાં રૂના ખપ જગશે, અને તે જ પ્રમાણે રાજા અને પ્રધાનને ઠેકાણે સ્થાપના કરેલા પૈસાને અને સોપારીને ત્યાં ને ત્યાં રૂંધેલા દીધા હોય છે તો તેઓને કાઈ હરકત કરશે નહિ અને ખશેડ-વામાં આવ્યા હોય છે, તો હરકત થશે, એવી ધારણા ધારવામાં આવે છે. આ રીતિ ગૂંજસત કરતાં માળવામાં હજી લગણુ ઘણી ચાલે છે એમ કહેવાય છે. રતનમાળના કર્તા કૃષ્ણાજી આઠાણે શકુનની યથાસ્થિત વિગત પોતાના ગ્રંથમાં લખી છે. રણભૂમિમાં જતાં નીચે લખ્યા પ્રમાણે એક સેનાને અપશકુત થયા તેથી તે હારી:-

“પ્રથમ ચાલતાં સન્મુખ છીંક થઈ, કૂતરે રડવા લાગ્યું-એ શકુન સારા નહિ. જમણી બાજુએ બિલાડું ઉતર્યું, ગધેડું ભૂક્યું અને ગીધ પક્ષી ભયંકર રીતે બોલવા લાગ્યાં. સન્મુખ વિધવા અને સંન્યાસી આવી મળ્યાં, તિલક વિનાનો દિવ મળ્યો, ઉદાસી મળ્યો, લોટનું વાસણ લઈને કાઈ મળ્યું, અને છૂટે કુશે સ્ત્રી મળી.”^૧ તોય પણ એક ખીજે પ્રસંગે તેવી જ સેનાને ઉપરાધાપરી સારા શકુન થયા તેથી તે આનંદ પામી:-“હાથમાં પુસ્તક ધારણુ કરેલું એવો દિવ પડિત મળ્યો; છાકરા સહવર્તમાન સધવા પાણિયારી મળી; હથિયાર સજેલો ક્ષત્રી અશ્વાર મળ્યો. હાથમાં ફૂલની છાબ લીધેલી એવો માળી મળ્યો; વાછડા સાથે અચિત ગાય મળી.”^૨

૧ ચોપાઈ-પ્રથમ ચલત સનમુલ મઈ છીંકા, રોવત શ્વાન શુકન નહિ નીંકા;
ઉતરત દહિન ભાગ માંજારા, વોલત રાસમ ગિધ ભયકારા.
મિલ સનમુલ વિધવા સંન્યાસી, તિલકહીન દિવ કોડ ઉદાસી;
પિષ્ટ પાત્ર ધર વિસ્થરિત કેશા, મિલ એસે શંકિત નહિ લેશા.
૨ ચોપાઈ-મલ્યો દિવ પંડિત પુસ્તકધાર, મિલિ સધવા સસુતા પનિહાર;
મિલ્યો અશ્વાર છત્રી સહય્યાર, મિલ્યો ફૂલપાત્ર ગ્રહી લક્ષ્મીકાર.
મિલી સુરમી સવલ્લ અરજીત, વિલોકી મઈ નૃપકી વહુ પ્રીત;

૩ આજુ કહે છે કે, “જાડુ પ્રાચીન કાળથી, છીંક થાય તે અમંગલસૂચક ગણાતી આવી છે.” ઇયુસ્થિયસે હોમર ઉપર લખતાં ઘણા દિવસ ઉપર લખ્યું છે કે, ડાખી બાજુએ છીંક થાય તે માનશકુનિયાત ગણાય છે, પણ જમણી બાજુએ થાય તે સહનિયાત

હવણાંને એક ગૂજરાતી અંથકર્તા કહે છે કે, “અખાત્રીજની સર્વારે, કાંઈ એક ગામમાં પાંચ જણા ટાઢા શકુન જેવાને ગામની લાગોળે ગયા. શિયાળ અને ખીજાં પ્રાણિયોના શબ્દના શકુન સાંભળીને તેઓ ધર લણી પાછા જવાને જતા હતા, તેવામાં તેમના માંહેલો એક જણ ખમચ્યો “અને નીચે બેસી ગયો અને ખીજા ચાર જણાં તેને માંડે ઉભા રહ્યા. આ વેળાએ એક ખેડુતની સ્ત્રી તેના ધણી સાથે પાતોં કરતી હતી, તે તેમના સાંભળવામાં આવી; તેમાં તેણિયે બળદને કહ્યું કે, “આ વર્ષમાં વેચાતો લેવો ‘પડશે કે નહિ?’ ખેડુતે ઉત્તર આપ્યું કે ‘આ ચાર જે ઉભા છે તેમની તો ‘કાંઈ ધારતી નથી, પણ આ એક ખેડા છે તેની’ આશા મને ઓછી છે; ‘એ આ વર્ષમાં મરી જશે એમાં કાંઈ સંદેહ નહિ.’ આવા શકુન સાંભળીને ‘જે માણસ ખેડેલો હતો તેને લાગ્યું કે ‘હવે આ વર્ષમાં હું જીવીશ નહિ.’ ‘મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે તે એટલો બધો ડરી ગયો કે જેટલી સુદ્ધ ‘ફી હતી તેટલાની અંદર ખરેખાત તે મરણ પામ્યો.”

“એક ધરડી કણબણના છાપરા ઉપર એક હોલો બેસીને બોલતો હતો; “તે સાંભળીને તે રડવા કૂટવા માંડતી. એક વાર ત્યાં એક બ્રાહ્મણ આવી “હોંઓ, તેને તે ડોશી ફેલાવે લાગી: આ મહારાજ ! આ મારો પીટ્યો હોલો “મારી વાંસે થયો છે, એણે મારા ધણીને, મારા બે છોકરાને, અને મારી “છોકરી એટલાંને ખાધાં અને હવે તે મારા જીવ વાંસે થયો છે; નિત્ય “આવીને મારા ધર ઉપર બેસીને બોલે છે. બ્રાહ્મણે તેને મંત્રીને સાત “કાંકરા આપ્યા તે સાત દિવસ સુધી હોલા સામા નાંખ્યા; ત્યાર પછી તે “ફરીને પાછો આવ્યો નહિ, તે ઉપરથી તે ધરડી ડોશિયે બ્રાહ્મણને પરમેશ્વર “જેવો જાણ્યો.”

“ગૂજરાતમાં લોકો એમ માને છે કે નિત્ય જે હોલો કે ધૂડ પક્ષી ધર “ઉપર આવીને બેસે તો ધરના કાંઈ માણસનું મરણ નીપજે. વળી જે

ગણાય છે. ક્રિસ્તિયન દેશમાં, માણસ ઈંક ખાય ત્યારે તેને આશીર્વાદ દેવામાં આવે છે, અને એ ચાલ સામાન્યપણે પ્રવર્ત્યો છે, તે મૂર્તિપૂજના સમયથી ચાલ્યો છે.

એ જ અંથકર્તા લખે છે કે રાત્રિની વેળાએ જે પાડોશમાં ફતરું રડતું હોય તેમાં જે માંદું હોય તે મરી જશે, એવા તે માનશકુન સૂચવે છે: વળી અન્યથાં બિલાડાં અવર-જવર કરે તે પણ એવા જ અપશકુન ધારવામાં આવે છે. ટુંકામાં ગૂજરાતમાં જે શકુન પ્રસિદ્ધ છે, તે ઈંગ્લેંડ અને ખીજા ધણાં દેશ જે ખરેખરા સુધારાનો ગર્વ કરતા (અથવા હજી કરે છે) ત્યાંના શકુનની સમાન ગણી શકાય.

“કાગડો^૧ માણસના ઉપર ખેસે અથવા તેના ઉપર ગરેલી પડે તો તેના આવરદા
“ઘટે એમ માને છે. આવા સંકટમાંથી ઉગરી જવા સાર, જેને ઉપર પ્રમાણે
“બનાવ બન્યો હોય તે તે અવસરે ખેરેલાં લૂગડાં બ્રાહ્મણને આપી દે
“છે અને નહાઈ નાંખે છે. એ આવો બનાવ રાજાને અને તો તે હોમ
“કરાવે છે. જ્યારે આકાશમાંથી તારા ખરે, અથવા ધરતીકંપ થાય, અથવા
“જંગલી પ્રાણિયો ગામડામાં પેસે, અથવા ગમે તે ઉત્પાત થાય ત્યારે સામ-
“વેદ પ્રમાણે રાજાને વિધિ કરવો પડે છે. જે રાજા આ પ્રમાણે કરવાને
“કમ્પર કરે તો લોકો એમ માને છે કે જે દેશ ઉપર તે રાજ્ય કરતો હોય
“તે દેશ ઉપર ભારે ઉત્પાત થાય. તોય પણ ઉપાય ગમે તો કરો અથવા
“ના કરો તથાપિ જેમ બનવાનું હોય છે તેમ બન્યાં જાય છે.”

૧ ધૂડ અને કાગડા નિરતર અપશકુનિયાળ પક્ષી ગણવામાં આવ્યા છે—*Vide*
Brand's "Popular Antiquities," એમાં ખીનું દૃષ્ટાન્તોની સાથે નીચેનાં
પાણુ છે:—

“ધુમાડિયાની ટાચો ઉપર ધૂડ જ્યારે ધુધવે ત્યારે કોઈના મરણ વિષે તમારા
સાંભળવામાં આવશે એ વાત નક્કી છે,” *Reed's Old Plays, VI 257*

“અગાઉથી ભવિષ્ય સૂચવનાર કાગડો તેના ઝુંપડા ઉપર ખેડો અને અપશકુનિયાળ
ખોલ્યો, તેથી આપણને આપણા ભાગ્ય વિષેની ચેતવણી આપી ” *Gray's Pastors' tales.*

“તારા જન્મની વેળાએ ધૂડ ધુધવ્યો, એ ખોટી નિશાની છે; ભાગ્યહીણ વેળા
“સૂચવનાર રાતનો પક્ષી ખોલ્યો; કૃતરાં રજાં, અને વિકરાલ તોફાનોએ ઝડો દોડાવાની
“નાંખ્યાં; ધુમાડિયાના માથા ઉપર કાગડો ખેડો, અને ચીંચી કરતી શુષ્કજિયે ખેદયુક્ત
ખેશર અવાજ કર્યો.” *Third Part of King Henry VI. Act. V, sc. 6.*

સિન્ધુ નદી ઉપર મહત્વા ફેરવવાવાળા પોતાનાં વડાણો ઉપર કાગડાને ખેસવા
હેતા નથી, અને તેને અતિશય અપશકુનિયાળ ગણે છે. ખીલ જતિના કાગડાની પેઠે
સ્વીડનમાં શુષ્કલી, ગુહાર્થસૂચક, અને હડહડતી ડાકણું પક્ષી ગણાય છે અને તે
ખીશાય અને રાત્રિની ખીલ ગુહ શક્તિઓના તાળાનું છે. જ્યારે ડાકણો “વાલપરલ”
(*Walpergi*) રાત્રે “બ્લોક્લી” (*Blo Kullo*) ભણી અધ્ધાર થઈને જાય છે, ત્યારે
તેઓ પોતાની મેળે શુષ્કલીનું રૂપ ધારણ કરે છે. જ્યારે આ પક્ષીઓનાં રૂપાં
બગલામાં ખરી જાય છે અને ડોક તે વિનાની થઈ જાય છે, ત્યારે ગામડાના લોકો રૂંદે
છે કે તેઓ બ્લોક્લી પાસે જઈ આવેલી છે, અને તેમણે, એ દુષ્ટની ધાસવહી આણવા
માંડી છે તેથી ધૂસરાએ કરીને તેઓનાં રૂપાં ખરી પડ્યાં છે. ડેન્માર્કમાં કાગડો શકત
જેવાનું પક્ષી ગણાય છે પણ તે ખસુસ કરીને અપશકુનિયાળ ગણાતો નથી. એવાક
ટીગવાસન એક ક્રિસ્ચિયન છતાં પણ કાગડો ડાખે કે જમણે પગે લોકો રૂંદે તો તે
જોઈને તે સારા કે નકારાનું ભવિષ્ય વર્તતો, તે ઉપરથી તેના શત્રુઓએ તેની કુખ્યાન
(કાગડાનો પગ) એવી ખીજ પાડી. ઉત્તર જર્મનીમાં કોઈ ઘર ઉપર કાગડો કાકા કરતો
હો તો તે ઘરમાંનું કોઈ માણસ જલદી મરશે, એવું માનવામાં આવતું.

જેમ કોઈ મરી ગયું હોયને જિયો ફૂટે તેમ “હાય રે, ડોડા, હાય રે હાય” એમ કહીને ફૂટે છે અથવા ડોડાને બદલે તેમના રાજાનો શત્રુ જે કોઈ બીજો રાજા હોય તેને નામે ફૂટે છે કે પછી લોકનો અણગમતો કોઈ પુરુષ હોય તેને નામે ફૂટે છે.

જે બાલકિયોની સગાઈ કરી રાખેલી હોય છે તેને સાસરેથી ગોરોના પર્વને દિવસે લૂગડાં અને ધરણાં મળે છે.

ગૂજરાતી જિયોમાં એક દુહો પ્રવર્તી ગયો છે કે શ્રાવણના પહેલા પાંચ દિવસમાં જે વર્ષાદ થાય નહિ તો દુકાળ પડે:--

“શ્રાવણ શુદ્ધિ પંચમી સુધી, જે નવ વરસે મેહ,
કંથ પધારો માળવે અમે જઈશું પિહેર.”

જ્યારે ધણા દિવસ સુધી વર્ષાદ વરસતો નથી સારે હિન્દુઓ ધારે છે કે ઈન્દ્ર આપણું ગામ ઉજાડ કરી નાંખવા ઇચ્છે છે તેથી તેની ઇચ્છાને સ્વાધીન થઈ તેનો કોપ શમાવવા સારૂ લોકો ટોળે ટોળાં થઈને ગામ ઉજાડ કરી જતા હોય તેમ બહાર ઉજાણિયે નીકળે છે. જ્યાં દેશી રાજા હોય છે ત્યાં ઉજાણીને આગલે દિવસે રાજા ઉજાણી કરવાની દાંડી પીટાવે છે અને તે દિવસે કોઈ ગામમાં દેવતા સળગાવે તો તેની પાસેથી દંડ લે છે.

વર્ષાદ આણવાનો એક બીજો ઉપાય કરે છે તે એ કે પોતપોતાના ગામની માતા જેને આવતાં હોય તે ભુવાને બોલાવે છે. તે આવીને થોડા જંત્રમંત્ર કર્યા પછી માતા આવ્યાં હોય એમ ધૂણવાને મંડી જાય છે. હિન્દુઓ તેને માતા સમજીને કહે છે કે “માતાજી ! વર્ષાદ કેમ વરસતો નથી?” ભુવો પછી હાથપગ પછાડી અને આંખો ફફાડીને કહેશે કે “તમે મને “નૈવેદ્ય કરતાં નથી તો પછી વર્ષાદ કેમ વરસે?” તેઓ કહેશે કે “અમે “ભૂલ્યાં માતાજી ! અમે તમારાં છોકરાં છિયે, તમે જ્યારે કહેશો ત્યારે અમે “તમને નૈવેદ્ય કરીશું.” ત્યાર પછીથી માતાનો જે પ્રથમ વાર આવે ત્યારે માતાને માટે કેવું નૈવેદ્ય કરવું તે ભુવો કહે. પછી તે નૈવેદ્ય જોગણીને મનુ-બ્યની બોપરીમાં ખાવાનું પ્રિય છે તેથી તેને બદલે માટીના એક ઠીકરામાં પૂરીને ગામને ઉગમણે દરવાજે થઈને, અગાડીયી કુંડાળું કરીને પાણી છાંટી રાખ્યું હોય છે ત્યાં જઈને મૂકે છે. પ્રત્યેક ઘરનાં માણસોને પોતપોતાનું નૈવેદ્ય ધરાવવાનું હોય છે તેથી કોઈ વાર તો એવાં પાત્રની સંખ્યા ધણી વધી જાય છે. પછી કૂતરાં કે ઢેડ તે ખાઈ જાય છે. અને જે ત્યાર પછી વર્ષાદ વરસે છે તો તેને માતાજિયે મોકલ્યો એમ માનવામાં આવે છે.

વર્ષાદ વરસે એટલા માટે વળી બીજી એક રીતિ કરવામાં આવે છે.

તે એ કે, શિવની જળાધારીમાં પાણી જવાનું પોલાણ હોય છે તે બંધ કરીને લિંગ ખૂદી જાય એમ ટંકાટક પાણી ભરે છે અને વર્ષાદે આવે નહિ લાં સુધી આઠ દિવસ લગણુ લાગલાગટ એમ કરે છે.

આવે પ્રસંગે કણુખીની અને બીલ વાધરીની સ્ત્રિયો વર્ષાદેને વિનવતી કળિયે કળિયે નીચેની મતલબનાં તેનાં ગીત ગાતી ફરે છે:—

ખેડુતે હળ છોડી દીધું, ઓ! મેહલા!

તેની દયાને માટે તું વરસ, ઓ! મેહલા!

ભલાએ ભલીને ઘેર મોકલી, ઓ! મેહલા!

તેનાં બાળક તેનાથી વિખૂટાં પડ્યાં ઓ! મેહલા!

નદીમાં નદીનાં નીર ખૂટિયાં, ઓ! મેહલા!

તે આયડીની સાથે એક છોકરું હોય છે તેના માથા ઉપર એક ટોપલી-માં માટીની મૂર્તિ કરીને તેમાં લીંબડાની ત્રણ ડાખળિયો ખોશેલી હોય છે તે લઈને ઘેરઘેર ગાતી ફરે છે, એટલે ઘરમાંથી સ્ત્રી આવીને તેના ઉપર પાણી રેડે છે, તેથી છોકરું આખે શરીરે નહવાઈ જાય છે ને પછી પેલી સ્ત્રીને દાણા આપે છે.

શ્રાવણ મહિનાના અંધારા પક્ષમાં નાગપાંચમ આવે છે, સારે શેષ-નાગની પૂજા કરવા સારૂ ધરતી એક ભીંત ધોળીને તેના ઉપર નાગપાશ ચીતરે છે. અને આવતા વર્ષને માટે તેની કૃપા સંપાદન કરી લેવા સારૂ તેની પૂજા કરે છે, અને શેષનાગને વિનવે છે કે “બાપછા! તમે મને પ્રસન્ન “હજે.” હિન્દુ રીત પ્રમાણે રાત્રની સક્ષામી આપવાનો આ દિવસ છે. આ પૂર્વ “નાગપંચમી” ફરેવાય છે.

તેને બીજે દિવસે “રાંધણુ છટ્ટ” આવે છે અને તે દહાડે સાતમને દિવસે “શીતળા સાતમ” (ટાદીશિષળ) આવે છે તેને માટે રસોઈ રાંધી મૂકે છે. સાતમને દિવસે ગૃહસ્થના ધરના ચૂલામાં શીતળાદેવી ભટકતી ફરે એમ ધારવામાં આવે છે માટે તે દિવસે જો દેવતા રાજગાવવામાં આવે તો દેવીનો કાપ થાય. જે ગ્રંથકારના પુસ્તકમાંથી અમે અગાડી ઉતારે કરી લીધા છે તે શીતળા દેવીનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે આપે છે:—

“અમારા પડોશીની દીકરી વર્ષ ચારની હતી, તેને આ વર્ષમાં બળિયા “નીકળ્યા. તે તેના માઆપની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે બે દીકરા વચ્ચે એક જ “દીકરી હતી, તેથી, તેના ઉપર આપ અને મા બન્નેનું ધણું હેત હતું. “દીકરીનો ખાટલો ઘરમાં ઢાળીને આડા પડદા બાંધ્યા, લીંબડાની રાખ-

“લિયો આરણે ખોશી, અને એક રામપાત્રમાં ગધેડાનાં લીડાં, ગાયતુ મૂત્ર
 “તથા લીંબડાનાં પાંદડાં એટલાં વાનાં ભેળાં કરીને રાખ્યાં હતાં. તેના ધરતું
 “માણસ કાંઈ કામ સારૂ ધરથી બહાર જઈ આવે તો તે રામપાત્રમાં
 “જમણા પગનો અંગુઠો બોળાને ધરમાં પેસે, તથા કોઈ સગું, પડોશી
 “અથવા ખીજું માણસ જોવા સારૂ આવે તો તે પણ રામપાત્રમાં પગ
 “બોળા ધરમાં પેસે, કારણ કે, જે માણસ બળિયાના ખાટલા પાસે જતું
 “હોય તેના ઉપર પણ ખીજા માણસનો પડછાયો પડવા દેતા નથી; પણ
 “પેલા રામપાત્રમાં પગ બોળે તેના પડછાયોનો આધ ગણતા નથી. રજસ્વ-
 “જાનો પડછાયો તથા પુરુષસંગમાં આવેલી બાયડીનો પડછાયો બળિયાના
 “રોગવાળા બાળક ઉપર પડવા દેતા નથી, તથા નહાઈને શરીર લોહું હોય
 “નહિ એવા માણસનો પડછાયો પણ પડવા દેતા નથી. આ છેલોને માટે
 “શી અડચણ હશે તે મારા સમજવામાં આવતું નથી. ધરનાં સર્વે માણસો
 “લીંબડાનાં પાંખડાં પાસે રાખે છે, કારણ કે કોઈ અપવિત્ર માણસનો પડ-
 “છાયો તેના ઉપર પડે નહિ. આ પ્રમાણેની સર્વે સંભાળ રાખવાનો અંદો-
 “બસ્ત મારા પડોશિયે કસ્યો હતો. પછી જેમ જેમ દિવસ વધતા ગયા તેમ
 “તેમ એ રોગ વધ્યો, એટલે લણેલા બ્રાહ્મણ પાસે શીતલાસ્તોત્રના પાઠ
 “કરાવ્યા. એ સ્તોત્ર રૂદ્રામલ ગ્રંથમાં છે, અને તેમાં શીતળા દેવીનું વર્ણન
 “કરેલું છે કે, ‘શીતળાને ગધેડાની અશ્વરી છે, નાગે વેષે છે, અર્ધું સપ્તકું
 “માથે ઓઢ્યું છે, હાથમાં ઉઢાણિયો છે, ખીજા હાથમાં સાવરણી છે, અને
 “તે ચાંડાલ જાતિની છે.’ એવું દ્વિ અર્થો વખાણ કરીને પછી લખ્યું છે કે,
 “હે મહાન્ દેવી ! તું જગતની માતા છે અને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ મહેશ્વર, તથા
 “ઈંદ્ર આદિક દેવ તારી નિરંતર પૂજા કરે છે, તે માટે હું તારી વિનંતિ કરું
 “હું કે, આ બાળકને તું સુખ કરજે.’ પછી એવા પાઠ બ્રાહ્મણ પાસે કરાવ્યા,
 “તથા શીતળાને પ્રસન્ન કરવા સારૂ, ગધેડાને ઘાસ ખવરાવ્યું, અને ધરૂંના
 “ઠોઠા ખવરાવ્યા. પણ રોગ તો વધતો ગયો. સારે બાધાઓ રાખવા માંડી
 “કે છોડીને સુખ થશે તો તેના ભારેભાર ગોળ તોળીને બ્રાહ્મણને બેઠેથી
 “દઈશ, તથા ખજુરની તુલા કરીશ. આવી નિત્ય બાધાઓ રાખી. વળી
 “એવી પણ બાધા રાખી કે, આ છોડીને બહુચરાણ તેડી જઈ પગે લગા-
 “ડીશું અને સાં પચીસ બ્રાહ્મણ જમાડીશું. અને એ છોકરીના વાળ સાં
 “ઉતરાવીશું.^૧ વળી તેની માએ બાધા રાખી કે, આ છોડીને બળિયા દેવને

૧ ગુજરાતમાં ઘણું કરીને છોકરિયોના વાળ ઉતરાવવામાં આવતા નથી, પણ કન્ન-
 ઝડિયાવાડમાં ઘણીખરી નાતોમાં જોવામાં આવે છે. શાસ્ત્રમાં ચૌદ વિધિનો સંસ્કાર દેહો

“પગે લગાડ્યા ખેલાં હું કાંચળી. નહિ પહેરું, અને માથે બળતી શઘડી લઈને
 “મ્હોડામાં ખાસડું ગૂ ભરેલું લઈને લાં હું જઈશ. અને રૂપાનાં નયન
 “(ચખોઈ), કાગળનો તા, અને સાકર તોલા બે અને દ્રાક્ષ આદિ ટાઢકની
 “પડી લઈ જઈશ, તેમજ, કારો ઘડો ટાઢ પાણીનો લઈ જવાની પણ
 “તેણે બાધા રાખી. વળી તેના બાપે બાધા રાખી કે, બળિયે પગે લગાડ્યા
 “ખેલાં હું પાઘડી નહિ પહેરું, અને બળિયાની જગ્યા ચાર ખેતરવાહ રૂહેશે
 “ત્યાંથી લોટતો જઈશ. સારે બાયડિયે કહ્યું કે તમારે શરીરે સુખ નથી, માટે
 “બે ખેતરવાહને છેટેથી ગડથોલાં ખાવાં માનો. સારે તેણે કહ્યું કે, ‘મારી
 “દીકરીને જીવતી રાખશે તો હું આટલું દુઃખ ભોગવીશ.’ એ પ્રમાણે આખો
 “દહાડો એક પછી બીજી દેવની બાધા આબડિયો રાખવામાં ગયો, પણ
 “છોકરીને સાઈ થયું નહિ. સારે માબાપ રોવા લાગ્યાં, એટલે જોવા આવ-
 “નારાંએ ધીરજ આપી કે તમે રોશો નહિ, બળિયા બળિયા કરો. સારે એની
 “માએ કહ્યું કે મુવો પીટયો બળિયો, મારો પેલા લવનો વેરવી, ગોઝારો,
 “મારી દીકરીનો જીવ લેવા આવ્યો છે. પછી બીજા માણસ કહે કે બાઈ!
 “એમ બોલો નહિ એ તો જેમ રાજ કારભારીનો દંડ લેવા સાઈ ધણો ત્રાસ
 “દેખાડે તેમ બળિયો માનતાઓ સાઈ અકળામણુ દેખાડે, તેથી અકળાવું
 “નહિ, અને આપણા ઘરને છોકરેછછપે જાણ્યે અજાણ્યે બળિયાની ઠેકડી
 “કરી હોય તે સાફ વિનતિ કરો. પછી બળિયાની વિનતિનાં વચન કલાં તે
 “લખતાં મને લાજ આવે છે, તે આ પ્રમાણે છે:—ઓ બળિયા! અમે કોઈ
 “દહાડો જાણ્યે અજાણ્યે, તારી ઠેકડી કરી હોય તો તું ક્ષમા કરજે, અમે
 “ભૂલ્યાં, અમે જખ મારી, તારૂં ગૂ ખાધું, લલો થઈને હવે તું મારી દીકરીને
 “સુખ કર. આટલું કરતાં છતાં પણ તે દીકરી મરી ગઈ. ત્યાર પછી બળિયાને
 “ધણી ધણી ગાળો દઈને હાય ગોઝારાં હાય હત્યારા! કરીને ફૂટણામાં ફૂટયો,
 “તથા બળિયાના નામને રાઈયો. પછી માસ એક જતે તેના જ દીકરાને બળિયા
 “નિસર્યા એટલે પછી એ જ રીતે બળિયાની બાધાઓ રાખી. છોકરો સાંજે
 “થયો ને બધી બાધાઓ પૂર્ણ કરી.”

“શીતળા સાતમ” પછી જન્માષ્ટમી^૧ આવે છે તે દિવસે શ્રીકૃષ્ણનો
 જન્મ થયો છે. આઠમને દિવસે ઉપવાસ કરવો પડે છે. મહારાજનો જન્મ

છે ખરો, પરંતુ વિધવાનો ચોટલો મુંઠાવી નાંખે છે તેથી છોકરિયાનું મુંઠન કરાવે તો
 વિધવાસૂચક અપશકુન થયા ગણાય છે. મુંઠન કરાવવાથી વાળ કાળા ભ્રમર જેવા
 શોભાયમાન થાય છે. ર. ઉ.

૧ શ્રાવણ વદિ ૮ શ્રીકૃષ્ણની જન્મતિથિ છે. ર. ઉ.

મધ્ય રાત્રે થયેલો છે તેથી જ્યાં જ્યાં કૃષ્ણમંદિર હોય છે. ત્યાં ત્યાં આખી રાત્રિ રાજના કુંવરના જન્મને દિવસે જેટલો વિધિ કરવામાં આવે છે તેટલો તે રાત્રિયે કરવામાં આવે છે. બ્રાહ્મકૃષ્ણની મૂર્તિને પાલણામાં ઝુલાવે છે, તેના મ્હેં આગળ વાદિત વજાવે છે; અને વિવિધ પ્રકારનાં નૈવેદ્ય ધરાવામાં આવે છે, જન્મ થવાની વેળા આવે છે ત્યારે ધણા સેવકાની મંદિરમાં ભીડ થાય છે.

આવણ મહિનાની પુનમનો દિવસ “બુળેવ”નું પર્વ ગણાય છે. એ દિવસે વિષ્ણુના વામન અવતારને બુળી રાજ સાથે તકરાર થઈ હતી. આ પર્વને દિવસે બ્રાહ્મણો નદીકિનારે કે તળાવે જઈને શાલિગ્રામની પૂજા કરે છે, અને “દેહશુદ્ધપ્રાયશ્ચિત્ત” કરે છે, એટલે આખા વર્ષમાં જે પાપ કર્યા હોય તે બાળી નાંખવાને અને શુદ્ધતા શરીરને સ્પર્શ થયો હોય તેથી શુદ્ધ થવાને ક્રિયા કરે છે; તે વિષે હવે પછી લખવામાં આવશે. બ્રાહ્મણોના પૂર્વજ સપ્તઋષિ થઈ ગયા, તેમની, અને તેઓની અર્ધાંગના અરૂંધતીની, કુશ ગ્રાસની ગુંથીને આઠ મૂર્તિયો કરે છે. આ દિવસે તેઓ જૂનું જનોઈ બદલીને નવું પહેરે છે. તે જનોઈ તેઓએ કે પછી ખીજ કાઈ બ્રાહ્મણોએ એક એ માસ અગાઉ તૈયાર કરી રાખેલું હોય છે અને તૂટે નહિ એવું મજબુત કરવાને તેઓ સંભાળ રાખે છે. કેટલાક બ્રાહ્મણો જે વિધિમાં ધણા જ ચોક્કસ હોય છે તેઓ નવાં જનોઈ કરવાં સાર પોતાના ઘરમાં કુંડામાં કપાસના છોડ વાવે છે અને તેના રૂનું જનોઈ બનાવે છે. સપ્તઋષિની કુશ ગ્રાસની મૂર્તિ સાથે જનોઈનો સ્પર્શ કરીને પછી તેઓ પહેરે છે અને જૂનું જનોઈ તોડીને જળમાં નાંખી દે છે. પહેરતાં પહેલાં દર્ભ અને જનોઈ હાથમાં લઈને ધ્રુવે છે, પછી ઋષિઓને જળમાં પધરાવે છે; અથવા તો આખા વર્ષ સુધી પૂજા કરવાને ઘેર લઈ જાય છે. આ સમયે ઋષિને ચોમાસાના નવા પાણીના અર્થ આપવામાં આવે છે અને તેમના દ્વારાએ દેવાને તે પહોંચાડવામાં આવે છે.

પછી ગોર પોતાના યજમાનોને રાખડી (રક્ષા) બાંધે છે. તે રક્ષમની કે સૂતરની હોય છે. અસલને વારે એ મહિનામાં રોગ ચાલતો હતો તેથી દોરો બાંધવા ઉપરથી એ ચાલ પડેલો છે એમ કહેવાય છે.^૧ પછી બ્રાહ્મણો ગામમાં આવીને પોતાના યજમાનોને અને સગાંજાલાંને રાખડીયો બાંધે છે.

૧ વિષ્ણુએ વામન અવતાર લઈ બલિરાજને સપ્ત પાતાળ (૧ અતલ, ૨ વિતલ, ૩ સૂતલ, ૪ તલાતલ, ૫ રસાતલ, ૬ મહાતલ, અને ૭ પાતાલમાંના ત્રીજા સૂતલ લોકનું રાજ્ય આપી, નિરંતર પોતે તેની ચોક્કમાં રહેવા લાગ્યા. પછી દેવતાઓ વિષ્ણુનાં દર્શન વિના મુંઝાતાં આવણ સુદિ ૧૫ ને દિવસે, લક્ષ્મીજીને સમજાવી બલિરાજની બહેન તરીકે ચાચના કરવા મોકલ્યાં. દેવિયે ત્યાં જઈ, પોતાનો ભાઈ ગણી,

ભાદ્રપદ શુદ્ધિ ચોથનો દિવસ ગણેશચતુર્થી કહેવાય છે. તે દિવસે મણેશનો જન્મ થયેલો છે. માટીના ગણુપતિ બનાવીને ભારે પોષાક તેમને પેરાવે છે અને સ્થાપના કર્યા પછી તે અગિયારસ સુધી નિત્ય પૂજા કરે છે અને તે દેવને જે પ્રિય ભોજન (મોદક) છે તેનું નિત્ય નૈવેદ્ય ધરાવે છે. અગિયારશને દિવસે મોટી ધામધુમથી ગાજતે વાજતે ગણુપતિને જળમાં પધરાવવાને લઈ જાય છે. એક બ્રાહ્મણ પછી પોતાના હાથમાં ગણુપતિ લઈને તરામણા પાણીમાં જઈને ગણુપતિને ખૂડાડિને તરતો તરતો કિનારે પાછો આવે છે અને બાકીના બધા લોકો જે સામે કિનારે ભેંચાં કરતા હોય છે તેઓ કટલીક વાર સુધી મુગા રૂંદે છે. પછી ઉઠે છે અને ધ્વજ, છત્ર, ચામર ફરીને પાછાં ઉચાં કરે છે. બંદુકોના અવાજ કરે છે. ઘોડે-સ્વારો પોતાના ઘોડાને કુંડે નાંખે છે અને બાજિયા લેવરાવે છે. હાથિયો જેમ જૂલતા જૂલતા ચાલે છે તેમ તેઓનાં ઘંટ વાગે છે અને શહરમાં અશ્વારી પાછી જાય છે.

ગણુપતિને લાડુ પ્રિય છે માટે તે ગણેશચતુર્થીને દિવસે ગરીબ લોક બનાવે છે. એ દેવની મૂર્તિના હાથમાં લાડુ ઝલાવે છે તેનું કારણ પણ એ જ છે. ગણુપતિને નૈવેદ્ય ધરાવ્યા પછી ઢાળ અને ઉંદર જે ગણુપતિના માનીતાં વાહન ગણાય છે તેઓને ખવરાવવા સાર તેમના ઘરમાં ઢાકિયો ને પેટિયો ધણી હોય છે તેઓને વચાળે તેનો ગોર કરીને નાંખે છે.

ગણેશચતુર્થીને દિવસે ચન્દ્ર જોવામાં આવે તો ધણું જોડું ગણુવામાં આવે છે તેનું કારણ એવું સમજવામાં છે કે, જે જૂલે છે તેને માથે આખા

અલિરાજને રક્ષા (રાખડી) બાંધી આશિષ્ દીધી. તે પરથી અલિરાજ પાસે વિષ્ણુએ ચોમાસાના ચાર માસ પાતાળમાં રૂંદેવું અને આઠ માસ પોતાના સ્થાનમાં રૂંદેવું, એમ કહ્યું. ત્યારથી રક્ષાબંધનનો રીવાજ ચાલ્યો કહેવાય છે. રક્ષા બાંધનાર આ રીતે આશીર્વાદ આપે છે:—

યેન વદ્ધો વલી રાજા, દાનવેન્દ્રો મહાવલઃ ।

તેન ત્વામપિ વધ્નામિ, રક્ષે મા ચલ મા ચલ ॥

(મહાબલ વાળો દાનવોનો ઈંદ્ર, એવો જે અલિરાજ તે જોનાથી બંધાયો તેથી હું તને બાંધું છું. હે! રક્ષા! હું ચલાયમાન થજે મા, થજે મા.)

કોઈ રૂંદે છે-કે અભિમન્યુ (પાંડવ અર્જુનનો કુંવર) અઘાવાના સુદમાં ચન્દ્રો ત્યારે તેની દાદી કુંતાબિયે તેને રક્ષા બાંધી હતી. તે ઉપરથી રાખડી બાંધવાનો ચાલ પડ્યો. ૨ ઉ.

વર્ષની અંદર ગમે ત્યારે પણ આળ આવે છે. પણ જો તે કારણે નીચેના શ્લોકનો^૧ અહર્નિશ જપ કરવામાં આવે છે તો આળ આવતું નથી. કેટલાક લોક ચન્દ્ર જોવાય નહિ એટલા માટે ઘરમાં પેશીને બારિયો બંધ કરી દે છે. કેટલાકને કાઈકામને પ્રસંગે ખહાર જવું પડે છે અને ચન્દ્ર જોવામાં આવે છે તો ગાળો ખાવા માટે લોકોના છાપરા ઉપર ઇંટો નાંખે છે તે એવી સમજથી કે ગાળો ખાવામાં આવે, એટલે ખીજું આળ માથે આવે નહિ અને એટલાથી જ પતી જાય.

ગણેશચતુર્થીની પછીનો દહાડો “ઋષિપંચમી” કહેવાય છે. આ દિવસે ગૂજરાતનાં લોકો સામે ખાય છે તે એવા વિચારથી કે ઋષિઓ નિવાર ખાઈને રહેતા હતા માટે આપણે પણ એક દિવસ એવી જ જાતનું અનાજ ખાઈને રહેવું.

ચોમાસામાં ખીજી ઋતુ કરતાં જીવોત્પત્તિ વિશેષ થાય છે એવી ધારણા કરીને કેટલાક જૈનધર્મી બે માસના અપવાસ કરે છે; તે “પચ્ચસણ”^૨ કહેવાય છે. ખરેખરો પોસો કરવામાં આવે તો એ મહાતપ છે. શ્રાવક હોય છે તે નહાતા નથી, અને ગમે તે પ્રકારની ધોવાની સ્વચ્છતા રાખવાથી દૂર રહે છે. કશું ખાતા પણ નથી, ને માત્ર ઉકાળેલું પાણી ઠંડું પાણી પીને

૧ સત્યભામાના બાપ સત્રાન્નિત જાદવે, સૂર્યની આરાધના કરી ત્યારે સૂર્યે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને સ્વયંમંતક મણિ આપ્યા. તેની પૂજા કરવાથી દિન દિન પ્રતિ ૨૦ ભાર સોનું ઉત્પન્ન થતું હતું. એ મણિ સત્રાન્નિતનો ભાઈ પ્રસેનજિત કેટલે પહેરીને શિકાર બેલવા ગયો, તેને સિંહે માર્યો, અને તે સિંહને લાંબુવતે મારીને મણિ લઈ લીધો, અને પોતાના બાલકને પાલણે બાંધ્યા. કૃષ્ણે પોતાના સસરા પાસે મણિ જોયા હતા ત્યારે તેનાથી એમ કહેવાઈ જવાયું હતું કે “આવો મણિ તો કોઈ રાજા સરખા પાસે શોભે, તમારી પાસે શોભે નહિ.” આવું કૃષ્ણનું કહેવું ને ઉપર પ્રમાણે મણિનું ખોવાયું એ જાનેને યોગ આવી ગયો તેથી કૃષ્ણને માથે મણિ ચોરવાનું આળ આવ્યું ને એવું થવાનું કારણ એમ થયું કે, કૃષ્ણનાથી ચોરનો ચન્દ્રમાં જોવાયો હતો. આળ ઉતારવા કૃષ્ણે જાતે શોધ કર્યો અને લાંબુવતને પગલે પગલે તેને ઘેર બંધ પહોંચ્યા. ત્યાં તેની સાથે ૨૧ દિવસ સુધી યુદ્ધ કર્યું ને જ્ય મેળવી મણિ લીધો, તથા લાંબુવતે પોતાની પુત્રી લાંબુવતી તેમને પરણાવી, એ જ વાતનો સારસૂચક નીચે પ્રમાણે શ્લોક છે, તેનો જપ કરવાથી આળ આવે નહિ એમ લોકો માને છે.

સિંહઃ પ્રસેનમવધીત સિંહો જાંવવતા દત્તઃ ।

સુકુમારક ! મા રોદિસ્તવ એપ સ્વયંમંતકઃ ॥ ૨. ઉ.

૨ પચુર્ણ એટલે સેવન, તે ઉપરથી માગધી બાષામાં પચ્ચસણ થયું અને તે ઉપરથી ‘પચ્ચસણ’ રાખ્દ થઈ ગયો. ૨. ઉ.

રહે છે, ધણા ખરા જૈનધર્મી કેટલાક દિવસના અપવાસ કરે છે, અને પચુસણનો છેલો પોસા જે ઋષિપંચમીને દિવસે આવે છે તે તો સર્વે કાઈ કરે એમ માનવામાં આવે છે. પોસા કરવાથી ધણા લોકતું મરણ નીપજ્યું હોય તે જાણવામાં આવે એ હેતુ ઉપરથી (એમ કહેવામાં છે) દરેક શ્રાવક પોતાનાં સગાંબહાલાને ઘેર જાય છે.^૧ તે જેવો પોતાના સગાંબહાલાને ઘેર જાય કે તુરત તેને ખભે ખભો અડકાડીને મળે છે અને નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“બાર મહિના, ચોવીસ પખવાડિયાં, આવન અડવાડિયાં, એટલા કાળમાં “મેં કંઈ પણ તમોને દુઃખ લાગે એવું કહ્યું હોય અથવા કશું હોય તેની મને “ક્ષમા કરજો.”^૨

જૈનધર્મના સાધુઓ, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને જે હુંડિયા^૩ કહેવાય છે

૧ જેમ દીવાળીના પડવા (કાર્તિક શુદ્ધ ૧)ને દિવસે એકબીજાને મળવાનો હિન્દુ-ઓમાં રીવાજ છે તેમ જૈન લોકોમાં પચુસણને બીજે દહાડે એક બીજાને મળી આખા વર્ષમાં જાણ્યે અજાણ્યે થયેલા અપરાધની (ગુનહા) ક્ષમા માગવાનો રીવાજ છે; તેને ખમત ખમણા કહે છે.

૨ આ કથન મૂળ માગધી ભાષામાં કહેવામાં આવતું તેમાં ઉવણાં ધણા અશુદ્ધ ફેરફાર થઈ ગયા છે:—દાર માસાળં, ચોવીસ પચ્છાળં, વ્રણસે સાઠ રાઈ દિવાળં. કેટલાક આમ પણ કહે છે,—અહતાલીસ અર્ધત વાર, વ્રણસે સાઠ દાહાહાનો મિચ્છામિતુકટં (इच्छामि दुष्कृतं) એ પ્રમાણે અન્યોન્ય કહે છે. આખા વર્ષમાં એક બીજાને વૈર બંધાયું હોય છે તો ઉપરના વચનથી સર્વે અપરાધ ક્ષમા કરી અન્યોન્ય સલાહ કરવાનો એ વાક્યનો મૂળ હેતુ છે, અને તે હેતુ ધણો નિર્મળ અને લાભદાયક છે, પણ તે પ્રમાણે સર્વે સમજને વર્તતા હોય તો ધણું સાફ છે. પોતાના ગુરૂની પાસે ક્ષમા માગવામાં આવે છે તે વધારે વિસ્તારવાળી છે અને તેનો હેતુ પણ ઉત્તમ પ્રકારનો છે. ૨. ઉ.

૩ સંવત્ ૧૭૦૦ (ઈ. સ. ૧૬૪૪)ની પહેલાં હુંડિયાનો પંથ ઉત્પન્ન થયો ન હતો એમ કહેવાય છે. હુંડિયા શબ્દનો અર્થ “શોધનાર” અને તે ઉપરથી જૈન ધર્મનો સુધારો કરનારા તરીકે એ પંથવાળાઓએ તે નામ ધારણ કર્યું. તેઓના પ્રતિપક્ષી ‘તપા’ પંથવાળા ‘હુક’ એટલે ‘છાતર’ તે ઉપરથી હુંડિયા (હુંડિયા) એટલે ‘આવક દાણાનાં છાતરા’ એવો અર્થ લગાવે છે. હુંડિયા લોકોને દેવાલય નથી હોતું અને મૂર્તિયો પણ પૂજતા નથી. જીવહિંસા થાય નહિ એવા વિચારથી તેઓ જહાતા નથી, અને ઉકાળીને હંદુ ક્ષેત્ર પાણી હોય તે વિના બીજું પીતા પણ નથી. હુંડિયા સાધુઓ સૂગ ચડે એવા હોય છે, તે પોતાની પાસે માલમિલકત રાખતા નથી. જે સ્થાનકમાં તે રહેતો હોય છે તે પણ તેના પંથિયાનું હોય છે. તે બોરવા જાય છે ત્યારે જ માત્ર પોતાનું રહેઠાણ છોડે છે. તે પોતાના હાથમાં ઓગો રાખે છે, તે વતી જે જગ્યા ઉપર તેને બેસવાનું હોય છે અથવા જે રસ્તા ઉપર તેને ચાલવાનું હોય છે તેના ઉપર કંઈ જીવજંતુ

તે યુસણમાં “સંધારા”નું વ્રત લે છે, એટલે ખાધા પીધા વિના પ્રાણુત્યાગ કરે છે. આ પ્રમાણે કરવાનો સાધુ નિયમ લે છે, એટલે દેશાવરમાં વાત ફેલાય છે, અને તેનાં દર્શન કરવાને ચોમેરથી આવક લોક આવે છે. ફક્ત છે કે પંદર દિવસ સુધી એ સાધુ બેસી શકે છે અને સાર પછી : પથારિયે સૂવે છે અને આસપાસ બેઠેલા બીનું લૂગડું કરીને તેના સોસાઈ જતા શરીરે દાબે છે, પણ કોઈ પણ જાતિનું આવવાનું નહિ આપવાને બહુ કાળજી રાખે છે.

જ્યારથી, સાધુ વ્રત ધારણ કરે છે, સારથી, તેની માંડવીની તૈયારિયો થવા માંડે છે, ઝળકા અને રંગીન કાગળો ચઢોડીને શંગારેલી માંડવીમાં (પાલખીમાં) તેને બેસાડે છે અને નિશાનનગારાં સહિત ધામધુમથી ફડાડે છે તે વેળાએ, જે સ્ત્રિયોને છોકરાં થતાં હોય નહિ તે સાધુની માંડવી તળેથી નીકળી જાય છે અને તેનાં લૂગડાંના કડકા લેવાની પેરવીમાં પડે છે.

ભાદ્રપદ શુદ્ધ ચૌદશ તે “અનંત ચૌદશ” ફરેવાય છે, એ નામ પૃથ્વીધર શેષશાઈના નામ ઉપરથી પડેલું છે. ગમે તે કાર્યસિદ્ધિને માટે અનંતનું વ્રત ધારણ કરવામાં આવે છે, તે ચૌદ વર્ષ સુધી કરવું પડે છે, પણ તે કરવામાં ઘણી ખટખટ નથી. દર વર્ષે ચૌદ ગાંઠનો નવો દોરો જમણે હાથે બાંધવો પડે છે. વ્રત ધારણ કરતી વેળાએ વિષ્ણુની પૂજા કરે છે, અને નરજાતિ હોય એવા નામના પદાર્થના ભોજનનું નૈવેદ્ય ધરાવે છે. દર વર્ષે નવો દોરો ચૌદ વર્ષ સુધી બદલાય પછી ઉઘાપન કરવામાં આવે છે તે દિવસે હોમ કરે છે, પછી વિષ્ણુને સાર જૂઠાં જૂઠાં ધાન્યનાં મંડળ પૂરીને ચૌદ ત્રાંખાનાં કાડિયાં તથા નાળિયેર,

હોય તે દૂર કરે છે. દમ લેતાં તેના મ્હોમાં જીવંતુ આવીને નહાશ પામે નહિ, એટલા માટે, લૂગડાનો કડકો બાંધી લે છે, તેને સુમતી ફેલે છે. તેનાં લૂગડાં અને શરીર અતિ-શય મેક્ષાં હોય છે અને તે ઉપર જીવ પખરાઈ જાય છે.

કાડિયાવાડ માંહેલા ગોંડલમાં, મ્હોટું આવડું દેરાસર છે, ત્યાં, આસરે પંદર વર્ષ ઉપર, ટુંડિયા અને તપા વચ્ચે ધાંધળા હડી હતી, તેમાં ટુંડિયાની જિત થવાથી તેઓએ મૂર્તિઓનો નહાશ કર્યો. ત્યાર પછી બાંકોનેરમાં પણ એવી જ લડાઈ હતી, તેમાં સગાંબાલાં એકબીજા ઉપર હથિયાર લઈને લડ્યાં હતાં. જાણ કાકોરનાં માણસ લડાઈ થતી અટકાવવાને વચ્ચે પડ્યાં, તેથી બન્ને પક્ષવાળા જુસ્સાભરે તેમના ઉપર તૂટી પડ્યા હતા.

કચ્છના તપાઓને એવું ભય લાગ્યું કે ટુંડિયા આપણે કેકાણે થઈ જશે, એટલે તેમણે આવડના બે વિભાગ કરી નાંખ્યા. અમદાવાદમાં તપા અને ટુંડિયા એકઠા જમે, છે પણ કન્યા આપતા લેતા નથી. ટુંડિયાઓ પોતાના વધારે વૈરાગ્યને લીધે તેમના પ્રતિપક્ષિયો કરતાં આજ સુધી ઘણા સધર્મી મેળવી શક્યા છે, અને એક નવો અને વધારે સખતાર્થવાળો પંથ સમજેલી કરીને તપાઓમાં નીકળ્યા છે. ૨. ઉ.

મૂકે છે, પછી દેવની સ્થાપના કરીને પૂજન કરવામાં આવે છે. આ વેળાએ બાધા મૂકનાર ખીજાં જે કાઈને વ્રત લેવાની ઈચ્છા હોય છે તેને ચૌદ દોરા આપે છે અને સ્ત્રીપુરુષના જોડાને ઉમામહેશ્વર ઠરાવીને પૂજા કરે છે અને ચૌદ જોડી વસ્ત્ર આપે છે.

અનંતનું પુસ્તક એક પુરાણ ગણાય છે તેમાં કેટલીક કથા છે તેમાં કૃષ્ણે યુધિષ્ઠિર અને ખીજા પાંડુપુત્રોને કહ્યું છે કે હું અનંતનો અવતાર છું, માટે એ વ્રત તમે ધારણ કરો. તેનો મહિમા વર્ણવતાં સસ યુગમાં એક બ્રાહ્મણની સ્ત્રીએ એ વ્રત ધારણ કર્યું હતું, તેથી પોતાના સ્વામીને ધન કેવી રીતે મળ્યું અને અજ્ઞાનપણે તેના ધણિયે દોરો છોડાવી નંખાવ્યો તેથી તે કેવી રીતે ઓગળી ગયું તેનું કારણ જ્યારે જાણવામાં આવ્યું ત્યારે બ્રાહ્મણે પશ્ચાત્તાપ કરીને અનંતની પ્રાર્થના કરી, એટલે, તેમણે ધન કેવી રીતે આપ્યું, તથા તે સાથે તેને ધર્મ આપીને મરણ પામ્યા પછી વિષ્ણુ લોકમાં વાસ કરવાની આશા કેવી આપી, અને એવી જ ખીજી અમત્કારી વાતો, અનંતની પૂજા કરવાથી કેમ બની તે વર્ણવેલું છે, પણ તે સર્વ આ ઠેકાણે દાખલ કરવાને બની આવે એમ નથી.

આશ્વિન શુદ્ધિ પડવાથી તે નવમી સુધી નવરાત્રીના તહેવાર ચાલે છે. એ પર્વ શિવની અર્ધાંગના દુર્ગા અથવા કુલદેવીનું ગણાય છે. પર્વને પહેલે દિવસે, ભીંતને ઘોળીને તેના ઉપર સિન્દુરવતી ત્રિશૂલ ચીતરે છે. માતાનું સ્થાનક પર્વત ઉપર અથવા જંગલ કે એવી જ ખીજી જઈ શકાય નહિ એવી જગ્યાએ હોય છે. તેનું અનુકરણ કરવા ત્રિશૂલની આગળ માટી પૂરીને ઢગલામાં ઘઉં, જવ ઇલાદિ વાવીને તે ઉપર ત્રાંબાનું પાણીવાસણ મૂકીને તેમાં નાળિયેર મૂકી ષોડશોપચાર પૂજા માંહેલા પ્રથમ ઉપચારથી તેનું આવાહન કરે છે. ત્રિશૂલની પાસે ગરબો ઠારાવીને તેમાં દીવો કરી મૂકે છે. ગામડામાં તો ફળિયા વચ્ચે મંડપ કરી ત્યાં મૂકે છે અને દીવા શણગારી તેની આસપાસ તાળિયો પાડીને ગરબા ગાય છે. નવરાત્રીના નવે દહાડા લગી માતાની આગળ ધીનો દીવો અખંડ બાળે છે, અને ઘરમાંથી જે નવરાત્રી કરતું હોય છે અને

૧ શેષ એટલે કાંઈ પણ વસ્તુનું બાકીનું, જેમ કે હસ્તલિખિત પુસ્તકનાં લખવામાં આવેલાં નહિ એવાં કારાં પાનાં, અને તે ઉપરથી જગતની આસપાસના અને આધારભૂત અવકાશને પણ તે લાગુ પાડવામાં આવે છે. આ પણ વળી “નાગ” (ગતિ હીન) અનંત અને શેષનાગને વળી ભૂધર (ભૂ=પૃથ્વીનો ધર=ધારણ કરવાવાળો) શબ્દ લગાડવામાં આવે છે. અનંતની અતુર્દશીની કથામાં આ વર્ણન છે. ૨. ઉ.

૨ એ ઉપરથી જ દેવીનું નામ, દુર્ગા એટલે જેની પાસે જવાને કઠિણ, એમ મળ્યું છે.

અન્ય ખાતું નથી તે દીવાની સંભાળ રાખે છે. તેની દીવટ સંકરે છે અને ધી પૂરે છે. ગોર પૂજ કરાવે છે, અને ચંડીપાઠ કરી જાય છે. આદ્યને દિવસે હવન થાય છે. આરાસુરી માતાને દેરે અને ચુંવાળદેવીને પારે કાળી લોહા આવે પ્રસંગે પોતાના સર્ગાબહાલાં કે છોકરાં માંદાં પડ્યાં હોય તેની બાધા રાખી હોય તે પ્રમાણે જીવનું બલિદાન આપે છે. નવમીને દિવસે માટી ઉપર વાવેલા જવારા ઉગ્યા હોય તે નદીમાં કે તળાવના પાણીમાં પધરાવે છે કે જેથી કરીને તે અપવિત્ર થાય નહિ. દીવો ગરબામાં મૂકેલો હોય છે તે સુદ્ધાંત ગરબો લાવીને માતાને ત્યાં મૂકે છે. નવરાત્રીના દિવસોમાં રજપૂત ઠાકોરો અને બીજા ક્ષત્રિય કુળના માણસો પોતાના અને પોતાના આશ્રિતોનું આખા વર્ષમાં ભક્તિ થાય એટલા માટે કુલદેવીના દેરા આગળ પશુવધ કરી બલિદાન આપે છે. નાળ(તોપ)ને તેઓ દુર્ગાદેવીનું સ્વરૂપ સમજીને તેના ઉપર ત્રિશૂળ કાઢાડે છે, ચાંદા કરે છે, અને દીવા સળગાવે છે.

નવરાત્રીની નવમીની પછીનો દિવસ “દસરા” કહેવાય છે. એ દિવસે ખાંડુપુત્રાએ વૈરાટ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, અને શ્રી રામચંદ્રે લંકાના રાવણ રાજાને મારી નાંખ્યો હતો; તેથી તે એક પર્વ ગણવામાં આવે છે. આ બન્ને વાતો મહાભારત અને રામાયણમાં વર્ણવામાં આવી છે. અર્જુનને અને તેના ભાઈઓએ શમી વૃક્ષ ઉપર પોતાનાં હથિયાર રાખ્યાં હતાં તે ઉપરથી દસરાને દિવસે હિન્દુઓ શમીની પૂજા કરવા જાય છે. તેને અપરાજિતા અથવા કદિ જિતાય નહિ એવી દેવીને નામે પંચામૃત^૧ છાંટે છે. પાણીનું પ્રક્ષાલન કરે છે, અને વસ્ત્ર ચડાવે છે, તેના મુખ આગળ દીવો પ્રકટે છે, ધૂપ કરે છે, અને ચંદનના છાંટા નાંખે છે, પછી નૈવેદ્ય ધરાવે છે. ત્યાર પછી પ્રદક્ષિણા ફરતાં ફરતાં નીચે પ્રમાણે શ્લોક ભણે છે:—

શમી શમયતે પાપં શમી શત્રુવિનાશિની ।

અર્જુનસ્ય ધનુર્ધારી રામસ્ય પ્રિયવાદિની ॥

અર્જુનસ્ય ધનુર્ધારી, રામસ્ય પ્રિયદર્શિની ।

લક્ષ્મણપ્રાણદાતૃ ચ, સીતાશોકનિવારિણી^૨ ॥

તે પછી તે એક પછી એક દશે દિગ્પાલનું પૂજન કરે છે, તેમાં પ્રથમ તો પૂર્વ દિશાના અધિષ્ઠાતા ઈન્દ્રની નીચે પ્રમાણે પ્રાર્થના કરે છે:—

૧ દૂધ, દહીં, ખાંડ, ઘી, અને મધ એટલાનું મિશ્રણ. ૨. ઉ.

૨ અસલમાં જે શ્લોક દાખલ કરેલો છે તે ધર્મસિંધુ નામના ગ્રંથમાં શમી-પૂજનનો વિધિ છે તેમાં જોવામાં આવતો નથી. પણ એ વિધેનું એક નિરાળું અંક છે, તેમાં કદાપિ હશે. ૨. ઉ.

“પૂર્વસ્થાં વાનિ કાર્યાણિ તાનિ કાર્યાણિ સાધય”

“પૂર્વમાં તમારે જે કાંઈ કામ હોય તે સર્વે પરિપૂર્ણ કરો.”

એ જ પ્રમાણે બાકીના નવની પ્રાર્થના કરે છે. આ વેળાએ, બળેવને દિવસે રાખડી બાંધી હોય તે તોડી નાંખે છે.

રજપૂત ઠાકોરો દસરાની સાંજે ગઢ રક્ષણ કરનારી ગઢેચી દેવીનું પૂજન કરે છે. શામીપૂજન કરીને ઘર બહારી પાછા વળે છે, ત્યારે, ટાળિયો થઈને ભાક્ષા ફેરવે છે, થોડા થોડાવે છે અને સેના જેમ રણક્ષેત્રમાં જતી હોય એવો પ્રકાર મચાવે છે, તોપની સક્ષામતી પણ આપવામાં આવે છે.

ઘણા હિન્દુઓ ઘેર જતી વેળાએ શમીના થડ આગળની માટી, થોડાં તેનાં પાંદડાં, સોપારી, અને દુર્ગાની સ્થાપના કરી હોય તે વેળાએ ત્યાં જે જવારા વાવ્યા હોય તે લે છે. પછી તે સર્વેને એકઠું કરીને બાંધી રાખે છે અને પરગામ જવું હોય છે ત્યારે સંગાથે લેતા જાય છે. જવારા શણગાર તરીકે પાકડીમાં પણ ઉભા ખોસે છે.



પ્રકરણ ૭.

લક્ષ્મી.

ગૂજરાતના હિન્દુઓની જૂદી જૂદી નાતો અંધાયલી છે અને પ્રત્યેક નાતમાં જૂદાં જૂદાં પાંખિયાં અંધાયાં હોય છે. જ્યારે તેઓમાં લક્ષ્મી થવાનું હોય છે, ત્યારે પોતાના પાંખિયામાં જ લક્ષ્મી કરે છે. બ્રાહ્મણો લક્ષ્મી કરતી વેળાએ ગોત્ર જૂવે છે. ગોત્રનું નામ તેમના પૂર્વજના નામથી પડેલું હોય છે, તે ક્યારે પડેલું તે ચોખ્ખી રીતે તેમના જાણવામાં હોતું નથી. તેથી એક જ ગોત્રમાં તેઓ લક્ષ્મી કરતાં નથી. ખીજા જે હિન્દુઓને બ્રાહ્મણોની પેઠે પોતાના પૂર્વજોની વાત જાણવાનું સાધન હોતું નથી તેઓ બ્રાહ્મણોની પેઠે એટલા અંધા ચોક્કસ રહેતા નથી પરંતુ ધોરણ તો તે જ રાખે છે. વહીવંચા અથવા નાત-ભાટ હોય છે તે ઘણું કરીને વીશ પેઢી સુધી તપાસી આપી શકે છે, અને અમુક પેઢી સુધી લક્ષ્મી થાય કે ના થાય એવું જે ઠરાવેલું હોય છે તે પ્રમાણે નાતભાટની સૂચના સાથે મેળવી જોઈને લક્ષ્મી કરવું કે નહિ તેનો નિશ્ચય થાય છે. આ નિયમ સિવાય ખીજા એક ચાલ છે, તે એછો વજનદાર છે, તથાપિ બધે પાળવામાં આવે છે. તેમાં એમ ઠરાવ્યું છે કે મોસાળ-પક્ષની પાંચ પેઢી લગી તથા ઓરમાઈ મોસાળની ત્રણ પેઢી સુધીમાં લક્ષ્મી થાય નહિ. વળી એમ પણ ઠરાવ્યું છે કે કાકીની બહેન સાથે પણ લક્ષ્મી થઈ શકે નહિ.

એક જ નાતમાં જૂદાં જૂદાં કુળ હોય છે તે સર્વની ગણના સરખી થતી નથી. ઘણું કરીને જે કુળના પૂર્વજને નાતને જેવો લાલ ક્યોં હોય તે પ્રમાણે બીજા કુળ કરતાં તેની વિશેષ કુલીનતા બંધાઈ છે.^૧ કન્યાનાં માબાપને, પોતાની પુત્રી સારા કુળમાં પરણાવવાની સદા કાળજી રાખવામાં આવે છે. પુત્રીને નીચા કુળમાં પરણાવવી, એ હલકું ગણવામાં આવે છે, અને રપૂજત, તેમ જ વળી, ચૂંજરાતના કણબિયો(પાટીદાર)માં દૂધ પીતી કરી દેવાનો ચાલ એ જ પિચાર ઉપરથી પડેલો છે.^૨

૧ મારા “કુળ વિષે નિબંધ”માં આ સંબંધી વધારે ખુલાસાથી લખેલું છે. ૨. ઉ.

૨ “ઉચ્ચ જાતિના રજપૂતો તેમની પુત્રિયોને દૂધપીતી કરે છે તેનાં કારણ ઘણાં છે. પુત્રનું લગ્ન કરતી વેળાએ નાતના ચાલ પ્રમાણે બહુ ભારે ખર્ચ કરવો પડે છે, તેને માટે, આ અપરાધ કરવાની લાલચ મુખ્યત્વે કરીને ઉત્પન્ન થાય છે. તે ચાલ આ “પ્રમાણે છે,--વરકન્યાનાં માબાપ વિવાહ નક્કી કરે છે, એટલે કન્યાના બાપને વરના બાપ ઉપર નાણાંની એક રકમ મોકલવી પડે છે. આ રકમ મોટી હોતી નથી. દેવ “(દાયજો) અથવા ખેરામણી પધ્ધતી હોય છે તેનો સુમારે દરામો ભાગ હોય છે. આ “એક ખડાનાના રૂપિયા જેવું છે, અને જ્યારે ચાંદલાનો વિધિ પરિપૂર્ણ થાય છે એટલે “પછી કન્યાના બાપથી ઠરાવ ફેરવી શકાતો નથી.

“આ પછી લગ્ન આવે છે, તે સમયે અર્ધી ખેરામણી આપવામાં આવે છે, અને “જન જે “બરાત” કહેવાય છે તેનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવે છે. બરાતમાં સર્વ “સગાંબહાણાંને નોતરવામાં આવે છે અને તેઓને જમાડવામાં અતિશય ભારે ખર્ચ થાય છે; જેમ વધારે માણસોને કન્યાનો બાપ જમાડે તેમ તે વધારે શોભા અને “માન સમજે છે. આ વેળાએ તે બાપી રૂહેલી ખેરામણી આપે છે. આ રકમ કુંડુખાતા “કુલીનપણા પ્રમાણે નિરનિરાળી હોય છે, તે પણ કન્યાના બાપને દેવામાં અને સંકટમાં “નાંખવાને ઘણું કરીને પૂરતી હોય છે. સારી ખેરામણી આપ્યા વિના ઉંચા કુળનો વર “મળતો નથી; અને જન તથા પરજન જમાડવાનું ભારે ખર્ચ કરે નહિ તો લોક તેને “ગરીબ અને મજબૂતસ કહીને ધિક્કારે છે, એટલા માટે જ ઉચ્ચ કુલના અને મમતીલા “ઠાકોરોને પુત્રિયો જન્મે તેનો અભાવ હોય છે. બીજું કારણ એ છે કે કોઈ માણસ “તેમને સાળા અથવા સસરા કહે તેનો ધિક્કાર આંધળા અભિમાનને લીધે હોય છે. “દૂધપીતી કરવાનો ચાલ એકલા એકલા રજપૂતોમાં જ છે એમ નથી: આહીરની જાતિમાં “પણ છે. આહીરના એક ગામમાં એંશી છાકરા વચ્ચે માત્ર દશ દીકરીઓ હતી. તે “ગામના મુખ્ય મુખ્ય લોકોને એમ સમજીત આપી હતી તેં અમને સાંભરે છે, તેઓએ “કહ્યું કે, સાહેબ! ‘વાણિયા અને બીજા એવી જ જાતિના લોકોને દીકરીઓ આવે તે સર્વ “ઠીક છે, પણ અમારી જાતિને ત્યાં ભાગ્યે જ અથવા કદિયે દીકરી જન્મતી નથી.” (વાણી દોણના પ્રાન્તોમાંના જમીનના લેણવટાના વહિવટ વિષે વિષય આક્ટોબર ૧૮૫૦ ના માસના “ખનારસ મેગેઝીન”માં છપાયે છે તે ઉપરથી.) ૨. ઉ.

છોકરાના માખાપને ઓછાં પ્રકારની કાળજી રાખવી પડે છે એમ નથી, પરંતુ તેના પ્રકાર જૂદો છે. ચોક્કસ મતુષ્યો હોય છે તે આવે પ્રસંગે ઘણું અર્થ કરતાં નથી, પણ એવા લોક ઓછા છે તેથી ચાલતો ધારો એવો પડી ગયો છે કે લક્ષ્મી અવસરને માટે દેવું કરવું પડે છે અને ડાહ્યું કે ઘેલું ગમે તે હોય, તો પણ, લક્ષ્મીને પ્રસંગે તેઓને પોતાના ગળ ઉપરાંત અર્થ કરવો પડે છે. પરણ્યા વિના રહેવું એ ઘણું નીચું ગણવામાં આવે છે. જે માણસને સંતાન થતું ના હોય તે વાંઝિયું ગણાય છે; સવારના પ્રહરમાં તે મળે તો અપશુકન થયા એવું ગણવામાં આવે છે; તે મરી જાય છે ત્યારે પ્રેત થાય છે, અને પોતાની અસલની જગ્યાએ રૂઢીને, વાંઝિયા રૂઢવાથી તેને જે સુખ મળી શકવાનાં નહિ તે સુખ ખીજાઓને ભોગવતા જોઈને દાઝવું પડે છે.

કેટલીક નાતોમાં તરેહવાર ચાલ છે તે આ ઠેકાણે લખવા યોગ્ય છે. કૈંડવા કણખીની નાતમાં, એક પ્રકારના નક્ષત્રનો યોગ આવે છે ત્યારે લક્ષ્મી થાય છે અને તે પ્રતિતર વર્ષે આવે છે માટે તેમનાં પ્રસવ થયા વિનાનાં છોકરાને, (પછી તે છોકરો હોય કે છોકરી) પરણાવી મૂકવાં પડે છે^૧ આવો ચાલ એ લોકોમાં છે એવું તેઓ કહેતા નથી. પણ ખીજા લોકો કહે છે. ભરવાડ લોકો સુમારે પ્રતિ દશ વર્ષે એક વાર લક્ષ્મી દિવસ ઠરાવે છે અને રજપૂત ઠાકાર પાસેથી અથવા તેમના ઉપર જે રાજા હોય તેની પાસેથી જમીનનો એક ભાગ વેચાતો લઈને તે ઠેકાણે લક્ષ્મી કરે છે. આ લોકોને પણ ઉપરના કારણને લીધે જખ્ખે અને ત્રણ ત્રણ મહિનાનાં છોકરાં પરણાવવાં પડે છે. એક વાર જે જગ્યામાં લક્ષ્મી ક્રિયા કરવામાં આવે છે તે ઠેકાણે ખીજા વાર તેવા જ કામમાં તે વાપરી શકાતી નથી. તેમજ તેને ખેડવાના ઉપયોગમાં નહિ આવતાં પડતર રાખવી પડે છે. આ ઠેકાણે ભરવાડ લોકો લાકડાનો

પાટીદાર લોકોમાં કન્યાના બાપને ઘણો અર્થ થતો અને તેથી ઘણું કરીને તેઓ દેવામાંથી કદિ મુક્ત થતા નહિ. કન્યાના બાપને કાયર થઈ જાય એ પ્રમાણે તેના સંબંધી વેઠવું પડતું અને તેથી કંટાળી જઈને દુઃખ પીતી કરતા. પણ નડિયાદના પ્રસિદ્ધ દેશાઈ વિહારીદાસ અનુભાઈ ઉરફે ભાઈ સાહેબ અને તેમના વડા પુત્ર હરિદાસના શ્રમથી એ જાતિના લોકો સુખી થાય અને અર્થમાં આવી પડે નહિ એવા નાતના ધારા અમલમાં આવ્યા છે, અને તેથી તેમણે પોતાના દુઃખસહનકર્તા જાતિવાળાઓનો આશીર્વાદ મેળવ્યો છે. ૨. ઉ.

૧ રાજમહાલના હુગરામાં એવો ચાલ છે કે જ્યારે બે પડોશીની સ્ત્રીઓને ગર્ભ હોય છે ત્યારે તેઓ ઠરાવ કરી રાખે છે કે આપણને જો દીકરો અને દીકરી અવતરે તો એક બીજા સાથે પરણવવાં. એશિયાટિક રીસર્ચીસ ભાગ ૪ થો, પૃષ્ઠ ૬૩.

ક્રાતરેલો એક અર્થલ રાખે છે. તે લગ્નસ્થંભ કહેવાય છે અને તેને લીધે તે જગ્યા ઓળખાઈ આવે છે.

વરકન્યાના લગ્નને ઠરાવ નાણિયેર આપીને કરવામાં આવે છે. ધનાઢય હોય છે તે નાણિયેરને સોના તથા જવેરથી મહે છે. જેને ગરજ હોય છે તેના લણીથી માણું કરવામાં આવે છે અને વર કે કન્યાના આપને બે કાઈ સારા કુળમાં સંબંધ કરવો હોય છે તો પોતાના કુળના પ્રમાણમાં પૂરત કરી આપવી પડે છે. બે બંને કુળ સમાન હોય તો કન્યાનો આપ માણું કરે છે અને એક જણને કાંઈ આપવું પડતું નથી. વર જ્યારે ઉંચા કુળનો હોય છે ત્યારે તેને કન્યા મળતાં અડચણ પડતી નથી, અને ઘણી વાર બહુ લોક તેને માગાં કરે છે. ગોર અથવા કાંઈ વરનું સગું હોય છે તે કન્યાને ઘેર જઈને જાતે ઓઝસાઈ કરે છે કે કન્યા આંધળી, લંગડી કે કાંઈ ખાંપણવાળી તો નથી, તેમ જ તે સર્વ પ્રકારે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે કે નહિ. આવે પ્રસંગે ઘણી વાર ગોરનું ખીસ્સું ભરાય છે, અને પોતાના લાભ સાધવાને માટે તે ઘણી વાર પોતાના યજમાનને ડગે છે, એટલે, કન્યામાં કાંઈ ખાંપણ હોય છે તો તે દબાવી રાખે છે, અથવા તેના કુળની ઓટી ઉપમા વધારે છે. આવે પ્રસંગે ગોર દગો કરે છે તે ઉપરથી હિન્દુઓમાં એક કહેવત ચાલી છે કે, “નરકમાં ખૂડી મરવા જેટલો પાપનો બોલો રાજા ત્રણ માસમાં “એકઠો કરે છે, ધર્મશાળાનો ઉપરી ત્રણ દિવસમાં કરે છે, પણ ગોર તો “ત્રણ ઘડીમાં કરે છે.”

માણું કપૂલ કન્યા પછી, વધારે બંધન કરનારો વિધિ થાય છે. વરને ઘેર બંનેના લણીનાં સર્ગાબ્હાલાં મળે છે. ત્યાં વરનો આપ ગણેશની પાપાણીની કે ધાતુની મૂર્તિ પાણીવતે નવરાવીને દૂધથી નહવરાવે છે ને ફરી પછી પાણીથી નહવરાવે છે, એટલે શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે પંચામૃતથી નહવરાવવા જેવું કરીને પછી આંદલો કરે છે. વિઘ્નરાજ એટલે વિઘ્નનાશક ગણપતિની તે પૂજા કરતાં નીચે પ્રમાણે શ્લોક ભણે છે:

વક્તુણ્ડ મહાકાય સૂર્યકોટિસમપ્રભ ।

અવિઘ્નં કુરુ મે દેવ સર્વકાર્યેષુ સિદ્ધિદ ॥ ૧ ॥

હે વાંકામુખવાળા! મ્હોટી કાયાવાળા, કાટી સૂર્યના જેટલું તેજ ભેમાં છે એવા, અને સર્વ કાર્યમાં સિદ્ધિ આપનાર, મારા કામમાં વિઘ્ન આવે નહિ એવું કય.

કન્યાનો આપ પછી વરના આપને નમસ્કાર કરે છે, અને શુભ લક્ષણ સૂચક એવું જે કંકુ તેથી તેના પગ રંગે છે, તથા તેની પોશમાં સોપારી,

હળદર અને પુષ્પ આપે છે, તે એવું બતાવતે કે, મેં મારી કન્યા દીધી. ત્યાર પછી તે વરને ચાંદલો કરે છે અને તેના હાથમાં નાળિયેર આપે છે. તે નાળિયેર મઠેલું આપવાની તેનામાં શક્તિ હોતી નથી તો તેના ઉપર કંકુનાં ટપકાં કરે છે અને ઉપર રુપનાણું મૂકે છે, પછી ગોર પહેલીનામું લણી જાય છે અને વિધિનો પાર આવે છે. ધરની સ્ત્રિયો તથા પાડોશીની બાવડિયો મળીને પ્રસંગને અનુસરતાં ગીત ગાય છે, ત્યાર પછી, તેમને ધાણા નાંખેલો ગોળ આપે છે.

સાધારણ ધારો એવો છે કે કરેલો વિવાહ ફેક થાય નહિ; પરંતુ જૂદી જૂદી નાતોના ધારા જૂદા જૂદા છે. રજપૂત લોકોમાં એવો ધારો છે કે વિવાહ કર્યા પછી વર મરી જાય તો જે કન્યા ઠહેરે તેનો વિવાહ કર્યો હોય તે વિધવા થઈ એમ ગણવામાં આવે છે. અને તે પરણે તરમાં આવી શક્તી નથી, તેમ જ એથી ઉલટી રીત બ્રાહ્મણોમાં જોવામાં આવે છે તે એ કે હસ્તમેલાપ થયો હોય નહિ અને બીજી ગમે તે ક્રિયા થઈ હોય પરંતુ તેઓ પોતાની મેળે બંધાઈ ચૂકેલા સમજતા નથી. ઘણી ખરી નાતોમાં, વિવાહ થયેલી કન્યાનો વર મરી જાય તો તેને વિધવા ગણવામાં આવતી નથી અને બીજી ઘણી નાતોમાં વિવાહ કરેલો વર જીવતો હોય છતાં તેને ઘણો સખ્ત રોગ થયો હોય તો નાતની આજ્ઞા મેળવીને બીજા ઠહેરે પરણી શકે છે.

કેડવા કણબિયોને જ્યારે વર મળતો નથી, સારે, ઘણી વાર તેઓ પોતાની કન્યાને ફૂલના દડા ઠહેરે પરણાવી મૂકે છે, પછી બીજે દિવસે દડાને ફૂવામાં નાંખી દે છે અને એ પ્રમાણે વરનો નિવેડો થઈ ગયો, એટલે તે પુનર્લગ્ન અથવા નાતરું કરવાને શોખ થાય છે. એવો જ એક ધારો કન્યાને હાથવર સાથે પરણવાનો છે. નાતનો ગમે તે કોઈ પુરુષ અગાઉથી કબૂલ થાય છે કે મને આટલા રૂપિયા આપશો તો કન્યા સાથે હાથમેળાવો થાય પછી તરત જ હું તેના ઘૂંટાછેડા કરીશ. આવી સરતે પરણીને છૂટી થયેલી કન્યા નાતરું કરે છે.

અર્ચ થાય નહિ એટલા માટે ઉપર પ્રમાણે વિધિ કરવામાં આવે છે. નાતરું કરતી વેળાએ કન્યાના બાપને અર્ચ કરવો પડતો નથી. પણ માત્ર વરની સાથે તેના સગાંવહાલાં જે આવે છે તેઓને જમાડવાં પડે છે. કન્યાનાં વસ્ત્ર વર પૂરાં પાડે છે. પરણાવ્યા વિનાની કન્યાનું નાતરું થઈ શકતું નથી.

જ્યારે કન્યાનું વય નવ કે દશ વર્ષનું થાય છે સારે જોશીને બોલાવીને લગ્નનું મુહૂર્ત ઠરાવે છે. તેમાં કુટુંબમાં કોઈ શોક હોય તો વીતવા દે છે, લગ્નનો દિવસ ઠરયા પછી વર અને કન્યાનાં સગાંવહાલાંને કંકાતરિયો મોકલવામાં

આવે છે. તે લખીને પછી તેમાં કંકુના છાંટા નાંખે છે અને તેની મતલબ ધણું કરીને નીચે પ્રમાણે હોય છે:-

“સ્વસ્તિ શ્રી અમદાવાદ મહાશુભ સ્થાને પૂજ્યારાધે અનેક સર્વે શુભોપમા-
“યોગ્ય, પરાપકારી, સર્વસદ્ગુણના નિધાન, સકળકળાગુણુજાણુ, ઉત્તમોત્તમ,
“ચૌદવિદ્યાગુણુજાણુ, શેઠ શ્રીપાંચ, શેઠ સામળદાસ બેહરદાસ તથા શેઠ
“કરમચંદ પ્રેમચંદ, દિનદિન અધિક પ્રતાપ બેગ શ્રી મહુવા બંદરથી લી.
“શા. આત્મારામ ભૂધરદાસના જયગોપાળ વાંચજો. વિશેષ લખવા કારણ
“એ છે જે, અત્રે સર્વ કુશળ છે. તમારી કુશળતાના પત્ર લખજો. ખીજું બહેન
“કંકુબાઈનાં લગ્ન ચૈત્રવદિ ખીજ ને બુધવારનાં નિરધાર્યાં છે, માટે તે ઉપર
“સાથ સર્વેને તેડીને વેહેલા પધારજો, તમે આવ્યાથી મંડપને શોભા મળશે.”

પછી તિથિ લખવામાં આવે છે, કોઈ વાર તો આગળ ઉપર કંકોતરી લખી હોય ન તે પ્રસંગે કોઈ આવ્યું હોય નહિ ત્યારે નીચે પ્રમાણે વધારે લખવામાં આવે છે:-

“તમે લાઈ છગનના લગ્ન ઉપર આવી શક્યા ન હતા, તેથી આ ફેરો
“જો આવશો નહિ તો તમારે ને અમારે ફરીને ભેગાં બેશીને પાણી પીવાનો
“બ્યવહાર રહેશે નહિ. થોડું લખ્યું ધણું કરી વાંચજો.”

લગ્નના વીશ દિવસ આગમ્ય ધરને ચોખ્ખું કરીને શોભાવવામાં આવે છે, અને ધનવાન લોકો તો મોતીનાં અને ભરતનાં તોરણ બાંધે છે, અને ગરીબ લોક આસોપાલવનાં બાંધે છે. ધરને આગળે મંડપ બાંધવામાં આવે છે. ગરીબના ધરનો મંડપ સાધારણ થાય છે. પણ ધનવાનનો ધણો શોભાવમાન બનાવી દે છે, તકતા બાંધી દે છે, અને હાડિયો લટકાવે છે, મૂલ્યવાન પડદા લગાવે છે અને મખમલના ગાલીચાથી અને ભલકદાર ચીજોથી આખો મંડપ ઝગઝગાટ કરી મૂકે છે. મંડપના એક ખૂણામાં એક લાકડાનો થંભ જે માણિક્યસ્તંભ કહેવાય છે તે ઉભો કરવામાં આવે છે, તેને પુષ્પ ચડાવે છે અને ખીજા શૃંગારથી શોભાવીને તેની પૂજા કરે છે. મંડપમાં ગ્રહ, ગણપતિ-વિઘ્નરાજ અને પૂર્વજની પૂજા થાય છે-છેલ્લાની પૂજા એટલા માટે થાય છે કે કુટુંબમાં કોઈના જન્મથી કે મરણથી સૂતક આવી પડે નહિ.

રહેવાના ધરમાં ગોત્રજની સ્થાપના કરે છે. લીંતને ધાંજીને ઉપરથી એક, તેની નીચે બે અને તેની નીચે ત્રણ એ પ્રમાણે શંકુ આકારે ચડતા સાત સુધી કંકુના ચાંદલા કરે છે ને તેની નીચે ઘીના સાત ચાંદલા કરે છે તે ગરમીથી પીંગળે છે તેથી તેના નીગાળા ઉતરે છે. એ પ્રમાણે ગોત્રજનું ઝાડ પૂજા કરવાને થાય છે.

વરરાજને, તેમજ કન્યાને (પોતાના બાપને ઘેર) પોતાના ધરની છત
અમાણે શણુગારવામાં આવે છે. જો તે રજપૂત હોય છે તો કીનખાખનો
કે જરીનો સુરવાળ પહેરે છે. જો તે બ્રાહ્મણ કે વાણિયો હોય છે તો રેશમી
કારનું ધોતિયું પહેરે છે, અને ત્યાર પછી લાલ પીળો જામો પહેરે છે, અને દુશલો
અથવા ખેસ રાખે છે; માથે શિરખંધ અથવા લાલ રંગની પાલડી પહેરે છે.
કન્યાનો બાપ તેને પીળો ઉતરિયો આપે છે. કન્યા ઘોળા રેશમની કાંચળી
રહેરે છે અને પીળો કે લાલ ચણિયો પહેરે છે તથા ઉપર ચૂંદડી ઝોડે છે.
વિવાહના દિવસમાં કન્યા માથે મોડે ઘાલે છે અને તેના ઉપર મોટો ચોખંડો
લાલ કકડો નાંખે છે તે આજલ પડદાનું કામ સારે છે. વરને અને કન્યાને
જમણે હાથે મીઠળ બાંધવામાં આવે છે તે લક્ષ થઈ રહ્યા પછી છોડી
નાંખે છે. હિન્દુમાં ગરીબના છોકરાનું લક્ષ થવાનું હોય છે લારે વરને એક
સોનાની હતરી અને પરવાળાની માળા એટલું ધર્યા વિના ચાલતું નથી. તે
કાઠની પાસેથી માગી લાવે છે અથવા ભાડે આણે છે. તે આ વેળાએ
વરરાજનું પદ ધારણ કરે છે. તેની સાથે તેના સમોવડિયા સોખતિયો હોય
છે તેઓ અણુવર^૧ કહેવાય છે અને ઘણું કરીને વરના કરતાં ન્હાના હોય
છે તેથી વરના ભણીનો કન્યાને સંદેશો આદિ કહેવા જાય તો કન્યાને તેની
લાજ ફહાડવી પડતી નથી. વળી તે વરરાજનો જામદાર થાય છે. લક્ષની
ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી ગોરનો પોષાક અને સાળાની કટારી ઇલાદિ જે આપવું
પડે છે તે આપે છે અને તેને માટે જે ખરીદવું હોય છે તે ખરીદે છે.

રાત્રિની વેળાએ વરરાજ પોતાના નવા મેળવેલા રાજશ્રી ડોળમાં દેખાવ
દે છે. વરઘોડાની આગળ વાજિત્ર વાગે છે અને ગવૈયા તથા નાયણો લાર
પછી રણુ થઈ જાય છે; તેઓની પછવાડે વરરાજનાં સર્ગાળલાં અને ખીજ
પરોણા ચાલે છે. તેઓ ઘોડે કે હાથિયે બેઠેલા હોય છે તથા તેમની આસ-
પાસ મશાલચી હોય છે, તેમજ ઘોડેસવાર અને પાડા પણ પડખે ચાલે છે;
બંદુકોના અવાજ થાય છે, અને ચોગરદમ ગુલાલ ઉડી રહે છે, રણુશિંગાના
અવાજ થાય છે, અને ઢોલના અવાજ કાનને ખેરેલા કરી નાંખે એવા થાય
છે; આસપાસ ગરદ ઉડે છે, તેથી મશાલો દેખાય નહિ એવી આંખી થઈ
જાય છે. પછી વરરાજ પોતાના શણુગારેલા ઘોળા ઘોડા ઉપર અશ્વાર થયેલા
આવે છે, તેની અગાડી એક છડીદાર ચાલે છે, તેણે લાલ ડગલો પહેરી
લીધેલો હોય છે, એક જણાએ તેના ઉપર છત્ર ધારણ કરેલું હોય છે.

૧ કન્યા દસેયાં કરવા જાય છે તેની સાથે જે છોકરો જાય છે તે અણુવર કહેવાય
છે. જૂદી જૂદી નાતોમાં જૂદી જૂદી રીતો પણ ગઈ છે, માટે પાઠકે જોવામાં આવે છે. ૨. ઉ.

વરરાજના હાથમાં જડિત્ર નાળિયેર આવી રહ્યું હોય છે. તેની પછવાડે સાંઠ ઉપર ડંકા નાંખી દીધા હોય છે, તે ચાલે છે એટલે ડંકાને જડેલી લાલ કિનારી ફરફર થઈ રહે છે અને ડંકાનો અવાજ દબદબાભરેલો થાય છે. સાર પછી પછવાડે સ્ત્રિયોની હાર લગ્નનાં ગીત ગાતી ચાલે છે.

જે વેળાએ અણહિલવાડમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ માળવો જિતીને આવ્યો તે વેળાએ, દબદબાથી રાજઅશ્વારી ચાલેલી તથા કુમારપાળની વેળામાં શિવલક્ષ્મીની સાથે વાદ કરીને શ્વેતામ્બરધારિણી જિતીને દબદબાની સાથે પાછા આવતા તે સમયનું થોડું ધણું ભાન આવા વરઘોડા ઉપરથી આપણને થાય છે. વરરાજનાં સગાંબહાલાં, જેમ જેમ તેમના ઘર આગળ થઈને વરઘોડા ચાલતો જાય છે તેમ તેમ સાજન મહાજનને નાળિયેર લાવીને આપે છે. ખીજ બધી અશ્વારિયો અથવા કદાપિ ગામનો ધણી ચડ્યો હોય તો પણ તે વરરાજના વરઘોડાને રસ્તો આપે છે, અને કદાપિ જો વરરાજ સામા સામી મળે છે, તો બંને જણા અર્ધોઅર્ધ રસ્તો આપે છે. આ પ્રમાણે ગામ વચ્ચે થઈને વરઘોડા જે ઘેરથી નિકળ્યો હોય છે ત્યાં પાછો આવે છે. ત્યાં વરની મા ન્યુનચત કરે છે, તેમાં ખૂણ કરી ખતાવીને, પુત્રપ્રેમ આગળ ખીજું અગત્યનું પણ કશા કામનું નથી એમ વગર બોલ્યે ભાવ કરી ખતાવે છે. તેના માથા ઉપર પૂરી અને પછી પાણીનું એક વાસણ ફેરવીને નાંખી દે છે; ત્યાર પછી સંપુટ લે છે તે જો કાડિયાંને એક બીજા ઉપર મૂકીને વચ્ચે ચોખા પૂરીને બાંધી લઈ ખનાવેલું હોય છે; તે એક જાતનો કોઠાર ભરેલો દર્શાવે છે, તે વરરાજના પગ આગળ મૂકે છે, તે પછી, જમણે પગે લાગી નાંખીને માને ભેટવાને ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે.

વરરાજને પરણવાનો દિવસ ઠરાવેલો હોય છે તેની અગાઉ વરનાં સગાંને ઘેરથી વારા ફરતી ફૂલેકાં ફૂહાડવામાં આવે છે, તે જન નીકળતાં સુધી ચાલે છે અને જન જ્યારે કન્યાને ત્યાં પહોંચે છે સારે વસ્તીની બહાર મેલાણુ કરે છે.

કન્યાનો આપ રાત્રિએ પોતાના ભણીથી સામૈયું^૧ લઈને જન ઉતરી હોય છે ત્યાં જાય છે, તેમાં સાથે સ્ત્રિયો અને મશાલો ઇત્યાદિ હોય છે. ગામમાં જનનીવાસાની જગ્યા ઠરાવી રાખી હોય છે ત્યાં જનને લઈ જાય છે. કન્યાને

૧ આ પ્રમાણે સામૈયાનો અથવા માન આપવાને સામા જવાનો ચાલ એટલા લગ્નની જ બાબતમાં નથી, પણ જ્યારે કોઈ માનવંતો જન આવે છે ત્યારે પણ તે ચાલ સાધારણ છે. ઉદાહરણને માટે જગદેવ પરમારની વાતમાં પહેલા ભાગના આઠમા પ્રકરણમાં જુલો. વળી એવો ચાલ ચૂરોપના જમીનદારી સંસ્થાનોમાં પણ હતો. ૨. ઉ.

થેર તોરણું બાંધેલું હોય છે, તે વર ને રજપૂત જાતિનો હોય છે તો પોતાના લાલાવતે તોડી પાડે છે અને ખીજ વર્ણનો હોય છે તો એમ ને એમ રહેવા દે છે, તે એની મેળે ગમે ત્યારે તૂટી પડે છે.

જે દિવસે ૯૩ થવાનું હોય છે તેની સવારમાં કન્યાની મા અને તેનાં સગાંબહાલાં તેને શણગારે છે અને ચૂરો પેહેરાવે છે તે હાથી દાંતનો લાલ રંગેલો હોય છે. વરરાજાને પણ તેના મિત્રો શણગારી રાખે છે અને ગાજતે વાજતે કન્યાને માંડવે લઈ આવે છે. ત્યાં આગળ કન્યાની મા ન્યુનચન કરે છે. તે વરરાજાને ચાંલેલો કરે છે, બળદનું ધૂસરું, સાંખેલું, વલોવવાનો વાંસ, ત્રાક, સરિયો, ઘઉંના લોટની પૂરી અને રાખની થપોલી તેના મહોં આગળ ધરીને ફહાડી નાંખે છે. રાખની થપોલી ધરવાનું કારણ એમ જણાવે છે કે તમારા શત્રુની આંખમાં ધૂળ પડશે. પછીથી સંયુટ મૂકે છે.

ન્યુનચન થઈ રહ્યા પછી, વરરાજા મંડપમાં આવે છે. ત્યાર પછી, કન્યાનો આપ તેના પગ ઘાઈને કંકુનો ચાંલેલો કપાળે કરે છે અને કન્યાને તેની પાસે આણીને બેસારે છે.^૧ આગળ ગોમદની ક્રિયા થતી તેના સ્મરણાર્થે જ્યારે વરરાજા મંડપમાં વિરાજે છે ત્યારે એક બાબુએ ગાયને લાવીને બાંધે છે, તેને ઘાસ તીરે છે, પછી વરરાજા અને તેના મિત્રો તેની પૂજા કરે છે. લગ્નના મુહૂર્તને માટે પાણીની ઘડી માંડે છે, અથવા કેટલીક વાર તો ગોધલી સમય પસંદ કરે છે. જ્યારે સમય થાય છે ત્યારે કન્યાનો આપ તેના હાથ વરરાજાના હાથમાં આપે છે અને તેની સાથે તુળસીપત્ર સમર્પણ કરે છે અને કહે છે કે “આ હું કૃષ્ણાર્પણ કરું છું.” હસ્તમેળાપ કરાવ્યા પછી ગોર બંનેને વરમાળ આરોપે છે, તે નાડાના ચોવીશ તાંતણાની બનાવેલી હોય છે. આ વેળાએ વરરાજાના ગોઠિયા, બંનેના હાથ મેળવેલા હોય છે, તેના ઉપર લાલ લૂગડું નાંખીને તેમના હાથમાં સોપારી આપે છે. વરકન્યાનું જોડું એક પ્રહર લગી મંડપમાં બેઠેલું રહે છે.

મંડપની બહારની બાબુએ ચોરી બાંધેલી હોય છે તેને અકેકે ખૂણે એક ઉપર એક એવાં ધાતુનાં કે માટીનાં નવ વાસણ ગોઠવવામાં આવે છે અને વાંસના આધારથી તેવી સ્થિતિમાં તે રહી શકે છે, મધ્યમાં વેદી કરેલી હોય છે અને તેની આસપાસ વરકન્યા બેસે છે. ગોર હવન કરે છે અને વરકન્યાના છેડા ગાંઠે છે. પછી કન્યાની મા કંસાર લાવે છે. તેમથી કન્યા વરને આરોગાવે છે અને પછી વર કન્યાને આરોગાવે છે. આ સર્વે વિધિ

૧ હવ્ય વર્ણમાં વરની સમક્ષ કેટલોક વિધિ થઈ રહ્યા પછી કન્યાનો મામા કન્યાને માથરામાં પધરાવે છે. કેટલીક નાતોમાં સર્વે વિધિ બે દિવસે પૂરો થઈ રહે છે. ૨. ઉ.

ચાલે છે તેવામાં સ્ત્રિયો ગીત ગાયાં કરે છે, તે ઘણું કરીને સીતા અને રૂકિમણિ જે રામ અને કૃષ્ણની સ્ત્રિયો ફહેવાય છે તેમના સંબંધી હોય છે; અથવા કેટલાંક હસવા જેવાં અને ખીભાસ હોય છે. ગૂજરાતના પ્રખ્યાત કવિયો મહિલા એક કવિયે “સીતાવિવાહ” બેડેલો છે તેની થોડી ટુંકા અમે નીચે દાખલ કરિયે છિયે:-

મહા ગુરુને પાય હું લાગીને, નમું ગણપતિ રાય;

સિદ્ધિ ભુદ્ધિ હું જાચું છું તે થકી, મનની ધમ્મ પૂરાય.

રામ કેરો વિવાહ હું ગાઉં છું.

જાણું પિંગળ નહિ, પણ મન વિષે, કવિતા રચવાના કોડ,

શક્તિ સર્વે યોજીને હું ગાઉં છું, કવિયો દેશો માં ખોડ,

રામ કેરો વિવાહ ગાઉં છું:

દશરથ રાજ અયોધ્યા તણો ધણી, તેના કુંવર શ્રી રામ;

જનકપુરીનો જનક રાજ પામિયો, કુંવરી સીતાજી નામ.

રામ કેરો વિવાહ હું ગાઉં છું.

છે આ વૈકુંઠપતિ શ્રી રામજી, સીતા લક્ષ્મી ફહેવાય,

અને માનવી દેહ ધરી વરયાં, ગાતાં તે પાપ જાય.

રામ કેરો વિવાહ હું ગાઉં છું.

જન્મ્યાં જાનકી ક્યમ તે પ્રથમ કહું, પછી વિવાહની વાત,

ઋષિ વસતા ત્યાં રાવણે ક્યમ કરી, કર્યો મહા ઉતપાત.

રામ કેરો વિવાહ હું ગાઉં છું.

છેલ્લી વારે વરકન્યા ચાર વાર મંગળ ફેરા ફરે છે, અને પછી લગ્નની ક્રિયા સંપૂર્ણ થાય છે.

વર જે રજપૂત હોય છે તો જાતે પરણવા જવાને બદલે ધણી વાર પોતાનું ખાંડું મોકલે છે. તે તેને ઠેકાણે ગણવામાં આવે છે અને પોતે હાજર હોય તેમ સર્વ ક્રિયા તેની સાથે થાય છે પણ મંગળફેરા માત્ર બે વાર ફરવામાં આવે છે અને બાકીના બે વરકન્યા એકઠાં થાય છે ત્યારે પૂરા કરવામાં આવે છે. આવો ચાલ પડવાનું મૂળ કારણ સૌ વશા તો, કેટલાકની બાબતમાં ધૂપાં લગ્ન કરવાની અગલ પડેલી તે ઉપરથી પચો હશે તે પછી મુલજ પડવા માંજું અને મુખ્યત્વે કરીને ખર્ચ ઓછો થવા માંજો તેથી એવો જ ચાલ ચાલતો રાખ્યો.

૧. ટોડેજીત રાજસ્થાનના પહેલા ભાગને પૃષ્ઠ ૩૦૮ મેં મેવાડના રાણા રતનજી લખેલું છે તે જુઓ.

મંગળકેશ ફરી રહેવા આવે છે ત્યારે ધ્રુવનો તારો અને સપ્ત ઋષિના તારાનાં દર્શન કરાવે છે, ત્યાર પછી, તેમના સગાંબહાલાં ચાંદ્રા કરી રૂપિયા આપે છે, તે તેમનાં માળાપ પોતાની પાસે રાખે છે.

વરકન્યા પછી વરને ઘેર આવે છે, અને તેની મા બંનેને ન્યુનચન કરે છે. ત્યાર પછી વરકન્યા ગોત્રજની પૂજા કરે છે અને સોપારી, ખારેકા, અને રૂપિયા એ ત્રણે વાનાં સાત સાત લઈને એક વાડકીમાં ઘાલીને દાવ રમે છે; તેમાં જે જિતે તેનું ચલણ થાય એમ માને છે. કન્યાનો આપ જન વિદાય કરતી વેળાએ છાજપૂજા કરતાં વરનાં સગાંબહાલાંને ચાંદ્રા કરે છે અને પાધડિયો બંધાવે છે.^૧

જ્યારે જનને વિદાય કરવામાં આવે છે, ત્યારે કન્યા ભણીના લોકો કેસુડાનું પાણી છાંટે છે અને પછવાડે અંગરખાને કંકુના થાપા મારે છે. વળી વરને રથે ખાવાનું માટલું અને રામણ દીવો બાંધે છે. તે એવું બતાવવાને કે આ લક્ષ્મી થયું તેથી વરના કુટુંબમાં કન્યાના આપે દીપકનો પ્રવેશ કરાવ્યો. તેમજ વળી વરકન્યાનાં નાળિયેર જે વિધિ થતાં લગી તેમના હાથમાં રહેલાં હોય છે તે વધેરી નાંખવા સારૂ ગાડિયોના ચીલા વચ્ચે મૂકે છે. ગામમાંથી વાઘે છે એટલે વરરાજનાં સગાં, બ્રાહ્મણ કરીને ભાટ અને ગવૈયા આદિને કાંઈ આપીને વિદાય કરે છે. પછી જનૈયા ગામને તળાવે ગયા હોય તે સર્વેને એકઠા કરીને તૈયાર થઈ ઘેર આવવા નીકળે છે.

કન્યા પોતાના વરની સાથે તેને ઘેર જાય કે હાં આશરે મહિનોક રહે છે અને પછીથી પોતાના આપને ઘેર પાછી આવે છે, જ્યારે તે આશરે ખારેક વર્ષની થાય છે ત્યારે તેને તેડવા મોકલે છે. પોતાના આપનું ઘર છોડીને જવું પડે છે તેથી, તેટલીજ ઊંમરનું અંગેજનું છોકરું નિશાળે જવાને રહે તેમ તે રહે છે એટલે તેનાં માળાપ તેને સમજાવે છે અને ફૂલે છે કે, તારી બહેનો અને કાકા આદિની છોકરિયો પણ તારી પેઠે પોતાને સાસરે ગઈ છે. તને પાછી તેડી લાવવા બહેલું તેડું મોકલીશું. વળી હાં તારી માશી છે તે તને રાજ આવીને મળશે. તેઓ વરના આપને ફૂલે છે કે, ‘અમારી દીકરીની સંભાળ રાખજો, આજ લગી અમે એને ગામમાંથી કદિ

૧ મોસાણું કરે છે ને લગ્નમાં છાજમાં અથવા ઠાકમાં ચોગરદમ લટકતાં મૂકીને જમ લઈ જાય છે, એવી રીતે આ વેળાએ પણ કરે છે, એમ મૂળમાં લખ્યું છે, પણ લક્ષ્મી ક્રિયામાં જુદે જુદે કેકાણે ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે, તેથી આ પ્રકરણમાં કેટલીક જગ્યાએ ઘણો ફેરફાર આવે છે તે તેથી કરીને હશે અથવા તો કર્તાના સમજવામાં ઉલટું આવ્યું હશે. ૨. ઉ.

“ખહાર ફહાડી નથી અને એક ઘડી એની માને મૂકીને રહી નથી; તમે એને “એની માશીને મળવા જળવા દેજો; અને કોઈ ખહીવરાવે નહિ માટે સંભાળ “રાખતા રહેજો.” ઉત્તરમાં સસરે કહે છે કે, “ખીળના કરતાં મારે એની “ઘણી કાળજી રાખવાની છે, માટે તમારા કરતાં હું એની વધારે સંભાળ “રાખીશ.” ખીજી પરણેલી છોકરીઓ પણ તેને હિંમત આપે છે, અને કહે છે કે, “કાંઈ ચિંતા નહિ; હું પણ જર્ઘને પાછી નથી આવી કે શું?” કન્યા આપના ભણી ફરીને તેને કહે છે “બાપા! તમે મને ક્યારે તેડવા આવશો? “બહેલા આવજો હો!” તે કહે છે કે, “હું દશ પંદર દિવસ સોરા આવીશ” પણ આખા વર્ષ સુધી કદાપિ તેનો જવાનો નક્કી વિચાર હોતો નથી. કન્યા પછી તેને પોતાના સમ ખવરાવે છે અને પોતાની માને કહે છે કે, “મા! તું એમને આવવાનું સંભારજે, અને મારી ઢીંગલી ને રમકડાં આપી “દઈશ નહિ.” છેવટે તે જાનની સાથે વિદાય થાય છે, અને ચાર પછી ઘણું કરીને તે પોતાને સાસરે રહે છે, તેમાં કોઈ કોઈ વાર પોતાને પિયર આવી જાય છે.

યૂરોપ ખંડના દેશોમાં સ્ત્રિયોને પુરૂષો જે માન આપે છે અથવા તે તેમની પાસેથી તેઓ હક્ક ખજાવી લેવા ઇચ્છે છે તેવું માન હિન્દુ સ્ત્રિયોને મળતું નથી અને તેની તેઓ આશા પણ રાખતી નથી. તુલસીદાસના વિખ્યાત રામાયણમાં તેણે નીચે પ્રમાણે એક ચોપાઈ કહી છે, તેમાં સ્ત્રીનું સન્માન જરા પણ જણાવ્યું નથી; તે પંક્તિ જૂના વિચારવાળા બહુ પસંદ પડે એમ છે:—

“દોલ, ગમાર, નીચ, પશુ, નારી, એ સખ તાડનકે અધિકારી.”

એક વાત એવી છે કે, એક પાદશાહે પોતાના દિવાનને કહ્યું કે એક છેક શરમ વિનાનું, એક ઘણું શરમાળ, એક ઘણું ખહીકણુ અને એક જરા પણ ખહીક વિનાનું, એવાં ચાર માણસ મને આણી આપો. દિવાન સલામ કરીને ગયો. અને થોડી વાર પછી એક સ્ત્રીને લઈને રજુ થયો. પાદશાહે કહ્યું કે, “મેં ચાર માણસ મંગાવ્યાં ને તમે એક લઈને કેમ આવ્યા?” દિવાને ઉત્તર આપ્યું કે. “જહાંપનાહ! ચારે ગુણુ એ એકમાં છે. એનો મ્હોટો ભાઈ “હોય ચારે એ લાજ ફહાડશે, પણ વિવાહમાં એવાં ખીલતસ ગીત ગાશે “કે તે સાંભળીને નહારા માણસને પણ શરમ આવે. એનો ઘણી રાત્રિએ “જો પીવાનું પાણી માગે તો કૂદશે કે બીક લાગે એટલું બધું અંધારું છે “પણ જો તેને પોતાના ચારને મળવાનું હોય ને ખહાડ એળંગવાનો હોય તો “અંધારાના ભાર નહિ.”

સ્ત્રિયોને અપમાન આપવાનો ચાલ મુસલમાનોના આવ્યા પછી પડેલો જણાય છે. અસલના વારામાં રાજની સાથે રાણિયો દરબારમાં બિરાજતી, અને ઋષિની સાથે તેઓની સ્ત્રિયો સલામાં બેસતી. આજે પણ હોમ કરવો હોય તો સ્ત્રી વિના થઈ શકે નહિ, અને જો તે હોય નહિ તો તેની પ્રતિમા કરીને તેને સ્ત્રીનાં લૂગડાં ખેરાવીને બેસારવી પડે. ઔરસ પુત્રને માટે જે આવશ્યકતા છે તેથી પણ પરણેતરની ક્રિયા પવિત્ર માનવામાં આવી છે. જે રજપૂતણોનાં હિન્મત અને ધૈર્ય વિષે બહુ અસલની વાતો આપણા સાંભળવામાં આવેલી છે, તેઓનું સન્માન, આજે જેઓ તેઓના વગર ધંધાર્થી ધણિયોને ઓછું માન આપે છે તેઓ પણ રાખી રહ્યા છે. વાણિયો કહે છે કે, “ડાહીના ગાંડા અને ગાંડીના (ભાવાર્થ તેની પોતાની સ્ત્રીના, અથવા માના) ડાહ્યા.”^૧

૧ કેપ્ટન મેક્મરડો પોતાના કંચના વર્ણનમાં લખે છે કે, (મુંબઈની લાહરરી સોસાઈટીના ટ્રાન્સેક્શનના બીજા ભાગના ૨૨૬ મા પૃષ્ઠ પ્રમાણે) કુંડુબનો હપરી આ પ્રમાણે બેદરકાર છે અને જે પ્રતિષ્ઠાભરેલું કહેવાય તે સર્વે જોઈ બેઠો છે. અને આણી મગ જોઈયે તો તેની સ્ત્રિયો (કેમકે જાડેબેસે એક કરતાં વધારે હોય છે) ચંચળ, ઉદ્વેગી, અને પ્રપંચી છે. તેઓ ઝાલા, વાધેલા, સોઠા, અથવા ગોહિલ રજપૂતોની પુત્રિયો છે. તેઓ માણસ બહેરે નહિ પણ ગરાસ બહેરે પરણે છે. પ્રત્યેક સ્ત્રીને પોતપોતાનો વાસ, ચાકર, ઢોર, ગાડિયા ઇત્યાદિ અને એક ગામ અથવા ધણીની સમૃદ્ધિ પ્રમાણે વધારે ઓછું જૂદું જૂદું હોય છે. હિન્દુની બીજા નાતની સ્ત્રિયો કરતાં રજપૂતની સ્ત્રિયો વધારે પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ ઉદાર સ્વભાવની, નિર્ભયા અને સાહસિકી છે અને તેમના શરીરની અપૂર્વ સુઘડતા અને વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છતાં પણ બીજા કોઈ અન્ય જાતિ જોવામાં આવતી નથી એવી શરીરના દેખાવ વિષે તેઓની ચિંતાને માટે તેઓનાં યોગ્ય રીતે વખાણ થાય છે. રજપૂતાણીના અંગરાગ અને માર્જન ચૂરોપની ઉચ્ચ વર્ગની સ્ત્રિયોના જેવાં હોય છે અને મુખ અથવા ચામડીને શોભા આપવાને અતિ પ્રિય ભાગ હપર અંગરાગ કરવાની કળા જાણે છે; અને આ કુલિનાના હૃદયમાં દ્રવ્ય અને પદ્ધતી હપરના પ્રેમ પછી તેના શરીરની સુંદરતા સુધારવા વિષેનો અતિ જલકટ ખ્યાલ હોય છે.

તેઓ કામળ કામવિકારવાળી હોય છે; પણ તેઓના દારૂડિયા પતિયોની સાથે તેઓ શી રીતે પ્રેમ બાંધે અને તેઓને ઉચ્ચ વર્ગના પુરુષો સાથે સોદાઈ કરવાનો લાગ હોતો નથી. તેઓ વિષે જે નકારી વાત ચાલે છે તે મારે અહિં લખવી પડે છે તેથી હું બેદ પામું છું કે સુંદર અને મનોહર રજપૂતાણી સેવકો અને હલકા ચાકરોની સાથે છંદમાં પરવાને લલચાય છે.

એ જ ગ્રંથકર્તા હમેરણી કરે છે કે, “રજપૂત સ્ત્રિયો પોતાના અંગની સુંદરતાનો “જગાડ થવાની ખડીકથી તેમના બાળકોને બાળ્યે જ ધવરાવે છે,” બીજે ઠેકાણે તે આ

“ખહાર ફહાડી નથી અને એક ધડી એની માને મૂકીને રહી નથી; તમે એને “એની માશીને મળવા જળવા દેજો; અને કોઈ ખહીવરાવે નહિ માટે સંભાળ “રાખતા રહેજો.” ઉત્તરમાં સસરે કહે છે કે, “ખીજના કરતાં મારે એની “ધણી કાળજી રાખવાની છે, માટે તમારા કરતાં હું એની વધારે સંભાળ “રાખીશ.” ખીજ પરણેલી છોકરીઓ પણ તેને હિમ્મત આપે છે, અને કહે છે કે, “કાંઈ ચિંતા નહિ; હું પણ જઈને પાછી નથી આવી કે શું?” કન્યા આપના ભણી ફરીને તેને કહે છે “બાપા! તમે મને ક્યારે તેડવા આવશો? “જેલા આવજો હો!” તે કહે છે કે, “હું દશ પંદર દિવસ સોરો આવીશ” પણ આખા વર્ષ સુધી કદાપિ તેનો જવાનો નક્કી વિચાર હોતો નથી. કન્યા પછી તેને પોતાના સમ ખવરાવે છે અને પોતાની માને કહે છે કે, “મા! તું એમને આવવાનું સંભારજે, અને મારી ઢોંગલી ને રમકડાં આપી “દર્શન નહિ.” છેવટે તે જાનની સાથે વિદાય થાય છે, અને સાર પછી ઘણું કરીને તે પોતાને સાસરે રહે છે, તેમાં કોઈ કોઈ વાર પોતાને પિયર આવી જાય છે.

યૂરોપ ખંડના દેશોમાં સ્ત્રિયોને પુરૂષો જે માન આપે છે અથવા તે તેમની પાસેથી તેઓ હક્ક બજાવી લેવા ઇચ્છે છે તેવું માન હિન્દુ સ્ત્રિયોને મળતું નથી અને તેની તેઓ આશા પણ રાખતી નથી. તુલસીદાસના વિખ્યાત રામાયણમાં તેણે નીચે પ્રમાણે એક ચોપાઈ કહી છે, તેમાં સ્ત્રીનું સન્માન જરા પણ જણાવ્યું નથી; તે પંક્તિ જૂના વિચારવાળા બહુ પસંદ પડે એમ છે:—

“દોલ, ગમાર, નીચ, પશુ, નારી, એ સખ તાડનકે અધિકારી.”

એક વાત એવી છે કે, એક પાદશાહે પોતાના દિવાનને કહ્યું કે એક છેક શરમ વિનાનું, એક ધણું શરમાળ, એક ધણું ખહીકણ અને એક જરા પણ ખહીક વિનાનું, એવાં ચાર માણસ મને આણી આપો. દિવાન સલામ કરીને ગયો. અને થોડી વાર પછી એક સ્ત્રીને લઈને રજુ થયો. પાદશાહે કહ્યું કે, “મેં ચાર માણસ મંગાવ્યાં ને તમે એક લઈને કેમ આવ્યા?” દિવાને ઉત્તર આપ્યું કે. “જહાંપનાહ! ચારે ગુણુ એ એકમાં છે. એનો મ્હોટો ભાઈ “હોય સારે એ લાજ ફહાડશે, પણ વિવાહમાં એવાં ખીલતસ ગીત ગાશે “કે તે સાંભળીને નહારા માણસને પણ શરમ આવે. એનો ધણી રાત્રિએ “જે પીવાનું પાણી માગે તો ફહેશે કે બીક લાગે એટલું બધું અંધાઈ છે “પણ જો તેને પોતાના ચારને મળવાનું હોય ને પ્હાડ ઓળંગવાનો હોય તો “અંધારાના ભાર નહિ.”

સ્ત્રિયોને અપમાન આપવાનો ચાલ મુસલમાનોના આવ્યા પછી પડેલો જણાય છે. અસલતા વારામાં રાજની સાથે રાણિયો દરબારમાં બિરાજતી, અને ઋષિની સાથે તેઓની સ્ત્રિયો સલામાં બેસતી. આજે પણ હોમ કરવો હોય તો સ્ત્રી વિના થઈ શકે નહિ, અને જો તે હોય નહિ તો તેની પ્રતિમા કરીને તેને સ્ત્રીનાં લૂગડાં પહેરાવીને બેસારવી પડે. ઔરસ પુત્રને માટે જે આવશ્યકતા છે તેથી પણ પરણેતરની ક્રિયા પવિત્ર માનવામાં આવી છે. જે રજપૂતશોનાં હિમ્મત અને ધૈર્ય વિષે ઘણી અસલની વાતો આપણા સાંભળવામાં આવેલી છે, તેઓનું સન્માન, આજે જેઓ તેઓના વગર ધંધાર્થુ ધણિયોને ઓછું માન આપે છે તેઓ. પણ રાખી રહ્યા છે. વાણિયો કહે છે કે, “ડાહીના ગાંડા અને ગાંડીના (ભાવાર્થ તેની પોતાની સ્ત્રીના, અથવા માના) ડાહ્યા.”^૧

૧ કેપ્ટન મેંકમરડો પોતાના કચ્છના વર્ણનમાં લખે છે કે, (મુંબઈની લાટરરી સોસાઈટીના ટ્રાન્ઝેક્શનના બીજા ભાગના ૨૨૬ મા પૃષ્ઠ પ્રમાણે) કુટુંબનો ઉપરી આ પ્રમાણે બેદરકાર છે અને જે પ્રતિષ્ઠાભરેલું કહેવાય તે સર્વે જોઈ બેઠો છે. અને આણી મગ જોઈયે તો તેની સ્ત્રિયો (કમકે જતેજોને એક કરતાં વધારે હોય છે) ચંચળ, ઉદ્વેગી, અને પ્રપંચી છે. તેઓ ઝાલા, વાધેલા, સોદા, અથવા ગોહિલ રજપૂતોની પુત્રિયો છે. તેઓ માણસ બેઠે નહિ પણ ગરાસ બેઠે પરણે છે. પ્રત્યેક સ્ત્રીને પોતપોતાનો વાસ, ચાકર, ઠોર, ગાડિયો ઇત્યાદિ અને એક ગામ અથવા ઘણીની સમૃદ્ધિ પ્રમાણે વધારે ઓછું જૂદું જૂદું હોય છે. હિન્દુની બીજા નાતની સ્ત્રિયો કરતાં રજપૂતની સ્ત્રિયો વધારે પ્રસિદ્ધ છે. તેઓ ઉદાર સ્વભાવની, નિર્ભયા અને સાહસિકો છે અને તેમના શરીરની અપૂર્વ સુઘડતા અને વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છતાં પણ બીજા કોઈ અન્ય જાતિ જોવામાં આવતી નથી એવી શરીરના દેખાવ વિષે તેઓની ચિંતાને માટે તેઓનાં યોગ્ય રીતે વખાણ થાય છે. રજપૂતાણીના અંગરાગ અને માર્બન યૂરોપની ઉચ્ચ વર્ગની સ્ત્રિયોના જેવાં હોય છે અને મુખ અથવા ચામડીને શોભા આપવાને અતિ પ્રિય ભાગ ઉપર અંગરાગ કરવાની કળા જાણે છે; અને આ કુલિનાના હૃદયમાં દ્રવ્ય અને પદ્ધતી ઉપરના પ્રેમ પછી તેના શરીરની સુંદરતા સુધારવા વિષેનો અતિ ખલકટ ખ્યાલ હોય છે.

તેઓ કામળ કામવિકારવાળી હોય છે; પણ તેઓના દારૂડિયા પતિયોની સાથે તેઓ શી રીતે પ્રેમ બાંધે? અને તેઓને ઉંચા વર્ગના પુરૂષો સાથે સોદાઈ કરવાનો લાગ હોતો નથી. તેઓ વિષે જે નકારી વાત ચાલે છે તે મારે અહિં લખવી પડે છે તેથી હું ખેદ પામું છું કે સુંદર અને મનોહર રજપૂતાણી સેવકો અને હલકા ચાકરોની સાથે હંદમાં પરવાને લલચાય છે.

એ જ ગ્રંથકર્તા ઉમેરણી કરે છે કે, “રજપૂત સ્ત્રિયો પોતાના અંગની સુંદરતાનો ‘બગાડ થવાની બહીષ્કારી તેમના બાળકોને ભાગ્યે જ ધવરાવે છે,’ બીજે ઠેકાણે તે આ

સ્ત્રિયોનું પોતાના વશમાં રહેવાપણું ખરેખર હોવાને બદલે માત્ર બત-લાવવાને જ હોય છે, અને ખૂબ પણ એવો જ દેખાવ દેખાડવાને તેઓ ઓછી ખંતીલી છે એમ નથી. તેમના ધણીની સત્તા તેમના ઉપર હોતી નથી તો તેની જાણ પાડવા દેતી નથી. વળી યૂરોપિયન લોકોની રીતિ ઉલટી છે તેને માટે તેઓ આશ્ચર્ય પામે છે અને ધિઃકાર બતાવે છે અને નીચે પ્રમાણે બનાવટની વાત કહે છે, તે જો એ પ્રમાણે લાગુ કરવામાં આવી હોત નહિ તો તેની મતલબ સમજી શકાત નહિ.

તેઓ કહે છે કે, “જ્યારે રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું ત્યારે તેણે તેને “લંકાના દૈત્ય અને તેઓની સ્ત્રિયોને સ્વાધીન કરી. એટલે તે સ્ત્રિયો “તેની ચાકરીમાં રહી અને સુખ્યત્વે કરીને તેઓએ સીતાને એટલું બધું “માન આપવા માંડ્યું કે તે ઉપરથી સીતાએ દૈત્યોને આશીર્વાદ દીધો કે “કલિયુગમાં તમે હિન્દુસ્થાનનું રાજ્ય પામશો, પણ મારા વચનનું પણ “રાખીને તેના બદલામાં તમે તમારી સ્ત્રિયોનું માન રાખજો.”

“સીતાના આશીર્વાદથી અંગ્રેજોનું હિન્દુસ્થાન ઉપર રાજ્ય થયું અને તેઓના ઉપર તેમની સ્ત્રિયોની સત્તા ચાલવા લાગી, એવું તેઓ બેસારી દે છે. એ વાત ઉપરના અભિપ્રાયથી જ જણાઈ આવે છે.”

હિન્દુની સ્ત્રીને અધરણી આવે છે ત્યારે તેને માનીતી થઈ પડવાનો પ્રસંગ મળે છે. અને અસાધારણ રીતે તેની સંભાળ રાખવામાં આવે છે. તેને જ્યારે ગર્ભ ધારણ કરવાને ચાર મહિના થાય છે ત્યારે કાઠની નજર વાય નહિ એટલા માટે હનુમાનની મળી અને ચક્રાની ધૂળની પોટલી કાળા લૂગડામાં બાંધીને તેની રાખડી કરીને તેને હાથે બાંધે છે અને તે દિવસે વરો કરે છે. ત્યાર પછી ઈંગ્લંડમાં ચાલ છે કે “બુંદરિયો અને બાનુએને “જ્યારે

પ્રમાણે લખે છે,—“સ્ત્રિયોના આકાર અને સ્તનનો દેખાવ બગડી નય તે અટકાવવાને જ “સાર માત્ર તેઓ ગર્ભસ્ત્રાવ કરે છે એવું હું ક્રમમાં આવ્યો તેના પહેલાં મેં કદિ “સાંભળ્યું ન હતું. આ રીત ગરાસિયા લોકોમાં પણ ખાસ છે અને એક સ્ત્રિયે પાંચ વાર “આવી રીતે ગર્ભસ્ત્રાવ કરેલો મારે મહોંએ માની દીધો, તથાપિ એવો બનાવ વારે વારે “બનતો નથી.” એ જ પુસ્તકને પૃષ્ઠ ૨૨૯-૨૩૪

૧ ગૂજરાતમાં ઘણા લોકો એમ માને છે કે યૂરોપિયન લોકો સીતાને માને છે અંગ્રેજ અથવા પોર્ટુગીઝ પાદરિયો સામાન્ય રીતે “સીતા પાદરિયો” કહેવાય છે. અને બ્રાહ્મણ અથવા વૈરાગિયોને યૂરોપિયનો પૂછે કે તમે કોણ છો ત્યારે તે પરદેશિયોને બરાબર ઓળખાઈ આવે એટલા માટે કહે છે કે. “અમે સીતા પાદરી છીએ.” રોમન કથાઓલિક ધર્મવાળા કુમારિકા મેરીની પૂજા કરે છે તે ઉપરથી કદાપિ એ વિચાર આવ્યો હશે.

મહિના રહ્યા હોય ત્યારે જે વસ્તુઓની તેઓને ઇચ્છા થાય તે વસ્તુઓ તેઓને આપવી જોઈએ” તે પ્રમાણે દોહદલક્ષણ પૂરવાનો હિન્દુસ્થાનમાં પણ ચાલ છે અને તેની પાસે તે દિવસથી ધરતું કશું કામકાજ કરાવતાં નથી.

ગર્ભ ધારણ કર્યાને છ કે આઠ માસ થાય છે ત્યારે સીમંતોન્નયનનો વિધિ કરે છે. તે સ્ત્રીને કાઈ સગાને ઘેર લઈ જાય છે, ત્યાં તેને નહુવરાવે છે ત્યાર પછી લૂગડાંધરેણીથી તેને સારી પેઠે શણગારે છે, અને ગાજતે-વાગતે સર્વે મળીને તેને પાછી પોતાના વરને ઘેર તેડી લાવે છે. તે અવસરે તેનાં સગાંબહેલાં આગળ ચાલતાં તેને ચાલવાના રસ્તા ઉપર સોપારી અને પૈસા વેરે છે. ઘેર તે સ્ત્રીનો આપ પોતાને ગામથી આવ્યો હોય છે તે લૂગડાં આદિ એક ઢાલ અથવા છાત્રમાં ગોઠવીને નાળિયેર સહિત તેને અર્પણ કરે છે. તેમજ પોતાના જમાઈને પાઘડી બંધાવે છે તથા દીકરીની સાસુને જાયલ કે જેવું તેનું ગળું હોય તેવું લૂગડું આપે છે. સાસુ ઉમર આગળ આવીને ન્યુનત્વન વિધિ કરીને વહૂને ઘરમાં આણે છે અને પછી ગર્ભસંસ્કાર થાય છે. ચાર પછી પોતાનાં સર્ગા સાથે તે સ્ત્રી પોતાને પિયર જાય છે.

તેને જો દીકરો અવતરે છે તો તેના આપને ઘેર વધામણીનો કાગળ લખીને મોકલે છે. તે પછી વધામણી લઈ જનારને પાઘડી બંધાવે છે. જો તે છોકરાનો આપ ઠાકાર કે રાજા હોય છે તો દોલ વગડાવે છે અને કુટિયાને છોડી મૂકે છે, કાઈ કાઈ વાર તો નવા અવતરેલા કુંવરનાં કંકુવતે પગલાં કાગળ ઉપર પડાવીને તે કાગળ મોકલી દે છે. આગળ કુંકાતરી લખવાની રીતિ લખેલી છે તેના જેવીજ વધામણી લખવામાં આવે છે, પણ દેરદાર માત્ર નીચે પ્રમાણે છે:-

“જહેન કંકુઆએ (ફલાણે દિવસે ફલાણી ધડિયે) પાઘડી બાંધનાર
“દીકરાનો જન્મ આપ્યો છે, તેના જન્મક્ષર ઘણા સારા છે.”

જો પુત્રી અવતરી હોય છે તો “ચુંદડી ઓઢનાર દીકરી” એમ લખે છે. આ પ્રમાણે વિશેષ લખવાનું કારણ એમ છે કે આગળ સોફા કાના માત્ર વિના ખોડિયા અક્ષર લખતા (અને કુટલીક જગ્યાએ હવણાં પણ લખે છે) તેથી એવું વિશેષણ લખવામાં આવે નહિ તો “દકર” અક્ષર ઉપરથી દીકરો અને દીકરી બે વંચાય.

જેવો જન્મ થાય છે કે તુરત હાથમાં નાળિયેર લઈને સ્ત્રીનું કાઈ સળું હોય છે તે જોશીને ઘેર જાય છે, ત્યાં તે વર્ષ, મહિનો, તિથિ, વાર, અને ઘડી તથા રાશી નોંધી રાખે છે, તે ઉપરથી પછી જોશી જન્મક્ષર કે જન્મ-પત્રિકા તૈયાર કરે છે.

જન્મ પછી છઠ્ઠે દિવસે વિધાત્રીને નામે અક્ષાત્રી પૂજા કરે છે. તેનું કારણ એમ સમજવામાં છે કે તે દિવસે તેના કપાળમાં વિધાત્રી તેના જીવન-ચરિત્રના લેખ લખે છે. વિધાત્રીના ઉપયોગને અર્થે કરોડ કાગળ, લેખણ, અને ખડિયો મૂકે છે પણ તેમાં કાળી શાહી પૂરવાને ઠેકાણું રાત્રી પૂરે છે, કેમકે શકુનિયાળ એવા જે રાત્રા અક્ષર, તે વડે વિધાત્રી લેખ લખે. તે દિવસે વળી જન્મેલા બાળકને રૂપાનો કે સોનાનો કંદારો, અને કડાં સાંકળાં હાથે પગે ખેરાવે છે.

જન્મને તેરમે દિવસે તે બાળકનું નામ પાડવામાં આવે છે તેના ખેલે અક્ષર રાશી પ્રમાણે જોશી નક્કી કરી રાખે છે. નામ પાડતી વેળાએ પાસેના સગાનું નામ પડી જાય નહિ તેની ખાસ સંભાળ રાખવામાં આવે છે, પણ રજપૂતોમાં તો તેના બાપનું જે નામ હોય તેવું પણ પાડવા દે છે. છોકરાની ફાઈ તેનું નામ પાડે છે. ચાર સ્ત્રિયો પોતાના હાથમાં પીપળાનું અકેકું પાંદડું લઈને છોકરાને એક લૂગડામાં સૂવારી તેનો અકેકા છેડો ઝાલીને તેને હિંદોળતાં નીચેની કંઠંગી કવિતા બોલે છે,—

“ઓળી ઝોળી પીપળ પાન ફાઈયે પાણું ફલાણું નામ.”

પછી બાપડિયોને અને છોકરાંને પતાસાં વહેંચવામાં આવે છે.

છોકરો સવા વર્ષનો થાય છે સારે તેને પહેલું જ અન્ન ખોરાવતી વેળાએ “અન્નપ્રાશન” નામનો વિધિ કરે છે; તે જોવાને સગાંબહેલાંને પાછાં નોતરે છે. બ્રાહ્મણો વળી એક વાર ફરીને ગોત્રજની પૂજા કરે છે અને હોમ કરે છે.

છોકરો આગળ જતાં કેવો ધંધો કરશે તે નક્કી કરવા સાર જૂઠા જૂઠા ધંધાનાં જે સાધન હોય છે તે તેના મુખ આગળ મૂકી દે છે.

देवतायेऽथ विन्यस्य शिल्पभाण्डानि सर्वशः ।

शस्त्राणि चैव शस्त्राणि ततः पश्येत्तु लक्षणम् ॥

प्रथमं यत् स्पृશેद्बालः स्वेच्छया स्थापितं तदा ।

जीविका तस्य बालस्य तेनैव तु भविष्यति ॥

ભાવાર્થ,—દેવતાના મુખ આગળ શિલ્પના સર્વ પ્રકારનાં ભાંડન (સાહિલ), સર્વ પ્રકારનાં હથિયાર, અને સર્વ પ્રકારનાં શાસ્ત્ર મૂકીને પછી બાળકને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે સ્પર્શ કરવા દેવો, તેમાં તે પ્રથમ જેનો સ્પર્શ કરે તેનાથી તેની ઉપજીવિકા ચાલવાની એમ જાણવું.

“કલમ, કડછી કે બરછી,” એવી ગૂજરાતીમાં ફહેવત છે તેનો અર્થ એવો છે કે એ ત્રણમાંથી જે ચલાવતાં આવડે તેની હોંશીયારી ગણાય છે. તે ઉપરથી ઉપર જે “વાસણ” (ભાંડન) લખ્યું છે તે “રસોઈ” નું સૂચન કરાવે છે.

અન્નપ્રાશનનો વિધિ કરતાં પહેલાં જે બાળક મરી જાય છે તો તેને બાળવાને બદલે દાટે છે. એ જ પ્રમાણે ગ્રીક લોકોમાં પણ દાંત ફૂટતાં પહેલાં બાળક મરી જતું તો તેને દાટવાનો ચાલ હતો એમ જણાય છે. રોમન લોકોમાં પણ જે બાળક ચાળીશ દિવસનું થયું હોય નહિ, ને મરી જાય તો તેને બાળવાનો ચાલ હતો, અને “જેન્સકોર્નેલિવા” નામના ગોત્રના માણસો એ વિધિ મુખ્યત્વે કરીને કરતા હતા, એમ જ્ઞેહું છે.



પ્રકરણ ૮

ઉત્તરક્રિયા.

(કવિત્ત.)

“શુભ ને આનંદની જે વસ્તુ નિર્ભી સર્વ તે તો
અશુભ ને શોકને ઠેકાણે થઈ જાય છે;
મંડપની મઝા બધી પલટાઈ જાય છે ને
સ્મશાનનો શોક સર્વ તે ઠેકાણે થાય છે;
લગ્નની વેળાના હાર ગોટા આદિ પુષ્પ તે તો
મડદાના દાહસ્થાન ઉપર નંખાય છે;
મંગલગીતને સ્થાને શોકદ રાજિયા ગાય
એવી રીતે વસ્તુઓ તો બધી પલટાય છે.”

ગૂજરાતના હિન્દુઓમાં દાહ દેવાની સાધારણ રીતિ છે તેથી ઉલટી રીતે, જે બાલકને અન્નપ્રાશન સંસ્કાર થયો હોય નહિ તેનો વિધિ થાય છે, અને તે જ પ્રમાણે સંન્યાસીનો પણ થાય છે. સંન્યાસીની પછવાડે રડારોળ કે ક્રોધ પ્રકારનો શોક કરવા દેવામાં આવતો નથી. તેના શબને પાલખીમાં બેસારીને વાળં વગાડતા અને શુલાલ ઉડાડતા અથવા ક્રોધ બીજા પ્રકારથી ખુશી બતાવતા ભૂમિદાહ દેવા લઈ જાય છે; તેને ચિતામાં બાળી મૂકવાને બદલે બેઠેલી ઢબમાં ભોંયમાં દાટે છે અને તેના ઉપર ન્હાનો ચોતરો કરી પછી તે ઉપર તેનાં પગલાંની સ્થાપના કરે છે.

વય થયે અથવા નબળાઈથી માણસનું શરીર ધસાઈ જાય છે અને તેનું મરણ થવાનો કાળ પાસે આવે છે, ત્યારે તે સાવધાન હોય તે વેળાએ તેણે દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્તિ કરવું જોઈએ, એમ શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે. આ પ્રમાણે કરવા સાર વેદમાં નિપુણ એવો એક બ્રાહ્મણ કે પછી બીજા વધારેને યજમાન બોલાવે છે. પછી પ્રાયશ્ચિત્ત કરનાર ન્હાઈને બીને લૂગડે, વગર

ખાધે, નાતરેલા બ્રાહ્મણોની પ્રદક્ષિણા કરે છે, ત્યાર પછી તેઓને પગે લાગે છે. પછી, તેણે “જન્મથી તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં સુધીમાં, ન્હાનપણમાં, કે “જીવાનીમાં, કે ઘડપણમાં; છાનાં કે ઉઘાડાં, બાપે કે અબાણે, ન્હાનાં કે “મોટાં, મન, કર્મ કે વચનથી, જે જે પ્રકારનાં પાપ” કર્યાં હોય તે માની દેવાની આજ્ઞા કરવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે જે પાપ માની દેવામાં આવે છે, તે આખા જગતમાં જે નીતિના માર્ગ કહેવાય છે તે તોડવાથી થયાં હોય તે જ માત્ર હોય છે એટલું જ નહિ પણ પુરાણોમાં જે જે પ્રકારનાં પાપ કહ્યાં છે તે સર્વે આવી જાય છે. એટલે, જો તેણે ગાયત્રી હત્યા કરી હોય, ગુરૂની ગાદી ઉપર બેઠો હોય, દારૂ પીધો હોય, બળતણને માટે ઝાડ-કાષ્ટું હોય, કાઠને વટાવ્યું હોય, અથવા કાઠ જીવજંતુનો પ્રાણ લીધો હોય, જે ખાવા યોગ્ય નહિ તે ખાધું હોય, જેની ચાકરી કરવી બેઠયે નહિ તેની ચાકરી કરી હોય, ખાટલા ઉપર બેશીને પાણી પીધું હોય, ગાય, બળદ, પાડો, ગધેડું કે જીંટ ઉપર બેઠો હોય, -પાલખીમાં બેશીને તે બ્રાહ્મણ પાસે ઊંચકાવી હોય, અથવા એ બધાય કરતાં જો તેણે બ્રાહ્મણની આશાભંગ કરી નાંખી હોય, તો તે સર્વે માની દેવું પડે છે. પછી એ સર્વે પાપ ધોઈ નાંખવાનો વિધિ બતાવાને વેદના બાણ પુરૂષો, જે પેલા બ્રાહ્મણો, તેઓની તે યજ્ઞમાન પ્રાર્થના કરે છે, અને કહે છે કે,-

આત્રહસ્તંવપર્યંતં ભવેદ્વર્પમિદં જગત્ ।

યશ્ચરક્ષઃપિશાચાદિ સદેવાસુરમાનુષમ્ ॥

સર્વે ધર્મવિવેકારો ગોતારઃ સકલ્યા દ્વિજાઃ ।

મમ દેહસ્ય સંશુદ્ધિં કુર્વંતુ દ્વિજસત્તમાઃ ॥

મયા કૃતં મહાઘોરં જ્ઞાતમજ્ઞાતકિલ્બિષમ્ ।

પ્રસાદઃ ક્રિયતાં મહ્યં શુભાનુજ્ઞાં પ્રયચ્છય ॥

પૂજ્યૈઃ કૃતપવિત્રોડ્ઠં ભવેયં દ્વિજસત્તમૈઃ,

ભાવાર્થ-બ્રહ્માથી તે તૂણ લગી આ જગત-યક્ષ, રાક્ષસ, પિશાચાદિ, દેવ, અસુર, અને મનુષ્ય, તમારાથી ભરેલું છે. અહો સકલ બ્રાહ્મણો! તમે સર્વે ધર્મના બાણ, અને તેના રક્ષક છો. અહો! પૂજ્ય બ્રાહ્મણો! તમે મારો દેહ પવિત્ર કરો. મેં બાણતાં અબાણતાં મહા ઘોર પાપ કર્યાં છે, મારા ઉપર કૃપા કરો, અને મને શુભ અનુગ્રા કરો. અહો! પૂજ્ય દ્વિજ! તમારી પૂજા કરવાથી હું પવિત્ર થઈશ.

કેટલીક વાર તો આ આજ્ઞાપક બ્રાહ્મણોના ચરણ ધોવાનું તેને ફેરવામાં આવે છે, અને તેથી શુદ્ધ થયેલું પાણીનું આચમન કરીને તેઓની શ્રેષ્ઠતા નીચે લખેલા શ્લોક પ્રમાણે માન્ય કરવાને સૂચવવામાં આવે છે:-

પૃથિવ્યાં યાનિ તીર્થાનિ તાનિ તીર્થાનિ સાગરે ।

સાગરે યાનિ તીર્થાનિ વિપ્રસ્ય દક્ષિણે પદે ॥

દૈવાધીનં જગત્સર્વં મંત્રાધીનાશ્ચ દેવતાઃ ।

તે મંત્રા બ્રાહ્મણાધીના બ્રાહ્મણો મમ દૈવતમ્ ॥

પૃથ્વીની માંહ જેટલાં તીર્થ છે તેટલાં બધાંય સાગરમાં છે, અને જે તીર્થો સાગરમાં છે તેટલાં બધાંય બ્રાહ્મણના જમણા પગમાં છે.

સર્વ જગત્ દૈવને આધીન છે, સર્વ દેવતા મંત્રને આધીન છે, અને તે મંત્ર બ્રાહ્મણના આધીનમાં છે. (શ્રીકૃષ્ણ ફેરે છે કે) બ્રાહ્મણ માંહે દૈવત છે.

પછી બ્રાહ્મણો ઉત્તર આપે છે કે “તમે શુદ્ધ થાઓ.” (શુદ્ધિર્લવતુ)

પછી તેઓ અપવાસ અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું ફેરે છે અથવા દશ હજાર ગાયત્રીમંત્ર જપવાનું ફેરે છે, અથવા એક હજાર તેના હોમ કરવાનું ફેરે છે, અથવા ધર્મનાં સર્વ કામમાં ખરેખરે ઉપાય બ્રહ્મભોજનનો છે, તે કરવાનો સાધારણ ચાલ છે. યજ્ઞમાન મુંડન કરાવે છે તે વેળાએ બ્રાહ્મણ નીચેનો મંત્ર બોલે છે:-

મહાપાપોપપાપાનિ બ્રહ્મહત્યાસમાનિ ચ ।

કેશાનાશ્રિત્ય તિર્થંતિ તસ્માકેશાન્વપામ્યહમ્.

અર્થ-મહા પાપ, ઉપપાપ, અને બ્રહ્મહત્યા સમાનનાં પાપ વાળનો આશ્રય કરીને રહે છે, માટે હું વાળ મુંડાવી નંખાવું છું.

મુંડન કરાવતી વેળાએ ચોટલી રહેવા દેવામાં આવે છે. યજ્ઞમાનને દશ પ્રકારનાં સ્નાન કરવાની આજ્ઞા કરવામાં આવે છે. યજ્ઞભસ્મથી, મૃત્તિકાથી, ગોમયથી, ગોમૂત્રથી, દૂધથી, દહીંથી, માંખણથી, ગંધથી, કુશાગ્રથી, અને પાણીથી. પ્રત્યેક સ્નાનની વેળાએ તે તે સ્નાનને લાગુ પડતો મંત્ર બોલવામાં આવે છે. પ્રાયશ્ચિત્તકર્તા પછી ચોખ્ખાં વસ્ત્ર પહેરે છે અને શાલિગ્રામની પૂજા કરે છે; અને બ્રાહ્મણ હોમ કરે છે તેવામાં તેને દશ દાન આપવાં પડે છે.

ગોમૂત્તિલહિરણ્યાજ્યવાસોધાન્યગુઢાનિ ચ ।

રૌપ્યં લવણમિત્યાહુર્દશ દાનાન્યનુક્રમાત્ ॥

૧ તીર્થ એટલે યાત્રાની જગ્યાઓ. નદીકિનારે તીર્થ ઘણાં હોય છે તેથી અહિંયાં જે સૂચન કર્યું છે તે નદિયો વિષે છે.

ગાય, ધરતી, તિલ, સોનું, ઘી, વસ્ત્ર, ધાન્ય, ગોળ, રૂપું, અને મીઠું, એવાં અનુક્રમે દશ પ્રકારનાં દાન ફહેલાં છે.

આ દાન આપ્યા પછી, પ્રાયશ્ચિત્તકર્તા, બ્રાહ્મણોને છાયાદાન એટલે વાડકામાં ઘી ભરીને તેમાં પોતાનું મુખ જોઈને તે આપી દે છે. પછી તે બ્રાહ્મણોને ફહે છે કે “મારું આ પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રમાણ કરો.” તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, “અમે પ્રમાણ કર્યું.”

ઉપર જે ક્રિયાનું વર્ણન કર્યું તે યાત્રાણુ તીર્થે આવે છે ત્યારે કરે છે, તેમ જ જેને નાતખ્હાર મૂક્યો હોય છે તેને પાછા નાતમાં આવવું હોય છે ત્યારે પણ કરવી પડે છે. દેહશુદ્ધપ્રાયશ્ચિત્ત કર્યા વિના જો કોઈ મરી જાય તો તેનો દિકરો જ્યારે તેની ઉત્તરક્રિયા કરવા માંડે છે ત્યારે તેને તે કરવું પડે છે. જો કદાપિ તે કરે નહિ તો આપ અને દીકરો બન્ને નર્કમાં પડે છે.

મરણ પામેલાં પ્રાણિયોનો ન્યાય કરવાને થમ રાજા જે નગરમાં બિરાજે છે ત્યાં જતાં માર્ગમાં વૈતરણી નદી આવે છે તે ઓળંગવાનું સાધન, આપણે આ દુનિયામાં હોઈએ ત્યારે મેળવી રાખવું જોઈએ.^૧ શ્રીકૃષ્ણ પોતે ફહે છે કે, “જે કોઈ પોતાના પ્રારબ્ધકર્મયોગે વૈતરણી સુખે કરીને તરવાને “પ્રચ્છતું હોય, તેણે, આ જગતમાં છતાં, જ્યારે પોતાના હૃદયનો નિશ્ચય “થાય ત્યારે અથવા કોઈ સારે પ્રસંગે, સારી ગાયનું દાન કરવું.” આ પ્રમાણે કરવાનો એક હલકો વિચાર એવો છે કે પ્રેત લોકોની નદી ઉતરતી વેળાએ, દાન આપેલી ગાય તેમાં આગળ ચાલે અને તેને પૂછડે બાઝીને દાન આપનારથી પાર ઉતરી શકાય. કદાપિ કબ્જો છૂટી જાય તો, એવું માનવામાં છે કે પાણી તેના ઉપર ફરી વળે.^૨ જે ગાય દાનમાં આપવાની હોય તેનાં શીંગડાં સોને મઢવાં જોઈએ, અને ખરિયો રૂપે જડી લેવી જોઈએ. રંગે કાળી કે ઘાળી જોઈએ. ગાયની સાથે દોહોવા સાંડું બ્રાહ્મણને ત્રાંબડી આપવી જોઈએ. ગાયને કાળો ઓઢો (ઝુલ) ઓરાડવો જોઈએ. પ્રેતને સાંડ લૂગડાં, પગરખાં, એક વોટી અને એક છત્રી, તેમ જ, સાત પ્રકારનાં ધાન્ય અર્પણ કરવાં જોઈએ. તેમ જ વૈતરણી નદીપ્રદર્શક ત્રાંબાનું એક પત્ર મધ ભરીને

૧ મરણ પામેલાના ઉપયોગમાં આવવા સાંડ જે દાન કરવામાં આવે છે તે વિધે આ પ્રકરણની છેવટે દીપ આપી છે તે જુઓ.

૨ ગૂંજરાતના ગોવાળિયા ઢોર ચરાવે છે તેમની ચરાવાની જગ્યા જે ગામમાં તે રહેતા હોય છે તેની નદીને સામે કંઠે હોય છે, તેથી નદી ઓળંગીને ઢોર સામી તરફ જાય છે તેમાંથી એક ઢોરને પૂછડે બાઝીને ગોવાળિયા પાર ઉતરે છે, તે અમે ગૂંજરાતમાં ઘણી વાર જોયું છે.

સ્નેહ ભક્તિ કરીને તે ઉપર મૂકવું જોઈયે. યમની સેનાની મૂર્તિ કરાવી તેના હાથમાં દહોડાનો દંડ અપાવે છે તથા શેલડીની હોડી કરાવવી પડે છે. યજ્ઞ-માન યમરાજની પૂજા કરવા સારૂ મૂર્તિમાં તેનું આવાહન કરે છે, અને નીચે પ્રમાણે શ્લોક લખીને તેની પૂજા કરે છે;—

દંડહસ્તં મહાકાયં મહિષોપરિસંસ્થિતમ્ ।

રક્તાક્ષં દીર્ઘવાહું ચ, ધર્મરાજ નતોઽસ્મ્યહમ્ ॥

પાડા ઉપર અશ્વારી કરનાર, હાથમાં દંડ ધારણ કરનાર, મહાકાયાવાળા, લાલ આંખોવાળા, અને લાંબા હાથવાળા, ધર્મરાજ ! હું તને નમન કરું છું.

આ પ્રમાણે કરી રહ્યા પછી, યજ્ઞમાન ગાયત્રી અને યમમૂર્તિની પૂજા કરે છે, બ્રાહ્મણને નમસ્કાર કરે છે, અને સર્વેની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરે છે. પછી બ્રાહ્મણને દાન આપતી વેળાએ યજ્ઞમાન ગાયત્રી પૂછડું તથા દર્ભ અને તુલસી હાથમાં રાખે છે અને નીચે લખેલો મંત્ર લખે છે.—

યમમાર્ગે મહાવોરે તાં નર્દીં શતયોજનામ્ ।

તર્તુકામો દદામ્યેતાં તુમ્યં વૈતરિણીં નમઃ ॥

યમના મહા ધોર માર્ગમાં સૌ યોજન પહોળી વૈતરણી નદી છે તે તરવાને સારૂ (હે બ્રાહ્મણ!) તને આ ગાય આપું છું.

ધેનુકે માં પ્રતીક્ષસ્વ યમદ્વારે મહાપથે ।

ઉત્તારણાર્થં દેવિ માં વૈતરણ્યૈ નમોઽસ્તુ તે ॥

અહો ગાય ! યમદ્વારના મહામાર્ગની માંહે મને ઉતારવાને માટે મારી વાટ જો. હે દેવી ! તને વૈતરણી રૂપીને હું નમસ્કાર કરું છું.

છેલ્લી વારે બ્રાહ્મણના લણી મુખ કરીને, અને તેને નમસ્કાર કરીને ગાય આપે છે અને કહે છે કે:—

વિષ્ણુરૂપ દ્વિજશ્રેષ્ઠ મામુદ્ધર મહીસુર ।

સદક્ષિણા મયા દત્તા તુમ્યં વૈતરિણ્યૈ નમઃ ॥

હે દ્વિજશ્રેષ્ઠ ! હે વિષ્ણુ રૂપ ! હે મહીસુર (પૃથ્વી ઉપરના દેવ) ! તમને નમસ્કાર કરીને, દક્ષિણા સહિત, આ વૈતરણીરૂપી ગાય હું આપું છું, માટે મારો ઉદ્ધાર કરો.

જ્યારે કોઈ હિન્દુ મરવાની તૈયારી ઉપર આવે છે ત્યારે તેને માટે ચોકડા કરવામાં આવે છે, અને તે ઉપર જવ, તિલ અને દર્ભ નાંખવામાં આવે છે. પછી મરનાર માણસનાં ધરણું અને ખીન્ન વધારાનાં લૂગડાં હોય છે તે ઉતારી લેવામાં આવે છે. તેનું મુંડન કરાવે છે, અને મૂછો ઉતારાવે છે, તથા સ્નાન કરાવે

છે. પછી ચોકા કરાવ્યો હોય ત્યાં તેને ઉત્તરમાં, અને દેવલોક લાણી પગ કરાવી અને (દક્ષિણે) ચમપુરી લાણી માથું કરાવીને સૂવારે છે. તેના હાથમાં, એક પાત્રમાં, લાડુ અને તે ઉપર રૂપિયા મૂકીને આપે છે અને કાઈ ગરીબ બ્રાહ્મણને તે મરનાર માણસ પાસે અપાવે છે. દ્રવ્યવાન માણસો હોય છે તે ગાય, સોનું, અથવા બીજા મૂલ્યવાન વસ્તુનું દાન કરે છે, અને પોતાના મરણ પામતા સગાને ફહે છે કે, અમે તમારાં અસ્તિ કાશિયે લઈ જઈને ગંગાજીમાં પધરાવીશું, અથવા (મરનારને પુણ્ય થવા સાર) મથુરા, દ્વારકા, સોમનાથ કે બીજા કાઈ તીર્થની યાત્રા કરીશું. મરતા માણસને માટે, ધર્મના કામમાં દ્રવ્ય ખર્ચવાને અથવા વ્રત કરવાને હાથમાં જળ લઈને પ્રતિજ્ઞા કરવામાં આવે છે. કાઈ વાર તો, ચમનો દંડ લહોડાનો છે માટે તેને પ્રસન્ન કરવા સાફ લોખંડનું દાન કરવામાં આવે છે. આવાં દાન જેને માટે આપવામાં આવે છે, તેને, અને આપનારને બન્નેને સ્તુતિપાત્ર ગણાય છે. કહ્યું છે કે,—“મરણ પામતા આપને હાથે જે દીકરો દાન કરાવે છે તેને તેના “કુળનો દીપક ગણવામાં આવે છે.”

આ વેળાએ મરણ પામતા માણસની પાસે ધીના દીવો પ્રકટીને મૂકે છે, તેના મ્હોમાં ગંગાજળ મૂકે છે. તેમ જ દહી અને તુળસીપત્ર પણ મૂકવામાં આવે છે.

એમ ફહેવામાં છે કે માણસને કંઈ પ્રાણ આવ્યા હોય, અને તે ફહે કે મેં આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો, તો તે મરણ પામ્યા પછી વૈકુંઠ પામે છે અને પછી તેને જ નમરણ રહેતું નથી. એટલા માટે કેટલાક માણસો સમજે છે કે, હવે આપણું મોત પાસે આવ્યું છે એટલે આતુર સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાનો વિધિ કરે છે. કાઈ સંન્યાસીને બોલાવીને દીક્ષા લે છે, અને ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરે છે, એટલે, તેણે સંસાર અને તેને લગતી બધી પંચાત છોડી દીધી ગણાય છે.^૧

૧ આ મંદ સંન્યાસિયો આપણને અગાડીના કેટલાક ક્રિશ્ચિયન સાધુઓ વિષેનું, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને, મહાન કોન્સ્ટન્ટીનનું સ્મરણ કરાવે છે; સાધુનો ધોળો વેષ અને પવિત્રતાનો નવો સંસ્કાર કરી લેવાની જે આવશ્યકતા છે તે પ્રમાણે કરવાને કોન્સ્ટન્ટીનને એટલું બહું અપ્રિય લાગતું હતું કે, ગિબ્બન ફહે છે તે પ્રમાણે મરણના આક્રાહકથી તેના શરીર ઉપરનો રાજપોષાક દૂર થવાની છેક પાસે વેળા આવી ત્યારે તેને તે પ્રમાણે કરવાને સમજાવવાને બની આવ્યું.

એંગેલો સેક્રાનનો ઇતિહાસકર્તા ફહે છે કે, “હેનરી રાજા, અને તેના ભત્રિણ “કલાન્ડર્સના અર્લને લડાઈ ચાલતી હતી એટલા માટે તે આખું આ વર્ષ (સન ૧૧૨૮) “નોર્મંડીમાં હતો; પણ તે અર્લ લડાઈમાં એક ચાકરના હાથથી ધવાયો અને એવો ને “એવો સેન્ટ અર્લિનના મઠમાં ગયો ત્યાં તેને સાધુ કર્યો. ત્યાર પછી, તે પાંચ દિવસ જીવીને “મરણ પામ્યો, અને તેને ત્યાં જ ભૂમિદાહ દીધો—પરમેશ્વર એના આત્માની “શાન્તિ કરો.”

મરણાવસરે દુઃખ થાય છે તે, જીવને શરીર છોડીને જવું ગમતું નથી તેમ છતાં યમના બુદ્ધિગાર દ્વારા તેને બલાત્કારે લઈ જાય છે તેથી થાય છે એવું તેઓ માને છે, કેમકે મૂળથી તેમને ગળે એવી જ વાત ઉતારવામાં આવેલી હોય છે. ખેદ અને લયના માર્યા તેઓ રામના નામના પોકાર કરીને પોતાની દુષ્પટ મનોવૃત્તિનું સમાધાન કરે છે. થોડી વારમાં તો મરણ સૂતેલા માણસના ધમપછાડા બંધ પડી જાય છે, અમર આત્મા પોતાના—પંચ-મહાભૂતના યોગિયામાંથી વિદાય થાય છે. તે ક્યાં જતો હશે “તે હવે શીક્રા, “કડક અને ઉઘાડા સ્થાનમાં પ્રવેશ કરશે?”

આ રસિક વિષયને અહિંથી રહેવા દઈને હવેણાં તો મડદાનું સાંધણ ચલાવિયે છિયે અને શોક કરનારા લોકો શરીર જે ધૂળમાંથી થયેલું છે તેને તેમાં પાછું ભેળવી નાંખે છે તે ઉપર લક્ષ આપિયે છિયે.

જ્યારે જીવ જતો રહે છે ત્યારે મરણ પામેલા માણસના ઘર આગળ તેનાં સર્ગાબ્દાલાં અને આડોશીપાડોશી ભેગાં થાય છે; અને કંઈક-રસજનક નાટકના ખેલની પેઠે રડવાકૂટવાનું શરૂ કરે છે. પાસેનાં સર્ગા હોય છે તે “ઓ બાપ રે ! ઓ ભાઈ રે !” એવા પોકાર કરતાં ઘરમાં ઘેસે છે. બાપડિયો ધરને આંગણે હારબંધ ઉભી રહીને તાલ પ્રમાણે કૂટતી રાજિયા ગાય છે. જેઓ ઘરડાં થયાં હોય છે અને તેથી કરીને યમદૂતનું સ્વાભાવિક લક્ષ થઈ રહેલાં જણાઈ આવે છે તેઓના કરતાં જવાન માણસો માટે વધારે વાર લગી અને વધારે હૃદયભેદક રીતે શોક કરે છે. રાજિયામાં સંબંધ વિનાનાં શોકનાં જૂદાં જૂદાં વાક્યો હોય છે તે એક બે સ્ત્રિયો સંગાથે ગાય છે અને બીજી તે પ્રમાણે ઝીલે છે. નીચે અમે એક પરજિયાનો થોડો ભાગ દાખલ કર્યો છે તે, જે આગળ વર રાત્ર થયેલો અને પછીથી કાચી ઉમ્મરમાં મરણ પામેલો ત્યારે તેના વિષે તેને એક રાજવી અને શૂર-વીર ગણીને શોક પ્રદર્શિત કરેલો છે.

હાય ! હાય રે ! ગામગોંદરે રડારોળ થાય છે,

વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !

હાય ! હાય ! આ તો રામજી કેરો કાપ જાગિયો,

વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !

હાય ! હાય રે ! હવે વરથો મેહુલો ધણા લોહીથી.

વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !

હાય ! હાય રે ! હવે સાગરે સિમાડો નિજ છોડિયો,

વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !

હાય ! હાય રે ! કન્યા વાધતી લૂંટારા ધર આંગણે,
 વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !
 હાય ! હાય રે ! જમરાજના લૂંટારા દોડી આવિયા,
 વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !
 હાય ! હાય રે ! વરરાયને તેઓએ ઝાલી મારિયો,
 વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !
 હાય ! હાય રે ! એનો મંડપ નીચે ઢોળા પાડિયો,
 વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !
 હાય ! હાય ! એની ચોરીનાં માટ ભાગી નાંખિયાં,
 વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !
 હાય ! હાય ! એનો જીવડો લૂંટાયો જીવમે કરી.
 વોય ! રાજવી ! વોય ! વોય !

* * * * *

આ શોકજનક વિલાપ કદંગો લાગે છે તો પણ પરભાવ્યા દરિયાવાસી અંગરેજ સરખાને પણ બહુ હૃદયભેદક થઈ પડે છે, અને જ્યારે તેના ઉંચાનીચા થતા સ્વર આદેથી કાને પડે છે ત્યારે કાંકરાવાળા દરિયાકિનારા ઉપર શાન્ત સાર્યકાળને સમયે, મોજાં આવે છે અને પાછાં વળે છે તેથી નિયમિત અને શોકજનક અવાજ થાય છે, તેનું આખેહુખ લાન કરાવે છે.

રાજિયો પૂરો થાય છે પછી ખાયડિયો હાંફતી અને થાકીને લોથ બની ગયેલી બેશી જાય છે, પણ રડવાનું તો ચાલતું જ રાખે છે, અને તે સાથે મા હોય છે તો તે આવો બોલ બોલે છે કે, “અરે દીકરા ! હવે મારી “ખખરો કાણુ દેશે ? હવે મને આગ કાણુ મૂકશે ?” ધણીયાણી હોય છે તો તે આવો બોલ બોલે છે:—“અરે વિપ્ર ! (જો બ્રાહ્મણ હોય તો) તમે “મને દગો દઈ, નાંખીને ગયા; તમે મારાં છોકરાંને પરણાવ્યા વિના એકલી “મને મૂકીને ચાલતા થયા !” અગર બહેન કહેશે કે, “અરે ભાઈ ! હું “મારે સાસરેથી આવીશ ત્યારે મને હવે આવકાર કાણુ દેશે ? અરે ! હવે “મારા બાપના ઘરમાં પીપળો ઉગશે !”^૧

૧ ત્રીક લોકમાં મરી ગયલાને માટે શોક કરવામાં આવતો હતો તેમાં મૂળ લેખા જયે તો સ્ત્રિયો લાંબા રાગ ફહાડીને રડતી હતી એમ જણાય છે, પણ હોમરની વેળા જેટલા અગાઉના વખતથી રીતિઓ એટલી બધી નિયમસર થઈ ગઈ કે મડદાના બિછાના આગળ ગાનારા શોક કરવાને માટે હાજર રહી કામ ચલાવતા હતા અને સ્ત્રિયો તેઓને તે કામમાં માત્ર આશ્રય આપવા લાગતી હતી. (જુલો મુલરનું પુસ્તક)

આ પ્રમાણે સ્ત્રિયો રડતી હોય છે તેવામાં પુરુષો મડદાને સ્મશાન લઈ જવાની તૈયારી કરે છે. વાંસની ખાટલી અથવા ઠાઠડી બાંધીને નવું લૂગડું મંગાવ્યું હોય છે તે વતે મડદાને બાંધી લે છે. લોટના પિંડ કર્યો હોય છે તેમાંથી શખ અને પાન્યકના પિંડમાંથી શખનો પિંડ દર્લ ઉપર તેને સૂવાયો હોય છે ત્યાં મૂકે છે અને બીજો પાન્યકનો ધરના ઉંબર ઉપર મૂકે છે.

જે સ્ત્રી પોતાને પિયરથી સાસરે જાય છે તેને માથે ધૂપેલ ધાલે છે અને તેને જોયતાં લૂગડાં આપે છે તે સાસરવાસો કર્યો ફૂંદવાય છે. જે આવી સ્ત્રી પોતાને પિયર મરી જાય છે અથવા જે ગામમાં પોતાનું પિયર હોય તે ગામમાં મરી જાય છે તો તેનો આપ તેને છેલ્લો સાસરવાસો કરે છે. એટલે મડદાને માથે ધૂપેલ ધાલે છે, નવાં લૂગડાં ખેરાવે છે અને ચુંદડી ઓરાડે છે.

અડીને સગાં થતાં હોય છે તે ન્હાઈને અખોટિયાં ખેરીને તૈયાર થાય છે ને મડદાને^૧ ઠાઠડીમાં બાંધીને ઉચકી ચાલે છે તે વેળાએ તેના પગનો ભાગ અગાડી રાખે છે. ઠાઠડીની આગળ એક માણસ દેવતાની ભરેલી એક તોલડી લઈને આગળ ચાલે છે. સગાંબહાલાં અને પાડોશી ઉઘાડે માથે, અને પગરખાં ખેર્યા વિના ખેરેલે ધોતિયે અને ઓડલે અંગવસ્ત્રે^૨

છાતીમાં દૂટવાનો નકારો ચાલૂ ગુજરાતની સ્ત્રિયામાં હજી લગણ ચાલે છે, તેથી થતા માઠા પરિણામને લીધે કેટલાક પરોપકારી હિન્દુઓનાં મનમાં ઝીંક લોકાના જેવા શોક કરનારાઓને દાખલ કરવાનું આવેલું છે, એમ અમે માનિયે છીએ. જુઠાના રાત્રી જોશિયાના પુત્ર જેહોયએકિમનું ભવિષ્યકથન કરતી વેળાએ પેગમ્બર જેરીમયા કહે છે કે, “અરે “મારા ભાઈ! અથવા અરે બહેન! એમ કરીને તેને માટે શોક કરશો નહિ; અરે ઓ “ધણી! અથવા અરે તારો મહિમા! એમ કહીને પણ એને માટે શોક કરશો નહિ.” એ પેગમ્બરના આવા બોલવા ઉપરથી મરણ પામેલાની પછવાડે શોકનું રહ્યું અથવા રાત્રિયા ગાતી વેળાએ એમ બોલવાનો વહિવટ હતો એવું જણાઈ આવે છે.—vide Jeremiah xxii. v. 18, and note with referenes in D'oyly and Mant. See also Amos V. 16: Ecclesiastics xii. 5, 6.

૧ કર્નલ ટોડે કહે છે કે, શરો રજપૂત મરી જાય છે ત્યારે તેને જીવંતો હોય ને જેમ હુથિયાર સજ્જતો હોય તેમ ઢાલ તરવાર બંધાવે છે; અને તેના ઘોડાનું બલિદાન આપવામાં આવતું નથી પણ તે દેવને ભેટ કરવામાં આવે છે અને તે પૂજારીની મતા થઈ પડે છે. રાજસ્થાન ભાગ ૧ લો પૃષ્ઠ ૭૩.

૨ એ જ પ્રમાણે ઇઝરાયલ લોકો તેઓના શોકની વેળામાં કહે છે: “તમે તમારાં “મસ્તક ઉઘાડાં કરી નાંખશો નહિ. તેમ જ તમારાં લૂગડાં ફાડી ફાડી નાંખશો નહિ, Leviticus X. 6.” “રડવાનું જવા દે, મરણ પામેલાને માટે કંઈ શોક કર નહિ. તારા માથાનો પોષાક તારા મસ્તક ઉપર બાંધ, અને પગરખાં ખેર.” Ezekiel xli. 17

“રામ બોલો ! લાઈ ! રામ.” કરતા ચાલે છે. સ્ત્રિયો તેમની પછવાડે ગામના ઘરવાળા સુધી જાય છે અને પછી પાછી વળે છે.

શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે ગામમાંથી મડદાને લઈ જતાં ચક્રલું આવે ત્યાં આગળ મડદાને ઉતારીને “બેચર”નો પિંડ આપવો જોઈયે. આ ચાલ હવણાં બંધ પડી ગયો છે. ગરૂડ પુરાણમાં લખ્યું છે કે જે ગામમાં માણસ મરી ગયું હોય તેને લઈ જાય ત્યાં સુધી ગામના લોકોએ ખાતું નહિ, પણ હવણાં તો માત્ર આસપાસના ઘરવાળા લોકો આ રીતે પાળે છે.^૧

શયને લઈ ગામ ખહાર જાય છે, એટલે એક જણની પાસે પાણી હોય છે તે એક જગ્યા ઉપર છાંટીને તેને પવિત્ર કરે છે, ત્યાર પછી ઠાઠડી ત્યાં આગળ ઉતારીને ત્યાં ત્રીજે અને ચોથો પિંડ જે ભૂતનો ફૂલેવાય છે તે બે ભેગા મૂકે છે. પછીથી ઠાઠડી લઈ જતાં શયનું મહોં અહિંથી અગાડી રાખે છે. ઘણું કરીને સ્મશાન નદીકિનારે હોય છે ત્યાં જમને ચિતા તૈયાર કરે છે. તેમાં દ્રવ્યવાન હોય છે તે સુખડ અને બીજાં એવાં મૃત્યુવાન લાકડાં તથા નાળિયેરની ચિતા કરે છે. ઠાઠડીમાંથી મડદાને છોડી લઈને ઠાઠડી તથા એરાડેલું લૂગડું રૂહેવા દઈને શયને ચિતા ઉપર સૂવારે છે અને તેનું માથું દક્ષિણ દિશા તરફ કરાવે છે, ત્યાર પછી વધારે લાકડાંની ઉપર પ્રુષ્ટિ કરે છે. પાંચમા અને છઠ્ઠા પિંડ જે “સાધક” અને “પ્રેત” ના ફૂલેવાય છે તે આ ઠેકાણે મૂકવામાં આવે છે. મરણ પામેલાનો દીકરો અથવા જે કોઈ ઘણો પાસેનો સગો હોય છે તે બોયાનો ખૂણો સળગાવીને ચિતાની પછવાડે ત્રણ વાર ફરીને, માથાનો ભાગ પ્રથમ એતે એવી રીતે ચિતામાં મૂકે છે. પછી ડાબુ ખેદ કરતા બેસે છે અને આખું શય બળી જવા આવે ત્યારે અગ્નિમાં ધી રહે છે. સર્વ બળી રહે છે એટલે બધી રાખ એકઠી કરે છે અને નદીમાં નાંખી દે છે, અથવા પાસે જો નદી હોતી નથી તો એક ખાડો કરીને તેમાં તે એકઠી કરી રાખીને ઉપર પાણી છાંટી લઈ જવા સાડ રૂહેવા દે છે. જેણે દાહ દીધો હોય છે તે રાખમાંથી હાડકાંના ઝીણા સાત કડકા એકઠા કરીને એક કુડલીમાં ઘાલી, જે ઠેકાણે શયનું માથું મૂકવામાં આવ્યું હોય ત્યાં દાટે છે, ગરીબ હોય છે તે અગ્નિદાહને ઠેકાણે એક ઢગલો કરીને તે ઉપર પાણી ભરેલો ઘડો તથા લાકુ મૂકે છે અને પૈસાવાળા હોય છે તે ત્યાં દેડ ચણાવીને તેમાં મહાદેવની સ્થાપના કરે છે.^૨

શાસ્ત્રમાં ચાર પ્રકારના દાહ લખ્યા છે: વનદાહ, (એનું કામ ગામની ભાગોળે મડદાને ઉતારીને ત્યાં પિંડ મૂકવામાં આવે છે તે સારે છે.

અસિદાહ, જળદાહ, અને ભૂમિદાહ, એ સર્વેનો ખુલાસો, ઉપર જે ક્રિયાનું વર્ણન આપ્યું છે તેમાં થઈ જાય છે.

દ્રવ્યવાન હોય છે તેની દાહની જગ્યાએ એક ગાય આણીને તેનું દૂધ તે ઉપર દોહી નાંખવામાં આવે છે, પછીથી તે ગાય બ્રાહ્મણને આપી દે છે. અમદાવાદમાં દૂધેશ્વર કરીને સ્મશાન છે, તેનું નામ એ જ ઉપરથી પડેલું છે. સાભ્રમતીમાહાત્મ્યમાં લખ્યું છે કે દધીયિ ઋષિને જે જગ્યાએ અસિદાહ દીધો હતો; તે જગ્યાએ ઇન્દ્ર અને દેવતા કામદેવે ગાય લઈ આવ્યા અને તેનું દૂધ તે જગ્યા ઉપર દોહ્યું.

દાહની ક્રિયા થઈ રહ્યા પછી, ડાધુ નહાય છે, અને લૂગડાં ધુવે છે તથા જે સારનાર હોય છે તે, પ્રેતને “દાહથી હંડું પાડવા સારું” તલ અને પાણી આપે છે.^૧ નહાયા પછી સ્ત્રિયો અને પુરુષો મરનારને ઘેર ફરીને પાછાં જાય છે અને પછીથી વેરાય છે.

ધણી મરી ગયા પછી તેની વહુ ચૂડો લાગે છે. બ્રાહ્મણની નાતની સ્ત્રિયો દશમાને દહાડે પોતાના માથાના વાળ મૂકાવી નંખાવે છે. એક વર્ષ સુધી તે ખૂણે રહે છે, અને શોક પાળે છે, ત્યાર પછી તેના પિયરનાં આવીને તેનો શોક મૂકાવા પોતાને ઘેર તેડી જાય છે. કદાપિ કોઈને શોક મૂકાવનાર સગું હોતું નથી તો તે બહુચરાણ, પ્રભાસ કે પછી નર્મદાણ યાત્રા કરવા સાડ નીકળે છે. વિધવા થઈ એટલે તે નાતજાતમાં જમવા જતી નથી. હવણાંના સમયમાં, જે વિધવા પંદર વર્ષની હોય છે તો કેટલીક નાતોમાં સૌભાગ્યવંતીનો વેપ રાખવા દે છે, પણ તે જ્યારે ત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરની થાય છે ત્યારે તેનો બાપ કે કોઈ પાસેનું સગું મરી જાય છે ત્યારથી વિધવાપણાનો શોક પાળવાનું ચાલતું કરે છે. જે તે વિધવા પૈસાદાર હોય છે તો ચૂડાને બદલે સોનાની ચૂડ પહેરે છે; જે તે રજપૂત જાતિની હોય છે તો કાટવું પહેરે છે,

૧ મુરના “એપિઝ્યુરિયન”માં દોષવિસ્મરણ કરાવનાર પાત્ર વિષે લખેલું છે; તેનું સ્મરણ વાંચનારને કરાવિયે છિયે:—

“આ ખ્યાલામાંથી પી-એસિરિસ પોતાના નીચેના રૂહેડાણમાં એ જ પિયે છે; “અને નીચે જે મરણ પામેલા જાય છે તેના એક હંડા પાડવા સાડ એ જ તેને આપે છે.”

“આ ખ્યાલામાંથી પી; એ માંહેલું પાણી લીધના વ્હેળિયાનું તાણું છે, એથી “ફરીને પાછળનું તેનાં બધાં પાપ સહિત, અને બધાં દુઃખ અને ખેદ સહિત અગાડીનાં “વિસ્મરણ થઈ ગયેલાં સ્વપ્ન જેવું દેખાશે.”

તો પણ આવા સુખદાયક દોષવિસ્મરણના લાભની આશા રાખવાનું હિંદુઓને હોય એમ લાગતું નથી. પણ એથી ઉલટું ધર્માત્માને પાછલા જન્મનું સ્મરણ થવાની શક્તિ આપવી, એ તેના પુણ્યકર્મનો એક મહિમા ગણવામાં આવે છે.

અને બ્રાહ્મણ કે વાણિયાની નાતની હોય છે તો મોળા કારપાલવના સાદા સાદા પહેરે છે. પણ શાસ્ત્રમાં તો ઘોળો સાદો પહેરવાની ધૂર છે, અને ધરેણું પહેરવાની મના કરેલી છે.

વિધવા વિના ખીજને શોક પાળવાની મુદત મરનારની ઉમ્મર ઉપર અને તેના સગપણ ઉપર આધાર રાખે છે. જે શોક પાળે છે તેઓ વિવાહવાજનમાં કે નાતવરામાં જતાં નથી. કેટલીક ખાવાની વસ્તુઓ તજે છે અને ઘોળાં કે મળિયાં લૂગડાં પહેરે છે. પરગામનાં સર્ગાને કૃષ્ણાક્ષરી (કાળોતરી, ચિટ્ટિ) લખીને ખખર આપે છે અને તે ઢેડની સાથે મોકલે છે. તેના શીરનામા ઉપર “લૂગડાં ઉતારીને વાંચજો” એમ લખ્યું હોય છે, કારણ કે તેમ કરવાથી અડચણ પડે નહિ અને તે માણસ અલડાય નહિ. આ ઢેકાણે તેનો એક નમુનો આપિયે છિયે, તે ઉપરથી તે કેવા પ્રકારની હોય છે તે તથા હિન્દુઓને મરણનો ક્રિયાખર્ચ કેવો ઘેલાઈભરેલો અને ઉડાઉપણાથી કરવાની ફરજ પડે છે તે જણાઈ આવે:—^૨

કૃષ્ણાક્ષરીનો નમુનો

“શહર અમદાવાદ મધ્યે મહેતા કલ્યાણરાય કેશવરાય, તથા મહેતા “જમિયતરામ નભેરામ (મરનારનો જમાઈ તથા પુત્રો) જોગ શ્રી સુરતથી “લ૦ મહેતા ભવાનીરામ મંછારામના નમસ્કાર વાંચજો. ખીજું લખવા કારણ “એ છે જે:—ચઈતર શુદ્ધિ ૨ ને પુષ્યવારની રાત ધડી ૬ જતાં જાદુરામ “વેહેમશંકર સ્વર્ગવાસ પામ્યા છે, તે ઘણું મારું થયું. પણ શ્રી પરમેશ્વરે કયું “તે ખરું, એમાં કાઈનું જોર ચાલતું નથી. ખીજને દિવસે ત્રીજા પહેર સુધી “જાદુરામના નખમાં પણ રોગ નહોતો પણ સાજા સારા હતા; તથાપિ “પાછલો બે ધડી દિવસ રહ્યો એટલે કાગળિયાતો ઉપદ્રવ થઈ આવ્યો. તેને “માટે અમે ઘણા ઉપાય કર્યા અને ઘણી બાધા આખડિયો રાખી, પણ “આવરદા આવી રહેલો તેથી કશો ઉપાય ચાલ્યો નહિ. આપણાં સર્ગા બધાં “થાત્રાએ ગયાં હતાં, તેથી આ પ્રસંગે હું તથા વિવેકરામ(એક પાડોશી) બે “જણુ ઘેર હતા, તે અમે પણ ઔષધ લેવા ગયા હતા, તેવામાં જ ભાઈ

૧ કેટલેક ઢેકાણે રાવળિયા અથવા એવી જ કોઈ હલકી નાતના હોય છે, તે એવી કાળોતરી લઈ જાય છે અને દૂરનાં ગામોમાં હવે ટપાલમાર્ગે મોકલાય છે. ૨. ઉ.

૨ આ વિષય સંબંધી ટોડ રાજસ્થાનના પહેલા ભાગને પૃષ્ઠ ૨૦૭ મે મેવાડના મહારાજ સિંગરામસિંહ અને અગળરના મહારાજ જયસિંહનાં મના કરનારાં મૂલ્યવાન આજ્ઞાપત્ર છે તે જુવો. જયસિંહે તો આ પ્રસંગને માટે એકાવન માણસ જમાડવાની હદ બાંધી છે, અને આજ્ઞા પૈસાવાળા હોય તેઓને નાતવરા કરવાની મના કરી છે.

“જનદુરામને અકળામણું થઈ આવી, પણ તેના સારા ભાગ્યે અને તેના આ
“ભવ તથા પૂર્વ ભવના ઘણા પુણ્યના યોગથી અમે બે જણા તુરત જ આવી
“પહોંચ્યા, અને મરણવેળા રૂઢી રીતે સાચવી, પુણ્યદાન કરાવ્યું ભોંય, લીધા,
“અને મ્હોંમાં ગંગાજળ મૂક્યું. જે અમે આવ્યા હોત નહિ તો ખાટલામાં
“દેહ મૂકત, અને તેથી પૂતળવિધાન કરવું પડત.

“બાઈ અજ્ઞાનતાને (મરનારની છોકરી અને કન્યાશ્રયણની વહ) રેવા
“ફૂટવા દેશો નહિ. કાલે તે કરિયે તથાપિ આપણે હવે એનું મ્હોં દેખવાના
“નથી. માટે હવે તો હિમ્મત રાખીને ધરની લાજ રાખી આખર પ્રમાણે નાતમાં
“ખર્ચ કરવો. પાંચ દશ રૂપિયા વત્તા થાય તો તેની ચિંતા કરવી નહિ, કેમકે,
“તે તો રળતેખપતે મળશે, પણ માઆપનું કારજ ફરી આવનાર નથી. રૂ. ૫૦૦)
“ની કિંમતનું ધર છે, ધરેણું રૂ. ૨૦૦)નું છે તથા વાસણકુસણ થઈને સામાન
“રૂ. ૧૦૦) નો છે, એ રીતે એકંદર રૂ. ૮૦૦)ની મતા છે; પણ સુરતની નાત
“ત્રણ દિવસ જમાડવામાં રૂ. ૧૧૦૦) નો ખર્ચ થશે માટે રૂ. ૩૦૦) વ્યાજે
“ઉપાડવા પડશે, તે હવણાં તો છોકરાં ન્હાનાં છે, પણ તે મ્હોટાં થશે એટલે
“રળી ખપીને દેવું વાળશે. એની કાંઈ ચિંતા રાખવી નહિ, ફહેવત છે કે
“જેને બાળા તેને શા દકાળા?” માટે દીકરા છે તો દેણાનો શો ભાર છે ?
“કાલે સવારે તે વાળી દેશે માટે તમે ખરા સગા હો તો કારજ સુધારવા
“આવી પહોંચજો ને આ કાગળ વાંચીને એક ઘડીને છઠ્ઠે ભાગે તૈયાર થજો.
“પાણી પીવા ઉભા રહેશો નહિ. જે તમે આવશો નહિ તો નાતનો અપજશ
“તમારે માથે બેસશે, અમારે લેવા દેવા નથી.

લ૦ ભવાનીરામ મંધારામ.”

ત્રેતને જોઈતી વસ્તુઓ મળી આવે એટલા માટે જે વસ્તુઓ દાન
કરવામાં આવે છે તેને લગતી દીપ:-

એક હિંમુ ક્યા છે કે, “એક માણસને ત્રણ મિત્ર હતા, તેમાંથી બે જણના
“ઉપર તે અતિશય પ્રેમ રાખતો હતો; અને ત્રીજો સર્વના કરતાં સ્વચ્છ મનવાળો હતો,
“તથાપિ, તેને માટે તે બેદરકાર રહેતો હતો. એક દિવસ તેના ઉપર અપરાધ મૂકવામાં
“આવ્યા તે વિષે તે નિર્દોષ હતો, તો પણ, ન્યાયાધીશે તેને તેડાવ્યા; એટલે તેણે
“પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે મારી પક્ષમાં સાક્ષી પૂરવાને માટે તમારામાંથી મારી સાથે
“કાણ આવે છે? ખેલા મિત્રે તો લાગલું જ કહી દીધું કે મારે તો બીજું કામ છે. બીજો
“હતો તે તેની સાથે ન્યાયાધીશના દરવાજા સુધી ગયો, પણ તેનાથી ડરી જઈને
“પાછો ફરીને ચાલતો થયો. ત્રીજાનો તેને બીલકલ્લ મરોસો ન હતો તે તેની સાથે
“અંદર ગયો, તેની પક્ષમાં બોલ્યા અને તેના નિર્દોષપણાની એવી હોંસથી સાક્ષી પૂરી કે

“ન્યાયાધીશે તેને છાડી મૂક્યો અને તે સાથે તેને રીઝ આપી. આ જગતમાં માણસના “ત્રણ મિત્ર છે. તેનો ન્યારે મરણાવસર આવે છે અને ઈશ્વર પોતાના ન્યાયાસન આગળ “તેને બોલાવે છે ત્યારે તેઓ તેની સાથે ક્વી રીતે વર્તે છે? સોનું તેનું વાહનું મિત્ર “છે; તે તેને પ્રથમજ તણ દે છે. તેનાં સગાંવહાલાં તેના દાહસ્થાન સુધી તેની સાથે “જાય છે, અને પછીથી પોતાને ઘેર પાછાં આવતાં રહે છે. તેનાં શુભ કૃત્ય માત્ર તેની “સાથે ન્યાયાસન સુધી જાય છે, આગળ પડે છે, તેની ભણી બોલે છે, અને “તેને દયા ને કૃપા સંપાદન કરી આપે છે.”

આ પ્રમાણે કથા છે તે વિષે મિ. ટ્રેન્ય એનું કથન કરે છે કે (Notes on the Parables, Sixth edition. P.51) આ યુક્તિથી રચેલી વાત છે ખરી, તો પણ ચાહુદીનો સ્વધાર્મિકતાનો આ નજુવા યોગ્ય દાખલો છે. તથાપિ એના કરતાં એ સંબંધની સમ્યાઈનો વધારે વિલક્ષણ વિચાર ઇઝરાયલ—ઈશ્વરનાં પસંદ કરેલાં છોકરાંમાં, લૌકિક રીતે ચાલતો આવેલો જણાય છે. હવે પછીની થવાની સ્થિતિમાં સુખ થવાના ભેત સારૂ, તેઓના પોતાના વિચાર હજી લગણુ આ જગતનો કામકાજ, પ્રતાપ, અને આનંદને વળગી રહેતા હતા, અને મરણ પામેલાનો સંબંધ હાલના જીવતરના કામકાજ સાથે સદાનો બંધ થઈ ગયો હોય એમ તેઓ સમજી શકતા ન હતા. આ પ્રમાણે, ખુશીથી છૂટાછેડા કર્યા હોય નહિ તો પૃથ્વી ઉપર મેળવી લીધેલા પતિ તરીકેના હકેડો, ધણી અને ધણિયાણી મરણ થવાથી છૂટાં પડે તોય પણ, તેમની નજરમાં નહિ સરખા થયેલા ગણાતા નહિ, અને મરણ પામેલો અલેક્ઝાન્ડર, તેની વીસારી દેનારી ગ્લાફિરા જે સંબંધ ધરાવતાર આરકેલાસના હાથમાં પડી હતી તેના ઉપર દાવો કરે, એ વાતની તેમને નવાઈ ન હતી. ત્યારે મૂર્તિપૂજકોના લૌકિક ધર્મમાં સદાય એવા વિચાર ચાલ્યાં કરે છે કે મરણ પામેલાનો આત્મા મનુષ્યપ્રાણીના વ્યવહારમાં પહોંચેથી પણ પોતાનું વળગતું રાખે છે અને તેના સંબંધી અગાઉ વિચાર કરી રાખવામાં આવે અથવા તેને વીસારી મૂકવામાં આવે તે પ્રમાણે તેને સુખી કે દુઃખી કરાય છે, એનું નજુવાથી આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. જે જાતિયો ક્રિશ્ચિયન ધર્મ સ્વીકાર્યા વિનાની રહી તે પછી પ્રાચીન સમયની કે અર્વાચીન સમયની, સુધરેલી કે જંગલી પણ તેઓએ એકસરખે અવાજે એવો વિચાર ધારણ કરેલો છે કે ઘટિત ઉત્તરક્રિયાઓ કરીને પ્રેતનો રસ્તો સરલ કરી આપવો જોઈયે. અને તેને અગત્ય પડતી વસ્તુઓ પૂરી પાડવી જોઈયે. પ્રાચીન સમયના લોકો શખતા સુખ ઉપર નાણું મૂકતા હતા તેનું કારણ એમ હતું કે પ્રેતને નરકની નદી ઉતરવાને કે રાતની ડી આપવાને કામ લાગે; તે સાથે વળી, પ્રેતલોક(નરક)ના દ્વારપાળ સેરખેરસનો કોય શાન્ત પાડવા સારૂ લોઠની રોટલી, અને મધ મૂકવામાં આવતાં હતાં. રોમન લોકો મરણ પામેલાની ઘોરમાં પ્રેતલોકના દેવતાઓને શાન્ત પમાડવાને માટે દુધ, મધ, પાણી, દારૂ, અને તેલ મૂકતા. રોકાન્ડિનેવિયાના શૂર પુરુષોને ઓડિનના ભણીથી ખાતરીપૂર્વક રહેવામાં આવેલું હતું, તે પ્રમાણે, તેઓ નિશ્ચયાત્મક માનતા હતા કે, હથિયારો, સુક્રના ઘોડા, અને ચાકરો તેમની સાથે ઘોરમાં દાટવામાં આવતાં હતાં તે તેઓ ન્યારે વાલહાત(લડાઈમાં મરણ પામેલા શૂરા પુરુષોને વસવાતો અમર મહેલ)માં પ્રવેશ

કરવાના હોય, અને સ્વાંના શર દેવતાના આસન આગળ રત્ન થવાના હોય, તે દિવસે ઉપયોગમાં આવે.

“લાપલંડર લોકમાં, હવણું ચાલ છે તે પ્રમાણે, તેમનામાંથી કોઈ મરી જાય ત્યારે તેને અંધારામાર્ગમાં ચાલવું પડે માટે અજવાળું કરવાને અકમક અને “તે કામમાં લાગે એવી બીજી બધી વસ્તુઓ તેની સાથે રાખે છે. અને અમેરિકાનો અસહી “શિકારી પોતાના મરણ પામેલા મિત્રની સાથે બંદુક ડાટે છે, એટલા માટે કે, પ્રેતલોકમાં “તેને શિકારની પછાડે લાગવાને કામ આવે. મોન્સોર હક લખે છે કે, કેટલીક વાર “તાતાર પાદશાહેને ડાટવામાં આવે છે તે રીતિ ઉડાઉપણની અને બંગલીપણની “ઘણી ઠોચે ખેંચેલી જણાય છે: પાદશાહના રાખને ઇંટોની ઈમારતમાં મૂકવામાં “આવે છે તે ઈમારતને માણસ, સિંહ, વાઘ, હાથી અને બૌદ્ધના શાસ્ત્રમાં કલ્પેલી “નાના પ્રકારની વસ્તુઓથી રાણુગારવામાં આવે છે. ઈમારતમાં મધ્ય ભાગના વિશાળ “બૌંચરામાં પ્રતાપવાન પ્રેતની સાથે સોનું, રૂપું, જવાહિરનો ખજનો અને મૂલ્યવાન “પોષાક રાખે છે.

“આ રાક્ષસી પ્રકારના ડાટણમાં ઘણી વાર કેટલાક બધા ગુલામોના જીવની “ખુવારી થાય છે; છોકરીઓ અને છોકરાઓ જે પોતાના રૂપને માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલાં “હોય છે તેઓને લઈને રૂંધાઈને મરી જતાં સુધી પારો પી જવાનો બલાહાર કરવામાં “આવે છે; કહે છે કે આ પ્રમાણે કરવાથી તેમનો રંગ અને તાનપણું એવું રહે છે કે “તેણે તેઓ જીવતા હોય. તેઓને પછી પોતાના પાદશાહની જીવતાં સેવા ઉઠાવતા “હતા તેમ કરવાને તેની આસપાસ ઉભા ગોઠવે છે. તેઓના હાથમાં, હુકો, પંખા, “સુંઘવાની તમાકુની શીશી, અને બીજી તાતર દરબારની પારવની ઢોંગી રાજસામ- “ગ્રિયો આપે છે.

“આ ડાટલો ખજનો સાચવવા સાર બૌંચરામાં એક પ્રકારનું કામકું ગોઠવવામાં “આવે છે તે એવા પ્રકારથી કે, એકની પછાડે બીજી, એવાં કેટલાંક બધાં તીર છૂટ્યાં “કે છે. આ કામકું અથવા તો એઓને કામકાં રહેવાં નેઢયે તે એકાં બાંધેલાં હોય “છે અને તીર ચડાવી મૂકેલાં હોય છે. બૌંચમાં મૂકેલા આ સંચાની ગોઠવાણુ એવી “કરેલી હોય છે કે તેનું ઠાંકણું ઉઘાડવામાં આવે એટલે ખેલો તીર છૂટે, અને ખેલો “છૂટ્યો, એટલે તેની પછાડે બીજી છૂટે અને એ પ્રમાણે છેવટના સુધી થયાં કરે. “કામકું કરનારા આ ધાતકી સંચાને અગાઉથી તૈયાર કરી રાખે છે, અને ચીનાઓ “જ્યારે ઘર સૂતું મૂકીને કહિં નય છે ત્યારે પોતાના ઘરનું રક્ષણ કરવાને કામકું ખરીદે છે.”

સતી વિષે અમારે હવણું બોલવાનું છે તે પણ આ એક મહા ચિત્તભ્રમણપણું જે યોગ્ય રીતે કહેવાય છે તેનું એક બીજું પાતું છે. આફ્રિકામાં અને પોલિનેશિયાના હળસિયોમાં પણ, એના જેવી જ રીતિ છે--મિં હ્યાન્ડર કહે છે કે, “અહિયાં “જેનામાં એવી રીતિ છે કે જ્યારે હાકમ મરણ પામે છે ત્યારે તેની માનીતી સ્ત્રિઓ- “માંથી જે જણીને તેના મરણને દિવસે આ જગત તજવું પડે છે, તે એટલા માટે કે “તેની હવે પછીની ગતિમાં સંસારી ગંમત પમાડનાર થોડું પણ સાધન થઈ પડે; પણ

“માજ સૂબાની પતિવ્રતા સ્ત્રિયોને પોતાના માનવંતા પતિની સંગાથે ધોરમાં વાસો કરવાને કાંઈ પણ લોભ અથવા ઇચ્છા ન હતી, એટલે તેની દાહની ક્રિયા થતાં ખેલ્યાં તે ક્યારેક જઈને સંતોષ રહી. તે સાર પછી તેની બીજી સ્ત્રિયોની ભેગા છપી રહી. તથાપિ એ અભાગણી સ્ત્રિયો માંહેથી એક,—કે જેના તાબામાં અમહં ધર છે,—હવણાંના સૂબાના ધરમાં સંતોષ રહી હતી, ત્યાંથી તેને શોધી કહાડવામાં આવી, અને ગમે તો ઝેરનો પ્યાલો પિયે અથવા પૂજ્ય ગુરના ઘોડાથી માથું ભાગવા દે, એ બેમાંથી જે ફાવે તે કરવાની છૂટ તેને આપવામાં આવી. તેમાંથી ખેલે રસ્તે મરવાનું તેને ઓછું ભયંકર લાગ્યું, એટલે “તે પ્રમાણે કરવાનું માન્ય કહ્યું.”—Journal of an Expedition to explore the Course and Termination of the Niger, Vol. i., PP, 92, 93.

“જેમ સૂબાની સ્ત્રિયોના પાત્રવતપણાને દાખલો બતાવવાને માટે અને તેની સાથે અદૃશ્ય જગતમાં જવાને માટે તેઓને ફાંસો દઈને મારી નાંખવામાં આવે છે, તે જ પ્રમાણે, એવા પ્રકારનું મરણ દરખાસ્તિયો અને નકીબ ઉપર કરાવવામાં આવે છે, અને તેમાં સદાય આખર અને માન સમજવામાં આવે છે. જે સ્ત્રીનાં છોકરાં સૂબાની પછવાડે જીવતાં હોય છે તે સ્ત્રિયોને ફાંસો દઈને મારી નાંખવાને વધુ પસંદ કરવામાં આવે છે. તેનાં કારણ ધણાં છે, તે માંહેનું મ્હોટામાં મ્હોટું એ છે કે, એ છોકરાં સૂબાનાં ખરેખરાં છે તેની એ એક ખરેખરી સાબીતી થઈ પડે છે અને તેઓની મરણ પામેલી માતાઓના તાબામાં જે જગ્યાઓ હોય છે તેના વારસ તરીકેના પોતાના હક્કનો દાવો કરી શકે છે. જે કાંઈ છોકરાની મા પોતાને ફાંસાથી મારી નાંખવા દે નહિ, તો તેના પતિવ્રતપણા વિષે લોકોના મનમાં શક રહી જાય; અને તે સ્ત્રીના તાબાની જગ્યા હોય ત્યાં તેનાં છોકરાં જાય, અને પોતાના હક્ક તરીકે તે મિલકત ઉપર દાવો કરે, તો તે જગ્યાનો માલિક એ બનાવનો લાગ લઈને, છોકરાને મ્હોટું મારે છે કે તમારી મા પતિવ્રતા નથી, માટે અમે તમને કર્શુ લઈ જવા દઈશું નહિ. કારણ કે, તમારી માના અપાતિવ્રત્યે કરીને વારસ તરીકેના તમારા સર્વે દાવા અને હક્ક છૂટી પડ્યા છે, અને તમારી મા તમારા બાપની સાથે ઠરાવાને સામેલ થઈ નથી, એ ઉપરથી સૂબાના કરતાં તે કોઈ બીજા પુરૂષને વધારે મ્હોટી હતી એની નાકચુલ જવાય નહિ એવી આ સાબીતી છે. ટુઈ કિલકિલના ભાઈની ત્રીસે સ્ત્રિયો ફાંસાથી મરવાને તૈયાર થઈ; પણ તે પોતાના દેશના લોકોની સાથે એકંદરે સરખાવતાં જરા વધારે ડાહ્યો હતો, અને પોતાના દેશની રીતિ પ્રમાણે ઘસડાયા જાય એવો હતો નહિ, તેથી, જેઓને પોતાના ભાઈનાથી છોકરાં થયેલાં હતાં, તે સર્વેને, મરવા દેવાની અલખત તેણે રજા આપી, પણ જે જીવાન સ્ત્રિયોને છોકરાં થયાં નથી, તેઓને પોતાના જીવનું બલિદાન આપવાનું કાંઈ કારણ નથી એમ તેણે કહ્યું; તે એમ જાણીને કે સર્વેને સારી રીતે પોતાની સ્ત્રિયો કરી શકશે તેથી ઘણો લાભ થશે—કારણ કે સૂબાને જેમ વધારે સ્ત્રિયો હોય તેમ તેની મ્હોટાઈ ગણાય છે.

“ચૌદ જાણિયોએ આ કરાવ લાગલો જ માન્ય કર્યો, અને મારા જાણવામાં જેટલું આગ્યું છે તે પ્રમાણે ટુઈ કિલકિલ સરખો આવો મ્હોટો રાજ, જેની અમોહાધિનતા વિષે શક નાંખવાને કોઈથી હિમ્મત ચલાવી શકાય નહિ, તેવાની

“સલાહથી અને અભિપ્રાયથી, લોકની નજરમાં આવે પ્રતિષ્ઠિત રહેતો આવે તેને
 “રહેતે મુખ્યત્વે ફરીને જીવથી ઉગરી જવાને માટે, તેઓ બહુ રાજ હતી, પણ એક
 “જવાન હતી તે (જેના સુદ્ધાંત ઉગરનારી પંદર થતી હતી, અને બીજા કોઈ
 “કારણ કરતાં એને જ માટે બીજાઓને ઉગરવાને એણે અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે
 “જેથી તેની ધારેલી દંડા પૂર્ણ થાય એક સદાય ધારવામાં હવે) પરણેતરના ધારે
 “તોડીને જીવવા માટે રાત્રે આપેલા અભિપ્રાયની યોગ્યતા વિષે શંકા લેવા લાગી.
 “તેણે ટુઈ ક્લિક્કલને પૂછ્યું કે જેને માટે હું તમા રાખતી હતી તે માણસ ક્યાં છે?
 “અથવા, તમારો ભાઈ મરણ પામ્યો તો શું હું જીવવાને યોગ્ય છું? ટુઈ ક્લિક્કલને તેના
 “મરણ પામેલા ભાઈ કરતાં હલકા ગણ્યો તેથી તેને એટલી બધી ચીડ ચડી કે એને
 “ફાંસો દેવાને બે સ્ત્રિયો તૈયાર રહી હતી અને જેઓએ એની ડોકમાં પ્રથમ લૂગડાનો
 “ફાંસો નાંખ્યો હતો તે બૂબ જેથી ખેંચવાને આજ્ઞા કરી, તે પ્રમાણે તેમણે અમલ
 “કર્યો અને જેવી તે દુઃખનાં ચિહ્ન બતાવા લાગી કે તુરત ફાંસો નરમ કરવાની આજ્ઞા
 “કરી તે એવા વિચારથી કે મરણના દુઃખનો થોડો ઘણો અનુભવ તેણે કર્યો એટલે
 “હવે પોતાની મૂર્ખાઈ વિષેનો તે પસ્તાવો કરશે; પણ તેનો વિચાર તો કેવળ જાહેર જ
 “પ્રકારનો હતો, કેમકે, તેણે ફાંસાના બંને છેડા પોતાના હાથમાં લીધા અને સખ્ત
 “ખેંચવા માંડ્યું, તે એવી રીતે કે, ફાંસો દેનારિયાએ જે કામ અધૂરું મૂક્યું હવે તે
 “પૂરું થઈ જાય; અને રાત્રે જે તેની મૂર્ખાઈભરેલી હઠીવાઈ ગણતો હતો તેની હવે
 “ખાતરી થઈ અને તેને સત્તર ટેકાણે કરવાને પેલી સ્ત્રિયોને કહ્યું. આ જીવાન સ્ત્રી
 “પોતાની સુંદરતાને માટે પ્રખ્યાત હતી, અને મનુષ્ય પ્રાણીમાં હોઈ શકે એવી પરિ-
 “પૂર્ણ સુંદર ખરેખાર તે હશે. જો સુંદરતા સાથે ગોરાપણને કાંઈ સંબંધ હોય તો,
 “ખામી માત્ર એટલી જ હતી કે તે ગોરી ન હતી, કેમકે, વલણદાર છબિયો બતાવીને
 “તેઓને હું પૂછતો કે આના જેવા તેણીને અણસારો હતો ત્યારે તેઓ સદા કહેતા
 “કે એ કરતાં તો ક્યાંય ચડિયાતી હતી.” *Journal of a cruize among the*
Islands of the Western Pacific, including the Feejees and
others inhabited by the Polynesian Negro Races, in Her Ma-
jesty's Ship Havannah. By John Elphinstone Erskine, Captain
R. N. With Maps and Plates. John Murray.

વિદ્યાર્થી હિન્દુઓ, જૈન, આ વિષય સંબંધી ચાલતા વિચાર છે તે કરતાં વધારે
 વાળખી વિચાર આપતા જણાય છે, તેનું કારણ બીજું કાંઈ નહિ પણ બ્રાહ્મણોની
 રીતભાતની સામે થવાનો જુસ્સો છે. મજેરીના પયતા ગોરાજીયો પારેથી જે હકિકત
 એકઠી કરીને જે એશિયાટિક રિસર્ચીઝના નવમા ભાગમાં છાપેલી છે તેમાં એ લોકોએ
 એવો અભિપ્રાય બતાવ્યો છે કે “બીજા જાતિના મૂર્ખ લોકો શાસ્ત્રના જાણકાર નથી તેથી
 “સગું મરણ પામે છે તેની પછવાડે વ્યર્થ નાણું ખર્ચો નાંખે છે. કેમકે ક્રિયાથી અને
 “બીજાઓને જમાવ્યાથી તે મરી ગયેલું માણસ શી રીતે સંતોષ પામી શકે? ‘દીવાની
 “જેત એક વાર એલાઈ ગયા પછી તેમાં વધારે તેજ પૂરિયે તોયપણ તે અજવાળું
 “આપી શકતી નથી,’ એટલા માટે મરી ગયેલાની પછવાડે વરા કરવા ને ક્રિયાઓ

“કરવી એ વ્યર્થ છે, અને જો સગાંને રાજ કરવાની ઈચ્છા હોય તો તે જીવતાં હોય
 “ત્યારે કરવું સાચું છે. આ જગતમાં જે માણસ પિયે છે, આપે છે, અને ખાય છે તે જ
 “તેને લાભદાયક છે, પણ તેનો અંત આવે છે ત્યારે તે પોતાની સંગાથે કંઈ લઈ જતું
 “નથી.” આ જૈનનો વિચાર એક અંગ્રેજ કવિના નીચેના વિચાર સાથે મળતો આવે છે.

“કેમકે નિઃશબ્દ કબરમાં વાતચીત કરવાની નથી, મિત્રોનાં આનંદદાયક પગલાં
 પડવાનાં નથી, આરાકમાશુકતા અવાજ નીકળવાના નથી, ચોક્કસાઈ રાખનાર પિતાની
 “શીખામણ મળવાની નથી, કશું સંભળાવાનું નથી, કેમકે ત્યાં કંઈ છે નહિ, પણ સર્વ
 “પ્રકારનું વિસ્મરણ, ધૂળ, અને અપાર અંધકાર છે!”



પ્રકરણ ૯.

મરણ પછીની ગતિ—શ્રાદ્ધ—ભૂત-ચાલતા વેહેમ.

ગરડ પુરાણ અને ખીન્ન હિન્દુનાં પુરાણોમાં લખ્યું છે કે, કાંઈ માણસ
 મરી જાય ત્યારે તેના દીકરાએ અથવા તેનું જે વારસ હોય તેણે પિંડ
 આપવા જોઈએ અને જો તે આપે નહિ તો મરનાર ભૂત થાય. ખેલ્લા છ
 પિંડ કેવી રીતે મૂકવામાં આવે છે તે વિષે એમ વર્ણન આપ્યું છે. જો ચોથો
 પિંડ મૂક્યા પછી ક્રિયા આગળ ચાલે નહિ, અથવા, કદાપિ અગ્નિદાહ
 દેવામાં કાંઈ હરકત આવી પડે, તો જીવ ભૂત થઈને રહે છે. એ જ રીતે
 જો છઠ્ઠો પિંડ માત્ર આપવામાં આવે તો જીવ પ્રેત થઈ રહે છે, કેમકે
 મરનારે જે ધરમાં દેહ છોડ્યો હોય તેના છાપરાની પાંખ ઉપર બાર દિવસ
 લગી જીવ વાસો કરે છે. માટે મરનારનાં દયાલુ સગાં સૂર્ય ઉગતાં ધરના
 છાપરા ઉપર દૂધનું વાસણ મૂકે છે ને એક પાણીનું મૂકે છે. ખીન્ન પુરાણોમાં
 એમ છે કે આવી સ્થિતિમાં જીવ અગ્નિદાહની જગ્યાએ અથવા ચકલે વાસો
 કરે છે અને વળી ખીજ જગ્યાએ એમ પણ લખેલું છે કે તે અગ્નિ, હવા
 અને પાણી તથા જે ધરમાં તેનું આગળ સ્થાન હતું, તેમાં વાસો કરે છે.^૧

૧ એમ કહેવાનું કારણ એવું કે તરત દેહ છોડીને જે જીવ જાય છે તેનો અવર-
 નવર પેલા દેહ સાથે ચાલતો રહે છે, અને જીવન લોકોની દંતકથા (દેહમાંથી આત્મા
 ગયા પછી કેટલીક વેળા સુધી પોતાનો સંબંધ છોડતો નથી અને ભગ્યાં કરે છે ઇત્યાદિ)
 જે ઘણી ઉંડી સત્યતા ઉપર રહેલી ગણાય તે પ્રમાણે કેટલીક મુદત સુધી તે ભગ્યાં
 કરે છે. અને જે સ્થાનમાં તેણે ઘણી વેળા સુધી વાસો કરેલો હોય છે તેની પાસે
 આંટા ખાયાં કરે છે, અને તે સંબંધે કરીને તેની સાથે સાંકળી ગયેલો છે અને હવણાં
 પણ સદાને માટે વિખુટા પડ્યો નથી એમ જાણે છે. વિદ્વાતા આધારથી પણ એવી
 કલ્પના કરવામાં આવી છે કે, દેહમાં જીવને રણકરો જેવેરકો વાગી રહેલો ધારવામાં
 આવે છે તે કરતાં તે ખુબ વધારે વાર લગી પડ્યો છે; વળી કેટલીક વાર સુધી તેને

પ્રેતનું નવું શરીર બંધાય એટલા માટે દશમા સુધી અડકા પિંડ મૂકવામાં આવે છે. જ્યારે દશ દિવસ પૂરા થાય છે ત્યારે હાથના અંગૂઠાના ઉપલા ભાગ જેવડું શરીર બંધાય છે. પ્રેતને ભૂખ ને તરસ લાગી હોય તેને માટે દશમે દહાડે પણ એક પિંડ મૂકવામાં આવે છે. દશમાને દહાડે દશ વાર લેગા પિંડ મૂકવાનો હવણાં ગૂજરાતમાં સાધારણ ચાલ પડી ગયો છે.

દશમે, અગિયારમે, બારમે, અને તેરમે શ્રાદ્ધ કરવું જોઈએ અને ત્યાર પછી માશિયે અને સંવત્સરિયે પણ કરવામાં આવે છે. જેનો દીકરો શ્રાદ્ધ કરતો નથી તે વાંઝિયો મરી જાય છે, અને નરકમાં જાય છે. શ્રાદ્ધને દિવસે દાન કરવામાં આવે છે તે, પ્રેતને યમના નગર લગી દુઃખદાયક પ્રવાસ કરવો પડે છે તેમાં જોઈતી વસ્તુઓ મેળવવાના કામમાં આવે છે. તે દાન, વરણ લઈને કૃષ્ણને આપે છે, પછી તે સર્વનિરીક્ષક નારાયણ—સૂર્યને આપે છે. તે લઈને મરણ પામેલાના જીવને આપે છે. મરણશય્યા આપવામાં આવે છે તે પ્રેતને પાલખીનું કામ સારે છે; તેમ જ પગરખાં, છત્રિયો, અને પંખા પણ માન્ય કરવા જેવાં દાન છે; વળી પ્રેતને રસ્તામાં અજવાળું મળે એટલા માટે શિવના દેવળમાં દીવા કરવામાં આવે છે.

તળાવને આરે, અથવા નદીકિનારે શ્રાદ્ધ કરવામાં આવે છે, શ્રાદ્ધ કરનાર હજમત કરાવી મૂંછો મૂંડાવીને તરલાણું, તથા ત્રણ અને દર્ભ લઈને તર્પણ કરે છે તે વિષેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. શ્રાદ્ધ કરનાર દર્ભની એક મૂર્તિ બનાવીને તેને નવરાત્રી પછી પુષ્પ ચડાવે છે, અને શ્રાદ્ધની ક્રિયાના સાક્ષીભૂત તરીકે વિશ્વદેવની મૂર્તિ બનાવીને પાસે મૂકે છે. પછી મરનારનું અને દેવનું આવાહન કરવાનો મંત્ર બોલવામાં આવે છે. વિષ્ણુને માટે શાસિગ્રામ પણ મૂકવામાં આવે છે, અને પછી ચાલતી રીતિ પ્રમાણે સર્વની પૂજા કરવામાં આવે છે, ત્યાર પછી નૈવેદ્ય કરીને મંત્ર બોલવામાં આવે છે. અને તે મંત્ર ઉપરથી સર્વને સિધાવવાની વિનંતિ કરેલી ગણાય છે. ગાયને

જીવતરનું પરિપૂર્ણ સ્મરણ થઈ આવે છે. ઘણી વાર એવો બનાવ બને છે કે ઉપરથી મરણકાળના ધમપછાડા બતાવી આપવાનું સર્વે લાગણું જ બંધ પડી જાય છે, અને મરનારની ખરી મૂર્તિ કે જે કેટલાંક વર્ષોની હોય તેવી, પરિપૂર્ણ શાન્તિમાં અને ઘણી ખરી માનસિક સુંદરતામાં ફરીને દેખા દે છે તે શી રીતે બનતું હશે તેનો શુદ્ધાસો ઉપરના કારણ ઉપરથી કરી શકાય.

ધાસ નાંખવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે ક્રિયા કર્યા પછી, મરનારનાં સર્ગાન્હાલાં અને અમુક સંખ્યામાં આલેખીને પોતાના ગમ પ્રમાણે જમાડવામાં આવે છે.^૧

જે માણસને દીકરો હોય નહિ તેણે પોતાના આત્માની શાન્તિને અર્થે મરતાં પહેલાં ઉત્તરક્રિયા કરવી જોઈએ. જે તેની ઉત્તરક્રિયા કરવામાં આવે નહિ તો પછી તેને ભૂખાળવો ભૂત થઈને રાત્રિદિવસ દુઃખે ભટકી મરવું પડે છે, અથવા જીવડાં રૂપે તેને વારેવારે અવતરવું અને મરવું પડે છે, અથવા તે સ્ત્રીના પેટમાં ગર્ભ ધારણ કરીને અજવાળું જોતાં પહેલાં મરણ પામે છે અથવા માત્ર મરવાને જ અવતરે છે. વળી જેઓની ઉત્તરક્રિયા કરવામાં આવતી નથી, અથવા ખોટી રીતે કરવામાં આવે છે, તે જીવ નરકમાં દુઃખ ભોગવ્યા પછી ભૂત થઈને પૃથ્વી ઉપર આવે છે, અને જેની ભૂલથી તેની આવી માઠી અવસ્થા થઈ હોય છે તેને દુઃખ દેવા માંડે છે. તે તેઓને દુઃખ દેવાને તત્વ રૂપ અને છે અથવા ખીજે રોગ થઈ પડે છે, ભાઈઓમાં તે કજીયો કરાવે છે, ઢોરનું મોત આણે છે, પુત્રની ઉત્પત્તિ થવા દેતો નથી, મનમાં ઘાતકી અને ખૂની વિચાર ઉત્પન્ન કરાવે છે, અને શાસ્ત્ર ઉપરથી, દેવ ઉપરથી, યાત્રાના સ્થાન ઉપરથી, અને પૂજ્ય આલેખ ઉપરથી શ્રદ્ધા ઉઠાડી દે છે.^૨

૧ લક્ષમાં રાખવું કે Superstition (જેની વ્યુત્પત્તિ વિષે ઘણી તકરાર ઉઠેલી છે) શબ્દનો અર્થ તેમના “પૂર્વજો પ્રતિ પછવાડે જીવતાં રૂહેલાનાં ધર્મ” એવો થાય છે, એમ કેટલાએકે ધારણા કરેલી છે. આ ધારણા પ્રમાણે હિન્દુ શાસ્ત્રમાં પિતૃની પૂજા કરવાની અગત્ય જણાવે છે, તે ઉપરથી એ શબ્દના મુખ્ય અર્થનો ખુલાસો થાય છે—
Vide Morris's Essay towards the Conversion of Hindoos, P. 196.

૨ મરણ પામેલાની ઉત્તરક્રિયા વિષે તેનાં સર્ગાન્હાલાં લક્ષ આપે નહિ તો પ્રેતના મુખમાં ખલેલ પડે છે એવો અભિપ્રાય એકલા હિન્દુસ્થાનમાં જ ચાલે છે એમ નથી. પુરાતન કાળના વિષય સંબંધી લખનાર પંડિત ગોઅ (આણ્ડે ઉતારો કરી લીધેલો છે તે પ્રમાણે) નીચે મુજબ લખે છે;—

“ખૂન થયેલા માણસોનાં શરીર, છૂપી રીતે ડાઠ્યાં હોય ત્યાંથી ફેલાઈ લઈને “ક્રિશ્ચિયન ધર્મની વિધિ પ્રમાણે, કોઈ પવિત્ર જગ્યામાં લઈ જઈને ડાઠવામાં આવે “નહિ, ત્યાં સુધી, પ્રેતને શાન્તિ વળે નહિ. આ વિચાર મૂર્તિપૂજકોના “પ્રાચીન વહેમ માંહેલી એક નિશાની છે; પ્રાચીન લોકો એમ માનતા હતા, “કે કેરાનને (ચૈતરણી નહીં જેવી પ્રેતને આચેરાત અને નિટકસ નહીં ઉતારનાર) “વગર ડાઠેલા માણસોનાં પ્રેત ઉતારવાની આજ્ઞા ન હતી, પણ તેઓ એક સો વર્ષ “સુધી નિટકસ નહીના કિનારા ઉપર અવરજવર કરતાં હતાં; પછીથી તેઓને પાર “ઉતારવામાં આવતાં.”

ગરૂડ પુરાણમાં વળી એ કરતાં વધારે લખ્યું છે કે મરણાવસરે જો તેના જીવ સંસારની કાઈ વસ્તુમાં, તેનાં બાળકામાં, તેની સ્ત્રીમાં, તેના ધનમાલમાં રહે તો તેના જીવ એકાએક છૂટતો નથી, પણ બલાઠારે તરફડિયાં મારીને પછી દેહ છોડે છે અને ભૂત થાય છે. આપવાત કરનાર, સાપના ઝેરથી મરનાર, વિજળી પડવાથી જીવ ખોનાર, અથવા ખૂડી મરનાર, અથવા ડટાઈ મરનાર, અથવા એવું ગમે તે ક્રમેત પામનાર ભૂત થાય છે. તેમજ જે મેડા ઉપર કે ખાટલામાં તે મરણ પામે છે અને જેને જોય ઉતારવામાં આવતું નથી તે પણ ભૂત થાય છે. તેમજ મરણ પામ્યા પછી જેના મડદને શદ્ર અડકે તેની પણ એવી જ વલે થાય છે. એ આદિ મરણ પામેલાના જીવને ભૂત થવાના ધણા ખરા પ્રકાર છે. વેદના કર્મકાંડના ગ્રંથોમાં અકાળ મૃત્યુના દોષનિવારણના ઉપાય બતાવેલા છે તે પ્રમાણે મરનારનો વારસ કરે તો મરનારની અવગતિ થતી નથી.^૧

ઉપર પ્રમાણે માને છે તે સાથે વળી મ્હોટા માણસના મરણાવસર વિષે નીચે પ્રમાણે વહેમ છે:—“વિસ્તરશાયરના ધણા ભાગના હલકા લોકોમાં એક વહેમ આવે છે કે જ્યારે કોઈ મ્હોટા માણસનું મરણ થાય છે ત્યારે તોફાન, ભારે વર્ષાદ, અથવા “બીજે કોઈ દૈવકોષ થાય છે તે તેને ભૂમિદાહ દેવામાં આવે છે ત્યાં સુધી રામતો નથી. ડયુક આફ્રેલિંગ્ટનના મરણાવસરે આ વહેમને ધણા આધાર મળ્યો હતો. એ “પ્રસંગે કેટલાંક અકવાડિયાં લગી ભારે વર્ષાદ વરસ્યા પછી, અને એક ભારેમાં ભારે “રેલ થયા પછી, આકાશ સ્વચ્છ થયું, અને વર્ષાદ રામ્યો, તેથી રેલ ઉતરી ગઈ. ધણા “મ્હોટા માણસોના મરણાવસરે મહા ઉત્પાત થયેલા આપણા ઇતિહાસમાં જોવામાં આવે છે તે ઉપરથી ઉતરતી પંક્તિના લોકોના મનમાં આવે વિલક્ષણ વિચાર બંધાઈ જવાનું “કારણ મળેલું જણાય છે. ડયુકને ભૂમિદાહ દેતાં ખેલાં, એ અકવાડિયામાં ચો પાસ “સામાન્યપણે એમ જ ફહેવામાં આવતું કે, “અરે ડયુકને જ્યાં સુધી ડાટચો નથી ત્યાં “સુધી વર્ષાદ બંધ પડવાનો નથી.” Notes and Queries.

રાજમહાલના હુગરના ડેમનિને (અથવા શકુનદ ધર્માધ્યક્ષને) આ નિયમ હલકી રીતે લાગુ પડે છે. એને ડાટવામાં આવે તો એ પ્રમાણે થાય છે.

“જ્યારે ડેમનિ મરી જાય છે ત્યારે જે ખાટલા ઉપર તે મરી ગયો હોય તે “સુદ્ધાંત લંગ્લમાં લઈ જઈને એક ઝાડની છાયા, નીચે મૂકે છે અને ડાળપાંદડાંથી “ઢાંકી લે છે. ભૂમિદાહ દેવાની હરકત લેવામાં આવે છે તેનું કારણ એમ છે કે તેમ “કરવાથી તે ભૂત થાય છે એવો વહેમ છે. જો ડાટવામાં આવે તો તે પાછો આવીને “ગામના લોકોનો ન્હાશ કરે, અને જો તેનું શબ ઝાડ નીચે મૂકવામાં આવે તો તેને “પોતાની પિશાચી સત્તા કોઈ બીજે ઠેકાણે કામ લગાડવાની અગત્ય પડે.” Vide Asiatic Researches IV., P. 70.

૧ પ્રાચીન ગ્રીક લોકોના અભિપ્રાય પ્રમાણે, જેઓને ડાટવામાં આવેલા નહિ,

મરી ગયા પછી જીવ સ્વર્ગમાં કે નરકમાં જાય છે, તે વિષેનું વર્ણન કરવાની અગાઉ જંગતમાં ભૂત લમતાં ફરે છે તે વિષે આ ઠેકાણે લખાયે છિયે.

ભૂત તથા પ્રેત ઘણું કરીને ક્ષમશાનમાં રહે છે, તથા યજ્ઞમાં કામ આવે નહિ એવાં આમલી કે ખાવળનાં ઝાડમાં રહે છે; તે ઉજ્જડ જગ્યામાં રહે છે, તથા જે ઠેકાણે તે મરણ પામ્યું હોય ત્યાં રહે છે, તેમ જ ચકલામાં પણ રહે છે એટલા માટે લોકો ત્યાં ઉતાર મૂકે છે.^૧

ભૂતના ગળાનું બાફે સોયના નાકા જેટલું હોય છે અને તેને બાર બહેડાંની નિરંતર તરસ રહે છે. જ્યાં જ્યાં પાણીનાં સ્થાન હોય છે ત્યાં ત્યાં વરુણદેવની ચોકી મૂકેલી હોય છે, તેથી ભૂતથી પાણી પી શકાતું નથી, અને તેને લીધે તેની તરસ સદા વધતી જ જાય છે. ભૂત સર્વ પ્રકારના મળમૂક ઉપર પોતાનો ગુજરા ચલાવે છે. જેનું સર્પિંડશ્રાદ્ધ થયેલું હોય છે તે પણ આ જંગતની વસ્તુમાં તેનો લાવ રહી જાય છે તો તેથી તે ભૂત થાય છે.

એટલા જ માત્ર નહિ, પણ જેઓનું અકાલ મરણ થયેલું હોય તેઓને ભૂતરૂપે ભટકું પડે છે. બિશપ પિયરસન કહે છે કે, “જેઓનાં શરીર ડાઘવામાં આવ્યાં ન હોય તેઓના આત્માને પ્રેતલોકમાં પ્રવેશ કરવા દેવામાં આવતો નહિ એવી ધારણા હતી, અને “જેઓનું અકાળ મૃત્યુ થાય, અથવા દુર્મરણ થાય તેઓના આત્માને પણ તેમના સ્વાભાવિક મરણનો સમય આવતાં લગી તે જગ્યાની ખૂંદાર રાખવામાં આવતા.”

૧ આરેમિયન જીન પણ ચકલાંએ આંટા માર્યાં કરે છે; સ્કોટિશ અથોલમિની પિશાચિયો ત્રણ જમીનદારની જમીનના સંયોગવાળી જગ્યાએ ડાઘલા માણસની પાંસળિયાનાં કામઠાં રાખે છે. વળી જુલો. (Midsummer Night's Dream, Act II SC. 2:)—

“જેઓનો ચકલામાં અથવા જળમાં દાહ થયેલો તેટલા બધા નર્કમાં જવાને “શાપિત થયેલા પિશાચ છે.”

માધ્યુના બારમા અધ્યાયના ૪૩ મા પાદમાં અને લ્યુકના અગિયારમા અધ્યાયના ચોવીસમા પાદમાં દુષ્ટ પિશાચોને “સૂકી જગ્યાઓ” સુપ્રત કર્યા વિષે લખેલું છે તેની સાથે ગૂજરાતની વેરાન જગ્યાઓ બરાબર મળતી આવે છે.

“ડેવિડ રિચર્ડ પિનસને ૧૪૯૩ માં પાપરનો સંવાદ છાપ્યો છે, તેમાં વર્ણના “પ્રારંભે ચાલતા બેમો માંહેલા નીચે લખેલા પણ કહેલા છે:—“જેઓ દુર્ભાગી અથવા “માનસક્રિયાળ દિવસો ટાળવાની કાળજી રાખે છે, અથવા ચાંદરાત કે ખેસતા વર્ષે “મૂર્ખાઈભરેલી ક્રિયાઓ કરે છે, તેઓ, ભૂત અથવા પિશાચો તૃપ્ત કરવા રાત્રિની “વેળાએ ખેંચ ઉપર માંસ અથવા દારૂ મૂકે છે.”—Vide Brand.

તે પવિત્ર ભૂત પૂર્વજદેવ ફહેવાય છે, અને તે પોતાના ધરમાં કે પછી પીપળાના ઝાડ ઉપર રહે છે.^૧

ભૂતપ્રેત પરાક્રમ કરે છે તે નીચે પ્રમાણે છે: તે મહાના શરીરમાં પેશીને બોલે છે, તથા પોતાના આગળના શરીર જેવા આકારમાં દેખા દે છે; જીવતા માણસના શરીરમાં પેશીને પોતાની મરજી પ્રમાણે બોલાવે છે; તથા તેને તાવ આદિ અનેક પ્રકારની પીડા કરે છે; કાઈ વાર દેરનું રૂપ ધારણ કરીને એકાએક લડકા થઈ જાય છે તેથી લોક ડરી જાય છે; કાઈ વાર છાનુંમાનું રહીને લણકારાની પેઠે બોલે છે. વળી એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, એક ભૂત કાઈ માણસ સાથે બાથોબાથ આવ્યું અને તે માણસને ઉપાડીને ખીન્ને ઠેકાણે મૂકી આવ્યું. વળી એમ પણ ફહેવાય છે કે ત્રિયોગે ભૂતનાથી મહિતા રહે છે.^૨

૧ હિન્દુસ્થાનના ખીજ ભાગે માંહેલા ભૂત સંબંધી સૂચના વિષે આ મકરણની સમાપ્તિ જ રીપ છે તે લેવો. મૂળમાં આ વિષય સંબંધી અમારું લખાણ મુખ્યત્વે ફરીને ભૂતનિબંધ નામના પુસ્તક ઉપરથી ઉપજવી ફહોરેલું છે. એ પુસ્તક ઝાલાવાડના શ્રીમાળી શ્રાહણ ત્રવાડી દલપતરામ ડાહ્યાબાઈએ ગૂજરાતી ભાષામાં લખેલું છે અને સન ૧૮૪૯ માં ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી ભણીથી ઈનામ મેળવ્યું છે. આ પુસ્તકને કર્તા તેવામાં એ સોસાયટીને મંત્રી હતો ત્યારે એ પુસ્તકનું અંગ્રેજ ભાષાન્તર મુંબઈમાં સન ૧૮૫૦ માં પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું.

૨ પ્રત્યેક સમયે અને પ્રત્યેક દેશમાં, ત્રિયોગે દુર્માર્ગ પદ્ધતિ હોય તો તે દેવતાઈ અભિગમન કરાવીને હુખાવી રાખવાને રાજ થયેલી જણાય છે. હિરેડોટસ ફહે છે કે, “જ્યારે હેમરોટસ આ પ્રમાણે બોલ્યા ત્યારે તેની માથે તેને આ પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યું:— “પુત્ર ! તું મને સાચેસાચું બોલવાની આટલી બધી આતુરતા જણાવે છે તો હું તારાથી “કશું છાનું રાખીશ નહિ. આરિસ્ટન મને પોતાને ઘેર લઈ ગયા, ત્યાર પછી ત્રીજી “રાત્રિએ એના જ આકારના એક ભૂતે મારાઘોરડામાં પ્રવેશ કર્યો, અને મારી સાથે “સૂતા પછી, મારે માથે મુકટ મહેલ્યા, અને ફરીને તે પાછું જતું રહ્યું.”

એ જ પ્રમાણે યુરિપિડીઝના ઇયાકો નામના ગ્રંથમાં નાયક ફહે છે કે:—

“એને માટે મારી માની જ્ઞેનોએ (એમ કરકું તેમને ઘટારત નહિ) ફહું કે, તું “જોવનાથી ઉત્પન્ન થયો નથી, પણ કોઈ મનુષ્યપ્રાણીના પ્રેમથી ગર્ભ રૂલાથી ક્યારમસ— “(એમેલીના પિતા)ની નીચ યુક્તિ પ્રમાણે એમેલિયે પોતાની ચૂક જોવને માથે નાંખી “લીધી છે.” * * * * *

બ્રિટિશ ઇતિહાસ માંહેલા મર્લિન અને આર્પર એ બન્ને ભૂતના પુત્ર હતા. ત્રિયોક્તિના ઇતિહાસના પુસ્તક ૬ ક્રાના મકરણ ૧૮ અને પુસ્તક ૮ માના મકરણ ૧૯ પ્રમાણે તેમાં પ્રથમ લખેલા પ્રકાર વિષે સ્પેન્સર નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

હિન્દુઓનાં પુરાણો કરતાં જૈન શાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં ભૂત વિષે જોડા પ્રકારનું લખેલું છે. તેઓ કહે છે કે, આઠ જાતના વ્યંતર દેવ અને આઠ જાતના વાણવ્યંતર પૃથ્વીની નીચે રહે છે. તેમાં એક એક જાતનાને બળે ઈન્દ્ર છે. તેમાંથી એક ઉત્તરમાં રાજ્ય કરે છે અને એક દક્ષિણમાં કરે છે. અને તેઓના શરીરના વર્ણ કાળા, ઘોળા, કે આશમાની રંગના હોય છે. વ્યંતર તથા વાણવ્યંતર દેવ પૃથ્વી ઉપર આવીને માણસના શરીરમાં પેશીને કુતૂહલ કરે છે અને માણસને પોતાનાં ધણાં રૂપ બતાવે છે. આ જાતના દેવોની નીચે ભવનપતિ દેવ રહે છે તે પણ કોઈ કોઈ વાર પૃથ્વી ઉપર દેખા દે છે. એમની નીચે નારકા જીવ રહે છે. પૃથ્વી ઉપરથી હિંચે આકાશમાં સૂર્ય, ચન્દ્ર, તારા અને બીજા પાંચ પ્રકારના જ્યોતકા દેવ રહે છે. તે ઉપર આર દેવ લોકમાં વૈમાનવાસી દેવ રહે છે. તેઓ કોઈ સમયે પોતાની ઈચ્છાથી અને કોઈ મંત્રને વશ થઈને પૃથ્વી ઉપર આવે છે, પણ કોઈને દુઃખ દેતા નથી. તેમના ઉપર નવ ગ્રીવેક તથા પંચ અનુત્તર વિમાની દેવ રહે છે. તેઓ ધણા સામર્થ્યવાન હોય છે અને કદિ આપણી પૃથ્વી ઉપર આવતા નથી. પૃથ્વીથી હિંચે તથા નીચે જે દેવ કહ્યા તેમાં જે જીવ તપસ્વી હોય તથા સારા પરિણામવાળો હોય તે ઉપર જે છે પણ કેવળ પાપવાળો જીવ તે દેવમાં જવા પામતો નથી. અસલને વારે માણસો અક્રમ એટલે

“અને ભવિષ્યકથન કરનારા લોકો કહે છે કે એ માનવ પિતાનો અથવા. કોઈ “જીવતા માણસનો પુત્ર ન હતો, પણ સુંદર સાંધી સ્ત્રીના ઉપર માયિક પિશાચના “વ્યભિચારી પ્રપંચથી અમત્કારિક રીતે ગર્ભ રહી ઉત્પન્ન થયો હતો.”

સ્કોટલેન્ડમાં એવો દાખલો જોવા હોય તો ડમેલઝિયરની સ્ત્રી અને દ્વીડનાં પિશાચની વાત જુઓ—Note M., Lay of the Last Minstrel. હિન્દુસ્થાનમાં એવો દાખલો જોવા હોય તો અમારા પોતાના જ પુસ્તકમાં શિક્ષાદિલ્લને વૃત્તાંત જુઓ; તેમ જ વળી ઉષા (એશ્વર્યા) અને અનિરુદ્ધનો દાખલો છે; તથા કમળાકુંવરીના પણ છે, in Captain Westmacott's Article on Chaadwr in Assam, Journal Bengal Asiatic Society, IV. 187, et cet. આ વાર્તાઓ સંબંધી ખટલર આ પ્રમાણે કહે છે:—

“પ્રાચીન શૂરવીરોએ કહ્યું તે પ્રમાણે નહિ. તેમણે તો પોતાના નીચ રીતે જન્મ થયાનું સંતાડી રાખવાને (તેઓની શકભરેલી રીતે ઉત્પત્તિ થયેલી જાણીને અને પોતે શૂરવીર જાતના છે એવું પદ લેવાને) બ્યુપિટર અને બીજા દેવતાઓને તેમની માના ચાર ઠરાવ્યા (જે વિષે પ્રાચીન કાળના હોમરે પ્રથમ જ આજબા બતાવ્યા છે.)”

ત્રણ ઉપવાસ કરીને દેવાને અહિં તેડાવતા હતા, પણ આ સમયમાં તો કોઈ પ્રકારે કાઠના તેડાવ્યા તે આવતા નથી.^૧

ભૂત વિષેના લોકમાં ચાલતા બહેમો છે, તેમાં ભૂત, પિશાચ માણુ-સના શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે તે વિષે બહેમ મુખ્યત્વે છે. જૂદા દેશોમાં અને જૂદી વેળાએ માણુસનામાં ભૂત શી રીતે પેસે છે તથા તેઓની સત્તા તેમના ઉપર ફટલી ચાલે છે એ સંબંધી કઠિણ અને સામાન્ય વિષય વિષે લખવાને અમને હીક લાગતું નથી.^૨ પણ આ ઠેકાણે અમારા વાંચનારને

૧ ખિશપ પિચરસન રહે છે કે, “આ પહેલું આકાશીય સ્વર્ગ, જ્યાં ઈશ્વર પોતાનો તંત્ર મારે છે, અને જ્યાં ‘તે વાદળોને પોતાનું વાહન કરે છે, અને પવ-’નની પાંખ ઉપર ચાલે છે; તે બીજું સ્વર્ગ કે જે સૂર્ય અને ચંદ્ર, જે મહાન “પ્રકાશ, અને અગણિત તારા તેઓ માંહેલા એક કરતાં બહુ મોટા છે, તેઓનું “સ્થાનક છે, તેના કરતાં મહિમામાં વધારે કનિષ્ઠ છે તે પ્રમાણે જગ્યામાં તેવું નથી. અને “તોય પણ એ બીજું સ્વર્ગ, ત્રીજું સ્વર્ગ જે સૈંટ પાલનું સ્થાનક છે તે કરતાં જેટલું “નીચે છે તેટલું પહેલા સ્વર્ગથી ઉચું નથી. એ સ્વર્ગમાં ઈશ્વરનો મહિમા વસેલો છે, “તેથી તેનું તેજ તારાવાળા આકાશની ઝાંખી પડતી સુંદરતા ઉપર જેટલું શ્રેષ્ઠપણું “મેળવે છે તેટલું શ્રેષ્ઠપણું સૂર્યનું તેજ ભમતા વાદળની કાળાશ ઉપર મેળવી શકતું નથી. “ક્રમકે જગતના આ મોટા દેવલમાં ઈશ્વરનો પુત્ર મુખ્ય ચાલક છે. જે સ્વર્ગ આપણે “નેહ્યે છિયે તે માત્ર પડે છે, અને જે તેના ઉપર છે તે પવિત્રમાં પવિત્ર છે. આ “પડે છે મૂલ્યવાન અને મહિમાવાન છે, પણ એક દિવસ ફાટવાનો છે. અને દયાસ્થાન “તથા દેવદૂતના કરતાં પણ બહુ વધારે મહિમાવાળી જગ્યામાં આપણને દાખલ કરશે. “ક્રમકે આ ત્રીજું સ્વર્ગ આશીર્વાદ પામેલા દેવદૂતો જે નિરંતર મહાસન આગળ ઉભા “રહે છે તેઓનું યોગ્ય સ્થાનક છે.

(આ રૂપક ઈઝરાયલ લોકોના દેવલનું છે. એ દેવલને ત્રણ ખંડ હોય છે; પહેલા ખંડમાં તેઓ માંહેલાં સર્વે કોઈ જઈ શકે છે; બીજા ખંડમાં માત્ર ચાલકોથી જ જવાય છે. આ બીજા ખંડ અને ત્રીજા ખંડની વચ્ચે પડે છે, તે જે ચાલક કેટલીક ક્રિયાઓ કર્યા પછી યોગ્ય થયો હોય છે તે પોતાના હાથમાં બલિદાન લઈને ઉંચો કરી માંહુ પ્રવેશ કરે છે, બીજા કોઈથી જવાતું નથી. માંહુ સાતું દયાસ્થાન કરેલું હોય છે, તેના ઉપર વાદલ ફાટેલું હોય છે અને આસપાસ જે દેવદૂત ફાટેલા હોય છે.

એ પ્રમાણે પહેલું સ્વર્ગ સાધારણ છે. બીજા સ્વર્ગમાં સૈંટ પાલ જેવાથી જ જવાય છે, સાર પછી પડે છે આવે છે તે ઉપાડીને ખ્રિસ્ત પોતાના લોકોનું બલિદાન પોતાના હાથમાં લઈને દયાસ્થાનમાં મહાયાજક રૂપે પ્રવેશ કરીને મધ્યસ્થ થાય છે.

૨ તો પણ આ વિષય ઉપર થોડાં પ્રમાણેને માટે, આ પ્રકરણની સમાપ્તિયે વ દીપ છે તે જૂલો. ડાક્ટર જોનસનના શબ્દો પ્રમાણે “કુદ માણુસો હોય “ત્યારે કુદ પિશાચ કાં ન હોય; ને દેહવાન કુદ માણુ હોય ત્યારે અદેહવાન

સૂચવવાની અગત્ય છે કે, ગૂજરાતમાં ભૂત માણસોમાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરે છે તે સંબંધી વર્ણનનો આધાર અમે એક ગ્રંથ ઉપર રાખિયે છિયે. તેનો કર્તા ખરેખરો બ્રહ્મ વિનાનો છે અને પોતાના દેશિયોને એવા પ્રકારે બોધ કરે છે કે “ભૂત સરખું કાંઈ છે જ નહિ, પણ જોનો શક પડે છે તેના સાધારણ “રીતે ખુલાસા થઈ શકે છે.”^૧

એ ગ્રંથકર્તા કહે છે કે, “કેવળ ભૂત નથી એમ કહિયે તો તે હિન્દુ શાસ્ત્રથી “ઉલટી વાત છે. ખ્રિસ્તિના આયબલમાં અને મુસલમાન શાસ્ત્રમાં પણ “ભૂતની હયાતી કબૂલ રાખેલી છે માટે ભૂત જાતિ છે, એ વાત જૂઠી પાડી “શકાય નહિ? પણ આ સમયમાં તો એવી રીતે કે, જ્યારે ભૂતોની વાતો “સાંભળેલી દશ હજાર ભેળી કરિયે ત્યારે તેમાં એક વાત સાચી હશે એવા “અનુમાનથી તથા શાસ્ત્રના વિશ્વાસથી હું લખું છું. પણ મારા દેખવામાં “સાચી વાત આજ સુધી આવી નથી.

“હિન્દુ શાસ્ત્રમાં ભૂતની વાતો વિસ્તારીને લખી છે, તેનો અભિપ્રાય “જણાય છે કે, જે માણસો પવિત્રપણે રૂહેશે નહિ તથા જૂઠું બોલવા આદિ “દોષ કરશે તે મરીને ઘણું દુઃખ પામશે; તે માટે પવિત્ર રહેવું, અને પાપ “કરવું નહિ. વળી દુષ્ટ ચાલવાળાના શરીરમાં પેશીને ભૂત દુઃખ દેશે તે માટે “સારી ચાલ રાખવી. એટલે જ શાસ્ત્રકરવાવાળાનો અભિપ્રાય જણાય છે. “પણ તે ઉપરથી લોકોને ઘણો ભ્રમ ઉત્પન્ન થઈને બહુ દુઃખ થાય છે, “માટે મને એ વાત દુરસ્ત લાગે છે કે લોકોમાંથી ભૂતનો ભ્રમ જાય અને “જેમ કહેવત છે કે ‘મનસા ભૂત અને શંકા ડાકણ’ એનો અર્થ ખરાબર “સમજાય તો બિચારા ભોળા લોકો હેરાન થાય નહિ.”

ખીજે ટુકાણે એ ગ્રંથકર્તા કહે છે કે, “જ્યારે કોઈ માણસનું મન “કાંઈક વાચુ આદિકના રોગથી ઉદાસ થાય છે ત્યારે મનમાં મુંઝાય અને “કાંઈ બોલે નહિ તે સમયે તેનાં સગાં તથા પાડોશી ભેગાં થઈને પૂછે છે કે, “દુષ્ટ પ્રાણિયો હોય તે અમે અમારી મેળે વધારે આશ્ચર્યકારક લેખી શકતા નથી.” અને દેહમાં ભૂત આવતાં એવું માનવાને અમારા મનમાં કાંઈ આનાકાની નથી, પણ હવણું તે આવે છે કે નહિ તે કાણ જાણે.

૧ પૃષ્ઠ ૩૫૬ની ટીપ અંક ૧ જુઓ.

૨ *Vide Bishop Hall's Contemplations*:—“સારાં અને નહારાં બન્ને પ્રકારનાં ભૂત છે, એવી સત્યતા સદા નિઃસંશય મૂર્તિપૂજક, ચાહુદી, અને કિશ્ચિયનો માનતા આવેલા છે, પણ બ્રહ્મના આંધળા સમયમાં થોડી સત્યતા સાથે વધારે કપટ-કાર્ય બળેલાં હતાં અને ઠગારા માણસો અને નૂઠાં પિશાચ મળીને વિશ્વાસુ જગતને ઠગતાં હતાં.”

“તમને શું થાય છે? ત્યારે તે માણસ કહે છે કે મારો જીવ મુંઝાઈ જાય છે.
 “અને મને કાંઈ ખચર પડતી નથી ને એમ થાય છે કે હવણું રેવા માંડું.
 “પછી પૂછનારા લોકો કહે છે કે તું ક્યાં ગયો હતો, અને કાંઈ ઠેકાણે બીન્યો કે
 “અબક્યો છું! પછી તે માણસ વિચાર કરવા લાગે છે તેવામાં ત્યાં ઉપરા-
 “ઉપરી જે માણસ આવે છે તે પૂછવા લાગે છે, એટલે બિચારો ભોળો
 “માણસ રેવા લાગે છે. પછી સર્વે લોકો કહે છે કે, આ તો ક્યાંકથી વળ-
 “ગાડ લાવ્યો છે અને એ ભોળો માણસ પણ મનમાં નિશ્ચય કરે છે કે
 “મને ભૂત વળગ્યું છે. પછી તે તારિમાં શરીર ધ્રુજવા લાગે છે. એમ થોડે
 “થોડે ધ્રુજ વધતાં ઘણું ધૂણવા લાગે છે, તે એવું કે ભૂતના ભ્રમ વિનાનું
 “માણસ જાણી જોઈ ને પોતે એના જેવા ચાળા કરવા લાગે તો તેના જેવું
 “બરાબર ધૂણતાં આવડે નહિ. અને ઝાઝા દિવસના અભ્યાસથી આવડે
 “પણ ખરૂં એમ જણાય છે, અને ભ્રમવાળો માણસ જરૂર એમ સમજે છે
 “કે આ મારા શરીરમાં ભૂત આવીને ધૂણે છે પણ હું ધૂણતો નથી.”^૧

નિબંધકર્તા વળી લખે છે કે, “મારો સગો એક આદાણુ મરી ગયા
 “પછી સાત મહિને તેની બાયડીના શરીરમાં આવીને ધૂણવા લાગ્યો તે
 “બાયડી જાતે ઘણી ગરીબ છે, પણ ધૂણતી વેળાએ એવો ધમધમાટ કરવા
 “લાગી કે તેની સામે ઉભાં રહીને જવાબ દેવાની શક્તિ કાંઈ ને રહે નહિ.

૧ તીનેવલીમાં જે બને છે તેનું વર્ણન નીચે આપેલું છે, તે આની સાથે બરાબર
 મળતું આવે છે: “જે કોઈ માણસને ટાઢિયો તાવ ચડવા માંડે અથવા પિત્તવિકારથી
 “માથું ભમવા માંડે તો તેની વગર કેળવાયલી મનઃક્રિયાથી એમ માની લે છે કે મને ભૂત
 “વળગ્યું. પછી તે આડુંઅવળું માથું હલાવા માંડે છે, એક ટરો ને ટરો જોઈ રહે છે
 “અને બીજા બધો ડોળ પણ તે જ પ્રમાણે કરી દર્દને ધૂણવાને મંડી જાય છે; અ
 “આસપાસ ઉભાં રહેલાં હોય છે તે દોઢ જઈને પુષ્પ, ફૂલફાદિ ભેટ લઈ આવે છે
 “અથવા ફક્કડા કે ઘેટાનું બલિદાન આપવાને તે લાવીને રજી કરે છે. See “The
 Tinnevely Shanars,” by the Rev. K. Caldwell, B. A., printed
 for the Society for the Propagation of the Gospel, in A. D.
 1850. વળી દેવદક્ષ નામના શેક્સપિયરના નાટકમાં ત્રીજા અંકના ચોથા પ્રવેશમાં
 અતિશય રમુજ દેખાય છે, તેનો મૂળની સાથે મુકાબલો કરો. એમાં માલવેલિયોને ભૂત
 આવ્યું હોય એમ કરાવ્યું છે; તે આનંદી જણાય છે અને હંદાસી જણાતો નથી તેથી
 તેનું ઘેલાપણું ભૂત વળગ્યું હોય તેના સરખું જણાતું નથી, પણ ઓગિનિયા
 નીચે પ્રમાણે બોલે છે તેથી આ વિષેનો ભેદ ભાળી જાય છે:—

“ જો હંદાસીપણું, અને આનંદીપણું એ બે ઘેલાપણાનાં સરખાં જ કારણ હોય તો
 “હું તેના જેવી ઘેલી છું.”

“આવે સમયે તે મરનારનો એક મિત્ર ત્યાં આવ્યો એટલે તે ધૂણનારિયે
 “કહ્યું કે આવ ભાઈ! આપણે એક દિવસ એકાન્તે બેઠા હતા, ત્યારે મેં તને
 “શું કહ્યું હતું તે સંભારી જો. એટલે એણે કહ્યું કે, હા, એ વાત મને સંભારે
 “છે. પછી તેનો પાડોશી વાણિયા ત્યાં આવ્યો, તેને એ ધૂણનારિયે કહ્યું કે અલ્યા
 “વાણિયા! મેં તને રૂપિયા આપ્યા છે તે હજી સુધી કેમ મારી ખાયડીને તં
 “કહ્યા નથી? એટલે એ વાણિયે કહ્યું કે, હા, તમારા રૂપિયા સાડી પંચોતેર
 “મારી પાસે છે તે હું તમારી વહૂને આપીશ. પછી તો એ બાઈયે નિત્ય
 “ધૂણવા માંડ્યું અને એવી વાતો ફેલાવાથી લોકોમાં અચરજ જેવું થયું તેનો
 “અમે તપાસ કરી જોયો ત્યારે એવું જણાયું કે એ બ્રાહ્મણ પોતાના મિત્ર સાથે
 “એકાન્તે નિરંતર વાતો કરતો હતો, તેથી એ બાઈયે તો અનુમાનથી કહ્યું;
 “પણ એ ભોળે માણસે એમ જાણ્યું કે મારે મિત્રે મને એક દિવસ કહ્યું
 “હતું કે મારે દીકરો નથી તેથી હું મરીશ તો મારી ગતિ નહિ થાય,
 “કેમકે શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે:-

अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च नैव च ।

“ભાવાર્થ—જેને પુત્ર નથી, તેની ગતિ નથી અને નક્કી તેને સ્વર્ગ
 “પણ મળતું નથી.

વાણિયે પણ એમ જાણ્યું કે એ ખાયડીના શરીરમાં “આવીને
 “બોલે છે તે ફહી દેશે, તેથી હું પહેલો જ કાં કહું નહિ? એમ જાણીને
 “સાચી વાત ફહી દીધી. બહુ લોકોને એ વાણિયા ઉપર ભ્રમ પણ
 “હતો, તેથી બાઈયે અનુમાનથી કહ્યું હશે, પણ સાચી વાત ઠરી.^૧ પછી

૧ મરણ પામેલાંના પિશાચ સાથે વ્યવહાર ચલાવવાને મનુષ્યપ્રાણીના દૃઢયમાં
 બલકટ વલણ હોય છે. “તેઓનાં છેલ્લાં મૃત્યુપત્રોની વ્યવસ્થા કરવાનું આપણા ઉપર
 “પડેલું હોય છે તે; તેમનાં છાકરાંની અંદર તેમની મ્હોંકળા અને રીતભાત જે આખેહુખ
 “રૂઢી ગયેલી હોય છે તે; છાકરાંની સંભાળ રાખવાનું કામ આપણને સુમત
 “કરેલા તેમના અપૂર્ણ રહેલા પ્રયોગનું સ્પષ્ટીકરણ; આપણને આપેલા સુખના ભોગ,
 “અ સર્વે તેમને આપણી સાથે ગુંથી નાંખે છે. આપણે ઈચ્છ્યે તોય પણ આપણને
 “આવતાં સ્વપ્ન પણ આપણા મ્હોં આગળથી તેમને ખસેડી દેતાં નથી; આપણી વાર્તાઓ
 “તેમના વિષે હોય છે; આપણાં દેવલો જે આપણી સદાની જવરઅવરની જગ્યા
 “છે તેઓની આસપાસની હવણાંની ઘોરો ઉપરના લેખ (જે ઘોરો અસહના વારાથી
 “દરવાજાના ઝાંપા આગળ હારખંધ હોય છે.) જે ગ્રામ્ય સ્થિતિમાં છે અને તેવા છે, તેથી
 “મારા હાક્ષના કામને માટે ઠીક પડે એવા છે તે સર્વે, મનુષ્યપ્રાણીનાં દૃઢયમાં મરણ
 “પામેલાની સાથે વાતચિત કરવાના ભાવ છે તે બતાવી આપે છે; વિદ્વાખાતામાં બહુ

“હું એક દિવસ ત્યાં ગયો ત્યારે મને સર્વ લોકોએ કહ્યું કે તમારે પણ
 “કાંઈ પૂછવું હોય તો પૂછો, અરાબર દાખલો મેળવી આપશે. પછી એ
 “ધૂણુનારીનો ધણી જેમ મને બોલાવતો હતો તેમ તેણે મને બોલાવ્યો,
 “સારે મેં કહ્યું કે આપણે બેને લેવડદેવડના હિસાબમાં ભૂલ રહે છે, તે
 “બહુ સાઈ થયું કે આજે તમે આવ્યા છો તો તેનો ખુલાસો થશે સારે તે
 “આપણે ધૂણુતાં ધૂણુતાં મહોડેથી હિસાબ ગણી આવ્યો એટલે તેના
 “ધણીના હાથનો લખેલો ચોપડો મેં તેના મોંમાં આગળ મૂક્યો અને કહ્યું
 “કે આ ચોપડામાંથી તમારું લખેલું નામું વાંચીને મને સમજાવો. તે
 “સમયે એ બાઈનાથી એમ બોલાર્ક જવાયું કે હું ચોપડાના અક્ષર લણી
 “નથી. તે સાંભળીને સૌ લોકો હસવા લાગ્યા, અને મારા મનમાં નિશ્ચય
 “કર્યો કે, આ ભૂતની વાત કવળ જૂઠી છે. મેં એ બાઈને જે જે પૂછ્યું તેનું
 “ઉત્તર તેનાથી આપી શકાયું નહિ. અને બીજા લોકો પૂછતા હતા કે તમારા મામાનું
 “નામ શું, કાકાનું નામ શું? તેના ઉત્તર તરત થતાં હતાં. પણ મેં પૂછ્યું
 “કે ફલાણે ફલાણે દાહાડે આપણે બે જણા વાંચતા હતા તે ચોપડીનું નામ શું?
 “સારે તેનો જવાબ ન થયો. સારે મેં જણ્યું કે બીજું તો સર્વે કહેવાય.”

ગૂજરાતમાં એવો ચાલ છે કે વગડામાંનાં ઝાડ કાંઈ કાપીને લઈ
 જાય તે સારૂ ઝાડની રક્ષા કરવાને અર્થે તેઓની ઉપર સિંદુરનાં ત્રિશ્વલ
 કરે છે અથવા તેનો જોગ આવે નહિ તો આસપાસથી ઇંટાળા પથરા એકઠા
 કરીને ઝાડના થડમાં નાંખે. સાર પછી જે કાંઈ લાં આગળ થઈને જાય
 તે એક બે ઇંટાળા નાંખતું જાય. તેનું કારણ તે એમ સમજે છે કે આ ઠંકાણે
 કાંઈ દેવનું સ્થાન છે. તેમાં કેટલાક તો કારણ સમજ્યા વિના દેખાદેખીથી
 ઇંટાળા નાંખે છે. જે પથરાવાળી જમીન હોય નહિ તો જૂના લૂગડાનો કટકો
 તે ઝાડને વળગાડે છે. પછી બીજા પણ લૂગડાં ચડાવતા જાય છે અને
 “ચિથરિયા મામા”નું સ્થાનક એ રીતે થઈ પડે છે. આવાં સ્થાનક ઘણું
 કરીને જે દેશમાં ઝાડની અછત હોય છે લાં બહુ જોવામાં આવે છે. તેના
 વળગાડના ભ્રમથી માણસ હેરાન થાય છે. જિયોએ માનની ખાતર ભૂતને
 મામાનું નામ આપેલું છે. પુરુષો ઓછા બહેમી હોય છે પણ જિયો તે ઠંકાણે
 થઈને જાય તો એક પથરો નાંખવાને કે એક લૂગડું ચડાવવાને લાગ્યે જ ભૂલી

“શ્રદ્ધિ પામેલા લોકોનાં લખાણ અને અતિશય નંગલી લોકોના બહેમ અને રીતભાત
 “એ બંને સરખી રીતે તે ભાવ દર્શાવી આપે છે.” Four Sermons Preached
 before the University of Cambridge, in November, 1849, by
 the Rev. F. F. Blunt, B. D., Margaret Professor of Divinity P. ૨

જાય છે. જો કદાપિ પાસે વધારાનું લૂગડું હોય નહિ તો તેને બદલે પહેરેલા લૂગડાંમાંથી તાંતણા ફેંદાડીને પણ ચડાવે છે. જો ભૂતી જાય તો એ ભ્રમથી કાઠકિ આપડી ધૂણીને બોલે છે, જે “હું મામો છું, એ “મારા સ્થાન પાસેથી નીકળી, પણ મને ચિંથરુંયે ચડાવ્યું નહિ, તેથી હું “એને વળગ્યો છું.” કાઠકિ ઠેકાણે વગડામાં ડુંગરની ધાર જેવું હોય ત્યાં ફેટલાક પથરાતો ઢગલો કરવામાં આવે તો પછી ત્યાં થઈને દરેક જનાર દેવનું સ્થાનક સમજીને અકેકા પથરો ચડાવતું જાય અને અહિં જો કાઠ દેરડી ચણાવે તો તેનું ઘર મંડાય. કાઠ માણસ મરાયું હોય અથવા ધાયલ થયું હોય ત્યાં આગળ પણ એવાં સ્થાનક થાય છે.^૨

૧ સ્ત્રિયો વધારે જોઈને હોય છે તે વિષે આપણો દુર્દર્શી જેમ્સ રાલ નીચે પ્રમાણે કારણ બતાવે છે:-

“કારણ સ્ત્રીનું છે, કેમકે પુરૂષના કરતાં સ્ત્રીનામાં મનની નબળાઈ વધારે હોય છે “તેથી કરીને પિશાચની મહા ભળમાં સપડાઈ જવાનું વધારે સ્ત્રીનું છે, આ વાત ઈવને “પ્રારંભમાં સાથે ઠગવાથી સાચી ઠરી ચૂકી છે અને તે વેળાથી સ્ત્રીજાત સાથે તે વધારે “હળી ગયું છે.”

હાલવાતીમાં આને મળતા ચાલ વિષેનું કર્નલ ટોડ વર્ણન આપે છે:-“અર્ધે રસ્તે; “અમે છૂટા પથ્થરની છાપરા વિનાની જગ્યા પસાર કરી, તેમાં ભીલની દેવી હતી, “આ થાનક કાંટાની ઝાડીમાં ઝાડોની ઘટામાં હતું. ત્યાં વટેમાર્ગીઓએ દુષ્ટ પિશાચોથી, “અથવા મને તો લાગે છે કે, તેમને ભીલ લોકો જ તેઓએ ધારેલા તેઓનાથી, પોતાનું “રક્ષણ થવાને બનદેવીને ભાતભાતના રંગનાં વસ્ત્ર ચડાવેલાં ડાખળિયોએ લટકી રહ્યાં “હતાં.” તે પોતાની ટીપમાં એક વધારે વાત કહે છે કે, આવા પ્રકારનો ચાલ આફ્રિકામાં ચાલે છે, તે વિષેનું વર્ણન, “પાર્સે આપેલું છે.” *Rajasthan* -I; 662.

૨ આવા પ્રકારના શંકુ આકારના પથ્થરના ઢગલા (ચગા) મરણ પામેલાના સંબંધમાં કરવામાં આવેલા એવું સ્કોટના નીચેના કથન ઉપરથી જણાય છે.-

“શંકુ આકારના ઘણા એક પુરાતન મિનારા ઉપર, જ્યાં મહાન હાકમોની વાનીનાં “પાત્ર હંકાયેલાં પડી રહ્યાં છે.”

Scott, *Vide* “The Lay of the Last Minstrel,” Canto III, 29, and Note 2, U.

અસફખાનની સરદારી નીચે, અકબરના લશ્કરની સામે લડતાં, ગઢ મંડલાની રાજ્ય-કર્ત્રી રાણી દુર્ગાવતી મરણ પામી, અથવા તો તે રાણીના કુટુંબના એક લેખમાં (*Vide* As. Res. XV., P. 437,) લખે છે કે, “દુર્ગાદેવી જે હાથી ઉપર બેસી “હતી, તેના હાથમાં તરવાર હતી, તે વતે તેણિયે પોતાનું માથું કાપી નાંખ્યું; તે “પરમાત્માની સાથે મળી ગઈ; તેણિયે સૂર્યનું મંડલ ભેદ્યું. જ્યાં આગળ તે પડી, ત્યાં “જ તેને ભૂમિદાહ દીધો, એવું, જેગલ એશિયાટિક સોસાયટીના વૃત્તપુસ્તક, ૬ને પૃ.

પૂર્વજ દેવ (પિતૃ), એટલેકન લાર અથવા ગ્રિશિયન નાયકની પેઠે પોતાના રૂઢાણની જગ્યાએ ભટકતા ફરે છે, અને તેઓ તે જગ્યાના રહેવા-સિયોના ભય મટાડે છે, અને સુખ કરે છે. ઘણી વાર તે સર્પ થાય છે

“૬૨૮ માં એક જણ લખે છે, અને તેની દાહભૂમિ ઉપર રસ્તે થઈને જનારા લોકો, “તે પર્વત ઉપર ઘેળા પથ્થરની સારી જાત છે તેમાંથી સુંદરમાં સુંદર પથ્થર શોધી “ફહાડીને ચડાવા જોઈએ એમ સમજે છે; તેની પાસે જે ખરાબા છે તે તેની નોખતો “પથ્થર રૂપ થઈને પડેલી છે એમ લોકો માને છે; અને આશ્ચર્યકારક વાતો એવી ચાલે “છે કે, રાતના શાન્તપણની વેળાએ પાસેનાં ગાંમડાંના લોકોને કોઈ કોઈ વાર તેના અવાજ “સંભળાય છે.”

લોગન પોતાના પુસ્તકમાં (‘Scottish Gael,’ ii., 371) લખે છે કે હાય-“લાંડર લોકોમાં ચગામાં પથ્થર નાંખવાનો જાણીતો થયેલો ચાલ જે પ્રકારના નૃદા “નૃદા વિચારથી પડેલો છે. એક કારણ તો એમ છે કે, મરણ પામેલાને માટે તેઓ “માન ધરાવતા હોય તેની ભૂમિદાહ ઉપરની જગાનું કદ વધી મ્હોટું થવાથી તેના વિષે “સ્મરણ ઘણી મુદત સુધી રહ્યાં કરે છે એમ તેઓ માને છે, અને તે જ ઉપરથી, માણસ “જ્યારે જીવતું હોય છે ત્યારે તેને તૃપ્ત કરવાના વિચારથી તેને એમ કહેવામાં આવે છે કે “હું તમારી ચગામાં પથ્થરોનો વધારો કરવાને ચૂકીશ નહિ. આ ઉપરથી એમ જણાઈ “આવશે કે આવા પ્રકારનું લક્ષ આપવાથી અને મ્હોટી કબરથી આત્મા બહુ રાજ થાય છે, “એમ માનવામાં હતું. પણ સ્કેટ લોકોના કરતાં જરમન લોકોના વિચાર નૃદા પડેલા “જણાય છે, કેમકે મરણ પામેલાના ઉપર મ્હોટી કબરો કરવામાં આવે તો તેને તે “દુઃખદાયક થઈ પડે છે, એવા વિચારથી તેઓ ભૂમિદાહને સ્થાને માટીનાં ઢેકાં “ગોઠવે છે. ચગા વધારવાને પથ્થરો નાંખવાનું બીજું કારણ એ છે કે, અપરા-“ધિયોના દહનસ્થાનની જગ્યા, ધિકાર અથવા શાપની સાથે, એથી કરીને ઓળખમાં “રૂઢ. આ ચાલ ડાકટર સ્મિથના કહેવા પ્રમાણે, ડુઈડોએ દાખલ કરેલો છે. આવા “જે કેવળ ભિન્ન વિચાર જણાવવાને એક જ રીતિ ચલાવવામાં આવે એ આશ્ચર્યકારક “વાત છે; તોય પણ, ખરી વાત તો એમ જ છે. અને ગ્રંથકર્તા પોતાની યુવાવસ્થામાં “આપઘાત કરેલાની ઘેર આગળથી પસાર થતાં ચાલ પ્રમાણે પથ્થર નાંખવાને કદિ “વિસરી ગયો નથી. આમ કરવાનું ખરું કારણ તો એમ જણાય છે કે, સ્કેટિશ પુરાણ “પ્રમાણે, મરણ પામેલાનાં પિશાચને ઘેરની આસપાસ આંટા મારવાનું સૃજ્યું હોય “છે તે શાન્તિ પામે.

ડાન નામની એબરડિનશાયરની કવિતાની દીપમાં ઓલફોર્ડ પરગણા સંબંધી નીચે પ્રમાણે છે:—“જેઓને વિષે બહુ વાતો ચાલેલી એવા લેનટર્ક સરખા મ્હોટા “ચગા cairns અહિંયાં ઘણા છે; તેઓ વિશાળ કદના છે; કેટલાક લોકો એમ ધારે “છે કે, ભયને સમયે ચેતવણી આપનારાં એ સ્થાન છે, પણ એ માંહેલા ઘણા ખરા, “નીચવાણની જગ્યામાં છે, તેથી મને લાગે છે કે, દેશનું બહું કરનારા મહાન લોકોની “ભૂમિદાહની જગ્યાઓ હશે. હવણું સુધી પણ હલકી પ્રતિના લોકોને કોઈ બક્ષિસ

અને ધરની પાસે રહે છે, તેને ધરનાં માણસાં માન આપે છે. ગૂજરાતમાં એમ માનવામાં છે કે જ્યાં ધન ડાટયું હોય ત્યાં સર્પ રહે છે અને જેનો જીવ પોતાના ધનમાં રહી ગયેલો હોય છે એવા સર્પ થઈને તે ઉપર રહે છે. નિબંધકર્તા કહે છે કે, “એક શ્રાવક વાણિયાને ઘેર બે પરાણા આવ્યા.

“આપવામાં આવે છે ત્યારે તેનાં બદલામાં એક સામાન્ય વાક્ય કહેવામાં આવે છે કે “ખરે જો હું તમારી પછવાડે જીવતો હોઈશ તો તમારી ચગામાં એક પથરો ઉમેરીશ.” “અને આજે પણ, ઘણા ધરડા લોકો, આવી ચગા આગળ થઈને જતા હોય તો “તેમાં પથરો નાંખ્યા વિના રહેતા નથી. ઘણા લોકોની ધારણા એવી છે કે, જ્યાં “આગળ શરીર ડાટયું હોય છે ત્યાં આગળ તેનું ખૂત બટક્યાં કરે છે, અને જેમ જેમ તેના “ઉપરની ચગા ઉંચી કરવામાં આવે છે, તેમ તેમ તે પૃથ્વી ઉપરથી આકાશમાં ઉંચું ચડે છે.”

હોક લેક્ષર (Speaking of Grenadilla in his Views in Spain, quoted in Ellis's Edition of Brand's Popular Antiquities) કહે છે કે, “કેટલાક અભાગિયા દુઃખી માણસો રસ્તામાં ક્રોધે ભસ્મ થઈ જતા હતા, ત્યાં આગળ “હભા કરેલા બે ત્રણ ક્રોસ આગળ થઈને અમે ચાલ્યા. સો વશા તો એ માણસો માંહેલા “કેટલાક અચાનક બનાવ બનવાથી મરણ પામ્યા હતા, પણ બધાયનું ખૂત ધાતકી “રીતે કરવામાં આવેલું કહેવાયું અને વાત ઉપરથી અમારા જાણવામાં આવી ગયું કે, “જે ખીના, આગળ એક સો વાર કહેવામાં આવેલી હતી તેની તે જ છે. આવાં અકાળ “મૃત્યુ થયેલાની ઘોર ઉપર પથ્થર નાંખવાની પુરાતન રીતિ હજી લગણું આખા સ્પેન “દેશમાં ચાલે છે. હેતુ અથવા બેઠમથી ઉશ્કેરાઈને મરણ પામેલાને માટે પ્રાર્થના કરીને “આવા પ્રકારનું સ્મરણાર્પણ આપવામાં આવે છે; પણ એ કારણ સિવાય, એક ત્રાહિત “જન સરખો પણ, મરણ પામેલાને જે માન આપવાનું આપણા દેશાચારમાં મૂળથી “જણાય છે, તેવા માનની ખાતર, મરણ પામેલાની ચગામાં પથ્થર નાંખવામાં સંતોષ “માની લે છે.”

અમે જે નીચે દાખલો આપ્યો છે (From Lepsius's “Letters from Egypt.” Bohm, P. 216) તેમાં પથ્થર નાંખવાનું વલણ કેવળ નહીં પ્રકારનું જણાઈ આવે છે.

“આ પર્વતની હારમાં (Gebel el Magopa) પ્રવેશ કરતાં ખેલાં, એક “જગ્યા, જે પથ્થરોના ઢગલાથી છવાઈ ગઈ હતી, અને તેઓની નીચે કોઈને ડાટયું હતું “નહિ, તો પણ, મઠદાને ડાટવાના ઢગલા અથવા ચગા ધારી શકાય ત્યાં આગળ અમે “આવ્યા. જ્યારે જ્યારે ખજૂરના વેપારી આ રસ્તે આવે (જેઓ માંહેલા કેટલાક “તેમના ગુંથેલા મ્હોટા ગોળ કુંડિયા સહિત, અને તેમના જીંટના હાંકનારા સહિત “અમને ખીજે દાહાડે મળ્યા,) ત્યારે ત્યારે આ જગ્યાએ તેમની પાસે ખેરાત માગવામાં “આવે. જો કોઈ કંઈ આપે નહિ, તો તેના કંઠણ હૃદયને માટે અપશુન્નની નિશાની “દાખલ, આસપાસ પડેલા પથ્થરોની આવી ખાલી ઘોર અથવા ચગા કરે છે, આવી જ “તરેહની ઘેરોનો એક જથ્થો કોરસ્કોના રણમાં અમારા જોવામાં આવ્યો.”

“ધરધણી ચૌટામાં ગયો હતો અને તેની સ્ત્રી હતી તે તેમને ખેસારીને પાણી
 “ભરવાને ગઈ. પરોણા ધરધણીની વાટ જોતા ખેડા હતા તેવામાં, એક
 “મ્હોટો સર્પ નીસર્યો. એટલે એક પરોણે ઉઠીને લાકડીવતી દબાવ્યો, અને
 “ખીલે પરોણો, સર્પને ઝાલવા સાર સાણસાની શોધ કરવા લાગ્યો. તેવામાં
 “પેલી બાઈ પાણી ભરીને આવી, તે પેલા સાપને ડામેલો જોઈને ખેલી કે
 “એને છોડી મૂકા, એ તો અમારો પૂર્વજ દેવ છે, તે મારી સાસુના શરીરમાં
 “આવીને ધૂણતો ત્યારે મારા સસરાનું નામ લેતો, અને ફૂલેતો કે મારો જીવ
 “ધનમાં રહ્યો છે, તેથી હું સર્પ થયો છું; તે આ ધરમાં રહું છું એમ
 “ખોલતો હતો. એક દિવસે એ અમારા એક પેરેશીને કરજો હતો તેને
 “ઉતારવાને એક જતિ ખોલાવ્યો, તે આવ્યો એટલે ધૂણીને કહ્યું કે, મારા
 “દીકરા સાથે એણે લડાઈ કરી તેથી હું એને કરજો પાંચ તે દ્રીને ન લડ-
 “વાનો કાઈ જમીન થાય તો ઉતરું. પછી એ પ્રકારે શાસ્ત્રેત્યારે ઉતર્યો.
 “તે દિવસથી અમારાં પાડોશીને ઘેર પણ આ સર્પ નીસરે ? મોતને કાઈ
 “ઝાલતા નથી. કદાપિ ઝાલીને બાર ગાઉ ઉપર મૂકી આવે તો જાણ
 “ઠીકાણે એ સર્પ પાછો આવે. એ ધણી વાર મારા પગની ગાંઠમાં રા હશે
 “પણ મને કાઈ દિવસ કરજો નથી. કાઈ વાર હું પાણી લેખેલો ગઈ હોજી
 “અને માંડે છોકરું ધરમાં રાતું હોય તો એ સર્પ તે છોકરાને હિંચોળે છે,
 “એવું મારા જોવામાં ધણી વાર આવ્યું છે. એમ કહીને સર્પને ઝાલવા
 “દીધો નહિ, પણ નમસ્કાર કરીને જવા દીધો. પછી જે તેણે એ પરોણાએ
 “તેને દબાવ્યો હતો તેણે પાધડી ઉતારીને ફૂલું કે હે સર્પ આપજી ! તમને
 “દબાવ્યા તે મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. અમે તમારાં છોકરાં છિયે. એ
 “સર્પને પછી એક દિવસે મ્હોટે ખીલાડે મારી નાંખ્યો, એટલે એ ધરવાળે તેના
 “કડકા સ્મશાનમાં લઈ જઈને બાળ્યા અને તેની ચિતામાં પાંચ શેર ઘી,
 “એક નાળિયેર, અને અર્ધો શેર સુખડ નાંખી.”

“ઘોળકા નામના ગ્રામીન શહેરમાં એક બ્રાહ્મણે કાઈ જગ્યા વેચાતી
 “લીધી, તેમાં ખોદતાં ભોંયડું નીસર્યું. તેમાં ધન ઘણું હતું, તે ઉપર એક
 “મ્હોટો સર્પ રહેતો હતો. તે સર્પે એક દિવસે બ્રાહ્મણને સ્વપ્નમાં આવીને
 “ફૂલું કે, અહિયાં માંડે ધન છે તે ઉપર હું રહું છું, માટે આ ભોંયડું તારે
 “ખોદવું નહિ, અને આ મિલકતની ઇચ્છા વારે રાખવી નહિ. જો એવી
 “ઇચ્છા રાખીશ તો હું તારો વંશ ચાલવા નહિ દઈ. પછી સવારમાં એ
 “બ્રાહ્મણે તેલની કડાધ્યે ઉકાળીને ભોંયરામાં રેડી, તેથી પેલા સર્પ મરી
 “ગયો. પછી ભોંયડું ઉઘાડીને ધન ફેલાડી લીધું, અને સર્પને ધરના ચોકમાં

અને ધરની પાસે રહે છે, તેને ધરનાં માણસ
એમ માનવામાં છે કે જ્યાં ધન ડાટયું હોય
જીવ પોતાના ધનમાં રહી ગયેલો હોય છે એ
નિબંધકર્તા કહે છે કે, “એક શ્રાવકે વ

“આપવામાં આવે છે સારે તેના બદલામાં એક સ

“બરે જો હું તમારી પછવાડે જીવતો હોઉં”

“અને આજે પણ, ઘણા ધરડા લે”

“તેમાં પથરો નાખ્યા વિના રહેતો ભરાર્થ પાં”

“આગળ શરીર ડાટયું હોય છે સંપૂર્ણ ‘ભૂતનિબંધ’”

“ઉપરની ચગા ઉચી કરવામાં અને મુસલમાનની રી

હોક લોકર (SPF) અમે દાખલ કરિયે છિયે

quoted in Ellis’ તેને સાફ થાય એ વાત ઉપર

કે, “કેટલાક અભા

“ઉભા કરેલા” છે. અને કોઈ કોઈ વાર તો, કસુ

“કેટલા” અચાનક અપહાયક ભટકારામાંથી છૂટકો કરાવ

“છે. એ” આજે અકેકો દાખલો અમારા વાંચના

કરિયે છિયે.

તી મોટી ઈમારતો કરાવી,

તો પશુ વંશ રહ્યો નહિ,

કે તથા વગીરનો

ચાલીશ ઉપર નીપજ

તે અમે આગળ લખ્યું

તે ડાટયું હોય તો

તે કહાડવાના ઉપાય

કર્મકાન્ડમાંથી,

થી જે લખવામાં આ

કોઈ વાર તો,

તે કરીને ખાન આ

ની ભૂતગતિ થઈ હો

ઉપાય કરવામાં આ

આગળ અમે ૨

“આરણના મરણ પછી ત્રીજે દિવસે, ભૂતે રાણીને મેડી ઉપરથી નીચે
 “નાંખી દીધી, તેને શરીરે ઘણું વાગ્યું. ખીજાં ઘણાં માણસોના જોવામાં
 “માથા વિનાનો ખંબીસ આવ્યો. પછી તે ઠાકારના શરીરમાં આવીને ધૂણવા
 “લાગ્યો. રાતમાં તેની મેડી ઉપર પથર નાંખવા લાગ્યો તથા એક દાસીને
 “વળગીને તેના જીવ લીધો. એવી ઘણીક રંજડ તે ભૂતે કરી, તેથી ધોળે
 “દહાડે દરબારની મેડીમાં કાઈ જઈ શકે નહિ એમ થઈ ગયું. પછી તે
 “ભૂતને ફહાડવા સારૂ કાઈ જોગી, જતિ, ફકીર, બ્રાહ્મણ, આદિને દેશ-
 “પરદેશથી બોલાવ્યા. પણ જે કાઈ એ ભૂતને ફહાડવા આવીને ઠાકારને
 “ધૂણવા બેસે, તેને જ, એ ભૂત ઠાકારના શરીરમાં આવીને મારવા લાગે,
 “અને એવા હાકાટા કરે કે તેથી ફહાડનારની હિમ્મત રહે નહિ. વળી
 “પોતાના હાથને પણ બચકાં ભરે. એવી રીતે વર્ષ પાંચ થયાં અને એ
 “શ્રમથી પાંચ માણસ મરી ગયાં, પણ કાઈના ઉપાય આવ્યો નહિ. પછી
 “કાઈ પરદેશી જતિ તે દેશમાં આવ્યો હશે તેને ગાડી મોકલીને ફડી
 “રીતિથી તેડાવ્યો. તે જતિ સાથે કેટલાંક માણસ હતાં, અને બદ્ધવિદ્યા
 “જાણવામાં તે ઘણો કુશળ ગણતો હતો. તે એ ગામમાં આવ્યો.
 “પછી તેણે કેટલીક જાણસો મંગાવીને પેલી મેડીમાં બેસીને પ્રયોગ
 “કર્યો. પ્રથમ તે મેડીને મંત્રેલા સૂત્રને આંટો દીધો; તથા દૂધ ને પાણી
 “મંત્રીને ફરતી ધારાવાડી દીધી, લેહાડાના ખીલા મંત્રીને મેડીમાં ચાર ખુણે
 “ચાર તથા બારણે બે માચ્યા. પછી, તે મેડી લીપાવીને માંહે કાઈ દેવનું
 “સ્થાપન કર્યું, તરવાર ઉઘાડી મૂકી, દીવા ઘીના તથા તેલના કર્યા. પછી તે મંત્ર
 “સાધવા બેઠો. દિન એકતાળીશનો પ્રયોગ કર્યો. કેટલાક પ્રકારના હિંતાર
 “મૂકાવ્યા તથા કેટલાક પ્રકારનાં બલિદાન લઈને રોજ સમાશાનમાં જવા
 “લાગ્યો. પણ ઠાકાર તો ખીજી જગ્યામાં રહ્યા રહ્યા ધૂણીને ફહે કે, અલ્યા
 “મૂડિયા? તું મને ફહાડવા આવ્યો છું, પણ હું જનાર નથી, અને એમાંથી
 “તારા જીવનું પણ જોખમ થશે, એમ બોલતો, જતિ તો મેડીની બારિયે
 “તથા બળિયો વાશીને પ્રયોગ કરવા બેસતો. પણ લોકો એમ ફહે છે કે એ
 “સમયે પણ તે મેડા ઉપર પથરા પડતા અને બારિયોનાં કમાડમાં
 “તથા બળિયોમાં પથરા વાગતા. આ પ્રમાણે પ્રયોગ પૂરો થયેથી જતિના
 “માણસો ઠાકારને મેડી ઉપર થાપના પાસે તેડી લાવ્યા, અને લાંથી બોલ્યું
 “સંભળાય એટલામાં એ દરબારના માણસને રહેવા દીધું નહિ. પછી દાણા
 “નાંખીને તથા ચાળી વર્ગાડીને તેને ધૂણાવ્યો. તેણે ધૂણતાં કાંઈ મસ્તી
 “કરવા માંડી, તે સમયે પેલા જતિયે તથા તેના માણસોએ મળીને પેલા

“સારી રીતે અગ્નિદાહ દીધો. પછી તે મિલકતવતી મોટી ઇમારતો કરાવી,
“પણ તેનો વંશ રહ્યો નહિ, અને તેની દીકરિયોનો પણ વંશ રહ્યો નહિ,
“તથા તેનું જેણે ખાધું તેનો પણ વંશ રહ્યો નહિ, તથા વડીલનો તથા
“ગોરનો પણ વંશ રહ્યો નહિ. આ વાત આસરે વર્ષ ચાલીશ ઉપર નીપજ છે.”

આવી વાતો ગૂજરાતમાં ઘણી ચાલે છે, અને અમે આગળ લખ્યું છે
તે પ્રમાણે ભેટાના માનવામાં એમ છે કે, જ્યાં ધન-ડાટું હોય ત્યાં નક્કી
સર્પ હોય.^૧

જીવતા માણસમાં ભૂત ભરાઈ પડે છે તેને ફહાડવાના ઉપાય જે
ગૂજરાતમાં ચાલે છે તે વિષે ‘ભૂતનિબંધ’માં વેદના કર્મકાન્ડમાંથી, અથવા
બૌદ્ધ શાસ્ત્રો ઉપરથી અને મુસલમાનની રીતિ ઉપરથી જે લખવામાં આવ્યું
છે તે પ્રમાણે અમે દાખલ કરિયે છિયે. કાઈ કાઈ વાર તો, જેને
પીડા થતી હોય તેને સાફ થાય એ વાત ઉપર મુખ્યત્વે કરીને ધ્યાન આપ-
વામાં આવે છે, અને કાઈ કાઈ વાર તો, કસુરથી જેની ભૂતગતિ થઈ હોય
તેને અચાનક અદાયક ભટકારામાંથી છૂટકો કરાવાનો ઉપાય કરવામાં આવે
છે. એ પાંચ આલો અકેકો દાખલો અમારા વાંચનારની આગળ અમે રજુ
કરિયે છિયે:-

નિબંધકર્તા કહે છે કે, “આશરે ત્રીશ વર્ષ ઉપર, એક ચારણ કાઠિ-
“યાવડના સાયલાના કાકાર પાસે રૂપિયા મળતો હશે, તે દરબાર આપતે
“નહતો, તેથી, પેલો ચારણ પોતાની નાતનું આળીશ માણસ લઈને ધરણું
“કુરીને આવ્યો. તે ગામને દરવાજે આવતાં દરબારને જાણ થયાથી તેણે દર-
“વાજા બંધ કરાવ્યા, ચારે ચારણના માણસોએ ગાય ખેડાર પડાવ કર્યો અને
“તેમણે ત્રણ લાંઘણો કરી. પછી એથે દાહાડે ત્રાગા કર્યાં, તેમાં કેટલાક
“પુરુષોએ પોતાના હાથ કાપ્યા, અને ત્રણ ડોશિયોનાં માથાં કાપીને દરવાજે
“તોરણ બાંધ્યું, કેટલીક સ્ત્રિયોએ પોતાનાં સ્તન કાપ્યાં, ચાર ડોસાને ગળે
“ધાડ્યાં, બે છોડિયોને ગઢ સાથે પછાડી, અને પેલો ચારણ પિંડે તેલમાં
“બોજેલો ડગલો મેરીને બળી મુવો. તે બળતી વેળાએ એમ બોલ્યો કે,
“હું તો મરું છું, પણ એ દરબારની મેડીમાં માથા વિનાનો ખુબીસ થઈને
“રહીશ, કાકારનો જીવ લઈશ તથા તેનો વંશ પણ રહેવા દઈશ નહિ.
“તે બળી મુવો ત્યાર પછી બીજાં માણસો પોતાને ઘેર પાછાં ગયાં.

૧ એડીએન્ટલ મેમ્બરની મૂળ આવૃત્તિના ભાગ બીજાને પૃષ્ઠ ૩૮૪ મે આવી
જાતની ઘણી વાત છે.

“ચારણના મરણ પછી ત્રીજે દિવસે, ભૂતે રાણીને મેડી ઉપરથી નીચે
 “નાંખી દીધી, તેને શરીરે ઘણું વાગ્યું. ખીજાં ઘણાં માણસોના જોવામાં
 “માથા વિનાનો ખૂંવાસ આવ્યો. પછી તે ઠાકારના શરીરમાં આવીને ધૂણવા
 “લાગ્યો. રાતમાં તેની મેડી ઉપર પથર નાંખવા લાગ્યો તથા એક દાસીને
 “વળગીને તેનો જીવ લીધો. એવી ઘણીક રંજડ તે ભૂતે કરી, તેથી ધોળે
 “દહાડે દરબારની મેડીમાં કાઈ જઈ શકે નહિ એમ થઈ ગયું. પછી તે
 “ભૂતને ફડાડવા સારૂ કાઈ જોગી, જતિ, ફકીર, બ્રાહ્મણ, આદિને દેશ-
 “પરદેશથી બોલાવ્યા. પણ જે કાઈ એ ભૂતને ફડાડવા આવીને ઠાકારને
 “ધૂણાવા બેસે, તેને જ, એ ભૂત ઠાકારના શરીરમાં આવીને મારવા લાગે,
 “અને એવા હાકાટા કરે કે તેથી ફહાડનારની હિમ્મત રહે નહિ. વળી
 “પોતાના હાથને પણ બચકાં ભરે. એવી રીતે વર્ષ પાંચ થયાં અને એ
 “જામથી પાંચ માણસ મરી ગયાં, પણ કાઈના ઉપાય આવ્યો નહિ. પછી
 “કાઈ પરદેશી જતિ તે દેશમાં આવ્યો હશે તેને ગાડી મોકલીને રૂડી
 “રીતિથી તેડાવ્યો. તે જતિ સાથે કેટલાંક માણસ હતાં, અને જાદુવિદ્યા
 “જાણવામાં તે ઘણો કુશળ ગણાતો હતો. તે એ ગામમાં આવ્યો.
 “પછી તેણે કેટલીક જણસો મંગાવીને પેલી મેડીમાં બેસીને પ્રયોગ
 “કર્યો. પ્રથમ તે મેડીને મંત્રેલા સૂત્રનો આંટો દીધો; તથા દૂધ ને પાણી
 “મંત્રીને ફરતી ધારાવાડી દીધી, દહોડાના ખીલા મંત્રીને મેડીમાં ચાર ખુણે
 “ચાર તથા ચારણે બે માચ્યા. પછી, તે મેડી લીપાવીને માંહે કાઈ દેવનું
 “સ્થાપન કર્યું, તરવાર ઉઘાડી મૂકી, દીવા ઘીના તથા તેલના કર્યા. પછી તે મંત્ર
 “સાધવા બેઠો. દિન એકતાળીશનો પ્રયોગ કર્યો. કેટલાક પ્રકારના ઉતાર
 “મૂકાવ્યા તથા કેટલાક પ્રકારનાં બલિદાન લઈને રોજ રમાશાનમાં જવા
 “લાગ્યો. પણ ઠાકાર તો ખીજી જગ્યામાં રહ્યા રહ્યા ધૂણીને ફૂલે કે, અથવા
 “મૂડિયા? તું મને ફહાડવા આવ્યો છું, પણ હું જનાર નથી, અને એમાંથી
 “તારા જીવનું પણ જોખમ થશે, એમ બોલતો, જતિ તો મેડીની બારિયે
 “તથા જાળિયો વાશીને પ્રયોગ કરવા બેસતો. પણ લોકો એમ ફૂલે છે કે એ
 “સમયે પણ તે મેડા ઉપર પથરા. પડતા અને બારિયોનાં કમાડમાં
 “તથા જાળિયોમાં પથરા વાગતા. આ પ્રમાણે પ્રયોગ પૂરો થયેથી જતિના
 “માણસો ઠાકારને મેડી ઉપર થાપના પાસે તેડી લાવ્યા, અને સાંથી બોલ્યું
 “સંભળાય એટલામાં એ દરબારના માણસને રહેવા દીધું નહિ. પછી દાણા
 “નાંખીને તથા ચાણી વગાડીને તેને ધૂણાવ્યો. તેણે ધૂણતાં કાઈ મસ્તી
 “કરવા માંડી, તે સમયે પેલા જતિયે તથા તેના માણસોએ મળીને પેલા

“ઠાકોરને મારવામાં કાંઈ કસર રાખી નહિ. એવી રીતે એનું શરીર નિર્બળ
 “કરીને પછી તે દરબારનાં બીજાં માણસોને પણ પાસે બોલાવ્યાં. ત્યાં હવન
 “કરીને એક લીંબું આગળ મૂકીને ભૂતને કહ્યું જે, તું આમાં પેશ. પછી
 “ધૂણનાર બોલ્યો જે તું તો થું, તારો પીર આવે તો પણ હું આ શરીરમાંથી
 “નીસરનાર નથી. એમ કટલીએક મહેનત કરતાં સવારથી તે બપોર
 “વેળા થઈ. પછી એ મેડીથી નીચે ઉતરીને ચોકમાં માંડલું કચું, કેટલાક
 “પ્રકારના ધૂપ મંગાવ્યા, મંત્રીને પાણી છાંટ્યું; એમ કરીને પેલા ભૂતને
 “લીંબુમાં ઉતાર્યું. એટલે જે સમયે લીંબુ ઠેકવા લાગ્યું. તે સમયે જોનારા
 “સૌ માણસોએ જતિનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં, અને એવો શોરબકાર
 “કરવા લાગ્યા કે, લીંબુમાં ભૂત ઉતર્યું, ભૂત ઉતર્યું. પછી પેલું લીંબુ
 “ઠેકતું જોઈને ધૂણનાર આશ્ચર્ય પામીને ધૂણતો રહી ગયો અને મનમાં
 “જરૂર સમજ્યો કે, મારા શરીરમાંથી ભૂત આ લીંબુમાં ઉતર્યું. પછી
 “પેલા જતિયે ગામના સૌ લોક દેખતાં ગામને ઉગમણે દરવાજે ફાડાયું
 “ને લીંબુ ઠેકતાં ઠેકતાં આડુંઅવળું ચાલે તો જતિ સોટી અડકાડે
 “એટલે પાંશરે રસ્તે ચાલે. આ વેળાએ ડાકલાં વગાડનારા લેગા લીધા
 “હતા તથા ત્રિધાઈયાં, ઢોલ આગળ વાગતાં હતાં. કેટલાક માણસોના
 “હાથમાં ઉઘાડી તરવારો અપાવી હતી. ઠાકોરને પણ સંગાથે લીધા હતા.
 “ભૂત આગળ ચાલતું ગયું તેમ પછવાડે રાઈના દાણા, સરસવ તથા મીંદું
 “વેરાવતા હતા. એ રીતે લીંબું ગામને સીમાડે લઈ જઈને સાત હાથ
 “ખાડો બોદાવીને તેમાં ઉતાર્યું. પછી તે ખાડામાં રાઈ, સરસવ તથા મીંદું
 “પૂરાવ્યું અને તે ઉપર ધૂળ તથા પથરા ગોઠવીને તેની સધિમાં સીસું
 “ગાળીને રેડાવ્યું અને ખાડાની ચારે બાજુએ સવા સવા ગજ લાંબા
 “ખીલા મંત્રીને ઠાક્યા. જ્યારે લીંબું સીમાડે પહોંચ્યું, ત્યારે કેટલાક લોક
 “ફેલા લાગ્યા કે આપણા ગામના સીમાડાની ખહાર એ ભૂતને ડાટે તો
 “ઠીક. પણ એ વાત સાંભળીને બીજા ગામના લોકો ધણાક ત્યાં જોવા
 “સાડે આવ્યા હતા તેમણે કહ્યું કે તમારા ગામનો સીમાડો છોડીને
 “અમારી હદમાં ભૂતને ડાટશે તો અમારે ને તમારે મ્હોટો ટંટો થશે.
 “પછી તે જતિએ ભ્રમવાળા લોકોને કહ્યું કે ચિંતા રાખશો નહિ. એ
 “ભૂતને હાથ સાત ઊંડું પૃથ્વીમાં ડાટીયું, અને તેમાં મીંદું નાંખીયું તેથી
 “એનું શરીર ખવાઈને થોડા દિવસમાં મરી જશે, અને ઉપર સીસું રેડીયું
 “એટલે ભૂતનાથી ઉપર નીસરી શકાશે નહિ. પછી તે ઠાકોરની હદમાં
 “ડાટીને ગામમાં આવ્યા અને કાઈના જોવામાં ફરીને ભૂત આવ્યું નહિ.

“જતિને ઠાકારે ધણો શિરપાવ આપ્યો, અને લોહાએ નિશ્ચય કર્યો કે આવા
“ભૂત કાઢાડનારા સમર્થ હિન્દુસ્થાનમાં થોડા જ હશે.” પણ તેનું કારણ
નિબંધકર્તા કહે છે કે કોઈને સમજાયું નહિ. એ નિબંધકર્તાના લખવા
પ્રમાણે લીંબુંમાં પારો^૧ ધાલવાથી ઉપાયની અસર થઈ.

“જ્યારે કોઈ માણસને તાવ આવે છે, અથવા અવાચક થઈ જાય છે, અને
“દાંત સંજ્જડ થઈ જાય છે, ત્યારે તેનાં સગા એમ સમજે છે જે એને ભૂતનો
“વળગાડ થયો છે. પછી તેને બોલાવે છે તો પણ બોલતું નથી, એટલે તેને
“બોલાવા સાથે ચંડીપાઠના જાણુનાર બ્રાહ્મણને તેડવા જાય છે. તેને આવતાં
“કોઈ વાર લાગે તો તે સમે વળગાડવાળાનું સંયું અથવા પડોશી આવીને
“કહે છે કે, એને મર્યાનાં ધૂમાડો ઘો અથવા કૂતરાના નરકનો ધૂમાડો
“ઘો એટલે એના શરીરમાં જે હશે તે બોલશે. પછી તેવો ધૂમાડો દીધાથી
“કોઈ સમયે બોલે છે, અને કોઈ સમયે નથી પણ બોલતું. પછી ચંડીપાઠ
“જાણુનાર બ્રાહ્મણ આવે તે પ્રથમ પોતે પવિત્રપણે આસન ઉપર બેસીને
“એક બાજુ ઉપર નવું રાતું લૂગડું પાથરે છે, તે ઉપર ઘઉંના દાણાથી અષ્ટ-
“દળ યંત્ર કરે છે, તેના નવ કોઠામાં ઘણી નવ ઢગલિયો કરીને તેમાં નવ
“દુર્ગાનું આવાહન કરે છે, તેમનાં નામ;—૧ શૈલપુત્રી, ૨ બ્રહ્મચારિણી,
“૩ ચન્દ્રધંટા, ૪ કુબ્જાણ્ડા, ૫ સ્કંદમાતા, ૬ કાત્યાયની, ૭ કાળરાત્રી,
“૮ મહાગૌરી, ૯ સિદ્ધિદા. પછી તેમાં પાણી ભરીને કળશ મૂકે છે, તેના
“ઉપર શ્રીકૃષ્ણ મૂકે છે અને તેની પૂજા કરે છે. ગૂંગળનો ધૂપ અને ઘીના
“દીવા કરવામાં આવે છે. પછી વળગાડવાળાને સ્વચ્છ કરીને સામે બેસારે
“છે. અને નવાર્ણવ મંત્રથી (નવ અક્ષરના) અક્ષત મંત્રીને અથવા પાણી
“મંત્રીને તે ધૂણવા માંડે ત્યાં સુધી છાંટે છે. તેને ધૂણવાનો વધારે તાર આવે
“એટલા માટે પાણી ભરવાની ત્રાંબાની ગોળી ઠાલી ઉંધી પાડીને વેલણવતે વગાડે
“છે. નવાર્ણવમંત્રથી અક્ષત કે પાણી મંત્રેણું તેના ઉપર છાંટીને ભૂતને બોલાવે
“છે, ત્યારે પોતાના ધરના માણસનું નામ લે છે કે હું ફલાણો છું, મારો
“ધનમાં જીવ રહી ગયો છે, અથવા બાપડીમાં જીવ રહી ગયો છે, તેથી
“મારી અવગતિ થઈ છે. મારી માલમતા તમે વાવરો છો માટે મારા છોક-
“રાની ચાકરી નહિ કરો તો હું તમને પીડા કરીશ. વળી મારી શુભ ગતિ

૧ દોડે રાજસ્થાનના બીજા ભાગને પૃષ્ઠ ૬૮૮ મે કોંગળિયું મટાડી દેવાનો
ઉપાય કરવામાં આવે છે તેનું વર્ણન ઉપર પ્રમાણે જ આપ્યું છે. તેમ જ એમ. હક્તી
સુસાદ્રીના પુસ્તકમાં તાતાર લામા ઘણી ખરી ઉપરની રીત પ્રમાણે તે દેશનું ભૂત
(Tchutgour) કેમ ફાડી મૂકે છે તે વિષે વર્ણવે છે.

“થવા સારું હું કહું તે ઉપાય કરો. પછી ઉપાય કરવાની હા કહીને, હવેથી
 “ભૂત કાઢીને પીડા કરે નહિ તે વિધેના તેને સમ ખવરાવીને દુર્ગાની સ્થા-
 “પના ઉપર હાથ મૂકાવે છે, અથવા ચંડીની પોથી ઉપર હાથ મૂકાવે છે.
 “ચંડીપાઠ માઈડેય પુરાણમાં છે, તેમાં એક શ્લોક લખ્યો છે જે,—

ગ્રહભૂતપિશાચાશ્ચ યક્ષગંધર્વરાક્ષસાઃ ।

બ્રહ્મરાક્ષસવૈતાલાઃ કૂષ્માણ્ડા ભૈરવાદયઃ ॥ ૧ ॥

નશ્યન્તિ દર્શનાત્તસ્ય કવચે હૃદિ સંસ્થિતે ।

માનોઽતિર્ભવેદ્રાજ્ઞ સ્તેજોઽવૃદ્ધિકરં પરં ॥

ભાવાર્થ—ગ્રહ, ભૂત, પિશાચ, યક્ષ, ગાંધર્વ, રાક્ષસ, બ્રહ્મરાક્ષસ, વૈતાલ, કૂષ્માણ્ડ, ભૈરવ આદિ મલીન દેવ છે તે જે મનુષ્યના હૃદયમાં ચંડીનું કવચ હોય તેનાથી દૂર નાશી જાય છે. જો રાજા પાક કરે તો તેનું પ્રતિષ્ઠા વધે છે. તેમ જ તેના રાજ્યનું તેજ વધે છે.^૧

જ્યારે કાઈ માણસને ભૂત ધૂણે છે ત્યારે તે કહે છે કે, “ મને “સોમેશ્વર પાટણ લઈ જઈને મારી શુભ ગતિ કરો, તે એવી રીતે કે, તમે “ધરનાં સર્વ માણસ ત્યાં જાઓ અને તમારા એકના શરીરમાં હું ત્યાં આવીશ “એટલે મારી ગતિ થશે.” વળી ઠરાવેલી જગ્યાએ જઈ પહોંચતાં સુધી કેટલીક બાધા રાખવાનું ભૂત કહે છે. એટલે ધરનાં માણસોમાંથી એક જણ તે બાધા રાખે છે. કાઈને તો તે અડદ ખાવા નહિ એવી બાધા આપે છે; કાઈને દૂધની આપે છે, અથવા છાશ, ગોળ કે ગળ્યા માત્રની આપે છે, બહુ આકરી બાધા આપવી હોય તો ઘીની આપે છે, અથવા આંટિયો ખાવાની આપે છે. ધણું કરીને આવી બાધા ધરતી સ્ત્રી હોય તે રાખે છે. કાઈકને ઉભાં ઉભાં કાળી ઠીંપરીમાં લઈને ડાબે હાથે ખાવાની બાધા આપે છે; કાઈ પુરૂષને, માથે પાધડી બાંધવી નહિ એવી બાધા આપે છે, એટલે તેને બદલે તે નહાતું કાળિયું માથે વીંટે છે; કાઈને જોડાની અને પગરખાંની બાધા આપે છે અથવા તીર્થે પગે ચાલીને જવાની આપે છે. સ્ત્રીને કાંચળી નહિ પ્હેરવી એવી બાધા આપે છે, તે જ્યારે જોગ આવે છે ત્યારે તીર્થમાં જઈને બાધા મૂકે છે. જો કદાપિ તીર્થમાં જવાય નહિ, અને ફરી કાઈ તેના ધરતું માણસ માંહું પડે તો ભૂત ધૂણીને કહે છે કે, તમે બાધા રાખી છે તે પ્રમાણે

૧ ખોળે સિટરરી સોસાઈટીના દ્રાગ્મિકશનના પુસ્તક ૩ જાને પૃષ્ઠ ૭૫ મે લેખો. નવી આશ્રિત પૃ. ૭૬ થી ૯૬ સુધી દસરાના પર્વ વિધેનો નિબંધ છે, તેમાં દુર્ગા-ચંડી વિધે વર્ણન છે

ઉતારવામાં આવતી નથી અને હું ઘણા મુંઝાઉં છું તેથી તમને પીડા કરું છું. પછી તે તુરત તીર્થમાં જઈને બાધા મૂકી આવે છે.

બીજી રીતિ નીચે પ્રમાણે છે:—જ્યારે કોઈ માણસ માંદું પડે છે ત્યારે તેના ઉપર એક ધરણું ઉતારીને કારે મૂકે છે અને ફૂલે છે કે આટલા બ્રાહ્મણ જમાણા વિના હું એને ફરીને પ્હોરીશ નહિ. ગરીબ માણસ હોય છે તે થાળી અથવા લોટો એ જ રીતે ઉછીતો કરે છે.

પ્રભાસ અથવા સોમેશ્વર પાટણની યાત્રા ધણું કરીને કાર્તિક શુદ્ધ ૧૨ થી શરૂ થાય છે તે પંચરાત્રી ચાલે છે અને તે પંચરાત્રી પૂર્વજની ફૂલવાય છે. ધણું કરીને આખા કુટુંબને યાત્રાએ જવું પડે છે. તેમાં તે માણસનો ભાઈ તેની વહૂઓ વગેરે સર્વેએ જવું જોઈએ, કેમકે જો કોઈ પછવાડે રહી જાય છે તો બીજા કોઈની સાથે ભૂત પ્રભાસ નહિ જતાં ઘેર રહી જાય છે.^૧ પછી સર્વ જણ પગે ચાલીને, જોડા પહેર્યા વિના કે પાઘડી ધાલ્યા વિના, અથવા જેવી બાધા રાખી હોય તે પ્રમાણે પાળીને જાય છે. ત્યાં પહોંચે છે એટલે

૧ “તેઓ ફૂલે છે કે નિસને ફહાડી મૂકવાને આપણે ઇચ્છીએ તો તે કામ ઘણું “કઠણ થઈ પડે છે. (સ્કોટલેન્ડમાં ધરતું કામકાજ કરે એવાં સખનાં રહેનારાં પિશાચને “બ્રોની ફૂલે છે, અને જર્મનીમાં જોને કોબોલ્ડ ફૂલે છે. તેને જ સ્કોટીનેવિમાયાં નિસ “ફૂલે છે.) એક ઘરમાં એક માણસ રહેતો હતો ત્યાં નિસે હદપાર ઢોંગ કરવા માંડ્યા “તેથી તેને ત્યાં એકલું પડતું મૂકીને બીજે ઠેકાણે જઈ રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. કેટ- “લાંકે ગાડાં ભરાય એટલો સામાન લઈ ગયા પછી બાકી રહેલો છેલ વેરકો સામાન “લેવાને તે પાછો આવ્યો. તે સામાન માત્ર બાકી પીપ, નળા અને બીજાં એવા જ “પ્રકારનો હતો. બધો સામાન ગાડામાં ખડકાઈ રહ્યો એટલે પોતાના નવા રહેઠાણમાં “સુખ થવાની ઇચ્છાથી પેલા માણસે પોતાના જૂના રહેઠાણને અને નિસને છેલ્લી સલામ “ફરી, કે ત્યાર પછી તુરત જ તેને કાંઈ કારણને લીધે ગાડાના પાછલા ભાગમાં જોવાને “જવું પડ્યું. તે વખતે જુલે છે તો ત્યાં તેની સાથે જવાને એક પીપમાં “નિસ ભરાઈ પેઠેલું તેના જોવામાં આવ્યું, એટલે તેની આટલી બધી મહેનત વ્યર્થ “ગઈ તેથી નિરાશ થતાં તે બધો માણસ ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો; પણ પેલું નિસ તો “અતિશય હસવા લાગ્યું, અને પીપમાંથી પોતાનું માથું ડડપથી ફહાડીને ચાલ્યા બની “ગયેલા જેડુતને ફૂલવા લાગ્યું, “હા હા! આપણે હવે કુચ કરીએ છીએ, જોયું.”

“આ વાત જર્મની, ઇંગ્લેન્ડ, અને આયર્લેન્ડમાં ચાલે છે. જર્મન દેશની વાતમાં, “કોબોલ્ડને બાળી નાંખવાને પેલા જેડુત કોઠાર સળગાવી મૂકે છે એમ છે, અને ગાડું “હાંધી જતાં તેનો ભડકો જોવાને તે પાછળ જુલે છે તો તેણે કોબોલ્ડને તેની પછવાડે “ગાડામાં જોયું અને તે જૂમ પાડી ઉઠ્યું કે “અમને ખૂબ નીકળી આવવાને વેળા “મળી, અમને ખૂબ નીકળી આવવાને વેળા મળી.:—Vide Keightley's Fairy Mythology.

સોમપુરા બ્રાહ્મણ હોય છે, તે તેમના સામા આવેલા જ હોય છે. એ લોકોનો એવો ધારો હોય છે કે, જ્યારે સંઘ આવે છે ત્યારે તેમાંથી પોતાના યજ્ઞમાન જે હોય તેમને પોતાને ઘેર લઈ જાય છે. યાત્રા જનાર માણસનું કોઈ પૂર્વજ, આગળ યાત્રાએ આવેલું હોય, તેણે જેને ગૌર કર્યો હોય તે, અથવા તેના કુટુંબનો જે હોય તે, પેલાના ગૌરપણાનો દાવો કરે છે. સાં ખડોઆ પછી બીજે દિવસે સવારે હજમત કરાવી, મૂંછો મૂડાવીને સરસ્વતિયે જઈને દેહશુદ્ધિપ્રાપ્તિ અને શ્રાદ્ધ કરે છે. (એ વિધેનું વર્ણન પછવાડે કરવામાં આવ્યું છે) પછી ગૌરની સૂચના પ્રમાણે સ્નાન કરે છે. સ્ત્રીપુરુષને એક વસ્ત્રે ન્હાવાની બાધા હોય તો તે પ્રમાણે કરીને ન્હાય છે. પછી ગૌર, યાત્રાળુઓને કહે છે કે, “નદીમાં જઈને તીર્થદેવને નમસ્કાર કરો.” તેઓ તે પ્રમાણે કરે છે, તેવામાં ગૌર નીચે પ્રમાણે શ્લોક લખે છે:—

ગંગે ચ યમુને ચૈવ ગોદાવરિ સરસ્વતિ ।

નર્મદે સિન્ધુ કાવેરિ જલેઽસ્મિન્સન્નિધિં કુવ ॥

ગંગા, યમુના, ગોદાવરી, સરસ્વતી, નર્મદા, અને કાવેરી નદી આ જળમાં પ્રવેશ કરો.

પછી સંસ્કૃતમાં, વર્ષ, મહિના, તિથિ અને વાર લખીને બોલે છે:—
 “મન, વાચા અને કર્મથી જે જે મેં પાપ કર્યાં હોય તે ધોઈ નાંખવા સારું હું આ તીર્થમાં સ્નાન કરું છું; તે જ શ્રીપરમેશ્વરની કૃપા સંપાદન કરવાને અર્થે, દેહ શુદ્ધ કરવાને કાળે, અને પૂર્વજની ગતિ પમાડવાને અર્થે હું સ્નાન કરું છું.” પછી ગૌર ન્હાનારને કહે છે કે “હવે તમે તમારું સ્નાન પૂર્ણ કરો.” આ પ્રમાણે સર્વેને, એક પછી એક ન્હવરાવે છે. તેઓ જેવા ન્હાઈને ઉપર આવે છે કે, માગણુ લોકો, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને બ્રાહ્મણો હોય છે તે, તેમને વળગી પડે છે, એટલે, દક્ષિણા બહેંચી આપે છે. સાં આગળ એક પીપળાનું ઝાડ છે, તે શ્રીકૃષ્ણના વારાનું છે એમ લોક ધારે છે. યાત્રાળુ લોકો આ પીપળાની પૂજા કરીને, પછી તેને ઠંડુ પાણી રેડે છે; તેનું કારણ એવું કે પૂર્વજ દેવના પીવામાં તે પાણી આવે. પછી તેની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરે છે. એ પીપળાને જોઈને વળગાડવાળું માણસ તુરત ધૂણવા મંડી જાય છે, અને આંખો ફેરવી દે છે. પછી ગૌર તેને કહે છે કે “હવે તમે અહિં રૂંહો, તમે જે ધર્મ કરવાને કહેશો તે પ્રમાણે કરવામાં આવશે.” જો તે વાત ભૂત માન્ય કરે છે તો પછી કહે છે કે ૧૦૮ બ્રાહ્મણ જમાડો, અને નીલ (વાછડો વાછડી) પરણાવો. જે રીતે માણસ પરણે છે તે રીતે વાછડો વાછડી પરણાવીને તે બન્નેનાં પૂછડાં એકઠાં એક જણ ઝાલી રહે છે.

મરનારનાં કુટુંબી તે પૂજાં ઉપર પાણી, દૂધ, અને તલ સહિત તર્પણ કરે છે. તેનું વર્ણન વેદના કર્મકાણ્ડમાં કરેલું છે તેમાં એક શ્લોક એવો છે કે,—

ભૂતયોનિષુ યે જાતા પ્રેતયોનિષુ યે ગતાઃ ।

તે સર્વે તૃતિમાયાન્તુ નીલંપુચ્છેષુ તર્પિતાઃ ॥

ભાવાર્થ—જે કાઈ મારા પૂર્વજમાંથી ભૂત જાતિમાં ઉપજ્યા હોય તથા પ્રેત જાતિમાં ગયા હોય તે સર્વે આ નીલને વાછડા વાછડીનું જોડું, પૂછડે તર્પિત કરવાથી તૃપ્ત થાઓ.

આવા શ્લોક આશરે ૧૨૫ છે તે ભણીને જળ રેડે છે, તથા જેટલાં પોતાનાં કુટુંબી મરી ગયાં હોય તેને સંભારીને પાણી રેડે છે. પછી રાધિકા ચોખ્ખાના ૧૦૮ પિંડ કરીને પૂર્વજને નામે મૂકે છે. બીજાનાં નામ આવડતાં ન હોય, એટલે નીચેના શ્લોક ભણીને મૂકે છે:—

વિદ્યુચ્ચોરહતા યે ચ દંઘ્રિભિઃ પશુમિસ્તયા ।

તેષામુદ્ધરણાર્થાય હ્રમં પિઢં દદામ્યહમ્ ॥

ભાવાર્થ:—મારા પૂર્વજમાંથી જે કાઈ વિજળાથી, ચોરથી, દાંતવાળાં જાનવરોથી, તથા પશુથી મરણ પામ્યાં હોય તેઓને ઉદ્ધાર થવા સારૂ આ પિંડ હું આપું છું.

આમ છતાં પણ, કાઈ વાર તો ભૂત ફેરે છે કે, “અહિં મને સારૂ “લાગતું નથી, માટે હું મારા ઘરમાં જઈને રહીશ, હાં એક ગર્ગભમાં “મારા નામનું શ્રીફળ મૂકીને તેની પૂજા કરજો.” પછી ગર્ગ તેને બહુ કાલાવાલા કરીને ફેરે છે કે, “સરસ્વતીના કિનારા ઉપરની આવી રમણીય “જગ્યા મૂકીને તમે જાઓ છો? ના ના નક્કી તમારે તો અહિંયાંજ રહેવું.” આટલું ફેરતાં છતાં પણ કેટલાંક ભૂત તો ઘેર પાછાં જાય છે. જો તે રહેવાની હા ફેરે છે તો તેના ફેરવા પ્રમાણે પ્રભાસમાં પુણ્યદાન કરે છે.

સાંજ પડે છે સારે હજારે યાત્રાળુ લોકો એકઠા થઈને સરસ્વતીનું પૂજન કરે છે. સાર પછી પડિયામાં ઘીના દીવા પ્રકટી બેઠતા મૂકે છે, તેથી કરીને નદીમાં ઝગઝગાટ થઈ રહે છે.^૧

આ પ્રમાણે યાત્રા પૂરી થાય છે એટલે સર્વે યાત્રાળુ લોકો ઘેર જાય છે.

જો કદાપિ ભૂત નીચી જાતનું હોય છે તો તેને ભૂવા લોકો ફેરડી મૂકે છે. તેઓને શૂદ્ર દેવી પ્રસન્ન હોય છે; જેવાં કે, બહુચરાજી, ખોડિયાર,

^૧ આજ્ઞાકચની પાપશુદ્ધિમાંથી આ રીત ખરેખરી ચાલેલી જણાય છે. જુલો ભાગ પહેલાને પૃષ્ઠ ૧૦૪ મેં.

ગદેચી, શીકાતર, મેલડી, અને ખીછ બ્રાહ્મણથી તે નીચી જાત સુધી સર્વે જ્ઞાતના ભૂવા હોય છે જે દેવીનો તેને હાથો હોય છે તેનું સ્થાનક તેણે પોતાના ઘરમાં કરેલું હોય છે. સાં આગળ ભૂવો ભૂત કહાડવા જવાની આજ્ઞા લે છે, તેમાં જો વધાવો આવે છે તો ભૂવો ભૂત કહાડવા જાય છે તેની સાથે કાંશીજોડાવાળા અને ડાખલાવાળા હોય છે તે વળગાડવાળાને સામો બેસારીને વગાડતાં દેવિયોના દુહા ગાય છે:—

માનસરોવરી માય, ચાલ ચુંવાળના ચોકની.

ખરદાલી બેહેચરા, આવે ઉગમણ ગોખની.

* * * * *

અથવા

ખરી દેવિ ખોડિયાર, દીહે વાહો કુંગરે

સમરી સાચ દેનાર, આવે માતા આકરી!

* * * * *

વળગાડવાળાના સામો ભૂવો બેઠેલો હોય છે તે, પોતાને માતા આવ્યાં હોય એવું ઝોળ ધારણ કરીને ભૂતને ડરાવવાના જૂદા જૂદા પ્રકારના ઉપાય કરે છે. આ કામ કોઈકોઈ વાર તો પાંચ પાંચ છ છ દહાડા સુધી ચાલે છે; છેવટે વળગાડવાળો માણસ (ભૂત રૂપે) બોલી ઉઠે છે કે, “હું જાઉં છું, “હું જાઉં છું.” પછી દેવીને નામે કેટલાક રૂપિયા ખર્ચવાના સમ ખાય છે એટલે તેનો નિકાલ કરે છે.^૧

૧ શયતન જે પરમેશ્વરની સામાન્ય નક્ષ કરનાર છે, તે આ બાબતમાં પણ તેની ‘નક્ષ કરે છે’ એવું બિરાપ હાલે વિશ્વાસ વિષે અવલોકન કરતાં કહ્યું છે, તે ખીછ બાબતો વિષે પણ આપણે સદાય લાગુ પાડી શકીએ. રાજાઓ વિષેના ત્રીજા અધ્યાયના ૧૫ મા પદમાં એલાઈશા વિષે લખેલું છે કે, તેણે ગવૈયાને બોલાવ્યો, અને એવો બનાવ બન્યો કે તે ગવૈયાઓએ જ્યારે વગાડવા માંડ્યું ત્યારે ઈશ્વરનો હાથ તેના ઉપર આવ્યો. ઉપર જણાવેલો ગ્રંથકર્તા કહે છે કે એલાઈશાએ સંગીત મંગાવ્યું, તે કાંઈ તેમના કાનને માટે ન હતું, પણ એલાઈશાના પોતાના હૃદયને માટે હતું કે તેથી તેને મનોવિકાર અથવા ભૂત અતિશય ઉછાળા માર્યા પછી સારી રીતે શાન્ત પામે, અને પરમેશ્વરનું શાન્તિભરેલું દર્શન પામવાને યૌગ્ય વલણ ધારણ કરે. (આહાબ એક દુષ્ટ રાજા હતો તેણે ઇઝમની લડાઈ સાંઝ ઇહોશફાટ નામના ભલા રાજાને કહ્યું, ત્યારે તેણે ઉત્તર આશ્વિનું કે એ કામ ઈશ્વરને ગમતું હોય તો તેમાં હું આશ્રય આપું. આહાબે કહ્યું કે હા તેમ છે. પછી તેઓ એલાઈશા પાસે તે સંબંધી વચન કહાવને ગયા. આહાબ દુષ્ટ હતો માટે તેનું મોં જોવાને એલાઈશા રાજા ન હતો, પણ પેલા ભલા રાજાની ખાતર તે થોભ્યો અને પેલા દુષ્ટને જોઈને તેના મનોવિકારે (ભૂતે) ઉછાળા માર્યા, તેથી શાન્ત થવાને તેણે ગાણાવાળાને બોલાવ્યા.) ૨. ઉ.

માતા—મેલડી—અને શિક્ષાતરની ઉપાસના કરવાવાળા ધણા ખડાડી દેશમાં એક કોળી અને ભરવાડ હોય છે તેમના ધરમાં તેમનું (સ્થાનક) એક ઝાટલા ઉપર કરીને પડદો રાખે છે, ને લાકડાની ન્હાની ભૂતિને (સિંદુર અને ઘીથી) લાલ રંગેલી હોય છે. આ લોકોને જ્યારે કોઈની સાથે શત્રુવટ થાય

ક્રિશ્ચિયનધર્મપ્રસારક ખ્રિસ્તના ચેલાનાં કૃત્ય વિષેના સોળમા અધ્યાયના ૧૬ મા પદમાં પિશાચ વળગેલી અથવા ભવિષ્ય કહેનાર ભૂતના વળગાડવાળી સ્ત્રી વિષે લખ્યું છે, તે દેવી આવેલા માણસ વિષે અમે લખિયે છિયે તેને કેટલીક બાબતમાં મળતું છે.

એક ભંગિયા ભૂવાના ઉપાસનથી નીચે લખેલો દાવો કરવામાં આવ્યો હતો—તે મુંબઈની સદર દિવાની અદાલતે ફેસલા પસંદ કરીને છપાવેલા છે, તેના ખેલા પુસ્તકને ૯૧ મે પાને નીચે પ્રમાણે દાખલ છે:—

પિતાંચર નરોત્તમ. અખીલનો વાદી.

મકનદાસ, કૂંબર, અને રાયજી મકન, અખીલના પ્રતિવાદી.

“આ દાવો અખીલના વાદિયે અખીલના પ્રતિવાદિયો ઉપર આખરનું તુકસાન “ભરી લેવાને ૩. ૯૯૫)નો કર્યો હતો.

“પક્ષકાર દશા દિશાવાલ વાણિયા હતા. અખીલના વાદિયે પોતાની અરજમાં “ખતાવ્યું છે કે, અમારી નાતનો એક ઈશ્વર મૂળજી કરીને સંવત્ ૧૮૮૦ના કાર્તિક “શુદ્ધિ ૮ (તા. ૪ નોવેમ્બર સન ૧૮૨૯) ને રોજ નાત કરવાની રજા માગવા સાડ “વહિવટ પ્રમાણે ન્હાનાભાઈ વિષ્ણુરામ કરીને તેમનો નાતગોર હતો તેને ઘેર ગયા “રજા આપતી વેળાએ અખીલના પ્રતિવાદિયેએ ઈશ્વરને કહ્યું કે, જો તું અખીલના “વાદિનું ઘર ટાળે તો અમે તારે ઘેર જમવા આવિયે. આ વિષે કારણ પૂછતાં, એ “લોકોએ કહ્યું કે, અખીલના વાદીના ધરમાં કોઈ માંદું હતું ત્યારે ભંગિયાને ખોલાવીને “ડાખતું વગડાવ્યું હતું, તેથી તે નાતખાડાર થયા. નાતગોરે, અને ખીજાઓએ સમજાવીને “કહ્યું કે માત્ર ડાખતું વગડાવ્યાથી તેને નાતખાડાર મૂકાય નહિ, પણ તે વાત અખીલના “પ્રતિવાદિઓએ સાંભળી નહિ. આ કારણથી ઈશ્વર મૂળજીએ નાત કરી નહિ, અને “ખીજાઓએ કરવા ધારી હતી તેમણે પણ કરી નહિ, તેથી અખીલના વાદિયે આખરને “તુકસાન ખેંચ્યા વિષે દાવો બાંધ્યો.

“અખીલના પ્રતિવાદિઓએ અખીલના વાદીની આખરને તુકસાન ખેંચાડયાની “વાત ઇનકાર કર્યો, અને કહ્યું કે, કદાપિ અખીલનો વાદી કહે છે તે પ્રમાણે અમે “કહ્યું હોય, તો પણ અમે નાતના પટેલ અથવા મુખ્ય પુરૂષો નથી, તેથી અમારા “કહેવાથી કાંઈ અસર થવાની નહિ, અને વળી, અખીલના વાદિયે દાવામાં જે દિવસ “ખતાવ્યો છે તે દિવસથી નાતની જમણવારોમાં તેને નોતરાં દેવામાં આવ્યાં છે. “વધારામાં આ લોકોએ ઈશ્વર મૂળજી તથા અખીલના વાદી ઉપર એવા આરોપ “મૂક્યો કે, શત્રુવટથી એમણે અમારા ઉપર હોમત મૂક્યું છે.

“ખીજા આસિસ્ટન્ટ જજની રૂબરૂ આ મુકદ્દમો ચાલ્યો ત્યારે અખીલના વાદિયે “જવાબ આપ્યો, અને અખીલના પ્રતિવાદિયે તેના રદિયા આપ્યા. અખીલના પ્રતિ-

છે. ત્યારે તેને દેઈ મોકલવાનું કહીને ખીલવરાવી મારે છે. કદાપિ તે ખીલ
ખતાવતો ન હોય, તો પણ, સર્વના માનવામાં આવી જાય છે કે જેનું દેઈ
એના ધરમાં છે તે એની માતા, નક્કી એના શત્રુની ખબર લેશે. જેને ઘેર
દેઈ મોકલવામાં આવે છે તેનું ધર, પૃથ્વી હાલતી હોય ને થાય તેમ એલે
ચડે છે, નળિયાં હલમલી જાય છે, ધરનાં ઢોર ધ્રુજ જાય છે, અને ધરધણી
પોતે દેવીથી ત્રાસ પામી જાય છે. આ પ્રમાણે અને છે એટલે પછી તે વળ-
ગાડવાળા માણસને આસપાસ ખેઠેલા પૂછે છે કે “તું કાણુ છે?” ત્યારે આજસ
મરડી, હાથ પગ પછાડીને બોલી ઉઠે છે કે “હું શિક્ષતર છું, મને ખહેચ-
“રિયા કાળિયે મોકલી છે. જે ખહેચરિયાને રાજ કરવામાં આવશે તો
“અને તે મને પાછી બોલાવી લેશે તો, હું જઈશ, નહિતર ધરનાં બધાં
“માણસોનો અને ઢોરનો હું જીવ લઈશ.” પછી ખહેચરિયાને તેડવા મોકલીને
તેને કહે છે કે, “ભાઈ! તમે ગમે તે લઈને પણ તમારા દેરાને પાછું બોલાવી
“હ્યો.” એટલે ખહેચરિયા પોતાને વળગાડ થયો હોય એવો ડોળ કરે છે અને
એક લૂગડાનો કાકડો કરીને તેલમાં બાળી સળગાવે છે પછી તે ધરનાં સર્વે
માણસના ઉપર અને ઢોર ઉપર ઉતારીને બે ત્રણ વાર પોતાના મ્હેંમાં
બાસે છે અને પછી સળગતો ખહાર ફેલાડીને પોતાના શરીરમાં દેરાને

“વાદિયેએ કરેલો તિરસ્કાર અને તે સર્વેને જાણ થયેથી નાતો થવાની હતી તે થઈ
“નહિ, એ વાત સાબિત કરવા સાઠ આસિસ્ટન્ટ જજને ઈશ્વર મૂલજી તથા નાતગોર
“નંદાનાભાઈ વિષ્ણુરામની સાક્ષી લીધી. તે ઉપરથી, સદરહુ મુદ્દો સાબિત થવા વિષે
“આ. જજની ખાતરી થવાથી, તે મુદ્દાને માટે રજુ કરેલા બીજા ઔદ સાક્ષિયો લીધાં
નહિ. વળી જે મેંગિયાઈ ઢાલું વગાડ્યું હતું તે ઘરમાં પેઠો ન હતો પણ વહાર રહીને વગાડ્યું હતું
“અને અગીલના વાદીની વહૂ માંદી હતી તેના ઉપર જરા પણ પાળી છાંટ્યું ન હતું તેથી ઘર અવાજિત
“થઈ શકે નહીં એ મુદ્દો સાબિત કરવાને અખીલના વાદિયે ત્યાર સાક્ષી રજુ કર્યા હતા.
“આ મુદ્દાનો પૂરાવો પૂરતો જાણીને આ. જજને બીજા બે સાક્ષિયો રજુ રાખેલા લીધા
“નહિ, અને ઠરાવ કર્યો કે, અખીલનો વાદી પોતાની આબરૂને નુકસાન પહોંચાતું
“સાબિત કરી શક્યો છે, અને ભૂત ફેલાડવાની ગમે તે ભતિની માત્ર ક્રિયા કરવાના કારણ
“ઉપરથી તેને નાતખહાર મૂકવો એ પૂરતું કારણ નથી, તેથી આબરૂને નુકસાન કરવાનો
“કાંઈ સબબ નહોતો માટે આસિસ્ટન્ટ જજને આબરૂનું નુકસાન તથા અખીલના
“વાદિયે જમણ બોયું તે ધ્યાનમાં લઈને બધા ખર્ચ સાથે રૂ. ૯૯) નુકસાનના અપાખ્યા
અને અખીલના પ્રતિવાદિયેએ દાવો નાસાબિત કરવાને જે સાક્ષિયેને સમન્સ કરાવી
“બોલાવ્યા હતા તેમની કોર્ટને અગત્ય નહિ જણાયાથી રજૂ આપી.”

આસિસ્ટન્ટ જજનું આ હુકમનામું, જજને ફેરવ્યું, પણ છેવટે અખીલકોર્ટે મુદ્દામાં
મંજુર રાખીને (સન ૧૮૭૨) અસલ વાદીને એક રૂપિયા તથા બધું ખર્ચ અપાવ્યું.

પાછું લીધું એમ જણાવે છે. આ ચમત્કાર જોઈને જોનારા ઠંગ થઈ જાય છે. કાંઈ વાર તો વળગાડવાળાનું સગું હોય છે તે ગાંમના ઠાકારને ત્યાં ફરિયાદે જાય છે. મનમાં ઢ્યુપડ્યુ થતા ઠાકાર ખુદેચરિયાને તેડવા મોકલે છે અને પોતાને કાંઈ વચ્ચે પડવાની ધંચાત નથી અને એના ઉપર કાંઈ સત્તા ચલાવાની નથી એવું ડોળ બતાવીને દેડે પોતાને ઘેર બોલાવી લેવાનું તેને કહે છે. ખુદેચરિયા સમજે છે કે ઠાકારની સાથે વધારે હુજમત કરવી, એ ઠીક નહિ એટલે માતાને પાછી બોલાવી લેવાનું વચન આપે છે.

કાંઈ કાંઈ વાર તો ઠાકાર પોતે પોતાનું દેડે રાખે છે. એક અમારા ઝોળખાણવાળો ઠાકાર હતો તેને કેસરખાઈ માતા આવતાં હતાં. જ્યારે તેના ખેડુત ગામ છોડીને જવાની મરજી જણાવતા ત્યારે તે તેમને રૂહેતો કે મારી માતા તમારી પછવાડે આવશે, એટલે ખેડુતો ખીને ગામ છોડી જતા રૂહેતા. વળી એમ પણ કહે છે કે તે પોતાના દહેણદારને એ જ રીતે ખીવરાવીને દહેણું પતાવી દેતો હતો.

દેરાનો વળગાડ કૂહાડવાને કેટલીક વાર ભૂવાને પણ બોલાવવામાં આવે છે.

જોતિષમાં કેટલીક તિથિઓ લખેલી છે તે દિવસે કાંઈ સ્ત્રી જન્મી હોય છે તો તે વિષકન્યા અથવા ખોટી નજરવાળી કૂહેવાય છે: તે ડાકણના નામથી ઝોળખાય છે અને જેના ઉપર તેની નજર પડે તેને વળગાડના જેટલી પીડા થાય એમ ધારે છે. કાંઈને કાંઈ બેચેની થાય છે તો તેને લાગે છે કે કાંઈ ડાકણની નજર લાગવાથી થયું છે. ઘણું કરીને ચારણ કે વાઘ-રીથી નાતની ખાયડિયો ડાકણ હોય છે. નજર લાગે નહિ એટલા માટે ઘણી સાવધાની રાખવામાં આવે છે; તેમાં દહોડું પાસે રાખવામાં આવે છે, કે કાળી નિશાની શરીરે કરે છે, અથવા મંત્ર કે માદળિયું પાસે રાખવામાં આવે છે.

ગૂજરાતમાં છ પ્રકારના મંત્ર ચાલે છે, તે મંત્ર શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા છે: ૧ “મારણુ મંત્રમાં માણસને મારી નાંખવાની શક્તિ છે, ૨ મોહન “મંત્ર કાનને તથા આંખોને ભ્રમ ઉપજાવે છે. ૩ સ્તંભન મંત્ર ચાલતું હોય “તેને બંધ કરે છે. ૪ આકર્ષણ મંત્ર વડે કાંઈને ખેંચી લેવું હોય “તો તેને ખેંચી શકે છે. ૫ વશીકરણ વડે કાંઈને વશ કરવું હોય તો તેમ “થાય છે, ૬ ઉચ્ચાટન એટલે કાંઈને પીડા કરવાના મંત્ર હોય છે.

છં સં ૧૮૪૫ની સાલમાં ભાવનગરના રાવલ વજેસિંહનો ટીલાયત કુંવર દાદુભા સિંહોરમાં મરણ પામ્યો. આવા સમયમાં તેના ઓરમાઈ કુટાયા ભાઈ નાંદલાએ પચીશ આઠાણોને ભાવનગરમાં પ્રયોગ કરવા બેસા-ર્યા હતા. દાદુભા પણ પોતાના મરણ પહેલાં થોડી વાર અગાઉ ભાવનગરમાં

રાવળની સાથે દરિયો પૂજવાના વાર્ષિક તહેવારને દિવસે હાજર થવાને આવ્યો હતો, લાં આગળથી તે માંદો પડ્યો. આ વાત ઉપરથી સિહોરના લોકને ભ્રમ પડ્યો કે નારભાએ પોતાના ભાઈનો જીવ લેવા સારા પ્રયત્નો પાસે પ્રયોગ કરાવ્યો અને નારભાની મા ન્હાનીઆએ કુંવરને શણગારવાના ફૂલમાં દ્વિદલ મંત્રાવીને નાંખ્યાં હતાં. દાદુભાની માએ પોતાના દીકરાની રક્ષા કરવા સાર પોતાની પાસેનો બધો પૈસો ખર્ચીને ધણા દેશી પરદેશી મંત્રજંત્ર જાણનારા પ્રાજ્ઞણ, જતિ, કૃષ્ણીર, આદિને ભેગા કર્યા. લોકોમાં ચાલતા જોમ સંબંધી નિબંધ ઉપરથી જે અમોએ ધણો ભાગ લીધેલો છે તેનો કર્તા પણ રાણિયે બોલાવેલા પ્રાજ્ઞણોમાં હતો. બધા મળીને આશરે ૧૦૦ જણ હતા, તેમાં કેટલાએક મૃત્યુંજયના મંત્રથી મહાદેવ ઉપર અભિષેક કરતા હતા, તથા કેટલાક બગલામુખી આદિ દેવીના પાઠ કરતા. એક કલકત્તાનો વાણિયો હતો, તે મંત્રજંત્રમાં ધણો કુશળ હતો. સર્વેએ પોતાનું ચાલ્યું એટલું કર્યું, તથાપિ કુંવર દાદુભા તો દેવલોક પામ્યો. તે ઉપરથી વાતો ચાલી કે નારભાએ હવન કરાવ્યો, તેમાં બકરાના મ્હોંમાં ડાંગર ભરીને તેમને કુંડમાં હોમ્યાં તથા પ્રયોગમાં બેસનારા પ્રાજ્ઞણો તેલમાં તથા લોહમાં ન્હાયા હતા. તેમાં ગિરજશંકર કરીને એક મુખ્ય હતો તેને જ્ઞીક લાગી જે કુંવરના ભણીનાં માણસ મને મારી નાંખશે. તે ઉપરથી નારભાએ તેને પાંચ સિપાઈ આપ્યા હતા તે તેની સાથે જ્યાં જાય ત્યાં જતા હતા. ધણા લોકો એમ સમજે છે જે, આ પ્રાજ્ઞણો પ્રયોગ કરીને દાદુભાને માર્યો છે.

એ પ્રમાણે બીજી ધણી વાતો મારણમંત્રની સંભળાય છે. કોઈ માણસ અચાનક મરી જાય છે, તો એવું ધારવામાં આવે છે કે, એને મૂઠ મારીને મારી નાંખ્યો. મૂઠ માસ્ત્રાથી ઝાડ સૂકાય, પથ્થર ફાટે, એવી ગપ્પાંની વાતોનો લખેતાં પાર આવે નહિ એમ છે.

મોહનમંત્રની વાતો મંત્રશાસ્ત્રમાં છે. તેઓના રચનારાઓને તે વેળાએ એ ત્રિષે જે જ્ઞાન હશે તે કરતાં હવણાં ગૂંજરાતમાં વધારે મોહનવિદ્યા સંભળાય છે. તે એવી રીતે કે, આંખોને તથા કાનોને મોહ ઉપજાવવાની કળાઓ જાણનારા, કોઈ ઘરેણું ફૂવામાં નાંખી દઈને, બીજી જગ્યાએથી ફહાડી દેખાડે છે, તથા અનુભવા માણસોનાં નામ બોલી દેખાડે છે, તથા લૂગડું બાળી દેખાડીને સાબું કરે છે. આંખોનું ઝાડ તુરત ઉત્પન્ન કરે છે. ચામડાનો સર્પ કરે છે; કાંકરાના રૂપિયા કરે છે, ઠાલા હાથમાંથી હરેક પ્રકારની જણસો ફહાડે છે, તે દેખીને મૂર્ખ લોકો એમ સમજે છે કે, કોઈ દેવની સાહાય્યતા વિના આનું કામ થઈ શકે નહિ.

સ્તાંભન મંત્ર વિષે એવું લખવામાં આવ્યું છે કે, એથી શત્રુનું લશ્કર આવતું હોય તો થોભી રહે તથા વાળંવાળા લોકોનાં વાજિંત્ર બંધ થઈ જાય, સામાવાળિયાની છાદ્ધ બંધ થઈ જાય, બેઠેલું પાણી બંધ થઈ જાય, અને નાસતો ચોર ઉભો રહે.

આકર્ષણ મંત્ર વિષે નીચે લખેલી વાત બહુ સાધારણ છે. કોઈ એક રાણિયે પોતાની દાસીની પાસે, ચૌટામાંથી પુલેલ તેલ મંગાવ્યું હતું, તે લઈ ને દાસી આવતી હતી, તેવામાં, તેને એક જાતિ મળ્યો. તેણે કહ્યું કે, એમાંથી મને એક શળી ભરીને લેવા દે, એમ કહીને તેણે આકર્ષણ મંત્ર લણીને પેલી શળી તેલમાં ફેરવી, પણ તેની દાસીને કાંઈ ખબર પડી નહિ. કંટોરામાં તેલ ફરતું દેખીને રાણિયે દાસીને પૂછ્યું કે, રસ્તામાં તને કોઈ મળ્યું હતું? સારે તેણે કહ્યું કે, આપણા ગોરજિએ એક શળી ભરી લીધી છે, એ વિના ખીજું કોઈ મને રસ્તામાં મળ્યું નથી. રાણિયે તે સાંભળીને એક મ્હોટો પથ્થર પડ્યો હતો, તેના ઉપર તેલ રેડી દીધું. એટલે, રાતમાં તે પથ્થર ઉડીને પેલા જાતિના અપાસરામાં પડ્યો. પછી એ વાતની રાજાને જાણ કરી સારે તેણે જાતિને મારી નાંખ્યો.

આપણા જોવામાં આવ્યું તે પ્રમાણે ખીજા ભીમદેવના સલાહકાર અમરસિંહ શેવડાએ, માણસ, સ્ત્રિયો, અને દેવને વશ કરી લીધાં હતાં, તે વશીકરણ મંત્રની સાહાય્યતાથી. તેના ધણી પણ મંત્રવિદ્યા જાણતો હતો એવું તેને માથે બેસાડવામાં આવ્યું છે.^૧

કોઈ એક રાજા હશે તેને એ રાણિયો હતી. તે દરેકને એક બ્રાહ્મણે વશીકરણ મંત્રની ચીઠી આપી. તેમાં લખ્યું હતું કે “જો મ્હોટી રાણી પસંદ કરવામાં આવશે તોય ઠીક છે ને ન્હાની રાણી પસંદ કરવામાં આવશે તોય-“પણ ઠીક છે.” બન્ને રાણિયોએ પોતાપોતાના મનમાં જાણ્યું કે, ચાલો આપણું કામ થયું. રાજાને આ વાતની ખબર પડી આવી, એટલે, તેણે જે માદ-જિયામાં ચીઠીયો ધાલી હતી, તેમાંથી ફહાડી લઈને વાંચી જોયું તો તેથી હસવું આવ્યું. એ જ પ્રમાણે, ભગિણ વર્તનારા બ્રાહ્મણો, કોઈ સ્ત્રીને બાળક અવતરવાનું હોય છે સારે તેમને ચીઠીયો મંત્રીને આપે છે, અને ફૂટે છે કે, કંઈ પણ અવતર્યા અગાઉ વાંચવી નહિ. તેમાં લખે છે કે “પુત્ર નહિ પુત્રી.” એનો અર્થ, પુત્ર નહિ પણ પુત્રી એમ થાય, અને એથી ઉલટો પણ થાય. કોઈ કોઈ વાર તો પુરુષને છાનું રાખવાના સોગન દઈને ફહી રાખે છે કે, તમારી સ્ત્રીને દીકરો અવતરશે અને તેની સ્ત્રીને પણ તેવા જ સોગન દઈને

ફહી રાખે છે કે તમને દીકરી અવતરશે. જ્યારે જે અવતરવાનું હોય છે તે અવતરે છે, ત્યારે પેલા વહૂવરના જોડાને તે ફહે છે કે, તમારા બેમાંથી કાઈ ને શ્રદ્ધા હતી નહિ માટે ખરી વાત તમારાથી સંતાડી રાખી હતી.^૧

૧ ડાકટર હેનરીના ઐટ પ્રિન્ટના ઇતિહાસના સાંધાણમાં પૃષ્ઠ ૩૮૪ મેં સ્કોટના ઘંતર મંત્રના શોધનો ઉતારો કરી લેતાં આર્નુસ ફહે છે કે, હાસ્યજનક મંત્ર ઉપર વિશ્વાસ રહેવાથી ચમત્કાર ઉત્પન્ન થયેલા છે તે વિષે વાતો આપણા ડીખણી ગ્રન્થ-કર્તાએ લખી છે તે અતિશય હસવું આવે એવી છે. તેમાં એક વાત એવી છે કે દુઃખ પામનાર માણસના આગળ એક ગરીબ સ્ત્રી થોડાક શબ્દો બબડી જઈ ને બધા રોળવું નિવારણ કરી દેતી હતી, અને તેને બદલે, તેને એક પેની ને એક પાઈ મળતો હતો. છેવટે, આ જગતમાં અને આવતી દુનિયામાં બધી મરવાનો તેને ત્રાસ લાગ્યો, તેથી તેણે કપ્પડ કપ્પડ કે માંદું બધું જૂદું આ સખળ અક્ષરોમાં રહેલું છે. તે એ અક્ષરો માંદા માણસના કાનમાં ઝીણું સ્વરે ફહેતી હતી, તે આ પ્રમાણે છે:—

“Thy loaf in my hand,

“And thy penny in my purse,

“Thou art never the better.

“And I—am never the worse.”

જેઓએ વાંચેલું હોય તેઓને અમે સ્મરણ કરાવિયે છિયે કે ઉપરની તુકોનો ઉપ-યાગ “Bride of Lammermoor” ના સમાપ્તિના પ્રવેશો માંહેલા એકમાં કરેલો છે. વળી સર જ્યોર્જ હેડના “આપુલિયસ”ના ભાષાન્તરમાં આવા પ્રકારનો એક ગૂઢાર્થ પ્રત્યુત્તર છે, તે જુઓ:—

ઇંગ્લિશ શિલ્પશાસ્ત્રી માંહેલા વિષે એવું ફહેવામાં આવ્યું છે કે, જ્યારે એણે વીન્ડ-સર કેસલની ધમારત પૂરી કરી ત્યારે એક ભીંત ઉપર તેણે નીચે પ્રમાણે શબ્દો કારાવ્યા:—

“This made Wykeham.”

તેની ગરરીના એક દાખલા તરીકે તેના શત્રુઓએ આ બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેણે એ વાક્યનો સત્વર અર્થ સમજાવી દીધો કે, મેં કિલ્લો કર્યો છે એમ એનો અર્થ નથી, પણ મને કિલ્લાએ કર્યો છે એમ એનો અર્થ છે.

જ્યારે કિસસ સાયરસના ઉપર ચઢ્યો ત્યારે તેને કતાર આપવામાં આવેલું છે તે સારી પેઠે પ્રસિદ્ધ છે; “કિસસ હેલિસ ઉતરવાથી એક મ્હોટા રાત્ર્યને ઉધું વાળી નાંખશે!” આ ઉપરથી કિસસે એવી ધારણા કરી કે શત્રુની સત્તા હું ઉધી વાળી નાંખીશ, પણ બંને જોતાં તેણે પોતાની જ સત્તા ઉધી વાળી દીધી. બંને પ્રકારમાં ઉપરનું વચન બંને પડી શકે એવું છે.

વળી શેક્સપિયરના લખાણમાં પણ એમ જ છે.—

“The Duke yet lives, that Henry shall depose;

But him outlive, and die a violent death.

why, this is just,

Aio te, Æacida, Romanos vincere posse.”

Second Part of King Henry VI., Act I sc. 4.

ભૂત ક્ષહાડવાના કામમાં એક મંત્ર ધણો ચાલે છે તે એક જ વિધે અમે વર્ણન આપિયે છિયે; એ ઐશ્વ મંત્ર છે અને ઘંટાકરણ વીરનો મંત્ર ક્ષહેવાય છે. એ મંત્રથી જેવું શુભ અશુભ કામ સાધી લેવાનું હોય તે પ્રમાણે શુદ્ધિ અને વદિમાં તેનો આદર કરવામાં આવે છે. સાધનાર ખગીયામાં, દેવ-મંદિરમાં કે ઘરમાં કાઈ ચોખ્ખી જગ્યા હોય ત્યાં, મંત્ર સાધવા એકાન્તમાં બેસે છે. પ્રથમ તો—

ૐ હ્રીં ક્લીં ગંગાજલાય નમઃ

એ મંત્રથી સ્નાન કરે છે. ચાર પછી,

ૐ હ્રીં ક્લીં આનંદદેવાય નમઃ

એ મંત્રથી શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરે છે, ચાર પછી

ૐ હ્રીં શ્રી ભૂમાદિદેવતાયૈનમઃ

એ મંત્રથી પૃથ્વીની પૂજા કરીને તે ઠેકાણે બેસે છે. પછી ધૂપ તથા ઘીના અને તેલના દીવા સળગાવે છે. પછી કાગળ ઉપર કે તાડપત્ર ઉપર ઘંટાકરણ વીરની મૂર્તિ ક્ષહાડે છે તેમાં તેના કાનમાં ઘંટા પહેરાવેલી ચીતરે છે, અને નીચે લખેલો મંત્ર તેમાં લખીને તેનો જપ કરે છે:—

ૐ નમો ઘંટાકર્ણો મહાવીરઃ સર્વવ્યાધિવિનાશકઃ ।

વિસ્ફોટકભયે પ્રાપ્તે રક્ષ રક્ષ મહાબલ ॥ ૧

યત્ર ત્વં તિષ્ઠસિ દેવ લિખિતોઽક્ષરપંક્તિભિઃ ।

રોગાસ્તત્ર પ્રણશ્યંતિ વાતપિત્તકફોદ્રવાઃ ॥ ૨

તત્ર રાજમયં નાસ્તિ યાતિ કર્ણે જયાશ્ચરં ।

શાકીનીભૂત વૈતાલા રાક્ષસાઃ પ્રભવંતિ ન ॥ ૩

નાકાલે મરણં તસ્ય ન ચ સર્પેણ દૃશ્યતે ।

અગ્નિચોરમયં નાસ્તિ ૐઘંટાકર્ણં નમોઽસ્તુ તે ॥ ૪

ઠઃ ઠઃ ઠઃ સ્વાહા

આ મંત્ર બેતાળીશ દિવસમાં થઈને તેત્રીશ હજાર વાર જપવો પડે છે. પછી ધૂપ દેવામાં આવે છે એટલે મંત્ર પરિપૂર્ણ થાય છે. તે પછી માદ્દળિયામાં રાખે તો ભૂતપ્રેતાદિક નહાશી જાય, રાખનો ભય ઉપજે નહિ, યુદ્ધિબળ વધે, શત્રુ વશ થાય; અથવા તેની સ્ત્રી તેને વશ થાય, (કાઈવાર આ કામ કઠિણ થઈ પડે છે,) તેમ જ ઘરની ભીંત ઉપર તેને ચ્હોડવામાં આવે તો

ફી રાખે છે કે તમને દીકરી અવતરશે. જ્યારે જે અવતરવાનું હોય છે તે અવતરે છે, ત્યારે પેલા વહુવરના જોડાને તે ફેર છે કે, તમારા બેમાંથી કોઈને શ્રદ્ધા હતી નહિ માટે ખરી વાત તમારાથી સંતાડી રાખી હતી.^૧

૧ ડાક્ટર હેનરીના એટ ઓરિનના ઇતિહાસના સાંધામાં પૃષ્ઠ ૩૮૪ મેં સ્કોટના ઘંતર મંત્રના શોધનો ઉતારો કરી લેતાં આનર્કુસ ફેર છે કે, હાસ્યજનક મંત્ર ઉપર વિશ્વાસ રહેવાથી ચમકાર ઉત્પન્ન થયેલા છે તે વિષે વાતો આપણા દીખણી ગ્રંથ-કર્તાએ લખી છે તે અતિશય હસવું આવે એવી છે. તેમાં એક વાત એવી છે કે દુઃખ પામનાર માણસના આગળ એક ગરીબ સ્ત્રી થોડાક શબ્દો બબડી જઈને બધા રોગનું નિવારણ કરી દેતી હતી, અને તેને બદલે, તેને એક પેની ને એક પાઈ મળતો હતો. છેવટે, આ જગતમાં અને આવતી દુનિયામાં બધી મરવાનો તેને ત્રાસ લાગ્યો, તેથી તેણે કપ્પલ કચ્છ કે માંદું બધું ભૂંડ આ સબળ અક્ષરોમાં રહેલું છે. તે એ અક્ષરો માંદા માણસના કાનમાં ઝીણું સ્વરે ફેરેતી હતી, તે આ પ્રમાણે છે:—

“Thy loaf in my hand,

“And thy penny in my purse,

“Thou art never the better.

“And I—am never the worse.”

જેઓએ વાંચેલું હોય તેઓને અમે સ્મરણ કરાવિયે છીએ કે ઉપરની તુકોનો ઉપ-યોગ “Bride of Lammermoor” ના સમાસિના પ્રવેશો માંહેલા એકમાં કરેલો છે. વળી સર જ્યોર્જ હેડના “આપુલિયસ”ના ભાષાન્તરમાં આવા પ્રકારનો એક ગૂઢાર્થ પ્રયુક્ત છે, તે જુઓ:—

ઈંગ્લિશ શિલ્પશાસ્ત્રી માંહેલા વિષે એવું ફેરવામાં આવ્યું છે કે, જ્યારે એણે વીન્ડ-સર ફેસલની ઇમારત પૂરી કરી ત્યારે એક ભીંત ઉપર તેણે નીચે પ્રમાણે શબ્દો કારાવ્યા:—

“This made Wykeham.”

તેની ગરૂનીના એક દાખલા તરીકે તેના શત્રુઓએ આ બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેણે એ વાક્યનો સત્વર અર્થ સમજવી દીધો કે, મેં કિલ્લો કર્યો છે એમ એનો અર્થ નથી, પણ મને કિલ્લાએ કર્યો છે એમ એનો અર્થ છે.

જ્યારે કિસસ સાયરસના ઉપર ચર્ચો ત્યારે તેને ઉત્તર આપવામાં આવેલું છે તે સારી રીતે પ્રસિદ્ધ છે; “કિસસ હેલિસ ઉતરવાથી એક મ્હોટા રાજ્યને ઉંધું વાળી નાંખશે !” આ ઉપરથી કિસસે એવી ધારણા કરી કે શત્રુની સત્તા હું ઉંધી વાળી નાંખીશ, પણ ખરું જોતાં તેણે પોતાની જ સત્તા ઉંધી વાળી દીધી. અને પ્રકારમાં ઉપરનું વચન ખરું પડી શકે એવું છે.

વળી શેક્સપિયરના લખાણમાં પણ એમ જ છે.—

“The Duke yet lives, that Henry shall depose;

But him outlive, and die a violent death.

why, this is just,

Aio te, Æacida, Romanos vincere posse.”

Second Part of King Henry VI., Act I sc. 4.

ભૂત ક્ષ્માડવાના કામમાં એક મંત્ર ઘણો ચાલે છે તે એક જ વિશે અમે વર્ણન આપીએ છીએ; એ બૌદ્ધ મંત્ર છે અને ઘંટાકરણ વીરનો મંત્ર કહેવાય છે. એ મંત્રથી જેવું શુભ અશુભ કામ સાધી લેવાનું હોય તે પ્રમાણે શુદ્ધિ અને વદિમાં તેનો આદર કરવામાં આવે છે. સાધનાર બગીચામાં, દેવ-મંદિરમાં કે ઘરમાં કાંઈ ચોખ્ખી જગ્યા હોય ત્યાં, મંત્ર સાધના એકાન્તમાં બેસે છે. પ્રથમ તો—

ૐ હ્રીં ક્લૃં ગંગાજલાય નમઃ

એ મંત્રથી સ્નાન કરે છે. ચાર પછી,

ૐ હ્રીં ક્લૃં આનંદદેવાય નમઃ

એ મંત્રથી શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરે છે, ચાર પછી

ૐ હ્રીં શ્રી ભૂમાદિદેવતાયૈનમઃ

એ મંત્રથી પૃથ્વીની પૂજા કરીને તે ઠેકાણે બેસે છે. પછી ધૂપ તથા ઘીના અને તેલના દીવા સળગાવે છે. પછી કાગળ ઉપર કે તાડપત્ર ઉપર ઘંટાકરણ વીરની મૂર્તિ ક્ષ્માડે છે તેમાં તેના કાનમાં ઘંટા પહેરાવેલી ચીતરે છે, અને નીચે લખેલો મંત્ર તેમાં લખીને તેનો જપ કરે છે:—

ૐ નમો ઘંટાકર્ણો મહાવીરઃ સર્વવ્યાધિવિનાશકઃ ।

વિસ્ફોટકમયે પ્રાપ્તે રક્ષ રક્ષ મહાબલ ॥ ૧

યત્ર ત્વં તિષ્ઠસિ દેવ લિખિતોઽક્ષરપંક્તિભિઃ ।

રોગાસ્તત્ર પ્રણશ્યન્તિ વાતપિત્તકફોન્નવાઃ ॥ ૨

તત્ર રાજમયં નાસ્તિ યાતિ કર્ણે જયાક્ષરં ।

શાકીનીમૃત વૈતાલા રાક્ષસાઃ પ્રમવંતિ ન ॥ ૩

નાકાલે મરણં તસ્ય ન ચ સર્પેણ દૃશ્યતે ।

અગ્નિચોરમયં નાસ્તિ ઔઘંટાકર્ણ નમોઽસ્તુ તે ॥ ૪

ઠઃ ઠઃ ઠઃ સ્વાહા

આ મંત્ર બેતાળીશ દિવસમાં થઈને તેત્રીશ હજાર વાર જપવો પડે છે. પછી ધૂપ દેવામાં આવે છે એટલે મંત્ર પરિપૂર્ણ થાય છે. તે પછી માદ્રણિયામાં રાખે તો ભૂતપ્રેતાદિક નહાશી જાય, રાગનો ભય ઉપજે નહિ, બુદ્ધિબળ વધે, શત્રુ વશ થાય; અથવા તેની સ્ત્રી તેને વશ થાય, (કાંઈવાર આ કામ કઠિણ થઈ પડે છે,) તેમ જ ઘરની ભીંત ઉપર તેને ચ્હોડવામાં આવે તો

માપ, ઊંદર અને બીજાં ઝેરી પ્રાણી તેમાંથી જતાં રહે છે, તેમ જ ભૂત પણ નહાસવા માંડે છે.^૧

૧ રક્ષણી (વજ્રચુટ્ટી) અને લંપટતાના ઉપર દાખ રાખનાર સાધન તરીકે વધારે દક્ષીન રોમન છોકરાઓની ડોકમાં માદળિયું ધાલવા વિષે પ્લુટાર્ક દ્વેષે છે. પણ ચાહુદી લોકો જેમ ખ્રિસ્તની વેળા પછીથી તેમનાં રક્ષણીને મંત્ર અથવા રક્ષા તરીકે ખોટાથી બચી જવાનું સાધન ગણતા હતા, તેમ, ખ્રિસ્તના સમયમાં પણ, તેની ગણના તેઓ એ પ્રમાણે કરતા હતા એવો સંભવ છે. ખ્રિસ્તના પછી સુમારે ૫૦૦ વર્ષે લખેલું હિબ્રુ ટારગમ અથવા ચાહુદી લોકોનું ખાલડી ભાષામાં ધર્મપુસ્તક છે, તેમાં એક વાક્ય અમહારિક છે, તે ખ્રિસ્તે (Matt xx iii ૭) શું કહ્યું છે તે બતાવી આપે છે, તથા હવણાંના ચાહુદી લોકોના પોતાનાં રક્ષણી વિષે શા વિચાર છે તે જણાવે છે. તે વાક્ય આ પ્રમાણે છે:—“ઈઝરાયલના ઈશ્વરપૂજક સમાજે કહ્યું છે કે, “સર્વ લોકોમાંથી મને પસંદ કર્યો છે, કેમકે હું મારા ડાબા હાથ ઉપર અને મારા માથા ઉપર રક્ષણી બાંધું છું, અને મારા બારણાની જમણી બાજુએ, લેખ બાંધ્યો છે તેનો ત્રીજો ભાગ મારા સૂવાના ઓરડાની સામે આવેલો છે કે જેથી કરીને દુષ્ટ પિશાચો મને નડવાને શક્તિમાન થાય નહિ.”—See Parkhurst's Greek Lexicon; also Bishop Patrick, and Calmet quoted by D'Oyly and Mant, in a note on the passage in St. Matthew.

રેફરમેશનના પહેલાં, એડિમ્બરોનાં બંધેલાં ઘરોના દ્વાર ઉપર આવાં વાક્યો છે:—
“In thee, O Lord, is all my trust;” “In Deo est honor et gloria;”
“Blissit be ye Lord in al his giftis.” તે મંત્ર અથવા રક્ષણી તરીકે લખવામાં આવેલા કહેવાય છે; તે એવા ઈરાદાથી કે ધરમાં દુષ્ટ પિશાચો રહી શકે નહિ અને દેવતાનું નામ નિરંતર દાખલ કરવામાં આવેલું છે તે ઉપરથી આ વાતને ટેકો મળે છે—See Chamber's Traditions of Edinburgh.

સેન્ટ ઈફ્રમ (Ephrem) કહે છે કે “જેમ ચાહુદિયોમાં બલિદાન આપેલા ઘેટાના લોહીવતી ચોક્કા ઉપર નિશાનિયો કરવાનો ચાલ હતા, તેમ, પ્રાચીન કાળના ક્રિસ્તિયનો પોતાનાં બારણાં ઉપર અમૂલ્ય અને જીવદ કૉસ ફાડતા હતા” કોગળિયાનો ધરમાં પ્રવેશ થાય નહિ, એટલા માટે ખુસલમાનો કુશનની ક્લાસે લખીને પોતાના ધરમાં ચોડે છે, તે ઘણી વાર અમારા જોવામાં આવ્યું છે.

નાઈગર નદીનાં મૂળનો શોધ કરવાને લે લોકો ગયા હતા, તેઓ માહસા (Maussa) ગામમાં એક મહોટા ઝુપડામાં હતર્યા હતા, તે વિષે તેઓ આ પ્રમાણે વર્ણન આપે છે (ભાગ પહેલો પૃ. ૨૧૭):—“એના મધ્ય ભાગમાં મહોટા ઝાડનું એક યડ છે “તેને આધારે છાપડે રહેલું છે; તેમાં બારણાને ઠેકાણે બે બાકાં રાખ્યાં છે તે એક “બીજાની સામે છે, અને તેમના ઉપર ભીંતે લટકાવેલા આરળી ભાષામાં લખેલા બે “મંત્રના કાગળ છે તે એટલા મઠિ રાખેલા છે કે આગથી ધર બળી જાય નહિ.” વળી એ જ પુસ્તકના બીજા ભાગને પૃષ્ઠ ૨૩૧-૩૨ મે જુવો.

આ મંત્રમાં ઉપર ઉપરથી અર્થ વિનાની અને શેષશેષ લાખા જણાઈ આવે છે, તો પણ શાસ્ત્રીય નિયમને અનુસરીને તેની રચના કરવામાં આવેલી છે, એમ કહેવામાં આવે છે.

નિબંધકર્તા કહે છે કે, આગળના કરતાં હવેના ભૂત ધણાં ઓછાં થઈ ગયાં છે, તેનાં કારણ લોકમાં ચાલે છે તે માંહેણું એક તો ધણું નવાઈ જેવું છે: “કેટલાક અજ્ઞાની લોકો કહે છે કે, અંગ્રેજ સરકારની પડખમના “ધોપથી ભૂત નહાશી ગયાં. તેનું કારણ કે પડખમની એક બાજુએ ગાયનું “ચામડું મહેણું હોય છે (તેના શબ્દથી હિન્દુના દેવ નહાશી ગયા) તથા “બીજી બાજુએ સુવરનું ચામડું છે (તેના શબ્દથી મુસલમાન લોકોના “દેવ નાશી ગયા) તેથી ભૂત ઓછાં થયાં અને મંત્રજન્ટ્ર પણ જૂઠા પડ્યા.” ક્લોડિયસ ખ્યાનન જેણે સેણ્ટ ટોમ ક્રિશ્ચિયનનાં કેટલાક દેવલ જોઈ આવીને તેનું વર્ણન લખ્યું છે તે તેમાં લખે છે કે, ઉપરના શિખરની અંદર ઘંટ લટકાવવાને બદલે કેટલાક દેવલના ઘંટ તેના બીજા ભાગમાં લટકાવવામાં આવ્યા હતા; તેનું કારણ જ્યારે પૂજવામાં આવ્યું ત્યારે એવું ઉત્તર મળ્યું કે હિન્દુનું કોઈ દેવાલય પાસે હોય છે, ત્યારે અમારા દેવળના ઘંટનો મહોટો નાદ સાંભળવો તેમને ઠીક લાગતો નથી, કેમકે તેઓ કહે છે કે એથી અમારા દેવ ત્રાસે છે.”

“આવા ધર્મના મંત્રનો, રૂશિયામાં હજી લગણુ એવા પ્રકારનો અને એ કરતાં વધારે, “ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ઘણું કરીને વ્યાપારિયો, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને જાહેર બજાર- “ના વ્યાપારિયો પોતાની દુકાનમાં વસતા નથી (હિન્દુઓની પેઠે) અને આ પ્રમાણે “તેઓને રક્ષણ વિનાની રહેવા દે છે, પણ તેઓ સાંકળ અને દાંડાથી પાકો બંદોબસ્ત “કરે છે તો પણ, તેનાથી તેનું રક્ષણ થાય છે એમ તેઓ ઘણું કરીને માનતા નથી, “પણ પોતાના દેશના લોકના જ્ઞેમથી તેનું રક્ષણ થાય છે એમ માને છે. તેઓ “બારણાંને અને બારિયોની ફરેરીને છાપ કરે છે; અને તેઓનો સાધુ સેણ્ટ નિકોલાસ “આવા પ્રકારની જગ્યાનો રક્ષક છે, એમ તેઓ માને છે. તેથી કોઈ ચોર ચોરી કરવાને “હિન્મત ચલાવતો નથી, બાકી સાંકળો અને દાંડા તો તેમના જોરે આગળ ઠકી રહે નહિ. * * * મૂર્તિપૂજના સમયમાં યુક્તની પૂજા તેના સમાન હશે.”—Russia, by Thompson: Smith, Elder, and co, 1848.

૧ મુસલમાન બાંગ પોકારતા હોય છે ત્યારે તેનો અવાજ કાને પડે નહિ, એટલા માટે હિન્દુઓ કોઈ કોઈ વાર પોતાના કાન બંધ કરે છે. શિખ સરકારે તાણીને બાંગ પોકારવાનો ચાલ ખરેખરે બંધ કર્યો છે. *Vide Shore's notes on Indian Affairs, Vol. II. p. 412.*

જ્યારે નવમા સેંકડાના મધ્યમાં સેણ્ટ આનશારની સત્તાથી જટલાંડમાં ક્રિશ્ચિયન ધર્મની સંપૂર્ણ છૂટ મળી, ત્યારે “તેઓને બીજી છૂટો મળી તે સાથે ઘંટ વગાડવાની રૂપ

ટીપ. અ.-અન્ય દેશમાં ભૂત

ભૂતનિબંધ વિષે નીચેની ટીકા, “બોમ્બે કન્વાર્ટરલી મેગેઝીન અને રિવ્યુ”ના ઓક્ટોબર ૧૮૫૦ ના અંકમાં પ્રકટ થયેલા, “હિન્દુસ્થાનમાં ભૂતનો વળગાડ, લવિષ્યકથન, અને વૈદ્યોપચારી ચમત્કારિક ક્રિયા” એવા મથાળાના વિષયમાંથી અત્રે દાખલ કરી છે:—

ભૂતનિબંધ પ્રસિદ્ધ થતાં પહેલાં ઉખિલન યુનિવર્સિટી મેગેઝીનમાં વારણ વિષેનો વિષય શિર થયો હતો, તેનાં કેટલાંક સાંધણુ છપાયાં હતાં પણ તે રૂઢી રૂઢીને આવતાં હતાં તેથી તેના ચાલતા સંબંધમાં અંતરાય પડી ગયો હતો? શુદ્ધ અને મલિન એવા દુષ્પટ પ્રકારના વળગાડની પિશાચી સત્તાવાળા બધી ભૂતવિદ્યાનો મરાઠાઓમાં ચાલતા વારણ શબ્દમાં સમાવેશ થાય છે. (વારણ એ શબ્દ ગ્રીકના ન્યુમા શબ્દની સાથે મળતો આવે છે,) તો પણ આ દેખીતું દુષ્પટપણું માત્ર ઉપર ઉપરથી છે એવું લખનાર ધારે છે. અને તે મંતુષ્યના સંવર્ધનની બે અવસ્થા બતાવવાને માટે છે; આ જૂદી જૂદી અવસ્થાઓ લોકસમૂહના સંબંધ સાથે વિચારતાં એકતી પછી બીજી એમ જૂદે જૂદે કાળે ચાલે છે અથવા તો તેના તે જ દૈહિક અને આત્મિક ચમત્કારથી લોકસમૂહ ઉપર જૂદી જૂદી વેળાએ, અથવા જૂદા જૂદા વર્ષોના ચાલુસેા ઉપર બે છેક જૂદી આત્મિક અસરો કરીને એક જ વેળાએ તેના જૂદા જૂદા અંગભાગમાં સંગાથે રહે છે. વારણ સંબંધી વિષયમાં જે સત્યતાઓ નિશ્ચયપૂર્વક લખવામાં આવેલી છે તેને ભૂતનિબંધ ખહુ પુષ્ટિ આપે છે. એ સત્યતાઓ વાંચવા ઉપરથી યૂરોપિયન વાંચનારાઓને કદિ અપ્રતીત આવી હોય એમ નહિ થયું હોય, પણ કેટલુંક આશ્ચર્ય તો લાગ્યું. એ વાંચનારાઓ એવા હતા કે, એવા બનાવ બનેલા તે જગ્યાએથી દૂર વસેલા, તેમ જ જે સુધારાના સમયમાં તે બનાવ બનેલા હોય તેમાં તેઓની

“દ્રુટ પણ મળી.” મૂર્તિપૂજકો, જહુના ડરથી, આ ચાલ પ્રથમ ચલાવવા દેતા નહિ. સંજ્ઞાકાંડમાં મહાને દેવલમાં લઈ જવામાં આવે છે ત્યારથી તે ત્યાંથી ઘોર આગળ લઈ જાય છે ત્યાં સુધી ઘંટ ચાલુ વગાડ્યાંજ કરવામાં આવે છે તેથી પિશાચો નાશી જાય છે એવી ધારણા થતી.—*Vide Brand's Popular Antiquities.*

“દેવલના શિખરમાંથી થતા ઘંટનાદે કરી સ્કાન્ડીનેવિયામાંથી દ્રાલો ધણાંખરાં નહાશી ગયાં અને ધ્રિંટનીના કારીગરોને પણ એ જ કારણે કરીને ટકી રહેવાનું ધણું ભયભરેલું થઈ પડ્યું”—*Vide Keightley's Fairy Mythology.*

૨ માર્ચ ૧૮૪૮ થી તે એપ્રિલ ૧૮૫૦ સુધીના જૂદા જૂદા અંકોમાં.

સ્થિતિ નહિ અને જે ખોતાની કળવણીને લીધે ભૂતના વળગાડ સંબંધી, એ વિષય લખનારનાથી તેના ભેદની વાતમાં કદાપિ અવશ્ય કરીને જૂદા પડેલા નહિ પણ પિશાચની સત્તાનાં (જે પેલા ખૂતીની મૂળથી જ સત્તા છે, અને જેને મરણની સત્તા છે, તથા જે મારતા, અને માણસના દેહને જેટલા પ્રકારની પીડા થઈ શકે તેટલી કરીને દુઃખ દેતા સિંહની પેઠે ભટકતા ફરે છે.) તરતનાં સાધન, તેની રીત, અને ક્રમ જે ભૂતના દેખાવામાં કામે લાગેલાં સર્વે એકસરખી રીતે માન્ય રાખે છે, તેમાં તેઓ અતિશય જૂદા પડે છે.

“મરાઠા અને ગૂજરાતના લોકો પ્રમાણે શિંગાલી લોકોમાં એવા જ પ્રકારનું માનવામાં આવે છે, અને ધણું કરીને એવા જ પ્રકારની રીતિઓ ચાલે છે. લંકામાં લાંની વસ્તીમાં ચાલતા આવા આશ્ચર્યજનક તરંગની સત્તા અને તેના પ્રસાર વિષે લાં વસનાર એક અંગ્રેજ પાદરિયે આશ્ચર્ય અને ગમ્મતની સાથે ઘણી વાર સુધી અવલોકન કર્યું છે, તેથી લાં ચાલતા ચમત્કારો તેના જોવામાં જોવા આવ્યા છે તેના જોવા જ વારણના વર્ણનમાં લખેલા ચમત્કારો તેને લાગ્યા છે, અને એક પ્રવાસિયે બન્ને ઠેકાણાની રીતિઓના સમાનપણા વિષે લખેલો કાગળ અમારી પાસે રજુ છે તેને તે ખરો ઠરાવી આપે છે.

“તથાપિ આજને સમયે પણ, તે માત્ર હિન્દુસ્થાનમાં જ છે એમ નથી, હવણાંના પ્રવાસિયોએ, દેશી અમેરિકન જાતિના હાકિમોના અપવાસની વિધિઓ અને સિમેરિયન બહુગરોની ક્રિયાઓ વિષે વર્ણન આપ્યું છે તે, વોરણને સાધનાર અને તેને કાલાવાલા કરનાર ભકતોની ક્રિયાઓ સાથે ધણું મળતું આવે છે.

“પણ હિન્દુની ભૂત વિષેની રીતિનું ધણું ચમત્કારિક અને પરિપૂર્ણ મળતાપણું એવી જગાએ જોવામાં આવે છે કે આ ઓગણીસમા સૈકામાં એ પ્રમાણે હોય એવી આશા આપણે રાખીએ નહિ. આયર્લેન્ડના લૌકિક જ્ઞેમ વિષે ડબ્લિન યુનિવર્સિટી મેગેઝીનમાં ગયા વર્ષમાં બે ત્રણ લાંબા વિષયો દાખલ થયા છે, અને સિડ નામની પરિચો અથવા પૃથ્વી ઉપરની દેવિયો વિષે, અને મનુષ્યપ્રાણીના અંગ ઉપરની તેઓની સત્તા વિષે જે વિગત આપી છે તે લોકોના ચાલતા વિચારની સાથે એકંદરે ચમત્કારભરેલું મળતાપણું બતાવે છે; એટલું જ નહિ, પણ કેટલીક બાબતોમાં તો,—મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રિઓના વળગાડ, હૃદયનું શૂન્યપાણું, તાવ, અને ખીજ મટે નહિ એવા વિલક્ષણ રોગ—ભૂતનિબંધમાં અને વારણના વિષયમાં લખેલી બાબતો સાથે અતિશય બારીક ને

ચમત્કારિક વિગતની સાથે મળતું આવે છે. હિન્દુસ્થાનની પિશાચવિદ્યાનું વર્ણન આપવાના પ્રથમ પ્રયત્નમાં લખેલી વાતો કે જેનો ધણો ભાગ બહુ ચમત્કારિક પ્રકારનો છે તે એક ખીનથી આટલા બધા છેટાની જગ્યાઓની વાતોની સાથે સાદૃશ્યતા ખતાવવાથી નક્કી થાય છે, એ ચમત્કારિક અને તૃપ્તિ-દાયક છે. કારણ ઉપરથી કાર્યની આશા આપણે ખરેખર રાખીએ, તે ન્યાયે ભૂત વિષે શ્રદ્ધા અને દક્ષિણ તથા કોંકણનાં ગામડાંમાં જે પ્રકટપાણું જોવામાં આવ્યું તેને મળતું આદર્શી ગૂજરાતમાં અને ઐદમતવાળી લંકામાં પણ હોય; જંગલી ઇન્ડિયનોનાં જ્યાં રહેઠાણ છે એવાં ગંભીર જંગલો અને ધોધ-વાવાળી જગ્યાઓમાં ધર્મની ઘેલછાભરેલી જોમને લીધે એવા જ પ્રકારની અસરો આપણને માલૂમ પડી આવે, તે ઉપરથી અમને એટલું આશ્ચર્ય લાગ્યું હોત નહિ, અથવા સાર્થભિરિયાનાં ભયંકર મેદાનો ઉપર વસનારા લોકો કે જેઓનામાં ઈશ્વરી જ્ઞાનનાં કિરણ પ્રકાશ પામ્યા નથી, અથવા ઈશ્વરી પ્રેમ જ્યાં પહોંચ્યો નથી તેમનામાં જોવાથી પણ નવાઈ લાગત નહિ; પણ હિન્દુ-સ્થાનથી આટલા બધા દૂરના ખ્રિસ્ત ખેટમાં એવી જ જાતની આસ્થા કિંચિત્ ફેરવાળા અલૌકિક પડદા નીચે જોવામાં આવે, તેથી ખરેખર આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે.

ભૂતનો મૂળ અર્થ જોવા જઈએ તો “તત્ત્વ” થાય છે. ગૂજરાતમાં ભૂતને શેષતાન તરીકે ગણવામાં આવતાં નથી, (પ્રભુ અને મનુષ્યના પિશાચી મહાશત્રુ વિષેનો વિચાર તેમનામાં નથી), પણ “મરણ પામેલાં સ્ત્રીપુરુષનાં” “પ્રેત જે તે સ્થિતિમાં પણ મનુષ્યના મનોવિકાર, ઇચ્છાઓ અથર્વ” “ચિંતાઓમાં અસુખી થઈ લપટાઈ રહેલાં ગણાય છે:-

“અરે! ગરીબ ભૂત!”

“અને હવતા માણસના દેહમાં થોડી વાર “પેશીને તેના સાધન વડે દુઃખ “દેવાને, ફસવણી કરવાને, અથવા સુખ ભોગવવાને તેના ઉપાય શોધે છે.”

હિન્દુસ્થાનના ખીન વિભાગોમાં તેઓ જૂદા જૂદા આકારથી પ્રસિદ્ધ છે. મૈસુરના હિન્દુઓ વિષે કહેતાં અબ્બી હુબેઈસ કહે છે કે, એ લોકોમાં અસુર(ભૂત)ની પૂજા સર્વત્રપણે વ્યાપી ગઈ છે અને તે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. તેઓ તેને ભૂત કહે છે, તેના વળી ‘તત્ત્વ’ એવો પણ અર્થ “થાય છે; જાણે કે તે તત્ત્વ તે ખીનું કંઈ નહિ પણ જે દુષ્ટ પ્રેતોના કાપ “અને જોમથી સ્વભાવ અથવા સૃષ્ટિના સર્વે ગડબડાટ અથવા ગભરાટ ઉત્પન્ન “થાય છે તેઓનું તે ધારણ કરેલું રૂપ છે. અતિ દુષ્ટ ભૂત પણ વળી પિશાચ “અથવા દૈત્યના સામાન્ય નામથી ઓળખાય છે.

“અપદેવતાની પૂજને માટે ઘણા ભાગમાં દેવાલય આપણા જોવામાં આવે છે. વળી કેટલાંક પરગણાં એવાં છે કે જેમાં અપદેવતાની પૂજા પ્રખળપણે વર્તે છે. જે દુર્ગરાની લાંબી હાર મહેસુરની પશ્ચિમ ભણીના ભાગમાં વિસ્તાર પામી છે તે જગ્યા એવી છે, અને ત્યાંના ઘણાખરા રહેવાશિયો અપદેવતા વિના બીજાની પૂજા કરતા નથી. પ્રત્યેક ઘરમાં અને પ્રત્યેક કુટુંબમાં પોતપોતાનું ઠરાવી રાખેલું ભૂત હોય છે તે તેનો ઇષ્ટ દેવ ગણાય છે; અને તેને પ્રતિદિન તેઓ શાન્તિકારક બલિદાન આપે છે અને તેની સ્તુતિ કરે છે; તે, તેમના ઉપર પોતે કપટકાર્ય ચલાવતું બંધ પડે એટલા જ માટે નહિ, પણ તેમની પડોશનાં ભૂત અને તેમના શત્રુ તેમનું ખોટું કરે તેથી રક્ષણ કરવા માટે કરે છે. એ ભાગોમાં અપદેવતાની મૂર્તિ દરેક ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. તેનો લયંકર આકાર હોય છે અને ઘણે ઠેકાણે તો આકાર વિનાનો પથ્થર બેસારેલો હોય છે. આ પ્રત્યેકનાં જૂઠાં જૂઠાં નામ હોય છે અને જેઓ બીજાઓના કરતાં જે પ્રમાણે શક્તિમાન અને જીદ્દમી હોય છે તે પ્રમાણે તેઓને પસંદ કરવામાં આવે છે.”

“સર્વે અપદેવતાને પ્રાણીનાં બલિદાન ઉપર પ્રેમ હોય છે, અને તેટલા માટે તેઓના ઉત્સુક લકતો તરફથી પાડા, લૂંડ, ઘેટાં, ફૂકડાં અને બીજાં એવાં જ પ્રાણિયોના ભોગ આપવામાં આવે છે. જ્યારે ચોખ્ખાનું નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવે છે ત્યારે ચોખ્ખાને લોહીમાં રંગદોળવા પડે છે; અને વળી તેઓને માદક દારૂથી પણ શાન્ત કરવામાં આવે છે. ફૂલ ચડાવતી વેળાએ જેટલાં લાલ રંગનાં હોય છે તેટલાં જ ચડાવામાં આવે છે.

“ભૂતની પૂજા સંબંધી અને તે કેમ ચલાવવી તે વિષે હિન્દુઓના ચોથા વેદમાં લખેલું છે. તે અર્થર્વ વેદ કહેવાય છે, અને આટલા કારણ માટે જ તેને બહુ સંભાળથી બ્રાહ્મણોએ સંતાડી રાખ્યો છે.

“એકસરખી રીતે મારા જોવામાં આવ્યું છે કે લાગલી જ અપદેવતાઓની પૂજા અરણ્યોમાં, એકાન્ત જગ્યાઓમાં, અને ખડા મુદ્કામાં ઘણી ચાલેલી છે; એનું કારણ એમ છે કે, એવા લોકો શહરી લોકો કરતાં ઓછા સુધરેલા અને વધારે અજ્ઞાન અને બહીકણ હોય છે, અને તેટલા જ માટે જોમની વાતો ભણી તેમનું વલણ વધારે હોય છે, તેથી જે જે તેમને વિપત્તિઓ આવી પડે છે તથા પીડા થાય છે તે સર્વે તેમના અપદેવતાના દ્વાપથી થઈ એમ તરત તેઓ માની લે છે.

“જંગલી લોકોનો ઘણો જથ્થો જે મલબાર કિનારાનાં જંગલોમાં વિખરતો વસેલો છે, અને કાકુ, કુરુમેર, સોળિયુએર, અને ઈરિવરનાં જંગ-

ચમત્કારિક વિગતની સાથે મળતું આવે છે. હિન્દુસ્થાનની પિશાચવિદ્યાનું વર્ણન આપવાના પ્રથમ પ્રયત્નમાં લખેલી વાતો કે જેનો ઘણો ભાગ બહુ ચમત્કારિક પ્રકારનો છે તે એક બીજાથી આટલા બધા છેટાની જગ્યાઓની વાતોની સાથે સાદૃશ્યતા બતાવવાથી નક્કી થાય છે, એ ચમત્કારિક અને તૃપ્તિ-દાયક છે. કારણ ઉપરથી કાર્યની આશા આપણે ખરેખર રાખીએ, તે ન્યાયે ભૂત વિષે શ્રદ્ધા અને દક્ષિણ તથા કોંકણનાં ગામડાંમાં જે પ્રકટપણું જોવામાં આવ્યું તેને મળતું આલણી ગૂજરાતમાં અને ઔદ્યમતવાળી લંકામાં પણ હોય; જંગલી ઇન્ડિયનોનાં જ્યાં રહેઠાણ છે એવાં ગંભીર જંગલો અને ધોધ-વાવાળી જગ્યાઓમાં ધર્મની ઘેલછાભરેલી જોમને લીધે એવા જ પ્રકારની અસરો આપણને માલૂમ પડી આવે, તે ઉપરથી અમને એટલું આશ્ચર્ય લાગ્યું હોત નહિ, અથવા સાધ્ધિરિયાનાં ભયંકર મેદાનો ઉપર વસનારા લોકો કે જેઓનામાં ઇશ્વરી જ્ઞાનનાં કિરણ પ્રકાશ પામ્યાં નથી, અથવા ઇશ્વરી પ્રેમ જ્યાં ખુલ્લો નથી તેમનામાં જોવાથી પણ નવાઈ લાગત નહિ; પણ હિન્દુ-સ્થાનથી આટલા બધા દૂરના ખ્રિસ્તિ બેટમાં એવી જ જાતની આસ્થા કિંમિત ફેરવાળા અલૌકિક પડદા નીચે જોવામાં આવે, તેથી ખરેખર આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે.

ભૂતનો મૂળ અર્થ જોવા જમ્યે તો “તત્ત્વ” થાય છે. ગૂજરાતમાં ભૂતને શયતાન તરીકે ગણવામાં આવતાં નથી, (પ્રભુ અને મનુષ્યના પિશાચી મહાશયુ વિષેનો વિચાર તેમનામાં નથી), પણ “મરણ પામેલાં સ્ત્રીપુરુષનાં પ્રેત જે તે સ્થિતિમાં પણ મનુષ્યના મનોવિકાર, ઇચ્છાઓ અથવા” “ચિંતાઓમાં અસુખી થઈ લપટાઈ રહેલાં ગણાય છે:-

“અરે! ગરીબ ભૂત!”

“અને જીવતા માણસના દેહમાં થોડી વાર “પેશીને તેના સાધન વડે દુઃખ “દેવાને, ફસવણી કરવાને, અથવા સુખ ભોગવવાને તેના ઉપાય શોધે છે.”

હિન્દુસ્થાનના બીજા વિભાગોમાં તેઓ જૂદા જૂદા આકારથી પ્રસિદ્ધ છે. મૈસુરના હિન્દુઓ વિષે ફ્રેંચનાં અબ્બી કુઓર્ધિસ ફ્રેંચે છે કે, એ લોકોમાં અસુર(ભૂત)ની પૂજા સર્વત્રપણે વ્યાપી ગઈ છે અને તે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. તેઓ તેને ભૂત ફ્રેંચે છે, તેના વળી ‘તત્ત્વ’ એવો પણ અર્થ “થાય છે; જાણે કે તે તત્ત્વ તે બીજું કંઈ નહિ પણ જે દુષ્ટ પ્રેતોના કાપ “અને જોમથી સ્વભાવ અથવા સૃષ્ટિના સર્વે ગડબડાટ અથવા ગભરાટ ઉત્પન્ન થાય છે તેઓનું તે ધારણ કરેલું રૂપ છે. અતિ દુષ્ટ ભૂત પણ વળી પિશાચ “અથવા દેવતા સામાન્ય નામથી ઓળખાય છે.

“અપદેવતાની પૂજને માટે ધણા ભાગમાં દેવાલય આપણા જોવામાં આવે છે. વળી કેટલાંક પરગણાં એવાં છે કે જેમાં અપદેવતાની પૂજા પ્રચલિત છે. જે કુંગરાની લાંબી હાર મેલેસુરની પશ્ચિમ લાણીના ભાગમાં વિસ્તાર પામી છે તે જગ્યા એવી છે, અને સાંના ધણાખરા રહેવાશિયો અપદેવતા વિના ખીજની પૂજા કરતા નથી. પ્રત્યેક ઘરમાં અને પ્રત્યેક કુટુંબમાં પોતપોતાનું ઠરાવી રાખેલું ભૂત હોય છે તે તેનો ઇષ્ટ દેવ ગણાય છે; અને તેને પ્રતિદિન તેઓ શાન્તિકારક બલિદાન આપે છે અને તેની સ્તુતિ કરે છે; તે, તેમના ઉપર પોતે કપટકાર્ય ચલાવતું બંધ પડે એટલા જ માટે નહિ, પણ તેમની પડોશનાં ભૂત અને તેમના શત્રુ તેમનું ખોટું કરે તેથી રક્ષણ કરવા માટે કરે છે. એ ભાગોમાં અપદેવતાની મૂર્તિ દરેક ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. તેનો લયંકર આકાર હોય છે અને ઘણે ઠેકાણે તો આકાર વિનાનો પથ્થર ખેસારેલો હોય છે. આ પ્રત્યેકનાં જૂદાં જૂદાં નામ હોય છે અને જેઓ ખીજઓના કરતાં જે પ્રમાણે શક્તિમાન અને જીભી હોય છે તે પ્રમાણે તેઓને પસંદ કરવામાં આવે છે.”

“સર્વે અપદેવતાને પ્રાણીનાં બલિદાન ઉપર પ્રેમ હોય છે, અને તેટલા માટે તેઓના ઉત્સુક લકતો તરફથી પાડા, લૂંડ, ઘેટાં, કૂકડાં અને ખીજાં એવાં જ પ્રાણીઓનો ભોગ આપવામાં આવે છે. જ્યારે ચોખાનું નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવે છે ત્યારે ચોખાને લોહીમાં રંગદોળવા પડે છે; અને વળી તેઓને માદક દારૂથી પણ શાન્ત કરવામાં આવે છે. કૂલ ચડાવતી વેળાએ જેટલાં લાલ રંગનાં હોય છે તેટલાં જ ચડાવામાં આવે છે.

“ભૂતની પૂજા સંબંધી અને તે કેમ ચલાવવી તે વિષે હિન્દુઓના ઓથા વેદમાં લખેલું છે. તે અર્થ વેદ કહેવાય છે, અને આટલા કારણ માટે જ તેને બહુ સંભાળથી બ્રાહ્મણોએ સંતાડી રાખ્યો છે.

“એકસરખી રીતે મારા જોવામાં આવ્યું છે કે લાગલી જ અપદેવતાઓની પૂજા અરણ્યોમાં, એકાન્ત જગ્યાઓમાં, અને ખૂડી મુલ્કોમાં ઘણી ચાલેલી છે; એનું કારણ એમ છે કે, એવા લોકો શહરી લોકો કરતાં ઓછા સુધરેલા અને વધારે અજ્ઞાન અને બહીકણ હોય છે, અને તેટલા જ માટે બેમની વાતો લણી તેમનું વલણ વધારે હોય છે, તેથી જે જે તેમને વિપત્તિઓ આવી પડે છે તથા પીડા થાય છે તે સર્વે તેમના અપદેવતાના ટાપથી થઈ એમ તરત તેઓ માની લે છે.

“જંગલી-લોકોનો ઘણો જથ્થો જે મલબાર કિનારાનાં જંગલોમાં વિખરતો વસેલો છે, અને કાકુ, કુરુમેર, સોળિગુએર, અને ઇરિલરનાં જંગ-

“લોમાં અને પર્વતોમાં રહેલો છે, તે ભૂત વિના ખીજ કાઈ દેવતાને માનતા નથી.”

‘જર્મન ઇવાનગેલિક મિશન’ જે સાં છે તેનો દશમો રિપોર્ટ ઝેંગ-લોરમાં ૧૮૫૦ ની સાલમાં છપાયો છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે છે:—

“ઝેંગલોરથી ૩૦ માઈલ ઉપર ઉત્તર દિશામાં, એક અચિલા કરીને ગામ છે. સાં ગયાં વર્ષથી ધર્મને અર્થે મંડળ થયું છે, અને મિશનને ‘ક્રેટલીક મુદત ઉપર પડિયણ જમીનનો મ્હોટો ભાગ કૃપા કરીને અર્પણ’ કરેલો છે. આ જગ્યાની પાસે વસનાર એક નામીયો કેરાજી પૂજારી છે, “તેણે મૂર્તિપૂજનો ધર્મ છોડી દીધો છે, અને ભૂતના દેવાલયને તોડી “પાડીને તે ખાયખલ શાસ્ત્રના પંથમાં ભળ્યો છે.”

હાર પછી યોલમા ગામના ખિલાવર ફકિરનું વૃત્તાન્ત આલે છે; તેણે ઘણા દિવસ વિચાર કર્યો, હાર પછી “છેવટે તેને ખાયખલ શાસ્ત્રના ઉપર “ગ્રેમ થયો. આખા એક વર્ષ લગી તે ચૂપ જ રહ્યો, પણ આશરે ત્રીજા “અંકવાડિયા ઉપર, રીત પ્રમાણે વળગાડ આણીને તેના કુટુંબના ભૂતની “પૂજા કરવાની તેના માથાપે આજ્ઞા કરી ત્યારે તેણે ઉઘાડી રીતે જાહેર “કચ્છું કે હું એ પ્રમાણે કરીને નીચ થવાનો નથી. આવી જાતની પૂજા “બધી જૂઠી અને પાપભરેલી છે.”

મ્હૈસુર કરતાં વધારે દક્ષિણમાં, અને કન્યાકુમારીની પડોશમાં તીને-વલી કરીને દેશ છે, સાંના શાનારો વિષે અતિ રમુજ વિષયમાં રેવ-રંડ મિં કાલ્ડવેલ અપદેવતાના બે ભેદ જૂદા પાડે છે, તેમાંથી ખીજ ભેદવાળા (જે કે તેઓને તે હજી પણ શયતાન કરીને લખે છે) ગૂજરાતનાં ભૂતો સાથે ધણું કરીને જરાબર મળતા આવે છે. મ્હેલા ભેદવાળા, કાળા અને મુખ્યત્વે કરીને ભદ્રકાળી જે “આમન” અથવા માતાને નામે પ્રસિદ્ધ છે તેઓની મૂર્તિઓને ગણે છે. તેઓની પૂજનો વિધિ નોંખી વિશેષતાએ કરીને જણાઈ આવે છે અને સો વશા તો ગૂજરાતની ઓડિ-યાર, બહુચરાજી ઇલાહિ સ્થાનિક માતાઓના પૂજાવિધિ સાથે મળતો આવે છે; “ઘણાં ભૂત અથવા અપદેવતાઓનું મૂળ માત્ર શાનર અથવા તામિ-“લમાં છે, અને બ્રાહ્મણના ધર્મ સાથે તેના કાઈ પણ પ્રકારમાં અથવાં “ભેદમાં કશો સંબંધ ધરાવતું નથી.” એ ભૂતનું તે નીચે પ્રમાણે વર્ણન આપે છે:—

“ભૂતનો ઘણો ભાગ મૂળમાં મનુષ્યપ્રાણી હતો એવી ધારણા કર-“વામાં આવી છે; અને જે માણસોનું એકાએક મરણ અથવા ક્રમોત

“થયેલું તેમાં મુખ્યત્વે કરીને જેઓ પોતાના જીવતરમાં ભયંકર ઘટ પડેલા
 “એવા ભૂત થાય છે એવી ઘણી વાર ધારણા કરવામાં આવે છે. (આંદણીનદ
 “મૂરજમલ વિષે ખીબા ભાગને પૃષ્ઠ ૧૩૫ મે જુઓ) “ભૂત પરિણામે
 “પુરૂષ કે સ્ત્રી, નીચ જાતિનાં કે ઉચ્ચ જાતિનાં, હિન્દુ કે કાઈ ખીબા લોક-
 “માંનાં હોય છે. આવા પ્રકારના ફેરફારે કરીને તેમના વર્તનક્રમની રીતિમાં
 “જે કદાપિ ફેરફાર થાય છે તો તે જૂજ થાય છે. બધા ભૂત સત્તાવાન, દેવી
 “અને નડતર કરનારાં હોય છે; અને બધાંય ગ્રાણીનાં બલિદાનની અનો
 “ગાંડાઈભરેલા નાચની ઇચ્છા કરનારાં હોય છે. જે ફેર જણાઈ આવે છે,
 “તે માત્ર તેઓના દેવાલયની બાંધણીમાં, અથવા તેઓની મૂર્તિમાં, તેમના પૂ-
 “જારિયો ઓળખાઈ આવવા જેવું કાંઈક પડે છે તેમાં, તેઓના પૂજના વિધિમાં
 “થોડો ફેરફારભરેલો પ્રકાર હોય છે તેમાં, અને કાંઈને બલિદાનમાં બકર
 “જેમણે હિંમે, કાંઈને ભુંડ અને કાંઈને ફૂકડો, અથવા પરિચાર ભૂતને તે
 “સાથે માદક દારૂ જેમણે હિંમે, તે ઉપરથી જણાઈ આવે છે; ઘણું
 “ખરાં ભૂત, ઝાડ ઉપર રહે છે, એવી ધારણા કરવામાં આવી છે. કેટલાક
 “અહિં તહિં ભટકતાં ફરે છે; અને નિર્જન સ્થળોમાં આવળ કરે છે,
 “કેટલાક ઘટાવાળી એકાંત જગ્યામાં સંતાઈ પેસે છે. કાંઈ કાંઈ વાર
 “તો તે તેમને માટે જંગલી દેવાલયો બાંધેલાં હોય છે તેમાં અથવા
 “ઘરોમાં વસે છે; અને ઘણી વાર એવો બનાવ બને છે કે તેઓને
 “માનનારાઓનો આત્મા ફહાડીને તેનામાં પેસવાનો તરંગ ઉઠાવે છે. આવે
 “બનાવ બને છે ત્યારે જેનામાં તે પેસે છે તેને ભાન રહેતું નથી, અને તે
 “ચિચિયારિયો પાડે છે, ચાળા કરે છે, અને ભવિષ્યકથન કરે છે, તે બધી
 “ભૂતની ક્રિયા ધારવામાં આવે છે.”

ઉત્તર હિન્દુસ્થાનમાં પણ ભૂત હોય છે એવું નીચેના લખાણથી જણાઈ
 આવશે. હિન્દુસ્થાનના વાયવ્ય કોણના પ્રાંતો વિષે લખનાર એક જણ કહે છે
 કે, “છોટા નાગપુરમાં નોકરી લેવામાં આવી ખામિયો છે તે સાથે વળી એક
 “ખીજ છે અને તે કેટલાકના મનને તો મ્હોટી આફત વેઠવાની લાગે છે.
 “મંત્રજંત્ર અને જાદુ ઉપરનો વિશ્વાસ આખા હિન્દુસ્થાનમાં પ્રસરી ગયો છે,
 “અને જેઓએ બહુ વિદ્યા સંપાદન કરેલી તેવાઓ પણ આ ભ્રાન્તિમાંથી
 “મુક્ત નથી. દેશના વધારે સુધરી ગયેલા ભાગમાં એકસરખી રીતે એવું
 “માનવામાં છે કે, દક્ષિણના લોહા મંત્રની બાબતમાં ઘણા બલવાન છે અને
 “ડુંગરા તથા જંગલોમાં ભૂતાવલી ઘણી છે.”

૧. “ખનારસ મેગેઝીન”ના ભાગ ૩ ના પૃષ્ઠ ૩૪૦ મે રામગઢ પરગણાની સરકારી
 અધિકારી તરીકે મુલાકાત લીધેલી તેની નોંધ જુઓ..

બિશપ ગોખાટ [In his Journal of a Residence in Abyssinia] આબિસિનિયામાં જાદુખોરિયા(એ જેવું નામ આપે છે તે પ્રમાણે)ને માનવાનો ચાલ છે, તે વિષે લખે છે. સાંતા દેશિયો તેમને “ખાઉ-દાસ” કહે છે.

એવી ધારણા કરવામાં આવી છે કે “આ ખાઉદાસો પોતાને કહે “હારે અદૃશ્ય થઈ જાય છે, તેમ જ જ્યારે કાઈ બળદ ઇત્યાદિ મારે છે, “હારે તેનામાં માંસને ઠેકાણે ખાલી જગ્યા પડી ગયેલી જેવામાં આવે છે, “અથવા તો પાણી ભરાઈ ગયેલું હોય છે, હારે તે માંસ ખાઉદાસ ખાઈ “જયું છે એમ ધારવામાં આવે છે; વળી મંદવાડ વિના અને સારી ભૂખ “લાગતી હોવા છતાં પણ માણસો હાડકાંના પિંજરા રૂપ બની જાય છે હારે “માંસથી ખાઉદાસ તેમને ખાઈ જાય છે; અને તરસના કાન વિધેલા હોય “છે અને કાઈ કાઈ વાર તો તેમને ધુલરાં પહેરાવેલાં હોય છે તેવાને મુખ્યત્વે “કરીને ઘણી વાર મારી નાંખવામાં આવે છે એમ ધારવામાં આવે છે.”

આબિસિનિયાના લોકોના માનવામાં એવું છે કે, “જે તરસ (જનાવર) “જેવામાં આવે છે તેનો ઘણોખરો ભાગ ખાઉદાસોએ દેહાન્તર કરવાથી “બનેલો છે; અને જે માણસને ખાઉદાસનો વળગાડ થયો હોય છે તે ખૂબો “પાડે છે તે તરસના લૂંકવાની સાથે મળતી આવે છે. વળી તેઓ એમ “પણ માને છે કે સર્વે ફાલાશાઓ (યાદુદિયોની એક જાત), ઘણાક “મુસલમાનો, અને કેટલાક ક્રિશ્ચિયનો પણ ખાઉદાસ હોય છે.”

ડાક્ટર ગોખાટ કહે છે કે, “જ્યારે હું સખ્ત તાવથી પીડા પામતો “હતો, હારે મારી આસપાસના માણસો એમ ધારતાં હતાં કે જાદુખોરિયા- “ઓની અસર મને પહોંચી છે.”

જે પોતાની મેજે અદૃશ્ય થઈ જાય અથવા તરસતું રૂપ ધારણ કરીને મનુષ્ય જાતિ ઉપર શિકાર કરે એવાં કાઈ મનુષ્યપ્રાણિયો ખરેખર છે જ નહિ, એવી વાત સદરહુ પાઠરી પોતાની આસપાસના માણસોના મનમાં ઉતારી શક્યો એમ જણાય છે, પણ ખાઉદાસની હૈયાતી છે જ નહિ અને પીડા કરવાની સત્તા તેને નથી, એ વાત તેઓના મનમાં તે ઉતારી શક્યો નહિ. આ આબિસિનિયાના લોકોનો ખરો સિદ્ધાંત શો છે? તેની તપાસ કરવાને ડાક્ટર ગોખાટ એટલો બધો આતુર ન હતો, પણ પોતાની તકરારમાં જે પ્રત્યુત્તરો તેને મળેલા છે, તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે, મનુષ્ય-પ્રાણી વિના બીજા પ્રકારના ખાઉદાસો છે, એમ એ લોકો માનતા હતા, અને તે નવી સ્થાપનામાં લખેલા ચરની સાથે મળતા આવે છે. ભૂત

[Bhoots] અને બાઉદાસ [Bowdas] એ બે શબ્દો નામમાં અને પ્રકારમાં મળતા આવે છે, તેથી ન્યારે એક વાર બળવાન આખીસિનીયાના રાજ્ય સાથે હિન્દુસ્થાનનો વ્યાપાર ચાલતો હતો, અને જે હવણું બિલકુલ બંધ પડી ગયો છે, તે વળાએ આપણને એ બે એક જ મૂળ ઉપરથી ઉત્પન્ન તો થયા નહિ હોય એવી તેની તપાસ કરવાનું સૂઝી આવે છે.

ડાકટર ગોબાટ લખે છે (અને જોમ લોકોને કેટલા દુઃખી કરે છે તેનો એ દાખલો છે) કે “આખીસિનીયાના લોકો ચંચળ છે, પણ ન્યારે તેઓ “બેચેન થાય છે ત્યારે એમ જાણે છે કે આપણા ઉપર ભૂત અને જાદુગરોની “સત્તા ચાલી છે, તેથી તેઓ બમણું દુઃખી થાય છે.”

નાથાનિયલ પિયર્સ આખીસિનીયાની રીતભાત વિષે જ્ઞાનું પણ ખરું વર્ણન લખ્યું છે, તે મુંબઈની “લિટરરી સોસાયટીના ટ્રાન્સાક્શન”ના ત્રીજા ભાગમાં છપાયું છે તેમાં ઉપરના વિષય વિષે નીચે પ્રમાણે લખેલું છે:—

“આખીસિનીયામાં ઘણા પ્રકારના રોગ થાય છે, તે ભૂતથી થાય છે, “એમ તેઓ કહે છે; તે વિષે ખરું વર્ણન હું આપું છું. એકને ટ્રેઝીમાં “બદર કહે છે અને આમરરમાં ટખ્ખીહ કહે છે તે મારા દેશના લોકોને “ફેફર ચડી આવવાથી મેં પીડા પામતા જોયા છે, તેના જેવો જ એ એક “ધુનરો છે, એમ મને લાગે છે; પણ તે લોકો એથી ઉલટું કહે છે, અને જે “લોકો ચાકુ બનાવવાનું, લાલા કરવાનું, અને હળ બનાવવા વગેરેનું હોડાનું “કામ કરે છે અને જે માટીનાં વાસણ બનાવે છે તેઓનાથી એ રોગ “થાય છે એમ માને છે. એ બધા લોકો બદર અને ટખ્ખીહના નામથી “જોળખાય છે અને તેમનો મુસલમાનો કરતાં પણ બહુ ધિક્કાર થાય છે “તથા તેઓ ક્રિસ્ચિયન ધર્મ પાળે છે તો પણ, તેમને સંસ્કાર પામવાની “આજ્ઞા નથી.”

પછી ટ્રેઝીયર નામનો એક બીજો રોગ થાય છે તે સંબંધી પિયર્સ વર્ણન આપ્યા જાય છે, પણ તે વિષે તો એ એવું કથુલ કરે છે કે, “એમાં “શયતાનનું નક્કી કાવતરું છે” એમ મને લાગે છે. આ ઠેકાણે લખવું જોઈએ કે ટખ્ખીહ અને બદર એ માત્ર એક જ શબ્દના સૌ વશ ફેરફાર પામેલા શબ્દ છે.

આફ્રિકામાં ફ્રેટિશના વળગાડ વિષે જૂવો “લાન્ડર્સ ટ્રાવેલ્સ” ભાગ બીજો, પૃષ્ઠ ૧૨૦, ૧૨૩-૨૬, ૨૩૧.

ટાંકિવનના ભૂત વિષેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

“જે મોટા જાદુગરોમાંથી એક ટેબો (ચીન લણી ઇન્ડીઝમાં ટાંકિ- “વનમાં) કરીને છે તે લોકોને એમ સમજાવે છે કે હું જે બનવાનું હોય

“તે અગાઉથી ફહી શકું છું. આ ઉપરથી લોકોને જ્યારે પોતાનાં છોકરાંનાં
“લગ્ન કરવાં હોય છે, કાંઈ જમીન વેચાતી લેવી હોય છે, અથવા કાંઈ
“મહોત્સુ કામ પ્રારંભવાનું હોય છે ત્યારે તેને એક લવિષ્યકથન કરનાર
“માનીને પૂછે છે.

“તે એક પુસ્તક રાખે છે તેમાં માણસ અને પશુના આકાર ફહાડેલા
“હોય છે અને ગોળ તથા ત્રિકોણ ફહાડેલા હોય છે, તથા તે ત્રણ પિત્તળના
“કડકા રાખે છે, તેઓના ઉપર માત્ર એક બાણમાં કાંઈક અક્ષરો ફહાડેલાં
“હોય છે; તે કડકાને ત્રણએક ખાલામાં મૂકીને પછી સારી પેઠે હલાવીને
“જમીન ઉપર નાંખે છે, તે વેળાએ જો અક્ષરનું પાસું ઉપર રહ્યું હોય છે
“તો તે ઘાલી ઉઠે છે કે આ માણસ જગતમાં સર્વ કરતાં સુખી થશે.
“પણ એથી ઉલટું જો અક્ષરનું પાસું ઉઘું પડે છે તો તે ઘણા ખોટા શકુન
“ગણવામાં આવે છે.

“જો એક બે અક્ષર ચતા પડ્યા હોય તો પછી તે પોતાના પુસ્તકમાં
“જોધને જેવું ફહું તેને યોગ્ય લાગે છે તેવું ફહે છે; જો લોકોને પીડા થઈ
“હોય તેઓને જો (Tay Baw Phou) ટે ઓ ફૌએ મોકલ્યા હોય તો તેમની
“પીડાનું કારણ જાણવાનો તે ઢોંગ કરે છે; અને તેમના શરીરમાં મરી ગયેલા
“માણસનું પ્રેત પ્રવેશ કરીને પીડા કરતું હોય છે તેને ઘાલાવાનો ઢોંગ મચાવે છે.

“જ્યારે તેઓ માંદા પડે છે ત્યારે તેમને ખીજ જાદુગર (Tay Phow
“Thony) ટે ફૌ થૌથોની (ટાંકિવનમાં) પાસે જવું પડે છે. જ્યારે તેને લાગે છે
“કે પીડા થવાનું કારણ ભૂત છે ત્યારે તે તેમને બલિદાન આપવાનું ફરમાવે છે,
“અને એખા તથા માંસનું ભોજન તેને મળે છે; તેના ઉપયોગ શી રીતે કરવો
“તે સારી પેઠે તે જાણે છે. આટલું કરતાં છતાં પણ, માંદું માણસ સાજું થાય
“નહિ તો તેનાં સર્ગાબહાલાં, કેટલાક સિપાઇઓ સાથે માંદા માણસના ઘરને ઘેરી
“વળીને ભૂતને હાંકી ફહાડવા માટે ત્રણ વાર બંદુકોના બહાર કરે છે.

“એ જાદુગર, માણસના (જો તે ખારવો કે માછી હોય છે તો)
“મનમાં મૂર્ખાઈભરેલી એવી વાત ઉતારે છે કે જળદેવતા (વરુણ) તને
“પીડા કરે છે; પછી આ અપદેવતાને પોતાના સ્થાનમાં પાછા મોકલવાને
“માટે પાસેની નદી ભણી માંદા માણસના ઘર આગળથી મુકર કરેલા અંતર
“પ્રમાણે ત્રણ જૂદે જૂદે ઢેકાણે ત્રણ દિવસ લગી સારા જમણનો ઉતાર મૂકાવે
“છે, ગાલીચા પથરાવે છે, અને ઝુપડાં બંધાવે છે.

“પણ આવી પીડાઓનું કારણ બરાબર જાણવા સાર એ જાદુગર
“તેઓને ટે ઓ પાસે મોકલે છે. તે ફહે છે કે, મરણ પામેલા (ભૂત રૂપે) પીડે

“છે તેનો મંદવાડ છે; અને વખત આવે કે, એ દુઃખ દેનારા ભૂતને મારામાં
 “પેસારવાનો ઉપાય હું કરીશ (કમકે આત્માનું દેહાન્તર થાય છે એ વાત
 “તેઓ માને છે). પીડા કરનારા ભૂતને પોતે પકડ્યા પછી પાણીના
 “સીસામાં ઉતારે છે અને માંદું હોય તે સાબું થાય સાં લગણુ તેમાં
 “રહેવા દે છે; જો તે માણસ સાબું થાય છે તો સીસા ભાગી નાંખીને
 “ભૂતને જ્યાં જવું હોય સાં જવાને છોડી મૂકે છે, અને જો તે મરી જાય
 “છે તો પછી એવું કામ ફરીને નહિ કરવાની શીખામણુ દઈને જાદુગર તેને
 “છોડી મૂકે છે.”—N. Bailey’s English Dictionary, by Mr.
 Buchanan, Fifth Edition. London: W. Johnston, Ludgate-
 Street, 1760.

બેલીનું પુસ્તક હવણું ઘણું સાધારણુ થઈ પડેલું નથી તેથી તેમાં
 આત્માના દેહાન્તર વિષે નીચેના ચમત્કારિક અને રસિક વિષય છે; તેમાં
 અમારા કામને લાગુ પડે એવું વધારે છે, માટે આ પ્રસંગે અમે તેમાંથી
 ઉતારો કરી લખ્યે છિયે:—

“દેહાન્તર અથવા આત્માનું એક દેહમાંથી બીજા દેહમાં જવું, એ
 “વિષે હવણાંના ચાહુદી લોકો ગમે તે કહે, પણ પ્રાચીન અથવા નવીન
 “સ્થાપનામાં એ વિષે કાંઈ લખવામાં આવ્યું નથી.

“એવો સંભવ છે કે, ખાદિયામાં ચાહુદી લોકોએ આ વિચાર ગ્રહણ
 “કરી લીધો, તે ખાખેલનમાં લાંબી મુદત સુધી તેમણે કેદખાનું ભોગવ્યું તે
 “સમય દરમ્યાન હશે, અથવા તો, ગ્રીક લોકોએ પૂર્વ ભણીના લોકો પાસેથી એ
 “વિચાર ગ્રહણ કરેલો હતો તેમની સાથેના તેઓના વ્યવહારે કરીને ગ્રીક લીધો
 “હશે. ખ્રિસ્તની વેળામાં, એવો વિચાર, ચાહુદિયોમાં ખહુ સાધારણુ થઈ પડ્યો
 “હતો, એ વાત નક્કી છે. તેઓના કહેવા ઉપરથી આ વાત ઉઘાડી જણાઈ
 “આવે છે કે, ખ્રિસ્ત એ જોન ધી બાપ્ટિસ્ટ હતો, એમ કેટલાક ધારતા
 “હતા; અને વળી કેટલાક તો ધારતા હતા, કે તે એલિયાસ છે, કે અગર
 “જેરમિયાસ અથવા પ્રાચીન લવિષ્યવક્તાઓમાંનો છે, અને જ્યારે જીસસ
 “ખ્રિસ્તનાં અદ્ભુત કર્મ સંબંધી વાત હેરડ હાકેમના સાંભળવામાં આવી
 “સારે તેણે કહ્યું કે મેં જે જોન ધી બાપ્ટિસ્ટનો શિરચ્છેદ કર્યો છે તે જ
 “એ ફરીને પાછો ઉઠ્યો છે.”

“જોસેફસ અને ફેલો જે ઘણા પ્રાચીન સમયમાં થઈ ગયા છે અને
 “સર્વ ચાહુદિયોમાં જે ઘણા જ્ઞાની હતા તથા જે પવિત્ર ગ્રંથકરોના કરતાં
 “બીજી પદવીના છે અને હવણાં જેઓની પ્રસિદ્ધિ છે તેઓ કહે છે કે,

“દેહાન્તર વિષેનો વિચાર અમારા લોકોમાં ઘણો સાધારણ હતો. જોસેફ-
 “સના લખવા પ્રમાણે ફારિસિસીનો એવો અભિપ્રાય હતો કે સારા માણ-
 “સીનો આત્મા મરણાવસરે એક દેહ છોડ્યા પછી બીજા દેહમાં પ્રવેશ કરે છે.
 “બીજે ઠેકાણે તે લખે છે કે, દુષ્ટ માણસોનો આત્મા કોઈ કોઈ વાર જીવતા
 “માણસોના દેહમાં પેશીને તેમને વળગે છે અને પીડા કરે છે. કૈલો ફે
 “છે કે, આત્માઓ હવામાંથી આવીને દેહોમાં પ્રવેશ કરી તેઓને જીવતા કરે
 “છે; અને તે શરીરોના મરણ પછી તેમાંથી નીકળીને પાછા હવામાં જાય છે;
 “તેમાંથી કેટલાકને તો સ્થૂળ પદાર્થનો ઘણો ધિક્કાર હોય છે અને શરીર-
 “માં ફરીને પ્રવેશ કરવાને ત્રાસે છે; પણ કેટલાકને પાછા આવવાની
 “ધ્ર્વજા થાય છે અને જે ધ્ર્વજાએ કરીને તેઓનું વલણ થયેલું હોય છે તે
 “સ્વાભાવિક ધ્ર્વજા પ્રમાણે વર્તે છે. યાહુદી વિદ્વાનો આ મતને ગોટાવાળા
 “અને ગુણ શબ્દોમાં લપેટી રાખે છે. તેઓ એમ માને છે કે, ઇશ્વરે સર્વે
 “આત્મા માટે એમ ઇરાદેલું છે કે તેઓએ સંપૂર્ણતાએ પહોંચવું જ જોઈયે, તે
 “પ્રમાણે એક જન્મમાં તેઓ પહોંચી શકતા નથી, એટલા માટે તેઓને ઘણી
 “વાર પૃથ્વી ઉપર આવવું પડે છે, અને ઘણાં શરીરોમાં એક પછી એક
 “ક્રમ પ્રમાણે અવતાર લેવો પડે છે, કે જેથી કરીને સર્વે આત્માએ ધાર્મિકતા
 “પૂર્ણ કરે અને વિધિ તથા નિષેધની આજ્ઞાઓ પાળી શકે. આ પ્રમાણે
 “કર્યા વિના જે પદ તેઓએ પહોંચવું જોઈયે એવી ઇશ્વરની ધારણા છે, તે
 “પદે તેઓ પહોંચી શકે નહિ. તેઓ ફે છે કે, કેટલાક લોકો તેમની ભર-
 “જીવાનીમાં મરણ પામે છે તેનું કારણ શું? તેનું કારણ એ જ કે તેઓએ
 “જોઈતી સંપૂર્ણતા મેળવી છે અને આ નાશવાન અને ક્ષણિક દેહ સાથે
 “કાંઈ કરવાનું બાકી રહ્યું નથી. બીજાઓને મોઝિકની પેઠે (તેઓ ફે છે કે)
 “પ્રતાપની સાથે મરવું પડે છે; કારણ કે તેઓએ પોતાના સર્વ ધર્મ તે
 “સ્થિતિ લગી પરિપૂર્ણ કર્યા નથી હોતા અને કેટલાક વળી એથી ઉલટી
 “રીતે ડાનિયલની પેઠે સંતોષની સાથે મરણ પામે છે, અને વળી, મરણની
 “ધ્ર્વજા કરે છે, કેમકે આ જગતમાં તેમને કાંઈ કરવાનું બાકી રહેતું નથી.

“દેહાન્તરના બે પ્રકાર છે. એક તો એક દેહ જીવંત છતાં તેમાં
 “આત્મા પ્રવેશ કરે છે, જેમ કે હેરડ હાકિમે એવી ધારણા કરી હતી કે,
 “જાન ધી બ્રાપ્ટિસ્ટે અદ્ભુત કર્મ કરવા સારૂ જીસસ ખ્રિસ્તના શરીરમાં
 “પ્રવેશ કર્યો છે, તેમ બીજી વેળાયે તેઓએ એમ લખ્યું છે કે, આત્માને
 “સંપૂર્ણતાની ખામી હોય તે મેળવી લેવા સારૂ જીવંત દેહમાં તેઓ પ્રવેશ
 “કરે છે. જેમ કે તેઓએ કહ્યું કે, મોઝિકનો આત્મા મેશિયાના આત્માની

“સાથે જોડાવાનો છે, ઇસાદિ. દેહાન્તરનો ખીન્ને પ્રકાર એવો છે કે, આત્માએ
 “જૂના દેહમાં જે પાપ કર્યાં હોય તે ધોઈ નાંખવાને અથવા તો પવિત્રતાનું
 “વિશેષ પદ મેળવી લેવા સારૂ તે નવા બંધાયેલા શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે.
 “ચાહ્નિયો ધારે છે કે, આવા પ્રકારના દેહાન્તર ઓછામાં ઓછા ત્રણ
 “અથવા ચાર વાર થાય છે. તેઓ કહે છે કે, કેટલાક વિશેષ ઉચ્ચ પ્રકારના
 “આત્માને સ્થૂળ પદાર્થનો ઘણો ધિકાર હોય છે; અને જીવંત દેહમાં તેઓ
 “પાછા પ્રવેશ કરે છે તો તેમને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયા વિના રહેતો નથી.
 “ખીન્ન જે વિશેષ નીચ અને વિપત્તિ હોય છે તેઓનું વલણ સદા દેહ ભણી
 “થયેલું રહે છે અને માત્ર આ વિષયવાસના પરિપૂર્ણ કરવાના કારણ માટે
 “વારેવારે દેહમાં પ્રવેશ કરે છે. આવા પ્રકારના દેહાન્તર અવાચક, પશુ
 “અને નિર્જીવ પદાર્થોનાં પણ થાય છે એમ તેઓ કહે છે: અને આવો
 “અભિપ્રાય ધરાવનારા લોકો છે તેઓની સંખ્યા કાંઈ ઓછી નથી. ચાહ્નિ
 “વિદ્વાનો માંહેલા ઘણા પ્રખ્યાત છે, તેઓનો એવો અભિપ્રાય છે, અને
 “તેઓ એવું અભિમાન રાખે છે, કે પૈથગોરાસ, પ્લેટો, અને વર્જિલ તથા
 “પ્રાચીન વિદ્વાનોએ ઉપરનો અભિપ્રાય અંગીકાર કર્યો હતો, તેઓએ
 “અમારા ભવિષ્યવાદિયોના લેખમાંથી તે જાણી લીધો હતો.

“આવા પ્રકારનો વિચાર પૂર્વમાં ઘણા પ્રાચીન કાળનો છે. ચીના
 “એમ કહે છે કે, ઈન્ડિયા(હિન્દ)માં આ મત પ્રથમ પ્રસિદ્ધ કરનાર કુસેકિયા
 “કરીને એક ઈન્ડિયન (હિન્દી) વિદ્વાન હતો અને તે ખ્રિસ્તના પેહેલાં સુમારે
 “૧૦૦૦ વર્ષ ઉપર જન્મ્યો હતો; સાંથી પછી ખ્રિસ્તની પછી ૫૬ વર્ષ ચીનમાં
 “પાછો પ્રસર્યો. ચીનાઓ એવો દાંડ કરે છે કે, કુસેકિયાએ ૮૦૦૦ વાર અવ-
 “તાર લીધો હતો, અને તેનો છેલ્લો અવતાર શ્વેત હરતીનો હતો. ચીનાઓ
 “અને (હિન્દીઓ) ઈન્ડિયનો પોતાની મેળે મરણ પામવાને આધુંપાધું જોતા
 “નથી અને તેમનાં છોકરાંનું પોષણ કરવાની તેને શંકા પડે છે ત્યારે તેમને મારી
 “નાંખે છે; તે આવા અભિપ્રાયને લીધે જ. આ દેશના એક રાજાની વાત
 “એવી બની છે કે, તેને સહિયક નીકળવાથી તેનું મુખ ગોળા પડવાથી
 “જોડાળ બની ગયું, તેથી આવો ભયંકર દેખાવ ધારણ કરીને તેને જીવું
 “ગમ્યું નહિ, એટલે પોતાના ભત્રીજાને પોતાનું ડોકું કાપી નાંખવાની આજ્ઞા
 “કરી. પછી તેને અગ્નિદાહ દેવામાં આવ્યો. એક ઈન્ડિયન વિદ્વાન કાલાનસ
 “કરીને હતો તે મહાન્ શિકંદર પાદશાહની વેળામાં પોતાની મેળે બળી મૂવો,
 “તેની વાત સારી પેઠે પ્રસિદ્ધ છે. ઈન્ડિયનોમાં દેહાન્તર સંબંધી વિચાર
 “એવો પેશી ગયો છે કે તેમાં કાંઈ શંકા લેવા જેવી વસ્તુ તે ગણતા જ નથી.

“અને તે ઉપરથી મોતની તેઓ કાંઈ દરકાર કરતા નથી. અને તેઓના આપ-
 “દાદાઓએ અને પાસેનાં સગાંઓએ પ્રાણિયોનો અવતાર લીધો હોય એમ
 “માનીને જ તેઓ કાંઈ પણ જીવતાં પ્રાણિયોનો જીવ લેવાથી દૂર રહે છે. તેઓ
 “ધાતકી પશુઓની સામે એટલો બધો પોતાનો બચાવ કરતા નથી, અને જે
 “પરદેશિયો પ્રાણિયોની હત્યા કરવાના હોય છે, તેમની પાસેથી ધર્મની
 “ખાતર તેમને છોડાવે છે.”



ટીપ વ-વલ્લગાડ

તત્વજ્ઞાનવિષયક અને શંકાશીલ વિચારની પક્ષના સાક્ષી તરીકે અમે
 યેનિયમને રજુ કરિયે છિયે. એ ગ્રન્થકર્તા કહે છે કે, “જો આપણે મનુષ્યના
 “હૃદયની અંદર વધારે ઊંડા ઉતરિયે તો, અદ્ભુત કર્મ જાણે આપણી
 “શક્તિ વધારતું હોય અને અલૌકિક સાધનોની ઉપર આપણને સત્તા
 “આપતું હોય તેમ તેને માનવાનું છાનું વલણ તેમાં હોય એમ આપણા
 “જાણુવામાં આવશે. વળી જ્યારે આવાં કેવળ કલ્પિત પ્રાણિયો સંબંધી
 “તકરાર હોય છે, ત્યારે તેની સાગિતી વિષે બારીકાથી ચોક્કસી કરવાને
 “વિવેકબુદ્ધિ, જોષ્ઠ્યે એટલી, નિષ્પક્ષપાત નથી હોતી. વચ્ચે બીક આવે
 “છે; સંશય ભયભીત દેખાય છે; આ અદૃશ્ય કાર્યાધીશોને રખેને આપણે
 “કાપાયમાન કરતા હોય, એવી ધાસ્તી રહે છે; અને તેઓને નહિ માનના-
 “રાઓના ઉપર તેઓએ વેર લીધેલું તે સંબંધી ઘણી વાતો લોકનાં મ્હેમાં
 “ચાલતી હોય છે. આવાં કારણોએ કરીને વેતાલ, ભૂત વળગાડવાળાં મનુષ્ય
 “અપદેવતા, પિશાચ, જાદુગરો અને છૂમંતવાળાઓ સંબંધમાં વિશ્વાસ બેસી
 “ગયો છે. આ બધા ભયંકર ચરોએ ખુદલા દરબારમાં પોતાના ખેલ મચા-
 “વવાનું બંધ કર્યું છે, પણ હજી લગણુ તેઓ ઝુપડાંમાં દેખા દે છે.”

પિશાચ ઉપરનો વિશ્વાસ અન્યથા કરવાથી થતી અસર વિષે હેબરે
 પોતાના સદાના મધુર અને સુસ્વર અવાજમાં વર્ણન આપેલું છે, પણ એ
 ઉપરથી એ વિષેની અશ્રદ્ધા જે સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રમાણોથી વિરુદ્ધ છે તે વિષે
 બલામણુ તે કરતો નથી:—

“કુદ પિશાચો ઉપરનો વિશ્વાસ, પછી તે ખરો કે ખોટો, એ એક
 “ઉદાસીભર્યો અને બેચેનકર્તા છે. એ વિષે અવિચાર્ય અને અતિશય સૂક્ષ્મ
 “રીતિથી વિચાર કરવામાં આવે તો તેના ઘણા જ માઠા પરિણામ નીપજે
 “છે: એથી કરીને કેટલાએક અતિશય ધિક્કાર ઉપજાવે એવા અપરાધ

“કરેલા છે, અને કેટલાંક અસહ્ય દુઃખમાં-રગદોળાયા છે; ધર્મ સંબંધી અને “જાદુ સંબંધી ઢોંગનું એ સાધારણ મૂળ છે; અને એનો ખોટો ઉપયોગ “થવાથી બચપણની ઝડીકથી તે ઉન્મદના ઘેલાપણા સુધી મનુષ્યના દુઃખના “અગણિત પ્રકારો નીપજેલા માલમ પડી આવે છે. * * *

એ જ ગ્રંથકર્તા આગળ કહે છે કે, “જે ગડરાના^૧ ધારેલા ભૂત- “અસ્તના ઇતિહાસમાં એ બાબતની સાથે સંબંધ ધરાવનાર આપણા ખ્રિસ્ત “અને તેના બચ રોગી વિના બીજું કોઈ ન હતું એમ સમજીયે; અને “શયતાનને નામે જેણે ઉત્તર આખું તે દુઃખ સહન કરનારની અવ્યવસ્થિત “થઈ ગયેલી કદપના જ હોય; તેમ જ જે રોગીને પીડા કરનાર પોતે હુકુ- “રોમાં ભરાઈ પેસે એવી ઇચ્છા માત્ર ઉન્માદની ઘેલછાએ જ કરી હોય; “તો આપણો ખ્રિસ્ત સાદી વિનતિથી તૃપ્ત નહિ થતાં અને ઘેલા માણસના “બકબકાટ પ્રમાણે પોતાનું વચન પાળવાનો સંતોષ નહિ માનતાં હુકુરોના “ટાળાને એવા જ પ્રકારના રોગથી પીડિત કરીને ચમત્કારિક રીતે ઢોંગને “સ્થાપિત કરે, એવી શું આપણે ધારણા કરી શકીયે?”

ખ્રિશ્વ હોર્સલી કહે છે કે, “આવા તાર્કિક સમયમાં સમ્મત જ વળ- “ગાડ કહેવાય છે તેના કારણ વિષે આપણે ઓછા જ મળતા આવિયે છીયે. “જે આપણે ધર્મશાસ્ત્રના ઉપર આધાર રાખીયે તો રોગીની કદપના અને “ચેતનાસ્પદ ઉપર નરકના દૂતોની એ સ્વતંત્ર સત્તા હતી એમ જણાઈ “આવે છે. ખરી વાત આ પ્રમાણે જ હતી, એમ માનવાને મને પોતાને “વધારે અડચણ માલમ પડતી નથી. તર્કવાદ માનનારાઓ શ્રદ્ધામાં કાચા. “હોય છે એમ હું માનું છું, અને તેઓ તર્કશક્તિમાં પણ બળવાન નથી “હોતા. તેઓ જૂની વાતોના શક્યપણા વિષેની અજમાયસ, તે સમયના “ઇતિહાસકર્તાઓની સાક્ષી છતાં પણ હવણાંના સમયના અનુભવ ઉપરથી “કરે છે. મારા વિચારનું વલણ તો એમ થયેલું છે કે, મનુષ્યોનાં તન “ઉપર તેમ જ તેઓનાં મન ઉપર નરકના પ્રેતોની સત્તા બહુ જ ઓછી “થઈ ગઈ છે, અને જ્યારે પ્રભુના પુત્રે પોતાનું મહાકાર્ય સાધ્યું ત્યારે

૧ પાલેસ્ટેનની ઉગમણ દિશામાં એ એક પ્રાન્ત છે, તેમાં એક માણસને શયતાનનો વળગાડ થયો હતો તેનાથી સર્વે ડર ખાઈ જતા હતા. એક વાર તે ભટકતો હતો તેવામાં તેને ખ્રિસ્ત મળ્યો અને શયતાનને નીકળી જવાને આજ્ઞા કરી, ત્યારે શય- તાને વિનતિ કરી કે, આ હુકુરોના ટાળામાં આજ્ઞા હોય તો પેસું? ખ્રિસ્તે હા કહી, તેથી તેણે હુકુરોમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે પછી હુકુરો સમુદ્રમાં દોડી જઈને મરણ પામ્યાં અને શયતાનના અસવાથી પેલો માણસ સુખી થયો. ૨. ઉ.

“મનુષ્યના પગ નીચે શયતાનને છેલ્લી વારડી કચરી નાંખવાની જે તેની
 “ધૃષ્ટા હતી, તેના એક પ્રારંભ દાખલ તે હતું; તથા આ બનાવ બનતાં પહેલાં
 “મનુષ્યો નરકનાં ચરોની ઇન્દ્રિયગોચર નિર્બાધ સત્તા નીચે હતાં તેમાંથી તે
 “દિવસથી તેઓ મુક્ત થયાં છે. જ્યારે સિત્તેર જણ આપણા ખ્રિસ્તની પાસે
 “આવીને તેમના આનંદની વાત ફેલાવે લાગ્યા, કે તમારા નામથી અમે
 “શયતાનને વશ કરી શક્યા છિયે, તે સમયે તેણે અનૈકારિક કથન કર્યું છે,
 “તે ઉપરથી. પણ ઉપરની વાતનું સૂચન થાય છે. તેણે તેઓને કહ્યું કે,
 “આકાશમાંથી વિજળીની પેઠે શયતાનને પડતાં મેં જોયો. આપણા ખ્રિસ્તે
 “તેને પોતાની સત્તાના આકાશમાંથી પડતો જોયો; આરે જે સત્તા તેણે
 “ખોઈ તેની અસર હવે વધારે વાર જોવામાં આવે નહિ તેમાં શી નવાઈ
 “છે? આ વિષય સંબંધી વધારે ચોકશી કરવા વિના ઉપરનાં સામાન્ય ધારણા,
 “ઉપરથી, વળગાડ એ નામ જોવા અર્થ સૂચવે છે તે પ્રમાણે ખરેખરો હતો;
 “અને પ્રથમકાલિક ખ્રિસ્તિયન મતમાં પણ સામાન્યપણે તે પ્રસારેલો હતો
 “અને હું તો તેના ઉપર શ્રદ્ધા રાખું છું તથા તમો સર્વેને તે પ્રમાણે
 “રાખવાની ભલામણ પણ કરું છું.”

એક આધુનિક ગ્રંથકર્તા^૧ ફેરે છે કે, “આ વિષયનો આ પ્રમાણે વિચાર
 “કરવામાં એક ખામી છે, તે હજી પણ ફેલાડી શકાય એમ છે; તે એ
 “કે, જો આ વળગાડ એ જૂદા પ્રકારના ચિત્તભ્રમ કરતાં પણ કાંઈ વધારે છે
 “તો હવણાં ભૂતચરતો નથી એમ કેમ બને છે? અને જગત્માંથી તેઓ
 “છેક જતા રહ્યા છે પણ હવે એકે નથી એવી જ ધારણા સિદ્ધ કરવાને
 “બાકી રહેલી છે. * * *

“ચિત્તભ્રમ અને મૂર્છાવાયુના ધણા બનાવોમાં ભૂતચરતોને ધણી મળતી
 “આવે એવી એક સ્થિતિ થાય છે, પણ રોગી અને સામાન્યપણે વૈદ્ય તેની
 ગણના જૂદા પ્રકારમાં કરે છે.”

અમે નીચે એક ઉતારો આપિયે છિયે તેથી આ વિષયનો ધણો ખરો
 ખુલાસો થઈ જાય છે:—

“વળી વિશેષ, પ્રભુનો પુત્ર દેહ ધારણ કરીને આવ્યો તેથી નરકની
 “સત્તા ધણી તૂટી ગઈ એમાં આપણે સંશય ફેલાડી શકતા નથી; અને
 “એની જ સાથે શયતાનની સત્તા ઉપર દાખ બેસારવામાં આવ્યો; વિજળીની
 “પેઠે શયતાનને આકાશમાંથી પડતાં મેં જોયો,” આપ્ટિઝમ આપવાથી અને

૧ આ વિષે વિગતવાર વર્ણન માટે ટ્રેન્ચે અમલકાર (Miracles) વિષે લખ્યું છે તેમાં ગડરાના ભૂતચરતો વિષે પ્રકરણ છે તે જુઓ.

“ધર્મપુસ્તકનો ઉપદેશ કરવાથી તેનો કાપ અને બહારકાર ઘેરાઈ ગયો છે,
 “અને તેનો અટકાવ કરવામાં આવ્યો છે. હવેનાં પણ મૂર્તિપૂજકોની
 “ભૂમિમાં, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને, જ્યાં શયતાનને શાન્તપણે જન્મીને બેસવા
 “વારો મળ્યો ન હોતો, પણ જ્યાં ખ્રિસ્તના ધર્મપુસ્તકનો પ્રથમ પ્રવેશ
 “થવાથી અજવાળા અને અંધારા વચ્ચેની લડાઈના મહાન પરિણામદર્શક
 “ભેદને માર્ગ મળતો હતો, સાં પણ જૂદી રીત થઈ છે. સાં તો આવાં દુષ્ટ
 “પિશાચ, પછી એટલાં બધાં કે એ કરતાં ઓછાં, હોય એવી આશા રાખવામાં
 “આવે જ. દ્યુથેરન પાદરી રેનિયસે હિન્દુસ્તાનથી એક ઘણું રસિક લખાણ
 “કરી મોકલ્યું છે, તેમાં પોતાના અનુભવની વાત એવી લખી છે કે, દેશી
 “ક્રિશ્ચિયનો, તેમાં વળી ઘણાક તો ખરા ક્રિશ્ચિયનો પ્રમાણે વર્તતા નથી
 “એવા છે, તો પણ મૂર્તિપૂજકોના આત્મા ઉપર અને શરીર ઉપર શયતા-
 “નની સત્તા ચાલેલી જેવી વારેવારે જોવામાં આવે છે તેવી તેમનામાં જોવામાં
 “આવતી નથી. અને એક અમત્કારિક દાખલો આપીને તે બતાવે છે,
 “અને તે એવો કે જેમાં ઠઠ મુઠી પોતાના જોવામાં આવ્યું છે, તે એ કે,
 “અંધારાના રાજ્યમાં ખ્રિસ્તના નામ ઉપરથી જે હુમલો કરવામાં આવે
 “છે તેમાં બધા પ્રકારની પૈશાચિક ટક્કરો બહુ બેમલરેલા પ્રયત્નથી
 “ચલાવવામાં આવે છે, તે જ પ્રમાણે જે માણસોને પૈશાચિક ઇચ્છાનાં
 “લાગણાં જ સાધન કરી મૂકેલાં હોય છે તેમની મારફત સલતા તોડી
 “પાડવાના પ્રયત્નો લાગુ કરવામાં આવે છે.”

તો પણ એક ખીન્ને અંધકર્તા^૧ કહે છે કે, “આવા વળગાડ
 “એકલા ચુસ્ત મૂર્તિપૂજકોમાં જ છે એમ નથી. જેઓએ તરત જ ક્રિશ્ચિયન
 “ધર્મની કેળવણી લેવા માંડી હતી તેઓમાં, અને વધારે સુદૃઢથી ક્રિશ્ચિ-
 “યન થયેલા એવા કેટલાક દેશિયોમાં પણ વળગાડનાં ચાલતાં આવેલાં
 “ચિહ્ન, જે પ્રમાણે શાનાર લોકો માને છે તે પ્રમાણે જોવામાં આવેલાં,
 “એવા ઘણા દાખલા મને મળી આવ્યા છે. ટીનેવલીના ઘણા ખરા પાદરિ-
 “યોને જે અનુભવ થયેલા તેની સાથે મને લાગે છે કે આ મળતું આવે છે.
 “વળગાડવાળામાંથી ભૂતને ફહાડી મૂકવાની ચાલતી રીત પ્રમાણે, ભૂત ફહાડ-
 “વાનો પ્રયત્ન કરવાની સત્તા, તેનાં સર્ગાજ્ઞાનને નથી એમ તેઓ સમજે છે.
 “એટલા માટે યુરોપિયન ઉપાય કામે લગાડીને ભૂત ફહાડવા સારું કેટલીક વાર
 “પાદરિયોને તેડાવે છે. તેઓ જ્યાં જ્યાં અજમાયસ કરવાને ગયેલા છે, સાં

૧ The Rev. R. Caldwell B. A. in his Sketch of the Tinne-
 velly Shanars.

“સાં ધણું કરીને, પોતાની તેમ જ લોકોની ખાતરી થાય એવી રીતે જય પામેલા
 “છે. કેટલાંક ભૂત તો જ્યોત્સને વળગ્યાં હોય તેમનામાંથી નીતિના બળથી અને
 “ઉપાયથી રહેતાં રહેતાં નીકળી જાય છે; પણ ઘણી વાર તો તેમને ફહાડ-
 “વાનો ખરેખરો અસરકારક ઉપાય ઉલટી કરાવનાર અર્ક થઈ પડે છે.”

“મૂર્તિપૂજકોના દેશમાં ભૂતના ખરેખરા વળગાડ કદિ બનતા નથી,
 “એમ હું તકરાર કરતો નથી. જ્યાં શયતાન નિર્બાધ સત્તા ચલાવે છે અને
 “જ્યાં ભૂતના વળગાડ વારે વારે થાય છે અને તે ખરા છે એવો વિશ્વાસ
 “સાધારણ થઈ પડ્યો છે, સાં એ પ્રમાણે માનવાને કાંઈ આધાર હશે
 “એમ ધારવું, એ સ્વાભાવિક છે. લૌકિક ભ્રમમાં ધણું કરીને કાંઈક ખરી
 “વાત હોય છે. આ વિષય વિષે પૂરાવા સારૂ માં મન તૈયાર થઈ રહેલું
 “છે; અને પ્રત્યેક દેશીને નજરે જોનારાઓએ ફહેલા ચમત્કારિક દાખલા
 “ઉપર વિચાર કરતાં, એવા પ્રકારનું કાંઈ દિવસ કાંઈ જોવાને મેં આશા
 “રાખી હતી; પણ એ વિષે વિશેષ ચિહ્ન જોવામાં આવે એવા લાગ
 “મેં ભૂત પૂજનારા લોકોમાં લગભગ બાર વર્ષ સુધીની લાંબી મુદત સુધી
 “જોયા પણ હજી લગણુ મને મળ્યા નથી. એક શકલરેલા દાખલા વિના
 “મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે, સર્વે બ્રિટિશ અને અમેરિકન
 “પાદરીઓને આવો જ અનુભવ થયેલો છે. આપણા જર્મન લાઇયો વધારે
 “ભાગ્યશાળી જણાય છે.”

અમે આ ઠેકાણે એટલું વધારિયે છિયે કે મિં કોલેડવેલ અને તેના
 મિત્રોએ સો વશા તો ઘણા જ પૂરાવાની ઇચ્છા કરી છે.



પ્રકરણ ૧૦

મરણ પછીની ગતિ-અધોલોક, સ્વર્ગ, મોક્ષ.

અગ્નિદાહ દેવામાં આવે છે તે દિવસથી રોજ સાંજે, મરનારને ઘેર
 બેસવાને લોકો આવે છે; તે વેળાએ બ્રાહ્મણ ગરુડપુરાણ વાંચે છે. તેમાં
 મરણ પછી જીવની ખરેખરી ગતિ થવાની તેની પરીક્ષાનાં સાધન વિષે
 શ્રીકૃષ્ણે ગરુડને કહી સંભળાવ્યું છે; એમાં શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું છે કે,

૧ નૈમિષારણ્યમાં શૌનકાદિ ઋષિઓ યજ્ઞ માટે એકઠા થયા હતા, તેની સમા-
 મિત્રી વેળાએ મુખ્ય પૌરાણિક જે સૂત હતા, તેમને બીજા ઋષિઓએ પૂછ્યું કે
 પ્રાણીના મરણ પછી અન્ય શરીરની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય છે તે વિષે ઘણા મતભેદ
 છે, તેમાંથી ખરું શું છે તે સમજવો. આ ઉપરથી, શ્રીકૃષ્ણ અને ગરુડનો આ વિષે
 સંવાદ થયેલો તે સૂતે કહી સંભળાવ્યો છે.

કેટલાક જીવ તો લાગતા જ સ્વર્ગમાં જાય છે. કેટલાક, મોક્ષ પામેલાની સાથે જરા ઓછા નાશવાન સુખ ભોગવે છે. આવા પ્રસાદવાન જીવ વિષે અમે આગળ ઉપર લખીશું, પણ હવેનાં તો, જે ધણા જીવ યમના ધસાઈ ગયેલા કારને માર્ગે અથડાયાં કરે છે, તેઓ વિષે લખીએ છીએ.

ગરૂડપુરાણ, કૃષ્ણ દ્વૈપાયન-મહર્ષિ શ્રીવેદવ્યાસપ્રણીત છે તેના ઉત્તરખંડમાં પ્રેતખંડ છે. તેના ૪૫ અધ્યાય છે, તેમાં આ વિષે કથન આવે છે. ખીનું પુસ્તક ગરૂડપુરાણનો સારોક્કાર એવા નામનું છે. તેના ૧૬ અધ્યાય છે. તે જુંજીલુ નગરના શ્રી શાર્દૂલ મહીપતિના પુરાણી મિત્ર શ્રી સુખલાલજીના પુત્ર હરિનારાયણના પુત્રે રચ્યું છે. અને ખીનું એક એ જ નામનું છે, તેના ૧૦ અધ્યાય છે.

કેટલાકનો એવો અભિપ્રાય છે કે, જેમ ખડમાંકડી (તુલુ જલૌકા) પોતાના આગલા પગ પ્રથમ ગોઠવ્યા પછી પાછળના પગ ઉપાડે છે, તેમ જ પ્રાણીનો જીવ, એક ખોળિયું મૂકીને તરત જ ખીન ખોળિયામાં પ્રવેશ કરે છે. ખીન કેટલાકનો એવો અભિપ્રાય છે કે મરનારની પછવાડે પિંડ આપવામાં આવે છે તેમાંથી નવો દેહ રચાય છે, તેમાં જીવને પ્રવેશ કરવો પડે છે, અને તેને દેહ દ્વારા કર્મજન્ય નાના પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવવાં પડે છે.

પ્રાણીનો મરણનો સમય થાય છે ત્યારે તેને દેવી દૃષ્ટિ થાય છે, એટલે તે યમ-દૂતને પ્રત્યક્ષ દેખે છે, તેમ જ આ લોક તથા પરલોક તેને દૃષ્ટિગોચર થતા હોય એવો આભાસ થાય છે. આવા આશ્ચર્યજનક બતાવથી તેનાથી કાંઈ ખોલી શકાતું નથી. યમદૂતો હાજર હોવાને લીધે, તેનો ઇન્દ્રિયસંઘાત વિક્ષેપ થઈ જાય છે: ચૈતન્ય જડ થઈ જાય છે; અને તેના પ્રાણ પોતાના સ્થાનથી ખસવા માંડે છે; શ્વાસ નિવ સ્થાનથી ચલાયમાન થાય છે; તેમ જ તેને એક ક્ષણ આ સમયે, કંઈ જોવાની થઈ પડે છે; અને જાણે ૧૦૦ વિંછી દંશતા હોય એવી પીડા થાય છે; આવા પાપીના પ્રાણવાયુ અધોદ્ગાથી નીકળી જાય છે. નમ્ર, ભયંકર દેખાવના, કોધયુક્ત દૃષ્ટિવાળા, યમપાશ તથા દંડ ધારણ કરીને દાંત કકડાવતા, ઉર્ધ્વ કેશવાળા, કાગડાના જેવા કાળા, વક્રતંડવાળા નખાયુધ, યમદૂતને જોઈ તેના મનમાં અતિત્રાસ ઉત્પન્ન થાય છે. અંશુષ્ઠ પ્રમાણનો પુરૂષ (જીવ) હાહાકાર કરતો શરીરમાંથી બહાર નીકળે છે, એટલે યમદૂત તેને તરત ગ્રહી લે છે, ને જીવ પોતાનું શરીર જોતો રહે છે. પછી ચાતના દેહમાં તે જીવને ઘેરીને પાશ ગળે ખાંધી દીર્ઘ માર્ગે, અપરાધીને જેમ રાજભટ્ટો લઈ જાય છે તેમ, બે યમદૂત રસ્તામાં નરકનો ભય બતાવતા તેની તર્જના કરતાં, તેને લઈ જાય છે. બે અથવા ત્રણ મુહૂર્તમાં તેને યમ પાસે પહોંચાડે છે. પછી તેને આકાશમાર્ગે થઈને ન્યાં તેનું શબ પચ્યું હોય છે ત્યાં પાછો આણે છે, એટલે તેને પોતાના દેહમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા થાય છે પણ તેમ યમદૂત કરવા હેતા નથી, તેથી તે રૂદન કરે છે.

આતુર સમયે પુત્રે અથ મહાદાન તથા પાછળથી પિંડ આપ્યા હોય તેનું ભક્ષણ તે કરે છે, તથાપિ તેને તૃપ્તિ થતી નથી; જેની પછવાડે, પિંડદાન આપવામાં આવતું નથી તે પ્રેતરૂપ થઈ, અતિ દુઃખ પામતા, નિર્જન આરણ્યમાં કંઈપર પર્યંત ભટકતા

જે માણસોએ ઉપરના ગમે તે લોકમાં પ્રવેશ કરવાનો પોતાનો ખરો હક્ક મેળવી રાખ્યો નથી તેઓના જીવને મોતની છાયાની ખીણમાં થઈને ચમરાજના ન્યાયાસન આગળ રજી થવું પડે છે. તેઓએ જે પ્રમાણે સુકૃત કે દુષ્કૃત કર્યાં હોય છે તે પ્રમાણે તેઓને તેમના પ્રવાસમાં સુખ કે પછી નાના પ્રકારનાં દુઃખ સહન કરવાં પડે છે. પુરાણ રચનારાઓનો દેખીતો અભિપ્રાય એમ જણાય છે કે, મનુષ્ય પ્રાણીના મન ઉપર તેની આશા કરતાં ભય વધારે સહેલાઈથી અસર કરે છે; તેઓએ ધણું કરીને મરણ પછીના સર્વ ભય વિષે જ વર્ણન આપેલું છે.

તેરમા પછી, નવું શરીર પામેલા પ્રેતને ચમદૂતો જ ચમપુરીનો રસ્તો પકડાવે છે; ધાતકી જીવ હોય છે તેને તો ચમદૂતો રસ્તામાં ત્રાસ ઉપજાવીને, અને નાના પ્રકારની પજવણીયો કરીને કાયર કાયર કરી નાંખે છે. તેઓ પ્રેતને ફૂલે છે કે, “ચાલ દુષ્ટાત્મન! ઉતાવળો, અમે તને ચમપુરી લઈ જઈને કુંભીપાકાદિ નરકમાં નાંખીશું!” આવા ભયંકર પ્રસંગમાં તેમના ધમ-

કરે છે, પાપકર્મ કયાં હોય તેનું ફલ ભોગવ્યા વિના તેનો ક્ષય થતો નથી, અને ચમચાતના ભોગવ્યા વિના તેને મનુષ્યદેહ પ્રાપ્ત થતો નથી. માટે દશ દિવસ સુધી, મરનારના પુત્રે પિંડ આપવા લેઈથે. આ પિંડમાંથી પ્રત્યેકના ચચ્ચાર વિભાગ કરવામાં આવે છે, તેમાં બે ભાગ દેહને અર્પે છે, ત્રીજો ભાગ ચમદૂતોને મળે છે, ચોથો ભાગ તેને ખાવા મળે છે: આ પ્રમાણે નવ દિવસ પિંડપ્રાપ્તિ થયા પછી, દશમે દિવસે, તે પિંડમાંથી એક હાથ જેવડો તેનો દેહ બંધાય છે, એટલે માર્ગગમન કરવાને તે શક્તિમાન થાય છે, એ દેહ માર્ગમાં અશુભ કૃણ ભોગવે છે.

પ્રથમ દિવસના પિંડમાંથી તેનું માથું બને છે.

બીજા દિવસના પિંડમાંથી ગર્દન તથા સ્કંધ બને છે.

ત્રીજા દિવસના પિંડમાંથી હૃદય બને છે, અને ચોથામાંથી પૃથ્થ બને છે.

પાંચમામાંથી નાભી, અને છઠ્ઠાથી કેડ, તથા ગુહેન્દ્રિય બને છે.

સાતમામાંથી બે સાથળ, આઠમા અને નવમામાંથી જંઘા અને પાદ બને છે.

આ પ્રમાણે દેહ બંધાયા પછી, દશમે દિવસે, તેને ભૂખ અને તરસ લાગે છે. એટલે અગિયારમા અને બારમાએ તેને પિંડ આપે છે, તે ખાય છે.

તેરમા પછી તે ચમપુરીને માર્ગે જવા માંડે છે. ચમપુરી ૮૬ હજાર ચોજન દૂર છે. પ્રતિદિવસે ૨૦૦ ચોજન ચાલતો જીવ ૪૭ દિવસે ચમપુરીમાં પહોંચે છે. ત્યાં રસ્તામાં તેને ૧૬ પુર આવે છે, તેમાં સૌમ્યપુર અથવા ચામ્યપુર પ્રથમ આવે છે. ત્યાં તે ૧૮ મે દિવસે પહોંચે છે. એક માસનો પિંડ આપવામાં આવેલો હોય તો તેને આ સ્થાને ખાવાને મળે છે, અહિં તે પોતાનું દુષ્કર્મ કરેલું સંભારતો ‘હાય! હાય!’ કરી રહે છે.

કીના બોલ સાંભળતો અને પોતાનાં સગાંબહાલાંનું રૂદન જો જગત સાથેનું તેનું છેલ્લું બંધન, તે કાન દર્શને, અંતર વધવાને લીધે તે દુઃખભરેલા અવાજે સંભળાય નહિ ત્યાં સુધી, સાંભળતો, ‘હાય! હાય!’ કરી વિલાપ કરતો દુઃખમય માર્ગે ચાલે છે.

પૃથ્વીની નીચે ચોર્માશી હજાર^૧ યોજનને છેટે દક્ષિણમાં યમપુરી છે, એ દિશાએ ચર્ચને દુષ્ટ જીવને લઈ જવામાં આવે છે; તેના રસ્તામાં કાંટા જવાઈ ગયેલા હોય છે, તેથી પગ વિંધાઈ જાય છે; અને ધીકાવેલા ત્રાંખાના જેવી ધરતી છે. આવા દુઃખદાયક માર્ગ આવે છે તેમાં દિવસે વિસામો લેવાને ઝાડની છાયા હોતી નથી, અને અંધારાની વેળાએ તેને ઘેરે એવો કાંઈ દયા-જીનો હાથ મળતો નથી. ત્રેતને આરામ લીધા વિના ચાલ્યાં જ કરવું પડે છે. “હાય! હાય! રે મારા પુત્ર!” એમ કહીને તે પોકાર મારે છે. “મેં બ્રાહ્મણને કાંઈ દાન આપ્યું નહિ.” એમ કહીને પોતાનાં પાપકર્મ સંભારે છે. યમકંડર તેને દુઃખથી ડાટી નાંખે છે; વાંદરાને જેમ તેનો ઘાતકી રક્ષક ખેંચે છે તેમ અંકડાવતી ત્રેતને તે ખેંચે છે. એટલે તે પોતાના મનમાં ખેદ પામીને રૂહે છે. “મેં બ્રાહ્મણોનું પૂજન કર્યું નહિ; હોમહવન કર્યા નહિ, સુક્રિતની જેથી પ્રાપ્તિ થાય એવા ગંગાજળનો આદર કર્યો નહિ; માટે અહો! દેહ! તું તારાં કર્મ ભોગવ.” વળી તે રૂહે છે કે, “જ્યાં મનુષ્ય પ્રાણી, અને પશુ-પક્ષીને જળાશયની અગત્ય હતી ત્યાં તે મેં બંધાવ્યાં નહિ; પશુને માટે ગાયર રાખ્યું નહિ, નિલદાન કર્યું નહિ, ગવાન્હિક^૨ ન કર્યું; કાંઈને વેદ કે શાસ્ત્ર અર્પણ કર્યાં નહિ, અને મારો સત્કર્મ કરેલાં પણ મારે સ્વાધીન રહ્યાં નહિ.”

અઢાર દિવસ પૂરા થાય છે ત્યારે ત્રેત સૌમ્યપુર^૩ આવી પહોંચે છે.

૧ ગરુડપુરાણમાં મનુષ્યલોકથી યમલોકનું અંતર ૮૬ હજાર યોજન છે, એમ લખ્યું છે, એ જ પ્રમાણે ગરુડપુરાણના સ્મરોદ્ધારમાં પણ છે.

૨ એક ગાયને એક દિવસમાં જેટલાથી તૃપ્તિ થાય તેટલું ખાવાનું (જુલો દીપ અંક ૫)

૩ વેદ કે શાસ્ત્રમાં કહેલાં વચન મેં પ્રમાણ કર્યાં નહિ અને પુરાણમાં જતાવેલા ધર્મમાર્ગનું પણ મેં સેવન કર્યું નહિ (જુલો દીપ અંક પાંચ).

જો મરનાર સ્ત્રી હોય તો તે રૂહે છે કે—

મેં હિતકર પતિનું વચન પાળ્યું નહિ; પતિવ્રતાધર્મ પાળ્યો નહિ; શુર, એટલે સાસુ સસરા આદિ પૂજ્યવર્ગ વિષે ગૌરવ (સેવા) ન કર્યું; વળી રૂહે છે કે, ધર્મશુદ્ધિથી પતિની સેવા કરી નહિ. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી પણ તપ કર્યું નહિ. માટે હે દેહિત! તું તારાં કર્મ ભોગવ.

આ પ્રમાણે ૧૭ દિવસ સુધી તે એક્યો ત્રેત, વાયુવેગે ચાલે છે.

સાં પ્રેતનો સમુદાય ધણો એકઠો થાય છે, અને વસતી પણ પ્રેતની જ છે. સાં આગળ પુષ્પલદ્રા નદી છે, સાં આગળ એક વિશાળ ઝાડ^૧ છે, તેની નીચે યમકિંકર વિશ્રામ લેવાને બેસે છે; અને પ્રેત સ્ત્રીપુત્રાદિકનું સુખ સંભારીને દુઃખી થાય છે, તેને આ ઠેકાણે, તેના વારસાએ શ્રાદ્ધ કર્યું હોય તો તે ખાવાને મળે છે, અને ખીજને તો જ્યાં કાંઈ લઈ શકાય નહિ, અને કાંઈ આપનાર મળે નહિ એવા પ્રવાસમાં કાંઈ સાહિત્ય અગાઉથી કરી રાખ્યું નથી હોતું, તેને પશ્ચાત્તાપ કરી કરીને સહેતું પડે છે.

એક ખીજ પખવાડિયા પછી તે સૌરિપુર^૨ આવી પહોંચે છે. સાં જંગમ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તે યમના જેવો લયંકર છે. આ ઠેકાણે પ્રેત ઢાળો કરે છે; અને તે દિવસે તેના વારસે શ્રાદ્ધ કર્યું હોય, તો તે ખાવાને

૧ ત્રિયદર્શન નામનો વડ છે. આ ઠેકાણે તે શોય કરે છે. તેને સાંના યમદૂત રહે છે કે જેનો તું શોય કરે છે તેમાંનું અહિં તો તારું કાંઈ નથી માટે તારાં કર્મથી જે કાંઈ તેં ભેળું કર્યું હોય તેનો ભોગ કર. હે મૂઠ! અહિંથી જા.

૨ ત્રિપક્ષીનું શ્રાદ્ધ કરતી વેળાએ મળેલો પિંડ અને જળ આ સ્થાને તેને ખાવા ને પીવા મળે છે.

અહિં જે જંગમ રાજા છે તે (કામરૂપધૃક્) સ્વેચ્છા પ્રમાણે સ્વરૂપ ધારણ કરે એવો છે, એમ ગરુડપુરાણમાં લખ્યું છે અને તેના સારોદ્ધાર નામના પુસ્તકમાં કાલરૂપધૃક્ એટલે કાળના જેવું રૂપ ધારણ કરનાર એમ લખ્યું છે.

ઉપર જે અંક ૨-૩ ની ટીપમાં જણાવેલું છે તે સૌમ્યપુરમાં રહી તે પ્રેત નીચે પ્રમાણે બોલે છે:—

જલાશયો નૈવ કૃતો મયા તદા ।

મનુષ્યતૃપ્ત્યૈ પશુપક્ષિતૃતયે ॥

ગોતૃપ્તિહેતો ન ચ ગોચરઃ કૃતઃ ।

શરીર ! હે નિસ્તર યત્ ત્વયા કૃતમ્ (૧૦૦)

અહિં ખરૂંગના આઘાતથી પીડાય છે, ત્યારે બોલે છે કે:—

ન નિત્યદાનં ન ગવાહિકં કૃતમ્ ।

પુસ્તં ન દત્તં ન હિ વેદશાસ્ત્રયોઃ ॥

પુરાણદૃષ્ટૌ ન હિ સેવિતોઽધ્વા ।

શરીર ! હે નિસ્તર યત્ ત્વયા કૃતમ્ ॥ ૧૦૧ ॥

અર્થ—મનુષ્ય અને પશુપક્ષીની તૃપ્તિ માટે મેં કાંઈ જળાશય કરાવ્યાં નથી, ગાયોની તૃપ્તિને માટે તેમને રહેવાને સ્થાન પણ બંધાવ્યાં નથી; હે શરીર ! એમાંથી તેં જે કાંઈ કર્યું હશે તેથી તારું તારણ થશે. (૧૦૦)

મળે છે. ત્યાર પછી ત્યાંથી નગેન્દ્રભવન,^૧ ગંધર્વ,^૨ શૈલાગમ,^૩ કૌંચ,^૪ કૂરપુર^૫

મેં કોઈ વાર નિત્યદાન કર્યું નથી; ગાયત્રી આબ્જિકા માટે કાંઈ સાધન કર્યું નથી; વેદ શાસ્ત્રનાં પુસ્તકોનું દાન કર્યું નથી. પુસ્તક ન દત્તં પુસ્તક ન આપ્યું, દાન ન કર્યું.) પુરાણમાં દર્શાવેલો માર્ગ સ્વીકાર્યો નથી, માટે હે શરીર! એમાંથી જે તું કાંઈ કર્યું હશે તો તેથી તું તરીશ.

જ્ઞાનમાર્ગ, યોગમાર્ગ, કર્મમાર્ગ, ભક્તિમાર્ગ, એઓનું તેં સેવન કર્યું નથી, તેમ જ સાધુના સમુદાયથી કોઈ પણ ધર્મમાર્ગનું શ્રવણ કર્યું નથી તો તું તારું કર્યું ભોગવ. (૧૧૧)

હે માતા! હે પિતા! હે ભાઈ! હે પુત્ર! હે સ્ત્રીઓ તમેયે મને કાંઈ ઉપદેશ કર્યો નહિ, જેથી આ દશાને પ્રાપ્ત થયો છું.

મા, ભાઈ, બાપ, પુત્ર આદિમાંથી કોઈ પણ મારી પાસે છે કે નહિ, કે જે આ દુઃખસમુદ્રમાં પડેલો એવો જે હું પાપી તેનો ઉદ્ધાર કરે.

૧ નગેન્દ્રભવનના (જેમાં વિશાળ ગ્રાંથનાં ગુંડ છે.) રસ્તામાં રૌદ્રવન (અસિપત્ર આદિ) આવે છે. આ સ્થાને નિર્દયો એને ખેંચે છે તેથી દુઃખ પામે છે, જે મહિને આદિ પ્હોંચે છે. અને જે માસનો માસિયો (દ્વૈમાસિક) તેના વારસ કરે છે તે વેળાએ પિંડ આદિ આપેલું હોય તે અહિં તેને મળે છે અને તેનું તે ભક્ષણ કરે છે. પછી ત્યાંથી આગળ યમદિંકર જેને ગંધર્વ નગર ભણી લઈ જાય છે.

૨ આ નગર વેગળેથી દૃશ્યમાન છે, પણ સમીપ આવતાં તે અદૃશ્ય થઈ જાય છે માટે એનું નામ ગંધર્વ નગર રાખ્યું છે. આ ઠેકાણે તે ત્રીજે માસે આવી પ્હોંચે છે, અને ત્રૈમાસિક પિંડ આપવામાં આવે છે, તે ખાય છે.

૩ ચોથે મહિને પ્રેત શૈલાગમ નગરમાં આવે છે (શૈલ+આગમ=પથરનું ત્યાં આવતું એટલે વર્ષનું થાય છે. માટે એનું નામ પાડ્યું છે.) આ સ્થાને નિરંતર પથરનો વર્ષાદ થાય છે. ચતુર્થ માસિક શ્રાદ્ધ વેળાએ આપેલા પિંડ આદિ પ્રેતને આ સ્થાને ખાવાને મળે છે આદિ તે જાણે છે કે,

ન જ્ઞાનમાર્ગો ન ચ યોગમાર્ગો ।

ન કર્મમાર્ગો ન ચ ભક્તિમાર્ગઃ ॥

ન સાધુસંઘાત્ કિમિતિ શ્રુતં મયા ।

શરીર ! હે નિસ્તર યત્ ત્વયા કૃતમ્ ॥ ૧૧૧ ॥

જ્ઞાનમાર્ગ, યોગમાર્ગ, કર્મમાર્ગ, અને ભક્તિમાર્ગનું હે શરીર, તેં સેવન કર્યું નહિ; તેમ જ, તેં સાધુના સમુદાય પાસેથી પણ કાંઈ (ધર્મમાર્ગ) સાંભળ્યો નહિ, તો તું તારું કર્યું ભોગવ.

૪-૫ પ્રેત કૌંચપુરમાં પાંચમે માસે આવે છે, એમ સ્મરણાર્કમાં લખ્યું છે અને સાડા પાંચ માસે કૂરપુરમાં આવે છે એમ જાણાવ્યું છે, પણ ગરડપુરાણમાં પાંચમે માસે

થઈને વિચિત્ર નગર આવી પહોંચે છે. તેમાં રસ્તામાં રૌદ્રવન બેઠીને રૂદન કરે છે; પથ્થરોનો વર્ષાદ તેના ઉપર વર્ષે છે, અદૃશ્ય હાથથી તેના ઉપર માર પડે છે. ત્યાં વિચિત્ર નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે યમનો ભાઈ થાય છે. જ્યારથી પ્રેત વિચિત્ર નગર છોડે છે, ત્યારથી તેના પ્રવાસના અતિ દુઃખદ ભાગનો પ્રારંભ થાય છે.

હવે તે વૈતરણી નદીને માર્ગે ચડે છે. વળી અસિપત્ર વન એટલે જે વનમાં ઝાડનાં પાંદડાં તરવારના જેવી ધારનાં અને લાંબાં હોય છે, તેનો ત્રાસ તેને સહન કરવો પડે છે.

કૂરપુરમાં આવે છે અને સાડા પાંચ માસે કૌંચપુરમાં આવે છે એમ લખ્યું છે. આ સ્થાને પાંચ માસનું શ્રાદ્ધ તથા દન છમાસી કરવામાં આવે છે તે વેળાએ આપેલાં પિંડબલ ખાવાંપીવાને મળે છે. આ સ્થાને પીડાથી કપાયેલા પ્રેત આ પ્રમાણે વિલાપ કરે છે:-

હા માતર્હા પિતર્ભાતઃ સુતા હાહા મમ સ્ત્રિવઃ ॥ ૧૧૩ ॥

યુષ્મામિર્નોપદિષ્ટોઽહમવસ્ત્યાં પ્રાપ્ત ર્દેશીમ્ ॥

હે માતા! હે પિતા! હે ભાઈઓ! હે પુત્રો! અરે મારી સ્ત્રિઓ! તમે મને શિખામણ દીધી નહિ, તેથી મારી આવી અવસ્થા થઈ. આતું સાંભળીને યમદૂત તેને કહે છે કે:-હે મૂર્ખ! તે તારા કર્મથી મેળવેલું ચિરકાળ સુધી આ માર્ગમાં ભોગવ. તારાં માતાપિતા, સ્ત્રીપુત્ર અને મિત્ર અહિં ક્યાં છે? પછી એક ઘડી આ સ્થાને રહીને તે વિલાપ કરતો ચાલે છે.

૧ વિચિત્ર નગર અથવા ચિત્રલુવનમાં છે માસે આવે છે. ત્યાં વિચિત્ર રાજા છે તે યમનો અનુજ (નહીનો ભાઈ) થાય છે. આ સ્થાને છ માસીનો પિંડ તથા બલધટ મળે છે તે ખાઈ પીને આગળ ચાલે છે અને તે પ્રાસ(ભાલા)ની અણુથી પીડાયેલા વિલાપ કરે છે કે:-

માતા ભ્રાતા પિતા પુત્રઃ કોઽપિ મે વર્તતે ન વા ।

યો મામુદ્ધરતે પાપં પતન્તં દુઃખસાગરે ॥

હું જે દુઃખદરિયામાં પડેલો પાપી છું તેનો ઉદ્ધાર કરવાને મારી માતા, ભાઈ, પિતા, પુત્ર કોઈ છે કે નથી?

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતો, તરણી નદી આગળ આવી પહોંચે છે, ત્યાં કૈવર્ત (ખારવા) આવીને રહે છે. વિતરણી એટલે ગાયનું દાન તેં કર્યું હોય તો તે પુણ્યથી તારી શકાય એવી આ વૈતરણી નદી પાર ઉતરવા આ બહાણ આણ્યું છે. આતું વચન સાંભળીને પ્રેત અરે દૈવ! એમ રહેતો દાન દીધું નથી તેથી રડે છે, અને નદીમાં ડચકાં ખાય છે. માછલાંને ખરિધથી (કાંટાએ લોટ વળગાડેલા હોય છે તેથી) મચ્છીમાર ખેંચે છે તેમ પ્રેતને અદ્ધર રહેલા યમદૂત મ્હોંમાં કાંટા નાંખીને ખેંચે, એટલે વિલાપ કરતો ખેંચાતો તે સામે પાર જાય છે.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે “વૈતરણી નદી મહા ભયંકર છે. પ્રેત એને કિનારે આવે છે કે તે જોઈને ત્રાસી જાય છે; એની ધોળાઈ એક સો યોજનની છે. તેની રેતી માણસના માંસની બનેલી હોય છે, અને મનુષ્યનું લોહી અને પણ આદિથી તે ભરેલી વહે છે, તે જેમ દેવતા ઉપર માખણ તાવતાં “શીણુ આવે તેમ દીસે છે; તેના કિનારા હાડકાંના છે; તે ઘણી અગાધ અને દુસ્તર છે, તેમાં તે પાપી નીચે જાય છે અને જાયે આવે છે, ક્રીડા અને “જીવેતો તેમાં પાર નથી; તેમાં વિકરાળ મગર અને ઘોર પક્ષિયો હોય છે, “તે પક્ષિયોની પાંખોના જેટલો છાંયડો પડે, તે વિના બીજા કશાનો છાંયડો “પણ હોતો નથી. લાં ગીધ પક્ષી હોય છે તેઓની ચાંચો તીક્ષ્ણ હોય છે.” ભયંકર દેખાવથી કૃષ્ણ જેમ ત્રાસી ગયા હોય તેમ આવું વર્ણન કરતાં ગરૂડને કહે છે કે, “અહો ગરૂડ! જગતના પ્રલય વેળાએ જેમ બારે મૂર્ચ તપે તેમ “તે ઠેકાણે અગ્નિ વર્ષે છે. આવા કમકમાટ ઉપજાવે એવા ઠેકાણામાં કેટ- “લાંક પાપિયોને અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને જેઓએ વૈતરણી ઉતરવાનું સાધન “મેળવી રાખ્યું નથી હોતું તેમને, સદાકાળ લાં રહેવું પડે છે; અને બીજા- “ઓને કેવળ મહાવામાં બેસારીને પાર ઉતારે છે.

“જે પ્રેત વૈતરણી નદીના ભયંકર સ્થાનમાંથી બચીને આવે છે, તેને બહાપદ,^૧ દુઃખદ,^૨ નાનાકંદ, સુતમ ભવન, શીતાલ્ય, રૌદ્ર, પયોવર્ષણ અને

૧ સાતમે મહિને તે બહાપદ પુરમાં જાય છે, લાં સાતમા મહિનાના શ્રાદ્ધનાં પિંડ આદિનું ભક્ષણ કરે છે. આદિ પરિવ્રજાના ના મહારથી પીડાતો તે બોલે છે કે મેં કોઈને દાન કીધું નથી, હોમહવન નથી કર્યા, તપ નથી કર્યું, તીર્થસ્નાન નથી કર્યું અને કોઈ પ્રકારે પોતાનું હિત થાય એવું કર્યું નથી, માટે હે મૂઠ જીવ! જેવું કર્મ કર્યું છે તેવું ભોગવ.

૨ આઠમે માસે આકાશમાં ચાલતો પ્રેત દુઃખદપુરમાં આવે છે. લાં આઠમા માસના શ્રાદ્ધના પિંડ ખાય છે. લાંથી ચાલી નવમા માસમાં નાનાકંદ નામના પુરમાં આવે છે. આ સ્થાને ચમદૂતો તેને સુશલનો માર મારે છે. નાના પ્રકારના આકંદ કરતા દારણ ગણીને જોઈને પ્રેતનું દૃઢ શ્રેય થઈ જાય છે, અને દુઃખથી રહે છે. પછી સુતમભવનમાં આવે છે, લાં એને ચમદૂતો હળથી માર મારે છે અને દશમા માસના શ્રાદ્ધનો પિંડ ખાય છે. તે પછી તેની સુખ થતું નથી. ૧૧ મે માસે રૌદ્રપુરમાં આવે છે. રસ્તામાં તેના વાંસામાં માર મારવામાં આવે છે, ભારે તે કહે છે કે જતમ પથારીમાં જે પીઠ પડતી તે ક્યાં? અને પીઠ પડતો આવો માર ક્યાં? સાડા અગિયાર માસે તે પયોવર્ષણ પુરમાં આવે છે. લાં એને ચમદૂતો કુકાર(ફોલાડા)નો માર મારે છે, એટલે તે કહે છે કે, મારા ચાકર મારા મસ્તક ઉપર સુગંધી તેલનું મર્દન કરતા હતા તે ક્યાં? અને આ ચમદૂત કોણથી મસ્તક ઉપર માર મારે છે તેની વ્યથા ક્યાં? આ સ્થાને પ્રેતને દુઃખદાયક

“બહુભીતિપુરમાં વાસ કરવો પડે છે. આ છેલ્લા પુરમાં એક વર્ષ પૂરું થઈ રહે છે સારે આવી પહોંચે છે. સોળ શ્રાદ્ધથી આ ઠેકાણે એને હસ્ત જોવડું જ શરીર પ્રાપ્ત થાય છે, અને આટલી વાર સુધી જે જૂના શરીર સહિત એને પ્રવાસ કરવો પડ્યો હતો તે ન્હાશ પામી જાય છે; જેમ કે, “રામની સામે પરશુરામે હથિયાર ઉપાડ્યાં, એટલે તેનામાંથી દેવતાઈ અંશ જતો રહ્યો તેમ.”

આ સમયે જો સર્પિડ શ્રાદ્ધ થયેલું હોય છે તો, ઘણા જણ મુક્તિ પામી જાય છે. જીવ બહુભીતિપુરમાં રહે છે, ત્યાં તેણે જો પૃથ્વી ઉપર પુણ્ય કરેલું હોય છે તો તે પ્રમાણમાં તેને ઓછું દુઃખ ભોગવવું પડે છે.

એક મન્વલ આગળ ચાલે છે, એટલે જીવ યમપુરીમાં આવી પહોંચે છે, તે વિસ્તીર્ણુ, એક હબર યોજનની છે, તેના દ્વાર આગળ ચિત્રગુપ્તનું સ્થાન આવે છે. તેને દહોડાની ભીંતો છે. યમનો આ સેવક એક મોતીથી મઢી લીધેલા લવ્ય આસન ઉપર બેસે છે; અને અરેબિયન લોકોના યમદૂત (azrael) અઝરાયેલની પેઠે, માણસનાં સારાં ખોટાં સર્વ કર્મ નોંધી રાખે છે. એના સ્થાનની પાસે મનુષ્યને દુઃખ દેનારા તેના હાથ નીચેના સેવકો

થઈ પડે છે એવા મેઘ વર્ષે છે. ત્યાં ઉનાળાં (ઉનવર્ષી) શ્રાદ્ધના પિંડનું ભક્ષણ કરે છે. અને ન્યારે વર્ષ પૂરું થાય છે ત્યારે શીતાઉચ નગરમાં જાય છે. અહિં છરીથી તેની જીભ કાપવામાં આવે છે. આ સ્થાને હીમ કરતાં પણ સો ગણી ટાઢ પડે છે તેથી પીડા પામતો અને ભૂખથી પીડાતો એત દશે દિશા ભણી જીવે છે કે કોઈ પણ મારો બંધુ અહિં ઉભો છે કે ને માફ દુઃખ ટાળે. આ વેળાએ તેને યમકિંર રહે છે કે તે જો કોઈ પુણ્ય કર્યું હોય તો તાફ દુઃખ ટાળે. વર્ષના શ્રાદ્ધના પિંડ ખાવાથી તેને ધીરજ આવે છે.

૧ આ શરીર હસ્તપુર જે તેને પ્રાપ્ત થયું છે, તે શરીરથી દુઃખ ભોગવતો આવે છે. પૃ. ૪૯૬ ની ટીપમાં છે એ વાત પુસ્તકને આધારે છે, માટે આ ઠેકાણે અંગરેજમાં લખતાં ભૂલ થયેલી જણાય છે, અથવા તો લેખો કે કોઈ બીજા પુસ્તક ઉપરથી લીધું હશે, કેમ કે, આ સમયે તેને કર્મભોગ માટે ચાતનાદેહ પ્રાપ્ત થાય છે, તે ચોતાના શરીર સદૃશ થાય છે, અને તેમાં અંગુષ્ઠ માત્ર જીવ જે ૧૭ તત્ત્વના લિંગ શરીરનો અભિમાની છે તે પ્રવેશ કરે છે અને તે ખેચર એટલે અદ્ધર ગતિ કરનાર થાય છે. આવું શરીર પ્રાપ્ત કરેલું એવા જીવ યમદૂતની સાથે યમપુરીમાં જાય છે.

યમપુરીના ચાર દરવાજા છે, તેમાંથી દક્ષિણ દ્વારના માર્ગનું આ વર્ણન છે.

મૂળ અંગરેજ પુસ્તકમાં શેળશેળ લખાણ છે, તેનો ક્રમ સમજવા માટે આ સ્થાને વિસ્તાર આપવામાં આવ્યો છે. ૨. ઉ.

જવર, લૂતા, વિસ્ફોટક, કોઢ, શીતળાં, અને ખીજ સર્વે રોગ વસે છે.^૧ એ સર્વે ચિત્રગુપ્તના હાથ નીચેના સેવકજન છે, અને દ્વારપાળ છે, તે તેની સૂચના પ્રમાણે, જીવને નરકનો માર્ગ બતાવે છે.

યમપુરીમાં ગાંધર્વ અને અપ્સરાઓ વસે છે. બ્રહ્માના તેર પુત્ર શ્રવણ^૧ ત્યાં દ્વારપાળ છે. તેઓ દૂરનું શ્રવણ કરી શકે અને વેગળેનું જોઈ શકે એવી શક્તિ ધરાવે છે, અને સ્વર્ગ, મૃત્યુ તથા પાતાલમાં ફરે છે. ચિત્રગુપ્તના આવા પ્રકારના દ્વારપાલ, મૃત્યુલોકનાં કર્મથી તેને સદા જાણીતો રાખે છે. તેઓની સ્ત્રિયોની શક્તિ પણ એવા જ પ્રકારની છે. કોઈ ગમે એટલી મ્હોટાઈએ મ્હોંચે તો પણ, આવી લાલચોથી લલચાયા વિના રહે નહિ એવું પુરાણોના રચનારની નજરમાં આવેલું, તે મત પ્રમાણે તેઓએ લખ્યું છે કે, ઉપર લખેલ શ્રવણો પણ તેમને દાન આપવાથી પ્રસન્ન થાય છે.^૨ તેમાં મુખ્યત્વે કરીને એક જે ધર્મધ્વજ ફેલાવ્ય છે તેને જો કોઈએ સમ્મ દાનનાં દાન વડે પ્રસન્ન કર્યો હોય તો તે જીવના પક્ષમાં બોલે છે.

યમનો મ્હોલ પચાશ યોજન લાંબો અને વીશ યોજન ઉંચો છે, તે બધો રતનજડિત છે; યોગરદમ ઘંટનાદ થઈ રહે છે; દ્વારોએ પુષ્પોના હાર ઝુકી રહેલા હોય છે; દુર્ગ ઉપર નિશાન ફરકી રહે છે; અંદરની બાજુએ પાતાળનો રાય વિશાળ રાજ્યાસન ઉપર બિરાજમાન થાય છે. તેની આગળ શંખનાદ કરીને પ્રાણિયોને તેમની કરણીનો ન્યાય કરવાને રજી કરવામાં આવે છે.

૧ જેમ અસલને વારે એરીખસના ઘણી વારના પદ્મપ્રથ થયેલા રાજ્યના રાજ્યમાં હમરાને જ મ્હોંચે અને મુખ્યત્વે કરીને એરકસના સંકટમાર્ગમાં ખેદ અને પ્રતિહિંસકોએ પોતાનો ઉદ્વેગનો માળો બાંધ્યો છે, અને અહિંયાં નજલો, ખેદયુક્ત વૃદ્ધવસ્ત્રા, ત્રાસ અને ખોટાં કર્મ કરાવનારી ભૂખ, છેક નીચી પંક્તિની દરિદ્રતા, અને જોતાં ત્રાસ ઉપજે એવા આકારો એઓનું રહેકાણુ છે.

૨ બહુભૂતિપુરથી ૪૪ યોજનને છેટે ધર્મરાજપુર છે, તેમાં પાપિયોના અનેક પ્રકારના હાહાકાર થઈ રહેલા છે. તેને જોઈને પેલો પાપી જીવ પણ હાહાકાર કરે છે, તે સાંભળી યમરાજના પુરચારી લોકો ધર્મધ્વજ નામના પ્રતીહારને તેના આવવાની જાણ કરે છે, એટલે ચિત્રગુપ્તની આગળ તેની કરણી વિષેનો વૃત્તાન્ત ફહી સંભળાવે છે. તે સાંભળીને ચિત્રગુપ્ત ધર્મરાજને નિવેદન કરે છે. ધર્મરાજ યથાયોગ્ય સર્વનાં કર્મ જાણે છે, તો પણ તેવી જ રીતે જાણનાર ચિત્રગુપ્તને પૂછે છે અને ચિત્રગુપ્ત શ્રવણને પૂછે છે. જો મરણ પામી આવેલો જીવ સ્ત્રીવર્ગનો હોય છે તો તેની કરણી વિષે શ્રવણની સ્ત્રીએ જે શ્રવણી ફેલાવ્ય છે તે ફહી સંભળાવે છે. તેરમાને દિવસે શ્રવણાકર્મ (શ્રવણી) કરવામાં આવે છે તેથી આ શ્રવણો સંતુષ્ઠ થાય છે, પણ આ ક્રિયા કરવામાં ન આવી હોય તો તેમને ક્રોધ આવે છે. ૨. ઉ.

સજ્જનોની નજરે તો તે પ્રતાપવાન મહારાજ જણાય છે, પણ જે દુર્જનો છે તેઓને મહાવિકરાળ સ્વરૂપનો દીસી આવે છે; સજ્જન તેની હુજુરમાં જાય છે, એટલે તે પોતાના રાજ્યાસન ઉપરથી ઉઠીને તેનો આદરસત્કાર કરે છે, અને પછી તેને સ્વર્ગમાં જવાની આજ્ઞા આપે છે; પણ દુર્જનોના ઉપર ડોળા ફેલાડીને તેને પોતાના દૂતોને સ્વાધીન કરે છે, એટલે તેઓ તેને નરકમાં નાંખે. અને ત્યાં “તેઓ પોતાનાં કુકર્મ” બાળી નાંખીને ચોખ્ખા થવા સાર અગ્નિકુંડમાં બળ્યાં કરે.

ચોર્યાશી લક્ષ પ્રકારનાં નરક છે; તેમાં રૌરવ, મહારૌરવ, તામિસ્ર, અંધતામિસ્ર, કુંભીપાક, અને બીજાં થઈને એક વીશ તો ઘેર નરક છે. જીવને ત્યાં શિક્ષા થયા પછી તે ચાર પ્રકારની જાતિના એક વીશ^૧ લાખ દેહધારણ કરે છે, જેવા કે અંડજ એટલે ઈંડામાંથી નીપજે છે તે, ઉદ્ભિર્જ એટલે વનસ્પતિ જેવા નીપજે તે, સ્વેદજ એટલે જે પરસેવા આદિ પ્રવાહી પદાર્થમાંથી પેદા થાય છે તે; અને જરાયુજ જે સ્ત્રીપુરુષના યોગથી થાય છે તે.

યમ જે જીવને ઉપરના લોકમાં મોકલે છે તેમાંથી કેટલાક સ્વર્ગ અથવા દેવલોકમાં જવા જેવા હોય છે; કેટલાક થોડા ધર્માત્મા હોય છે, તે અશુદ્ધ દેવમાં રહે છે, જેવા કે શિવના ગણ, યક્ષ, ભૈરવ, વૈતાળ, ભૂત.^૨ જે સ્ત્રી સોડી ધર્માત્મા હોય છે તે યક્ષણી, શાકિની, વગેરે થાય છે. અને દુર્ગા અથવા બીજી મેલી દેવીની સાથે રહે છે. એ મલિન દેવ પૃથ્વીની ઉપર ભુવર્ લોક છે તેમાં રહે છે.^૩ ભુવર્ લોક ઉપર સ્વર્ગ લોક છે તેનું વધારે વર્ણન આ ઠેકાણે આપવાની અગત્ય છે.

૧ એટલે કદાપિ એક વીશ નરક છે, તે દરેકની અકેકી જાતિના અકેક લાખ હશે, એવા ચાર વર્ગના ચોર્યાશી લક્ષ અવતાર લખે છે.

૨ હલકા પ્રકારનાં ભૂત વિષે આગળ લખ્યું છે તે, અને આ એક સમજવા નહિ.

૩ જીવો મનુ અધ્યાય ૨ પદ ૭૬. વળી જીવો “હવાના રાજ્યનો રાજા,” “આ જગતના અંધકારના રાજ્યકર્તા” સેંટ પાલનું ઈફ્રીચીયાનો પ્રતિ કથન અધ્યાય ૨ પદ ૨, તથા અધ્યાય ૬ પદ. ૧૨. હેલ્લા વાક્ય ઉપર મિ. વાલપિયે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે:-

“હવા અથવા સ્વર્ગની નીચેનું આકાશ દુષ્ટ પિશાચોથી વસેલું હતું, એવા ઈઝરાયલ લોકોનો તથા લૌકિક અભિપ્રાય હતો તે મિ. સીડના અવલોકન પ્રમાણે સેંટ પાલે માન્ય રાખેલો છે અને ધર્મપુસ્તકનો તેને આધાર મળેલો જણાય છે.”

મિલ્ટન પોતાના પેરેડીઝ લૉસ્ટના ૧૦ મા પુસ્તકમાં (૧૮૨-૧૯૦) એ વિષેનું સૂચન કરે છે:-

“આ ભવિષ્યકથનમાંથી એ પ્રમાણે નીકળ્યું, પછી બીજી ઈવ જે મેરી તેના, “પુત્ર ખ્રિસ્તે જ્યારે હવાના રાજ શયતાનને આકાશમાંથી વિજળીની પેઠે પડે તો જોયો

“વિદ્યાના ચમત્કાર” (Curiosities of Literature) એવા નામના ગ્રંથના કર્તાએ, રાજ્યોને દેખીતાં હસવાલાયક માનનાં પદની યાદી આપી છે, તેમાં હિંદિયાના રાજ્યનું ‘દેવ’નું પદ નોંધેલું છે. જ્યારે મિં ડી ઈઝરાયલીને રાજ્યનો આવો કિતાબ તરેહવાર રીતનો લાગ્યો ત્યારે બેશક તેનો સાધારણ અર્થ (પૃથ્વી=ભૂમિનો પતિ=પ્રભુ-દેવ) તેના સમજવામાં આવ્યો નથી, પણ દેવ એટલે જગતનો પરમેશ્વર એવો અર્થ તે સમજ્યો છે.

દેવ એ શબ્દનો અર્થ સદા ઉપર પ્રમાણે થતો નથી. હિંદિયન રાજ્યો સિવાય, ખીજા રાજ્યોને એ શબ્દ લગાડેલો આપણા જોવામાં આવ્યો છે, તેમ જ અર્થને મળતો Dings દિવસનો કિતાબ રોમન લોકોએ જીલિયસ અથવા અગસ્તસને લગાડેલો છે. વળી કુમારપાળ જેવા રાજ્યો, જે પ્રજાને પ્રિય થઈ ગયા છે, તેઓને પણ એવું પદ આપવામાં આવ્યું છે, એટલું જ નહિ પણ વળી, તેનો કૃતકી કમાનુયાયી જોરજુલમભરેલું રાજ્ય કરીને અપ્રિય થઈ ચાલતો થયો, તેને પણ બેદરકારપણે એવો કિતાબ આપવામાં આવેલો છે, તો પણ દેવ એ શબ્દનો અર્થ હિન્દુના મનમાં સદા આવે છે, તે સાધારણ રીતે તો ‘પૃથ્વીની ઉપરના કાઈ લોકનો રહેવાશી’ એવો છે, પણ વિશેષ ચોક્કસ રીતે તો સ્વર્ગના ગમે તે કાઈ રહેવાશીને લાગુ પાડવામાં આવે છે.

મોક્ષને માટે શિવ કે વિષ્ણુની પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. આગળના સમયમાં આ બન્ને દેવને એક ખીજાની વિરુદ્ધ ગણવામાં આવતા નહિ. ચંદ ખુદરોટ પોતાના રાસાના પ્રારંભમાં ફૂટે છે, “કવિએ હુરિના ગુણ ગાયા છે, તેજ પ્રમાણે તેણે હુરના ગુણ ગાયા છે. જે માણસ હુર અને હુરિને “ઇશ અને શ્યામને બૂદા ફૂટે છે તે નરકમાં જશે. સર્વના કરતાં (સ્વર્ગ કરતાં પણ) મહા ઉચ્ચ મોક્ષ છે, તેનો નારાયણની સાથે યોગ છે. જે “માણસ મહેશ્વરની નિદા કરશે, તે તેની પાસે જઈ શકશે નહિ.”

પણ હાલમાં તો કાઈ પણ બન્નેની સંગાથે પ્રાર્થના કરતું નથી, તે તો એકને પકડી રૂઢે છે અને ખીજાને તેનાથી ઉતરતો ગણે છે. આ પ્રમાણે વ્યવહારમાં જોતાં, કાઈ પણ હિન્દુ, દેવ એ શબ્દ ઈશ્વરના અર્થમાં એક કરતાં વિશેષ દેવને લગાડી શકતો નથી.

“ત્યારે તે સાચું કર્યું; પણ તેણે પોતાની ઘેરમાંથી ઉઠીને તેનું રાજ્ય અને સત્તા “છીનાવી લઈને ઉઘાડી રીતે તેના ઉપર છત મેળવી અને સ્વર્ગારોહણ કરીને, જે શય-“તને ખીજાએને વશ કરી લીધા હતા તેને તેના લાંબી મુદત સુધી લઈ લીધેલા “હવાના રાજ્યમાંથી કેદ કરી લીધો, તેને તે આખરે આપણા પગની નીચે કચેરી નાંખશે.”

આમ છતાં પણ, તેનીસ કરોડ દેવતા, હિન્દુનાં શાસ્ત્રોમાં કહ્યા છે, તેઓ સ્વર્ગ એટલે જ્યાં ઈન્દ્ર રાજ્ય કરે છે ત્યાં, દરાવેલી મુદત સુધી વસે છે—તેઓ દેવતાઓથી એટલા બધા દૂર છે કે, જેઓ મુક્તિ પામીને તેમનાથી આગળનું પદ પામે છે, તેમની તેઓ અદેખાઈ કરે છે, ઈન્દ્રને અમર લોકોનો રાજા એવું વડાઈનું પદ છે, તે માત્ર તાણી તુશીને લાગુ પાડવા સરખું છે. ગીતામાં કહે છે કે, “પુણ્ય કર્મોને લીધે તેઓ સુર રાજના મહેલમાં જાય છે, અને દેવતાના સરસ સ્વર્ગીય પદાર્થનું ભક્ષણ કરે છે. જેઓએ આ સ્વર્ગનું ઉત્તમ સ્થાન ભોગવ્યું, પણ તેમનાં પુણ્યકર્મ જો થઈ રહ્યાં તો તે મૃત્યુ લોકમાં પાછા આવે છે”^૨ અને તેઓની ગણના એક કવિ “ક્ષણભંગુર વસ્તુઓ વિષે કહે છે તેમાં થાય છે, તેઓની ખીલતી મગરૂરી એવી કરમાઈ જતી અને એવી અનિશ્ચિત છે કે થોડો કાળ તેના સ્વાદા કરી જતા દાતરડાથી સત્વર કાપી નાંખે છે.”

તેઓ નિરંતર સ્વર્ગમાં વાસ કરી રહેતા નથી, તેમ જ આ મૃત્યુ લોકમાં જન્મ પામવાથી અને એવા ચોર્યાશી લક્ષના ફેરામાંથી બચી જતા નથી. તેઓનો સ્વર્ગમાં રહેવાનો કાળ પૂરો થાય છે ત્યારે તેઓ પૃથ્વી ઉપર આવે છે અને તેમનું દેવ પદ પાછું મનુષ્યપદથી ઢંકાઈ જાય છે. આ ઉપરથી, જ્યારે આકાશમાંથી ખરતા તારા હિન્દુઓના જીવામાં આવે છે ત્યારે તેમના માનવામાં એમ આવે છે કે, આગલા જન્મમાં પુણ્ય કરેલાં

૧ જીવો પ્રથમ ભાગમાં ૨૨ મા પ્રકરણમાં બીજા ભીમદેવતા વિષયમાં સુચકુંદ ઉપરની ટીપ.

૨ સર વિલિયમ જેન્સના ગ્રંથના પુસ્તકના ૧૩ મા ભાગનું પૃષ્ઠ ૨૬૫.

ગીતા, અધ્યાય ૯ મો શ્લોક ૨૦, ૨૧.

ત્રૈવિદ્યા માં સોમપાઃ પૂતપાપા યજૈરિષ્ઠા સ્વર્ગતિં પ્રાર્થયન્તે ।

તે પુણ્યમાસાઘ સુરેંદ્રલોકમશ્રંતિ દિવ્યાન્દિવિ દેવમોગાન્ ॥

તે તં મુક્ત્વા સ્વર્ગલોકં વિશાલં ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકં વિશંતિ ।

एवं त्रयी धर्मममनुपन्ना गतागतं कामकामा लभन्ते ॥

(ત્રણ વેદને જાણનારા, યજ્ઞથી માંડે પૂજન કરીને સોમપાન કરવાવાળા, પાપરહિત થયેલા સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ યાચે છે. તેઓ પુણ્યના ફળરૂપ સુરલોક એટલે સ્વર્ગ મેળવે છે, અને સ્વર્ગને વિષે દિવ્ય દેવભોગ ભોગવે છે. તે વિશાલ સ્વર્ગલોક ભોગવાને પુણ્યનો ક્ષય થાય છે ત્યારે મનુષ્યલોકમાં પ્રવેશ કરે છે. એ પ્રમાણે ત્રણ વેદ પ્રતિપાદન કરેલા કામ્ય કર્મોને આશ્રય કરવાવાળા તથા દિવ્ય ભોગની કામનાવાળા આવાગમન કરે છે. સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર આવે છે અને પાછા જાય છે.)

તેથી સ્વર્ગનું સુખ ભોગવીને કોઈ દેવ, અરેરે ! પોતાની વિશેષ સુખની સ્થિતિના જેવાતેવા સ્મરણ સાથે આ પૃથ્વી ઉપર ફરી અવતરવાને આવે છે.

કરાવેલા કાળ સુધી જ માત્ર ઇન્દ્ર રાજ્ય કરે છે, અને ત્યાર પછી જે સૌ અશ્વમેધ કરીને ઇન્દ્રાસન પામવાને યોગ્ય થયો હોય તેને ઇન્દ્ર થવાનો વારો આવે છે. એમ છતાં પણ જ્યાં સુધી એની સત્તા રહેવાની હોય છે ત્યાં સુધી તે એક અતિ પ્રૌઢ રાજા છે; આકાશમાં થાય છે તે ઇન્દ્રધનુષ્ય એનું કામદું છે, વિજળી તેના હથિયારનો ચળકાટ છે, અને આકાશમાં મેઘ-ગર્જના થાય છે તે તેના દબ્બબાહરેલા ડંકાનો અવાજ છે.

આ જગતમાં જે વસ્તુઓ અતિશય પ્રિય છે તે સર્વે એક ઠંકાણે સામટી પ્રાપ્ત થાય એવી જગ્યાનું નામ પરલોક માનવામાં આવેલું છે. મનુષ્ય પ્રાણીની કદપના એ કરતાં વિશેષ આગળ દોડી નથી. “આ જગતની વસ્તુઓ પરલોકની વસ્તુઓ વિષેના કાંઈ પણ ભાસ કરાવનારી ગણવાને “બદલે પરલોકના જેવી જ ગણવામાં આવે છે” હિન્દુનો સ્વર્ગ વિષે “વિચાર સાધારણ નિયમથી ઉલટો નથી, તો પણ તેની આંપણ તે “વિચાર કરનારાઓના જીવામાં આવી નથી એમ નથી. વેદાન્તસારમાં “ત્યાર પ્રકારનાં મુક્તિ પામવાનાં સાધન બતાવ્યાં છે, તે માંહેલો ખીજો “પ્રકાર સર્વે ઇન્દ્રિયસુખનો અભાવ અને દેવતાઓના સુખની પણ વાંછના “નહિ કરવા વિષે છે.” અમરાવતી નગરી જે સ્વર્ગની રાજધાની છે, તેમાં

૧ Vido Sermons, chiefly expository, by Richard Edmond Tyrwhitt, M. A, Oxford. J. H. Parker, 1847. Vol. I. pp. 537-540

આવા કથનની સત્યતાનો જેવો લેઘ્યે એવો દાખલો લાગલો જ પસંદ કરિયે તેવો “ઈરાનના પ્રાચીન ભવિષ્યવક્તાના પવિત્ર લેખ”(The Desatir, an apocryphal work)માંથી નીચેનું વાક્ય આપિયે છિયે. એ પુસ્તક બનાવટી હોય તો પણ તેમાંના એહસ્ત વિષે વિચાર ખરેખરા ઈરાની છે:--

“એહસ્તમાં એવી મોજ છે કે, તે જોણે ભોગવી હોય તેના જ મનમાં તે વિષે ‘વિચાર આવે. આ નીચેની આખી દુનિયા બરાબર, કોઈ ગરીબમાં ગરીબ માણસને “બક્સિસ મળે અને તેથી તેને જે આહુ સુખ મળે, તે એહસ્તના છેક હલકી પદવીના “સુખ બરાબર છે. વળી ઓરતોની ખુળસુરતીથી, દાસિયોથી અને શુભામેથી, ખાન-“ખાનથી, પોપાકથી, સરસ ગાલીચા અને લેઘ્યે તેવી બેકેથી જે સુખ મળે છે તે “એહું છે કે, આ નીચેની દુનિયામાં તે તો મળી જ શકે નહિ. એહસ્તના વસનારા-“ઓને અતિ શ્રેષ્ઠ મેઝદામે એવા બદનની બક્સિસ કરેલી છે કે તેને વિયોગ થઈ શકેતો “નથી, બુલ્લગપણ આવતું નથી, અને તેને કોઈ પણ જગતની દંભ કે નાપાકી “લાગી શકતી નથી.”

કુલ્પતરૂ કરીને ઝાડ છે તે ત્યાંના રહેવાસિયોને ત્યાં કે નીચેના લોકમાં ઇચ્છિત વસ્તુઓ મેળવી આપે છે, અને આ જગતનું સુખ મેળવવાને મૃત્યુલોકનાં માનવી તેમની સ્તુતિ દ્વારા જે ઉપમા આપે છે, તે પણ, તેઓને તેથી જ પ્રાપ્ત થાય છે; અને એટલા જ માટે સ્વર્ગના દેવલોક પૂજ્ય છે. દેવતાઓને જ્યાં લગી સ્વર્ગમાં રહેવાનું હોય છે ત્યાં લગી તેઓને અનંત અમરદેહ પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓ અમૃતનું પાન કરે છે; હિન્દુ લોકોના સુખની અવશ્ય સામગ્રી, જે ગાયનાં ગવ્યાદિ (હૃદ, દહિ, ઘી) તે તેમને કામંધેનુ ગાય પૂરાં પાડે છે. ઝંઘર્વ ગાયન કરીને આનંદ પમાડે છે. પ્રીતિના આનંદ તેમની પાસેથી છીનવી લેવામાં આવે છે એમ નથી. જેમ આરેળિયર ઘેહસ્તમાં હૈરી અને ઓદિતના મહેલમાં વાલકિરિયર પરિચો હોય છે તેમ ઇન્દ્રના પ્રાચીન સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ હોય છે. વલહલની કુમારિકાઓની પેઠે કલ્પ થયેલાઓને પસંદ કરનારી અપ્સરાઓ રણુક્ષેત્રની કાપાકાપીમાં કામ આવનાર શરવીશને સ્વર્ગમાં લઈ જવાને તૈયાર થઈ ભમતી ફરે છે. મુસલમાની સિપાઈ જે “થોડા નુકસાનને માટે પોતાના જીવનું જોખમ ખાય છે તે “ઘેહસ્તમાં હૈરીનો સદાનો પ્યાર મેળવે છે” તેના કરતાં એવા જ પ્રકારની પ્રતિષ્ઠાથી રજપૂત ઠાકુરોની અત્યુત્કંઠા ઓછી રહેતી નથી.

આમ છે તથાપિ એકલા યોદ્ધાને જ તેના મરણથી દેવતાના પદની પવિત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે એમ નથી.^૧ જે ભર્ય (ભૃગુક્ષેત્ર), પ્રભાસ, સિદ્ધપુર અથવા આયુ ઉપર મરણ પામે છે તેને ઇન્દ્રના સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે.^૨

૧ ઈન્દ્ર મ્યાનના રણુક્ષેત્રમાં ઇશિયન સિપાઈઓ ધાયલ થઈ પચ્યા હતા, તેમની દયાની ખાતર બરદાસ્ત કરવા એક કેન્ય હુકડી લાગી હતી, તેમણે તે વેળાએ જે વર્ણન આપ્યું છે તેમાંથી નીચેનો ઉતારો કરી લીધો છે:—“પરદેશી લશ્કર માંહેલો એક “યોદ્ધાંડનો માણસ તે વેળાએ ત્યાં હાજર હતો, તેણે પેલા ગરીબ માણસોને થોડાક “પ્રશ્ન પૂછ્યા. તેઓએ તેને કહ્યું કે અમારા યોધે અને લશ્કરી સરદારોએ અમને ખાતરી “કરી આપી છે કે ઓટાઠાટ(ઇશિયાના રાજની પદ્ધતિ)ના પવિત્ર ધર્મના મૂર્તિપૂજક “શત્રુઓએ ઇશિયન કેદિયોને અતિશય કમકમાટ ઉપજે એવી રીતે દુઃખ દેવરાયું છે, “અને ઝારના જે કુમારો ધર્મની લડાઈમાં આ પ્રમાણે મરણ પામે છે તે જો પાંપી “થયા નહિ હોય તો પાંશરા સ્વર્ગમાં જશે અને તેવા થયા હશે તો પોતાના જ દેશમાં “ફરીને પાછા જન્મ લેશે.”

૨ “આ મોંગોલ ઘેરોની અતિ પ્રસિદ્ધ જગ્યા આનસી પરગણામાં પાંચ જુરજના “પ્રખ્યાત લામાના મઠ આગળ છે, ત્યાંની જગ્યા એવી પવિત્ર ગણાય છે કે, જેઓને “ત્યાં દાટવામાં આવે, તેવો નક્કી જ્ઞાત અવતાર પામે. પર્વતના મધ્ય ભાગમાં કેટલાક “યુગ સુધી બુદ્ધે, આ ઠેકાણે વાસ કર્યો હતો તેથી તેમાં આવી અમલકારિક પવિત્રતા આવેલી

પણ જેઓ માત્ર શ્રદ્ધાવાન હોય છે તેઓને જ આવી આશા લાગુ પડે છે. જે ધાતકી, માછલાની નાશ કરે છે તે નર્મદાને જીવે છે, પણ તેની પવિત્રતા તેને નકામી છે. બ્રાહ્મણોને જે વર્ષાસન આપે છે તે પોતાના માથાપને સ્વર્ગે લઈ જાય છે, એટલું જ નહિ પણ તેમના પૂર્વજોને પણ લઈ જાય છે, જે બ્રાહ્મણને કન્યાદાન આપે છે તે પોતાના પિતૃપક્ષને તારે છે; વળી જે, વાવ, કુવો, તળાવ, વાડી, દેવમંદિર, બંધાવે છે અથવા જીર્ણોદ્ધાર કરાવે છે તે અમરાપુરીમાં જાય છે. બ્રાહ્મણને આંખા આપનાર અથવા નિત્યદાન કરનાર વિમાનમાં બેસીને સ્વર્ગમાં જાય છે અને તેને ચાર દૂત ચામર કરે છે. જે શિવની કમળપૂજા કરે છે, અથવા ભૈરવજવ ખાય છે, અને ગંગાના જળમાં ઝંપલાવે છે અથવા જળશાયી થાય છે અથવા એવા ખીજા કાઈ પ્રકારે, હિન્દુ શાસ્ત્રમાં લખેલી પાવન કરનારી રીતે, સ્વાર્પણ કરે છે, તે પણ સ્વર્ગમાં જાય છે. આવા પ્રકારના સ્વાર્પણમાં સતી થાય છે તે બહુ પ્રસિદ્ધ અને બહુ સાધારણ છે. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીની સાથે બળી મરે છે તે તેની સાથે સ્વર્ગમાં રહે છે; તે પોતાની અને પોતાના પૂર્વજોની સાથે ખેડીને તારે છે, કદાપિ જો તેઓનાં પાપકર્મને લીધે તેઓને નરકની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો પણ તેઓ સ્વર્ગમાં જાય છે. બ્રહ્મપુરાણમાં લખ્યું છે કે “જ્યારે ‘ચિતા તૈયાર થતી હોય ત્યારે પતિવ્રતા અર્ધાંગિનાને સ્ત્રીને શ્રેષ્ઠ ધર્મ કહી ‘સંભળાવવો, જે સ્ત્રી પતિવ્રતા અને નિષ્કલંકવાળી હોય છે તે પોતાના ધણીના રક્ષક સાથે બળી મરે છે” અને ગરુડપુરાણ કહે છે કે, “જે સતી થાય છે તે તેત્રીશ કરોડ વર્ષ સુધી પોતાના ધણી સાથે સ્વર્ગનું સુખ નિરંતર ‘ભોગવે છે, અને તે મુદત પૂરી થાય છે ત્યારે તે ઉત્તમ કુળમાં જન્મ પામે છે” “તે જ પ્રિયતમ બહેરે પરણે છે.”

મેટલે

“ગણાય છે. ટોકોરા વિષે આગળ ક્યારનુંયે લખવામાં આવેલું છે. તે સન ૧૮૦૨ સર- “પોતાના માથાપનાં અસ્થિ ત્યાં લઈ ગયો, અને તેણે વર્ણન આપ્યું છે તે ઉપર “એક નળીના મ્હોંના જેવડા છિદ્રમાંથી યુદ્ધને મ્હોડામ્હોડા જોવાનો લાભ તેને “હતો. પર્વતની માંહે પલાંડી વાળીને તે બેઠેલો છે, પોતે કાંઈ કરતો નથી, કરી ને “આસપાસ સર્વે દેશના લામા તેની પ્રાર્થના કરતી સ્થિતિમાં બિંટળાઈ બેઠી એકઠા

“તારતરીનાં રણોમાં મોંગોલ લોકો, પોતાને ખલે તેમનાં સગાંનાં ને સિપાઈ-

“આલતા, વારે વારે જોવામાં આવે છે અને સંઘ મળીને પાંચ યુરુને કસારો તેઓ

“કરીને સોનાને સેટ થોડા ફીટ જમીન વેચાતી લઈને તેના ઉપરમેટલે લોકોને

“ચણે છે. કેટલાકને તો આ પવિત્ર સ્થાને ખોંચવાને આખા વર્ષ લગાડીપરથી નીચે

“પડે છે, અને આતશય સંકટ વેડવાં પડે છે.” *II vol's Travels* : ૬૪૯૦ થયો

કુસ્પતર કરીને ઝાડ છે તે ત્યાંના રહેવાસિયોને ત્યાં કે નીચેના લોકમાં ઇચ્છિત વસ્તુઓ મેળવી આપે છે, અને આ જગતનું સુખ મેળવવાને મૃત્યુલોકનાં માનવી તેમની સ્તુતિ દ્વારા જે ઉપમા આપે છે, તે પણ, તેઓને તેથી જ પ્રાપ્ત થાય છે; અને એટલા જ માટે સ્વર્ગના દેવલોક પૂજ્ય છે. દેવતાઓને જ્યાં લગી સ્વર્ગમાં રહેવાનું હોય છે ત્યાં લગી તેઓને અનર અમરદેહ પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓ અમૃતનું પાન કરે છે; હિન્દુ લોકોનાં સુખની અવશ્ય સામગ્રી, જે ગાયનાં ગવ્યાદિ (દૂધ, દહિ, ઘી) તે તેમને કામંધેનુ ગાય પૂરાં પાડે છે. ગંધર્વ ગાયન કરીને આનંદ પમાડે છે. પ્રીતિનો આનંદ તેમની પાસેથી છીનવી લેવામાં આવે છે એમ નથી. જેમ આરેબિયર બેહસ્તમાં હૈરી અને એફ્રિનના મહેલમાં વાલકિરિયર પરિચો હોય છે તેમ ઇન્દ્રના પ્રાચીન સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ હોય છે. વલહલની કુમારિકાઓની પેઠે કલ્પ થયેલાઓને પસંદ કરનારી અપ્સરાઓ રણુક્ષેત્રની કાપાકાપીમાં કામ આવનાર શરવીરોને સ્વર્ગમાં લઈ જવાને તૈયાર થઈ લમતી ફરે છે. મુસલમાની સિપાઈ જે “થોડા તુકસાનને માટે પોતાના જીવનું જોખમ ખાય છે તે “બેહસ્તમાં હૈરીનો સદાનો પ્યાર મેળવે છે” તેના કરતાં એવા જ પ્રકારની પ્રતિષ્ઠાથી રજપૂત ઠાકુરોની અત્યુલ્લંઘ્ય ઓછી રહેતી નથી.

આમ છે તથાપિ એકલા યોદ્ધાને જ તેના મરણથી દેવતાના પદની પવિત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે એમ નથી.^૧ જે ભક્ત્ય (ભૃગુક્ષેત્ર), પ્રભાસ, સિદ્ધપુર અથવા આશુ ઉપર મરણ પામે છે તેને ઇન્દ્રના સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે.^૨

૧ ઇન્દ્ર મ્યાનના રણુક્ષેત્રમાં ઇશિયન સિપાઈઓ ધાયલ થઈ પડ્યા હતા, તેમની દયાની ખાતર બરહાસ્ત કરવા એક ક્રેન્ય દુકડી લાગી હતી, તેમણે તે વેળાએ જે વર્ણન આપ્યું છે તેમાંથી નીચેનો ઉતારો કરી લીધો છે:—“પરદેશી લશ્કર માંહેલો એક “પોલાંડનો માણસ તે વેળાએ ત્યાં હાજર હતો, તેણે પેલા ગરીબ માણસોને થોડાક “પ્રશ્ન પૂછ્યા. તેઓએ તેને કહ્યું કે અમારા પોપે અને લશ્કરી સરદારોએ અમને ખાતરી “કરી આપી છે કે ઓટાકાટ(ઇશિયાના રાજની પદવિ)ના પવિત્ર ધર્મના મૂર્તિપૂજક “શત્રુઓએ ઇશિયન દેહિયોને અતિશય કમકમાટ ઉપજે એવી રીતે દુઃખ દેવરાવ્યું છે, “અને ઝારના જે કુમારો ધર્મની લડાઈમાં આ પ્રમાણે મરણ પામે છે તે ને પાંખી “થયા નહિ હોય તો પાંશરા સ્વર્ગમાં જશે અને તેવા થયા હશે તો પોતાના જ દેશમાં “ફરીને પાછા જન્મ લેશે.”

૨ “આ મોંગોલ ઘોરોની અતિ પ્રસિદ્ધ જગ્યા આનસી પરગણામાં પાંચ યુરજના “પ્રખ્યાત લામાના મઠ આગળ છે, ત્યાંની જગ્યા એવી પવિત્ર ગણાય છે કે, જેઓને “ત્યાં દાટવામાં આવે, તેવા નક્કી ઉત્તમ અવતાર પામે. પર્વતના મધ્ય ભાગમાં કેટલાક “યુગ સુધી બુદ્ધે, આ કેકાણે વાસ કર્યો હતો તેથી તેમાં આવી અમહારિક પવિત્રતા આવેલી

પણ તેઓ માત્ર શ્રદ્ધાવાન હોય છે તેઓને જ આવી આશા લાગુ પડે છે. જે ધાતકી, માછલાની નાશ કરે છે તે નર્મદાને જીવે છે, પણ તેની પવિત્રતા તેને નકામી છે. આદાણુને જે વર્ષાસન આપે છે તે પોતાનાં માખાપને સ્વર્ગે લઈ જાય છે, એટલું જ નહિ પણ તેમના પૂર્વજોને પણ લઈ જાય છે, જે આદાણુને કન્યાદાન આપે છે તે પોતાના પિતૃપક્ષને તારે છે; વળી જે, વાવ, કુવો, તળાવ, વાડી, દેવમંદિર, બંધાવે છે અથવા જીર્ણોદ્ધાર કરાવે છે તે અમરાપુરીમાં જાય છે. આદાણુને આખા આપનાર અથવા નિત્યદાન કરનાર વિમાનમાં બેસીને સ્વર્ગમાં જાય છે અને તેને ચાર દૂત ચામર કરે છે. જે શિવની કમળપૂજા કરે છે, અથવા ભૈરવજન્ય ખાય છે, અને ગંગાના જળમાં ઝંપલાવે છે અથવા જળશાયી થાય છે અથવા એવા ખીજા દર્શ પ્રકારે, હિન્દુ શાસ્ત્રમાં લખેલી પાવન કરનારી રીતે, સ્વાર્પણ કરે છે, તે પણ સ્વર્ગમાં જાય છે. આવા પ્રકારના સ્વાર્પણમાં સતી થાય છે તે બહુ પ્રસિદ્ધ અને બહુ સાધારણ છે. જે સ્ત્રી પોતાના ધણીની સાથે બળી મરે છે તે તેની સાથે સ્વર્ગમાં રહે છે; તે પોતાની અને પોતાના પૂર્વજોની સાથે પહેડીને તારે છે, કદાપિ જે તેઓનાં પાપકર્મને લીધે તેઓને નરકની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તો પણ તેઓ સ્વર્ગમાં જાય છે. બ્રહ્મપુરાણમાં લખ્યું છે કે “જ્યારે ‘ચિતા તૈયાર થતી હોય ત્યારે પતિવ્રતા અર્ધાંગનાને સ્ત્રીનો શ્રેષ્ઠ ધર્મ કહી ‘સંભળાવવો, જે સ્ત્રી પતિવ્રતા અને નિષ્કલંકવાળી હોય છે તે પોતાના ધણીના ઝડપ સાથે બળી મરે છે” અને ગરુડપુરાણ કહે છે કે, “જે સતી થાય છે તે તેત્રીશ કરોડ વર્ષ સુધી પોતાના ધણી સાથે સ્વર્ગનું સુખ નિરંતર ‘ભોગવે છે, અને તે મુદત પૂરી થાય છે ત્યારે તે ઉત્તમ કુળમાં જન્મ પામે છે એટલે ‘તે જ પ્રિયતમ બહેન પરણે છે.”

પછી

સર-

“ગણાય છે. દેહોદારા વિષે આગળ ક્યારનુંયે લખવામાં આવેલું છે તે સન ૧૮૭૫નું ૨૬ ઉપર “પોતાના માખાપનાં અસ્થિ ત્યાં લઈ ગયા, અને તેણે વર્ણન આપ્યું છે તે રહો તે કરી ને “એક નળીના મ્હોના જેવડા છિદ્રમાંથી બુદ્ધને મ્હોડામ્હોડા જેવાનો લાભ તેને મુજબની એકા “હતો. પર્વતની મોઢે પર્વાડી વાળીને તે બેઠેલો છે, પોતે કંઈ કરતો નથી, “આસપાસ સર્વ દેશના લોકો તેની પ્રાર્થના કરતી સ્થિતિમાં વિરજાઈ વસે તેઓ “તારતરીનાં મ્હોનાં મોંગાલ લોકો, પોતાને ખભે તેમનાં સગાંનાં “આલસ, વારે વારે તેઓમાં આવે છે અને સંઘ મળીને પાંચ બુદ્ધને “સ્ત્રીને સોનાને સરોવરો કીટ જમીન વેચાતી લઈને તેના ઉપર “જાય છે. દરલાસને તો આ પવિત્ર સ્થાને મ્હોંચવાને આખા વર્ષ લગી “મરે છે, અને આતશય સંસ્કાર વેઠવાં પડે છે.” H. P. Travels.

જ્યારે કાઈ મરી જાય છે, ત્યારે, કેટલેક પ્રસંગે તેની સ્ત્રી ખીજી સ્ત્રીઓ રાત્રી કૂટતી હોય તેના ભોગી ભળવાને બદલે, થોડી વાર લગી બોલ્યા ચાલ્યા વિના શાન્ત બેસી રહે છે. પછી તરત જ આંખો ફેરવી ઘડને ઘેલછાના ચાળા કરવા માંડે છે અને “જય અંબા,” “જય રણુછોડ,” એમ કરતી બોલી ઉઠે છે. એટલે “તેને સત ચઝું” એમ કહેવામાં આવે છે. આ નવી દેવીના હાથના હિંગળોડના થાપા બારણાની સાખોએ, કલ્યાણ થવાને સાફ, મરાવે છે. પછી છોકરાને માથે હાથ મૂકાવે છે. તેનાં ધરનાં અને સગાંબહાલાં તેની પાસેથી આશીર્વાદ માગી લે છે, અને હવે પછી શું બનવાનું છે તે પૂછે છે. તેના શત્રુ તેનો કાપ શમાવવાને કાલાવાલા કરે છે, અથવા શાપ દે નહિ એટલા માટે કંપતા સંતાર્ધ જાય છે. રાજા અને ઠાકોરા નાણિયેર લઇને તેની પાસે આવે છે; અને કુમારિકાના પોપાક પહેરાવીને તેને ઘોડા ઉપર બેસાડે છે; અને તે પછી વાજતે ગાજતે સાજન સહિત પોતાના ધણી સાથે બળી મરવાને જાય છે. તેણે કુમારિકાનો દબદબાભરેલો પોપાક પહેરેલો હોય છે, અને જેમ પરણવા જતી હોય તેમ સાજન સહિત ગામ વચ્ચે થઇને જાય છે. ગામના લોકો તેને પગે લાગે છે. તે કહે છે કે “આલો ઉતાવળ કરો, મારે મારા ધણીનું છેડું પડશે, મારો ધણી ધણી વાર “થવાથી કાપશે.” તે પોતાના ધણીને ચિતા દ્વારા ભેટવા આતુર થઈ રહી હોય છે, અને આખે રસ્તે “જય અંબા!” “જય રણુછોડ!” કરતી જ રહે છે. જ્યારે તે ગામને દરવાજે જઈ પહોંચે છે ત્યારે ત્યાં હિંગળોડના થાપા મારે છે.

સતીની ચિતા ધણી જ મ્હોટી કરેલી હોય છે. ભારે ગાડાનાં પયડાં દયાનીડી દેવામાં આવ્યાં હોય છે, તેની સાથે સતીને જકડીને આંધવામાં આવ્યું વે છે, અથવા કાઈ વાર તો લાકડાંની મઢી કરવામાં આવે છે, તે પછી “પોલાંડ ઉપર સળગી ઉઠે છે. તેમાં તે પોતાના ધણીનું માથું પોતાના ખોળામાં “મક્ષ ૫ બેસે છે, અને મરણુ ભાગી જરા પણ ડર્યા વિના, પોતાને હાથે ચિતા “ફરી આ આવે છે. સતીની ચીસ સાંભળવામાં આવે તો તે ધણું ખોટું ગણાય છે; “શત્રુઓએ” “વી ચિતા સળગવા માંડે છે કે તરત જ સર્વે, “જય અંબા!” “જય “અને ઝાર” “ના પોકાર કરી મૂકે છે, અને રણુસિંગાં અને ઢોલનગારાના પહેર “ફરીને પાછા જા ભારે અવાજ, સર્વ બળી, ભરમ થઈ જતાં સુધી, થયાં કરે છે.

૨ “આ મો ભયંકર દેખાવના બનાવ આગળ થતા હતા, પણ હવે તે બહુ “પ્રખ્યાત લાભાગવતા નથી, તો પણ, હજી કાઈ કાઈ વાર તે બને છે.” રજપૂત “સાં દાઢવામાં” ૧૮૫૩ ના. એક્ટોબર મહિનાની પેહેલી તારીખે ગાયકવાડના તાબાના “યુગ સુધી બુદ્ધે” ના પ્રાચીન કાકોરની સ્ત્રી સતી થઈ હતી.

કામાં જ માત્ર આ કામ જોશવરીથી કરાવામાં આવતું; હિન્દુની કેટલીક
કામાં, જેમકે દાખલાને માટે નાગર બ્રાહ્મણોમાં એવા બનાવ બિલકુલ
લેવા હોતો નથી.

જે જગ્યા આગળથી, મૃત્યુલોકના માનવી સ્વર્ગમાં ગયેલાં, તે જગ્યા-
એ ગૂજરાતમાં એધાણ રહેલાં છે. તેમાં કેટલાક તો પાળિયા હોય
અને તેમને સિંદુર લગાવેલું હોય છે, અથવા અમે આગળ વર્ણુન
કર્યું છે એવા ઢગલા કરેલા હોય છે, પણ ઘણું કરીને મોરારિયાં વધારે
કામાં આવે છે. તે કાઈ ઠેકાણે એકલાં જ હોય છે અને ઘણું ઠેકાણે તો ન્હાની
ડાટી છત્રિયો ચણાવેલી હોય છે. પાળિયા બેસારેલા હોય છે, તે પથ્થરની
પટ ઉપર મરનાર શૂર પુરુષની મૂર્તિ કારેલી હોય છે, તેને ઘોડે બેસારેલા
ય છે, અથવા રથ ખેડતો ફહાડેલો હોય છે, અથવા મરણની વેળાએ જેવી
ની સ્થિતિ હોય તે પ્રમાણે ફહાડેલો હોય છે. સતીના પાળિયા ઉપર
સૌભાગ્યવતીના પંખની નીશાની ફહાડેલી હોય છે. છાતીમાં કે ગળામાં કટાર
ખોશેલો આકાર ફહાડેલો હોય તો લાં આગળ ભાટે ત્રાણું કરેલું જણાઈ
આવે છે. પાળિયાની નીચે મરનારનું નામ તથા મરણતિથિ અને બીજી
તેને લગતી હકિકત કારવામાં આવે છે. આવા ઘણા પાળિયા તળાવની
ચોગરદમ બેસારેલા કે ગામના દરવાજાની પાસે જથ્થાબંધ જોવામાં આવે
છે. દરેક પાળિયાની પૂજા, મરનારનાં સર્ગાં, તેના સંવત્સરિયે કે કાઈ એવા જ
બીજા પ્રસંગે કરે છે; અને તેના કુટુંબમાં કાઈનું લગ્ન થાય છે ત્યારે વર-
કન્યા તેને પગે લાગવાને જાય છે.

કેટલાંક આવાં સ્થાન બહુ પવિત્ર થઈ પડે છે. જો કાઈ માણસ તેણે
ધારેલા વિચારમાં ફળદ્રુપ થાય છે તો તે જગ્યાએ બ્રાહ્મણ જમાડે છે એટલે
ત્યાં દેડું બંધાવે છે. એટલે તે દેવનો પ્રતાપ વધે છે અને પછી
તેને માને છે.

૧. સર-

આગળ આપણા જોવામાં આવ્યું છે કે, દેવી બહુચરાણું દેડું ઉપર
ચારણની સ્ત્રીના મરણની એધાણી રાખવા પાળિયો ઉભો કરેલો તે કરી ને
માંધવામાં આવ્યું છે. બીજું એક ઘણું પૂજન્ય છે એવું દેડું કચ્છની એકઠા
ફળવદથી આડેસર જતાં માર્ગમાં છે, તે વરણાળ પરમાર કરીને તે સિપાઈ-
ત્રાટ ઠાકોર, પોતાના ગામનાં દોર કાળિયોનું ધાડું વાળી અણસારે તેઓ
જવાડે પડતાં, પોતે તરત પરણેલો તે કેસરિયા વાગા, એટલે લોકોને
તો, તેનું છે, જેઓને દેવતાપણું પ્રાપ્ત થયેલું એવા હવણા ઉપરથી નીચે
ફુલ્યા ભાટણનો વૃત્તાન્ત જાણવા જેવો જાણીને અને લખિપર ઢગલો થયો

અને તેમાં દટાઈ તે મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે વૈર વાળવાનું કામ પૂરું થયું ત્યાર પછી તેઓ પોત પોતાને ઘેર વીખરાઈ ગયા.

ખીજે વર્ષે, જુલાઈ મહિનામાં જે ઠેકાણે પેલી ભાટણ મરણ પામી હતી તે ઠેકાણે એક દેડે ચણાવીને તેમાં દેવી સદુખ્યાની સ્થાપના કરી એવું તે ઉપરના લેખથી જણાય છે. ત્યાં આગળ એક તુળશીકયારો કરાવીને તુળશી રાખ્યાં, અને જે, આ દુનિયામાં પોતાની લાજ, પોતાનો છવ આપ્યા વિના રાખી શકી નહિ, તે કંદપતર ગુણના પ્રતાપથી, તેને જે દીવો ધૂપ માની, ચુંદડી ઝોરાડી, આવી શક્તિમાન દેવીને પ્રસન્ન કરે, તેઓને આ જગતની વાંચ્છના પૂરી પાડવાને તે શક્તિમાન થઈ.

જે મૃત્યુ લોકના માનવીનાં પુણ્ય એવા હોય કે તેથી કરીને સ્વર્ગના દેવ કરતાં પણ તેની યોગ્યતા વિશેષ થાય, તો તેને મુક્તિ મળે છે. ઉપરના પદને અને ઇન્દ્રના સ્વર્ગને સંબંધ છે તે, વજ્રહલ અને સ્કાણ્ડીને વિષયનાં જિમલિના સંબંધ જેવો છે; એમ જણાઈ આવશે. સુવર્ણમય મહેલમાં, સર્વ વસ્તુઓની નૂતન અવસ્થા થયા પછી, ન્યાયીને સદા આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. જેઓને મુક્તપદ પ્રાપ્ત થાય છે તેમાં, ગરૂડ પુરાણમાં શ્રી કૃષ્ણે ગણાવ્યું છે કે, જે, બ્રાહ્મણ, ગાય, સ્ત્રી, અથવા બાળક એટલાને માટે પોતાનો છવ આપે છે, તે આવી જાય છે. વળી તેણે વિશેષ કહ્યું છે કે:—

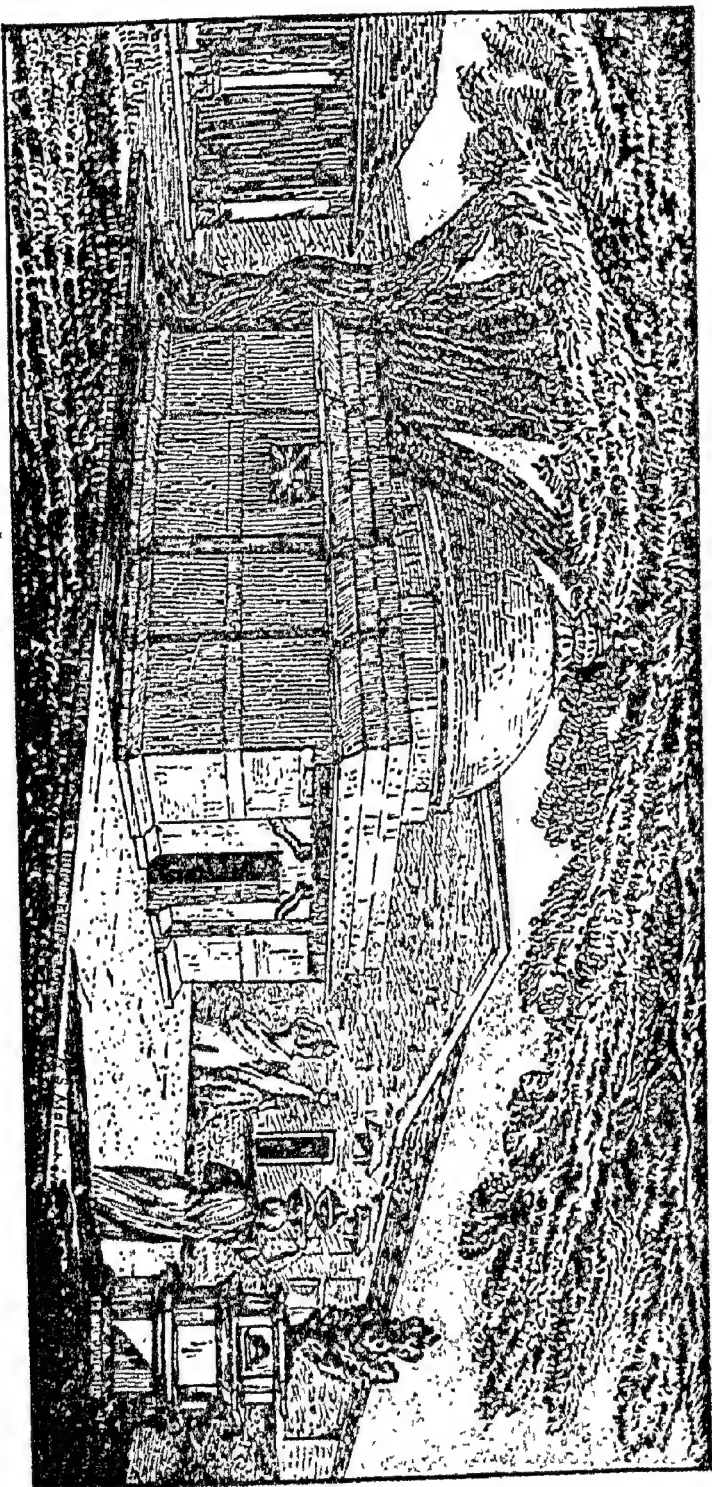
અયોધ્યા, મથુરા, માવા, કાશી, કાશ્વી, અવંતિકા ।

દ્વારાવતી પુરી ચૈવ, સતૈતા મોક્ષદાનિ ॥ ૬ ॥

અયોધ્યા, મથુરા, માવા, કાશી, કાશ્વી, અવંતિકા અને દ્વારાવતી આ બધાં જોઈને મોક્ષ મેળવી શકે છે. ઉપરના, નગરીઓ છે.

“જ્યાં શાલિગ્રામનું ચક્ર છે, જ્યાં દ્વારામતીનું ચક્ર છે, અને જ્યાં આ બધું છે, ત્યાં નિઃસંશય મુક્તિ છે.”

સર્વે પ્રાણિયોને ત્રણ દેહ,—જેવા કે, સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ, અને કારણ,—તેમ જ આત્મા છે. આ દેહ વિષે અમે સામાન્ય વર્ણન આપિયે છિયે. સ્થૂળ દેહ એ સ્પર્શનીય શરીર છે, અને તેને દશ ઇન્દ્રિયો છે, તેમાં પાંચ તો, આપણે જેને પંચેન્દ્રિય કહિયે છિયે તે છે. વળી તેને ચાર અંતઃકરણ છે, મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર, સૂક્ષ્મ દેહને પાંચ ઇન્દ્રિયો અને ચાર અંતઃકરણ છે. કારણ દેહને ત્રણ ગુણ છે, રજ, તમ અને સત્વ,—જે બ્રહ્મા, શિવ, અને વિષ્ણુમાં શ્રેષ્ઠપણે વર્તે છે. જે આત્મા આ ત્રણે દેહથી વિરક્તિ પામે છે, તે મોક્ષપદ પામે છે.



देवी सादुभ
Temple of Devi Sadubh

મુક્તિ ચાર પ્રકારની છે: સામીપ્ય, અથવા દેવ લોકમાં વાસ; સાન્નિધ્ય, અથવા તેની સમીપ વસવાપણું; સાશ્વત્ય, અથવા સમપદ; અને સાયુજ્ય, એટલે પરબ્રહ્મ સાથે ઐક્ય. પ્રથમ લખેલી ત્રણ પ્રકારની મુક્તિ ને પામે છે તેઓને મરવા અવતરવાનું રહેતું નથી, તેમ જ તેમનાં પાપકર્મની શિક્ષા પણ રહેતી નથી, અને તેઓને પોતાના પુણ્યનું સુખ ભોગવવાની ઈચ્છા પણ રહેતી નથી; તે ઉપરથી તેઓ પાપને પાત્ર નથી. તો પણ એમ કહેવામાં છે કે, તેઓને થોડો અહંકાર રહે છે તેથી પરમેશ્વરના શાપને તેઓ પાત્ર થાય છે, અને તેઓને પૃથ્વી ઉપર આવીને થોડી મુદત વાસો કરીને શાપમુક્ત થવું પડે છે.

વેદાન્તી એમ માને છે કે, આત્માની પરબ્રહ્મ સાથે એકતા થઈ જાય છે. શૈવી, અથવા વૈષ્ણવી એમ માને છે કે, તે કૈલાસ અથવા વૈકુંઠમાં વસે છે.^૧ બ્રહ્મા સહ લોકમાં વસે છે અને તેની આસપાસ ઋષિઓ અને ખીજા ગૌણ દેવતા રહે છે. તે મનુષ્ય સૃજનવે છે, અને તેમના લેખ

૧ બધાં મળીને અરાઢ પુરાણ છે; તેમાં દસ શૈવી છે. આઠ વૈષ્ણવી છે; તેઓને વિષય એક બીજાને મળતો હોતો નથી. શિવનો માર્ગ માનવાવાળા વિષ્ણુને, શિવનો પ્રથમ દાસ લેખે છે, અને વિષ્ણુના સેવક શિવને એ પ્રમાણે લેખે છે. લૌકિક પ્રયોજન અર્થે હિન્દુઓના બે ધર્મ કરી શકાય, કેમકે, લોકોના મન ઉપર વેદાન્તિયોની ઝાઝી સત્તાબેસતી નથી, અને શક્તિ પંથવાળા, ત્રિમૂર્તિના બે મોટા પંથવાળા બેમાંથી ગમે તે એકના પેટા નીચે આવી જાય છે. અને પંથવાળા કૈલાસ અને વૈકુંઠમાં સ્વર્ગ માને છે, પણ શૈવી વૈકુંઠને અને વૈષ્ણવી કૈલાસને માત્ર ઉપસ્વર્ગ ગણે છે. એક બીજાના સામા પંથવાળાનું સ્વર્ગ મહાપ્રલયની વેળાએ ઈંદ્રના સ્વર્ગની સાથ ચાલતું થાય છે, પણ તેમનું પોતાનું સ્વર્ગ કરીને પાછું થાય છે, તેથી એટલું બધું નાશ પામતું નથી—કૈલાસનો મહા કૈલાસમાં સમાવેશ થાય છે અને વૈકુંઠ ગૌલોકમાં મળી જાય છે.

અમારે આ ઠેકાણે લખવું જોઈએ કે, હિન્દુઓ ગોંડ અથવા અહીના નામથી ક્ષોભ પામતા નથી (કે. દલપતરામ એક દુહામાં કહે છે કે, ‘જુંસલમાન અહી કહે, ગોરા લોકો ગોંડ; હિન્દુ માને હોતથી, પરમેશ્વરનો પાડ. ૨. ઉ.)—કેમકે એ શબ્દો પરમેશ્વર, વેદાન્તીના પરમાત્મા, શૈવીના શિવ, અને વૈષ્ણવીના વિષ્ણુનો અર્થ સૂચવનાર છે, એમ તેઓ ગણે છે. માણસના કામકાજમાં કાંઈ પરમેશ્વર લાગલો જ આડો આવતો નથી એમ તેઓ માને છે—એના નામનો પ્રવેશ કરવાથી અગત્ય કરીને ધર્મપુસ્તક વિષે સંકા, ક્ષોડવામાં આવતી નથી. પણ જ્યારે ખ્રિસ્ત અથવા મહમદના નામનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે ત્યારે પ્રકાર બદલાઈ જાય છે. આ પૃથ્વી ઉપર આવેલા એક માણસ પ્રમાણે હિન્દુઓ તેમને સમજે છે અને રામ અથવા કૃષ્ણના જેવા મ્લેચ્છ લોકો તેમને માને છે, અને તેમનાં પોતાનાં ધર્મપુસ્તકોમાં તેમના વિષે ને શ્રદ્ધા હોય છે તેની સાથે તેઓ ઉપરની તેમની શ્રદ્ધા અગત્ય કરીને મળતી આવતી નથી.

મુક્તિ ચાર પ્રકારની છે: સામીપ્ય, અથવા દેવ લોકમાં વાસ; સા-
નિધ્ય, અથવા તેની સમીપ વસવાપણું; સાર્થ્ય, અથવા સમપદ; અને
સાયુન્ય, એટલે પરબ્રહ્મ સાથે ઐક્ય. પ્રથમ લખેલી ત્રણ પ્રકારની મુક્તિ
જે પામે છે તેઓને મરવા અવતરવાનું રહેતું નથી, તેમજ તેમનાં પાપકર્મની
શિક્ષા પણ રહેતી નથી, અને તેઓને પોતાના પુણ્યનું સુખ ભોગવવાની
ધૃષ્ટિ પણ રહેતી નથી; તે ઉપરથી તેઓ પાપને પાત્ર નથી. તો પણ એમ
ફહેવામાં છે કે, તેઓને થોડો અહંકાર રહે છે તેથી પરમેશ્વરના શાપને
તેઓ પાત્ર થાય છે, અને તેઓને પૃથ્વી ઉપર આવીને થોડી મુદત વાસો
કરીને શાપમુક્ત થવું પડે છે.

વેદાન્તી એમ માને છે કે, આત્માની પરબ્રહ્મ સાથે એકતા થઈ
જાય છે. શૈવી, અથવા વૈષ્ણવી એમ માને છે કે, તે કૈલાસ અથવા
વૈકુંઠમાં વસે છે.^૧ બ્રહ્મા સહ લોકમાં વસે છે અને તેની આસપાસ ઋષિઓ
અને ખીજા ગૌણ દેવતા રહે છે. તે મનુષ્ય મુજબ છે, અને તેમના લેખ

૧ જ્યાં મળીને ચારાઠ પુરાણ છે; તેમાં દશ શૈવી છે. આઠ વૈષ્ણવી છે; તેઓની
વિષય એક ખીજાને મળતો હોતો નથી. શિવનો માર્ગ માનવાવાળા વિષ્ણુને, શિવનો
પ્રથમ દાસ લેખે છે, અને વિષ્ણુના સેવક શિવને એ પ્રમાણે લેખે છે. લૌકિક પ્રયોજન
અર્થે હિન્દુઓના જે ધર્મ કરી શકાય, કેમકે, લોકોના મન ઉપર વેદાન્તિયોની બાજી
સત્તાબેસતી નથી, અને શક્તિ પંથવાળા, ત્રિમૂર્તિના જે મ્હોટા પંથવાળા જેમાંથી ગમે
તે એકના પેટા નીચે આવી જાય છે. અને પંથવાળા કૈલાસ અને વૈકુંઠમાં સ્વર્ગ માને
છે, પણ શૈવી વૈકુંઠને અને વૈષ્ણવી કૈલાસને માત્ર ઉપસ્વર્ગ ગણે છે. એક ખીજાના સામા
પંથવાળાનું સ્વર્ગ મહાપ્રલયની વેળાએ ઇંદ્રના સ્વર્ગની સાથે ચાલ્યું થાય છે, પણ
તેમનું પોતાનું સ્વર્ગ ફરીને પાછું થાય છે. તેથી એટલું બધું નાશ પામતું નથી—કે-
મહા કૈલાસમાં સમાવેશ થાય છે અને વૈકુંઠ ગૌલોકમાં મળી જાય છે.

અમારે આ દેકાણે લખવું જોઈએ કે, હિન્દુઓ ગોંડે અથવા અહીંના નામોના
પામતા નથી (કે. દ્વપતરામ એક દુહામાં ફહે છે કે, 'સુસલમાન અહીં હોય
લોકો ગોંડ; હિન્દુ માને હેતથી, પરમેશ્વરનો પાડ. ૨. ઉ.)—કેમકે એ સખે પરમેશ્વર
વેદાન્તીના પરમાત્મા, શૈવીના શિવ, અને વૈષ્ણવીના વિષ્ણુનો અર્થ સ્વચ્છંદે
એમ તેઓ ગણે છે. માણસના કામકાજમાં કાંઈ પરમેશ્વર લાગેલો જ આલોચનાને વધે
એમ તેઓ માને છે—એના નામનો પ્રવેશ કરવાથી અગત્ય કરીને ધર્મપુસ્તકોના
ફાડવામાં આવતી નથી. પણ જ્યારે ખ્રિસ્ત અથવા મહામહત્તા નામનો ઉપયોગ કરવામાં
આવે છે ત્યારે પ્રકાર બદલાઈ જાય છે. આ પૃથ્વી ઉપર આવેલા એક જુદા જુદા
હિન્દુઓ તેમને સમજે છે અને નામ અથવા કૃષ્ણના જેવા સ્વચ્છંદે લેવામાં આવે છે
અને તેમનાં પોતાનાં ધર્મપુસ્તકોમાં તેમના વિષે જે શ્રદ્ધા હોય છે તેની સાથે તે
ઉપરની તેમની શ્રદ્ધા અગત્ય કરીને મળતી આવતી નથી.

(બીજે ભીમદેવ) ગાદિયે બેઠો, તે આળક ભોળો હોવાથી તેના પ્રધાનોએ તથા ખંડિયા રાજાઓએ તેનો સઘળો દેશ બેંચી લીધો. એ વાત ચૌહાણ વંશની બીજી એક શાખામાં ઉત્પન્ન થયલા ધવલના પુત્ર અણોરાજથી સહન ન થઈ, તેથી તેણે લડાઈમાં પોતાની તરવારથી તે દુષ્ટ લોકોને કાપી નાંખ્યા, અને પોતાનો યશ અમર કર્યો. આ પ્રમાણે અણોરાજની રહડતી થતાં, તેણે પોતાના પુત્ર લવણપ્રસાદને માટે રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી લેવાનો માર્ગ સરલ કર્યો હતો.

જે વિરાટ નગરીમાં આવીને પાંડવો રહેલા, અને ઈ. સ. ૧૪૪ વર્ષના સમયમાં જ્યાં સૂર્યવંશી પ્રતાપી કનકસેન રાજા આવી વસેલો, તથા ત્યાંની રમણીય જગ્યા બેંધને સિદ્ધરાજ જયસિંહની પ્રતાપી માતા મયણુ દેવિએ મયણુ સર (મદ્રાવ) બંધાવેલું તે ધવલક (ધોળકા)^૧ નગરીને અણોરાજે પોતાની રાજધાની કરી હતી. ત્યાં રહીને લવણપ્રસાદે પોતાનો દેશ વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તેને વીરધવળ નામનો કુંવર હતો, તે પણ પોતાના પિતાની સાથે પરાક્રમ કરવામાં ભેગો રહ્યો હતો.

સુકૃત સંસ્મરતીનતા કર્તા અરિસિંહના લખવા પ્રમાણે, એક દિવસે ચિન્તા-તુર થયલા હૃદયવાળા ભીમદેવને સ્વપ્નમાં કુમારપાળે દેખા દબને કહ્યું કે “મારો તારા ઉપર સ્નેહ હોવાથી હું તારી પાસે આવ્યો છું. દુષ્ટ અમાત્યો તારી અવજ્ઞા કરે છે, તો પણ, તારું રાજ્ય ટકી રહ્યું છે તે મારી પ્રસન્નતાને લીધે જ. માટે હું તને કહું છું તે સંભળ. લાવણ્યપ્રસાદ^૨ રણમાં ચડીને પોતાની તરવારથી જીલ પ્રસારીને, શત્રુને આખો ને આખો ગળી નાબૂદ કરે છે. એની તરવારે યુદ્ધપ્રસંગમાં પ્રતાપરૂપી અગ્નિમાં તપીને વારંવાર શત્રુ પાસેથી પ્રાપ્ત કરી લીધેલા યશરૂપી જળનું પાન કર્યું હોય તોપણ તે શાન્ત થતી નથી. એના પ્રતાપાગ્નિથી સંતપ્ત થયલા એના શત્રુ ટાંકા પડી શાન્ત

૧ ધોળકા અમદાવાદ તાલુકામાં છે. સન ૧૮૮૧ની સાલમાં એમાં ૧૧,૮૮૦ હિન્દુ અને ૫,૬૫૮ મુસલમાન અને બીજા ૧૭૮ થઈને ૧૭,૭૧૬ માણસની વસ્તી હતી. જૂના સમયના મહેલનાં ખંડેર અહિં છે. તેની આસપાસ સાધારણ કોટ ચાર માઈલના ઘેરાવાનો છે. વાઘેલાઓનું રાજ્ય ગયું. ત્યાર પછી, મુસલમાનો આવ્યા ત્યારે પણ, દિલ્હીના પાદશાહના સૂબા અહિં રહેતા હતા, તે સમયની સારી મસ્જિદો અને ઇમારતોનાં ખંડેર હજી પણ જોવામાં આવે છે. મરાઠાઓએ ઈ. સ. ૧૭૫૭ માં આ શહેર લીધું હતું, તેમની પાસેથી ઈ. સ. ૧૮૦૪ માં બ્રિટિશ સરકારના તાબામાં આવ્યું છે. ૧૮૧૩ ના દુકાળ પછી તેની આગળના જેવી આબાદી રહી નથી. ધોળકામાં જે કસબાતી વસે છે તેમના પૂર્વજ અહિંથી પૂનીના વારામાં ત્યાં આવી રહેલા છે. ઈ. ૦ ગેઝેટિયર.

૨ શ્રી ધવલાંગજ, મીમવહીપુરપ્રમુ ધવલના અંગથી ઉત્પન્ન થયેલો અણોરાજ, જે ભીમપદ્મીનો ધણી (સ્વત્ત્વસ્તિ લવણ્યપ્રસાદ) તેનો કુંવર લાવણ્યપ્રસાદ.

થવા માટે એની તરવારના પાણીમાં પેસી જાય છે. આં પણ, તેની તરવારના પ્રકાશ પામતા જળની ઠંડી લહેર તેમને એવી લાગે છે કે, તેથી તેઓ છેક ઠરી જાય છે એવી તેમને ટાઢ ચઢે છે. તે મટાડવા તેઓ તાપવા માટે સૂર્યમંડળમાં પ્રવેશ કરે છે, એવા પરાક્રમી આ લાવણ્યપ્રસાદને તું ઐશ્વર્ય સોંપીશ તો સુખી થઈશ. એનો પુત્ર વીરધવળ એવો જ પરાક્રમી છે. તે એમ ઇચ્છે છે કે એક વાર ભાર્ગવે (પરશુરામે) ક્ષત્રિયોના ક્ષય કરી નાંખ્યો હોતો તે પાછો પૃથ્વીમાં ક્યારે આવે કે હું તેનું વૈર લઉં.”

“એનામાં એવી વીરલક્ષ્મી છે કે તેનો પ્રતાપ જોઈ એના શત્રુઓ રણભૂમિમાંથી પલાયન કરી જાય છે, અને તેઓ પોતાનાં શસ્ત્રચ્છેદો ઉપયોગ કરી શકતા નથી, તેથી તે બિચારા લાજતા હોય એમ જણાય છે. એવા આ પરાક્રમી વીરધવળને તું તારો યુવરાજ કરીશ તો સુખે રાજ્ય ચલાવી શકીશ.”

આ પ્રમાણે કહીને કુમારપાળ અદૃશ્ય થઈ ગયો. એટલે ભોળો ભીમ જાગૃત થઈ ગયો, અને સવારના પ્રહરના પોતાના નિત્યકર્મથી પરવારીને પોતાની સભ્ય રાજસભામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તે વેળાએ તેના સામંતો, અને માંડલિક રાજાઓ પણ તેની સભામાં હાજર થઈ ગયા હતા. તેમાં લાવણ્યપ્રસાદ અને વીરધવળ ભણી તેણે અમૃતના ડુંભ સદશ બે આંખો ઢાળીને જોયું, અને શિષ્ટ સભાસદો સમક્ષ લવણ્યપ્રસાદને કહ્યું કે, “તમારા પિતા, જેણે શત્રુઓને પરાલવ પમાડ્યા છે તેનો અધિકાર તમે પામ્યા છો, તો તમને હું “સર્વેશ્વર” તું પદ આપું છું, અને આ ધવલક (જિજ્ઞા) ગુણવાળો જે વીરધવળ તેને મારો યુવરાજ બનાવું છું, એમ કહીને તેમને યુવરાજ પદનો અભિષેક કર્યો અને પોષાક આપ્યો. પછી તેમણે કરેલી પ્રાર્થના લક્ષમાં લઇને વસ્તુપાળ અને તેજપાળને તેમના મંત્રી ઠરાવ્યા.

ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધના અંતર્ગત વસ્તુપાળ પ્રબંધમાં^૧ એમ લખ્યું છે કે, બંને ભાઈ શત્રુંજય, ગિરનાર આદિ તીર્થની યાત્રા કરીને પાછા વળતાં ઘોળકે આવ્યા, તેવામાં ગૂર્જર દેશાધિષ્ઠાત્રી મહાભુદેવી વીરધવળને સ્વપ્નમાં દેખા દઇને કહેવા લાગી કે, “આ ગૂર્જરધરા વનરાજ આદિ આપોતકટ (આવડા) રાજાઓએ ૧૯૬ વર્ષ ભોગવી; ચાર પછી મૂળરાજ, આમુંડરાજ, દુર્લભરાજ, ભીમ, કર્ણ, જયસિંહ, કુમારપાળ, અજયપાળ, લલુભીમ, અને અર્જુનરાજ, એ ચૌલુક્યોએ ભોગવી; હવે તમે પિતાપુત્ર બંને તેના ભોક્તા છો. સ્વામીના અક્ષાએ કરીને ગૂર્જરધરા કાળબળને લીધે પાપી મ્લેચ્છ લોકાથી ગાયત્રી પેટે

૧ ગુર્જરાતી ભાષાન્તર, દ્વિવેદી મ. ન. કૃત, વડોદરા દેશી કેલવણી ખાત્ર, પૃષ્ઠ ૧૮૪-૨૩૩.

મત્સ્યન્યાયે પીડામાં પડેલી છે. માટે તમે જે વસ્તુપાળ અને તેજપાળને મંત્રી બનાવો તો રાજ્યનો પ્રતાપ અને ધર્મ વૃદ્ધિ પામે. હું તમારા પુણ્યના બળથી આકર્ષાઈને આવી છું. અને તમને શીખામણ આપું છું.” આમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આવો ને આવો ઉપદેશ તેણે લેવણપ્રસાદને પણ કર્યો હતો. સવારે પિતાપુત્ર બન્ને મળ્યા ત્યારે સ્વમતી વાત એક ખીજને નિવેદન કરી, અને બંનેને ઘણો હર્ષ થયો. પછી તેજ ક્ષણે પોતાના કુલગુરુ સરસ્વતીના પુરૂષાવતાર શ્રી સોમેશ્વર સ્વસ્ત્યયન માટે આવ્યા, તેમને બધી વાત નિવેદન કરી. એટલે તેણે કહ્યું કે, “હે દેવ ! તમારા પ્રાચીન પુણ્યથી દેવતા તમને સાક્ષાત્ દર્શન દે છે તો તેના કહેવા પ્રમાણે છે. મંત્રીબળ વિના રાજ્યનું કાંઈ બળ જાણવું નહિ. જેને વિષે દેવિયે આપને કહ્યું છે તેઓ અહિં આવેલા છે, અને મને મળ્યા છે, રાજ્યસેવા કરવાની તેમને ઇચ્છા છે. તેઓ જ્યોતેર કળાના જાણુ, ન્યાયનિષ્ઠ, ધર્મજ્ઞ છે. જે આજ્ઞા હોય તો તેમને આપની પાસે તેડી લાવું.” રાણાએ હા કહી, એટલે તે તેમને તેડી લાવ્યો અને તેમને નમસ્કાર આસનાદિથી માન અપાવ્યું. પછી પિતાની આજ્ઞા લઈ વીરધવળ બોલ્યો કે અમારા ઉપર રાજ્યભાર આવી પડ્યો છે તો કારભાર ઉપાડી લેવા તમ સરખા અમાત્યની અમને અગત્ય છે. ગમે તે ધર્મકર્મ આદિથી પૃથ્વી ઉપર વિભૂતિ તો આવી મળે છે, પરંતુ એવાં સુકૃત દુર્લભ છે કે જેના યોગે કરીને ઉત્તમ પુરૂષરત્ન હાથ લાગે. વસ્તુપાળે કારભાર લેવાની હા કહી, પણ એવી વિનંતિ કરી કે અમારા ઘરમાં ત્રણ લક્ષ દ્રવ્ય છે, કદાપિ આપને પિશુન વચન ઉપર વિશ્વાસ આવે, અને અમને રજા આપવાની ઇચ્છા થાય તો અમારા દ્રવ્ય સહિત અમને દિવ્ય કરાવીને રજા આપશો. રાણાએ કહ્યું કે હીક છે, આ વાતમાં કાહાલિકને વચ્ચે રાખીને તમારી ખાતરી કરી આપિયે છિયે. એમ કહી પ્રધાનમુદ્રા તેજપાલના હાથમાં આપી. સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) અને ધવલકા(ધોળકા)નું આધિપત્યપણું વસ્તુપાળને સોંપ્યું.

કીર્તિઐમુદીમાં લખ્યું છે કે, એક સમયે રાત્રિના પાછલા પ્રહરમાં લાંબણપ્રસાદ જાગી ઊઠ્યો, અને પોતાના પુરોહિત સોમેશ્વર દેવને, અને પોતાના પુત્ર વીરધવળને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. પુરોહિત આવી પહોંચતાં તેને પ્રણામ કરી બેસવાને આમન આપ્યું, એટલે, તે આશીર્વચન કહીને બેઠો; તેમજ દુમાર પણ પોતાના પિતાને પ્રણામ કરીને બેઠો. પછી રાત્રે પોતાને સ્વપ્ન આવ્યું હતું તે કહેવા લાગ્યો:-

“જાણે આજે હું હિમાચળ પર્વતના શિખર ઉપર ગયો. તે સ્થાન વિદ્યાધરોની સ્ત્રિયોથી રાણુગરાયલું હતું. પાર્વતી સહવર્તમાન મહાદેવ મણિ-વેદિકા ઉપર આસન માંડી બેઠા હતા. તેમની ક્ષવલ કમળથી પૂજા કરવાને હું પ્રવૃત્ત થયો; પૂજા કરી રહ્યા પછી સમાધિસુદ્રા ધારણુ કરીને બેઠા. એટલામાં કાઈ એક સુંદર સ્ત્રી મારી નજરે પડી. તેનું મુખ ધોળું હતું, ધોળાં વસ્ત્ર ખુર્યો હતાં, ધોળા ચંદનથી તે વિલેપન થઈ હતી, હાથમાં ધોળા માળા ધારણુ કરી હતી. આવી સ્ત્રીને જોઈને હું ધણો વિસ્મય પામ્યો. તે પાસે આવી એટલે મેં તેને પૂછ્યું કે તું કાણુ છું? અને કાની સ્ત્રી છું? અહિં શા માટે આવી છું? એટલામાં તો તે બોલી ઉઠી: હે વીર! શત્રુઓના યુધ્ધથી પીડાતી હું ગૂજરાતની રાજ્યલક્ષ્મી છું. શત્રુવર્ગનો નાશ કરવાને ગૂજરાતના જે રાજાના લુબ્ધક ઉપર મારો નિવાસ હતો, અને જે હાથિયોના દંતુશ્લ ઉપર હું થનથનાટ કરી રહી હતી તે રાજા અને તે હાથિયો હવે નથી. હવણું ચક્રવર્તિપદ ઉપર જે રાજા છે તે બાળક છે; તેથી તે શત્રુઓના સૈન્યનો નાશ કરી શકે એમ નથી. તેમ જ જે મંત્રિયો અને માંડલિકો પોતાના સ્વામીની સ્ત્રીરૂપ થયલી રાજ્યલક્ષ્મી ઉપર હાથ નાંખે છે તેનું નિવારણુ કરવાને કેવો ઉપાય થઈ શકે? હવણું કાઈ એવો પુરૂષ નથી કે જે મને આવા સંકટમાંથી ઉગારે. મારા કવચ રૂપ જે આમશર્મા હતો (જેનનો ધર્મોપદેશક) તે આ વેળાએ નથી. મુંબલસુત (કર્ણનો ધર્મોપદેશક) જેણે ક્ષત્રિયોરૂપી સર્પોને મંત્ર વડે ગર્વ-રહિત કર્યા હતા તે પણ આ ટાણે નથી. લડાઈમાં શૂરવીર એવો રાષ્ટ્રકૂટ (રાઠોડ) પ્રતાપમલ્લ પણ નથી. અરે! જગદેવ પરમાર અને પુરોહિત કુમાર જેવા વિના હું પોતાના જ રાજાઓથી શત્રુઓની પ્રેક્ષે આ દશાને પ્રાપ્ત થઈ છું. જે નગરી મૂળરાજના વંશમાં ઉત્પન્ન થયલા રાજાઓના તેજથી ઝગઝગાટ-મારતી હોવાને લીધે જેમાંથી અંધકારનો નાશ થઈ ગયો હતો તે નગરીમાં હવણું રાત્રિની વેળાએ એક દીવો સરખો પણ હોતો નથી. મદોન્મત્ત હાથિયો અહિંતહિં દ્રેયાથી તેમના ધંટનાદે કરીને જેની શેરિયો ગાળી ઉઠતી હતી તે રાજધાનીની નગરી હવે રાત્રિની વેળાએ શિયાળોના શબ્દથી ધ્રુત્કાર કરતી દેખાય છે. જેના તળાવની અંદર કીડા કરતી સ્ત્રીઓનાં મુખકમલ પરાવર્તન પામવાથી તે જાણે કમળપુષ્પોથી ભરેલું હોય એવું જણાતું હતું તે તળાવ હવણું જાણે વાયુએ કરીને ઉડેલા છાંટાના મિષ્ટથી રૂદ્ધ કરતું હોય એવું જણાય છે. જે નગરી ઝાડોની ઘટાના વેદનથી લીલા કચ જેવા મસ્તકવાળી જણાતી હતી તે નગરી, હવે ઝાડો કપાઈ

જવાથી, જાણે મારું મુંડાવેલ સ્ત્રીના જેવી ઘોડી થઈ ગયલી દેખાય છે; કુંડલ સમાન જેનો કાટ તૂટી જવાથી તે કુંડળ વિનાની દેખાય છે; અને સર્વ પ્રકારના વિષયોનો લાગ કરવાવાળી જાણે વિધવા સ્ત્રી ન હોય એવી ગૂંજરાતના રાજાની રાજધાની, દીનતાને પ્રાપ્ત થયલી, ગરીબડી સરખી દેખાય છે. માટે અહો શત્રુવિનાશક ! નાશ થતાં બાકી રહેલી તે રાજધાનીનો તું ઉદ્ધાર કર. એમ લલકારીને મને પાણી ચઢાવતી તે સ્ત્રી મારા ગળામાં ધોળાં પુષ્પનો હાર ખેરાવીને મારી નિદ્રાની સાથે તે ક્યાંય ઉડી ગઈ તેની મને ખબર પડી નહીં !”

આ પ્રમાણે સ્વપ્નની વાત કહીને રાજા વિરામ પામ્યો, એટલે, સોમેશ્વર દેવે કહ્યું કે, આ સ્વપ્નનું કૃણ અતિ ઉત્તમ છે, તે એ કે, ગૂંજરાતની રાજલક્ષ્મી આપને પ્રાપ્ત થશે, અને આપ તેનું એવી રીતે પાલન કરશો કે તે આપને કદાપિ પણ છોડશે નહિ. એમ કહી પુરોહિત, પોતાને ઘેર ગયો. સાર પછી એક દિવસે, વસ્તુપાળ અને તેજપાળના ગુણોથી સંતુષ્ટ થયલા લાવણ્યપ્રસાદે તેમને બોલાવી પોતાના રાજ્યનું પ્રધાનપદ આપ્યું.

સાત દિવસ થયા ત્યાર પછી એક જૂનો અધિકારી જે ઘણો દુરાચારી હતા તેનો વસ્તુપાળે એકનીશ લાખ દામ (દ્રમ) દંડ કર્યો. તે દામનો ઉપયોગ કરીને તેણે ઘોડા, હાથી, ખરીદ કર્યા અને પગારદાર પાળા રાખ્યા. આ પ્રમાણે ઉત્તમ સૈન્યની તૈયારી કરી, અને તેની મદદથી ધવલકુલ (ધોળકા)ની પાછળ પાંચસે ગામ હતાં તેમના ગ્રામણી. (પટેલ) ખેંચી ગયા હતા, અને તેઓએ લોકોને કનડીને ઘણા કાળનું ધન એકઠું કર્યું હતું તે તેમને દંડીને તેમની પાસેથી છીનવું લીધું. કેટલાક જૂના વેપારિયોની પાસેથી પણ પૈસા હરી લીધા. આ પ્રમાણે ઘણું ધન ભેગું કરતા ગયા, અને લશ્કર વધારતા ગયા. લવણપ્રસાદ ધોળકામાં રહ્યો તેની પાસે વસ્તુપાળને રાખ્યો; અને તેજપાળ, વીરપાળને (વીરધવળને) પોતાની સાથે લઈને આખા ગૂંજરાતમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. તેણે આ વિજયયાત્રા (ફિરણી)માં ઘણી સમૃદ્ધિ મેળવી લીધી. એક વાર વીરધવળને તેજપાળે કહ્યું કે “દેવ ! સૌરાષ્ટ્રમાં ઘણા ધનવાન ઠાકોરો છે, તેની પાસેથી ખંડણી લઈ શકાય એમ છે, માટે એ વિષે આપની શી ઈચ્છા છે ? સ્વાદ પડેલા અને ધનલોભથી લલચાયલા વીરધવળે કહ્યું કે હા, આપણે એ પ્રમાણે કરવું.^૧ પછી સૌરાષ્ટ્ર લાણી

૧ વીરધવળ અખંધમાં લખે છે કે, લક્ષ્મી ભેળને વીરધવળને લોભ વધ્યો અને તે તેજપાળ પ્રતિ બોલ્યા કે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં ધનવંતા ઠાકોર છે, તેમને દંડ્યા હોય તો ઘણું ધન મળે.

જતાં વાટમાં વર્ધમાનપુર (વઢવાણ) આવ્યું. ત્યાંના ગોહિલ વંશના ઠાકોરો પાસેથી ખંડણી લીધી. ત્યાંથી ચાલ્યા તે વામનસ્થળી (વનથળી) આવ્યા. આ ઠાકોરે વીરધવળના સાળા^૧ સાંગણ અને આમુંડરાજ રાજ્ય કરતા હતા. આ બન્ને મહાવિદ્યામ વીર્યવાળા રજપૂત હતા. વીરધવળે સૌજન્યમર્યાદા સાચવવા માટે પોતાની રાણી જયતલદેવી સાથે પોતાના સાળાને કૂહણ મોકલ્યું. તેણે જઈને પોતાના ભાઈએને કહ્યું કે, “તમારા બનેલી મહા પરાક્રમી છે. જેઓ કાંઈ દિવસ દંડાયા નથી એવા અદંબને પણ દંડે છે, તથા જેઓ અભંગ છે તેઓને ભાંગી નાંખે છે. તે ગૂર્જર દેશમાંથી ગામેગામ અને નગરેનગર ખંડણી લેતા અહિં તમારી પાસેથી ખંડણી લેવા આવ્યા છે; માટે ધન, ઘોડા, આદિ જે કાંઈ આપવા સરખું હોય તે આપીને વિદાય કરો.” આવું પોતાની ખહેનનું બોલવું સાંભળીને મદે કરીને ઉન્મત્ત થયલા તેના ભાઈએ બોલ્યા: “ખહેન! તમે એમ જાણો છો કે, અમે તમારા પતિ સાથે યુદ્ધ કરીશું તેમાં તે મરાશે તો તમને રંડાપો આવશે; માટે સંધિ કરવાની ભાંજવડમાં તમે પડ્યાં છો; પણ એ વાતની તમે ચિંતા કરશો નહિ, અમે તમારા પતિને મારી નાંખીશું ખરા

શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાલિદાસે વીરધવળપ્રબંધ એવા નામનો વિષય સને ૧૮૬૬ ની સાલના યુદ્ધિમકાશના ૧૩મા પુસ્તકમાં લખ્યો છે. આનો પ્રબંધ સંસ્કૃતમાં કે પ્રાકૃતમાં રચેલો એમને મળ્યો હશે કે નહિ, તે વિષે કાંઈ જાણવામાં નથી. એમના પુસ્તકસંગ્રહમાં આ અને વિસલદેવપ્રબંધ નામનું કોઈ પુસ્તક હોય એમ જણાતું નથી. પણ એક વાર પોતે રેલ્વેમાં બેસીને જતા હતા તે વેળાએ જૂના પુસ્તકોનું એક પોટકું હતું તે ગાડીમાં રૂઢી ગયું હતું એમ મને કહેતા હતા. તે પ્રસંગ એ હતો કે મારે પિંગળનાં પુસ્તકો જોઈતાં હતાં તે વિષે એમણે મને કહ્યું કે રેલ્વે ગાડીમાં માફ પોટકું રૂઢી ગયું તેમાં પિંગળના થોડાંક પુસ્તક હતાં તે પણ ગયાં. આ પુસ્તકો જેને હાથ પડ્યાં હશે તેને કાંઈ કામનાં નહિ હોય અને આપણને તે મળતાં નથી તેથી ખેદ થાય છે.

વીરધવળપ્રબંધ એવા નામનો કોઈ સ્વતંત્ર ગ્રંથ હોય એમ અમને લાગતું નથી. એ લખાણ વાંચતાં કીર્તિકૌમુદી, અનુવિંશતિ પ્રબંધ, સુદૃતસંકીર્તન, વસ્તુપાળ તેજપાળ-ચરિત્ર આદિ ગ્રંથો ઉપરથી સંગ્રહ કરીને લખ્યો હોય એમ મેલવણી કરવાથી જણાય છે. એમની પાસે કીર્તિકૌમુદીનું હસ્તલિખિત જૂનું પુસ્તક હતું તે તેમણે પ્રો. કાથવટેને આપ્યું હતું અને તે ઉપરથી એ ગ્રંથ છપાવવામાં તેમને એ પુસ્તકનો સારો આશ્રય મળ્યો હતો.

૧ પછવાડે ભાગ ૧ લા પૃષ્ઠ ૩૬૩ માં ‘પંચગ્રામ ભૂમિના પ્રસંગમાં લખતાં જય-તલદેવીના બાપ શોભણદેવ સાથે વીરધવળ વાયલ થઈ પડ્યાનું લખ્યું છે. પણ આગળ વાંચવામાં (આવશે કે, તે શોભણ દેવ સાથે પંચગ્રામમાં લગ્નો નથી, પણ ભદ્રેશ્વરનાં ભીમસિંહ પદિયાર) સાથે ત્યાં લગ્નો છે. તેમાં તે પોતાના ઉપરવટ નામના ઘોડા ઉપરથી પડી ગયો છે, પણ માર્યો ગયો નથી.

પણ અમે આપને ઠેકાણે રહીને તમારું પાલણુપોષણ કરીશું.” આતું તેમનું અયોગ્ય કથન સાંભળીને જયતલદેવી^૧ બોલી: “પરાક્રમ કરતાં મારા પતિનો વધ થશે તેથી હું કરતી નથી; પરંતુ એમાં મારા આપના વંશનું ઉચ્છેદન થશે તેની મને ખહીક છે; મારો પતિ કેવો છે તે શું તમે નથી જાણતા? એમની બરોબરી કરી શકે એવો કાણ છે? એ તો પોતાના ઉપરવટ નામના ઘોડા ઉપર ચઢીને આણુ ફેંકતા, ભાલા ફેરવતા, ખર્જ ખેલાવતા, આખા જગતમાં જાણે પોતે એકલા જ વીર હોય એવા મારી આંખોને ટ્હાડી કરે એવા છે. અરે! એ તો પોતાના અરિના પૂરેપૂરા કાળ છે. જેણે પારકા હાથ અને પારકી શક્તિ જોઈ નથી ત્યાં સુધી જળ દાખવીને તેવા બગાડયો મારે.”

આ પ્રમાણે કહીને જયતલદેવી પોતાના પતિ પાસે ચાલી ગઈ, અને જે વાત બની હતી તે બધી કહી સંભળાવી; તે સાંભળીને તેની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ, બ્રહ્મટી ચઢી ગઈ, અને તેની આખી આકૃતિ લીમસેનના જેવી બની ગઈ. તેણે સંગ્રામ કરવાની તૈયારી કરી. પેલા જે વીર ભાઈએ પણ સૈન્ય લઈને સામા આવ્યા. ભારે યુદ્ધ મચ્યું; બંને પક્ષના હજારો યોદ્ધા રણમાં રોળાયા; ધૂળ વડે આખું ગગન છવાઈ ગયું; તુમુલ યુદ્ધ થયું, તેથી પારકું કાણ અને પોતાનું કાણ એમ કાર્ષ્ણિકાઈને ઝાળખી શક્યા નહિ. આવામાં બંને લશ્કરમાં એવી હાક વાગી કે “વીરધવળ પક્ષો” પણ એટલામાં તો તે દિવ્ય અશ્વ ઉપર બેઠેલો સાંગણુ અને આમુંડરાજની લગભગ જઈ પહોંચ્યો, અને તેમને લલકારીને કહેવા લાગ્યો કે “અરે! સૌરઠિયાઓ! થાઓ સામા, આવી જાઓ અને જળ હોય તો તમારાં ખર્જ ખખડાવો; નહિ તો દંડ આપીને બચી જાઓ; જેમાંથી જે સાંડે તે તમારું” અંત આવી રહ્યો હતો તેથી લડવાનું તેમને સૂઝ્યું. સામાસામી યુદ્ધ મચ્યું. વીરધવળે એવું પરાક્રમ દાખવ્યું કે દેવતાનાં ડોડાં ડોલાયમાન થઈ ગયાં. તેણે સાંગણુ અને આમુંડરાયને સામટા હણી નાંખ્યા. ક્ષેત્રની શુદ્ધિ કરી, પોતાના અને પારકા જે મરાયા હતા તેમને ગતિયે પહોંચાડ્યા અને ધાયલની ખખર લીધી.

પછી ત્યાંથી વીરધવળ વનસ્થલીમાં ગયો. ત્યાં તેના સાળાના ધનકાષમાં સો પ્લેડીનું એકડું કરેલું સર્વ પ્રકારનું ધન, કોટી સંખ્યા પ્રમાણનું હતું તે, સર્વે લઈ લીધું. ૧૪૦૦ દિવ્ય તુરંગ લીધા, ૫૦૦ તેજ ઘોડા લીધા, તે સાથે

૧ અંભાતમાં કુન્તનાયનું દેંડું છે તેમાંના લેખમાં વયજલદેવી નામ છે. જુઓ ભાવનગર લેખમાળાને પૃષ્ઠ ૧૨૫. નીચે પ્રમાણે છે:—

વહુવિગ્રહસંગ્રચિતમહાસાવનપરમહેલયા શ્રિતયા

જયલક્ષ્મ્યેવ સદેવ્યા વયજલદેવ્યા દિદેવ નરદેવ:

વળી માણુ, મોતી આદિ જે હાથ લાગ્યું તે લીધું. જ્યજ્યકાર વર્તીવી દીધો. ત્યાં તે આખો એક માસ રહ્યો, પછી પોતાના સાળાના કુંવરને ત્યાંની ગાદિયે સ્થાપીને અને તેમની પાસેથી ખંડણી લેવાનો કરાર કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો; તે વાળ, નગજેદ્ર, ચૂડાસમા, વાલાક, આદિ ઠાકોરાની પાસેથી દંડ લેતો લેતો ઠેક દ્વારકા-એટ સુધી પહોંચી વળ્યો. આ પ્રમાણે ધણા ધનનો સંગ્રહ કરીને આખા સૌરાષ્ટ્રમાં જય મેળવતો પોતાના મંત્રી તેજપાળ સહિત ધોળકામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેનું શોભાયમાન સામૈયું થયું અને ત્યાં એક પછી એક ઉત્સવ થવા લાગ્યા.

આ સમયે કચ્છ દેશ માંહેલા ભદ્રેશ્વર વેદાકુલ બંદરમાં ભીમસિંહ પ્રતિહાર (પટિયાર) પોતાના બળ ઉપર ઝુકતો હતો, તે કોઇની આજ્ઞા પાળતો નહતો, તેમ વળી તે સમૃદ્ધિમાન પણ હતો. આનું તેનું આચરણ જોઇને વીરધવળે તેને ક્રોધરાગ્યું કે “તારે અમારી આજ્ઞાને સ્વાધીન થઇને રહેવું જોઇયે.” તેના ઉત્તરમાં તેણે ઉલટું એમ ક્રોધરાગ્યું કે, “હું તારી આજ્ઞામાં શાનો રહું? પણ તારે અમારી આજ્ઞામાં રહેવું જોઇયે.” આવી તેની ઉદ્વેગ વર્તણૂક ઉપરથી વીરધવળને રાંધે ચઢ્યો, અને સાથે ચઢી જવાને માટે ગૂજરાતના રજપૂતોને તેણે એકઠા કરવા માંડ્યા. આણીમગ ભીમસિંહ પણ સેના આદિથી પ્રમળ થઈ બેઠો હતો.

આવા પ્રસંગમાં જાળાલીપુર(જામલપુર)માં ઉદયસિંહ નામે રાજકુલ રાવળ રાજ્ય કરતો હતો; તે આહમાન (ચોહાણ) કુળના ભૂપણરૂપ શ્રી અશ્વરાજની શાખાના કેતુપુત્ર સમરસિંહનો કુંવર થતો હતો. આ ઉદયસિંહના ત્રણ પિત્રાઈ હતા અને તે ત્રણે એક માતાના પુત્ર હતા, તેમાં એકનું નામ સામંતપાલ હતું, બીજાનું નામ અનંગપાલ હતું અને ત્રીજો ત્રિલોકસિંહ* નામે હતો. આ ત્રણે ભાઈ શરા તથા દાતાર હતા. તેમને રાજ્યભણીથી ગ્રાસ મળ્યો હતો, પણ તેટલાથી તેઓ સંતુષ્ટ નહતા, માટે પોતાનું કર્મ અજમાવા ધોળકા ભણી નીકળી આવ્યા. અને વીરધવળને ક્રોધરાગ્યું કે અમે ત્રણ ક્ષત્રિયો રાજાની સેવામાં રહેવાને માટે આવ્યા છિયે, જે આપની ઇચ્છા હોય તો મળવા આવિયે. વીરધવળે તેમને પોતાની હુકૂમમાં બોલાવ્યા, અને તેમનો સર્વ વૃત્તાન્ત પૂછી લીધો. તેમાં તેમણે જણાવ્યું કે અમારે અત્યેકને લૂણસાપુનો બે બે લાખ દામ ઉપજે એટલો ગ્રાસ છે, તોપણ અમારું પૂરું થતું નથી તેથી અમે આવ્યા છિયે, જે અમને રાખવાની આપની ઇચ્છા હોય તો અમે એક-એક લાખ દામ લઈશું, અને આપ રીઝો એવી આપની યોગ્ય સેવા

બળવીશું. રાણાએ કહ્યું કે “એવડી રકમથી સોથી વધારે થોડા રાખી શક તમે એવડી તે શી ધાડ મારવાના હતા કે આવડી મોટી રકમ માગો છો રીતસર માગણી કરો તો વિચાર થાય.” ત્રણે ભાઈઓએ કહ્યું કે “ત્યારે આપની ઈચ્છા; અમે એથી એછે રહેવાને રાજી નથી.” વીરધવળે તેમનાં પાનનાં ખીડાં આપીને વિદાય કર્યા. પણ વસ્તુપાળ અને તેજપાળ તે સમયે હાજર હતા, તેમણે કહ્યું કે “સ્વામિન્! આ ત્રણ પુરુષો ખરેખરા શૂરવીર છે, એમને પાછા જવા દેવા ઘટિત નથી. આવા પુરુષોનો સંગ્રહ કરવાથી ધનનો સંગ્રહ થાય છે. કહ્યું છે કે:—

ગીતિ

નારી, નર ને વારણ, વાણ, પાપાણ ને વળી વારી;
વસ્ત્રો વિવિધ તણાં પણ, તેમાં અંતર ગણાય અતિભારી.”

તેમણે કહ્યું આ બધું છે તો એકનું એક, પણ તે પ્રત્યેકમાં અતિ શું અંતર છે. મનુષ્ય તો એકનું એક, પણ એક પુરુષ એક દામનો ગણાય ને તેવો જ બીજો પુરુષ લાખો દામનો ગણાય. એક કચ્છી ફેલેવત છે કે

“આણંદ એ પરમાણુદા, માડુએ માડુએ ફેર,
હિકડા લખે ન જુડે, એવા ત્રાંભિયેજા તેર.”

આવા પરાક્રમી પુરુષોને જવા દેવા જોઈએ નહિ. વીરધવળની કૃપણતાના પ્રધાનોનું કાંઈ આશ્ચર્ય નહિ.

પેલા ત્રણે ભાઈ સામા પક્ષવાળા લીમસિંહને ત્યાં ગયા અને વીર-
કૃપણપણાની વાત નિવેદન કરી. લીમસિંહે બળિયા સાથે બાથ ભીડી ને આવા શૂરા પુરુષોને રાખવાનું ટાણું હતું, એટલે તે તેમના ઉપર થયો અને માગ્યા કરતાં બમણો ગ્રાસ ખાંધી આપીને તેમને રાખ્યા. લીમસિંહને લલકારીને કહ્યું કે “આપ ભલે વીરધવળને ફહાવો કે ત્રિય બચ્ચો હોય તો યુદ્ધ માટે સત્વર આવે. નહિ તો આપણને ।.” લીમસિંહે ભાટ મોકલીને તે પ્રમાણે તેને ફહાવ્યું.

ને ઇંછેડીને કાંઈ સામો રહી ટકી શકે નહિ, તેમ વીરધવળને ૫ સાંભળીને પગથી તે માથા સુધી જવાળા લાગી. તેણે સત્વર ના સજ્જ કરાવી. અને ભાટને આગળ મોકલીને લીમ-
રાવ્યું કે ભલે તું લડવાને માટે પંચગ્રામ આગળ આવીને ઉભો. ૧૬ સજ્જ થઈને ફેલે સ્થાને પોતાની સેના સહિત હાજર સામસામી બાળુએ બંને સેના પડી, તેમાં ક્ષત્રિયોના સિંહનાદ

થવા લાગ્યા; નાચણોના નાચના થણથણાટ અને મધુર સ્વરના આલાપ થવા લાગ્યા; દાનેશ્વરિયો દાન માગનારાઓને દાન આપવા લાગ્યા; જાણે હવે આપણે જીવવું કે જીવું (મરી જવું) એટલો જ વિચાર મનમાં લાવીને નિશ્ચિત થવા લાગ્યા. આ ટાણું જોઈને વસ્તુપાળ અને તેજપાળે વીરધવળને કહ્યું કે મહારાજ ! આપે પેલા ત્રણ મારવાડી સુલટોને સંઘસ્યા નથી તે આ ભીમસિંહે સંઘસ્યા છે, અને તેમના બળથી જ તે આજે ગાળે છે. વીરધવળે કહ્યું કે, એમના જેવા તો આપણી પાસે પણ છે. આપણો સોડિય વંશનો જેહુલ, ચૈલુક્ય, સોમવર્મા, અને ગુલગુલક્ય ક્ષેત્રવર્મા એ શું એમનાથી જાય એવા છે ? વિચારશીલ વીર પુરૂષોએ વીતી વાતનો કશો વિચાર મનમાં આણવો નહિ, પણ “અર્થ સાધયામિ કિંવા દેહં પાતયામિ” એટલો જ વિચાર આ ટાણે કરવો ઉચિત છે. આ પ્રમાણે વાતવિનોદ થઈ રહ્યો હતો એટલામાં, તે જ ત્રણ ભાઈઓએ દૂત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે, સવારમાં આપણે યુદ્ધમાં ઉતરવાનું છે, માટે સજ્જ રહેજો, અને ત્રણ લાખ દામ ખર્ચાને જે સુલટો રાખ્યો હોય તેમનાથી આપ આપના શરીરનું સારી રીતે રક્ષણ કરાવજો. પ્રાતઃકાળમાં રણસભ્યે અમે પ્રારંભમાં આપના ઉપર જ ઉતરી આવીશું. રાણાએ પ્રસન્ન મુખ વડે કહ્યું કે લલે તમે પણ પ્રાતઃકાળમાં મુક્તિનો સમય સાધવાને સજ્જ થઈને રહેજો. તમને સદાના સુખી કરવાને અમે પ્રથમ તમારી જ ખબર લેઈશું.

સંદેશહાર એ પ્રમાણે સંદેશો લઈને પાછો ગયો. મારવાડિયોએ જાણ્યું કે શું બનશે તે ઈશ્વર જાણે. માટે આપણે પણ આ પ્રસંગ સાચવી લેવો. એમ વિચારીને તેમણે ત્રણેએ પોતપોતાનો વર્ષનો પગાર લઈને ત્રણ લાક્ષ દ્રામ ચાચકોને દાન કરી દીધા, ને પછી આપ આપણે ઘોડે ચઢ્યા. બંને બાજુએથી યુદ્ધ આરંભાયું. શસ્ત્રોનો પ્રહાર ચાલવા લાગ્યો; અને તેની ગીર્દિ એટલી બધી થઈ ગઈ કે, મેલની સમાન ચોગરદમ અંધકાર જામી રહ્યો. તેમાં સુલટોની તલવારો વીજળીની પેઠે ચમકારા દેવા લાગી અને કૃતાંતાગ્નિ જેવાં બાણોના સણસણાટ કરતો વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો. વીરધવળ સાવધ થઈને લડતો હતો, તેના રક્ષક, મંત્રી આદિ તેને સંભાળતા અને યુદ્ધ કરતા બરાબર મચ્યા હતા, એવામાં પેલા ત્રણ મારવાડી વીર પુરૂષોએ સમીપમાં દેખા દીધી. અને વીરધવળને લલકારીને એતના આંખી બોલ્યા કે આ આપ છો અને આ અમે છીએ. આપ હવે સાવધાન રહો ને આપનું જ રક્ષણ કરો અને આપના યોદ્ધાઓને પણ આપ એવી જ આજ્ઞા કરો. વીરધવળે કહ્યું:—“અતિ અભિમાન આરંભવામાં આખરે અન્ત જ આવશે. બાહુમાં બળ હોય તો સુખે બતાવો.” આમ વાગ્વિનોદ ચલાવતા શસ્ત્રચક્ષુ વાપરવાનો પણ વિનોદ કરવા લાગ્યા,

અન્યોન્ય રાખવી જોઈએ તે કરતાં પણ વિશેષ સંભાળ, અને સાવધાની રાખવા લાગ્યા, અને આસપાસના યોદ્ધાઓએ ધણી સાવચેતી રાખી છતાં પણ તણુ લાઈયો વીરધવળની છેક ભેટાભેટ થઈ ગયા અને પ્રત્યેકે અકેકા ભાલો તેના કપાળની લગોલગ લાગુ કરીને કહ્યું કે હવે તને હણી નાંખવાનું જરા પણ વાર નથી. પણ તે દિવસે અમે તારી પાનની ખીડી ખાધી દે માટે આ ટાણે અમે તને જતો મૂકીએ છિયે. એમ કહેતાં વાંત જ તેને સૂઝીને તેની આસપાસ જે તટસ્થ યોદ્ધા હતા તેમને મારી પાડ્યા. તો પણ તણે મારવાડિયોનાં શરીર શરના પ્રહારોએ કરીને આળણીના જેવાં છિદ્રમય થઈ ગયાં. એમ છતાં પણ વીરધવળને તેના ઉપરવટ ઘોડા ઉપરથી ધસી પાજો ને ઘોડાને પોતાને ઉતારે ખાંધી દીધો ને છાતો રાખ્યો. રજ છવાયાથી અંધાઈ ઘેર થઈ રહ્યું હતું, તેવામાં વીરધવળને તેના સુભટોએ ઉપાડી લીધો. સંધ્યાકાળનો સમય થયો એટલે લડાઈ અંધ પડી. બન્ને બાબુના લડવૈયા પોતપોતાના મેલાણમાં ગયા.

રાત્રિયે ભીમસિંહનાં સેવકો કહેવા લાગ્યા કે અમે વીરધવળને પાજો તે સાંભળીને મારવાડી ખોલ્યા કે જો એમ હોય તો તેનું અંધાણ બતાવો. પણ તેઓ તો એવું કાંઈ બતાવી શક્યા નહિ. મારવાડિયોએ ઉતારે જમને ઉપરવટ ઘોડો ભીમસિંહની આગળ રળુ કરી દીધો. તે જોઈને તે ધણો પ્રસન્ન થયો અને તેમની પ્રશંસા કરી કહેવા લાગ્યો કે ખરા રજપૂતને આપેલું ધન સોગણું ઉગી નીકળે છે. તેનું પ્રમાણ આ શરવીર સુભટો છે. યુદ્ધમાંથી શત્રુઓનો હથ હણી આણવો એ જ સુભટોનો મોટો શાણગાર છે. આ પ્રમાણે પ્રસન્ન થતા તેઓ વાતો કરી રહ્યા. એટલામાં રાત્રિ વીતી ગઈ.

આણીમગ વીરધવળના ઉપર સાચવીને મારવાડિયોએ તેના કપાળમાં ભાલ્યા તાક્યા હતા, તો પણ તેથી તે થોડો ધણો ધવાયો હતો અને તેથી નિર્જીવ થયો હતો, તથાપિ પ્રાતઃકાળમાં ઉઠીને સોકડાં બાજુ ખેંચવા મંડી ગયો. ભીમસિંહના હેરકાએ આવો પ્રકાર જોઈને તેને જણાવ્યું કે તમે તો શત્રુને હણ્યો એમ સમજો છો, પણ એ તો એ બેઠો બેઠો સોકડાં ખેંચે છે. આ ઉપરથી ભીમસિંહના કારભારિયોએ તેને કહ્યું કે દેવ ! એ તો જડમૂળ ધાલીને પડેલો છે, આખા દેશનો ધણી છે. એની સાથે હવે વિરોધ કરવો સારો નથી, માટે સંધિ કરવામાં લાભ^૧ છે.

૧ નવલાલ-શાસ્ત્રી આથી ઉલટું કહે છે. તે લખે છે કે, વીરધવળના મંત્રિયોએ ભીમસિંહને કહેવશાનું કે રાજ વીરધવળનાં ઊડાં મૂળ છે. એની સાથે તારે વિરોધ કરવામાં કાંઈ ફળ નથી, માટે એની સાથે સંધિ કરવો તે સારું છે.

આ વાંત ભીમસિંહને ગળે ઉતરી, છતાં પણ સંગ્રામની તૈયારી તો ચાલતી જ રાખી. બન્ને સૈન્ય ફરીને બાકી પડવાની તૈયારીમાં હતાં, એટલામાં ભાટની દ્વારાએ સમાધાન થઈ ગયું. ઉપરવટ અથ્થ રાણાને પાછો સોંપ્યો. માત્ર એકલું ભદ્રેશ્વર ભીમસિંહ રાખવું, એ વિના બીજું કંઈ દયાવી પડવું નહિ, એમ તેણે કબૂલ કર્યું; તેમ જ નેકી પોકારતી વેળા અને એવા જ બીજા પ્રસંગે રામના ખિરદનો ઉપયોગ થાય છે તેવો તેણે કરવો નહિ, એમ ઠર્યું. પછી વીરધવળ દાન કરતો કરતો ધોળકે પાછો આવ્યો.

આ બતાવ પછી, વીરધવળે ધીરે ધીરે ભીમસિંહની જડ ફહાડી નાંખી અને તેને સ્વાધીન જે ભૂમિ બધી પોતાને સ્વાધીન કરી લીધી.

આ સમયે અણહિલવાડમાં ચક્રવર્તી રાજા બીજે ભીમદેવ હતો. તેને માંડલિક રાજા ગાંઠતા નહતા એમ આગળ લખવામાં આવ્યું છે. તેઓ રહેતાં રહેતાં સ્વતંત્ર થઈ પડ્યા હતા. તેમને વીરધવળે એક પછી એક, એમ વશમાં આણી મૂક્યા. કેટલાક તો યુદ્ધ કર્યા વિના, ધન આપીને નમી પડ્યા. વીરધવળને આ પ્રકારે ઘણી ધનપ્રાપ્તિ થઈ. તેના સાધનથી તે રહેતાં રહેતાં પોતાનું લશ્કર વધારતો ગયો. તેણે મહાન કુલના નામાંકિત ઔદ રાજવંશી રજપૂતો પોતાની પાસે રાખ્યા. તેઓ નિરંતર તેની પાસે રહેતા હતા. જમવામાં પણ તેઓ તેની સાથે જ સામેલ થતા હતા. તેમને પહેરવા એડવાને પણ પ્રત્યેકની યોગ્યતા પ્રમાણે તે જ પૂરું પાડતો હતો. અને ઘોઠન પણ તે જ પ્રમાણે તેમને આપવામાં આવ્યાં હતાં. આવા એકદિલના શરવીર રજપૂતોની સાહાય્યથી, પોતાના સૈન્યના બળથી, અને પોતાના ભુજબળના પ્રતાપથી તેણે ઘણા બળિયાઓને વશ કરી દીધા હતા. આવા સહવાસનું કામ તેણે તેજબાળને સોંપ્યું હતું અને તે તેનો સેનાપતિ હતો.

મહીકાંઠામાં ગોધ્રા (ગોદ્રહ) કરીને એક શહર છે. આં તે સમયે ધૂધુલ નામે એક માંડલિક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે વીરધવળની અવજા કરવા માંડી હતી. ગૂર્જર દેશમાં જે સંઘ આવે તેને રોકીને તે નાના પ્રકારની પજવણી કરતો હતો, તથા માલ લઇને વણઝારા આવતા જતા હતા તેમને લૂંટી લેતો હતો. આવો મામલો જોઇને મંત્રિયે એક ભાટ મોકલીને તેને ફહેવરાવ્યું કે અમારા સ્વામીની આણ તું માણતો નથી, તો જેવી સાંગણ ચામુંડની વલે થઈ તેવી તારી થશે. આવું સાંભળીને તે ઘણો ક્રોધાયમાન થયો, અને પોતાના ભાટને એક કાજળભરેલી ડાબડી અને બધરાંને પહેરવાની એક સાડી આપી અને ફરમાન કર્યું કે આ વીરધવળને આપીને ફહેજે કે મારા અંતઃપુરમાં બધી રાજલોક જ ભરેલા છે.

વીરધવળના ભાટને રજ થઈ, એટલે તે બે ભાટ ધોળકે ગયા અને રાણાના દરબારમાં જઈને તેના સમીપમાં પેલી કાળજની ડાબડી મૂકી અને ખેરવાની સાડી રજુ કરી દીધી, ને તેને સૂચના કરવા પ્રમાણે તેણે કહી દીધું. વીરધવળે શાન્તતા બતાવીને તેનું બોલવું સહન કર્યું, અને ભાટનો સત્કાર કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી સભા વચ્ચે બીકું ફેરવીને ફૂલું કે, ધૂધુલની સામે લડવાને કાણુ બીકું ઝડપે છે? કાંઈએ ઝડપું નહિ, એટલે તેજપાળે તે ઉઠાવ્યું. પોતાની સાથે પેલા ચૌદ રજપૂતોને લઈ ગયો. ગોધરા બ્યારે ચોડે છેટે રહ્યું ત્યારે તેણે પોતાના લશ્કરના બે વિભાગ કરીને એક દૂકડી ગોધરા બણી મોકલી, અને બીજા પાછળ છૂપી રાખી. આગલી દૂકડીએ ગામને પાદર જઈને ગોવાળિયાએને લાપટાપટ કરી ને ગોધરાની ગાયો વાળી આણી. એટલે ગોવાળિયા રડતા કંકળતા ધૂધુલ પાસે રાવ કરના ગયા. તેણે વિચાર્યું કે આ પ્રમાણે મારા રાજધાની નગરને પાદરેથી કાંઈ દિવસ કાંઈ ગાયો વાળી ગયું નથી તે આ શું ફેરવાય? આ તો કાંઈ નવાઈ જેવી વાત છે. અમારા પાદરમાં આવીને કેના માથામાં લોઢાના ગળ ઘાલ્યા છે કે તે આ પ્રમાણે ગાયોનું હરણ કરી જાય.

ધૂધુલ ઘોડેસવાર થયો, અને લશ્કર લઈને ગાયો વાળનારને પગલે પગલે સામે આવ્યો ગયો. હરનારા ધૂધુલની સામે બાણ ફેંકે, દેખા દે અને નાસતા પણુ જાય, ઊભા રહીને યુદ્ધ કરે નહિ. એમ યુક્તિ કરીને ધૂધુલને તેજપાલની મ્હોટી સેનાની લગભગ લઈ આવ્યા. એટલે તે સમજી ગયો કે પ્રપંચ કરીને મને ગૂજરાતની સેના સામે લઈ આવ્યા પણ કાંઈ ચિન્તા નહિ. એમ કહીને પોતાના સુભટોને લલકારીને ફેરવા લાગ્યો કે જુવો છો શું? ચાલો આગળ અને યુદ્ધ માટે સજ્જ થાઓ. એમ કહી પોતે પૂરેપૂરો સાવધ થયો અને મારો ચલાવવા મંજ્યો. તેજપાળની સેના પણ યુદ્ધના આદરમાં આવી ગઈ. ઘણી વાર લગી મારમમારો ચાલી. ધૂધુલે તેજપાલ મંત્રીની સેના વિખેરી નાંખી, અને ચારે બાજુએ નસાડી મૂકી. આ પ્રમાણે ધૂધુલની જિત થવાને સમય પાસે આવ્યો જાણીને તેજપાળે શુદ્ધરાજકુળના સાત રજપૂતોને ફૂલું કે શત્રુ તો મહાબળિયો છે. તમે આ પ્રમાણે તટસ્થ કેમ થઈ રહ્યા છો? આપણી સેના અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ છે તેવામાં આપણે નાશીશું તો આપણી શી ગતિ થશે? આ પ્રમાણે હાર ખાવી તે કરતાં લડીને મરી પડવામાં યશ છે, માટે ચાલો તૂટી પડો, આપણે ભેગા બળીને શત્રુનો ઘાણુ વાળી નાંખિયે. આમ ઉશ્કેરવાથી સાતે રજપૂતોને શર ચણું, અને આઠે જણા શત્રુ ઉપર ધસારો કરતા અને બાણોનો

પ્રહાર કરતાં જોઈને જે ભાગી ગયા હતા તેઓ પણ એકઠા થઈ ગયા. આ સમયે કૂદે છે કે તેજપાળને પોતાની કુલદેવિયે દર્શન દીધાં અને કુપર્દિ યક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈ ગયો. તે ઉપરથી તેના અંતઃકરણમાં ખાતરી થઈ કે હવે આપણો જય થશે. તેથી તેણે ખૂબ ધસારો કર્યો. અને ધૂધુલની લગલગ થઈ ગયો. તુમુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું અને ધૂધુલને તેજપાળે કહ્યું કે “હું મંડલિક! તું જે હાથે અમારા રાજાને કાજળની ડાઘડી અને સાડી મોકલી છે તે હાથનું હવે તું બળ બતાવ.” ધૂધુલે ઉત્તર આપ્યું કે ઉતાવળો થા માં; હવણાં જ હું મારા હાથ તને બતાવું છું. એમ કહીને તેજપાળ ઉપર તેણે શસ્ત્રઅસ્ત્રના પ્રહાર કર્યા. અતિ દારણ દંડ યુદ્ધ થયું તેમાં મંત્રિયે ધૂધુલને ઘોડેથી પાડી નાંખ્યો અને તેને જીવતો ને જીવતો બાંધીને લાકડાનું પાંજરું તૈયાર સાથે રાખ્યું હતું. તેમાં પૂરી દીધો. પછી સેના સહિત તેણે ગોધરા નગરમાં વિજયપ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જોઈને પોતાનો એક સેવક તેના કુળનો એક રજપૂત હતો તેને ધૂધુલની ગાદિયે બેસાડ્યો. તેનો અરાડ કાઠી સુવર્ણકાષ લઈ લીધો, એક હજાર ઘોડા લીધા, શુદ્ધ મુક્તાકૃણ ચાર મુડા થાય એટલાં લીધાં, તેમ જ દિવ્ય આભૂષણ અને દિવ્ય અસ્ત્ર આદિ જે ગમ્યું તે લઈને મંત્રી ધોળકે આવ્યો.

ધૂધુલને રાજસભામાં આણીને મૂક્યો, તેને પેલી સાડી પહેરાવી, તથા કાજળની ડાઘડીમાંથી કાજળવતી તેની આંખો આંજીને તે ડાઘડી તેને ગળે બાંધી. આ પ્રમાણે તેનું કર્યું તેને જ નજી અને આવડું બધું અપમાન તેનાથી સહન થયું નહિ તેથી ત્યાં ને ત્યાં પોતાના દાંત વડે જીભ કરડીને મરી ગયો. આખા ધોળકામાં વિજયની વધાઈયો ગાજી રહી, અને મ્હોટી સભા ભરીને તેજપાળને માન આપીને તેને કૃપા દર્શાવવામાં આવી.

આ પ્રમાણે ધૂધુલને ધોળકે લાંબતા પહેલાં, તેજપાળ ગોધરેથી ચાલ્યો તે દર્શાવતી (ઉભોઈ) આવ્યો. અહિયાં પણ ધણી અવ્યવસ્થા ચાલતી હતી. લૂંટફાટ કરનારી ટોળિયો ચોગરદમ ભટકતી ફરતી હતી, અને અચાનક લોટા ઉપર હુમલા કરીને તેમને લૂંટી લેતી હતી. આથી કરીને આ બાબુ ભણીનો બધા પ્રકારનો વ્યવહાર અને વ્યાપાર બંધ પડી જવા જેવો થયો હતો. આવી અવ્યવસ્થા બંધ પાડવાને માટે રાણાને ધણી ઉરકંઠા હતી, અને જ્યારથી ગોધરા અને લાટ દેશના સામન્તોને જિતી લઈને તેમના ઉપર રાણાએ સત્તા બેસારી હતી ત્યારથી તેઓ રાણાનું ધુસડું ઉછાળી નાંખવાને અને

૧ ધનલાલ શાસ્ત્રી ૪ હજાર ઘોડા અને એક મુંડક (મુડા) શુદ્ધ મુક્તાકૃણ લીધાં એમ લખે છે, અને એ વધારે સંભવિત છે.

ખાજા સ્વતંત્ર થવાને ઉપાયો યોજતા હતા, અને દેશમાં લૂંટફાટ કરવાને સાધન-
સૂત થઈ પડ્યા હતા. જૂદી જૂદી ટોળિયો બાંધીને ધૂધુલ તો તેમાં સામેલ થઈ
જતો હતો, માટે તેજપાળે તેને જે પાંજરામાં પૂર્ણ હતો તે પાંજરું એક
મોટા હાથી ઉપર બાંધી લઇને તેને પોતાની સાથે જ ફેરવતો હતો. તેને
જોવાને લોકોનાં ટોળેટોળાં ભેગાં થતાં હતાં અને પોતાને પજવણી કરનારાને
આવી દુર્દશામાં જોઇને સર્વેને આનંદ થતો હતો; તેમ જ હવે દેશમાં સમાધાની
થઈ જશે, એવી પણ તેમના મનમાં બહુ સારી અસર થતી હતી.

ડભોઈની આસપાસ ફાટ કરવાની ઘણી અગત્ય જણાવાથી આ જ
વેળાએ તેજપાળે તે ચણાવાનો પ્રારંભ કર્યો, અને બીજા ધર્મનાં સ્થાન
ચણાવવાની ગોઠવણ કરી.

નર્મદાતટ ઉપર આવેલા આણેદ નામના પવિત્ર ધામની યાત્રા કરવાને
ઘણા લોક જાય છે તેની સંભાળ લેવાની અગત્ય પણ આ સમયે તેજપાળના
ધ્યાનમાં રહેલી જણાય છે. આ ધામ નર્મદા અને ઐર નદીના સંગમ ઉપર
આવેલું છે. ત્યાં ઘણું કરીને મૂળથી જ બધા ધર્મવાળાનાં ધામ હોવાનું
જણાય છે. આજે પણ મુખ્ય દેવળોમાં કપિલેશ્વર મહાદેવ, કાશીવિશ્વનાથ,
ચંડિકા, આદિત્યેશ્વર, રામચંદ્રજી, શ્રીવૈરાઈ માતા, કમળેશ્વર, હનુમાનજી અને
શેષશાધી ભગવાનનાં મંદિરો છે. તેમાં છેલ્લા ધામની યાત્રા કાર્તિક શુદ્ધિ
૧૩ થી ભરાય છે તે વદિ ૨ સુધી રહે છે. આ સમયે આખા ગૂજરાતના
લોકમાંથી જે ભાવિક હોય છે તે ત્યાં જાય છે. ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૫ ને દિવસે
સંગમ આગળ પણ મોટી યાત્રા ભરાય છે. આવા નામાંકિત ધામની સમીપમાં
બધા પ્રકારની સમાધાની રહે તો ત્યાં યાત્રાળુ લોક જઈ શકે.

અહિં આવીને તેજપાળે પોતાના સ્વામીના નામથી વીરધવળેશ્વરનું
દેડું બંધાવવાનો પ્રારંભ કર્યો.

એક ભવ્ય ધર્મશાળા પણ બંધાવવા માંડી, આણેદની પાસે કુંભેશ્વર
આગળ પાંચ મઠ બંધાવવા માંડ્યા. અહિંથી ઉપજ્યો તે પાવાગઢ ગયો.
ત્યાં સર્વભદ્રનું દેડું બંધાવવા માંડ્યું અને ત્યાં બે માસ સુધી મેલાણ કર્યું.
એટલી વારમાં જે જે લૂંટફાટ કરનારા અને ઉપદ્રવ કરનારા તેના જાણવામાં
આવ્યા તે સર્જતો તથા ધાડ પાડનારાઓનો સંહાર વાળી દીધો. આ પ્રમાણે
આખા પ્રદેશમાં સલાહશાન્તિ સ્થાપી, અને પ્રજાના મનમાં ભયનો ત્રાસ
પેશી ગયો હતો તે દૂર કરીને પેલા ધૂધુલનો વરઘોડો કરતો દેશમાં આવ્યો.

વસ્તુપાળને ધોળકા અને સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) ના અધિકારની મુદ્રા
આપ્યા પછી એક શુભ મુહૂર્તે તે ખંભાત ગયો. આ પ્રસંગે નગરના લોકોએ

મોટી ધામધુમ કરી; આખા નગરમાં ઠેરઠેર ઉત્સવ થઈ રહ્યો; ઘેરેઘેર તોરણ બંધાયાં; સ્ત્રિયો ભાતભાતનાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરી ગીત ગાતી ગાતી, માથે ચકચકિત કળશો મૂકી, સામેયામાં ભેગી ચાલી; નાના પ્રકારનાં વાદ્ય વાગવા લાગ્યાં; અને આખું નગર ખાલી થઈ જઈને તેને લેવાને સામું ગયું, અને એમ કહેવાયું કે:—

ગીતિ—ધરતી ધાન્ય વડે જ્યમ, સર' જળ, ને વન ફૂલ ફળ બહુ ભાત;

ભમ વસ્તુપાલપગલે, કહેવાયું ધન્ય ખૂબ ખંભાત.

વસ્તુપાળના પહેલાં જે અધિકારિયો થઈ ગયા હતા, તેમના સમયમાં જે જે પીડા અને અડચણ પ્રજાને હતી તે બધી તેણે મટાડી દેવાના ઉપાયો યોજ્યા; નાના પ્રકારના સુધારાની યોજના કરી; સર્વેને સુખી કરવાને માટે દુષ્ટ અધિકારિયો અને દરબારી કામકાજ કરનારા લણીયા થતો રોગનો જે શબ્દો પ્રજાને ફેલાવી ખાતો હતો તે બધો તેણે મટાડી દીધો. તે રૂડા પ્રકારે પ્રજાનું પાલન કરતો હતો, પ્રજાને કોઈ પણ પ્રકારની પીડા કરવી નહિ એમ વારે વારે તે પોતાના સેવકજનોને ટોકણી કરતો હતો; સર્વ પ્રકારના ન્યાયના ઉદ્યનાં ફિરણ તેણે પ્રસારી દીધાં હતાં. આખા પ્રાન્તમાંથી ચોરી, વ્યભિચાર એવા દુર્ગુણોનો નાશ કરવાને માટે તે ઘણો પ્રયત્ન કરતો હતો. કહે છે કે, ગુણિકાઓ પણ પોતાનાં હાટ બંધ કરીને એકપત્રિત ધારણ કરીને બેસી હતી. તેના સમયમાં જે સારા માણસો હતા તેમનો ભાવ પૂછાવા લાગ્યો, અને નરતા પુરુષોનો તિરસ્કાર થવાથી તેઓનો અન્ત આવવા લાગ્યો. ભાવાર્થ એટલો જ કે તેમને પોતાનો નિભાવ કરવાને સદ્ગુણી થવાની અગત્ય પડી.

ખંભાત બંદર હોવાથી કેટલાક જહાજવટિયો ચોર હતા; તેઓ લોકોની સ્ત્રિયો કે બાળકોને હરીને જહાજમાં ધાલીને પરદેશ લઈ જઈ વેચી ખાતા હતા, એવા દુષ્ટ કામનો તેણે અટકાવ કર્યો. નાની નાની બાળકોમાં પણ ગરીબ લોકોને અડચણ ન પડે એવા ઉપાય યોજવા લાગ્યો. વલોણું કરનારા લોભી નગરવાસિયો પૈસા સાટે છાશ વેચતા હતા તેથી ગરીબોને છાશ સરખી પણ મળી શકતી ન હતી, માટે છાશ વેચવાનો ચાલ તેણે બંધ કરી દીધો. તે સર્વેને એવી રીતે સમજાવીને વાત કરતો કે, એની વાણી અમૃત જેવી લાગતી હતી.

વસ્તુપાળ પોતે સારો વિદ્વાન હતો, કાવ્ય કરી જાણતો હતો, અને કાવ્યકળા પણ જાણતો હતો, તેથી એના આશ્રયે સારા વિદ્વાનો આવીને રહેતા હતા, અને તેમને ઘણું માન આપતો હતો. સ્તંભતીર્થ નગરીની આસપાસ તેણે સારાં સરોવર બંધાવીને તેની શેલા વધારવા માટે બાગબગીચા

કરાવ્યા હતા. વાવો ચણાવીને પ્રવાસિયોને પાણીથી તૃપ્ત થવા માટે પાણીની પરબો મંડાવી હતી. તે જૈન ધર્મ પાળતો હતો, છતાં પણ સર્વ ધર્મને માન આપતો હતો. વેદધર્મ ઉપર તેને સારી આસ્થા હતી. મતલબ એટલી જ કે તે વિદ્વાન હતો તેથી સર્વ શાસ્ત્રતત્ત્વ બાણુતો હતો ને જૈનધર્મ તેના કુળમાં ચાલતો આવેલો પળાતો હતો તેથી તેમાં તે વધારે તત્પર રહેતો હતો, તો પણ તે અંધધર્મભિમાની ન હતો. રાજ્યને અને રાજના કારભારિયોને ધર્મ સંબંધી વિષયમાં તટસ્થ રહેવાની અગત્ય છે, એમ તે બરાબર સમજતો હતો. ખંભાતમાં તેણે સારા સારા ધર ચણાવી, તેમાં એક વર્ષ ચાલે એટલે ધાન્યાદિ સામાન પૂરી, વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તે અર્પણ કરીને એક બ્રહ્મપુરી સ્થાપી હતી. તેથી બ્રાહ્મણો પોતે જેમ સામવેદનું ગાન કરી ધૂમ મચાવી રહેતા હતા તેમ તેમની સ્ત્રિયો વસ્તુપાળનાં વખાણનાં ગીત ગાઈને શરિયોને ગીતના આલાપની છાયાથી છાઈ નાખતી હતી. સંન્યાસિયોને નિવાસ કરવાને અર્થે તેણે મઠ બંધાવ્યા હતા. જૈન ધર્મના સાધુઓને અને આર્યાઓ (આર્ય)ને માટે પૌશ્વશાળા (પોશાળ) કરાવી હતી. આ પ્રમાણે તે સન્માર્ગનાં આચરણ કરીને ન્યાયથી પ્રગતે પાળતો હતો, તેથી તેને સર્વ માન આપતા હતા.

સિંધુરાજપુત્ર શંખ

આ સમયે સિંધુરાજપુત્ર શંખ નામે હતો તે ઉન્મત્ત થઈ ગયો હતો. એને કેટલાક સિન્ધ દેશનો રાજ ફરે છે; કેટલાક ગોલવાડનો ફરે છે અને વડુવા બંદરનો પણ ફરે છે. એનો દેશ ગૂજરાતના રાજ્યે જિતી લીધો હતો, તેથી તેની બળતરા એના મનમાં ઘણી હતી. ગોહિલવાડમાં વડુવા (વડુઆ) ગામ ઘણું પ્રાચીન ગણાય છે; તે ભાગના રાજ્યકર્તાની તે આગળ રાજધાની હતી અને આ સમયે શંખ ત્યાં રહેતો હતો. પાછળ પૃથ્વ કંઠ માં આ ત્રિષે થોડુંક કથન આપ્યું છે, તેનો વિસ્તાર આ સ્થાને આપવાની અગત્ય છે. કીર્તિકૌમુદીમાં શંખને ખંભાત ઉપર રહી આવવાનું કારણ જણાવ્યું નથી, પણ વસ્તુપાળતેજપાળ સંબંધમાં તે વિસ્તારથી જણાવ્યું છે, તે એવું છે કે:—

વસ્તુપાળે જ્યારે ખંભાતમાં પ્રથમ જ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે ત્યાંના સંભાવિત લોકોએ તેના માનાર્થે જે જે કશું તે કશામાં ત્યાંના એક મુસલમાન બહાણુવટી વેપારિયે ભાગ લીધો નહિ. તેનો વ્યાપાર સર્વ બંદરો સાથે ચાલતો હતો, તેથી, તેની પાસે ઘણું ધન એકઠું થયું હતું. તેમ જ તેને બંદરોના રાજ્યકર્તા સાથે પણ સારો પરિચય થયો હતો. શંખને અને તેને તો સારો

સંબંધ હતો. તેથી તે કોઈની પરવા રાખતો ન હતો. તે ધનમદ્ધી છૂટકો હતો. આવી તેની રીત વસ્તુપાળના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેની ઉદ્ધતાઈ મૂકાવવા તેની પાસે એક ભાટ મોકલીને ફહેવરાવ્યું કે, રાજ્યના પ્રતિનિધિ તરીકે અહિંના બધા શાહુકારો મને મળવાને આવે છે અને તમે કેમ આવતા નથી? તેના ઉત્તરમાં તેણે ફહેવરાવ્યું કે અથમથી જ હું કોઈ અધિકારીને ત્યાં મળવા જતો નથી, અને તેમ કરવાની મારા ધરની રીતિ નથી. અધિકારિયો ઉલ્લટા મને મળવા આવે છે, અને તે પ્રમાણે તમે મને મળવા આવ્યા નથી એની મને નવાઈ લાગે છે, કેમકે હું તો સ્થાનપતિ છું. મારામાં તમારાથી કોઈ ન્યૂન નથી. તમારે કોઈ જોઈતું હોય તો સુખેથી મંગાવો, હું મોકલીશ. આવાં વચન તેણે ફહેવરાવ્યાં, તેથી વસ્તુપાળને રોષ રહ્યો અને તેને ફરીને ફહેવરાવ્યું કે, તમે તમારી યોગ્યતા પ્રમાણે વર્તો, નહિ તો તમારા દુર્વિનયને માટે મારે તમારું શાસન કરવું પડશે.

પેલા મુસલમાન વ્યાપારિયે આનો કોઈ પ્રત્યુત્તર ફહાવ્યો નહિ. પણ શંખને આ વર્તમાન તેણે ફહાવીને સૂચવ્યું કે વસ્તુપાળ નક્કી માફ અપમાન કરશે, માટે હવે મારે કેમ કરવું? શંખના બળ વિષે એમ કહેવાય છે કે, તે ખેરના લાકડાનું જાડું મુશળ (સાંખેલું) પચાસ વાંસની વચ્ચે બાંધી ધાલ્યું હોય તો પણ તે તરવારના માત્ર એક જ ધાથી કાપી નાંખતો હતો એવો તે અતિ બળિયો હતો. તેનું ઘણું સૈન્ય હોવાથી તે સ્પાહલુ-સમુદ્ર કહેવાતો હતો. પોતાના મળતિયાને આ પ્રમાણે દખાલુ થતું જાણીને તેણે વસ્તુપાળને ફહાવ્યું કે તમારા નગરમાં રહે છે તે સદીક મારો મિત્ર થાય છે અને અમારો જ બહાણુવટી છે, તેને તમારે હું છતાં કનડગત કરવી નહિ. આવું સાંભળીને વસ્તુપાળને વધારે ક્રોધ રહ્યો અને તેને ફહેવરાવ્યું કે સ્મશાનનાં ભૂતડાંથી પણ હું ડરતો નથી, માટે જો તમારે અમારી સાથે વિગ્રહ કરવો હોય તો સુખેથી સેના લઈને આવજો. શંખે સેનાની તૈયારી કરવા માંડી, એવું જાણીને વસ્તુપાળે પણ ધોળકેથી લડવૈયા બોલાવ્યા, અને બધા પ્રકારની તૈયારી કરવા માંડી.

અહિંથી હવે કીર્તિકૌમુદીના કર્તા સોમેશ્વરનું કથન મળતું આવે છે.

દેવગઢના સિંધણી સેના જ્યારે રહડી આવી હતી, ત્યારે ૪ મારવાડી રાજા પણ લવણપ્રસાદની પંઠે આવ્યા હતા. અને લાટ તથા ગોધરાના માંડલીક રાજાઓને ફેાડા હતા, પણ તેઓના ઉપર લવણપ્રસાદે ધસારો કરી હરાવ્યા હતા; આમ છતાં પણ, દેહધારીને જેમ છ* પ્રકારના વિકારો પળવે છે,

* (૧ કામ, ૨ ક્રોધ, ૩ લોભ, ૪ મદ, ૫ મત્સર, અને ૬ મોહ; અથવા ૧ અસ્તિ, ૨ વર્ક્ષતે, ૩ ભયતે, ૪ અપક્ષીયતે, ૫ વિપશિષ્યતે, અને ૬ વિનશ્યતિ.)

તેવા આ છ રાજાઓને ગણીને તેઓ સર્વેને જિતવા માટે તે નૃપવીરે ફરીને યોગ કર્યો. એ સંધિનો લાગ લઇને સિન્ધુરાજ પુત્ર શંખ જે ગર્વથી આખા વિશ્વને તૃણ સમાન માનતો હતો તેણે વરતુપાળની પાસે એક પ્રણિધિ મોકલ્યો. ચુલુક ભૂપતિનો આ અમાલ, લયનો સમય હોય તો પણ તેમાં તે નિરાકુલ રહી શકતો હતો તેની પાસે તે પ્રણિધિ આવ્યો, પ્રણામ કર્યા અને પછી વિનયને લીધે જેમાં મદ ગુપ્ત રહેલો છે એવી વાણી વદવા લાગ્યો: સમરભૂમિમાં સુલટોએ ફેંકેલા શસ્ત્રઅસ્ત્રનો પ્રહાર અમારા સ્વામી વિના ખીન્ન કાણ ઝીલી શકે; કેમકે આ ભુવનમાં નિરાશ્રય લોકોનું શરણ અમારા સ્વામી સરખા વિના ખીન્ન કાણ થઈ શકે એમ છે? અથવા ખીન્ન અર્થમાં કહું તો સુલટોએ છોડી દીધેલાં શસ્ત્રઅસ્ત્ર જે નિરાશ્રય થઈ પડે છે તેને ધારણ કરવાને શરણ આપવા માટે અમારા સ્વામી શંખ સરખા વિના ખીન્ન-ઓછાજ આ જગતમાં છે. સિંધણની સાથે લડતાં અમારા શંખનું લશ્કર નાશ પામ્યું હતું તો પણ જેને ધણા યાદવોએ મહા શ્રમથી ઝાલી લીધો હતો તથાપિ તેમના તથા ખીન્નના હૃદયમાં પોતાના ગુણને લીધે તે વિશ્રાંતિ પામ્યો હતો.

યાદવોમાં સિંહ રૂપ સિંધણે એ શંખને જોતાં વાંતજ તેના અંધનસાંથી તેને મુક્ત કરાવ્યો ને તેને પોતાની બાથમાં લઇને ભેટી પડ્યો. ગુણી ક્યાં પ્રતિષ્ઠા નથી પામતા? સર્વત્ર પામે છે. એમનામાં સારા ગુણ હોવાથી જ સિંધણે આ પ્રમાણે એમને માન આપ્યું છે. વળી એ કેવી માતાના પુત્ર છે તે તમે જાણો છો? સિંધણની સેના સાથેના લયંકર યુદ્ધમાં તે યાદવોના હાથમાં પકડાઈ ગયો અને હવણાં જણાવ્યા પ્રમાણે સિંધણે તેને છોડી મૂક્યો, એટલું જ નહિ પણ ઉલટો તેમને તે ભેટ્યો, તેથી શત્રુનું આવું બળ અને તે સાથે વળી આવો તેમનો ન્યાય જોઇને તે માતાના મનમાં જેટલી લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ તે, કેદમાં પકડાયો તેની માઠી ખચર સાંભળી હતી ત્યારે તેને તેટલી અંધી થઈ નહતી. આવી માતાનો, આવો કુળદીપકપુત્ર શંખ જે પોતાના કુળમાં દીપક જેવો, અને જે સંકટમાં પણ પોતાનો કુળધર્મ છોડતો નથી એવો છે માટે હે મંત્રીશિરોમણે! એમણે જે મારી સાથે કહાવ્યું છે તે તમારા હિતનું વચન છે, તે હું મારા મુખ દ્વારા નિવેદન કરું છું, તે સાંભળ:—

૧ પેડિત જ્યેષ્ઠારામ પાસેથી અમને એક હસ્તલિખિત ભૂતી પ્રતિ મળી છે, તેના અક્ષર જોતાં તે ધણી પ્રાચીન છે, પણ ખેદકારક વાત એ છે કે તે અપૂર્ણ હોતાં માત્ર ચાર સર્ગ છે. તેમાં:—

‘મૃણુ તર્મમિશિરોમણે સ્વપથ્યં’ એમ પાઠ છે, અને છાપેલી પ્રતિમાં “મંત્રીમણે” છે ભૂતો સર્ગ ૪, શ્લોક ૭૨.

આપ સરખા બુદ્ધિશાળી મંત્રી હોવાને લીધે, શ્રી લવણપ્રસાદના કુંવર, સસ માર્ગ વિષમ હોય તો પણ તેમાં સ્ખલન પામતાં નથી, કેમકે, આપ તેના કરતું અવલંબન કરીને પગલેપગલે તેને આશ્રય આપો છો. આપ છએ ગુણમાં કુશળ છો, એમ હું જાણું છું, તો પણ આપને આટલી બધી ધીરજ ક્યાંથી આવી છે? કેમકે આપના સ્વામીને કષ્ટ પડતાં છતાં પણ આપ એકલા નિઃશંકપણે અધિકાર ચલાવ્યાં કરો છો. આ નગર અમારા બાપના ભોગવટાનું છે, એ વાત આપ પણ જાણો છો, તો અમે અમારો માલ પાછો લેવા આવ્યા છિયે; આપ સમજી છો માટે આ નગર (ખંભાત) આપ અમને અર્પણ કરી દો. જે તમારા મનમાં નિશ્ચય હોય અને આ નગર ઉપર અધિકાર ચલાવવાની વાસના હોય તો તુરત આવીને અમને તમી પડો, એટલે અમારી પ્રસન્નતા થઈ તો પછી અધિકારની મુદ્રા તમારાથી દૂર રહેશે નહિ, નહિ તો પછી અમે અમારા નગરમાં કાઈ બીજો અધિકારી સ્થાપીશું. પણ જે તમે અમને બજાશે તો તમારી પાસે હવણાં જે અધિકારમુદ્રા છે તે સ્થિર રહેશે. કારણ કે જેનામાં પ્રભુત્વ છે તેને ગુણ પ્રિય હોય છે, અને તમે કહ્યું છો તો પછી તમારાથી અમે છટા નથી. પણ જે આ પ્રમાણે કરવાને તમારી ઇચ્છા ન હોય અને કાઈ બીજી રીતે કરવાની ધારણા હોય તો તે પણ અમને પ્રિયદર થઈ પડશે, કારણ કે ગમે તેવો પણ અમારો વિરોધ સિદ્ધ કરવાને અમારો આ ખર્જદંડ સદા જાગૃત છે. એટલે જો કોઈને જે માગણી કરનારો પ્રભુને અન્યથા કરે છે તો, તેના અંગે અમારો ક્રોધ કાપેલા પ્રભુ તેને દંડ દે છે, અને છેવટે તેને પોતાના અંગે ક્રોધ દર્શાવે.

અમારા નૃપસિંહે સિંહની^૧ પાસેથી વિગ્રહ કરીને લીધેલું છે તેમ છતાં તે ફરીને પાછું લેવાની માગણી કરે છે તેથી મને તો એમ સમજાય છે કે એમની મતિ વિપરીત થઈ છે. મારો સ્વામી ધણી રાજાની સાથે લડવાને અસમર્થ છે એમ તમારો રાજા માને છે, એ વાત મિથ્યા છે; એઓ તો બધાને ખોટી વળવાને પૂરેપૂરા સમર્થ છે. તેમ છતાં પણ, જે દૃઢ નિશ્ચયવાળા વીરપુરુષ હોય છે તેમને ક્રિયા કરવામાં દેવ પણ સહાય થાય છે. તટ ઉપર ઘેઠેલા બકની ચેષ્ટા અને સિદ્ધેશ્વર પાસેનું યુદ્ધ શું એણે નથી જોયું? કે જેથી તે મનસ્વી અમારા વીરધવળની પૃથ્વી રમત કરતાં લેવા ઇચ્છે છે? બાપની મતા લેવા દીકરો યોગ્ય છે, એવો વ્યવહાર અન્ય પુરુષોમાં ઉચિત છે, પણ બીજાની સંપત્તિની લાલચ રાખનારા રાજાઓ માટે તો ખર્જેદંડ એજ ખરો વ્યવહાર છે. માટે તમે તમારા સ્વામી પાસે જાઓ અને મારા વચન પ્રમાણે તેને કહો. તે સાથે વળી એમ પણ કહેજો કે દેવ ! તમે બધું જાણો છો, માટે આવો જે ગર્વ રાખો છો તે મૂકી દો, નહિ તો હું તમારી સામે લડવાને તૈયાર છું. એટલે તમારે હવે જે કરવું હોય તે વિચારીને ભલે કરજો.

સચિવમાં ઇન્દ્ર સરખા વસ્તુપાલનું આવું વચન સાંભળીને ક્રોધાયમાન થઈને તે પ્રણિધિ ફરીને કઠોર વચન બોલ્યો કે, અરેરે મદમંદમતિ ! આવું તે તમે શું બોલો છો ? મારા દેવનો નિયમ તમે જાણ્યો નથી. તમારી સાથે શસ્ત્ર ધારણ કરવામાં અમારો સ્વામી લજવાય છે; જેણે એકલાએ રણભૂમિમાં ઘટ્ટસેનાવાળા સિંહણની અવગણના કરી છે એવાના બળ વિષેનો વિચાર તમારા ખ્યાલમાં લાવીને તમે નીતિના જાણુ છો માટે આવું મિથ્યા અભિમાન મૂકી દો, અને આ કવચ ઉતારી નાંખો.

આ પ્રમાણે વસ્તુપાલને કહીને તે પ્રણિધિ સાંધી ચાલ્યો, અને પોતાના સ્વામીને આવીને મળ્યો. તે હુદ્દિમાન પ્રણિધિયે તેને વસ્તુપાળનો નિશ્ચય આપતી સામે યુદ્ધ કરવાનો ખરેખરો છે, એમ સર્વે વૃત્તાન્ત નિવેદન કરીને કહ્યું. તે સાંભળીને પવનથી જેમ સિંધુ ઉછળે તેમ સિંધુરાજપુત્ર ઉછળ્યો. વનને બાળી નાંખવાને અગ્નિ જેમ પવનથી ખોટી વળે છે તેવી દશા શત્રુની કરવા માટે અગ્નિ ૩૫ શંખે તેના સામી કૂચ કરી ખોટી જવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. કલ્પનો અંત આવવાને સમયે ક્રોધાયમાન થયેલા શંભુ કાળની સાથે મળીને જેમ ભયંકર દેખાય તેમ ક્રોધાવિષ્ટ થયેલા સિંધુરાજપુત્ર પોતાના હાથમાં કરપાળ (ખર્જ) ધારણ કરવાથી કાળકંટાણુ જેવો ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. યુગના અન્તસમયે મહાદેવના નેત્રમાંથી

અગ્નિ બહેતો દેખાય એમ એના કપાળે ભૂકુટીની ઘટના એવી થઈ કે તેથી જાણે એની આંખમાંથી અગ્નિ ખરતો હોય એમ અધિક દીસવા લાગી. મલકતા મુખવાળો અને વિષજી સમાન ક્રાન્તિવાળો શંખ ક્રોધે કરી શ્વેત વિજળી સહવર્તમાન મેઘના જેવો ભયંકર દેખાવા લાગ્યો. ઘોડાની ખરીથી ઉડતા રજકણે કરીને છવાયલા પટલ રૂપ વાદળથી અકાળ સમયે રાજહંસોને વર્ષા ઋતુનો ભાસ કરાવતો હોયની તેની રીતે તેણે કૂચ કરી. કેતુપત્રમય છત્રથી છવાયલી તેની સેના તેના હાથમાં રહેલી જયશ્રીની જાણે ચાલતી બગીચાની લેખા ન હોય એવી દીસતી હતી. મોટા આટોપવાળો તે તરતમાં વટકૂપ-સરના તટ ઉપર આવીને પજો, અને વાદિત્રના ઘોષ થવા લાગ્યા, તેથી શત્રુના આગમનની સૂચના મળી ગઈ.

વાદિત્રના ઘોષ વસ્તુપાળના કાન પાસે આવતાં તેની વક્ર ભૂકુટીની રચના એવી થઈ કે તે તેની સાથે જતો ન હોય એવો દેખાયો. પણ મંત્રિયે ગંભીરતાથી પોતાના તે ભાવ બતાવ્યો નહિ, તથાપિ તેના એ ભાવ ખડાં થયલાં તેનાં શિરોરૂહ(રામાંચ)થી દેખાઈ આવતો હતો. સંગ્રામમાં પ્રવેશ કરતાં અનિવાર્ય અને જેનું સૈન્ય સજ્જ છે એવો શંખ તૂટેલા બંધનવાળા હાથીની પેઠે ધીરે ધીરે સંચરવા લાગ્યો. ચૌલુક્ય રાજાને તે અમાલ્ય શત્રુનું સૈન્ય આવતું હતું એટલામાં ત્રાસયુક્ત ચિત્તથી પોતાની સેના ગોઠવવા મંડી પડ્યો. ચંદન, અગર, કપૂર, કસ્તૂરી અને કુસુમની માળાઓ ધીર પુરુષોએ સ્વર્ગની અપ્સરા સાથે મળવાની ઇચ્છાથી ધારણ કરી ન હોય એમ તેઓ મરણિયા થઇને કેસરિયાં કરીને રહ્યા. આ પ્રસંગે, યુદ્ધના આરંભમાં ઉત્પન્ન થતી સત્વની ઉછળતી સંપત્તિનું કવચ એ અમાલ્યના શરીરમાં સમાઈ રહેતું નહતું. અશ્વરાજના પુત્ર(વસ્તુપાલ)નો ઘોડો પોતાના જમણા પગની ખરીથી ધરતી ખણતો જય થવાનું લવિષ્ય સૂચવતો હતો, એવા ઘોડા ઉપર તેણે વેગથી પલાણ નાંખ્યું. વીરનૃપ એવો જે વીરધવળ પોતાનો સ્વામી તેની મુદ્રા તે સદા કરમાં ધારણ કરે છે તો પણ, તેજ સમયે વીરશૂદ્રકની^૧ મુદ્રા તેણે પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરી. ભુવન-

૧ મૃત્યુકાંડિક નાટકની પ્રસ્તાવનામાં જુઓ, શૂદ્રકોશી જુદાવ એમ એક પ્રતિમાં છે અને બીજામાં નીચે પ્રમાણે છે:—

ક્રત્વેદં સામવેદં ગણિતમથ કલાં વૈશિકીં હસ્તિશિક્ષાં
જ્ઞાત્વા, શર્વપ્રસાદાદ્યવ્યપગતતિમિરે ચક્ષુષી ચોપલમ્ય ॥
રાજાનં વીક્ષ્ય પુત્રં પરમસમુદયેનાશ્વમેધેન ચેષ્ટા ।

લજ્ઞ્વા ચાયુઃ શતાવ્દં દશદિનસહિતં શૂદ્રકોર્ષ્મિ પ્રવિષ્ટઃ ॥ ૧ ॥

પાળ આદિ સુકંઠો સેનાને મોખરે હતા, તો પણ પુરવાસિયોએ વસ્તુપાળને તેની શૂરવીરતાથી અત્રેસર ગણ્યો. વીર પુરુષોમાં મુકુટમણિ આ વસ્તુપાળ શંખની સેનાના અગ્ર ભાગે, રણસંગ્રામના સ્થળની મધ્યમાં, અને રત્નાકરની પારે જઈને

ઋગ્વેદ, સામવેદ, ગણિતશાસ્ત્ર, કામવિદ્યા, વૈશ્યવિદ્યા અને હસ્તિવિદ્યા બાણનાર, શિવની કૃપાથી જ્ઞાનચક્ષુ મેળવનાર શૂદ્રક રાજાએ પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપી અને ઉત્તરિકારક અધ્યમેધ યજ્ઞ કરી એક સો વર્ષ ને દશ દિવસનું આયુષ્ય અર્પણ કરી અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. તો આપણે હવે યુદ્ધયજ્ઞમાં પ્રવેશ કરવો છે, એમ સચિવે ચિતવ્યું.

વીરશૂદ્રક એ એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો. અતુરિશતી પ્રબંધમાં સાતવાહનનો પ્રબંધ છે તેમાં એની વાત છે:-

પ્રતિષ્ઠાન (પેંકણ) નગરમાં સાતવાહનના સમયમાં ૫૦ વીર નગરમાં રહેતા હતા અને ૫૦ ખંડાર રહેતા હતા. ત્યાં એક બ્રાહ્મણનો દીકરો શૂદ્રક નામે રહેતો હતો તે મહા મહોદ્ધુત હતો. તેનું વય ૧૨ વર્ષનું હતું. તેણે બાવન હાથની એક શિલા ઉપાડતાં વીરોને જોયા, તે કોઈ ચાર આંગળ, કોઈ છ આંગળ, અને કોઈ આઠ આંગળ હવી કરી શક્તા હતા તે જોઈને આ શૂદ્રકે શિલાને ઉઠે ઉછાળી અને વીરોને કહ્યું કે એ નીચે પડે એટલામાં તમે ઝાલી લ્યો; પણ તે તો એમ રહેવા લાગ્યા કે એ શિલા પડતાં પહેલાં અમે ચળદાઈ મરિયે નહિ એમ કરો. શિલા નીચે પડવા પહેલાં શૂદ્રકે એવો પ્રહાર કર્યો કે તેના ત્રણ કંડા થઈ ગયા.

તેમણે માયાસુર નામના અસુરનું માથું ગોદાવરીના પુરમાં જઈને કાપી લાવીને રાજ આગળ રજુ કર્યું હતું. આ અસુરના માથાએ ગાણાથી રીઝીને રાણીનું હરણ કર્યું, તેનો અપવાદ શૂદ્રક ઉપર આવતાં સાતવાહનને તેને રાણીને મહાવવાની આજ્ઞા કરી. છેવટે રાણી જ્યાં હોય ત્યાંથી લઈ આવવાના કરારે તેને છોડ્યો. તે પોતાના બે દૂતરા સાનમાં મૂકીને રાણીને ખોળવા નીકળ્યો. માયાસુરનો પતો લાગ્યો નહિ, એટલે ચિતા સળગાવી બળી મરવાને તૈયાર થયો, તેની પેલા દેવતાધિષ્ઠિત દૂતરાને ખબર પડી, એટલે તેઓ તેની પાસે આવી પહોંચ્યા. પછી તેઓ જો માર્ગે તેને દોરી ગયા તે માર્ગે તે કોણાહપુર ગયો; ત્યાં મહાલક્ષ્મીનું મંદિર હતું તેની આરાધના કરી પ્રસન્નતા મેળવી. દેવતાઓને રીઝવવા હોમ કર્યો તેમાં ભંગાણ પાડવા માયાસુરે પોતાના ભાઈ કોણાસુરને મોકલ્યા, તે સેના લઈ આવ્યો. શૂદ્રક આ લડાઈમાં મરાયો તે જોઈ દેવતા અસુરોની સમને વજ્રા ને કોણાસુરને હણ્યો ને શૂદ્રકને સજીવન કરી મહાર્જુવને તીરે મૂકીને શા શત્રુની કુઝાડે બધે મસ્તકે ટાંગેલા તેણે એક અસુર જોયો, તે માયાસુરનો ન્હાનો પુત્ર હતો. તેણે પ્રકટ કરી તેણે માયાસુરને બોધ કરીને રાણીને પાછી મોકલવા બહુ બહુ સમજાવ્યો, સાથે માયાસુરની દશા કરી હતી તે વાત શૂદ્રકને તેણે કહી સંભળાવી. શૂદ્રકે તેને જાણ કરી સાથે માયાસુરની દેવતાગણ સહિત માયાસુરને સ્થાને ગયો. તેણે પોતાના સ્થાનની આસપાસ અગ્નિનો કોટ કર્યો હતો તેમાં પેલા. ત્યાં મોટું યુદ્ધ થયું, તેમાં માયાસુરને શૂદ્રકે હણ્યો અને ઘંટાવલંબિ વિમાનમાં બેસી રાણીને લઈને પેંકણમાં આવ્યો, તેથી સાતવાહન રાજ ઘણું પ્રસન્ન થયો.

ભિમો રહ્યો. યુદ્ધનો સમય પાસે આવતાં પણ સચિવોત્તમે ભાવણથી પોતાના શૌર્યનો પ્રકાશ ન કર્યો, કારણ કે એના જેવા પુરુષો તો માત્ર ક્રિયાસાર એટલે કે બોલવા કરતાં કરી બતાવીને પોતાનું બળ પ્રકટ કરનારા હોય છે. પ્રપુ-

આવા પરાક્રમી વીર શૂદ્રકની મૂર્તિ એવું જ પરાક્રમ કરવાને માટે વસ્તુપાળે પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરી.

શાલિવાહન, શાલવાહન, સાલવાહણ, સાલવાહન, સાલાહણ, સાતવાહન અને હાલો એવાં ન્હાં ન્હાં નામ ફેરફારથી થઈ ગયલાં ન્હાં ન્હાં પુસ્તકોમાં જોવામાં આવે છે.

અખંધચિન્તામણી અંતર્ગત શાલીવાહનઅખંધમાં શૂદ્રકની કથામાં નીચે પ્રમાણે પાઠાદેર જોવામાં આવે છે:—

શાલિવાહન રાજ, દક્ષિણ ખંડ માંહેલા મહારાષ્ટ્ર દેશમાં અતિષ્ઠાન (પેંકણ) નામના પુરમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેની ઉત્પત્તિ એવી છે કે, અતિષ્ઠાન નગરમાં કોઈ બે પ્રવાસિયો પોતાની સુરૂપા નામની વિધવા જ્ઞેન સહિત આવીને કુંભારને ત્યાં ઉતર્યા હતા. ગોદાવરી નદી માંહેલા નાગહટ્ઠ બાણી તે વિધવા સ્ત્રી પાણી ભરવા ગઈ તેવામાં નાગહટ્ઠમાંથી નાગરાજ જ્ઞહાર આવ્યો. તેણે તે સ્ત્રીની સુંદરતા જોઈને કામવશ થઈને સુરૂપા વિધવાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ તેનો સંગ કર્યો, તેથી ગર્ભ રહ્યો. એટલે તેના બાઈ તેને કુંભારને ત્યાં જ મૂકીને જતા રહ્યા. સમય થતાં પેલી વિધવાને મહાપ્રતાપી તેજસ્વી પુત્ર પ્રસવ્યો, તે કુંભારને ત્યાં જઈને રહેડો થયો. કુંભારના ધંધામાં નિપુણ થતાં માટીના હાથી, ઘોડા, મનુષ્ય આદિ ધડવા લાગ્યો, અને તે સાતવાહનના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. ઉગ્ગજાનના વિક્રમાર્ક રાજને કોઈ જોશિયે એમ કહ્યું કે આપણું ચક્રવર્તિ રાજ્ય સાતવાહન લઈ લે એવો યોગ છે. આ ઉપરથી વિક્રમ તેની ઉપર નહોડી ગયો, અને તેનું ઘર ઘેરી લીધું. આવો મામલો જોઈ તેની માએ નાગરાજનું સ્મરણ કરતાં તે હાજર થઈ ગયો, અને અમૃતકુંભ અને મહાશક્તિ તેને આપતાં માટીનું સૈન્ય ધરોહું હતું તેને અમૃત છાંટતાં તે સજીવન થયું; એટલે શક્તિની સહાયતાથી તે વિક્રમની પછવાડે થયો અને તેની ઘણી સેના મારી નાંખી, તેને હડાવતો તાપીના કિનારા સુધી લઈ આવ્યો. વિક્રમે હારીને આ સ્થાને તેની સાથે સંધિ કર્યો, તેમાં એવો કરાર કર્યો કે તાપીની દક્ષિણના દેશમાં સાતવાહનનું રાજ્ય પ્રવર્તે અને ઉત્તર બાણી વિક્રમનું ચાલે.

સાતવાહન આવો કરાર કરી અતિષ્ઠાન પાછો આવ્યો અને ત્યાં રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો તથા પોતાનો સંવત્સર પણ પ્રવર્તાવ્યો. આ રાજના સમયમાં પેંકણમાં એક બ્રાહ્મણના શૂદ્રક નામનો પુત્ર ઘણો બળવાન હતો. તે પાણાણના કડકા હાથમાં લઈને તે ઓળીને લોટ કરી નાંખતો. આવા તેના બળની વાત શાલિવાહનને કાને પડતાં તેણે તેને બોલાવીને નગરનો કોટવાળ બનાવ્યો.

આ સમયે આયાસુર કરીને એક દૈત્ય વામમર્ગી હતો. તેણે જગતના સમસ્ત સુખની પ્રાપ્તિ કરી લેવાને તામસી દેવીનું આરાધન કરવાની ઇચ્છા કરી. વામમર્ગના ગ્રંથોના અભિપ્રાય પ્રમાણે મંત્રસિદ્ધિ કરવા પશ્ચિમી સ્ત્રી જોઈએ, તેથી તેનો શોધ

હિત થયલા મુખવાળા આ સચિવને યુદ્ધને માટે તૈયાર બિભેલો બેઠને, રણુરસમાં પ્રતિષ્ઠાવાળા શંખે હાથમાં કરપાળ ફેરવ્યો. વસ્તુપાળ યુદ્ધમાં સામે ઉભો હતો તેથી કરીને શંખ નગરીમાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ, જેમ રોષથી રૂદ્ર બનેલો શનિગ્રહ દશરથ^૧ રાજા હોતાં રોહિણી નક્ષત્ર(શકટના આકારનું) પાંચ તારાનું જૂથ)માં પ્રવેશ કરી શક્યો નથી, તેમ વસ્તુપાળની સેનાના ચાલવાથી બેઠેલો રણુનો સમૂહ ઉગતા પ્રતાપરૂપી અગ્નિના ધૂમાડાના ગોટા ન હોય એમ જણાવા લાગ્યો. તે ધૂળ રૂપી અંધારાના ઉદયમાં છવાયેલો, વીરધવળનો પ્રતાપ મંત્રીના મુખપ્રકાશથી પ્રકટ થતો જણાયો. શંખનું સૈન્ય જોહોળું હતું, તો પણ, તેના થકી મંત્રીને ક્ષેભ થયો નહિ, કારણ કે, જેઓનું મન રણુના આરંભમાં રહેલું હોય છે તેઓની સંખ્યા થોડી હોય તો પણ આપણે ધણા છિયે એમ તેઓ માની લે છે.

પોતાનું અદ્વૈત-અદ્વિતિયપણું-કરવાને રણુમાં બિભેલો તે ધીર શંખની સાથે વાદ કરે એવો સલાસમર્થ જે કોઈ હોય તો તે એક આ મંત્રી જ

કરવા લાગ્યો. પેંઠણમાં શાલિવાહનની રાણી અંદ્રલેખા પશ્વિની છે એમ જાણતાં તેનું હરણ કરવા તે ત્યાં આવ્યો; અને વ્યંહલનું રૂપ ધારણ કરીને અંદ્રલેખાના અંતઃપુરમાં નોકર રહ્યો. રાણીને ગાયનનો શોખ હતો એ વાત જાણવાથી તેણે ગાયનના છંદમાં રાણીને ફસાવી અને એક વાર લાગ આવ્યો, એટલે રાજની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ મધ્ય રાત્રિયે તેને બાથમાં ધાલીને લઈ ચાલ્યો. પર્વતની એક શુદ્ધ ધારી મૂકી હતી ત્યાં યજ્ઞકુંડ રચી રાખ્યો હતો તેની સામા એક ગ્રાડને થડે તેને નક્ષ બાંધી. શાલમલિ વૃક્ષની ડાળિયે પોતાના પગના અંગુઠા ભેરવી ઉઘે મસ્તકે કુંડ ઉપર ટિંગાઇને અપૂર્વ મંત્રનો તે જપ કરવા લાગ્યો.

આણીમગ પેંઠણમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો. રાણીનું હરણ કરી જનારને પકડી રાણીને લઈ આવે તેને અર્ધું રાજ્ય આપવાની દાંડી પીટાઈ. શૂદ્રક વિના બીજા કોઈ આ કામ કરવા તત્પર થયો નહિ. પોતાના બે દૂતરા લઇને તે ચાલ્યો. ફરતો ફરતો કોઠાહાડપુરમાં આવ્યો અને મહાલક્ષ્મી દેવીનું આરાધન કરવા ખેઠો. દેવિયે પ્રસન્ન થઈ એક ખર્જ આપ્યો અને દૈત્યની જગ્યા બતાવી. રસ્તામાં માયાસુરનો આરમાઈ ભાઈ મળ્યો તે શૂદ્રકને પર્વતની શુદ્ધ બતાવીને જતો રહ્યો. શૂદ્રકે બધો બનાવ જોઈ લીધો અને ટિંગાઈ રહેલા માયાસુરનો તિરસ્કાર કરી તેનું માથું ખડ્ગ વડે કાપી નાંખ્યું. તે અગ્નિકુંડમાં પડતાં તે દિવસ પૂર્ણાહુતિનો હતો, તેથી વામમર્ગની દેવી પણ પ્રસન્ન થઈ. રાણીને વૃક્ષેથી છાડીને પાછી લઈ આવ્યો અને રાજને સોંપી.

૧ રોહિણી નક્ષત્ર, શકટ-ગાડાના આકારનું પાંચ તારાનું જૂથ છે. તેને ભેદીને તો શનિશ્વર ગ્રહ આરપાર જાય તો દુકાળ પડે એમ કહેવાય છે. દશરથ રાજને કુટુંબમાં આવ્યું કે શનિશ્વર શકટભેદ કરનાર છે, તે ઉપરથી તેણે શનિશ્વરની સાથે યુદ્ધ કર્યું અને તેને હરાવીને કારાર કરી લીધો કે તેણે કોઈ દિવસ પણ શકટભેદ કરવો નહિ.

હતો—અથવા ખીજી રીતે કહિયે તો આત્માનું અદ્વૈત કરવાને સભાસમર્થ એવો આ સચિવ એકલો જ સ્વાદવાદી—જૈન મત પ્રમાણે સ્વાદવાદ જાણનાર હતો.

ખતે સેનાનો સંયોગ થતાં એવો કાઈ વદ્ધ ધ્વનિ થયો કે, જેની આગળ સમુદ્રનો મહા ધ્વનિ પણ મંદ થઈ પડ્યો. બંને લણીની સેનાના કોપના આટોપવાળા સુભટોએ ધનુષ્યો નીચે નમાવ્યાં અને ભ્રૂકૃટિયો ઉંચે ચડાવી. કાણુ—ખાણુનો ધનુષ્યની પણ સાથે સંધિ (સંયોગ) થયો, પણ વીરપ્રકાણુ ઉત્તમ વીર પુરુષોનો તો પરસ્પર વિગ્રહ થયો. પિશુન—યુગલીખોર જેમ એકને કાને લાગીને ખીજના જીવિતનો ધાત કરે છે, તેમ ખાણુ, વીરને કાને લાગીને ખીજાના જીવિતનો વ્યય કરતાં હતાં. યુદ્ધ રૂપી મહાતીર્થમાં પણ માંથી છૂટેલાં ખાણુ શત્રુના અશ્વને તોડી નાંખીને પરપુરુષ એટલે શત્રુઓના અંગમાં લીન થઈ ગયાં. અથવા ખીજ પ્રકારે કહિયે તો—મહાતીર્થમાં વસતા શિખા વિનાના અને ત્રણ ગુણથી મુક્ત થયેલા સંન્યાસિયો સૂર્યમંડળને ભેદીને પરપુરુષ—પરમાત્મા વિષે લીન થાય છે, ખાણુ ભાયાને છોડી દઈ આપને પ્રાપ્ત થયાં, કેમકે સપક્ષ(પીછાંવાળો—પક્ષવાળા)નું એવું લક્ષણ છે કે સંકટ વેળાએ પાસે હાજર રહેવું. શત્રુનું વક્ષસ્થળ ચીરીને ખાણુ આરપાર નીકળી ગયાં, કારણ કે તે નિર્જીણ એટલે પણ માંથી છૂટેલાં છે, કેમકે જે નિર્જીણ હોય તે ધીરના હૃદયમાં ચિરકાળ રહી શકતા નથી. ખર્જૂધારિયોના સાથે ખર્જૂધારિયો થયા, ભાલાવાળા ભાલાવાળા સાથે અજ્યા, ચોદા ચોદા સાથે ભીજ્યા, અને અશ્વારો અશ્વાર સાથે લડવા મંડી ગયા.

મંત્રીશ(વસ્તુપાળ)ના હાથમાં આવેલી તરવાર બદ્ધમુઠી (મૂઠાંબંધ) છતાં પણ જાણે દાનને માટે તત્પર થઈ ન હોય ! તેમ ક્ષણ વારમાં તેણે પોતાનો કાશ (મ્યાન) છૂટો મૂકી દીધો—ભાવાર્થ કે લોભિયો માણસ બદ્ધમુઠી છતાં ઉદાર પુરુષના સંબંધમાં આવી દાન આપવાને તત્પર થતાં પોતાનો કાશ-ભંડાર છૂટો મૂકી દે છે—વ્યય કરી નાંખે છે, તેમ આ ઉદાર મંત્રીના હાથમાં આવેલી મૂઠાવાળી તરવારને દાન એટલે શત્રુનું ખંડન કરવાને પોતાના કાશ-મ્યાનમાંથી છૂટી મૂકી દીધી—વસ્તુપાળે લડવાને માટે તરવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી ફેલાડી. રણભૂમિ જાણે કે, વીરોના કપાઈ પડેલા હાથ અને પગરૂપી કમળે કરી પૂજાઈ હોય, દૂર્વા જેવા કેશવાળા શિરરૂપી ફળે કરી અર્ધ અપાયલી હોય તેવી ભાસવા લાગી.^૧ વસ્તુપાળ જૈનધર્મી હોવાથી તેણે યુદ્ધ કરવામાં અહિંસા રૂપી વ્રતનો ભંગ કર્યો, તો પણ તેની તે વિષે નિંદા કેમ કરાય ? ન કરાય,

૧ અર્ધસંપુટમાં દ્રો તથા સોપારી આદિ પદાર્થ રાખવામાં આવે છે તેથી અર્ધ સંપાદન કરાય છે, તેમ અહીં દ્રોને કેકાણે કેશ ને ફળને કેકાણે શિર, એમ સમજવું.

કારણ કે તેણે પુરૂષવ્રત-યુદ્ધમાં જય પ્રાપ્ત કરી લેવાની પ્રતિજ્ઞા-નો તેવાજ પ્રકારનો નિર્વાહ કર્યો. વળી તે શર મંત્રિયે અહિસાવ્રતના ભંગથી ઉત્પન્ન થયેલા માનસિક ખેદને ધોઈ નાંખવાને જાણે શરવૃષ્ટિથી દિવ્ય સ્નાન કર્યું ન હોય એમ બન્યું.-એટલે કે, તીરના પ્રહારથી એ પણ છવાઈ ગયો. પાછળથી પ્રભુભણીથી આપવામાં આવતો ઉત્સાહ, અને આગળ ભાગધભણીથી આપવામાં આવતું ઉત્તેજન એ બે યોદ્ધાઓના પરાક્રમની વિશેષ વૃદ્ધિનાં કારણ થયાં. ખાસ વસ્તુપાળને ઉદ્દેશીને શંખે મૂકેલાં બાણ તેને ભેદી શક્યાં નહિ, કારણ કે મહાન્ પુરૂષોની રક્ષા માટે કોઈ એક નહિ દેખવામાં આવે તેવા કેડ બાંધીને જાઓ રહેલો હોય છે. શત્રુના ઉપર દૂય કરતાં, સુભટના રૂધિરની નદીનો દુસ્તર પ્રવાહ વસ્તુપાળની આગળ દુસ્તર થઈ પડ્યો હતો તો પણ તે નહિ થાકતાં આગળ ધપી ગયો.

શંખ જેનું બીજું નામ છે એવા વીર સંગ્રામસિંહે રણમાં રિપુનો સંભવમાં ન આવે એવો આધાર ભેઈ, તેમ જ પરપક્ષે આરંભેલો પોતાની સમક્ષ થતો સૈનિકાનો સંહાર ભેઈ યુદ્ધમાં તેણે પોતાના જીવસ્સાનું મ્હોટું પરાક્રમ પ્રકટ કર્યું. આ સંગ્રામસિંહની^૧ ભુકુટીરૂપી પક્ષવતો વિકાસ પણ શત્રુઓ સહન ન કરી શકે તેવા છે તો પછી તેનો ખડ્ગોદ્ધાસ તો કોણ જ સહન કરી શકે? અંક-ખોળામાં જાણે આવી પડતો હોય એવા શંખની સામે જેણે પોતાના જીવિતની અપેક્ષા રાખી નથી એવો ભુવનપાળ^૨ નામે ભટ્ટ દેખાવા લાગ્યો. એટલે શંખનો મિત્ર જે સાર્મત તેણે શત્રુની સેનામાં, આડે આવતાઓને-મારીને સેનાના બે વિભાગ પાડી દઈને ખુલા થયેલા માર્ગમાં ગુલકુળમાં ઉત્તમ ભૂપણ જેવા ભુવનપાળ ઉપર ધસારો કર્યો. જેની બરાબરી બીજા કોઈ કરી શકે નહિ એવા એ બન્નેનું દ્વંદ્વ યુદ્ધ થયું, તેમાં એક બીજાનાં શસ્ત્રો કપાઈ ગયાં, એટલે મક્કની પેઠે કેશાકેશી અને ભુજભુજ ઉપર આવી ગયા. સ્વર્ગમાં રહેનારાઓને અનિમેષ-પણું પ્રાપ્ત થયેલું હોય છે, એટલે તેમની આંખો કદિ પણ ઉઘાડમીય થતી નથી

૧ શાસ્ત્રી વ્રજલાલે ખુ. પ્ર. પુ. ૧૩ પૃ. ૧૭૬ માં લખ્યું છે કે-“સંગ્રામસિંહ અને સંખ્યસિંહ નામે બે વસ્તુપાળના નામાંકિત યોદ્ધાઓએ શંખનું ધણું સૈન્ય કાપ્યું” આમ લખવામાં સમન્વેર થયાનું જણાય છે. સંગ્રામસિંહ એ શંખનું બીજું નામ છે. જીવો કીર્તિકૌમુદી સર્ગ ૫ નો શ્લોક ૪૧ મો વીર: સંગ્રામસિંહોડય સંલ્લે શંખાડપરાહ્વય: શંખ છે (અવિવય) બીજું નામ જેનું એવા (સંલ્લે યુદ્ધમાં) વીર સંગ્રામસિંહ-આમાં સંખ્ય શબ્દ યુદ્ધવાચક છે તે ઉપર લક્ષ નહિ રહેવાથી સંખ્યસિંહ નામ કહેવાનું જણાય છે.

૨ વસ્તુપાળ તેજપાળ પ્રબંધમાં ભૂલુપાળ નામ છે.

તે પ્રમાણે સ્વર્ગની અપસરાઓ આ ખત્રેનું યુદ્ધ આકાશમાંથી જોવા લાગી. તેમની આંખોનું અનિમેષપણું આ પ્રસંગેજ સાદૃશ્ય થયું. ભુવનપાળ તરતજ સામંતને યમ પાસે મોકલાવી ફરીને પાછો સંગ્રામસિંહ (શંખ) સાથે સંગ્રામ કરવા આવ્યો, તેમાં શંખે ખર્જપ્રહારથી ભુવનપાળના શરીરના ટુકડેટુકડા કરી નાંખ્યા, તો પણ તેનું પૌરુષ (પરાક્રમ) તે ખંડિત કરી શક્યો નહિ. વીર મંત્રીનો આ વીર ભુવનપાલ, જેનું માયું શંખે તરવારથી કાપી નાંખ્યું,^૧ એટલે તે તો પોતાના પ્રાણ આપીને પોતાના પ્રભુપ્રસાદના ખજાનામાંથી મુક્ત થયો.

રણને મોખરે ભુવનપાળનું મૃત્યુ થયલું સાંભળીને તેનું વૈર વાળવા મંત્રી યુદ્ધમાં અધિક તત્પર થયો. યુદ્ધ કરનારા સર્વે યોદ્ધાઓનો પ્રિય અને સુલભ એવો જે યશ તે પ્રાણ રૂપી મૂલ્ય આપીને ખરીદ કરી લેવા, તરવાર ધારણ કરેલી એવો વીર વીરમ યુદ્ધ રૂપી દુકાનમાં દાખલ થયો. શંખ ભણીતો જયંતપત્તિ (પાળો) અને મંત્રીનો આ વીરમ પત્તિ, એ એ જયશ્રી મેળવવામાં વિવાદ કરતાકરતા (ન્યાય મેળવવા માટે) મહાદેવની સલામમાં મળી ગયા.

રણની મધ્યે જેણે પોતાના આત્માનો વ્યય કર્યો એવા વીર આચિંગ દેવે પોતાના હાથની આલાકીની કીર્તિ વૈરિયોના મુખમાં પણ પેસારી દીધી, એટલે ભાવાર્થ એવો કે, શત્રુ પણ તેના પરાક્રમના ગુણ ગાવા લાગ્યા. પોતાની સેનાનાં માણસ મરાયાં, તો પણ, યુદ્ધમાં સોમસિંહ ધાયલ થઈ ઊભે રહ્યો, તથાપિ તેણે સ્તોમને પદે પદે કર્યો-કચરી નાંખ્યો અથવા તો એનો ભાવાર્થ એમ પણ સમજાય છે કે સોમસિંહ ધાયલ સ્થિતિમાં ઊભો રહ્યો, છતાં તેણે પગલે પગલે વખાણ કર્યાં. પોતાના સ્વામીના શત્રુને માત્રા વિના હું મરાયો છું એવી જોણે લાજ લાગી હોય એમ સમજી વિજય એવો અલોપ થઈ ગયો કે તે તો ફરી પાછો જણાયોજ નહિ. શંખે ભુવનસિંહ ભટને દઢ માત્ર્યો, અને તેનો હેતુ તેને ભૂતલ ઉપર પાડવાનો હતો, પણ તે તો નીચે પડવાને બદલે તરતજ ઉંચો સ્વર્ગે મળી ગયો. પ્રાણ કરતાં પણ શસ્ત્ર પ્રિય એવો ક્ષત્રિયોનો નિશ્ચય છે, તે ઉપરથી ઉદયસિંહે યુદ્ધમાં પોતાના પ્રાણ છોડ્યા, પણ શસ્ત્ર છોડ્યું નહિ. પોતાના ખર્જી કપાયલા વીરોનાં મસ્તકો વડે વિકટ બનેલા એવા યુદ્ધમાર્ગમાં, કોધાંધ બનેલા વિક્રમસિંહે ચાલવા માંડ્યું. જેના મનમાં વિકાર થયો છે એવા વિકૃત બુદ્ધિના અથવા વૈકુંઠમાં જવાની જેના મનમાં ઈચ્છા થઈ છે એવો વિકુંઠ બુદ્ધિવાળો, તથા દુર્જન પોતાના

૧ શાસ્ત્રી વ્રજલાલ લખે છે કે, શંખે સંગ્રામસિંહનું શરીર ખડ્ગ વડે ચૂરેચૂરા કર્યું, પણ ભુવનપાળને તેણે હણ્યો. પણ એમ નથી. ઉપર લખવા પ્રમાણે શંખ ને સંગ્રામસિંહ એ એકજ પુરુષ છે.

ભણી આંગળી કરશે એવી પ્હીક રાખતો કુન્તસિંહ ચળકતા ભાલા જેમાં ચળકી રહ્યા છે એવા યુદ્ધમાં પરાક્રમ કરવા પડ્યો. તેવા ને તેવા પોતાની આગળ ઉભેલા હીરા^૧ જેવા સચિવને જોઈને શંખના મનમાં પણ ચમત્કાર પ્રસર્યો. કુળસિંહ પોતાના બાણના પાન(ફળ)થી શત્રુઓનાં અંગ વીંધી નાંખતો, શત્રુઓએ પ્રહાર કરેલાં તેનાં પોતાનાં અંગોમાંથી આરપાર નીકળેલા બાણના પાનરૂપ નવપદ્મવ વડે શોભતા ઝાડના જેવો શોભવા લાગ્યો. શંખની કાપસંપત્તિ વસ્તુપાળને જોઈને વિરામ પામતી હતી, તેનું કારણ એમ જણાય છે કે તેણે તેને વિકાર રહિત સાક્ષાત્ પરમ પુરૂષ છે એવો જાણ્યો. ચૌલુક્ય-ચન્દ્રના આ સચિવેન્દ્રને અવાર્ય શક્તિવાળો સમજીને રજથી દિશાઓને ઢાંકી મૂકતો એવો, તથા મહાબળ (વાયુ) ધણા પત્રવાળા વૃક્ષને કંપાવે છે તેમ, ધણા પત્ર એટલે વાહનવાળા રાજરૂપી વૃક્ષને જેણે કંપાવેલાં છે એવો મહાબળ શંખ વાહનને છોડી દઈને ઊભો રહ્યો. ભટોએ કરેલું ઉપમર્દન જેણે અનુભવ્યું છે એવો આ મંત્રીશ્વર અગ્નિમાં તપાવેલા સુવર્ણપિંડની પેઠે, આનંદનાં અશ્રુ જેની આંખમાં ભરાયલાં છે એવા લોકે પૂજેલું અત્યંત તેજ ધારણ કરતો હતો. જેમ યોગી શરીરનો સંહાર કરવા આવતા કાળને યોગબળે જિતીને શરીરનું કુશળ કરે છે, તેમ મહાનિયોગી (મોટો અધિકારી) અને કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા વસ્તુપાળે પુરનો સંહાર કરવા આવતા શંખને જિતીને પુરનું કુશળ કર્યું, વીર રસે કરીને જેની રોમરાજિ રાપિત થઈ છે એવા મંત્રિએ ક્ષત પામેલા ભટોના માંસ ઉપર રણભૂમિના આવતા ગૃધ્ર પક્ષિયોથી ભરેલી યુદ્ધભૂમિ જોઈને, પ્રમદાએ બોલાવેલા યશ ગાવાવાળા સૂત જેની કરવિભૂતિ પદે પદે ગાય છે તેવી રીતે ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

આ પ્રસંગમાં સોમેશ્વર કીર્તિકૌમુદીમાં આટલું જ કહે છે, પણ અરિશ્રી રાજશેખર^૨ વિશેષમાં એમ કહે છે કે, જ્યારે ભારે યુદ્ધ મચી રહ્યું ત્યારે મંત્રીનું સૈન્ય બહુ હણાયું, અને ચારે પાસ નાસવા માંડ્યું, તે સમયે પોતાનો એક માહેચક (માહિચ્યક) નામે રજપૂત હતો તેને વસ્તુપાળે કહ્યું કે, આ તો આપણને મૂળથી ઉખેડી નાંખે એવો ખેલ છે. તમે સાથે છો તો એવું કાંઈ કરો કે જેથી વીરધવલની પ્રતિષ્ઠા જાય નહિ. આવું સાંભળીને બીજા કેટલાક પોતાના રજપૂતોને લઈને તેની સામે ગયો અને બોલ્યો: “શંખ ! આ તારી વડુઆ ગામડી ન હોય, આ તો ક્ષત્રિયોત્ત્વ,

૧ આમાં વસ્તુપાળને હીરા જેવો કહેવાનું કારણ શંખ તે શંખલો અને સચિવ તે હીરા એમ મુકાબલો કરવાનાં હેતુથી “હીર” શબ્દ યોજ્યો છે.

૨ જુવો રા. રા. મણિલાલ નમુબાઈનું ભાષાંતર પૃ. ૧૯૯.

સંગ્રામ છે. શંખે પણ કહ્યું, તું ઠીક બોલી જાણે છે, પણ આ તારા ધણીના પટેલનું પાદર નથી પણ શત્રુનો દેશ છે, ને સુભટોનું કીડાક્ષેત્ર છે.” આ પ્રમાણે વાઘવાદ થતાં દ્વંદ્વયુદ્ધ થયું, તેમાં માહેચક્રે મંત્રીની સમક્ષ મંત્રીના પ્રતાપથી શંખને પાણ્ડો. સેનામાં જ્યજ્યકાર થઈ રહ્યો. કાઈ ફહેવા લાગ્યું કે વસ્તુપાળે શંખને હણ્યો. અને કાઈ ફહે કે ભૂલુપાળ (ભુવનપાળ) નામના ભટે હણ્યો. મંત્રિયે તેનું રાજ્ય લઈ લીધું; વેંઝાકુલની (અંદરની) બધી સમૃદ્ધિ લઈ લીધી, પછી તે રણજયપતાકા ઉડી રહેલા અને ઉંચાં તોરણથી શણગારેલા રતંભતીર્થમાં પેઠા.

જિન હુર્ણગણિના વસ્તુપાળતેજપાળચરિતના ચોથા પ્રસ્તારમાં સદીક સંબંધી નીચે પ્રમાણે વૃત્તાન્ત છે:—

જ્યારે વસ્તુપાળ અંભાતનો અધિકાર લઇને આવ્યો ત્યારે દેવો કરીને એક વાણિયો પોતાની કર્મકથા તેને ફહેવાને રજુ થઈ ગયો. તે બોલ્યો કે, નોડે વંશનો એક સદીક નામે બહાણવટી છે. તેને છેક ચાંડાલથી તે રાજ સુધી સર્વે કાઈ માન આપે છે, તેથી તે અભિમાની થઈ ગયો છે, પોતાના વિના પરને તે તણખલાની તુલ્ય ગણે છે; એની પાસે અખૂટ ધન છે; સર્વે અંદરેમાં એની વિખ્યાતિ છે, અને સર્વે ઠેકાણે એનો વ્યવહાર રૂડો ચાલે છે. વળી, તે અદીન અને રણાંગણમાં વીરરત્ન છે. ઇન્દ્રનો ઘોડો જે ઉચ્ચૈશ્રવા (જેની કાનસુરી ઉંચી રહે છે એવો) ફહેવાય છે તેની આલાદના ૧૪૦૦ ઘોડા એને ઘેર બાંધ્યા રહે છે. અને તેઓ (સ્વર્ણપ્રજ્જર-શાલિન:) સોનેરી પાખર(પ્રખર)થી શોભિતા છે. ૧૪૦૦ પાળા તેને ઘેર રહે છે, તેઓ યુદ્ધવિદ્યામાં કુશળ છે, અને તેઓ આખી પૃથ્વીને ખીવરાવી મારે છે. વળી તેને ઘેર ૩૦૦ તો મનોહારી હાથિયો છે. સુવર્ણ, મણિ, માણિક્ય, તાર (રૂપું), સુક્રતાદ્રુળ આદિ તેના ઘરમાં અસંખ્ય છે. આવા વૈભવથી શોભી રહેલા મહેલ જેવી હવેલીમાં તે વસે છે. આવા સદીકને લાં મારો બાપ સગર નામે હતો તે ગુમાસ્તી કરતો હતો, અને જૂદે જૂદે અંદરે એનાં બહાણુ જતાં હતાં તેમાં કરાણી થઇને તે જતો હતો. આદન (એડન) અંદરેથી એક વાર તે સોનાની ધૂળ મળી તે લઈ આવ્યો, અને તેને કામધેતુ પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ છૂપી રીતે સંભાળીને પોતાના ઘરમાં ધાલી દીધી. પણ આ વાતની ખબર કાઢ્યે સદીકને આપી, એટલે તેણે કેપાયમાન થઇને અમારું આખું ઘર લૂંટી લીધું, ને મારા પિતાને મારી નાંખ્યો. મારા ઘરમાં હવે ખાવા પીવા કાંઈ રહ્યું નથી, માટે તમારી ચાકરીમાં રહીને મારું ગુજરાન કરવા ઇચ્છું છું. હું જાતનો પૌરવાળ વાણિયો છું. આ વાત સાંભળીને

વસ્તુપાળના મનમાં આવ્યું કે આવી રીતે અબળિયાને બળિયા સંતાપે છે, અને પક્ષિયો સરખા પણ પોતાની જાતનો પક્ષપાત કરે છે તો મારે આનું રક્ષણ કરવું. કેમકે,

ગીતિ-અધિકાર જેહ પામી, આશ્રિતોનું કરે ન પોપણ તો;
બ્રહ્મ થતાં અધિકાર જ, પામે અધિકારિતા^૧ ધણી જન તો.
ઉપકાર સુજન પર ને, અરિપર અપકાર તો અતિ કરવા;
ડાહ્યા ઇચ્છા આણે, નૃપની સેવા વિષે જઈ પડવા.

આવા વિચાર એના મનમાં આવવાથી પોતાના મનમાં સદીકને ઠેકાણે લાવવાનો વિચાર થયો, અને દેવચંદને શાંત પડવાને કહ્યું કે ધિરજ રાખ, સમય આવશે એટલે હું તારું કામ સઘ કરીશ. એમ કહીને અમૃત જેવી વાણીથી તેને આશ્વાસન કરી, પ્રસન્ન હૃદય થઈને દેવચંદને કાપાધિકારીની પાસે નામું લખવાને માટે રાખ્યો.

થોડો સમય ગયા પછી, તેણે પોતાના માણસને સદીક પાસે મોકલાવ્યો. તેણે વસ્તુપાળના આશીર્વચન સાથે કહ્યું કે “તમે શ્રીમંતોમાં શ્રેષ્ઠ છો, વ્યવહારિયામાં ધુરંધર છો, વળી વીર પુરૂષોમાં ઇન્દ્રના સરખા છો, અને આ પૃથ્વીમાં ધનને લીધે કુબેરના સરખા છો, તમે દાનશીલ છો તેથી ચારેમગનાં બંદરોમાં તમારી કીર્તિનો વાસ વશી રહ્યો છે, તેથી તમારી સાથેના સુહૃદ્ભાવથી કાંઈક તમારા ભલાની વાત કહું છું; કેમકે મ્હોટા પુરૂષો કહી ગયા છે કે, સર્વેનું હિતનું વચન ફેરવું, તેમાં વળી જે મ્હોટા હોય તેને તો અવશ્ય ફેરવું જોઈયે. અહો! વ્યવહારિયામાં અગ્રણી સદીક! સાંભળો, જેમ સર્વ વ્રતમાં બ્રહ્મચર્ય વ્રત શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, તેમ સમસ્ત ગુણ છતાંય, રાજ સરખો પણ જે વિનયવાન હોય તો પ્રાક્તજનો તેનાં વખાણ કરે છે. લાવણ્ય વિનાની કશી વાત કાઢતી ગોઠતી આવતી નથી; તેમ વિનય વિના કાઈ પણ પ્રકારની ચતુરાર્થ વખણાતી નથી. જેમ ચારે મગ ખીલી રહેલી મોલની શોભાને દુર્વાતર દૂપણ લગાડી નાશ કરી નાંખે છે, તેમ દેહધારીનામાં જે દુર્મંદ હોય તો તેના સર્વે સદ્ગુણોને દૂપણ લગાડે છે. માટે ઉદય આપનારી એવા વિનયની વૃત્તિ મનમાં આણીને તમારે કશો ભય રાખ્યા વિના મારી પાસે આવવું જોઈયે.”

આવાં તે માણસનાં વચન સાંભળીને, રાજ થવાને બદલે, ઉલટો કાપાયમાન થયો, અને લાલચોળ થઈ ગયલા મુખ વડે બોલવા લાગ્યો કે—
“મારા જોવામાં આ પૃથ્વી ઉપર ધણા રાજ આવી ગયા, તથા તેમના

કારભારી પાણુ ધણા જોયા, તોપણ તેમાંથી કાઢયે તારા જેવું નિષ્કુર વચન મને ફેરવરાવ્યું નથી. સર્વે કાઈ વણતેજા મારે ઘેર પોતાનું કામ સાધી લેવાને મને મળવાને ચાલ્યા આવે છે. સમુદ્રમાં જઈ મળનારા નદીના પ્રવાહને કાંઈ સમુદ્ર ખોલાવતો નથી, તથાપિ તે તેની મેળે તેને જઈ મળે છે, એવો મારો વ્યવહાર છે. ચક્રવર્તી રાજા જેમ રાંકને ઘેર કદિ જતો નથી, તેમ હું રાજા સરખાને ઘેર પણ જનારો નહિ; તો કૂવાના દેડકા સરખો આ દુર્બુદ્ધિયો મંત્રી મને પોતાને હાં ખોલાવવાનો આ નગરમાં નવો ચાલ પાડવા ક્યાંથી ઉભો થયો છે? અલ્યા માણસ! તું તેને ફેડે કે, કલ્પવૃક્ષ જેમ આશા પૂરે છે તેમ હું કલ્પવૃક્ષ જેવો છું, અને સર્વની આશા પૂરું છું, માટે જો તારે કાંઈ જોઈતું હોય તો તે તું મંગાવી લે, હું તે તને ઘેર બેઠાં મોકલાવી દઈશ. ઉંદરના હાથમાં ડાંગરનો એક કણ આવે તે લઈને કૂદમકૂદા કરી રહે છે, તેમ અધ્ધ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થવાથી ગર્વિષ્ઠ થઈને મારા સરખા, ગુણમાં અધિક એવા મહાત્મ પુરુષ, યશસ્વી, પ્રશસ્ત મનવાળાને પોતાની પાસે ખોલાવવાનો અહંકાર કરે છે, તેથી મને તો સમજાય છે કે, એનો વિનાશ થવાનો છે. માટે, અહો હૃત! તું તારા ધણીને જઈને ફેડે કે, તારે જો મને મળવું હોય તો રમાએ કરીને રમણીય એવી મારી આ મોહોલાત છે તેમાં તું આવ. જો તું મારી પાસે આવીશ તો આ નગરમાં તું રહી શકીશ.”

હવે આવીને સદીકનું ઉપર કહેલું સર્વ કથન મંત્રીને કહી સંભળાવ્યું. એટલે ફરીને મંત્રિયે સદીકને ફેરવડાવ્યું કે, “તારાથી થાય તે પ્રમાણે તારૂં રક્ષણ કરીને તારે ઘરમાં રહેવું. તારો આવો દુર્વિનય સર્વને અપમાન દેનારો છે, માટે સૂર્યના આવવાથી જેમ અંધકાર મટી જાય છે તેમ તારો આવો દુર્વિનય મટાડી દેવાને હું આવ્યો છું. સાચે દંશેલા અંધકારને કાપી નાંખવાથી જેમ સુખ થાય છે તેમ દુષ્ટ જનનો નાશ કરવાથી ન્યાયી અને ધાર્મિક પુરુષોનો પવિત્ર યશ ફેલાતાં તે સુખી થાય છે.” આ પ્રમાણે ફરીને ફેરવરાવ્યું છતાં પણ સદીકને તે વાત ગોઠી નહિ, કેમકે:—

ગીતિ-નાશ નિકટ જે જનનો, તેને કોનું કથન કદા ન રહે;

ગળું નિજનું નવ જાણે, ખૂંટા રૂપ હિત વચન જ પણ ખૂંચે.

આ સર્વ વૃત્તાન્ત સદીકે શંખને લખી મોકલ્યો. તેનું પરિણામ એ થયું કે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શંખ લડવા આવ્યો અને તેમાં તે મરાયો.

હર્ષગણિ વિશેષમાં એમ. ફેડે છે કે—

કિરાત એટલે ભિક્ષુ અથવા એવી જ કાઈ હલકી જાતિનો કોઈએક સિંહલટ નામે હતો, તેના ભાઈ સિંધુરાજનો દીકરો શંખ અથવા સંગ્રામ-

સિંહ જે શરવીર હોતાં પરાક્રમી પુરુષોમાં જેની પ્રથમ ગણના થતી હતી, તેને વસ્તુપાળે ક્ષણમાત્રમાં જિત્યો, અને ગાજતાંવાજતાં વણી ધામધૂમથી તેણે ખંભાતમાં પુરપ્રવેશ કર્યો.

પોતાની સાથે જે માંડલિકો (ધાત્રીપાળ) હતા, તેમના સહિત સેના લઈને તે સદીકને ઘેર ગયો. હાં તે પોતાના ૧૪૦૦ દેવના જેવા પરાક્રમી માણસો સહિત લડાઈ કરવાને સજ્જ થઈ રહ્યો હતો. એ માણસો સોનાના પાખરવાળા ૧૪૦૦ ઘોડા ઉપર અશ્વાર થયા હતા; તેઓએ સચીવના સૈન્ય ઉપર બાણોનો વર્ષાદ વરસાવી મૂક્યો. વસ્તુપાળના સૈન્યે પણ તેમના ઉપર મારો ચલાવ્યો, અને તેમને યશસ્વેથી કસ્યા. પછી જે સદીકે અહંકારનાં વચન બોલીને બડાઈ મારી હતી તેને ઝાલી લીધા અને તેની હવેલીમાં ચેશાને તેમાંથી ૫૦૦૦ હેમની છીંટા લીધી, ૧૪૦૦ ઘોડા લીધા અને રત્ન-માણિક્ય તથા મ્હોટાં મ્હોટાં મોતીના છડા લીધા. આ પ્રમાણે જયપ્રાપ્તિ કરી લીધા પછી, તેણે કુમારપાળના દેરાસરમાં જઈ ઋષભદેવની મહાપૂજા કરાવી, તે ઉપર સોનાનો ધ્વજ ચડાવ્યો અને સાર પછી ઘોગડે ગયો.

હાં જઈને ચૌલુક્ય રાજ વીરધવળની આગળ સમગ્ર લૂંટનો માત્ર રજુ કરી દીધો.

તે પ્રસંગે સર્વે પ્રસન્ન થયા અને વીરધવળની આજ્ઞા લઈને એક ક્ષણે તેના વાસ્તવિક ગુણ ગાયા કે—

ગીતિ—“હે! વસ્તુપાળ! તારું, અપૂર્વ પાંડિત્ય તો સરસુ ભાખું;

ચૂરો શંખ કરીને, ઉર્જિત્વળ પરિપૂર્ણ વિશ્વ કરી નાંખ્યું.”

“હે વસ્તુપાળ! તારી અપૂર્વ પંડિતાઈની સરસાઈ શી કહું? એક

(૧) સદીકાન્વયસંહારી—સદીકનો વંશોચ્છેદક.

(૨) શંખમાનવિમર્દન—શંખના માનનું વિમર્દન કરનાર.

(૩) વરાહપ્રોહસત્પુણ્યપ્રવાહો જ્ઞાતિપાલને—જ્ઞાતિ પાળવામાં વરાહની પેઠે જેનો પુણ્યપ્રવાહ દીપતો છે એવો.

વિજયએ વરાહનો અવતાર લઇને આદિદેવ હિરણ્યાક્ષને મારીને પૃથ્વીના ઉદ્ધાર કર્યો, એમ ભાગવતના તૃતીય સ્કંધમાં કથન છે, તે પ્રમાણે વસ્તુપાળે કરવાથી તેને આયું વિરૂદ્ધ આપવામાં આવ્યું.

આ પ્રમાણે તેને માન મળવા પછી, ઉત્સવ સહવર્તમાન, તે પોતાની હવેલીએ આવ્યો, અને જે રાજમાન્ય સર્વ જન હતા, તેમનો તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે તેણે સત્કાર કર્યો. તેમ જ બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી, અને ખીજા માગણુ જનોને લાગ (દાન) આપીને રાજી કર્યા. સાર પછી રાણાની આજ્ઞા લઇને તે પાછો ખંભાત ગયો.

એક લેખ^૧ એવો છે કે, વસ્તુપાળે આ સર્વ વર્તમાન લવણપ્રસાદને નિવેદન કર્યું, તેમાં જણાવ્યું કે “સદીક એવો ધનવાન છે કે એના ધરનો પુંજો (ગૃહરેણુ) પણ મૂલ્યવાન છે. લવણપ્રસાદે આજ્ઞા કરી કે એ ગૃહરેણુ વસ્તુપાળે પોતે રાખવી અને બાકીનો બધો માલ દરબાર ખાલસા કરવો. આ પછી તુરત જ સૈયદ(સદીક)નાં બહાણમાંથી કેટલાકને આગ લાગી અને મૂલ્યવાન ધાતુનો મોટો જથ્થો રેણુ (રજ) કરી નાંખવામાં આવ્યો, તે રાખની આજ્ઞાથી વસ્તુપાળની મતા ગણવામાં આવી.”

આ પ્રમાણે સ્વસ્થતા થયા પછી, સોમેશ્વર કહે છે કે, અંધુજનસમુદાયે ઉત્પન્ન કરાવેલા ઉપરોધ(વિરોધ)થી લવણપ્રસાદનું મન વિરૂદ્ધ હતું તો પણ તેણે તે વીરોની સાથે સંધિ કરીને દુઃસહ પરાક્રમવાળા પોતાના પુત્ર વીરધવળને સાથે લઇને પોતાનો જેમાં સ્વાર્થ રહેલો એવી નગરીમાં આવ્યો. જેના ઉત્સાહ લાગી ગયા છે એવા પ્રતિપક્ષી રાખઓ તો ક્યાંય જાણે ગરક થઈ ગયા, અને આ વીર રાખ યુદ્ધરૂપી સમુદ્રની પેલી તીરે ખડોગી ગયો; અને તેનો મહામાલ, સોમવંશમાં જન્મેલો વસ્તુપાળ જે ચતુર મૂર્તિ આણક્ય ગણાતો હતો તેણે પ્રિયકર ગુણોએ કરીને પ્રત્યેક દિશામાં કીર્તિસમૂહ વિસ્તાર્યો, અને ઉપર પ્રમાણે શંખને એણે હણ્યો, તેથી કવિ કહે છે કે:—

શ્રીવસ્તુપાલ, પ્રતિપક્ષકાલ, ત્વયા પ્રપેદે પુરુષોત્તમત્વમ્ ।

તીરેડપિ વાપેરકૃતેડપિ માત્સ્યે, રૂપે પરાજીયત યેન શંભઃ ॥

૧ કાચવટેની કીર્તિકૌમુદી પૃ. ૪૪૮. આ વિષય તેમણે શામાંથી લીધો હશે તે હજી લગણુ મારા વાંચવામાં આવ્યું નથી.

સિંહ જે શૂરવીર હોતાં પરાક્રમી પુરુષોમાં જેની અથમ ગણના થતી હતી, તેને વસ્તુપાળે ક્ષણમાત્રમાં નિત્યો, અને ગાજતાંવાજતાં ઘણી ધામધૂમધી તેણે ખંભાતમાં પુરપ્રવેશ કર્યો.

પોતાની સાથે જે માંડલિકા (ધાત્રીપાળ) હતા, તેમના સહિત સેના લઇને તે સદીકને ઘેર ગયો. ત્યાં તે પોતાના ૧૪૦૦ દેલના જેવા પરાક્રમી માણસો સહિત લડાઈ કરવાને સજ્જ થઈ રહ્યો હતો. એ માણસો સેનાના પાખરવાળા ૧૪૦૦ ઘોડા ઉપર અશ્વાર થયા હતા; તેઓએ સચીવના સૈન્ય ઉપર બાણોનો વર્ષાદ વરસાવી મૂક્યો. વસ્તુપાળના સૈન્યે પણ તેમના ઉપર મારો ચલાવ્યો, અને તેમને યશસ્વેથી કચ્ચા. પછી જે સદીકે અહંકારનાં વચન બોલીને બડાઈ મારી હતી તેને ઝાલી લીધી અને તેની હવેલીમાં ખેશાને તેમાંથી ૫૦૦૦ હેમની ઘંટા લીધી, ૧૪૦૦ ઘોડા લીધા અને રત્ન-માણિક્ય તથા મ્હોટાં મ્હોટાં મોતીના છડા લીધા. આ પ્રમાણે જયપ્રાપ્તિ કરી લીધા પછી, તેણે કુમારપાળના દેરાસરમાં જઈ ઋષભદેવની મહાપૂજા કરાવી, તે ઉપર સેનાનો ખવજ ચડાવ્યો અને ત્યાર પછી ઘોળકે ગયો.

ત્યાં જઇને ચૌલુક્ય રાજા વીરધવળની આગળ સમગ્ર લૂંટનો માત્ર રજુ કરી દીધો.

તે પ્રસંગે સર્વે પ્રસન્ન થયા અને વીરધવળની આજ્ઞા લઇને એક કવિએ તેના વાસ્તવિક ગુણ ગાયા કે—

ગીતિ—“હે! વસ્તુપાળ! તારું, અપૂર્વ પાંડિત્ય તો સરસુ બાણું;

ચૂરો શંખ કરીને, ઉર્જિત પરિપૂર્ણ વિશ્વ કરી નાંખ્યું.”

“હે વસ્તુપાળ! તારી અપૂર્વ પંડિતાઈની સરસાઈ શી કહું? એક શંખના ચૂરેચૂરો કરી નાંખીને’તેથી બનેલા સાગોળવતી અખિલ વિશ્વને તે ઘોળી નાંખ્યું. ભાવાર્થ કે શંખને મારવાથી તારી ઉર્જિત કીર્તિ આખા વિશ્વમાં ફેલાઈ ગઈ.

-રણુશૂરવૃત્ત—“લીલાથી સરિતા સધળીનો, કરે કાળિયો ને ગાજે;

આકાશે ઉછળે ઉરમિયો, સૌમા પાર ત્રિણુ તો રાજે;

નાયંતા ફૂંદતા મકરો ને, વળી કાચખા બંધુ છે;

એ સૌ જ્યાં સુધી છેડ અગરત્યે, તથી કાધ તો સિંધુ છે.”

આ કવિની કવિતાથી રાણે રાણ થઈ ગયો અને તેને ત્રણ હજાર દીનાર રાણપામાં આપ્યા.

વસ્તુપાળને તેણે પંચાંગપ્રસાદ (પોશાક) આપીને ત્રણ વિરૂદ્ધ આપ્યાં.

(૧) સદીકાન્વયસંહારી—સદીકનો વંશોચ્છેદક.

(૨) શંખમાનવિમર્દન—શંખના માનતું વિમર્દન કરનાર.

(૩) વરાહપ્રોહસત્પુણ્યપ્રવાહો જ્ઞાતિપાલને—જ્ઞાતિ પાળવામાં વરાહની પેઠે જોતો પુણ્યપ્રવાહ દીપતો છે એવો.

વિષ્ણુએ વરાહનો અવતાર લઇને આદિદેવ હિરણ્યાક્ષને મારીને પૃથ્વીના ઉદ્ધાર કર્યો, એમ ભાગવતના તૃતીય સ્કંધમાં કથન છે, તે પ્રમાણે વસ્તુપાળે કરવાથી તેને આવું વિરૂદ્ધ આપવામાં આવ્યું.

આ પ્રમાણે તેને માન મળવા પછી, ઉત્સવ સહવર્તમાન, તે પોતાની હવેલીએ આવ્યો, અને જે રાજમાન્ય સર્વ જન હતા, તેમનો તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે તેણે સત્કાર કર્યો. તેમ જ બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી, અને બીજા માગણુ જનોને લાગ (દાન) આપીને રાજી કર્યા. સાર પછી રાણાની આજ્ઞા લઇને તે પાછો ખંભાત ગયો.

એક લેખ^૧ એવો છે કે, વસ્તુપાળે આ સર્વ વર્તમાન લવણપ્રસાદને નિવેદન કર્યું, તેમાં જણાવ્યું કે “સદીક એવો ધનવાન છે કે એનાં ધરતો પુત્રે (ગૃહેષ્ઠ) પણ મૂલ્યવાન છે. લવણપ્રસાદે આજ્ઞા કરી કે એ ગૃહેષ્ઠ વસ્તુપાળે પોતે રાખવી અને બાકીનો બધો માલ દરબાર ખાલસા કરવો. આ પછી તુરત જ સૈયદ(સદીક)નાં બહાણુમાંથી કેટલાકને આગ લાગી અને મૂલ્યવાન ધાતુનો મોટો જથ્થો રેણુ (રજ) કરી નાંખવામાં આવ્યો, તે રાજની આજ્ઞાથી વસ્તુપાળની મતા ગણવામાં આવી.”

આ પ્રમાણે સ્વસ્થતા થયા પછી, સોમેશ્વર ફરે છે કે, બંધુજનસમુદાયે ઉત્પન્ન કરાવેલા ઉપરોધ(નિરોધ)થી લવણપ્રસાદનું મન વિરૂદ્ધ હતું તો પણ તેણે તે વીરોની સાથે સંધિ કરીને દુઃસહ પરાક્રમવાળા પોતાના પુત્ર વીરધવળને સાથે લઇને પોતાનો જેમાં સ્વાર્થ રહેલો એવી નગરીમાં આવ્યો. જેના ઉત્સાહ ભાગી ગયા છે એવા પ્રતિપક્ષી રાજાઓ તો ક્યાંય જાણે ગરક થઈ ગયા, અને આ વીર રાજા યુદ્ધરૂપી સમુદ્રની પેલી તીરે ખડો ગયો; અને તેનો મહામાલ, સોમવંશમાં જન્મેલો વસ્તુપાળ જે ચતુર મૂર્તિ ચાણાક્ય ગણાતો હતો તેણે પ્રિયકર ગુણોએ કરીને પ્રત્યેક દિશામાં કીર્તિસમૂહ વિસ્તાર્યો, અને ઉપર પ્રમાણે શંખને એણે હણ્યો, તેથી કવિ ફરે છે કે:—

શ્રીવસ્તુપાલ, પ્રતિપક્ષકાલ, ત્વયા પ્રપેદે પુરુષોત્તમત્વમ્ ।

તીરેડપિ વાર્ધેરકૃતેડપિ માત્સ્યે, રૂપે પરાજીયત યેન શંભઃ ॥

૧ કાચવટેની કીર્તિકૌમુદી પૃ. xx. આ વિષય તેમણે શામાંથી લીધો હશે તે હજી લગણુ મારા વાંચવામાં આવ્યું નથી.

સિંહ જે શૂરવીર હોતાં પરાક્રમી પુરુષોમાં જેની પ્રથમ ગણના થતી હતી, તેને વસ્તુપાળે ક્ષણમાત્રમાં બિલ્લો, અને ગાજતાંવાજતાં ઘણી ધામધૂમથી તેણે ખંભાતમાં પુરપ્રવેશ કર્યો.

પોતાની સાથે જે માંડલિકા (ધાત્રીપાળ) હતા, તેમના સહિત સેના લઇને તે સદીકને ઘેર ગયો. લાં તે પોતાના ૧૪૦૦ દૈલના જેવા પરાક્રમી માણસો સહિત લડાઈ કરવાને સજ્જ થઈ રહ્યો હતો. એ માણસો સેનાના પાખરવાળા. ૧૪૦૦ ઘોડા ઉપર અશ્વાર થયા હતા; તેઓએ સચીવના સૈન્ય ઉપર બાણોનો વર્ષાદ વરસાવી મૂક્યો. વસ્તુપાળના સૈન્યે પણ તેમના ઉપર મારો ચલાવ્યો, અને તેમને યશસ્વેથી કચ્ચા. પછી જે સદીકે અહંકારનાં વચન બોલીને બડાઈ મારી હતી તેને ઝાલી લીધો અને તેની હવેલીમાં ખેશીને તેમાંથી ૫૦૦૦ હેમની ઇંટો લીધી, ૧૪૦૦ ઘોડા લીધા અને રત્ન-માણિક્ય તથા મ્હોટાં મ્હોટાં મોતીના છડા લીધા. આ પ્રમાણે જયપ્રાપ્તિ કરી લીધા પછી, તેણે કુમારપાળના દેરાસરમાં જઈ ઋષભદેવની મહાપૂજા કરાવી, તે ઉપર સેનાના ધ્વજ ચડાવ્યો અને સાર પછી ઘોગકે ગયો.

લાં જઇને ચૌલુક્ય રાજા વીરધવળની આગળ સમગ્ર હાંટનો માત્ર રજુ કરી દીધો.

તે પ્રસંગે સર્વે પ્રસન્ન થયા અને વીરધવળની આજ્ઞા લઇને એક કવિએ તેના વાસ્તવિક ગુણ ગાયા કે—

ગીતિ—“હે! વસ્તુપાળ! તારું, અપૂર્વ પાંડિત્ય તો સરસુ ભાખું;

ચૂરો શંખ કરીને, ઉર્જિત પરિપૂર્ણ વિશ્વ કરી નાંખ્યું.”

“હે વસ્તુપાળ! તારી અપૂર્વ પંડિતાઈની સરસાઈ શી કહું? એક શંખના ચૂરેચૂરો કરી નાંખીને તેથી બનેલા સાગોળવતી અખિલ વિશ્વને તે ઘોળી નાંખ્યું. ભાવાર્થ કે શંખને મારવાથી તારી ઉર્જિત કીર્તિ આખા વિશ્વમાં ફેલાઈ ગઈ.

રણશૂરવૃત્ત—“લીલાથી સરિતા સધળીનો, કરે કાળિયો ને ગાળે;

આકાશે ઉછળે ઉરમિયો, સૌમા પાર વિણુ તો રાળે;

નાયંતા ફૂંદતા મકરો ને, વળી કાચબા બંધું છે;

એ સૌ જ્યાં સુધી છેડ અગસ્ત્યે, તથી કીધ તો સિંધુ છે.”

આ કવિની કવિતાથી રાણો રાણ રાણ થઈ ગયો અને તેને ત્રણ હજાર દીનાર રાણપામાં આપ્યા.

વસ્તુપાળને તેણે પંચાંગપ્રસાદ (પોશાક) આપીને ત્રણ વિરૂદ્ધ આપ્યાં.

(૧) સદીકાન્વયસંહારી—સદીકનો વંશોચ્છેદક.

(૨) શંખમાનવિમર્દન—શંખના માનનું વિમર્દન કરનાર.

(૩) વરાહપ્રોલસત્પુણ્યપ્રવાહો જ્ઞાતિપાલને—જ્ઞાતિ પાળવામાં વરાહની પેઠે જેનો પુણ્યપ્રવાહ દીપતો છે એવો.

વિષ્ણુએ વરાહનો અવતાર લઇને આદિદેવ હિરણ્યાક્ષને મારીને પૃથ્વીના ઉદ્ધાર કર્યો, એમ ભાગવતના તૃતીય સ્કંધમાં કથન છે, તે પ્રમાણે વસ્તુપાળે કરવાથી તેને આવું વિરૂદ્ધ આપવામાં આવ્યું.

આ પ્રમાણે તેને માન મળવા પછી, ઉત્સવ સહવર્તમાન, તે પોતાની હવેલીએ આવ્યો, અને જે રાજમાન્ય સર્વ જન હતા, તેમનો તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે તેણે સત્કાર કર્યો. તેમ જ બ્રાહ્મણોને દક્ષિણા આપી, અને બીજા માગણુ જતોને લાગ (દાન) આપીને રાજી કર્યા. સાર પછી રાણાની આજ્ઞા લઇને તે પાછો ખંભાત ગયો.

એક લેખ^૧ એવો છે કે, વસ્તુપાળે આ સર્વ વર્તમાન લવણપ્રસાદને નિવેદન કર્યું, તેમાં જણાવ્યું કે “સદીક એવો ધનવાન છે કે એના ધરતો પુંખે (ગૃહેષ્ઠ) પણ મૂલ્યવાન છે. લવણપ્રસાદે આજ્ઞા કરી કે એ ગૃહરેણુ વસ્તુપાળે પોતે રાખવી અને બાકીનો બધો માલ દરબાર ખાલસા કરવો. આ પછી તુરત જ સેયદ(સદીક)નાં બહાણમાંથી કેટલાકને આગ લાગી અને મૂલ્યવાન ધાતુનો મોટો નથ્થો રેણુ (રજ) કરી નાંખવામાં આવ્યો, તે રાજની આજ્ઞાથી વસ્તુપાળની મતા ગણવામાં આવી.”

આ પ્રમાણે સ્વસ્થતા થયા પછી, સોમશ્વર કહે છે કે, બંધુજનસમુદાયે ઉત્પન્ન કરાવેલા ઉપરોધ(વિરોધ)થી લવણપ્રસાદનું મન વિરૂદ્ધ હતું તો પણ તેણે તે વીરોની સાથે સંધિ કરીને દુઃસહ પરાક્રમવાળા પોતાના પુત્ર વીરધવળને સાથે લઇને પોતાનો જેમાં સ્વાર્થ રહેલો એવી નગરીમાં આવ્યો. જેના ઉત્સાહ ભાગી ગયા છે એવા પ્રતિપક્ષી રાજાઓ તો ક્યાંય જાણે ગરક થઈ ગયા, અને આ વીર રાજા યુદ્ધરૂપી સમુદ્રની પેલી તીરે ખડો થી ગયો; અને તેનો મહામાલ, સોમવંશમાં જન્મેલો વસ્તુપાળ જે ચતુર મૂર્તિ આણક્ય ગણાતો હતો તેણે પ્રિયકર ગુણોએ કરીને પ્રત્યેક દિશામાં કીર્તિસમૂહ વિસ્તાર્યો, અને ઉપર પ્રમાણે શંખને એણે હણ્યો, તેથી કવિ કહે છે કે:—

શ્રીવસ્તુપાલ, પ્રતિપક્ષકાલ, ત્વયા પ્રપેદે પુરુષોત્તમત્વમ્ ।

તીરેડપિ વાર્ધેરકૃતેડપિ માત્સ્યે, રૂપે પરાજીયત યેન શંખઃ ॥

૧ કાચવટની કીર્તિકૌમુદી પૃ. xx. આ વિષય તેમણે શામાંથી લીધો હશે તે હજી લગણુ મારા વાંચવામાં આવ્યું નથી.

અહો, શત્રુઓના કાળરૂપ વસ્તુપાળ ! તો શંખને હણ્યો, તેથી તું પુર-
વાત્તમ-વિષ્ણુ-જેવો થયો, એટલું જ નહિ પણ તે કરતાં પણ વધ્યો; કેમકે,
શંખ અસુરને હણવા માટે વિષ્ણુને તો મત્સ્યરૂપ ધારણ કરીને સમુદ્રમાં
પ્રવેશ કરવો પડ્યો, પણ તો તો તેવું રૂપ ધારણ કર્યા વિના સમુદ્રને કાંઠે
રહીને શંખને હણ્યો.

દેવગિરિનો સિંધણ

આ સમયમાં દેવગિરિ જે પાછવાડેથી દૌલતાબાદ ફરેવાયું તેનો યાદવ

૧ એઉણુ અથવા ખાનદેશના પ્રાચીન યાદવની વંશાવલી.

૧ દૃઢપ્રહાર; જેની અંદ્રાદિલપુર રાજધાની હતી.

૨ એઉણુચંદ્ર રહેલો; જેના નામ ઉપરથી દેશનું નામ પડ્યું.

૩ ધાડિયખા રહેલો.

૪ લિલ્લમ રહેલો. એની ભાર્યો ઝંઝરાજતનયા લસ્થિયવ્યા રાષ્ટ્રકૂટ વંશની હતી.

૫ રાજગિ (ત્રતખંડ પ્રમાણે) - શ્રીરાજ (ભગવાનલાલે પ્રસિદ્ધ કરેલા દાનપત્ર પ્રમાણે.)

૬ વાહુગિ - વદ્ધિગ રહેલો. (રાજગિનો શો સગો યાવ? તે નાણુવામાં નથી.)

૭ ધાડિયખા ખીલે.

૮ લિલ્લમ ખીલે, શક ૯૨૨

૯ વેસુગિ રહેલો

૧૦ અર્જુન

૧૧ લિલ્લમ ત્રીલે, શક ૯૪૯
(આણુક્યવંશના જયસિંહનો જમાઈ.)

૧૨ વાહુગિ ખીલે.

(સગપણ નાણુવામાં નથી) ૧૩ વેસુગિ ખીલે.

(સગપણ નાણુવામાં નથી) ૧૪ લિલ્લમ ઓથો.

(સગપણ નાણુવામાં નથી) ૧૫ એઉણુચંદ્ર ખીલે, શક ૯૯૧ ઇ. સ. ૧૦૬૯
| આણુક્ય વંશના ખીલ વિઠ્ઠભાદિલનો મિત્ર

૧૬ પરમાર દેવ.

૧૭ (રહેલો.) સિંધણ (સિંહરાજ)

૧૮ મલ્લુગિ

રાજા જૈનપાલ કરીને હતો તેનો કુમાર સિંધણ (સિંહણ-સિંહન) શક

અમરગંગેય

ગોવિંદરાજ

અમરમલ્લિગિ.

ખડ્ગાળ.

૧૯ લિલ્લમ પાંચમો,
ગુજર્યો શક ૧૧૧૩,
અથવા ઇ. સ. ૧૧૯૧.

લિલ્લમે આહુક્યનું સાર્વભૌમ્યરાજ્ય પોતાને સ્વાધીન કરી લઇને યાદવનું સાર્વ-
ભૌમ્યરાજ્ય સ્થાપ્યું, તેથી તે દેવગિરિના પહેલો લિલ્લમ કહેવાયો.

૧ લિલ્લમ પહેલો

(શક ૧૧૦૯-૧૧૧૩ અથવા ઇ. સ. ૧૧૮૭-૧૧૯૧)

૨ જૈનપાલ-જૈનુગિ.

(શક ૧૧૧૩-૧૧૩૨ અથવા ઇ. સ. ૧૧૯૧-૧૨૧૦)

૩ સિંધણ (સિંહન) બીજો.

કોલ્હાપુરનું રાજ્ય પોતાના રાજ્ય સાથે ભેળવી લીધું. ગૂજરાત ઉપર બે સવારી કરી.

(શક ૧૧૩૨-૧૧૬૯ અથવા ઇ. સ. ૧૨૦૯, ૧૨૧૦-૧૨૪૭)

જૈનપાલ-જૈનુગિ.

(સિંધણની હયાતીમાં મરણ પામ્યો)

૪ કૃષ્ણ, કંહાર-કંધાર,

શક. ૧૧૬૯-૧૧૮૨,

ઇ. સ. ૧૨૪૭-૧૨૬૦

અંક ૪ તથા ૫

સિંધણના પૌત્ર થાય.

૫ મહાદેવ.

શક ૧૧૮૨-૧૧૯૩,

ઇ. સ. ૧૨૬૦-૧૨૭૧

૬ રામચંદ્ર-રામદેવ (એનો પ્રધાન હેમાદ્રી નામે બ્રાહ્મણ
હતો, તેણે કેટલાક ગ્રંથ રચ્યા છે.)

આમણ.

શક ૧૧૯૩-૧૨૩૧,

ઇ. સ. ૧૨૭૧-૧૩૦૯

૭ શંકર (શક ૧૨૩૧-૧૨૩૪ ઇ. સ. ૧૩૦૯-૧૩૧૨.)

એને મલેક કાકુરે ઠેર કર્યો અને દેવગિરિ અથવા દૌલતાબાદ પોતાનું રહે-
વાનું સ્થાન કર્યું.

૮ હરપાળ. શક ૧૨૪૦ ઇ. સ. ૧૩૧૮ માં તેણે બંડ કરીને મુસલમાનોને હાંકી
ફેલાવ્યા, એટલે મુખ્યારિકે તે(રામચંદ્રનો જમાઈ-મેહુણ)ના ઉપર મહાઈ કરીને તેને કેદ
કર્યો અને જીવતાં તેની ચામડી ઉકેલી નાંખીને મારી નાંખ્યા. ત્યાર પછી મુસલ-
માની રાજ્ય થયું.

૧૧૩૨ માં ગાદિયે બેઠો. તેણે જજ્જલ^૧ નામના રાજાનો પરાભવ કરીને તેના મત્ત હાથી પડાવી આણ્યા; કક્કૂલ^૨ નામના રાજાની રાજ્યશ્રી હરણુ કરી લીધી; અર્જુનનો સમૂળગો નાશ કર્યો; આ અર્જુન ધણું કરીને માળવાનો રાજા હશે; જનાર્દન કરીને એક કરિવાહિની હતો તેની પાસેથી ગજશિક્ષા સિંધણે બાણી લીધી હતી, તેના યોગે કરીને તે અર્જુનનો સમૂળગો નાશ કરવાને સમર્થ થયો હતો. વળી તેણે ભોજને પકડીને કેદ કરી લીધો હતો.

લક્ષ્મીધર રાજા જે રંભાગિરીકસરી કરીને ફેરવાતો હતો તેને નમાવો કરી મૂક્યો, પોતાના અશ્વસમૂહથી ધારના રાજાને ઘેરી લીધો, અને બ્રહ્માળના હાથમાં જેટલો દેશ હતો તેટલો પોતાને સ્વાધીન કરી લીધો.

આ સધળું કાર્ય સિંધણે પોતાની બાળલીલાતુલ્ય^૩ હતું. મથુરા અને કાશીના રાજાઓને લડાઈમાં ઠેર કર્યા, અને સિંધણેનો એક સરદાર જે નહાનો છોકરો હતો, તેણે હુમીરને જિતી લીધો.^૪ ધારવાડ છદ્ધામાં તિલિવ-હીમાં કોરેલો એક લેખ છે તેમાં પણ કોણું છે કે, તેણે જજ્જલદેવનો પરા-જય કર્યો, હોયસલ વંશના વલ્લભ રાજાને જિતી લીધો, પંન્હાલાના ભોજ રાજાને પોતાની સત્તા નીચે આણ્યો, અને માળવાના રાજાને નરમ પાડી દીધો.^૫ એક ઠેકાણે^૬ વળી એમ પણ લખ્યું છે કે, ગૂજરાતના રાજાંધી હાથી ઉપર તે અંકુશરૂપે હતો. સિંધણે વિષેનો એક લેખ શક ૧૧૩૫ નો ગદકમાં છે, તે ઉપરથી એમ જણાય છે કે, શક ૧૧૩૫ પહેલાં એણે વીર બ્રહ્માળના રાજ્યનો દક્ષિણ ભાગનો દેશ પોતાને સ્વાધીન કરી લીધો હશે.^૭

૧ જનરલ ક્રોનિંગહામના આર્કિયાલોજિકલ રિપોર્ટ ભાગ ૧૭ ને પૃષ્ઠ ૭૫, ૭૬-૭૯ માં એદી વંશની પૂર્વ ભાગીની શાખાના ફળની વંશાવળી આપી છે, તેમાં આ નામ જોવામાં આવે છે, તે છત્રીસગઢ પ્રાંતનો અધિપતિ હતો.

૨ એદી વંશની પશ્ચિમ શાખા હતી, જેની રાજધાની ત્રિપુર અથવા તેલુર હતી. કોક્કલ નામ તે શાખામાં છે તેજ આ.

૩ હેમાદ્રીના વ્રતખંડની રાજપ્રશસ્તિના શ્લોક. ૪૩, ૪૪, ઇન્ડિયન એણ્ડી-કેરીનો ભાગ ૧૪, પૃ. ૩૧૬.

૪ રોયલ ઓરિયાલિક સોસાયટીના પુસ્તકની નવી માળા ભાગ ૧ લો, પૃ. ૪૧૪. (ભોજ ગેઝેટિયર ભા. ૧ લો. વિભાગ બીજો, પૃ. ૨૩૬-૨૫૨)

૫ ભોજ બ્રાહ્મણ રો. એ. સો. ના પુસ્તકનો ભાગ ૯, પૃ. ૩૨૬

૬ મેનર આહામનો કોલ્હાપુર વિષે રિપોર્ટ છે તેમાંનો અંક ૧૩ નો લેખ.

૭ ઇન્ડિયન એણ્ડીકેરી ભાગ ૨ ભ. પૃ. ૨૯૭.

સિંધલુ પોતાની રાજધાની દેવગિરિમાં રાજ્ય કરતો હતો. પન્હાણાના^૧ ભોજ રાજા ત્રિષે ઉપર લખવામાં આવ્યું છે તે શિલાહાર રાજકુળનો કોઈ રાજા હતો. તેનો પરાલભ કરીને યાદવોએ તેનું કોટહાપુરનું રાજ્ય પોતાના રાજ્ય સાથે ભેળવી દીધેલું જણાય છે. ઉત્તર કોટલમાં એક ખીણ શાખા રાજ્ય ચલાવતી હતી તેનો જેમ આગળ ઉપર યાદવોએ અન્ત આણ્યો હતો તે પ્રમાણે તેમણે આ શાખાનો પણ છેડો આણ્યો. આ સમય પછીના કોટહાપુરના જે લેખ જોવામાં આવે છે તેમાં યાદવ વંશના રાજાઓનાં નામ હોય છે, તે સાથે તેમણે ત્યાંના કારભાર ચલાવવાને જે અધિકારિયો નીમેલા તેમનાં નામ પણ છે. આ પ્રાંતમાંના ખેદ્રાપુરમાં સિંધલુનો લેખ છે, તેમાં શક ૧૧૩૬ માં એ રાજાએ કોપેશ્વર નામના દેવસ્થાનમાં એક ગામ આપ્યાનું કારેલું છે.

સિંધલુ ગૂજરાત ઉપર ધણી વેળાએ સ્વારિયો કરેલી હોય, એમ જણાય છે. આંખેમાં એક લેખ છે તેમાં એમ કારેલું છે કે મુદ્દગલ ગોત્રનો ખોજેશ્વર કરીને એક બ્રાહ્મણ સંસ્થાનિક, યાદવ રાજાનો મ્હોટો શરૂ સેનાપતિ હતો; તેણે ગૂર્જર રાજાનો ગર્વ ખેસારી દીધો; માત્રવ રાજાને ઝીડાની પેઠે કચરી નાંખ્યો; આભીર રાજાના કુળનો સમૂળગો નાશ કરી નાંખ્યો; અને તે પોતાના સ્વામીના શત્રુઓને દાવાગ્નિતુલ્ય મનાતો હતો, એવા તેણે સિંધલુને મન ચિન્તા રહે એવું કાંઈ રહેવા દીધું નહિ. એના પછી એના દીકરા રામને સેનાપતિ કરાવ્યો અને એના ઉપરીપણા નીચે એક મ્હોટી સેના ગૂજરાત ઉપર ફરીને મોકલાવી દીધી. તે નર્મદા નદી સુધી પહોંચી ગયો, ત્યાં લડાઈ થઈ તેમાં તેણે ધણા ગૂર્જર સુભટોને કાપી નાંખ્યા, પણું છેવટે પોતે ત્યાં માર્યો ગયો.^૨ આ વૃત્તાન્ત ઉપરથી વધારે વાર નહિ તો બે વાર પણ સિંધલુ ગૂજરાત ઉપર અશ્વારી કસ્યાનું સ્પષ્ટ જણાય છે. અને સોમેશ્વરની કીર્તિકૌમુદી ઉપરથી લવણપ્રસાદ અને વીરધવલના સમયમાં તેણે ગૂજરાત ઉપર હુમલો કસ્યાનું લખેલું છે, તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. તેમાં લખ્યું છે કે:-

ગૂજરાતનો રાજા લાવણસિંહ ધર્મથી પોતાની પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. એવામાં, દક્ષિણના રાજા સિંધલુ પોતાના હેરક મોકલીને ગૂજરાત દેશના રાજાની મનોહર રાજ્યવ્રક્ષમી તેમના દ્વારાએ ભ્રષ્ટને તે પ્રાપ્ત કરી લેવાને માટે પોતાની સેનારૂપી દૂતી મોકલીને તેનું ગ્રહણ કરવા માટે આ

૧ મેજર આહામના રિપોર્ટમાંના અંક ૧૦ નો લેખ.

૨ આર્કિયોલોજિકલ સર્વે આફ્રો એટર્ન ઇન્ડિયાના ભાગ ૩ ભાગે પૃ. ૮૫ મે જુઓ.

૩ કીર્તિકૌમુદી સર્ગ ૪ થો, શ્લોક ૪૩-૫૩-૫૫ થી ૬૦

દેશ કચ્છો, સેના રહી આવી, એટલે સિંહની ગર્જના સાંભળીને હરિણ જેમ ચક્રિત થઇને ચારે દિશાએ ભયભીત થઇને જોયાં કરે તેમ તે સેનામાંથી થતા સિંહનાદ સાંભળીને ગૂર્જર રાજના પુરનાસિયો ભયભીત થઇને વારંવાર દિશાઓ ભણી જોયાં કરતા હતા. કોઈ પણ નવું ઘર ચલાવવાનો આદર કરતું નહિ; તેમજ કોઈ ધાન્યનો સંગ્રહ પણ કરતું નહિ; અને પરચક્ર આવવાની શંકાથી પ્રજાઓનું ચિત્ત સ્થિરતા પામતું ન હતું. આવા સમયમાં ધાન્યનો સંચય કરવામાં હાનિ છે, એવું સર્વે સમજતા હતા, તેથી તેની ઉચ્છેદપાથલ થવામાં અને ઉચાળા ભરવામાં ગાડાંની અગલ પડવાથી ગાડાંવાળાનો ભાવ ધણો વધી પડ્યો હતો; જેનું નિવારણ કરી શકાય નહિ એવી વિપત્તિનો ઉદય થવાનો હોતાં દેહધારિયોને માત્ર ચક્રવૃત્ત(વિષ્ણુ)નું શરણ લેવાનું પ્રાપ્ત થયું હતું. સદના કારણને લીધે, જેમ જેમ રિપુરાજની સેના સમીપ આવતી જતી હતી, તેમ તેમ મનુષ્યોના સમુદાયને શત્રુથી વધારે ભય થતો હતો. મ્હોટા શૂર સુભટો હોવાથી યાદવ રાજનું ગર્વિષ્ટ થઈ ગયું સૈન્ય આવે છે એમ જાણીને શ્રી ભવણપ્રસાદ દેવે કોપ કરીને પોતાના કપાળને ભ્રમર ચડાવીને કુટિલ કચ્છું. અતિશય પરાક્રમવાળા ચુલુક્ય રાજના કંઠમાં જેની કાન્તિ પ્રસરી રહી હતી એવી હિરણ્યમયી સ્તંભ તે જાણે ભયભીત થયલી ચુલુક્ય ભૂપતિ રાજ્યલક્ષ્મિયે તેના કંઠમાં બાહુવહી નાંખેલી હોયની એમ વિરાજતી હતી. આ રાજની યુદ્ધસામગ્રી થોડી હતી તેમ છતાં પણ શત્રુની મોટી સેનાની સામે થયો, કારણ કે રણસંગ્રામ ચાલુ થયા છતાં સુભટોનાં પગલાં તો તેના સામાં જ પડે છે. શત્રુનો બળ (સેના) રૂપી સમુદ્ર તાપી નદીના તટ ઉપર રહી આવ્યો, એટલે તેના કરતાં પણ અધિક તાપ આપનારો તથા જેના બાહુનું અતિશય બળ છે એવો તે શૂર રાણો વેગથી મહિ નદીના કાંઠા ઉપર આવી પહોંચ્યો. લોકોના મનમાં નાના પ્રકારના વિચાર આવતા હતા, કેટલાક કહેતા હતા કે શત્રુની સેના ઘણી છે, તેથી જિતી શકાય નહિ એવું છે, એમ વારંવાર વિચાર કરતા, તથાપિ સંદેહમાં પડતા માણસો નક્કી કરી શકતા ન હતા કે આનું તે શું પરિણામ આવશે? શત્રુની સેના ક્યાં આગળ છે? અથવા તે ક્યાં પડાવ કરીને પડેલી છે? તે દ્વેષથી જાણવામાં આવતું જોઇએ, તેને અદલે તેઓ ગામડાં બાળી નાંખતા હતા તેથી ગગનરૂપી અંગણમાં ઉડેલા ભયંકર ધૂમાડા જોઇને તે ક્યાં છે તેની ધારણા કરી શકતા હતા.

જે ભૃગુકચ્છ(ભરૂચ)ની ભૂમિમાં ઘાસ આદિ કાંઈ પણ શેષ રહ્યું નહતું તેવી જગ્યાએ ઘણા કાળથી ફરતી એવી સંખ્યાબંધ અને દુર્બળ એવી આદિવાસી વૃષ્ટિ નામની જાતિ હતી તેની આ જિતી ન શકાય એવા વીર

કેસરિયે (રાણાએ) કાંઈ પણ ગણના કરી નહિ. મત્સરનો પ્રબંધ પ્રસર્યો એવા સમયમાં આ વીર પુરૂષે તરત જ રણમાં ભયંકર એવો પોતાનો કૃપાણુ (બે ધારવાળો ખડ્ગ) એક હાથમાં ધારણુ કર્યો અને બીજા હાથમાં સંગ્રામમાં ઝંપલાવી પડતા પોતાના પુત્ર વીરધવળને ધારણુ કર્યો, આ પ્રમાણે આ પિતાપુત્ર બંને બીજા રાજાની સાથે યુદ્ધમાં મળેલા હતા તેવામાં તેને સપડાવાનો લાગ સારો છે એમ ધારીને મારવાડના ચાર રાજા તેમના ઉપર ચઢી આવ્યા; એટલે એ બંને જણા પેલા ચારે રાજાની સેના ઉપર તૂટી પડ્યા. આ ઉપરથી લડાઈના મથક ઉપર ટાનું કેટલું સુલટપણું છે તે વાંચનારાઓએ સમજી લેવું. આગળ પાછળની સેના વચ્ચે આવી ગયેલા રાણો હવે નક્કી હારી જશે, અને આપણા ઉપરથી તેમનું ધુંસડું ઉઠાળી નાંખવાનો સારો લાગ મળશે, એવી આશા રાખીને ગોધરા^૧ અને લાટના માંડળિક રાજાઓએ મારવાડી રાજાઓ સાથે ગુપ્ત સંધિ કર્યો, અને પોતાના અધિરાજને આવા સંકટના સમયમાં તજ દબને શત્રુ ભણી થઈ જઈ તેમના લશ્કરમાં ભળી ગયા. પણ આ બે વીર પુરૂષો તો આ બે સામંતો પોતાની સેનામાં હતા તેથી પોતાના કટકને બલિષ્ઠ માનતા ન હતા, તેમ જ તેઓના જતા રહેવાથી તે નિર્જન બની ગયું હોય એમ માનતા ન હતા; કારણ કે ભિલ અને ઉદ્ધવ નામના હુદનું જળ સમુદ્રમાં આવવાથી તે ચીંચી થતો નથી, અથવા તો ક્ષી થતો નથી. આગળ સિંધલુનું સૈન્ય હતું અને પાછળ ચાર મરજાજ અને આ બે કૂટેલા રાજા થઈને જ હતા, તો પણ અચિંત્ય શક્તિવાળા આ બે વીરનો મુખરાગ વિપર્યય પામતો નહતો. આગળ ભાગતા ચઢુવીરોની પછવાડે તે શૂરવીરો મદોન્મત્ત હાથીની પેડે તેમની પૂંડ મૂકતા ન હતા. તેવામાં પછવાડેથી વ્યથા થવાને લીધે તેઓએ તેમને જતા મૂક્યાં. અને સંક્રાપ થઈને આ જ જણા ઉપર તૂટી પડ્યા. જગતમાં જેમણે અખિલ પ્રદેશ બાળી નાંખ્યો હતો, અને જેને લીધે ઘણા ચોર(મલીમ્લુચ)નો પ્રસાર થયેલો હતો, એવો તે રાજાઓનો પરસ્પર વિગ્રહ ગ્રહોની સમાન હતો. ચુલુક્ય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા આ બે શૂરવીરોને ઘણા વિપરીત રાજાઓથી ઘેરાઈ ગયા બાણી, સર્વે માણસોનો સમુદાય સૂર્ય અને ચન્દ્ર જેમ મેઘથી દુર્દિન થાય છે, તેમ માનવા લાગ્યો. ચુલુક્ય રાણો પાછો વળ્યો હતો, તો પણ યાદવો તેમની પાછળ ધાયા નહિ; કેમકે સિંહ જે માર્ગનો આશ્રય કરીને પછી તે પાછો મૂકી દે છે, તો પણ તત્કાલમાં હરિણો તે

૧ ગોધરામાં સંવત્ ૧૧૦ માં ચાલુક્ય વંશના દળકંદેવભિયે દુક્ટોડામાંથી આવીને સ્થાપના કરી હતી તેના વંશજ સં. ૯૧૬ માં વીરમહેવળ હતા; તેના વંશજ.

માર્ગમાં અનુગમન કરી શકતા નથી. આ પ્રમાણે હોતાં પ્રસરતા અતિશય તીવ્ર પ્રતાપને લીધે રૌદ્ર જણાતો એવો તે શરવીર લવણપ્રસાદ ચંદનાદ્રિ- (મન્નયાયળ)ની દિશા છોડીને હિમાલયની દિશા લાણી જવાને પ્રવૃત્ત થયો.

સિંહણની સેના સાથેના પ્રસંગ વિષે ઉપર પ્રમાણે સોમેશ્વર લખે છે; પણ આ પ્રસંગે બંને જણને સલાહ કરી લેવામાં લાભ હતો, એમ સમ- જાયાથી તેમણે સાંધ કર્યો હોય, એમ કેટલાક ધારે છે.^૧ અને આવી ધારણા કરવાનો એક બનાવ અન્યાની વાત આગળ ધરવામાં આવે છે—તે એ કે લેખપંચાશિકા નામનો, નાના પ્રકારના લેખ લખવાની પદ્ધતિનો એક ગ્રંથ, જે ઘણું કરીને સંવત્ ૧૨૮૮ માં રચાયેલો જણાય છે, તેની એક પ્રતિ સંવત્ ૧૫૩૬ ની સાલમાં લખાવલી સરકારે ખરીદ કરેલા સંગ્રહમાં છે, તેમાં એક ચમલપત્ર એટલે બે જણાયે મળીને કરેલો કરાર નીચે પ્રમાણે છે:—

સંવત્ ૧૨૮૮ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૫ સોમેજ્યેહ શ્રીમદ્વિજયકટકે મહારાજાધિરાજશ્રી શ્રીમત્સિંહણદેવસ્ય મહામંડલેશ્વર રાણક શ્રી લાવણ્યપ્રસાદસ્ય ચ સંરાજ (સામ્રાજ્ય અથવા સમ્રાટ) કુલશ્રી શ્રીમત્સિંહણદેવેન મહામંડલેશ્વર રાણશ્રી લાવણ્યપ્રસાદેન પૂર્વરૂઢ્યાત્મીય ૨ (બગડો કર્યો એટલે બે વાર આત્મીય વાંચવું) દેશેષુ રહણીયં । કેનાપિ કસ્યાપિ મૂમિનાક્રમણીયા ।

સંવત્ ૧૨૮૮ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૫ સોમવારે શ્રીમદ્વિજયકટકને વિષે મહારાજાધિરાજ શ્રી શ્રીમદ્ સિંહણદેવ તથા મહામંડલેશ્વર રાણક શ્રી લાવ- ણ્યપ્રસાદ વચ્ચે થયેલો કરાર એવો જે ચક્રવર્તી રાજ્યવાળા કુળના શ્રીમદ્ સિંહણદેવ તથા મહામંડલેશ્વર રાણાશ્રી લાવણ્યપ્રસાદ તેમણે પૂર્વની રૂઢિ પ્રમાણે પોતપોતાના દેશમાં રહેવું; કાંઈયે પણ કાંઈની પણ ભૂમિ બલાતકારે લેવી નહિ.

આ પછી કરારપત્રમાં એમ પણ છે કે, બેમાંથી કાંઈના ઉપર કાંઈ શત્રુ હલેલો કરે તો તેને છોડાવવા બંનેનાં લશ્કરે એકઠાં થઈને જવું, તેમ જ વળી, કાંઈ રાજપુત્ર કાંઈ મૂલ્યવાન વસ્તુ લઈને એક બીજાના દેશમાં જાય તો તેને રૂઢવા દેવાનો આશ્રય આપવો નહિ.

૧ બુલો પાછળ પૃષ્ઠ ૪૪૭ કીર્તિકૌમુદીનો સર્ગ ૫ નો શ્લોક ૬૭ મો.

સંઘાય વન્ધુ જનતા જનિતોપરોધા દ્વીરૈર્વિરુદ્ધહૃદયોપિ સમં નૃપસ્તૈઃ ॥

પુત્રેણ તેન સહદુઃસહપૌરુષેણ સ્વાર્થો સસાદ નગરીં લવણપ્રસાદઃ ॥ ૬૭ સર્ગ, ૫

ઉપર મૂલેલા સામા પક્ષના વીરોની સાથે સંધિ કરવાને લવણપ્રસાદનું મત વિરુદ્ધ હતું, તથાપિ તેના ઘણા બંધુજનોએ તેમ કરવાની સલાહ આપવા ઉપરથી તે તેમની સાથે સંધિ કરીને દુઃસહ પરાક્રમવાળા પુત્રને લઈને પોતાનો જેમાં સ્વાર્થ રૂઢેલો છે એવી નગરીમાં આવ્યા.

ઉપરનો લેખ કરારના નમુના તરીકેનો છે ખરો, પણ જે તે પ્રમાણે બનાવ બન્યો ન હોય તો વિગતવાર અને નામવાર દાખલ કરાય નહિ.^૧

જગડૂ શાહ અને પાર દેશનો પીઠદેવ

ચૌલુક્ય વંશના એક ભૂપણુ રૂપ નરેશ્વર શ્રી ભીમદેવ ખુદશાએ ભદ્ર-પુર^૨ (ભદ્રેશ્વર)નો કાટ ચણાવ્યો હતો, તે પાર દેશથી સેના લાઇને પીઠદેવ^૩

૧ મારી પાસે આવા જ પ્રકારનો “લેખપદ્ધતિ” નામનો એક લઠનો ગ્રંથ છે. તે ધંડિત જેઠારામ પાસેથી મને મળ્યો છે, તેમાં જે જે સમયના જે જે રાજ્યકર્તાઓ અને બીજા પુરૂષો યદ્ય ગયા તે તેનાં નામ અને તે સમય લઠા લઠા લેખોમાં દાખલ કરેલા છે, તેમાં સંવત્ ૮૦૨ તથા સંવત્ ૧૨૮૮ ના લેખ ધણા છે. અમારા આ પુસ્તકમાં ઉપરનો ચમલ પત્ર નથી, કેમ કે તેમાં થોડાં પાનાં ખૂટતાં જણાય છે.

સંવત્ ૧૩૩૨ અણહિલપત્તનમાં મહારાજાધિરાજ સારંગદેવનું નામ છે.

સંવત્ ૧૩૬૬ સીતાપુર ગ્રામનો છે.

સંવત્ ૧૩૯૯ માં મોડાસાનિવાસિ રાહલ શ્રી વાઘયાદનું નામ છે.

સંવત્ ૧૪૦૧ માં ખંચાલ દેશ વિષે રાણાશ્રી રણમલ્લદેવનું નામ છે.

જ્યાં નામ નથી ત્યાં અમુક એવો રાખ્ત લખ્યો છે.

૨ કચ્છમાં સુનરા તાલુકાનું ગામ છે.

૩ થરપારકરનો રાજા જેની વંશાવળી નીચે પ્રમાણે છે:—(તોફતુલા કિસમ પ્રમાણે તેમાં સુન્તખણુ તવારીખ ઉપરથી લીધું છે.)

સુમરો (હિ. સ. ૪૪૫ થી ૪૪૬ ઇ. સ. ૧૦૫૩ થી ૧૦૫૪ સુધી, વર્ષ. ૧)

ભુંગર (હિ. સ. ૪૪૬-૪૬૧ ઇ. સ. ૧૦૫૪ થી ૧૦૬૯ સુધી, વર્ષ ૧૫ રાજ્ય કર્યું.)

દોદા (દુદા) ખુદશો. (હિ. સ. ૪૬૧ થી ૪૮૫ ઇ. સ. ૧૦૬૯ થી ૧૦૯૨ સુધી, ૨૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યું)

થારી (દીકરી)
સંધાર નહોતો હતો માટે
રાજ્ય કર્યું.

સંધાર. (હિ. સ. ૪૮૫-૫૦૦; ઇ. સ. ૧૦૯૨ થી ૧૧૦૭
સુધી, ૧૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.)

ખદ્રીફ. (હિ. ૫૦૦ થી ૫૩૬; ઇ. સ. ૧૧૦૭ થી ૧૧૪૩
સુધી, ૩૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.)

ઉમર. (હિ. સ. ૫૩૬-૫૭૬; ઇ. સ. ૧૧૪૩ થી ૧૧૮૩
સુધી, ૪૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.)

દોદાસાની બીજો. (હિ. સ. ૫૭૬-૫૯૦; ઇ. સ. ૧૧૮૩
થી ૧૧૯૭ સુધી; ૧૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.)

Pwan hun

પિથુ. (પિથુ-ફત)

પીઠદેવ (ઇ. સ. ૧૧૯૭ થી ૧૨૩૦)
સં ૧૨૫૩ થી ૧૨૮૬ } ૩૩ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.
હિ. સ. ૫૯૦-૬૨૩ }

આવ્યો તેણે તોડી પાડ્યો અને રસ્તામાં આખા દેશમાં ધણો લંજવાડ કર્યો, અને પોતાના પ્રચંડ ભુજરૂપી દંડનું પરાક્રમ બતાવતો સમૃદ્ધિમાન થઈ પોતાને પાર દેશ પાછો ચાલ્યો ગયો.

સાર પછી ફરીને કોટ ચણાવવાનો જગડૂ શાહે આદર કર્યો. એ વાતની પીડાદેવને ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાનો એક સંદેશહારી ત્યાં મોકલીને ફહાવ્યું કે, “જો ગધેડાને માથે બે શીંગડાં ઊગવાનો સંભવ હોય તો તું આ ટુકાણે ફરીને કોટ ચણાવી શકે.” આવું તે દૂતનું વચન સાંભળીને જગડૂ શાહે તેને કહ્યું કે “ઠીક છે, ગધેડાને માથે બે શીંગડાં ઊગાડીને પણ હું અહિં વપ્ર (કોટ) બંધાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

વાયાળ દૂતે ઉત્તર આપ્યું કે “ધણા ધનના અભિમાનમાં તણાઈને તું મારા ધણીની સાથે વિરોધ કરી તારા કુળનો વૃથા નાશ કરવાનું શું કરવાને કરે છે?” સાંભળ:—

ગીતિ-દીપક પ્રભાવ પેષે, તો પણ તેમાં પતંગ-જઈ પડતો;

પરિણામે તે પોતે, નિજ કાયાનો વિનાશ ઝટ કરતો.

“મારો ધણી મહા તેજસ્વી પુરુષ છે તેની સાથે બગાડીને કાંઈ સુખી થયો નથી. એ કેવા છે તે તું જાણે છે? એણે પ્રચંડ ભુજરૂપી દંડ ધરનાર સર્વે શત્રુ રાજાઓનો પ્રતાપ એક ક્ષણમાં હરી લીધો છે, તે તારા જેવા વૈશ્યની સાથે લડાઈમાં ઉતરવાને શરમાય એમ છે. માટે મારા ધણિયે જે સંદેશો ફહાવ્યો છે તેને માન આપીને કોટ ચણાવવાનો આદર તું મૂકી દે. અને માફ કહ્યું માને તો તારી આ બધી સાહેબીનો ઉપભોગ તારાં સગાં બહાલાં સહિત તું કર.”

આવું સાંભળીને જગડૂ જે સામાનાં મન વરતી લેવામાં કુશળ હતો તે બોલ્યો કે, કોટ ચણાવાનું કામ મેં આદર્યું છે તે પૂરું કરીશ, તારા ધણીથી કાંઈ ડરતો નથી.

આ પ્રમાણે ઇન્દ્ર સમ કાન્તિવાળા જગડૂ શાહ ભણીથી તિરસ્કાર પામીને તે સંદેશહારી પોતાના ધણી પાસે જઈ પહોંચ્યો અને જે બન્યું હતું તે સર્વ તેને ફહી સંભળાવ્યું.

આણી મગ જગડૂ શાહ સમઝ્યો કે વડાની સાથે વૈર બંધાયું, એટલે પૂરી તૈયારી રાખવી બેઠા. તે ઉપરથી તે અલુહિલપુર ગયો અને પ્રશસ્ત (ઉમદા) નરેશ્વર શ્રી લવણપ્રસાદને ભેટ કરી. ચૌલુક્યકુલદીપક, જગડૂને સારી પેઠે ભેટીને મળ્યો, અને પોતાની પાસે વરાસને બેસારી તેનો આદરસત્કાર કરી પૂછ્યું કે “હે કૃતિન! તમારા સકલ કુળમાં ક્ષેમ

કુશળ છે? અને ભદ્રપુરમાં સર્વ સારી પેઠે છે? અમારા નિર્દેશ વિના ઓચિંતું તમારે અહિં શા કારણસર આવવું થયું? અહો સદ્ગુણરાજમાન! મુમુક્ષુનું ચિત્ત જેમ સુસમાધિથી સ્થિર રહે છે, ધરાતલ જેમ મેરૂ પર્વતથી સ્થિર રહે છે તેમ માંડે રાજ્ય તમારા થકી ત્યાં સ્થિર વિરાજે છે.”

રાજનું આવું ફેલેવું સાંભળીને જગડુ પોતાના હૃદયમાં અતિ આનંદ પામતો સર્વ સલા સાંભળતાં બોલ્યો કે, “અહો મહારાજા! આપ સર્વ શત્રુ-ઓનો નાશ કરવાવાળા સમર્થ આ પૃથ્વી ઉપર સત્તા ચલાવો છો તો પછી મારા કુળની તથા ભદ્રેશ્વરની કુશળતા હોય એમાં શી નવાઈ છે? તો પણ મારે ફેલેવું જોઈએ કે, એક અતિ ક્રોધી એવો પીઠદેવ રાજ આપની આજ્ઞાની અવજ્ઞા કરે છે. અહો દેવ! પ્રભુના આનંદને માટે જ આપનો ઉદય થયો છે, અને આપનો પ્રભાવ પ્રતિ દિવસ વધતો જાય છે, એવા સૂર્ય સમાન આપની સ્પર્ધા ધુંધુરાજરૂપ તે કરીને આપની અવજ્ઞા કરે છે. વળી જેમ જળનો પ્રવાહ નદીના તટને તોડી નાંખે છે તેમ ચૌલુક્ય વંશના આભરણરૂપ શ્રી ભીમદેવ મહારાજે પૂર્વે ચણાવેલો ભદ્રેશ્વરનો દુર્ગ તેણે પાડી નંખાવ્યો છે, અને મને એવી ધમકી આપી છે કે જે કાઈ કાળે ગધેડાને માથે બે શીંગડાં ઉગે તો તું આ ઠેકાણે સુંદર દુર્ગ ચણાવી શકે. આ ઉપરથી હું મારી પ્રતિજ્ઞા પાળવાને સારૂ આપની પાસે ઉતાવળો આવ્યો છું, માટે ક્ષત્રિયના મહાન છત્રીશ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સુભટોની સેના સાં રાખવા માટે અપાવો.”

એટલે લવણપ્રસાદે માગ્યા પ્રમાણે સેના તેને આપી, અને તે લખને જગડુ ભદ્રેશ્વર નગરમાં આવી પહોંચ્યો. આ સમાચાર પીઠદેવે સાંભળ્યા એટલે તે પોતાનું સ્થાન છોડીને કાણુ જાણે ક્યાંય જતો રહ્યો! અહિં જગડુ શાહે ક્રોટ ચણાવવા માંજ્યો. પણ એમ ફેલવાય છે કે દિવસે જેટલો ભાગ તૈયાર થાય તેટલો ભદ્રદેવ રાત્રે તોડી નાંખતા હતા. એટલા માટે તેને રીઝવવા સારૂ તે ભદ્રદેવનું તેણે ક્રોટ ઉપર સ્થાપન કરાવ્યું. છ માસમાં ક્રોટ પૂરો ચણાઈ રહ્યો, એટલે તેણે રાજનું સૈન્ય પાછું વિદાય કર્યું.

આ પાસ પીઠદેવ પણ ભયથી કહિં પણ ટકી શક્યો. નહિ, એટલે તેણે જગડુની સાથે સલાહ કરી. એક પ્રસંગે તે ભદ્રેશ્વર આવ્યો સાં જગડુ શાહે તેની સારી આગતાસ્વાગતા કરી અને ચોગરદમ ઉંડી ખાઈથી વીંટળાયેલો એવો પર્વત સમાન દુર્ગ તેને દેખાજ્યો. જગડુ શાહે ક્રોટના એક ખૂણામાં પથ્થરનો ગધેડો બનાવી રાખ્યો હતો, તેને માથે સોનાનાં બે શીંગડાં જડાવ્યાં હતાં, અને બીજી ગોઠવણ પણ પીઠદેવની માનું અપમાન થાય

એવી કરાવી રાખી હતી કે જેથી તે જોઈને પીડિત અતિશય સંતાપ પામી ત્રાણી ગયો અને તેના મ્હોમાંથી લોહીની ઉલટી થવા લાગી તેથી તેના પ્રાણ ગયા.

આ વાત સિંધુરાજના જાણવામાં આવી, એટલે તે પણ ડરી ગયો અને જંગલને માનદાનથી પ્રસન્ન કર્યો.

જંગલ શાહે ધર્મકાર્ય કરાવ્યાં, તેમાં તેણે મ્લેચ્છ પાસેથી મેળવેલા ધન વડે મસ્જીદ^૧ ચણાવી હતી એમ લખ્યું છે; તે સાથે વળી લખવામાં આવ્યું છે કે, ચૌલુક્ય રાજના લશ્કરની સાહાય્યથી જંગલ શાહે નિરંકુશ મોગલોને જિતી લઈને જંગલમાં સ્વાસ્થ્ય સ્થાપ્યું.^૨

આં સમયે મોગલોના વારંવારના હુમલાથી ભરતખંડનો વાયવ્ય કાણનો અને ઉત્તરનો ધણો ભાગ તેમ જ પશ્ચિમ ભણીનો કેટલોક પ્રદેશ ખેદાનમેદાન થઈ ગયો હતો. દિલ્હીના સુલતાને તે પ્રદેશની રક્ષા માટે પોતાના સૂબેદાર મૂક્યા હતા, તેઓએ ત્યાંના ધણી થઈ પડવાના પ્રયત્નમાં ચલાવેલી ચાલચલગતથી રેયતને ધણી હેરાનગતિ થઈ છે. ભોળો ભીમ, પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ, અને જયચંદ્ર આદિ જેમ માંદોમાંદો લડીને નિર્બળ થઈ જવાથી શાહાણીનગરી આદિ મ્લેચ્છો ભરતખંડમાં રાજ્ય મેળવી લેવાને ફાવી ગયા;^૩ તેમ જ આ ગજનીના રાજપૂતઓના સામા ખીજા મ્લેચ્છો થયા, તેથી તેમની તથા તેમની સાથે દેશની ખરાબી કેવી રીતે થઈ અને મોગલો તેમના ઉપર કેવી રીતે ફાવી ગયા તે જાણવાને તે પ્રસંગનો વૃત્તાન્ત જેમણે વાંચેલો હશે તેમના સમજવામાં સારી પેઠે આવેલું હોવું જોઈએ કે, સિંધુની પશ્ચિમ ભણીનો પ્રદેશ તેઓ દબાવી પડ્યા હતા, અને તેમનો અવરજવર અને હુમલા આસપાસના મુદકા ઉપર થતા હતા.

આ સમયે ભદ્રેશ્વર એ કુચ્છનું મોટું બંદર હતું; ત્યાંના વ્યાપારિયો ધણા છેટેના દેશો સાથે વેપાર ચલાવતા હતા. ત્યાંનાં બહાણુ સમુદ્ર કિનારાના દેશો ભણી જતાં હતાં, અને તે દેશનાં બહાણુ કુચ્છ ભણી આવતાં હતાં.

૧ મસીતિ કારયામાસ વીમલીસંજિતામસી ॥

ભદ્રેશ્વરપુરે મ્લેચ્છલક્ષ્મીકારણતઃ સ્વહુ ॥ ૬ ॥ ૬૪ ॥

૨ ચૌલુક્યનૃપચક્રેણ મુદ્ગલાન્ત નિર્મલાન્ ॥

વિજિત્ય જગતિ સ્વાસ્થ્યં વ્યતનોદ* વ્યક્તવિક્રમઃ ॥ ૬૬ ॥

૩ નુઓ પાછળ પૃષ્ઠ ૩૦૫ થી ૩૦૮.

* શાસ્ત્રી પ્રભાશંકરની જગલ અરિત્રની પ્રતિ જે અમે જોઈ છે, તેમાં વ્યતનોદિત એવો પાઠ છે અને ડા. ખૂદર વ્યતનોદવ્યક્ત એવો પાઠ આપે છે.

જગડ્ડ શાહ^૧ એક મોટો વેપારી હતો. તેનાં બહાણ પરદેશ જતાં હતાં, અને મ્લેચ્છોની સાથે વેપાર કરીને તેમની પાસેથી પણ એણે ધન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મોગલોના થતા હુમલા તેણે લવણપ્રસાદ અને વીરધવળની ફોજની મદદથી અટકાવી, તેમનું દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી લીધું હોય એવો પણ સંભવ જણાય છે. આ વેળાએ સોમનાથ-દેવપદ્મન બંદર સાથે પણ મ્લેચ્છોનો

૧ જગડ્ડ કચ્છ માંહેના હવણાના સુનરા તાલુકાના ભદ્રેશ્વર (મૂળના ભદ્રેશ્વર વેલાદલ બંદર) ગામનો રહેવાશી હતો. સર્વાનંદરૂરિયે “શ્રી જગડ્ડ અસ્તિ” નામનું કાવ્ય રચ્યું છે તે રા. બ. મગનલાલ દલપતરામ ખખ્ખરે છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તેમાં પ્રારંભમાં હવેદ્ધાત, પછી ભાષાંતર, પૂરવણી અને સ્થાપણી સંસ્કૃત મૂળ કાવ્ય એ પ્રમાણે ક્રમ રાખ્યો છે. મૂળમાં આવેલી સર્વ પ્રસિદ્ધ જગ્યાઓ તથા માણસો વિષેના યુક્તિઓ ડા. બૂલરના ઇન્ડિયન મેટ્રીક બેંક ૧ પ્રમાણે તથા તે ઉપરાંત બહુ શ્રમ લઈને રચ્યો છે. તેમાં જગડ્ડની વંશાવળી નીચે પ્રમાણે છે:-

વિચુડ (શ્રીમાળી વાણિયા.)

(જેણે કૃષ્ણ, વાન, અત્રસત્રો, દેરાસર, અને પરમો બંધાવ્યાં તથા સંઘની સેવા કરેલી હતી.)

વરણાગ.

(કંથા નગરી જે હવણાં કંથકોટ કહેવાય છે તેમાં રહેતો હતો. એ સંઘ કહાડીને શત્રુબંધ તથા રૈવતાચળ(ગિરનાર)ની યાત્રા કરી આવ્યો હતો.)

વાસ.

વીસલ.	વીરદેવ.	નેમિ.	ચાહુ.	વ.સ.
લક્ષ.	સુલક્ષણ.	સોલ. (સોલક, ભદ્રેશ્વરમાં આવી વસ્યો, તેની સ્ત્રી લક્ષ્મી.)		સોહી.

સોલ.

જગડ્ડ (સ્ત્રી યશોમતી);
પ્રીતિમતી પુત્રી યશોદેવ.

રાજ.
(સ્ત્રી રાજદેવી.)

પદ્મ.
(સ્ત્રી પદ્મા.)

બહેરે પરણાવી હતી તે તરત જ વિધવા થઈ.

વિક્રમસિંહ.
(વિક્રમસી)

ધાધો.

હંસી (પુત્રી)
(હંસીબાઈ.)

વ્યાપાર ચાલતો હતો, અને અર્જુનદેવના સમયમાં સંવત્ ૧૩૨૦ માં ત્યાંના પશુ નાખુદા નુરુદ્દીન ખિરોઝે એક મસ્જિદ બંધાવી હતી, અને તે કામમાં ત્યાંના હિન્દુ આગેવાનોનો આશ્રય પણ હતો. તે પ્રમાણે ભદ્રેશ્વરમાં જગદ્દે શાહે મસ્જિદ બંધાવી હોય એમાં નવાઈ નથી.

આ પ્રમાણે જ્યાં અગત્યનું જણાયું ત્યાં લવણપ્રસાદે અને વીરધવળે દેશની સમાધાની કરવાના અને આસપાસના રજવાડાઓને પોતાને સ્વાધીન રાખવાના ઉપાય યોજ્યા. મહારાષ્ટ્ર દેશ સુધી પહોંચી જઈને તે પ્રદેશ પોતાના વશમાં આણી મૂક્યો. વીરધવળના પરાક્રમની ખાતરી થવાથી લવણપ્રસાદે બધું કામ તેના માથા ઉપર નાંખી દીધું. તેણે પણ વસ્તુપાળ અને તેજપાળને પડખે રાખીને સાવધાનીથી રાજ્યતંત્ર ચલાવવા માંડ્યું. સમુદ્રને કિનારે આવેલા રાજ્યો ઉપદ્રવ કરતા હતા તેમને કેટલાંક કાર્યોમાં સાહાય્ય થઈ મંત્રિયે દાવવા દીધા; તેઓ પણ રાજ થયા, અને તેમણે સારાં સારાં નજરાણાં મોકલવા માંડ્યાં. સર્વ સ્થાને સારી સ્વસ્થતા થઈ, અને ખેતીવાડી ખીલવા માંડી, એટલે, પ્રજાને ખાવાપીવાની ખામી રહી નહિ. રૈયતનું રક્ષણ કરવાનો સારો બંદોબસ્ત રાખવાથી કોઈ પ્રકારનો ભય રહ્યો નહતો. વીરધવળ નીતિથી રાજ્ય ચલાવતો હતો, તેથી કોઈ કોઈની સાથે વિરોધ કરી શકતું નહિ. જંગલના ભીલ લોકોને ખરેખરા દાખમાં રાખ્યા છે. પાલ્યના વનમાં જાળાં ઉપર લૂગડાં ધરેણાં ટાંગી રાખવામાં આવતાં પણ તે કોઈ લઈ શકવાની હિમ્મત કરી શકતું નહિ. રાજ્ય કરવામાં તેણે સૂર્યનો ગુણ ધારણ કર્યો હતો; સૂર્ય પોતાનાં કિરણ દ્વારા પૃથ્વી ઉપરનું પાણી લઈ લે છે અને પાછી તેની અગત્ય પડે છે ત્યારે વર્ષાદે રૂપે વરસાવી પાછું આપી દે છે, તે પ્રમાણે આ રાણો કર લઈને તેથી ભેરું કરેલું ધન પ્રજાને સુખી કરવાના કામમાં વાપરતો હતો. પ્રવાસ કરનારા અને યાત્રિક લોકોને માટે ગામે ગામે તેણે અન્નક્ષેત્ર સ્થાપ્યાં હતાં, તેમાં ભૂખ્યાંને ભાવતાં ભોજન મળતાં હતાં, સુખવાસને માટે તંબોળ પણ મળતાં હતાં. રોગિ-યોના રોગ ટાળવા માટે ઔષધશાળાઓ સ્થાપી હતી, અને તેમાં સારા અનુભવી અને કુશળ વૈદ્યો રાખ્યા હતા, તેઓ પ્રજાના રોગ મટાડી દઈને પ્રજાને સુખી કરવામાં પોતાના આયુષ્યનો ઉપયોગ કરતા હતા. એક પંથ-વાળા લોકો ખીજ પંથવાળાને કોઈ પ્રકારની કનડગત કરતા નહિ; તેમ જ એક વર્ણની પ્રજા ખીજ વર્ણની પ્રજાવાળા ઉપર કોઈ રીતનો દ્વેષ રાખતી નહતી. દેશ પરદેશના વિદ્વાન લોકોનું તે સાંઝું સન્માન કરતો હતો. વિદ્વાન, કળાકુશળ પંડિતોની સલામાં તે સદા ખિરાજતો હતો. એના દરબારનો

પુરોહિત સોમધર નામે કવિ સારે વિદ્વાન્ હતાં; તેના વિષે આગળ લખવામાં આવશે. સેષમાદિત્ય, કુમળાદિત્ય, નાના પંડિત ઇત્યાદિ ૧૦૮ પંડિતો એના દરબારમાં હતા. પરદેશના કવિ આવે તેમની પરીક્ષા કરીને જેની જેવી યોગ્યતા તેની તે પ્રમાણે સત્કાર થતો હતો.^૧

મહારાજને જાજતી સર્વ પ્રકારની સ્થિતિ થઈ, એટલે એક સમયે વસ્તુપાળ અન્ને તેજપાળે વીરધવળને વિનંતિ કરી કે દેવ ! આપે આ ગૂર્જર ધરતી સ્વાધીન કરી લીધી, ખીજ દેશના રાજાઓને ખંડિયા રાજા બનાવી દીધા, એટલે હવે સર્વ પ્રકારે આપની મહારાજની પદવીની યોગ્યતા થઈ ચૂકી, તો હવે કાંઈ સાઈં મુહૂર્ત જોઈને “મહારાજધિરાજપદ” ધારણ કરવાનો અભિષેક કરવાનો ઉત્સવ કરિયે. આવું મંત્રિયોનું કથન સાંભળીને વીરધવળ બોલ્યો:—

અન્નિત્વા સાળવાસુર્વોમનિષ્ઠા વિવિધૈર્મલૈઃ ।

અદત્વા ચાર્થમર્થિભ્યો ભવેયં પાર્થિવઃ કથમ્ ॥

સમુદ્ર પર્વત ધૃત્વી જિલ્લા વિના, વિવિધ યજ્ઞો કસ્યા વિના, યાચકોને ધન આપ્યા વિના હું રાજા કેમ થાઉં? મારે તો માઈ “રાણા”નું પદ ઠીક છે.

વીરધવળની લલમનસાઈની એક વાત એવી છે કે, તે એક સમયે ગ્રીષ્મ ઋતુની રાત્રિયે અન્દ્રશાળામાં સૂતો હતો, અને એક ખવાસ તેના પગ ચાપતો હતો; તેણે તેના પગની આંગળિયે રત્નજડિત અંગુઠી પહેરેલી હતી તો ફહાડી લીધી. વીરધવળ જાગૃત સ્થિતિમાં હતો તેથી તેના જાણવામાં આવ્યું; તો ખંડ પણુ તે બોલ્યો નહિ, અને સવાર થતાં ભંડારી પાસેથી તેવી જ ખીજ અંગુઠી મંગાવીને પહેરી લીધી. રાત્રે તે સૂતો એટલે પેલો ખવાસ જઈને નિત્ય પ્રમાણે પગચંપી કરવા લાગ્યો, અને તપાશીને જુલે છે તો પ્રથમના જેવી જ ખીજ અંગુઠી તેના જોવામાં આવી તેથી તે વિચારમાં પડી ગયો. તેવામાં વીરધવળે હસતાં તેને કહી દીધું કે ભાઈ ! એ અંગુઠી હવે લેતો નહિ, કાલે એક ફહાડી લીધી તેની કાંઈ ચિન્તા નહિ. આવું તેનું વચન સાંભળતાં જ તેને જાણે વજ્રવા થયો હોય એમ લખલીત થઈ ગયો, કેમકે:—

(ગીતિ)

હસતો પણ નૃપ હણુશે, સ્પર્શ કરંતો કવિવર પણ હણુશે,

દુર્જન માન દિયંતો, કૂંડંતો પણ લુન્ગ તો હણુશે.

વીરધવળ આ ખવાસની ગભરાટમરેલી સ્થિતિ જોઈને બોલ્યો કે, તારે ગભરાવું નહિ, તને આવી આદત પડી છે તેમાં અમારો જ વાંક છે.

જો દરબારમાંથી તને પૂરી જીવાઈ મળતી હોય તો તારું મન આવાં ખોટાં કામ કરવા ઉપર લલચાય નહિ. હવેથી તને એસવાને એક ઘોડો આપીશું અને અધ લાખની તારી જીવાઈ કરી આપીશું. આવું સાંભળીને તે બહુ રાજ થયો, અને પોતે કરેલા અયોગ્ય કામને લીધે મુંઝાવા લાગ્યો. વીરધવળ આ પ્રમાણે ક્ષમાવાળો હતો તેથી જગતમાં તેનાં વખાણ થતાં હતાં, અને તે ઘણો દયાળુ હતો એમ લોક કહેતા હતા.

વીરધવળ દિવસે દિવસે વધારે પ્રબળ થવા લાગ્યો. તેના બુદ્ધિશાળી મંત્રિયો પણ લોક રાજ રહે એવું વર્તન કરવા લાગ્યા. એવામાં દિલીથી તેમનો એકલેસો હેરક આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને વસ્તુપાળને કહ્યું કે, મોજઉદ્દીન આદલશહુ લશ્કર પશ્ચિમ દિશા લણી કૃત્ય કરતું ચાલ્યું છે, ચાર પ્રયાણ યર્ષ ગયાં છે; આખુને રસ્તે આવવાનો તેનો મનસૂનો જણાય છે અને તેની દષ્ટિ ગૂજરાત ઉપર છે, મારે તમારે ચેતતાં રહેવું જોઈએ. આ ખબર સાંભળતાં જ વસ્તુપાળ તેને રાણા પાસે લઈ ગયો અને બધી હકીકત સાંભળીને રાણો બોલ્યો કે, “મંત્રીશ! મ્હેંજો ઘણા અણિયા છે; તેમણે ગર્દભી વિદ્યા જેણે સિદ્ધ કરી લીધેલી એવા ગર્દભક્ષિણનો પરાભવ કયો છે; જેમણે નિત્યે સૂર્યબિંબમાંથી નીકળતા તુરંગમથી રાજપાટી ચલાવનાર શિલાદિત્યને પણ પીચો છે; સાતસેં યોજનના વિસ્તારવાળા ભૂમિના પતિ જયચંદ્રને પણ તેમણે હણી નાંખ્યો છે; જે પૃથ્વીરાજે વીશ વીશ વાર શાહાબુદ્દીન સુરત્રાણને ઝાલીને મૂકી દીધેલો તેવાને પણ તેઓએ પકડી લીધો છે. એવા એ દુર્જય છે તો આપણે કેમ કરવું?” વસ્તુપાળ બોલ્યો કે “મને તેમની સામે જવાની આજ્ઞા કરો, એટલે હું સમયને અનુકૂળ આવે એમ કરીશ.”

મુઠ્ઠી સારા સારા એક લાખ અશ્વાર લઈને તેણે મ્હેંજોની સાથે પ્રયાણ કર્યું. ત્રીજે પ્રયાણથી તેણે આખુનો નાયક ધારાવર્ષ જે ગૂજરાતનો અંડિયો રાજા હતો તેની પાસે પોતાનો હેરક મોકલ્યો, અને કહેવરાવ્યું કે મ્હેંજોની સેના જેવી આખુને રસ્તે આવે તેવી તેને અંદર ખેલાં તો આવવા દેજો અને પછવાડેથી ધાંટી રોકી લેજો. એવી રીતે આખુના માર્ગમાં યવનની ફોજ અંદર પેઠી અને જેવું તેમણે થાક ખાવાને મેલાણ કર્યું કે તરત જ પછવાડેથી ધારાવર્ષે તે ધાંટી રોકી લીધી. આગલી બાલુએથી વસ્તુપાળે તેના ઉપર હુમલો કર્યો, અને જાણે બીજો કાળ ન હોય એવો જાતે તેમના ઉપર દૂટી પડ્યો, ને એવી કાપાકાપી ચલાવી કે, યવનની ફોજમાં ત્રાસ ત્રાસ લસીઈ ગયો, ખૂમરાણ થઈ પડ્યું. કેટલાક દાંતે, પોંચા કરડવા લાગ્યા, કેટલાક તોખા તોખા પોકારવા લાગ્યા, નાસમનાસા કરવા લાગ્યા, પણ વસ્તુ-

પાળે કોઈને છોડ્યા નહિ. કહે છે કે, તેણે ત્યાં જ એક લાખ માણસોને કાપી નાંખ્યા અને તેમનાં માથાંનાં ગાડાં ભરીને વસ્તુપાળ પાછો વળ્યો. અને પોતાના ધણીને આવીને નમ્યો.

રાણો તેના આ પરાક્રમથી ધણો રાજી થયો, અને તેનાં સારાં વખાણુ કચ્ચાં કે, “તમે આવું મહાભારત કામ કરી આવ્યા, છતાં તમે કાંઈ બડાઈ હાંકતા નથી, વિકટ આટોપ રાખતા નથી, ઉંચું મુખ કરીને અભિમાન ધારણુ કરતા નથી, ગર્વથી ધરતી ઉપર થણથણાટ કરી રહ્યા નથી, અવજ્ઞા પ્રદર્શિત કરીને કોઈના ઉપર નજર ફેરવતા નથી, પણ આ યુદ્ધસાગર જે ઓળંગી જવાને માટે ધણો જ વિકટ તેમાં પાર પડીને તમે એકલાએ જ આ પૃથ્વીતળને વિષે ધવલ કીર્તિનો ભાર માથે ધારણુ કર્યો છે.” આ પ્રમાણે તેનાં વખાણુ કરીને ઉત્તમ પારિતોષિક આપ્યું. પછી વસ્તુપાળ પોતાને ઘેર આવ્યો એટલે તેને માન આપવાને એટલા બધા લોક આવ્યા અને તેને પુષ્પે વધાવવા અને તેના ગળામાં પુષ્પમાળા આરોપવાનો એવો સમારંભ થયો કે ફૂલનો એક હાર એક દ્રમ્મ વિના મળી શકતો નહોતો.

નાગપુરમાં સાધુ દેહદા કરીને હતો, તેનો પુત્ર સાધુ પૂતડ નામે હતો, તેને મોજઉદ્દીન સુરત્રાણની ખીખિયે પોતાનો ભાષ કચ્ચો હતો, તે અશ્વપતિ, ગજપતિ અને નરપતિ સર્વેને માન્ય થઈ પડ્યો હતો. તેણે સંવત ૧૨૭૪ ઇ. સ. ૧૨૧૭ માં ખંભેરપુરની રાજ્યયાત્રા કરી હતી. તે સંવત ૧૨૮૬ માં એટલે ઇ. સ. ૧૨૩૦ માં યાત્રા કરવાને મોજઉદ્દીનની આજ્ઞા લઈને નાગપુરથી નીકળ્યો. તે પોતાની સાથે ૧૮૦૦ ગાડાં, ઘણા બળદ આદિ લઈને મોટા દબદબાથી તે માંડલ્યપુર સુધી આવ્યો. તેજપાળ તેની સામે ગયો અને તેને ઘોળકે લઈ આવ્યો. વસ્તુપાળ પણ સંઘની રજને લાલ લેવાને સામે ગયો. બંધાને ઘેર લાવી જમાડી બહુ સંતોષ્યા અને સર્વેની આગતાસ્વાગતા કરીને બંધાને ખેરામણી આપી. સંઘનું પ્રતિપાલન કરવાથી ઘણું પુણ્ય થાય છે એમ સમજીને સંઘવાળાની સર્વ પ્રકારે રૂડી ચાકરી કરી, તે એટલે સુધી કે, સંઘના પ્રત્યેક જણનું તેજપાળે અર્ધપાદપૂજન કર્યું. પછી વસ્તુપાળ નાગપુરના સંઘવી પૂતડની સાથે શત્રુંજય ગયો. તેને ત્યાં સારી રીતે યાત્રા કરાવી. પૂતડ પછી લાંથી નાગપુર ગયો, અને વસ્તુપાળ ઘોળકે પાછો આવ્યો.

મોજઉદ્દીનની મારું યાત્રા (હજ) અર્થે પ્રયાણ

પૂતડ પાછો ગયો સાર પછી કેટલેક દિવસે મોજઉદ્દીન પાદશાહની મામકે હજ કરવા જવા માટે ખંભાતમાં આવી, અને એક મુસલમાન બહાણુ-

વડીને ઘેર ઉતરી. આં વાત કાઠિ એક હેરકે મંત્રીને કહી. ત્યારે વસ્તુપાળે તેને આજ્ઞા કરી કે તે પાછી જળમાર્ગે યાત્રા કરવા જાય ત્યારે મને ચેતાવજો. આ સૂચના પ્રમાણે તે જવા નીકળી, એટલે તેને ખબર આપી. તે સાંભળીને તેણે પોતાના કૌલિકો(કાળિયો)ને મોકલીને ઊઠી મમા પાસે જે કંઈ હતું તે સર્વે લૂંટી લેવરાવ્યું, અને તે સર્વે સાચવી રખાવ્યું. આવો માઠો બનાવ બન્યો તેથી પેલો બહાણુવડી રોતો રોતો મંત્રી પાસે આવીને ફરિયાદ કરવા લાગ્યો કે, અમારા યુવની એક વૃદ્ધ ડોશી હજ કરવા જતી હતી તેને તમારા પાદરમાં જ લૂંટારાઓએ લૂંટી લીધી છે. વસ્તુપાળે અબાણ્યા થઈને પૂછ્યું કે, એ ડોશી કાણ છે? નૌવિત્તકે કહ્યું કે એ તો મોજઉદ્દીન સુરત્રાણની મા છે, અને સર્વેને માન્ય છે. આ વાત સાંભળીને મંત્રીએ માયાપ્રયોગ કર્યો ને ધણી હણોહણ કરી મૂકી અને પોતાના સર્વે માણસોને ધમકી આપીને કહ્યું કે આ લૂંટનો માલ ગમે તેમ કરીને તાબડોતોબ આણી આપો. એમ કહીને ઊઠી મમાને તે આગ્રહપૂર્વક પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો અને સારી રીતે તેની આગતાસ્વાગતા કરી. પોતાને ઘેર રાખી, પછી લૂંટમાં તેનો જે જે માલ ગયો હતો તે સર્વે આણીને રજુ કરાવી દીધો. આથી એ ઊઠી મમ્મા બહુ રાજ થઈ.

પછી વસ્તુપાળે તેને કહ્યું કે—“માણ ! તમે મઠ્ઠે હજ કરવા જાઓ છો, તો હું તમને એક આરસપહાણનું તોરણ ધડાવી આપું છું.” એમ કહીને તેને રોકી, અને તાબડોતોબ તેવું તોરણ તૈયાર કરાવ્યું, તે તેના દેખતાં બરાબર મેળવીને પાછું ધૂંટું કરી નાંખ્યું; અને સૂત્રથી બાંધીને તેને આપ્યું, અને તે ગોઠવવા સૂત્રકારોને તેની સાથે મોકલ્યા. તેમ જ મઠ્ઠે જવાના ત્રણ માર્ગમાંથી જે માર્ગે જવાની ડોશિયે ઇચ્છા જણાવી, તે માર્ગનો તેણે પાકો બંદોબસ્ત પણ કરાવી આપ્યો, અને સાથે પુષ્કળ ધન આપ્યું. ડોશી મઠ્ઠે પહોંચી એટલે પેલું તોરણ સૂત્રકારોએ બરાબર ગોઠવીને મસ્જિદને દ્વારે બાંધ્યું. દીપ-તૈલાદિ પૂજા કરી અને રાણાના ભણીથી વર્ષાસન બાંધી આપ્યું. નાના પ્રકારનાં દાન કર્યાં, આથી તેનો ધણો યશ વધ્યો.

ડોશી સાંથી પાછી ફરીને ખંભાત આવી, એટલે વસ્તુપાળે તેનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો ને પોતાને હાથે તેવું ચરણપ્રક્ષાલન કર્યું. પછી તેની ભક્તિપૂર્વક પરાણાગત કરી, અને દશ દિવસ રાખી. પછી તે દિલ્લી જવાને તૈયાર થઈ, એટલે મંત્રીએ કહ્યું કે—“માતા ! જે આજ્ઞા હોય તો હું આપને મૂકવા સાથે આવું.” સુરત્રાણમાતા બહુ પ્રસન્ન થઈ અને બોલી કે—“ત્યાં તો માફ રાજ્ય છે, માટે તમે સુખે મારી સાથે ચાલો.” આ પ્રમાણે

ધરવાનગી મળી, એટલે તેણે વીરધવળની આજ્ઞા લીધી અને પાંચસે ઘોડા, વછેરા તથા વઝગંધાદિ લઈને સાથે ચાલ્યો.

દિલ્હી પાસે આવવાનો સમય થયો, તેની સુરત્રાણને ખબર મળી કે માતા પાછાં પધારે છે, એટલે તે સમૈયું કરીને આવ્યો અને માતાને પૂછ્યું કે “યાત્રા રૂડે પ્રકારે થઈ?” ત્યારે તે બોલી કે—“દિલ્હીમાં તારા જેવો શાહ-જાદો છે અને ગૂર્જરધરામાં વસ્તુપાળ જેવો ખીજો દીકરો છે, તો પછી મારી યાત્રા સુખદ કેમ ન થાય?” પાદશાહે કહ્યું કે—“તે વસ્તુપાળ ક્યાં છે? તેમને અહિં કેમ તેડી લાવ્યાં નથી?” માતા કહે કે “હું તેડી લાવી છું અને તે અહિંથી બે ગાઉ ઉપર છે.” એમ કહી અશ્વપાળ મોકલીને તેને પોતાની પાસે તેડાવ્યો.

વસ્તુપાળે આવીને પાદશાહને નજર મૂકી પ્રણામ કર્યો. એટલે પાદશાહ તે પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે—“અમારાં માતાજી તમારાં બહુ વખાણુ કરે છે, તમે એમની સારી આકરી કરી છે, તો મારી એમ ઇચ્છા છે કે તમે મારી પાસેથી કાંઈ માગી લ્યો.”

ત્યારે વસ્તુપાળ બોલ્યો કે—“મારે કશાની ખામી નથી, એટલે ખીજું તો કાંઈ માગી લેવાનું નથી, પણ જો આપની ઇચ્છા હોય તો એક માગણી કરું છું અને તે એ છે કે—આપે ગૂર્જરાતના રાજા સાથે સંધિ રાખવો, એટલે કે અમારી ગૂર્જરધરા ઉપર કોઈ વાર પણ ચડકાર કરવી નહિ. અને ખીજું એ માગું છું કે મમ્માણી ખાણુમાંથી પાંચ પથરા મને લેવા દેવા.”

તરત જ પાદશાહે પ્રસન્ન થઈને વસ્તુપાળની એ બન્ને માગણી માન્ય રાખી, અને મૂલ્યવાન પોશાક આપીને તેને વિદાય કર્યો. પૂનઃ પાંચે પથરા બચવાડેથી મોકલી દીધા. તે શત્રુંજય આદિ તીર્થમાં વપરાયા.

પછી વસ્તુપાળ ધોળકે આવ્યો અને પોતાના સ્વામીને નમન કરીને કાંઈ પણ અભિમાન બતાવ્યા વિના સર્વ વૃત્તાંતથી જાણીતો કર્યો. તે સાંભળીને વીરધવળ ઘણો રાજી થયો અને દશ લાખ સુવર્ણ તેને તુષ્ટિદાનમાં આપ્યા. પણ મંત્રી એવો દાનેશ્વરી હોતો કે પોતાને ઘેર ખોંચતાં સુધીમાં તે દાન કરી દેવામાં વાપરી નાંખ્યા. આવો પ્રસંગ જોઈ એક કવિએ કહ્યું કે—

ગીતિ—“દ્વિજરાજ એક દેખી, સંકોચાઈ કમળ તુરત જાય;

દ્વિજરાજ લક્ષ પેખી, વિકાસી તુજ કરકમળજ દીપાય.”

“એક જ દ્વિજરાજ (અન્ન) દેખીને કમળ તુરત જ સંકોચાઈ જાય છે, પણ હું વસ્તુપાળ! તારા હાથરૂખી કમળને તો એથી ઉલટું થાય છે તે સંકો-

ચાઈ જવાને બદલે એક લાખ દ્વિજરાજ(બ્રાહ્મણો)ને દેખતાં છતાં તે વિક-
સિત થઈને દેદીધ્યમાન થાય છે.”

વળી વસ્તુપાળ કેવો છે?—

ગીતિ—અરિ ઉર ઉચ્ચાટ કરવા, શ્રી આકર્ષી નિજ કર ગૃહી લેવા;
નૃપમનહય વશ કરી લે, ઉત્તમ ને સિદ્ધ મંત્ર છે એવા.

આવાં તેનાં વખાણુ થતાં સાંભળીને તે પોતે ઉત્તમ હતો, માટે લજ-
વાઈને નીચું જોવા લાગ્યો. તે વેળાએ મહાનગરવાસી નાનાક કવિએ કહ્યું કે:—

કવિત્ત—“એકજ તું અવનીમાં દાન તણો દેવાવાળો,
એમ તારે વિષે વાણી, સજ્જનો ઉચ્ચારે છે;
સાંભળતાં આવાં વેણુ, લાજ તો લાગે છે તુંને,
તેથી તું ભુવનતળ નજરે નિહાળે છે.
સરસ્વતી મુખશોભા, દેનાર એ વસ્તુપાળ !
એનું એક કારણ તો, મને એમ લાસે છે;
તારા જેવો દાનશીલ, બળી તો પાતાળ વર્યો,
તેને અહીં આણવાને, ભૂમિમાં તકાસે છે.”

સાર પછી કૃષ્ણનગરીના કવિ કમળાદિત્યે પ્રકારાન્તરે કહ્યું કે:—

કવિત્ત—ચલા એવી લક્ષ્મી જેવી, લાગફલા કરી દીધી,
અર્થીનો સંયોગ એ તો પામી એવા કારણે;
પરિણામ એ થયો કે, કર્ત્તિરૂપી પુત્રી જાઈ,
એની શી ફહેવાની વાત! રહી એ તો ખારણે.
ત્રણ ભુવન ફહેવાય, સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળ,
તેની માંહ ઠેર ઠેર, લટકતી ગાજે છે;
એવી એની વાત સુણી, લાજના માર્યા જનો તો,
લાજ માંહે લપેટાઈ, નીચું ધાલી લાજે છે.

વીરમ અને વીસલ

વીરધવળ રાણાને બે કુમાર હતા, તેમાં એકનું નામ વીરમ હતું
અને બીજાનું નામ વીસલ હતું. શૂર પુરુષોમાં વીરમનાં વખાણુ થતાં હતાં.
વર્ષાકાળમાં એક દિવસે આકાશમાં વિજળીનો ઝબકારો થયો, તેથી તેણે
જણ્યું કે—વિજળી મારા ઉપર પડશે. તેથી તેની સામે તરવાર ખેંચી ફહાડી.
ધોળકામાં વૈણ્ણવોમાં એવો રિવાજ હતો કે એકાદશીને દિવસે તેઓ એક
ઝાડ નીચે જઈને જોની જેવી શ્રદ્ધા તે પ્રમાણે તે એકસો આઠ (૧૦૮) દ્રમ્મ

કે ખોર, કે આમળાં લાવીને મૂકતો હતા. વીરમે તે દિવસે લાં જઈને એક સો. આઠ દ્રમ્મ મૂક્યા. સાર પછી લાં એક વાણિયો હતો, તેણે ૧૦૮ મોતી^૧ મૂક્યાં. આવું પોતાના કરતાં તેનું અધિક કૃત્ય જોઈને વીરમને ક્રોધ મહત્ત્વો, અને બોલ્યો કે—“અહ્યા બકાત્ત! તું અમારાથી અધકું કેમ મૂકે છે?” એમ કહીને તેના ઉપર તરવાર તાણી, એટલે તે જીવ લખતે નાહો. તે વીરધવળની રાજસભામાં જઈને એકદમ અંદર પેશી ગયો. વીરમ પણ તેની પછવાડે ધાયો, એટલે કાલાહલ થઈ રહ્યો. એથી આ વાત વીરધવળના જાણવામાં આવી. આગળ વાણિયો અને પાછળ વીરમ, એમ તેની સમક્ષ થઈ ગયા; એટલે રાણાએ વીરમને ધમકાવીને કહ્યું કે—“અરે! હિત્ત! આ તું શું કરે છે? તારાથી એ વાણિયાએ અધિક કશું, તેમાં તારા બાપનું શું ગયું? તું શું અમારો ન્યાય જાણતો નથી? જા, નીકળ મારા દરબારમાંથી તારું કાળું મઠો મને ફરીને બતાવીશ નહિ; વાણિયા તો મારો જંગમ લંડાર છે. હું ખેડો છું લાં સુધી એનું નામ ઠાણ લે એમ છે? જોઈ તું ખરો.” આ પ્રમાણે તેનો તિરસ્કાર કરીને તેને વીરમગામ ગ્રાસમાં આપીને લાં મોકલી દીધો. વીરમ કોણિક કુમારની પેઠે લજ્જા પામતો, પિતાથી ધિક્કાર પામેલો, જીવતાં જ મુવા સરખો થઈને વીરમગામમાં જઈને રહ્યો. તેને બાપના ઉપર ઘણો ક્રોધ ચલ્યો, પણ કરે શું?

વીરમ વડો હતો, અને વીસલ તેનાથી ન્હાનો હતો, પણ તે ડાહ્યો તે સમજી હતો, તેથી વીરધવળની તેના ઉપર કૃપા હતી, અને તેના ઉપર તે સદા પ્રસન્ન રહેતો હતો. વીસલનામાં વિદ્યમતા જેવા ઉત્તમ ગુણ હતા. વસ્તુપાળનું વક્ષણ પણ વીસલ ઉપર હતું. વસ્તુપાળ જાણતો હતો કે વીરમ લાંછિયો છે, તેથી એનો કાંઈ વિશ્વાસ કરતું નહિ; કેમકે કાંઈ વેળાએ ઠાણ જાણે શુંએ ફરી નાંખશે એવી તેના વિષે ધારતી રહેતી હતી. તેથી રાજ્ય-સૈન્ય પણ સાવચેત રાખવામાં આવતું હતું.

આવા સમયમાં વીરધવળને મ્હોટો વ્યાધિ થયો. એ વાત વીરમના જાણવામાં આવી. એટલે તે તેને જેવા આવવાને મિષે ધોળકામાં આવ્યો. વસ્તુપાળ તેનો લાવાર્થ સમજી ગયો, અને તેણે ઘોડા, હાથી, રાજલંડાર, આદિ ઠેકાણે પાકી ચોકશી રખાવી, અને પોતાના ખરા વિશ્વાસુ માણસો હતા, તેમને જોખમવાળે કારખાને મૂકી દીધા; એટલે વીરમનું કાંઈ આશ્ચું નહિ. ધોળકામાં પોતાનું સૌધ (મ્હોટું મંદિર) હતું, તેમાં જઈને વીરમ રહ્યો. ત્રણ દિવસ મંદવાડ ભોગવીને વીરધવળ દેવ થયો. પ્રજા શોકસમુદ્રમાં પડી, નગરમાં હડતાલ પડી.

એ સંધિમાં વીરમદેવ સ્નજન થઇને ગાદિયે બેસવાને પોતાના અવા-
સમાંથી નીકળ્યો કે તરત વસ્તુપાળે વીસલદેવને રાજ્યસિંહાસન ઉપર
બેસારી દીધો અને તેના નામની તતક્ષણ આણુ ફેરવી દીધી. રાજ્યાંગ
માત્રની પૂરેપૂરી સંભાળ રખાવીને વસ્તુપાળ ફોજ લઇને વીસલદેવ સહિત
વીરમ ઉપર ચઢી ગયો. સામાસામી યુદ્ધ મચ્યું, પણ વીરમ સમજ્યો કે
હવે આપણું કાંઈ ફાવવાનું નથી. એટલે તે ત્યાંથી નાહો. તે જાબાલીપુર
(જાબલપુર)માં પોતાનો સસરો ઉદયસિંહ હતો તેની ઓથે ગયો.

વસ્તુપાળ પણ તેનો આ નિશ્ચય કળી ગયો, એટલે તેણે સોળ યોજન
જઈ શકે એવા પુરૂષો ઉદયસિંહ લાણી મોકલ્યા તે ફહાવ્યું કે “વીરમ
રાજ્યનો શત્રુ થઈ ત્યાં આવે છે, તેને તમે આશ્રય આપશો તો તમે તમારો
જીવ અને રાજ્ય બન્ને ખોઈ બેસશો.” આ પ્રમાણે અગાઉથી સૂચના મળી,
એટલે તેણે વીરમ વિરૂદ્ધ બધી ગોઠવણુ કરી રાખી. તે જોવા આવીને
જાબાલીપુરના બગીચામાં મેલાણુ કરવા જાય છે, એવામાં કહી રાખ્યા પ્રમાણે
નગરરક્ષકોએ તેના ઉપર બાણુનો એવો પ્રહાર ચલાવ્યો કે તેનું આખું
અંગ ચાલણીના જેવું કરી નાંખ્યું. વીરમ ત્યાં પડ્યો, એટલે તેનું માથું
કાપીને ઉદયસિંહે વીસલદેવને મોકલી દીધું. આ પ્રમાણે સ્વકુટુંબના કનિયાથી
તો વીસલદેવનું રાજ્ય નિષ્કંટક થયું.

વીરધવળના મરણથી પ્રજાનાં નેત્રોમાંથી જળ જોવા લાગ્યાં, તે
એટલે સુધી કે, જોવાની તેમની શક્તિ ઘટી ગઈ. અંતઃપુરનાસિયો જેમાં રાણિયો
આદિ મુખ્ય હતી તેમની તથા સામંત અને મંત્રિયોની અશ્રુધારાથી તે
સમયે નિરાધાર થઈ પડેલું ધરાતળ ચારે બાજુએથી ભીંજાઈ ગયું. આટલા
દિવસ કાંઈ પ્રકારનો શોક ન હોવાથી તેની આખી રાજધાની અશોક હતી
તે હવે ક્ષણમાત્રમાં શોકમય થઈ ગઈ.

ગીતિ—પળપર હસી હસી રાયો, તે પછી પુળમાં દુઃખ દરિયે ખૂડો;

એવા અસાર લવને, ધિક ધિક કહી કવિ કવે કુડો ભૂડો.

લોકાના કકળાટ સહિત વીરધવળનું^૧ ચિતારોહણ થયું, તેમાં અંતઃપુર-
જનોએ પણ પ્રવેશ કર્યો. વસ્તુપાળને પણ પૂરો આવેશ આવી ગયો, અને
કાષ્ઠસક્ષણ કરવાને તત્પર થયો. તેને રાજ્યપૂજ્ય વૃદ્ધ અને હિતેચ્છુક પુરૂષોએ
નિવાર્યો તો પણ તેમનું માન્યું નહિ ત્યારે, આવી શોકાવેગની વ્યથામાં
નિમગ્ન થઈ ગયલા ધિસખ (બુદ્ધિ જેની સખા છે એવો) મંત્રીને જોઇને તેના

૧ પાછળ પૃ. ૩૬૩ માં વીરધવળની ચિતામાં ૧૮૨ જણાં પડી મરણ પામ્યાનું
લખ્યું છે, તે ક્રિયા લખાણુ ઉપરથી હશે તેનો પત્તો મળતો નથી.

પ્રતિ, ઐલુક્ય કુળના રામનો પુરોહિત સોમેશ્વરદેવ બોલ્યો કે, આખા રાજ્યતંત્રનો આધાર તમારા એકલા જ ઉપર છે અને તમે વિશ્વાધાર ધર, શેષનાગના જેવા છો. તમારા જીવવાથી સર્વ કોઈ જીવી શકે એમ છે. અહો મહામતે! વીરધવળના વિદાય થવાથી આ રાજ્યલક્ષ્મી નિર્નાથ બની ગઈ છે, તો પણ હવણાં તમે છો તો તેને આધાર હોવાથી તે સનાથા છે, માટે જો તમે અહિં આવું સાહસકર્મ કરો તો દુરાત્મા દુર્જનોના મનોરથ પૂર્ણ થાય. આવું સાંભળીને તે મતિમાન સચિવ મૃત્યુ પ્રાપ્ત કરી લેવાના સાહસમાંથી વિરામ પામ્યો, અને સલા સમક્ષ શોકાર્ત્ત થતો ગદગદ કંઠે બોલ્યો:—

કવિત્ત—એક પછી એક એમ, પટ ઋતુ ક્રમે આવે,
તેમાં ફેરફાર કદિ, કાળે ન જણાય છે;
વીર વીરધવળે, વિહાર કર્યો અહિં થકી;
ઉલટું થવાથી ઋતુ, ઉલટાઈ જાય છે.
વર્ષા ઋતુ પૂરે થાય, પણ જન આંખોમાંથી
આંસુધારા વર્ષા વર્ષા, પ્રથમ જ થાય છે;
હૃદયના તાપ રૂપી, ગ્રીષ્મ ઋતુ ક્રમ છોડી
પરિતાપ પમાડતી, પોતે પલટાય છે.

એ પ્રમાણે કહેતો, નિસાસા નાંખતો, મંત્રી મુગો રહ્યો; અને દહન-ક્રિયા પૂરી થતાં, સૌ સૌને ઠામે પાછા ગયા. મહાત્મા વીસલદેવ પોતાના વીરધવળ પિતાના સુકૃતને અર્થે જે કરવું ઘટે તે સર્વે ક્રિયાઓ કરી, અને આ મસંગે, મહામાલ વસ્તુપાળ જે સતકૃતઃશિરોમણિ હતો તેણે એક કરોડ સુવર્ણ તેની પછવાડે ધર્મ કરી નાંખ્યા.

પછી શુભ મુહૂર્તે વીસલદેવને વિધિપૂર્વક રાજ્યાભિષેક કરવાની વસ્તુપાળે તૈયારી કરી. રાજ્યપુરોહિત સોમેશ્વરદેવને આ વિધિમાં આગેવાન કર્યો અને અર્ધચંદ્રાકાર લાળમંડળ જે વિશાળ વિસ્તાર પામેલું હતું તેને વિષે વસ્તુપાળે સ્વહસ્તે વીસલદેવને અર્ધચંદ્રાકાર તિલક કર્યું. પછી સમ્ભાગ રાજ્યની રક્ષા કરવા માંડી.

વીરમ સંબંધી બીજી હુડીગત

પાછળ (૫૪ ૪૭૦ મે) લખવામાં આવ્યું છે કે, વીરમને તેના સસરાએ મારી નાંખ્યો. પણ શ્રીહર્ષગણિ ઉપલી બાબત સંબંધી કથન નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

સર્વાંગે સજ્જ થયેલી ચતુરંગિણી સેના લઈને વસ્તુપાળ પુરપમાં અધિક તેજને લીધે ખરાં મોરચાને સ્થાને ઉભો, તેની આસપાસ તેજ-

પાળ આદિ વીર વિંટળાઈ વળેલા હતા, તે સહવર્તમાન, વીરમની સામે થયો. મર્યાદા વિનાની બંનેની સેના સામાસામી આવી ગઈ. પછીથી એક ક્ષણ વારમાં વીરવરમાં અગ્રણી એવા મંત્રિયે પ્રાણ હરનારાં બાણોવતી, ધનવંતરી વૈદ્ય જેમ રોગને ત્રાસ આપે તેમ, શત્રુઓને ત્રાસ પમાડ્યો. કૃપાળુ તેજપાળે એક પળમાં વીરમનો પરમ સહાયક તેનો મામો હતો તેને મારી નાંખ્યો. યુધ્ધ ભેગો હોવાથી અન્દ્રમાને રાહુ ગ્રહણ કરી શકતો નથી, તેમ રાહુ સમાન વીરમ જે કૂર ગણાતો હતો તે યુદ્ધરૂપ બુદ્ધિમાન વસ્તુપાળ મંત્રીની સહાયથી અન્દ્ર જેવો વીસલ દુર્જય છે એમ સમજીને, રણભૂમિ છોડીને, નિસ્તેજ થઈ, પોતાના કેટલાક સાહાય્યકારી ઠાકોરા સહવર્તમાન જાબાલીદુર્ગમાં પોતાના સસરાને શરણે ગયો.

રાહુમાન કુળનો સૂર્યરૂપ ઉદયસિંહ નામનો લાંબો રાજા હતો. તેણે પોતાના જમાઇને કેટલોક ગ્રાસ આપીને લાંબા રાખ્યો. તે દુરાત્મા વીરમ પોતાના સસરાના બળના પ્રતાપે કરીને લાંબા સ્થિર થયો; પણ તેના આખા રાજ્યમાં લૂંટફાટ કરીને સર્વેને સંતાપવા લાગ્યો. યોગિની નગરી(દિલ્લી)ના માર્ગ વચ્ચે રહીને આવતા જતા વેપારિયોના સમૂહને વારંવાર તે દુરાત્મા એક જળાશય આગળ લૂંટી લેવા લાગ્યો. આવા એના ભયને લીધે ત્યાંની આખી પ્રજા પ્રત્યેક ગામ અને પ્રત્યેક નગર આદિમાં સુખશાન્તિથી રહી શકી નહિ. અહિં આવો મામલો ચાલતો હતો તેવામાં ચૌલુક્ય રાજાના ચાકર પુરૂષે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. તેમના કથનથી, અને વીસલની સહિના ખાસ લેખ ઉદયસિંહ ઉપર લખેલા તેને પહોંચ્યા તે ઉપરથી ભાવાર્થ સમજીને તેણે જાણ્યું કે હવે વીરમને હણવા વિના બીજો કશો ઉપાય રહ્યો નથી. એટલે વીરકુંજર જેવો વીરમ પોતાના જમાઈ થતો હતો તોપણ તેના મનમાં પ્રથમ વિશ્વાસ બેસારીને પછીથી તેણે તેને મરાવી નંખાવ્યો. એટલે વીસલદેવનું રાજ્ય નિષ્કંટક થયું. તેથી પ્રજા, અમાલ, માંડલિક રાજાઓ આદિ રાજ થયા.

સૂર્ય જેવા દેદીપ્યમાન અને જેણે અનેક રાજાઓ ઉપર જિત મેળવી છે એવા મંત્રીરાજના પ્રતાપથી તેની આગળ પતંગિયા જેવા ભૂપાળો હાથી, રત્ન આદિ પ્રાભૂત (ભેટ) લઈને પ્રજાપાલન કરનારા વીસલદેવને નમન કરવા આવ્યા.

શુક અને યુદ્ધરૂપિ સમાન બે મંત્રીશ્વરો જેની પાસે રહેલા છે એવા વીસલદેવ શુક અને ગુરુ જેની સમીપ રહેલા છે એવા સૂર્યની પેઠે દિન પ્રતિદિન અધિક પ્રતાપ પામવા લાગ્યો.

વીસલદેવ અને ડાહલેશ્વર વચ્ચે સંગ્રામ

શ્રી કર્ણ^૧ રાજાનો વંશજ નરસિંહદેવ નામે ડાહલનો ભૂપતિ જે શત્રુ રૂપી હાથિયોમાં સિંહના જેવો પરાક્રમી હતો. ઔલુક્ય વંશમાં સૂર્ય સમાન નવીન નૃપતિની આજ્ઞાને, ધણો ગર્વિષ્ટ થઈ આ ડાહલભૂપતિ પોતાના મુકુટ ઉપર ચઢાવી લેતો નહતો, તેમ જ પોતાના ચરણની સેવા કરનારા ખીજા જે ભૂપતિ હતા તેમને આ દુષ્ટ ખુદ્દિવાળો દુર્ભતિ આપતો હતો. આવો મામલો જોઈને વસ્તુપાળ મંત્રિયે એનું હિત ચાહીને સામવાણીવાળો એક લેખ મનુષ્ય દ્વારા તેના ઉપર મોકલાવ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે:—

“ધર્મ અને નીતિના આધાર હે રાજા! જો તમે તમારા શ્રેયની અભિલાષા રાખતા હો તો ગૂર્જરાધિપતિનું આ શાસન તમારે મસ્તકે ચઢાવવું, તે એ કે, હે દેવ ! તમારે અમને કાંઈ ઉત્તમ ભેટ (પ્રાભુત) મોકલવી, તથા ભૂભુજ(રાજા)ને ભેદની દુર્ભતિ તમારે આપવી નહિ. જો તમે આ પ્રમાણે વર્તશો નહિ તો તમારી સંપત્તિનો નાશ થશે; કારણ કે ખળિયાની સાથે ખાથ ભીડવામાં મ્હોટો અનર્થ થાય છે.”

આવો લેખ વાંચીને સમૃદ્ધિવાળા ડાહલેશ્વરને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો, અને સુદ્ધના રાજડંકાના ઘોષથી દિશાના હાથિયોને પણ ખીચરાવતો, અનેક પ્રકારની સેનાથી મર્યાદાપર્વતોને કંપાવતો, પોતે જાતે જ ત્વરાથી ગૂર્જરાત દેશના રાજા ઉપર ચઢી આવ્યો. એટલે પોતાના દેશની સમીપમાં આવેલો, તથા કાળરૂપ જાણે હોય એવો તેને સમજીને ઓંચાકુળ થયેલા વીસલદેવે પોતાના મંત્રીશને પૂછ્યું કે, રાહુના જેવો કૂર આ મારો શત્રુ,

૧ એદી અથવા ડાહલ દેશની રાજધાની તેવર અથવા ત્રિપુર હતી. આ દેશ નવ લાખનો ગણાતો હતો. પાછળ પૃ. ૧૧૫ માં તથા ૨૭૫ માં કર્ણ રાજા આવે છે તે એદી સંવત્ ૯૦૭ ઈ. સ. ૧૧૫૨ માં હતો એમ ઈ. આ. ભાગ ૧૮નાં પૃ. ૨૧૧-૨૧૩. પૃષ્ઠામાં લેખ છે તે હપરથી જણાય છે. ખીજો લેખ એદી સં. ૯૦૨ તથા ૯૦૬ નો પણ છે અને તે એપિગ્રાફા ઈન્ડિકા ભાગ ૨ જના પૃ. ૭-૧૭ માં દાખલ છે. આ રાજા ગયકર્ણના નામથી પ્રસિદ્ધ છે, અને એના પુત્રનું નામ નરસિંહદેવ છે. વીસલદેવના સમયનો નરસિંહદેવ કોઈ ખીજો હોવો જોઈએ. એ વિષે અમે નીચે વંશાવળી આપિયે છિયે તેથી વિશેષ ખુલાસો થશે.

સોમવંશી ચક્રનો પુત્ર કોણ થયો, તેના કૃળમાં રોમપદ થયો, તેના વંશમાં વશિક નામે રાજા થયો, તેનો પુત્ર ચેદિ નામે રાજા થયો. તેને સ્વાધીન તે વેળાએ જે દેશ હતો તે એદી દેશ રહેવાયો, અને તેની રાજધાનીનું નામ શુક્તિમતી હતું. સાર પછી કૃટલોક સમય ગયા પછી તેના બે વિભાગ પડ્યા, એક પૂર્વ એદી અને ખીજો પશ્ચિમ એદી.

પશ્ચિમ એદી અથવા ડાહલ રાજ્યની રાજધાની ત્રિપુર અથવા તેવર છે. જખલ-

સંગ્રામસિંહ(શંખ)ના પુત્ર આદિ રાજઓથી ધણો ઉશ્કેરાયેલો આવી રહેલો છે, તો હે મહામાત્ય! હવે આપણે શું કરવું તે કહો. રાજનું આલું ખોલવું સાંભળીને વીરકેસરી એવો મંત્રી વસ્તુપાળ મલકતે મ્હેંએ ખોલ્યો કે, હે રાજન્! લય રાખો નહિ, એ ક્ષુદ્રશત્રુઓ શા હિસાબમાં છે? આપના ઔલુક્ય ગુરનાં પુણ્યનો પ્રતાપ હજી સર્વોત્તમ જય પામી રહેલો છે.

પુરની પશ્ચિમમાં થોડા માઇલને છેટે નર્મદા નદીની તીરે આ નગર છે. સાંના રાજ કલચુરી અથવા હૈહય કહેવાય છે.

હાહલ અથવા પશ્ચિમ એટીના કલચુરી રાજ.

(કર્તિગહામતા લખવા પ્રમાણે).

ક્રમ.	એટી સંવત્	ધસવી સન.	વિશેષ હકીકત.
		૨૪૯	એટી સંવતનો પ્રારંભ.
૧	૨૭૧	૫૨૦	શંકરગણ.
૨	૩૦૧	૫૫૦	ખુદ્ધ અંક ૧ નો પુત્ર મંગળિશ આલુક્યે હરાવ્યો.
૩	૪૩૧	૬૮૦	હૈહયસ જેને વિનયાદિત્ય આલુક્યે હરાવ્યો.
૪	૪૮૧	૭૩૦	હૈહયા કુમારી જે વિક્રમાદિત્ય આલુક્યને પરણી.
૫	૬૨૬	૮૭૫	કૌકલ પેહેલો. કનૌજના ભોજદેવનો સમકાલીન.
૬	૬૫૧	૯૦૦	મુગ્ધતુંગ.
૭	૬૭૬	૯૨૫	યુવરાજદેવ.
૮	૬૯૧	૯૪૦	લક્ષ્મણ જેણે ખિલ્હરીમાં લક્ષ્મણસાગર ખાંચ્યું.
૯	૭૧૬	૯૬૫	યુવરાજદેવ ખીલે વાકપતિનો સમકાલીન.
૧૦	૭૩૧	૯૮૦	કૌકલ ખીલે જેનો લેખ ખજુરાહોમાં છે.
૧૧	૭૫૬	૧૦૦૫	ગાંગેયદેવ મહમૂદનો સમકાલિન ઇ. સ. ૧૦૩૦.
૧૨	૭૮૬	૧૦૩૫	કર્ણદેવ એ. સં. ૭૯૩=૧૦૪૨ ઇ. સ.
૧૩	૭૨૧	૧૦૭૦	ચરા: કર્ણદેવ.
૧૪	૮૫૬	૧૧૦૫	ગયકર્ણદેવ એ. સં. ૯૦૨=૧૧૫૧ ઇ. સ.
૧૫	૯૦૨	૧૧૫૧	નરસિંહદેવ એ. સં. ૯૦૭-૯૦૯-૯૨૬-૯૨૮.
૧૬	૯૩૦	૧૧૭૯	જયસિંહદેવ (નરસિંહનો ભાઈ.)
૧૭	૯૩૨	૧૧૮૧	વિજયસિંહદેવ એ. સં. ૯૩૨=૧૧૮૧ ઇ. સ.

અંક ૧૨ ના કર્ણદેવ વિષે જુઓ પાછળ પૃ. ૧૩૦ થી ૧૩૧.

અંક ૧૪ ના ગયકર્ણ વિષે પાછળ પૃ. ૨૮૯ આ કુમારપાળનો સમય છે.

અંક ૧૫ ના નરસિંહદેવનો સમય ઇ. સ. ૧૧૭૭ અથવા સંવત્ ૧૨૩૩ નો આવે છે. એનો છેલ્લો લેખ એ. સં. ૯૨૮ નો છે, ત્યાર પછી એના ભાઈ જયસિંહદેવનો એ. સં. ૯૩૦ એટલે ઇ. સ. ૧૧૭૯ અથવા વિ. સં. ૧૨૩૫ આવે છે. એ હિસાબે ખીલે ભીમદેવના સમયનો પ્રારંભ સંવત્ ૧૨૩૪ માં થાય છે. તે વેળાએ નરસિંહદેવ હોવાનું જણાય છે.

આવું કહ્યા પછી મહા તેજસ્વી એવા પોતાના ભાઈ તેજપાળને વસ્તુપાળે અને રાજ્યે ડાહલરાજની સન્મુખ મોકલ્યો. અને યુદ્ધમંત્રી તેજપાળે ડાહલરાજની સાથે યુદ્ધ મચાવી દીધું. તેથી શત્રુની સેના રણભૂમિમાં મંડલાકાર ગોઠવાયલી હતી તે ભયભ્રાન્ત થઈ ગઈ, અને અત્યંત શ્વર ચ્હડાવવાને વાગતાં રણવાદિત્રોના ઘોષથી ભૂમિ અને આકાશ વચ્ચે સમાયલી અંતરિક્ષરૂપી કંદરા (યુક્ત) ગાજી ઉઠી. વીરકુંજરો પરસ્પર એક બીજાને નામ દઈ હાંક મારતા યુદ્ધમાં સામાસામી મચી પડ્યા; તેમ જ બીજા જે સ્વામિભક્ત હતા તે પણ લહવા મંડી પડ્યા; આ પ્રમાણે કેટલીક વાર સુધી સંગ્રામ ચાલ્યો. મંત્રિયે મૂકેલાં બાણરૂપી (દુર્દિન) વાદળથી સૂર્ય જેમ નિસ્તેજ થાય તેમ ક્ષણ વારમાં ડાહલાધિપતિ નિસ્તેજ થયો, અને મનમાં નિરાશ થઈ ગયો, અને ભયભ્રાન્ત થઈ જવાથી મંત્રીરાજ તેજપાળની આજ્ઞા પ્રમાણે એક લાખ સૈન્યા ભેટ કરી દીધા.

આ પ્રમાણે તેજપાળ જયશ્રીને પોતાના હાથમાં લઇને ધોળક આવ્યો. તે વેળાએ આખા નગરને ધ્વજ, પતાકા આદિ જયચિહ્નોથી શણગારવામાં આવ્યું હતું. તેજપાળ દરબારમાં ગયો એટલે વીસલદેવ ઉઠીને તેને ભેટીને માનની સાથે મળ્યો અને આ સન્માર્ગ પાળવાવાળા તેજપાળને પોતાના પિતા પ્રમાણે ગણીને માન આપ્યું, અને ધણા સ્નેહભાવથી રાજસભાની વચ્ચે તેનાં વખાણ કરીને એક લાખ મહેરો તે લઈ આવ્યો હતો તે તેને તુષ્ટિદાનમાં આપી દીધી. અને નીચે પ્રમાણે તેની પ્રશંસા કરી:—

“શ્રીમાન્ મંત્રી તેજપાળ ! તમે ચિરકાલ તેજસ્વી રહો. ચિન્તામણિની પેઠે તમારાથી નિશ્ચિત થયલા સર્વે લોકો આનંદ પામે છે.”

વસ્તુપાલની નિવૃત્તિ

આ બનાવ બન્યા પછી, વસ્તુપાળ પોતાના પુત્ર જૈતસિંહ (જયંત-સિંહ) તથા તેજપાળને સ્વાધીન રાજ્યનેા અધિકાર સોંપીને પોતે શત્રુજય અને ગિરિનાર આદિ તીર્થસ્થાને યાત્રા કરવા સીધાવ્યો, અને પોતાને તુષ્ટિદાન આદિમાં જે જે ધન મળ્યું હતું તે સર્વે ત્યાં ખર્ચી નાંખ્યું. તે વિષે તેને અનુમોદન આપતી વેળાએ દેવેન્દ્રસૂરિએ તેને ઉપદેશ આપ્યો કે કાઈના પણ પ્રાણનું રક્ષણ થાય એવા ઉપાયો યોજવાથી, જગત્તો ઉપકાર કરવાથી, શ્રીજિનની ભક્તિ કરવાથી, ધાર્મિકોનો સત્કાર કરવાથી, સજ્જન મનુષ્યોનાં મનની તૃપ્તિ કરવાથી, સત્પાત્રને દાન આપવાથી, જીર્ણોદ્ધાર કરવાથી, યતિ-યોગે વિતરણ વિધિ કરવાથી, ધર્મશાસનપત્રો કરી આપવાથી, પુણ્યશાળી પુરુષોને ભાગ્યોદયથી પ્રાપ્ત થયેલી લક્ષ્મીનું બહુધા સાકૃદ્ય થાય છે.

વિસત્રનગરની સ્થાપના

ખીજી હીમતું મરણ સંવત્ ૧૨૯૮ માં થયું તેની પહેલાં એટલે સંવત્ ૧૨૯૫થી વીસલદેવ ધોળકામાં રહીને ત્યાંના રાણા તરીકે કામ ચલાવતો હતો. તેની પડખે વસ્તુપાળ અને તેજપાળ રહેલા હતા. તેમને વિષે હર્ષગણી કહે છે કે,—સૂર્યની પાસે જેમ ગુરૂ અને શુક્ર આવતાં તેના તેજનો દિવસે દિવસે અધિક પ્રકાશ થાય છે તેમ વીસલદેવની પાસે નિત્ય રહેલા કવિયોના સદ્-ગુરૂ વસ્તુપાળ અને તેજપાળથી તેના રાજ્યતેજનો પ્રકાશ પ્રતિદિવસ અધિક થવા લાગ્યો. મંત્રી દ્વારાએ વીસલ નૃપે પોતાના નામથી પૃથ્વી ઉપર એક નવું નગર વસાવ્યું. તે અનેક ધર્મસ્થાનથી મનોહર થઈ રહ્યું હતું. વળી જેની આસપાસ ફરતાં ૧૨ ગામથી શોભતું હતું તે નગર વેદધર્મના પ્રાકારરૂપ આહ્વાણોને વસવા સાડ તે પુણ્યવાન વીસલે આપ્યું હતું. તેમાં સત્ય, શૌચ, અને દયાવાળા, વિશિષ્ટ આચારમાં તત્પર રહેલા, અને વેદપાઠથી પવિત્ર થયેલા આહ્વાણો વસાવ્યા, તથા તેમને વસ્ત્ર, આચ્છાદન, અને ભોજન આદિ માટે રાજશાસન કરી આપ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે તેમને માટે ગોડવણ થવાથી તેઓ નિશ્ચિત રહી શકતા હતા, અને ઘરખટલો (પરિગ્રહ) ચલાવવાની ભાંજધડમાં પડવાની તેમને અગત્ય રહેતી ન હતી. આ નગરમાં તેણે બ્રહ્માને પ્રાસાદ બતાવ્યો હતો, તેમાં સૌંદર્ય એવું આણ્યું હતું કે જાણે આખા જગતના શિલ્પકારની કારીગરી તેમાં આવી ગઈ ના હોય એમ દીસતું હતું; તેમાં હાથી, ઘોડા, પુરૂષ આદિની ઉત્તમ કારણી હતી. આ ધર્મસ્થાન વીરધવળના પુણ્યાર્થે કરાવવામાં આવ્યું હતું.

વસ્તુપાળતેજપાળના રાજ્યાધિકારનું અપહરણ

શ્રી વીરધવળના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર જે કાંઈ થયો હતો તે બધો ક્રમે કરીને મંત્રીના પ્રભાવથી થયો હતો, અને તે પાછો વીસલના સમયમાં વૃદ્ધિ પામ્યો હતો તે બધો પ્રતાપ વસ્તુપાળનો હતો. તો પણ વીસલે છેવટે તેના ઉપર કેવળ લલુતાથી જોવા માંડ્યું એ ખેદકારક છે. તે રાજનો સિંહ નામે મામો હતો તે દરબારમાં અધિકારી હતો તથા તે સમર્થ ગણાતો હતો, અને તે પોતે પાર્થિવ હતો તેમ જ સૌ કરતાં અગ્રણી હતો. આવા પિશુન અને પાપી મામાની પ્રેરણાથી રાજ્યે તેજપાળના કરકમળમાંથી રાજ્યમુદ્રારત્ન લઈને વિપત્તિ પેઠે લોકના સંહારક, નાગર જાતિના નાગડ મંત્રીના હાથમાં આપ્યું. આવળના ઝાડ ઉપર જેમ કદપવેલી આરંધ થાય તેમ નાગડના હાથમાં રાજમુદ્રા આરંધ થઈ.

હુર્ણગણી આ વિષે માત્ર આટલું જ કહે છે, પણ રાજશેખર એક બીજાને વૃત્તાંત આપે છે. તે કહે છે કે:—

વીરધવળે જે રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે કરતાં વીસલદેવનું રાજ્ય કાંઈક ન્યૂન થયું પણ વધ્યું નહિ. તથાપિ તે જેમ જેમ ફાવતો ગયો તેમ તેમ પ્રસંગે પ્રસંગે વસ્તુપાળ ઉપર કરડી નજરથી જોવા લાગ્યો.

ગીતિ—સંપત્તિને અગ્રે, જ્યમ જ્યમ વધતો પુરૂષ જઈ રહ્યો;

તે જો નહિ વિવેકી, તો તે ગુરૂને લઘુ કરીને ગણ્યો.

વસ્તુપાળ ગુરૂ હતો તેને લઘુ કરી લેખ્યો. તે મહામાત્ય હોતાં શ્રી શ્રીકરણનો અધિકારી હતો તેને માત્ર લઘુ શ્રીકરણનો અધિકાર આપ્યો. અધિકારીની ગણના રાજા લણીથી ઓછી થવા લાગે એટલે લોકમાં તેનો વચ્છર પણ ઓછો થતો જાય છે. અધિકારના પ્રતાપની આંચ આવવાથી જેના સામું જોઈ શકાય નહિ એવાની સામે વિપરીત સમય આવતાં હલકાં પણ બાથ ભીડવાને તત્પર થઈ જાય છે. રામના સમરાક નામના એક પ્રતિહારે આગળ અન્યાય કરીને અપરાધ કર્યો હતો તેથી વસ્તુપાળે તેને સંતાપ્યો હતો તેનું વૈર લેવાને તે હવે રાજાને કાને રહ્યો, અને ભમાઈ ગયલા રાજાને એમ ભરમાવ્યો કે, આ મંત્રિયો પાસે અતિશય ધન એકઠું થયું છે તે તેમની પાસેથી લઈને રાજલંડારમાં નાંખશે તો કામ લાગશે. રાજાને તે વાત રૂચી અને તેમને બોલાવીને કહ્યું કે, તમારી પાસે ધનનો લંડાર ભરેલો છે તે લાવીને મારી પાસે રજુ કરી દો. મંત્રિયોએ કહ્યું કે અમારી પાસે જે કંઈ ધન હતું તે અમે શત્રુંજય આદિ ઠેકાણે ધર્મસ્થાનો કરાવીને તેમાં ખરવી નાંખ્યું છે. રાજા કહે કે, જો તેમ હોય તો દિવ્ય કરીને ચોખ્ખા થાઓ. વસ્તુપાળ કહે કે ભલે આપ આજ્ઞા કરો તે દિવ્ય કરવાને અમે તૈયાર છીએ. રાજાએ એક મોટો સાપ પકડી મગાવીને ઘડામાં ઘાલી મંત્રીને કહ્યું કે ઘડામાં હાથ ઘાલી તે નાગને બહાર ફેંકવાનું દિવ્ય કરો. આવું અધટિત કાર્ય નહિ કરવાને લવણપ્રસાદે વીસલને બહુ વાચ્યો, પણ તે અભિમાનથી મદોનમત્ત થયલા રાજાએ પોતાના વૃદ્ધ પિતામહનું વચન રાખ્યું નહિ.

છેવટે સોમેશ્વરે કહ્યું કે,^૧ જ્યારે આ મંત્રિયોને રાખવાનો તમારા પિતા વીરધવળે વિચાર કર્યો ત્યારે તેજપાળે પ્રાર્થના કરી હતી કે સહકુટુંબ મારે ત્યાં ભોજન કરવાને પધારો, ત્યાર પછી અમે આપની ઈચ્છાને અનુસરીને આપ જે

^૧ અખંધચિન્તામણિની અંતર્ગત શ્રી કુમારપાળમંત્રીશ્વર વસ્તુપાળતેજપાળ નામનો અતુર્થ પ્રકાશ.

વિસનગરની સ્થાપના

બીજા ભીમનું મરણ સંવત્ ૧૨૯૮ માં થયું તેની પહેલાં એટલે સંવત્ ૧૨૯૫થી વીસલદેવ ધોળકામાં રહીને ત્યાંના રાણા તરીકે કામ ચલાવતો હતો. તેની પડખે વસ્તુપાળ અને તેજપાળ રહેલા હતા. તેમને વિષે હુર્પગણી કહે છે કે,—સૂર્યની પાસે જેમ ગુરૂ અને શુક આવતાં તેના તેજનો દિવસે દિવસે અધિક પ્રકાશ થાય છે તેમ વીસલદેવની પાસે નિત્ય રહેલા કવિયોના સદ્-ગુરૂ વસ્તુપાળ અને તેજપાળથી તેના રાજ્યતેજનો પ્રકાશ પ્રતિદિવસ અધિક થવા લાગ્યો. મંત્રી દ્વારાએ વીસલ નૃપે પોતાના નામથી ગૃથી ઉપર એક નવું નગર વસાવ્યું. તે અનેક ધર્મસ્થાનથી મનોહર ધર્મ રહ્યું હતું. વળી જેની આસપાસ ફરતાં ૧૨ ગામથી શોભતું હતું તે નગર વેદધર્મના પ્રાકારરૂપ આલ્લેખોને વસવા સાડ તે પુણ્યવાન્ વીસલે આપ્યું હતું. તેમાં સત્ય, શૌચ, અને દયાવાળા, વિશિષ્ટ આચારમાં તત્પર રહેલા, અને વેદપાઠથી પવિત્ર થયેલા આલ્લેખો વસાવ્યા, તથા તેમને વસ્ત્ર, આચ્છાદન, અને ભોજન આદિ માટે રાજશાસન કરી આપ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે તેમને માટે ગોડવણ થવાથી તેઓ નિશ્ચિત રહી શકતા હતા, અને ધરખટલો (પરિગ્રહ) ચલાવવાની ભાંજવડમાં પડવાની તેમને અગત્ય રહેતી ન હતી. આ નગરમાં તેણે બ્રહ્માનો પ્રાસાદ બનાવ્યો હતો, તેમાં સૌંદર્ય એવું આણ્યું હતું કે જાણે આખા જગતના શિષ્યકારની કારીગરી તેમાં આવી ગઈ ના હોય એમ દીસતું હતું; તેમાં હાથી, ઘોડા, પુરૂષ આદિની ઉત્તમ કોરણી હતી. આ ધર્મસ્થાન વીરધવળના પુણ્યાર્થે કરાવવામાં આવ્યું હતું.

વસ્તુપાળતેજપાળના રાજ્યાધિકારનું અપહરણ

શ્રી વીરધવળના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર જે કાંઈ થયો હતો તે બધો ક્રમે કરીને મંત્રીના પ્રભાવથી થયો હતો, અને તે પાછો વીસલના સમયમાં વૃદ્ધિ પામ્યો હતો તે બધો પ્રતાપ વસ્તુપાળનો હતો. તો પણ વીસલે છેવટે તેના ઉપર કેવળ લઘુતાથી જોવા માંડ્યું એ ખેદકારક છે. તે રાજાનો સિંહ નામે મામો હતો તે દરબારમાં અધિકારી હતો તથા તે સમર્થ ગણાતો હતો, અને તે પોતે પાર્થિવ હતો તેમ જ સૌ કરતાં અગ્રણી હતો. આવા પિયુન અને પાપી મામાની પ્રેરણાથી રાજાએ તેજપાળના કરકમળમાંથી રાજ્યમુદ્રારત્ન લઈને વિપતી પેઠે લોકના સંહારક, નાગર જાતિના નાગડ મંત્રીના હાથમાં આપ્યું. આવળના ઝાડ ઉપર જેમ કપ્પલેલી આરડ થાય તેમ નાગડના હાથમાં રાજમુદ્રા આરડ થઈ.

હુર્ણગણી. આ વિષે માત્ર આટલું જ કહે છે, પણ રાજશેખર એક બીજો વૃત્તાંત આપે છે. તે કહે છે કે:—

વીરધવળે જે રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે કરતાં વીસલદેવનું રાજ્ય કાંઈક ન્યૂન થયું પણ વધ્યું નહિ. તથાપિ તે જેમ જેમ ફાયતો ગયો તેમ તેમ પ્રસંગે પ્રસંગે વસ્તુપાળ ઉપર કરડી નજરથી જોવા લાગ્યો.

ગીતિ—સંપત્તિને અગ્રે, જ્યમ જ્યમ વધતો પુરૂષ જઈ રહ્યો;

તે જ નહિ વિવેકી, તો તે ગુરૂને લઘુ કરીને ગણ્યો.

વસ્તુપાળ ગુરૂ હતો તેને લઘુ કરી લેખ્યો. તે મહામાત્ય હોતાં શ્રી શ્રીકરણનો અધિકારી હતો તેને માત્ર લઘુ શ્રીકરણનો અધિકાર આપ્યો. અધિકારીની ગણના રાજ ભણીથી ઓછી થવા લાગે એટલે લોકમાં તેનો વફ્ફર પણ ઓછો થતો જાય છે. અધિકારના પ્રતાપની આંચ આવવાથી જેના સામું જોઈ શકાય નહિ એવાની સામે વિપરીત સમય આવતાં હલકાં પણ બાથ બીડવાને તત્પર થઈ જાય છે. રાગના સમરાક નામના એક પ્રતિહારે આગળ અન્યાય કરીને અપરાધ કર્યો હતો તેથી વસ્તુપાળે તેને સંતાપ્યો હતો તેનું વૈર લેવાને તે હવે રાગને કાને રહ્યો, અને ભમાઈ ગયલા રાગને એમ ભરમાવ્યો કે, આ મંત્રિયો પાસે અતિશય ધન એકઠું થયું છે તે તેમની પાસેથી લઈને રાજલંડારમાં નાંખશો તો કામ લાગશે. રાગને તે વાત રૂચી અને તેમને બોલાવીને કહ્યું કે, તમારી પાસે ધનનો લંડાર ભરેલો છે તે લાવીને મારી પાસે રજુ કરી દો. મંત્રિયોએ કહ્યું કે અમારી પાસે જે કંઈ ધન હતું તે અમે શત્રુજય આદિ ઠેકાણે ધર્મસ્થાનો કરાવીને તેમાં ખરચી નાંખ્યું છે. રાજ કહે કે, જો તેમ હોય તો દિવ્ય કરીને ચોખ્ખા થાઓ. વસ્તુપાળ કહે કે ભલે આપ આજ્ઞા કરો તે દિવ્ય કરવાને અમે તૈયાર છીએ. રાજએ એક મ્હોટો સાપ પકડી મગાવીને ઘડામાં ઘાલી મંત્રીને કહ્યું કે ઘડામાં હાથ ઘાલી તે નાગને બહાર ફેંકાડવાનું દિવ્ય કરો. આવું અધર્મિત કાર્ય નહિ કરવાને લવણપ્રસાદે વીસલને બહુ વાચ્યો, પણ તે અભિમાનથી મદોન્મત્ત થયલા રાજએ પોતાના વૃદ્ધ પિતામહનું વચન રાખ્યું નહિ.

છેવટે સોમેશ્વરે કહ્યું કે,^૧ જ્યારે આ મંત્રિયોને રાખવાનો તમારા પિતા વીરધવળે વિચાર કર્યો ત્યારે તેજપાળે પ્રાર્થના કરી હતી કે સહકુટુંબ મારે ત્યાં ભોજન કરવાને પધારો, ત્યાર પછી અમે આપની ઇચ્છાને અનુસરીને આપ જે

^૧ અર્જુનચિન્તામણિની અંતર્ગત શ્રી કુમારપાળમંત્રીશ્વર વસ્તુપાળતેજપાળ નામનો અતુર્થ પ્રકાશ.

વિસનગરની સ્થાપના

બીજા ભીમનું મરણ સંવત ૧૨૯૮ માં થયું તેની પહેલાં એટલે સંવત ૧૨૯૫થી વીસલદેવ ધોળકામાં રહીને ત્યાંના રાણા તરીકે કામ ચલાવતો હતો. તેની પડખે વસ્તુપાળ અને તેજપાળ રહેલા હતા. તેમને વિષે હર્ષગણી કહે છે કે,—સૂર્યની પાસે જેમ ગુરૂ અને શુક્ર આવતાં તેના તેજનો દિવસે દિવસે અધિક પ્રકાશ થાય છે તેમ વીસલદેવની પાસે નિત્ય રહેલા કવિયોના સદ્-ગુરૂ વસ્તુપાળ અને તેજપાળથી તેના રાજ્યતેજનો પ્રકાશ પ્રતિદિવસ અધિક થવા લાગ્યો. મંત્રી દ્વારાએ વીસલ નૃપે પોતાના નામથી પૃથ્વી ઉપર એક નવું નગર વસાવ્યું. તે અનેક ધર્મસ્થાનથી મનોહર થઈ રહ્યું હતું. વળી જેની આસપાસ કરતાં ૧૨ ગામથી શોભતું હતું તે નગર વેદધર્મના પ્રાકારરૂપ આશ્રણોને વસવા સાડ તે પુણ્યવાન વીસલે આપ્યું હતું. તેમાં સત્ય, શૌચ, અને દયાવાળા, વિશિષ્ટ આચારમાં તત્પર રહેલા, અને વેદપાઠથી પવિત્ર થયેલા આશ્રણો વસાવ્યા, તથા તેમને વસ્ત્ર, આચ્છાદન, અને ભોજન આદિ માટે રાજશાસન કરી આપ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે તેમને માટે ગોઠવણ થવાથી તેઓ નિશ્ચિત રહી શકતા હતા, અને ધરખટલો (પરિગ્રહ) ચલાવવાની લાંજઘડમાં પડવાની તેમને અગત્ય રહેતી ન હતી. આ નગરમાં તેણે બ્રહ્માનો પ્રાસાદ બનાવ્યો હતો, તેમાં સૌંદર્ય એવું આણ્યું હતું કે જાણે આખા જગતના શિષ્યકારની કારીગરી તેમાં આવી ગઈ ના હોય એમ દીસતું હતું; તેમાં હાથી, ઘોડા, પુરૂષ આદિની ઉત્તમ કારણી હતી. આ ધર્મસ્થાન વીરધવળના પુણ્યાર્થે કરાવવામાં આવ્યું હતું.

વસ્તુપાળતેજપાળના રાજ્યાધિકારનું અપહરણ

શ્રી વીરધવળના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર જે કાંઈ થયો હતો તે બધો ક્રમે કરીને મંત્રીના પ્રભાવથી થયો હતો, અને તે પાછો વીસલના સમયમાં વૃદ્ધિ પામ્યો હતો તે બધો પ્રતાપ વસ્તુપાળનો હતો. તો પણ વીસલે છેવટે તેના ઉપર કેવળ લઘુતાથી જોવા માંડ્યું એ ખેદકારક છે. તે રાજાનો સિંહ નામે મામો હતો તે દરબારમાં અધિકારી હતો તથા તે સમર્થ ગણાતો હતો, અને તે પોતે પાર્થિવ હતો તેમ જ સૌ કરતાં અગ્રણી હતો. આવા પિશુન અને પાપી મામાની પ્રેરણાથી રાજાએ તેજપાળના કરકમળમાંથી રાજ્યમુદ્રારત્ન લઈને વિષની પેટ લોકના સંહારક, નાગર જાતિના નાગડ મંત્રીના હાથમાં આપ્યું. આવળના ઝાડ ઉપર જેમ કદપવેલી આરૂઠ થાય તેમ નાગડના હાથમાં રાજમુદ્રા આરૂઠ થઈ.

હુર્વગણી. આ વિષે માત્ર આટલું જ કહે છે, પણ રાજશેખર એક બીજો વૃત્તાંત આપે છે. તે કહે છે કે:—

વીરધવળે જે રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે કરતાં વીસલદેવનું રાજ્ય કાંઈક ન્યૂન થયું પણ વધું નહિ. તથાપિ તે જેમ જેમ ફાવતો ગયો તેમ તેમ પ્રસંગે પ્રસંગે વસ્તુપાળ ઉપર કરડી નજરથી જોવા લાગ્યો.

ગીતિ—સંપત્તિને અગ્રે, જ્યમ જ્યમ વધતો પુરૂષ જઈ રહ્યો;

તે જો નહિ વિવેકી, તો તે ગુરને લધુ કરીને ગણશે.

વસ્તુપાળ ગુર હતો તેને લધુ કરી લેખ્યો. તે મહામાત્ય હોતાં શ્રી શ્રીકરણનો અધિકારી હતો તેને માત્ર લધુ શ્રીકરણનો અધિકાર આપ્યો. અધિકારીની ગણના રાગ ભણીથી ઓછી થવા લાગે એટલે લોકમાં તેનો વચ્છર પણ ઓછો થતો જાય છે. અધિકારના પ્રતાપની આંચ આવવાથી જેના સામું જોઈ શકાય નહિ એવાની સામે વિપરીત સમય આવતાં હલકાં પણ બાથ ભીડવાને તત્પર થઈ જાય છે. રાગના સમરાક નામના એક પ્રતિ-હારે આગળ અન્યાય કરીને અપરાધ કર્યો હતો તેથી વસ્તુપાળે તેને સંતાપ્યો હતો તેનું વૈર લેવાને તે હવે રાજને કાને રહ્યો, અને ભમાઈ ગયલા રાજને એમ ભરમાવ્યો કે, આ મંત્રિયો પાસે અતિશય ધન એકઠું થયું છે તે તેમની પાસેથી લઈને રાજભંડારમાં નાંખશે તો કામ લાગશે. રાજને તે વાત રૂચી અને તેમને ખોલાવીને કહ્યું કે, તમારી પાસે ધનનો ભંડાર ભરેલો છે તે લાવીને મારી પાસે રજુ કરી દો. મંત્રિયોએ કહ્યું કે અમારી પાસે જે કંઈ ધન હતું તે અમે શત્રુંજય આદિ ઠેકાણે ધર્મસ્થાનો કરાવીને તેમાં ખરચી નાંખ્યું છે. રાજ કહે કે, જો તેમ હોય તો દિવ્ય કરીને ચોખ્ખા થાઓ. વસ્તુપાળ કહે કે ભલે આપ આજ્ઞા કરો તે દિવ્ય કરવાને અમે તૈયાર છીએ. રાજએ એક મ્હોટો સાપ પકડી મગાવીને ઘડામાં ઘાલી મંત્રીને કહ્યું કે ઘડામાં હાથ ઘાલી તે નાગને બહાર ફેંકવાનું દિવ્ય કરો. આવું અધર્મિત કાર્ય નહિ કરવાને લવણપ્રસાદે વીસલને બહુ વાચ્યો, પણ તે અભિમાનથી મહોન્મત્ત થયલા રાજએ પોતાના વૃદ્ધ પિતામહનું વચન રાખ્યું નહિ.

છેવટે સોમેશ્વરે કહ્યું કે,^૧ જ્યારે આ મંત્રિયોને રાખવાનો તમારા પિતા વીરધવળે વિચાર કર્યો ત્યારે તેજપાળે પ્રાર્થના કરી હતી કે સહકુટુંબ મારે ત્યાં ભોજન કરવાને પધારો, ત્યાર પછી અમે આપની ઈચ્છાને અનુસરીને આપ જે

^૧ અખંધચિન્તામણિની અંતર્ગત શ્રી કુમારપાળમંત્રીશ્વર વસ્તુપાળતેજપાળ નામનો અતુર્થ પ્રકાશ.

ઉચ્ચ પદવી અમને આપવા ધારો છે તે શિર મહાવીરું. વીરધવળે આ તેમની વિનંતિ સ્વીકારી, અને રાણી જયતલ દેવી સહિત તેને ઘેર પધારીને તે પાવન કર્યું; નાના પ્રકારની રસોઈ અનુપમા દેવિયે કરાવી હતી તે આરોગ્યાવ્યા પછી તેણે પોતાના કાનનાં કર્પુરમય તાડકની બેડ વિવિધ પ્રકારનાં રત્નો જડેલી હતી તે તથા મણિમેતીનો સુશોભિત સુવર્ણ એકાવલી હાર રાણીને અર્પણ કર્યો. તેજપાળે પણ રાણાની આગળ નાના પ્રકારની સુંદર સોગાતોનો એક થાળ ભરીને અર્પણ કર્યો. તેનો માત્ર નામનો જ સ્વીકાર કરીને રાણાએ એવો લેખ કરી આપ્યો કે તમારી પાસે વર્તમાન વિત્ત છે તે તમારા ઉપર કુપિત થઇયે તો પણ પ્રતીતિપૂર્વક રહેવા દઇયે. આ લેખ અને મહામાલ-પદની રાજ્યસુદ્રા તેના હાથમાં મૂકીને પંચાંગ પ્રસાદ આપી રાણાશ્રી દરબારમાં પાછા પધાર્યા. સોમશ્વરની આ વાત સાંભળીને વીસલદેવ શાંત પડ્યો અને મહા ભયંકર દિવ્ય કરાવવાનું બંધ રાખ્યું.

કાઈ એમ પણ કહે છે કે, પ્રારંભમાં મંત્રી થતાં પહેલાં તેમની પાસે ત્રણ લાખની પૂંજ હતી તેટલી જ સોગત ખવરાવીને તેમની પાસે રહેવા દઇને રગ આપી.

ઉપરનો બનાવ બન્યા પછી મંત્રિયો ધોળકામાં રહેતા હતા, તેવામાં એક પૌષ્પશાળામાંથી પૂંજે ફહાડીને એક સાધુ જેવો નીચે નાંખ્યો કે તેવો જ રાણાનો મામે સિંહ વાહને મહડીને લાંથી પસાર થતો હતો. તેના ઉપર પડ્યો, એટલે તે ક્રોધાયમાન થઈ ગયો અને વાહન ઉપરથી ઉતરી પડી પૌષ્પશાળામાં મહડી જઈ, પેલા સાધુને ધમકાવી બોલ્યો કે જંબુક! તું શું સિંહકુળને નથી ઓળખતો? એમ કહી તેને ખૂબ માર મારીને ચાલતો થયો.

આ બનાવ બન્યો તે વેળાએ વસ્તુપાળ જમવા બેઠો હતો અને પહેલો જ કાળિયો તેણે મ્હોંમાં મૂક્યો. તેવામાં જ પેલો સાધુ રાતો રાતો આવીને અરજ કરવા લાગ્યો. તેની બધી વાત સાંભળીને લાગલો જ હાથ ધોઇને બેઠ્યો અને સાધુને ધીરજ આપીને બેસાડ્યો. પોતાના નોકરોને લાગલા જ એકઠા કરીને તે બોલ્યો કે, ક્ષત્રિયો! તમારામાંથી કાઈ એવો શૂર છે કે જે મારા અંતરનો ભડકા શમાવે! આવું તેનું આકર્ષ વચન સાંભળીને ભૂલુપાળ (ભુવનપાળ) નામનો એક રજપૂત હતો તે બોલ્યો કે દેવ! આજ્ઞા કરો તે પ્રમાણે કરવાને હું તૈયાર છું. મારા ઉપર આપનો ઉપકાર એટલો બધો છે કે મારો જીવ આપતાં સુધી પણ હું ઋણમુક્ત થાઉં એમ છે નહિ. મંત્રિયે કાપીને કહ્યું કે રાણાનો મામે સિંહ જેવો

ધણો ફાટ્યો છે. એણે આ સાધુને માર માચ્છો છે, માટે તેનો જમણો હાથ કાપી લાવીને મારા મ્હોં આગળ રજુ કરો.

આવું આગ્રહભર્યું મંત્રીનું વચન સાંભળીને તે રજપૂત ચાલ્યો ચાલ્યો સિંહની ડેલિયે મધ્યાહ્ન સમયે ગયો. એટલામાં દરબારમાંથી સિંહ અને આવ્યો, તેને જોઈને પેલા રજપૂતે કહ્યું કે, વસ્તુપાળ મંત્રિયે આપને કાંઈક છાની વાત કહેવાને મને મોકલ્યો છે, માટે જરાક પડખે આવો તો કહું. સિંહ જોવો એક બાલુએ તેની વાત સાંભળવા ગયો કે તેવો જ તેનો જમણો હાથ જદ્દ ઝાલીને કાપી લીધો અને બોલ્યો કે હું વસ્તુપાળનો ભૂત્ય છું. હવે ફરીને તમે શ્વેતાશ્વરોનો પરાભવ કરવાને આવજો.

એમ કહીને ત્યાંથી દોડતો દોડતો તે રજપૂત વસ્તુપાળ પાસે જઈ પહોંચ્યો. વસ્તુપાળે તેનાં બહુ વખાણુ કર્યાં અને સિંહનો હાથ પોતાની હવેલીની ટોંચે લટકાવરાવ્યો. પછી પોતાના ધર આગળ વિશ્વાસુ માણસોનો જમાવ કરીને સાવધાનીથી તૈયાર રહેવા માટે તેમને કહેવા લાગ્યો કે જેને પોતાનો જીવ બહાલો હોય તેનું હવે અહિં કામ નથી, માટે એવો જે ભીડ હોય તેણે પોતાને ઘેર જતા રહેવું. અમે તો હવે આદરીને બેઠા છિયે અને અમારો જીવ હાથેલિમાં આવી રહ્યો છે. આવું તેનું બોલવું સાંભળીને તેના ભૂત્યો બોલ્યા કે હવે જીવવાનો સંભવ રહ્યો નથી તો અમારે આપની સાથે જ મરવું, એ વધારે સાફ છે. એમ કહી સર્વે સજ્જ થઈને રહ્યા. હવેલીના દરવાજા બંધ કરી દીધા, અને તેની ચારે બાલુએ ફરતી ચોટ્ટી મૂકી દીધી. મંત્રી પણ બખ્તર પહેરી, ધતુખ્ય ખભે ભેરવી, તથા હાથમાં તરવાર ધારણુ કરી, પોતાની હવેલીમાં તૈયાર થઈ રહ્યો. આણીમગ સિંહ પણ સિંહની પેઠે તાડન કરવાને તૈયાર થઈ ગયો. તેના સર્વે જોઈવા લાઈયો ભેગા થઈ ગયા, અને આકરો પણ તૈયાર બીભા. તે સર્વેના દેખતાં સિંહે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “વસ્તુપાળને તેના પુત્ર, પશુ અને બાંધવ સહિત હાણું નહિ તો માફ નામ સિંહ નહિ.” સર્વે ભેગા થઈ ચાલ્યા પણ તેમાંથી એક વૃદ્ધ હતો તેણે કહ્યું: “આવું ભારે સાહસ કરતાં પહેલાં આપણે રાણાને જોઈને કહેવું-અને સાર પછી જે કરવું હોય તે કરવું.” આ કહેવું બધાને ગળે ઉતર્યું અને તેઓ દરબારમાં ગયા. રાણાને જે બન્યું હતું તે કહી સંભળાવ્યું, ત્યારે તે વિચાર કરીને બોલ્યો કે, વિના અપરાધે વસ્તુપાળ કાઢીને પીડા કરે એવો નથી, માટે તમે પણ કાંઈ અધટિત કર્યું હશે, તેથી હવે તમે આટલેથી જ અટકા. જે યોગ્ય હશે તે હું મારી મેળે તપાસ કરીને કરીશ.

જેઠવાને વિદાય કર્યા પછી રાણાએ સોમેશ્વરદેવને પૂછ્યું કે, “ગુરુ! આપણે હવે શું કરવું?” તે બોલ્યો કે “હું વસ્તુપાળ પાસે જઈ છું અને જેમ કરવું ઉચિત હશે તેમ કરીશ.” તે વસ્તુપાળની હવેલિયે ગયો અને અંદરથી પરવાનગી મેળવીને તેની પાસે પહોંચ્યો, અને બોલ્યો કે, મંત્રી! ન્હાની સરખી વાત તમે આટલી બધી શા માટે વધારી નાંખી? બધા જેઠવા ભેગા થયા છે. રાજા પણ પોતાના મામાની ખાતર ઘણા કાપાયમાન થયા છે. માટે તમે આ બધી ઉપાધિ મૂકી ઘો તો સમાધાન કરવાનો હું પ્રયત્ન કરું. મંત્રિયે કહ્યું કે હું મરણિયો થઈને તૈયાર રહ્યો છું, ગુરુનો પરાભવ થાય એ સહન થઈ શકે એવું નથી; મેં જગતમાં જે કરવાનું તે કરી લીધું છે; હવે તો આ કનિયામાં હોમાવાની મારી વૃત્તિ તૈયાર થઈ રહી છે.

ગીતિ—ભવિત તણું સાદૃશ્ય જ, એવો યશ ચોગરદમથી લૂટ્યો;
યશ-અંગ જે રહ્યું તો, પરાળ રૂપ આ શરીર ભલે ધૂટે.

આપ હવે મારી ચિન્તા કરો નહિ. મેં તો જે આદર્યું છે તે હું કરીશ. આવાં તેનાં વચનોથી સોમેશ્વરે ધાર્યું કે આવા મરણિયા થયેલાને બોધ લાગે એવો નથી, તેથી સાંધી તે ઉઠ્યો, રાણા પાસે ગયો અને તેને કહ્યું કે, આ પ્રસંગમાં મંત્રી મરવાને તૈયાર થઈ રહ્યો છે, તેણે સર્વ પ્રકારની યોજના કરી રાખી છે, તે ઘણો શૂર છે અને પોતાના ભવિતને તૃણવંત ગણે છે, તેથી તે કાં તો મરશે કે મારશે, એ મંત્રી આગળ ઉપર આપણને કાંઈ ભારે કામમાં ઘણો ઉપયોગી છે. એણે આ દરબાર ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યા છે. આપની સામ્રાજ્યદીક્ષાનો ગુરુ એ છે. સમસ્ત જગતનો તે ઉપકારક છે, માટે પિતાતુલ્ય માન આપવાને તે યોગ્ય છે. આ કનિયામાં સિંહનો પૂરો વાંક છે, એણે અવિચાર્યું કામ કર્યું છે, અને ધર્મની લાંબણી પોતાની વિરૂદ્ધ ઉશ્કેરી છે. એ સર્વે વાત લક્ષમાં લઈને વસ્તુપાળનો જે અપરાધ ગણવામાં આવે તોપણ એને ક્ષમા કરવા સરખું છે, કેમકે:—

૧ આ સંબંધમાં હર્યગણિ નીચે પ્રમાણે વિશેષ જણાવે છે કે:—

વીસલ રાજ્યવ્યવહારકુશળ હતો, તેમ છતાં પણ તેને આ બનાવથી ઘણું માહું લાગ્યું અને મામાનો પક્ષ કરીને સૈન્ય મોકલીને મંત્રીનું ઘર ઘેરી લીધું. મંત્રીના સુખદે ઉદ્ધત હતા, તેથી તેઓએ પણ સામું યુદ્ધ કર્યું. એટલે રાજધાનીના સમગ્ર લોક ભયભ્રાન્ત થયા. આવો બનાવ જોઈને રાજા પોતે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો અને ઈન્દ્રને પણ જિતી જય એવી પોતાની સેના સજ્જ કરાવી. આહું જાણીને સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એ વસ્તુપાળ પણ પોતાના વીર બંધુઓ સહિત વિશેષ તૈયારી કરવા લાગ્યો. આવો ખારિક મામલો જોઈને સોમેશ્વર વસ્તુપાળ પાસે ગયો.

હીતિ—જુજ જૂના ભૂતોના, જે નૃપ જે ત્રણ વાંક સહન કરે;
પ્રભુ તે કયમ વખણાય જ કૃત્ત પણ અવગણ અતિ હૃદય ધરે.

આપ જો આવા મંત્રીને માટે ખોટો વિચાર લાવશે તો પછી અમારા મનમાં પણ આપને માટે શો વિચાર આવશે, તે પણ આપે વિચારવાનું છે. સોમેશ્વર આ પ્રમાણે ઘણી રીતે રાણાને સમજાવીને તેનું મન શાંત કર્યું, અને રાણાને સર્વ પ્રકારે સ્વાધીન કરી લીધો; એટલે તે બોલ્યો કે, મંત્રીને ધીરજ આપીને તથા સમજાવીને મારી પાસે સન્માનપૂર્વક લઈ આવો.

વસ્તુપાળને ત્યાં ગુરૂ પાછા ગયા અને તે જેવી સ્થિતિમાં તે સંજો હતો તેવી જ સ્થિતિમાં તેને તેના ધીર પુરૂષો સહિત દરબારમાં લઈ આવ્યા. તેને જોતાં વાંત જ તે કૃતી રાણાના મનમાં તેના બધા ગુણ અને ઉપકાર જે નાના પ્રકારના હતા તે ઉભરાઈ ગયા. તેની આંખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું અને તેને પોતાના પિતાતુલ્ય ગણીને ભેટી પડ્યો. પછી તેને તેના નિલના સ્થાન ઉપર બેસારીને શાન્ત પાડ્યો. સિંહને તે જ ક્ષણે બોલાવીને મંત્રીની ક્ષમા મંગાવી અને તેને પગે લગાડ્યો. અને પોતાનો એમ અભિપ્રાય સિદ્ધ કર્યો કે, સલશીલ, તપોનિષ્ઠ, જંગમમાં મ્હોટાઈ પામેલા એવા સર્વજ્ઞ મનના સૂર્ય રૂપ મહાપુરૂષો પ્રતિ જે કાઈ, કાઈના ધર્મ વિરુદ્ધ તેમનું મન દુઃખવશે તેની ગતિ આ સિંહની પેઠે થશે.

વસ્તુપાળ આ પ્રમાણે જય મેળવીને પાછો પોતાની હવેલિયે ગયો. રસ્તામાં લોકનાં ટોળેટોળાં તેનું પરાક્રમ અને શૌર્યનો દેખાવ જોઈને પ્રસન્ન થયાં અને તેની પ્રતિષ્ઠામાં વૃદ્ધિ થઈ. પૌષધાલય ઉપર જયપતાકા આરોપણ કરાવ્યા.^૧

તે પછી વસ્તુપાળ યંત્રાસર આદિ દેવતાઓનાં દર્શન કરવા પોટણ ગયો. અને લાંથી પાછો વળી આવ્યા પછી વિક્રમ સંવત્ ૧૨૯૮ ના વર્ષમાં તેને સહજ તાવ આવવા લાગ્યો. તેણે તેજપાળ તથા તેના પુત્રપૌત્ર સમક્ષ અને પોતાનાં પુત્ર જયંતસિંહને બોલાવીને કહ્યું કે, હે વત્સ! મળધારી એવા શ્રી નરચંદ્ર-સૂરિએ સંવત્ ૧૨૮૭^૨ ના ભાદ્રપદ વદિ ૧૦ ને દિવસે પોતાના દિવગમન-

૧-આ પ્રસંગ પછી સમરાક પ્રતિહારના પ્રપંચથી વસ્તુપાળને દિવ્ય કરાવવાની ભાંજગ હી છે તે વસ્તુપાળચરિત્રમાં દાખલ કરી છે, જે મેં પાછળ પૃષ્ઠ ૪૮૭ મેં વસ્તુપાળપ્રબંધના ક્રમ પ્રમાણે આપી છે.

૨ ગુ. ભા. માં રા. મણિલાલે સંવત્ ૧૨૯૭ લખ્યો છે, પણ મારી પાસેની સંસ્કૃત પ્રતિમાં સંવત્ ૧૨૮૭ છે. મારી પાસે એક છટ્ટું પાતું છે, જે પ્રાચીન છે, તેમાં લખ્યું છે કે:—

વંત્સાઃ શ્રીનરચંદ્રસૂરિમિત્સ્માકમુત્તમરિતિ યદ્વિક્રમાત્ સંવત્ ૧૨૯૮ વર્ષે માદ્રપદ વદિ ૧૦ દિને સ્વર્ગારોહો ભવિષ્યતિ તેષાં વર્ષાસિ ન ચલંતિ ગીઃસિદ્ધસંપન્નત્વાત્ તંતો વર્ષે શ્રીશત્રુંજયં ગમિષ્યામઃ

સમયે મને કહ્યું છે કે, સંવત્ ૧૨૯૮ ના ભાદ્રપદ વદિ ૧૦ ને દિવસે તમારે પણ સ્વર્ગગમન કરવાનું છે. તો તેમનું વચન ચલિત થાય નહિ. એની વાણી વચનસિદ્ધિવાળી હતી, માટે હવે આપણે શત્રુંજય જઈએ; કેમકે,

ગુરુર્ભિષગ્ શુભાધીશ, પ્રણિવાનં રસાયનમ્ ।

સર્વભૂતદયાપથ્યં સંતુ મે સ્વરુપસિદ્ધે ॥

સંસારરૂપી રોગ મટાડવાને માટે ગુરૂને મેં વૈદ્ય માન્યો છે, શુભાધીશ- (પાર્શ્વનાથ) ની સમીપમાં રહેવું, એ જ રસાયન માન્યું છે અને પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા કરવી, એ જ પથ માન્યું છે.

આ અભિપ્રાય તેના કુટુંબિયોને પણ રૂચતો આવ્યો અને શત્રુંજય જવાની સામગ્રી તૈયાર કરાવી, એવા પ્રસંગમાં તેને જોવાને સોમેશ્વર કવિ આવ્યા. સેવકાએ તેને બેસવાને સારાં આસન નાંખી આપ્યાં, પણ કાઈ ઉપર તે બેઠા નહિ, ત્યારે તેને તેનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યા કે,

અન્નદાનૈઃ પયઃપાનૈ ધર્મસ્થાનૈર્ધરાતલમ્ ।

યશસા વસ્તુપાલેન રુદ્રમાકાશમંદલમ્ ॥

“વસ્તુપાલે અન્નદાનનાં સ્થાનકો કરીને, પાણી પીવાનાં જળાશયો બાંધીને, તથા ધર્મસ્થાનો કરીને આ પૃથ્વીનું તળ રોક્ષી લીધું છે, તેમ જ પોતાના યશથી આખું આકાશમંડળ રૂંધી લીધું છે, તો પછી કાઈ જગ્યા ખાલી રહેતી નથી; એટલે અમે ક્યાં બેસીએ?” એ પ્રમાણે વાક્યવિનોદ થયા પછી કવિએ આજ્ઞા લીધી. વીસલદેવની છેલ્લી આજ્ઞા લેવા જતાં રાજાને અશ્રુપાત થયો.

પછી તે નાગડ મંત્રી પાસે ગયો. તેણે આસન આપીને તેનો સત્કાર કર્યો. તે વેળાએ વસ્તુપાળ બોલ્યો કે, “જન્માંતરની શુદ્ધિ માટે અમે વિમળ-ગિરિ ભણી પ્રસ્થાન કરીએ છીએ. તમારે જૈન મુનિયોનું રૂઢી રીતે રક્ષણ કરવું કે, જેથી કલેશી લોક તેમને પીડે નહિ. વનરાજથી માંડીને જૈન મંત્રિયોએ રાજ્યની સ્થાપના કરી છે. એ વાત દ્વેષી લોકોને પસંદ પડતી નથી, માટે એ વિષે તમારે ધ્યાનમાં રાખવું.

નાગડ મંત્રિયે કહ્યું કે—“શ્વેતામ્બરોનું ભક્તિભાવથી ગૌરવ કરીશ, એ વિષે તમારે ચિન્તા રાખવી નહિ, તમારું ભલું થાઓ”.

આવું સાંભળીને વસ્તુપાળને સંતોષ થયો અને સાંથી ઉઠીને પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. તે જ્યારે લીંબડીની પાસે ચારેક મૈલને છેટે અંકેવાળિયા ગામ છે ત્યાં સુધી આવ્યો, ત્યારે તેને વધારે મંદવાડ જણાવા લાગ્યો. એટલે એની સાથે જે જૈન સૂરિયો હતા તે નિર્યામણ કરવા લાગ્યા. વસ્તુપાળ સમાધિયે કરીને

સર્વે સાંભળવા લાગ્યો, અને અનશન વ્રત ધારણ કર્યું. એક પ્રહર ગયા પછી તે બોલ્યો કે:—

ન કૃતં સ્કૃતં કિંચિત્સતાં સંસ્મરણોચિતમ્ ।

મનોરથૈકસારાણામેવમેવં ગતં વયઃ ॥ ૧ ॥

ગીતિ—સત્પુરુષો સંભારે, એવું કંઈ પણ સુકર્મ નવ કીધું;

ખોટા મનોરથોમાં, વય માફ સૌ વહાવો મેં દીધું.

વળી આ મહાશયે એવો પણ વિચાર જણાવ્યો કે,—

નૃપવ્યાપારપાપેભ્યઃ સ્કૃતં સ્વીકૃતં ન ચૈઃ ।

તાન્ધૂલિધાવકેભ્યોઽપિ મન્યેઽધમતરાત્તરાન્ ॥ ૨ ॥

ગીતિ—નૃપકારભારપાતક, શમવા સ્વીકારો સુકર્મ નવ લીધું;

તેણે ધૂળધોયાથી, અધમપણું પણ અધિક કરી દીધું.

ચન્મયોપાર્જિતં પુણ્યં જિનશાસનસેવયા ॥

જિનસેવૈવ તેનાસ્તુ મવેભવે સદા મમ ॥ ૩ ॥

ગીતિ—જિનશાસનસેવાથી, પુણ્ય તણી પ્રાપ્તિ જે કરી રાખી;

તો જિનશાસનસેવા, ભવે ભવે તે મને મળો આખી.

યા રાગિણ્વિરાગિણ્યઃ જિયસ્તાઃ કામયેત કઃ ॥

તામહં કામયે સુક્તિં યા વિરાગિણિ રાગિણી ॥ ૪ ॥

ગીતિ—શ્રીપર રતિ કુણુ કરશે, જે રાગીપર સદાય રે' રાગી;

હું ઈચ્છું છું સુકિત, વિરાગપર જે રહે સદા રાગી.

મંદાક્રાન્તા—શાખામ્યાસો જિનપદનતિઃ સંગતિઃ સર્વદા ચૈઃ

સદ્વૃત્તાનાં ગુણગણકથા દોષવાદે ચ મૌનમ્ ॥

સર્વેત્યાપિ પ્રિયહિતવચાભાવના ચાત્મતત્ત્વે

સંપર્યંતાં મમ ભવભવે યાવદાત્તોઽપવર્ગઃ ॥ ૫ ॥

કવિત્ત—શાસ્ત્ર તણો અભ્યાસ ને, જિનપદનતિ નિલ,

દોષવાદ વિષે મૌન, આર્યસહવાસ છે.

આત્મા કેરા તત્ત્વ વિષે, ભાવના ભરેલી રહે,

સદાચારીના ગુણુની, કથા વિષે વાસ છે.

પ્રિયકર થાય અને, હિતકર જે છે પૂરી,

એવી વાણી સૌની પ્રતિ, પ્રીતિથી વદાય જે,

આવાં રૂઝાં વાનાં મને, ભવેભવ પૂરેપૂરાં,

મોક્ષ મળતા સુધીમાં, મળજો સદાય જે.

આવા વિચારવાળો મહા પુરુષ, ગગનને વિષે જેમ ચન્દ્રમા ભૂષણ છે તેમ, જિનશાસનના ભૂષણરૂપ વસ્તુપાળ અસ્ત પામ્યો, યુગાદિ દેવનો પોતાના મુખથી જપ કરતો સ્વર્ગારોહી થયો. સંસારગ્રંથી જેમની છૂટેલી એવા ભવાતીત સાધુ પણ આ સમયે મ્હોટે સ્વરે રોવા લાગ્યા, તો પછી સંસારિયો સહોદરાદિ મહા વિલાપ કરી રહે, એમાં શી નવાઈ? પછી તેજપાલ તથા જયન્તસિંહ મંત્રીના દેહને શત્રુંજય લઈ ગયા અને ત્યાં એક જગ્યાએ તેને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. તેમાં ચંદન, અગર, કર્પૂર, કસ્તૂરી, અને મલયચંદન તથા એવી બીજી અનેક સુગંધી વસ્તુઓ નાંખી. આ પ્રમાણે વિધિ કરીને તેજપાળ તથા જયન્તસિંહ આદિ સર્વે ધોળકે પાંછા આવ્યા અને વીસલદેવને મળ્યા. તે વસ્તુપાળની સ્વર્ગપ્રાપ્તિ સાંભળીને તીવ્ર દુઃખરૂપી મહા સમુદ્રમાં નિમગ્ન થયો; તથા તેનામાં ઔદાર્ય, ધૈર્ય, ગાંભીર્ય, આદિ ગુણસંપત્તિ હતી તેનું વારંવાર સ્મરણ કરતાં પણ વિરામ પામ્યો નહિ, અને તેણે કષ્ટસાધ્ય વિવિધ પ્રકારનાં સામ્રાજ્યકાર્ય કર્યા હતાં તે પ્રતિ દિવસ તેને સાંભરી આવવા લાગ્યાં.

જે સ્થાને તેને અગ્નિદાહ કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્થાને ઝગઝગાટવાળા આરસખાણોથી સ્વર્ગારોહ નામનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. તે ત્રેલોક્યમાં સુંદર હતો, તેમાં જગત્પ્રદીપ નામે શ્રી ઋષભદેવની મૂર્તિ પધરાવી. વસ્તુપાળે અંકવાણિયા (અંકપાલિક ગ્રામ) ગામમાં દેહ છોડ્યો હતો, માટે એ ગામ ઉપરના પ્રાસાદના ખર્ચ માટે આપી, શ્રી ચૌલુક્ય-ઈશ્વર જે વીસલદેવ તેણે શાસનપત્ર દેવદાયમાં કરી આપ્યું. પછી પ્રજાપાળ એવા વીસલદેવે તેજપાળનું સન્માન કરીને તેને લઘુશ્રીકરણના પદે સ્થાપ્યો તથા વસ્તુપાળના પુત્ર જૈત્રસિંહ(જયન્તસિંહ)ને મંત્રીના પરાક્રમ ગુણ થકી જિતી લીધેલું એવું પટલાદ્રપુર-(પેટલાદ)નું ઐશ્વર્ય પ્રસન્ન થઈને આપ્યું.

તેજપાળે લઘુશ્રીકરણનો અધિકાર દશ વર્ષ સુધી ચલાવ્યો. અને તેટલા સમયમાં તેને સંપત્તિનું સ્થાન બનાવી દીધું. તેણે પણ અર્થિયોને નાના પ્રકારનાં દાન દીધાં. પછી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરવાને સહકુટુંબ ગયો અને ચન્દ્રોન્માનપુરમાં સંવત્ ૧૩૦૮ માં તેને દેહાન્ત થયો.

જૈત્રસિંહે વીસલદેવની આજ્ઞા લઈને, તેજપાળના કલ્યાણને અર્થે તેના દહનસ્થાને જિનાધીશ મંદિર મંદરપર્વત સમ કરાવ્યું, તથા ત્યાં સરોવર, ધર્મશાળા અને બે સત્રાલય કરાવ્યાં. આ પ્રમાણે વસ્તુપાળ અને તેજપાળની કારકીર્દિનો અંત આવે છે. તેમણે ૬૩ સંગ્રામમાં જય પ્રાપ્ત કર્યો હતો. આ સંગ્રામમાંથી કેટલાકનું વર્ણન ઉપર આપવામાં આવ્યું છે. બાકીનાનો વૃત્તાન્ત

અંથકર્તાએએ આપ્યો હોત તો તેથી એ વાત વિશેષ અનવાજામાં આવત. તેમણે ૩૨ પથ્થરના નવા કોટ કરાવ્યા એમ લખે છે, પણ ક્રિયા ક્રિયા નગરને કોટ કરાવ્યા એ વિગત પૂરેપૂરી આપણી આગળ રહુ થઈ હોત તો તે વધારે સાફ થાત. “સરસ્વતીકંઠાભરણુ” આદિ ૨૪ વિરદાવલિ તેને પ્રાપ્ત થઈ હતી, એટલે કે ૨૪ એલકાળ તેને મળ્યા હતા, પણ તેમાંથી માત્ર થોડાક જ આપણા જાણવામાં આવ્યા છે.

વસ્તુપાળ અને તેજપાળનું વિશેષ વૃત્તાન્ત

ઉપર પ્રમાણે રાજ્યકાર્ય સંબંધમાં આ બંને ભાષાઓનો વૃત્તાન્ત આપણે જાણ્યો. પણ તેમનાં તે વિનાનાં બાકીનાં કાર્ય અને તેમના કુટુંબ વિષે જાણીતા થવા માટે અહિં અમે વિશેષ વૃત્તાન્ત આપિયે છિયે.

વંશાવળી? નીચે પ્રમાણે છે:—

અંડપ. (ગૂર્જરાજાનો મંત્રી હતો. કીકી.)

અંડપ્રેસાદ. (નૃપવ્યાપારમુદ્રા ધારણ કરતો હતો.)

श्रु.

સોમ (સિદ્ધરાજનો કા-
પાધિકારી.)

અશ્વરાજ
(ગમાશારાજ)

विजय.

तिष्ठणपाद.

કેલી (કીકરી.)

કુમારદેવી-કુંવરબાઈ.

दृष्टिगं.

• भूखदेव.

1
વસ્તુપાઠ.

तेजपाण

લીલુકા-લીલું, પાનું.

લલિતાદેવી. સૌખ્યલતા.

गुणमादेवी.

पूर्णसिंह.

२१-प्रसिद्धं.

1

पृथ३.

(जयन्तसिंह.) इत्यहं.

(લાવણ્યસિંહ.)

૧ “આગવાદ્વંશવર્ણન” એવા મથાળાનું એક પ્રાચીન પાતું અમારી પાસે છે, તે ડીર્તિકૌમુદ્રીના પવિશિષ્ટ અમાં, તેમ જ ભાવનગર લેખમાળાના પૃ. ૧૭૪ માં આપ્યું પૂર્વત ઉપરના દેલવાડામાં આદિનાથના દેરાસરની પાસેની ધર્મશાળાની એક ભીંતમાં સંવત ૧૨૬૭ (ઈ. સ. ૧૨૧૧) ક્રિષ્ણન વદિ ૧૦ સોમવારના શિલાલેખ છે તે ઉપરથી લખેલું છે.

અશ્વરાજને ઉપર લખેલા ચાર પુત્ર ઉપરાંત સાત પુત્રિયો હતી: ૧ જગદ્દે, ૨ માળી, ૩ સાળી, ૪ ધણદેવી, ૫ સોહગા, ૬ વયળુ—વયળૂકા અને ૭ પદ્મદેવી—પદ્મલદેવી.

કાઈ એક^૧ સમયે ભટ્ટારકં શ્રી હરિચંદ્રસૂરિ પાટણમાં વ્યાખ્યાન કરતા હતા, તેવામાં સ્ત્રીપુરુષોનો મેળાવડો સારો થયો હતો. એ સ્ત્રીતાઓમાં આશરાજ પ્રધાન પણ સાંભળવા આવ્યા હતા; તેમ જ કુમારદેવી નામની એક અતિ રૂપવતી વિધવા તે મેળાવડામાં આચાર્યની દેશના સાંભળવા બેઠી હતી. આશરાજનું મન પણ તે વિધવામાં નિમગ્ન થયું હતું. જ્યારે વ્યાખ્યાન થઈ રહ્યું અને સભા વિસર્જન થઈ, ત્યારે આશરાજે સૂરિને પૂછ્યું તે ઉપરથી ગુરૂએ કહ્યું કે, ઈષ્ટદેવના આદેશ થકી આ બાઈની કૂબે સૂર્ય અને ચન્દ્રમાનો ભવિષ્યમાં અવતાર થવાનો હોય એમ અમને સમજાય છે. કેમકે, તેનામાં તેવા સામુદ્રિક ચિહ્ન અમારા જોવામાં આવ્યાં છે. આવી આશ્ચર્યજનક વાત સાંભળીને આશરાજે તેની સાથે પુનર્લગ્ન કર્યું. પછી તેને પેટ વસ્તુપાળ અને તેજ-પાળ સૂર્ય અને ચન્દ્રરૂપ થયા.

એમનાં ધર્મકાર્યની થોડીક વિગત નીચે પ્રમાણે છે:—

બાઉલા ગામમાં ૩૭,૦૦૦ ધન ખર્ચીને નેમીનાથપ્રાસાદ કરાવ્યા.

(બહુલાદિત્યનો મ્હોટો મંડપ.)

સંવત્ ૧૨૭૭ માં તેજપાળે મ્હોટી યાત્રા આરંભી તેમાં સંઘમાં

૫,૫૦૦ સારાં વાહન હતાં;

૩૦૦ દ્વિગમ્બર સાધુ હતા;

૨,૧૦૦ શ્વેતામ્બર સાધુ હતા;

૧,૦૦૦ ચોકી કરવા અશ્વાર હતા;

૭૦૦ રાત્રી ઉઠડિયો હતી;

સંઘના રક્ષણને અર્થે સાથે ચાર મ્હોટા સામંત હતા; તે સહિત પાલિતાણે પહોંચ્યા.

પાદલિપુર(પાલિતાણા)માં મહાવીર સ્વામીનું દેવાલય કરાવ્યું હતું અને જેથી લલિત સરોવર શોભતું હતું; તેને કઠિ આવાસ (તંત્ર) ખડા કરાવ્યા. વિધિપૂર્વક તીર્થારાધના કર્યા પછી, મૂળ પ્રાસાદમાં સુવર્ણ કળશની સ્થાપના કરી. મોઢેરપુરાવતારે શ્રી વૃષભદેવનું તથા પાર્શ્વનાથનું એમ બૌદ્ધ જિનયુગલનું સ્થાપન કર્યું.

૧ અમંધચિન્તામણિના અંતર્ગત કુમારપાળ અને વસ્તુપાળમંધ સર્ગ ૪ થી, શાસ્ત્રી રામચંદ્રના બાષાન્તરકું પૃ. ૨૬૮.

મહાવીર નામના પોતે કરાવેલા દેવાલયની સામે પોતાની આરાધક મૂર્તિ સ્થાપી.

દેવકુલિકાના મૂળ મંડપશ્રેણીની બંને બાજુએ ચતુષ્કકા(ચોટા)ની બે પંક્તિયો સ્થાપન કરી.

शकुनिष्ठाविहारे सत्यपुरावतारे यैसनी आगण इषानुं (रञ्जतभूष्य)
तोरण्यं अंधाव्युं.

સંધને ઉતરવાને કેટલીક ધર્મશાળા કરાવી.

સલક નામના ધાર્મિક પુરૂષની દેવકુલિકા, અને નંદીશ્વરાવતારે પ્રાસાદ તથા ઈન્દ્રમંડપ એ રીતે શનુંજય ઉપર ત્રણ સ્થાન કરાવી, ત્યાં પોતાની તથા પોતાની સાત પેઢીના પૂર્વજોની ઘોડા ઉપર બેસારેલી પ્રતિમાઓ સ્થાપી.

શ્રી લવણપ્રસાદ તથા વીરધવળની હાથી ઉપર બેસારેલી મૂર્તિ કરાવી.

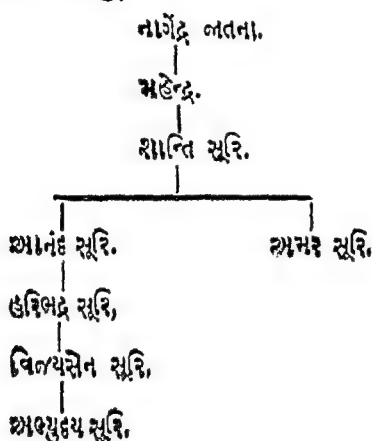
પોતાના સમક્ષ ગુરૂની મૂર્તિઓ સ્થાપી, અને તેમની આગળ પોતાની આરાધક મૂર્તિ કરાવી. તેની પાસે ચોથી ઉપર મહંમદ (માલવ) દેવ અને હાથિંગ જે તેના મહોટા ભાઈ હતા, તેની આરાધક મૂર્તિ સ્થાપી.

પ્રતોક્ષી એટલે ધોરી રસ્તા બંધાવ્યા, અતુપમા સરોવર બાંધ્યું, અને
કુપર્દિ યક્ષનો મંડપ તોરણ સહિત બંધાવ્યો.

નંદીશ્વર નામે કર્મસ્થળે સોળ થંભેનો ગ્રાસાદ સમુદ્રકિનારે બંધાવ્યો. તેનો પાથો પોચાણું લોયમાં હોવાથી આ ગ્રાસાદ તેને ત્રણ વાર બંધાવેલો પડ્યો હતો; અને એને માટે પાવક(પાવા)ગઢથી કંટેલિયા જાતના પથ્થર મંગાવ્યા હતા.

૧ સોમેશ્વર વસ્તુપાળતું ગુરુદ્વજ નીચે પ્રમાણે જાણાવે છે:—

श्रेयसा वंशना धर्मगुरु.—



પાલિતાણુ(પાલિતાણા)માં વિશાળ પૌષધશાળા બંધાવી.

સંધ લઈને ગિરનાર ગયો. તેની ઉપત્યકામાં તેજલપુરનો વપ્ર (કાટ) ચણાવ્યો, તેમાં આશરાજવિહાર તથા કુમારદેવીના નામનું સરોવર બંધાવ્યું. તે સાથે પોતાને માટે ધવલગૃહ કરાવ્યું, તથા પૌષધશાળા બંધાવી.

પ્રભાસપાટણમાં અષ્ટાપદ પ્રાસાદ કરાવ્યો. ત્યાં સોમનાથ મહાદેવનું પૂજન કર્યું. આ વેળાએ એક વૃદ્ધ પુરુષ હાજર હતો, તેણે કુમારપાળને જે સ્થળે મહાદેવે દર્શન દીધાં હતાં તે સ્થળ બતાવ્યું.

પોતાનો મ્હોટો ભાઈ લૂણિગ મહિા પજ્યો ત્યારે એણે એવી ઈચ્છા જણાવી હતી કે આશુ પર્વત ઉપર મારા નામનું એક દેવમંદિર કરાવજો. વસ્તુપાળે તેના મરણ પછી આશુ ઉપર જઈને ચન્દ્રાવતીના રાજા પાસેથી જગ્યા લઈ, વિમળશાહનું દેવળ જે સંવત ૧૦૮૮માં બંધાયેલું હતું તેની પાસે લૂણિગવહસિકા એ નામનો ભવ્ય પ્રાસાદ બંધાવ્યો, પણ તેજપાળના નામથી આ દેવલ પ્રસિદ્ધ છે. તેનું ચિત્ર કર્નલ ટોડે પોતાના પશ્ચિમ હિન્દુસ્થાનના પ્રવાસના પુસ્તકના પ્રારંભમાં આપ્યું છે. આ ચિત્ર મિસિસ બ્લેરે આશુ ઉપર જઈને પોતાને હાથે આલેખી લીધું હતું, તે ઉપરથી છપાયું છે. આ મઝમે એવી કુશળતાથી આ લેખનક્રિયા કરી છે કે, જેથી કર્નલ ટોડે તેના ઉપર અતિશય રાજી થઈ જવાથી તેણે પોતાનું ઉપર જણાવેલું પુસ્તક એ મઝમને અર્પણ કરતાં જણાવ્યું છે કે,—“તમે આશુને ઈંગ્લંડમાં આણ્યો છે.”

આ દેરાસરનું વર્ણન પાછળ પૃષ્ઠ ૩૬૯-૩૭૦ મે આપ્યું છે.

ઉપરનાં સર્વ ધર્મકાર્ય કરાવવાનું માન તેજપાળની પત્ની અનુપમા દેવીને ધટે છે. અનુપમા તે અનુપમાજ હતી. પ્રથમ યાત્રાને સમયે આ બે ભાઈ શત્રુંજય આદિની યાત્રા કરવા ગયા ત્યારે રસ્તામાં હુડાલા ગામે પોતાની સિલક તપાસી તો ત્રણ લાખ આશરે રહેલી જણાઈ. મુરાબ્ટમાં ભય છે એમ સમજીને એક લાખ ડાટી મૂકવાને મધ્યરાત્રિએ એક પીપળા નીચે બોદતાં, કાઈકનો ડાટેલો સોનામ્હોરોએ ભરેલો એવો શૌલ્ય કળશ (ચર) નીકળ્યો. આ વેળાએ અનુપમા દેવી હાજર હતી, તેને વસ્તુપાળે પૂછ્યું કે, આને આપણે ક્યાં મૂકિયે? તેણે આ અમાત્યોને કહ્યું કે મનુષ્યની સાથે કાંઈ આવતું નથી; ધન તો આવે છે અને જાય છે માટે આ અને ખીજું તમારી પાસે જે ધન છે તે તમે તે પર્વતની ટોચે એવી રીતે રાખો કે પ્રત્યેક મનુષ્ય જોઈ શકે, પણ તે લઈ શકે નહિ. આ પ્રમાણે કહેવાનો ભાવાર્થ એવો હતો કે, આશુ, શત્રુંજય અને ગિરનાર ઉપર ધર્મસ્થાનો બંધાવો. એવું તેનું કથન

તેમને થોડું લાગ્યું અને તે પ્રમાણે કરવાને તેમણે પણ નિશ્ચય કર્યો. વળી એવા જ પ્રસંગમાં એક જૈન સાધુના મુખથી દ્વિઅર્થી શ્લોક સાંભળવામાં આવ્યો કે:—

કોયં વિકાશય કુશેશયસંશિતાલૈ
પ્રીતિં કુરુન્વ યદયં દિવસસ્તવાસ્તે ।
દોષોદયે નિવિઢરાજકરપ્રતાપે
ધ્વાન્તોદયે તવ સમેપ્યતિ કઃ સમીપમ્ ॥

૧ અહો કમળ! દિવસ છે એટલી વારમાં તારા આશ્રિત ભ્રમરને વિષે પ્રીતિ કર, કેમકે રાત્રિ પડશે એટલે અંધકારનો ઉદય થશે, તેમ જ અન્દ્રમાનાં ઘાટાં ફિરણુનો પ્રતાપ પડશે તો પછી તારી પાસે કાણ આવશે ?

૨. અહો કમળ સરખા કામળાંગ પુરુષ! તારો દિવસ (પાંશરો) છે— તારું ચલણ છે, એટલી વારમાં તારા આશ્રિતોની પંક્તિને માટે તારો ભંડાર તું ઉઘાડો મૂક (એટલે તેમને પૈસો જોઈએ આવે), કેમકે, જ્યારે તારા દોષ પ્રકટ થશે અને તારા ઉપર રાજના કરનો પ્રતાપ છે તે જતો રહેશે ત્યારે તારી પાસે કાણ આવશે ?

આવો ખરેખરો યોધ તેમના હૃદયમાં ઉતરવાથી તેમણે ધર્મકાર્ય આદર્યાં. આણુ ઉપરના પ્રાસાદનું કામ ટાઢને લીધે કારીગરો ઉતાવળથી કરી શકતા નહતા, તે ઉપરથી અનુપમાની સૂચનાથી સહકારી સળગાવીને તેમના આગળ રાખવામાં આવતી, અને તેમના માટે ભોજન તૈયાર રહેતું હતું.

આવી ધર્મશીલ અનુપમાનું મૃત્યુ થયું, ત્યારે તેજપાળને અતિશય ખેદ થાય, એ સ્વાભાવિક છે. તે અતિશય શોકગ્રસ્ત થતાં તેનું નિવારણ કરવા વિનયસેન જૈનાચાર્ય તેની પાસે ગયા. તેથી તેજપાળને જરા લાજ આવી, એટલે આચાર્ય બોલ્યા કે, અમે તમારું કપટ જોવા આવ્યા છીએ, તે એ કે, તમે જ્યારે નહાતા હતા, અને તમારું સગપણ અન્દ્રાવતીના જાણીતા ગાંગા શેઠ ને ત્રિભુવનદેવીનાથી થયેલી તેમની પુત્રી અનુપમા દેવી વેરે, તેના ભાઈ ધણિંગની મારફત કર્યું ત્યારે તે વાત તમને ગમી નહતી. કેમકે એ કન્યા કૂટડી નથી એમ તમને કાઠયે કહ્યું હતું, તેથી તમે એ સગપણ ભાગે એટલા માટે અન્દ્રપ્રભજિનના મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા પામેલા ક્ષેત્રપાળને આઠ દ્રમનું નૈવેદ્ય ધરાવવાની માનતા કરી હતી, અને હવે તમે એ જ સ્ત્રીને માટે આટલો બધો ખેદ કરો છો, એ શું કપટ ન કહેવાય ? તેજપાળે પોતાના ગુરુના યોધનાં વચન સાંભળીને પોતાના મનને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

વસ્તુપાળ તેજપાળનાં જૂદાં જૂદાં ધર્મકાર્યની દીપ:—

૧,૩૧૩ નવીન જૈનધામ કર્યાં.

૩,૩૦૦ જૈનદ્ર જીર્ણોદ્ધાર કર્યો.

૧,૨૫,૦૦૦ જિનબિંબ સ્થાપ્યાં.

૧,૦૦,૦૦૦ ગિરીશલિંગ(મહાદેવ)ની સ્થાપના કરી.

૧૨૦૦ મિથ્યાદષ્ટિવાળાનાં દેવગૃહ કર્યાં.

૭૫૦ વિશાળ બ્રહ્મશાળા કરાવી.

૭૦૧ તપસ્વી લોકોને રહેવાનાં સ્થાન કરાવ્યાં. (તપસ્વિકાપા-
લિકમઠ.)

૭૦૦ સત્રાગાર (અન્નક્ષેત્ર) બાંધ્યાં.

૯૮૪ ચતિયોની નવી પુણ્યશાળા બાંધી.

લુણિગ વસહિકામાં પૌષધશાળા બંધાવી.

૮૪ સરોવર કરાવ્યાં.

૪૬૪ પુષ્કરિણી^૧ (કુંડ), જેમાં કમળ થાય, માટે એવું નામ
આપવામાં આવ્યું છે.

૩,૦૦૦ માહેશ્વરાચતન (મહાદેવનાં દેવાલય) બંધાવ્યાં.

૧૦૦ પત્થરનાં પર્વ બંધાવ્યાં.

૩૦૦ ઇંટની પર્વો જેમાં ગળાછતે પાણી આવે એવી બંધાવી.

૨૪ દંતમય જૈનરથ, જે સોનાના કળશ અને સ્વર્ણમય કમ-
ળથી શોભિત એવા કરાવ્યા.

૧,૦૦૦ વર્ષાસન તપસ્વિયોને માટે કરાવી દીધાં.

૬૪ વિમળવાપિકા બંધાવી.

૭૦૦ હંથાં પૌષધ મંદિર કરાવ્યાં.

૭૦૦ શૈવ મઠ બંધાવ્યાં.

૫૦૦ વિદ્યાસ્થાન બંધાવ્યાં, જેમાં પ્રતિદિવસ ૩,૫૦૦ જૈન મુનિ-
યોને ભોજન મળતું હતું.

આ વિના સ્નાત્રપૂજામાં વપરાતાં સિંહાસન તથા કુંડની તો સંખ્યા
જ ન હતી.

૧ ૧૧૦ ધનુષ્યનું સમંચારસ. એક ધનુષ્ય ચાર હાથપૂર ગણાય છે. એ હિસાબે
૪૦૦×૪૦=૧,૬૦,૦૦૦ હાથ ક્ષેત્રફળ થાય એવી બાંધણી કરવી, તેનું નામ પુષ્ક-
રણી રહેવાય છે.

રાજશેખરસૂરિ કહે છે કે:—

૧૮,૯૬,૦૦,૦૦૦ દ્રવ્ય શત્રુંજય ઉપર ખર્ચ્યું.

૧૨,૮૦,૦૦,૦૦૦ ગિરિનાર ઉપર વાપર્યું.

૧૨,૫૩,૦૦,૩૦૦ આણુ શિખર ઉપર વાપર્યું.

૧૮,૦૦,૦૦,૦૦૦ ખરચી ત્રણ સ્થાને સરસ્વતીલંડાર સ્થાપ્યા.

૩,૦૦,૦૦૦ ખરચી ખંભાતમાં જ્ઞાનલંડાર સ્થાપ્યા.

ઐકંદર ત્રણ અખજ ચૌદ લાખ અને અઠાર હજાર દ્રવ્ય તેણે ખર્ચ્યું.

અણહિલવાડમાં લવણપ્રસાદની સત્તા

અણહિલવાડમાં ખીજા ભીમદેવની પાસે રાજચિન્તાકારીનું પદ ધારણ કરીને લવણપ્રસાદ રહેલો હતો. તેવામાં એણે પોતાની સત્તાથી પોતાના કુટુંબના લાભને અર્થે શું શું કરાવી લીધું છે તે જણાવવાને માટે અમે નીચે કેટલીએક હકીકત આપિયે છિયે.

એક વૃત્તાન્ત^૧ એમ પણ છે કે “વીરમ શૈવી હોતાં જૈનધર્મની વિરુદ્ધ હોતા તથા નાગર જ્ઞાતિના અધિકારિયોની લણી એનું વલણ હતું, તેથી વસ્તુ-પાળનો વિચાર વીરમને પાછળ પાડી નાંખવાનો હતો. વીરધવળનું વલણ બે પુત્રોમાંથી કોને પોતાની પછવાડે રાણા કરાવવો તે વિષે ઢ્યુપચુ થતું હતું. માટે મંત્રિયે એક રાત્રિયે વીસલના લાભનો કરાવ કરાવી લીધો, અને એક ઝડપથી ચાલનારી સાંઢણી ઉપર બેસારીને રાતોરાત વીસલને ધોળ-કેથી ખાટણુ બોલાવી લીધો, અને સવારનો પ્રહર થતાં વાંત જ વીસલને રાજ્યાભિષેક કરી દીધો. આ પ્રમાણે કાર્ય સિદ્ધ થયું એટલે ઔષધના ખાલામાં વૃદ્ધ રાજાને કાંઈ પાઈ દીધું તેથી તે ઊઠી ગયો. આવો બનાવ બનતાં પછવાડે કાંઈ વાંધા લેનાર રહ્યું નહિ.”

આ વૃત્તાન્ત અમને બરાબર અંધબેસતું લાગતું નથી, કેમકે વીરધવળ ધોળકામાં માંદો પડ્યો હતો અને ધોળકાની ગાદિયે વીસલને બેસારવાનો હતો તેમ અમે પ્રથમ લખ્યું છે તે પ્રમાણે થઈ ગયું હતું.

સંવત ૧૨૯૫ ના માર્ગશીર્ષ શુદ્ધિ ૧૪ ગુરવારનું ખીજા ભીમદેવના સમયનું શાસનપત્ર છે. ધૂસડી ગામમાં રાણા લુણપસા (લવણપ્રસાદ) ના કુંવર રાણા વીરમે અંધાવેલા વીરમેશ્વર મહાદેવના દેવળ સાડ તથા ભીમ-દેવની મહારાણી શ્રી સૂમલદેવીના નામથી શ્રી સૂમલેશ્વર દેવના નૈવેદ્ય, અંગલોગ, અને પંચોપચાર પૂજાને અર્થે મહાધિપતિ રાજકુલ શ્રી વેદગર્ભ-રાશીને શાસન કરી આપ્યું છે.

આ ઉપરથી જણાય છે કે સંવત્ ૧૨૯૫ સુધી વીરમદેવ જીવતો હતો. વળી એક ઠેકાણે એમ પણ લખવામાં આવ્યું છે કે, ભીમદેવ મરણ પામ્યો ત્યારે વીરધવળ તો ક્યારનોય દેવ થયો હતો, અને ધોળકામાં તેને સ્થાને વીસલ ગાદિયે બેઠો હતો. લવણપ્રસાદ એટલો બધો વૃદ્ધ થઈ ગયો હતો કે રાજ્યનો ભાર ઉપાડવાને તે સમર્થ રહ્યો ન હતો, તેથી એવો બોળે પોતાને શિર ઉપાડવાને તેના મનમાં સંકલ્પવિકલ્પ થયાં કરતો હતો. વીરમ ભણી તેનું વલણ હતું. સહસ્રલિંગ સરોવરની પાળે રાજ્યશામિયાનો ખડા કરાવ્યા હતા. ત્યાં તેણે વીરમને રાજ્યાભિષેક કરવાને બોલાવ્યો. પણ વીરમે તો આવતાં વાંત જ પોતાના વૃદ્ધ પિતામહનું અપમાન કર્યું, તેથી તેણે પોતાની ધારણા બદલી નાંખી.

આ પ્રસંગે નાગડ પાટણમાં હતો, તેને ધોળકેથી વીસલદેવને લઈ આવવા મોકલ્યો. બંને ભેગા થતાં માંહોમાંહે મળી ગયા અને એક બીજાના વિશ્વાસપાત્ર રહેવાના સમ આધા. પછી વીસલ પાટણમાં આવ્યો. ત્યાં તેને બીજા ભીમદેવના કમાનુયાયી લેખે આપી ગૂજરાતનો મહારાજાધિરાજ ઠરાવવાનો અભિષેક કરવામાં આવ્યો. તેમ જ નાગડને મહામાત્ય ઠરાવ્યો. હવે ધોળકેથી રાજધાની ફહાડી નાંખીને પાટણ સાથે ભેળવી દેવામાં આવી. લવણપ્રસાદનો પ્રેમ વીરમ ઉપર ધણો હતો તેથી કદાપિ તે ગમે ત્યારે પણ પોતાનો અભિપ્રાય ફેરવી દબને વીરમને ગાદી ઉપર બેસારવાની ધારણા કરે એટલા માટે તેનું સાલ વચ્ચેથી ફહાડી નાંખ્યું. વીરમગામ અને બીજાં ગામ વીરમને આપીને એને પણ શાન્ત કર્યો, પણ પછવાડેથી તેણે પોતાની મૂખાઈ અને ઉદ્ધતાઈ કરીને પોતાને હાથે જ અન્ત આણ્યો.

આ ઉપરના કથન ઉપરથી જાણવામાં આવશે કે એક વૃત્તાન્તની સાથે બીજા વૃત્તાન્તનો વિરોધ આવે છે. વીરધવળ મરણ પામ્યો, એટલે ધોળકાની ગાદિયે સંવત્ ૧૨૯૫ માં વીસલ બેઠો અને વીરમને તેના સસરાએ મારી નાંખ્યો અથવા તો તે જીવતો રહ્યો હોય તો વીરમગામનો ગ્રાસ ખાઈને બેશી રહ્યો હોય તેની આપણે કાંઈ ભાંજગડ રહી નથી. કેમકે ત્યાર પછી તે રાજ્યપ્રકરણમાં કાંઈ પણ પ્રસંગે દેખા દેતો નથી. તેના ઉદ્ધત સ્વભાવ પ્રમાણે તે સખનો રહે એવો નહતો, તેથી અમને તો એમ સમજાય છે કે, વીસલ ધોળકાની ગાદિયે બેઠો તેની સાથે જ તે પતી ગયલો છે. ઉપરના શાસનમાં જણાવ્યા પ્રમાણે સંવત્ ૧૨૯૫માં તેનું નામ આવે છે અને એ જ સાલમાં વીસલ ધોળકાનો રાણો થયો છે. ત્યાર પછી સંવત્ ૧૨૯૮માં બીજા ભીમદેવ મરણ પામ્યો, એટલે પાટણની ગાદિયે કાણ

એસે તેની ભાંજધડ ઊઠી છે. લવણપ્રસાદ અણુહિલવાડના રાજ્યનો ચિન્તા-કારી રાજહિતચિંતક ઠરેલો હતો તેની સત્તા ત્યાં પૂર્ણ ચાલતી હતી.

પાછળ પૃષ્ઠ ૩૩૩ માં જણાવ્યા પ્રમાણે ધીન લીમદેવની કારકીર્દિમાં વચ્ચે જયન્તસિંહદેવ. અણુહિલપુરનો અધિષ્ઠિત થઈ પડ્યો છે, એવું જે શાસન ઉપરથી નીકળે છે તે શાસન સંવત ૧૨૮૦ ના પૌષ શુદ્ધ ૪ ભોમવારનું છે, તે પણ જણવા જેવું છે. સોલંકી વંશના રાણક લવણપ્રસાદે, (સોલંકી રાણક આનાઊ. લૂણપસા) પોતાના પિતા આનાક (અણોરાજ)ના નામથી શ્રી આનલેશ્વર દેવનું દેવલ પોતાની માતાના નામથી વસાવેલા સલખણપુર ગામમાં ચણાવ્યું હતું; તથા તે માતાના નામથી સલખણેશ્વર દેવનું દેડું બંધાવ્યું હતું. તે બંને ધામના ખર્ચને માટે વર્દિપથક(વઢિયાર)માં આવેલું સાંપાવાડા ગામ આપ્યું હતું તથા તે ઉપરાંત અંગભૂત^૧ અથવા ગંભૂતપથકમાં આવેલા શેષદેવતી ગ્રામમાંનો ભૂમિખંડ એક આપેલ હતો. આ ઉપરથી જણાય છે કે લવણપ્રસાદ આ વેળાએ પણ સત્તાધારી હતો, અને ત્યાર પછી પાછો લીમદેવ પોતાને સ્થાને સ્થાપિત થયો ત્યારે પણ તે લીમદેવને સાચવીને બેઠો હતો અને તેની કારકીર્દિમાં તેના પોતાના કુટુંબના સ્વાર્થના કાર્યમાં નીચે પ્રમાણે શાસનપત્ર કરાવી લેવામાં આવ્યાં હતાં:—

૧ સંવત ૧૨૮૭ ના અષાઢ શુદ્ધ ૮ શુક્રવાર વર્દિપથક માંહેલું દેવા-ઉગ્રામ સ્વસીમા સહિત તથા તે ઉપરાંત માંડવીમાં આવતા પદાર્થોમાંના કટલાક પદાર્થો ઉપર દાણ નાંખ્યું અને તેની ઉપજ સણખલપુરમાં (સોલુ રાણા. આનાઊ લૂણપસા) સોલંકી રાણા આનાકસુત લવણપ્રસાદે કરાવેલા શ્રી આનલેશ્વરદેવ તથા શ્રી સણખલેશ્વર દેવના નિલ નૈમિત્તિકાદિ પૂજાર્થે તથા સત્રાગારમાં બ્રાહ્મણોને ભોજનાર્થે અર્પણ કરી, અને તેનો વહિવટ કરવાનું કામ મંડલ (માંડલ) ગામમાં શ્રી મૂળેશ્વર મહાદેવના મઠના સ્થાન-પતિ વેદગર્ભરાશીને પ્રથમ ગ્રાસર કરી આપ્યો હતો તેને સોંપ્યું.

૧ આગળ સંવત ૧૨૬૩ ના શ્રાવણ શુદ્ધ ૨ રવિવારે ધીન લીમદેવે આ ગંગ-ભૂત પથકમાં આવેલા ઈંદિલા ગામનું શાસન કરી આપ્યું છે. આહુઆણ રાણા સંમર-સિંહની કુમારી લીલાદેવી જે લીમદેવની મહારાણી હતી તેણે લીલાપુર ગામ પોતાના નામથી વસાવ્યું હતું તેમાં પોતાના પતિ લીમદેવના નામથી લીમેશ્વર દેવનું દેવલ ચણાવ્યું હતું તથા પોતાના નામથી શ્રી લીલેશ્વર મહાદેવનું દેવલ બંધાવ્યું હતું, તેના પ્રસંગમાં પર્વ (મયા) મંડાવા તથા સત્રાગારના ખર્ચમાં એ ગામનો લેખ કરી આપ્યો હતો.

૨ સંવત ૧૨૮૩ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫ શુક્રવારે આણીસા પથકમાં મંડલ (માંડલ) ગામમાં મૂળેશ્વર મહાદેવની નિલ પૂજા કરવાને અર્થે તથા માંડળના મઠમાં આવનારા સાધુસંન્યાસી(તપોધન)ના ભોજનાર્થે ખર્ચ ચલાવવા માટે સ્થાનપતિ વેદગર્ભરા-શીને (માંડળના મઠના ઉપરીને) નતાહલી ગામ આપ્યું હતું, તે પ્રસંગે દૂતક મહા સાધિવિગ્રહિક કંકુર શ્રી જહુદેવ હતો.

૨ સંવત્ ૧૨૮૮ ના ભાદ્રપદ શુદ્ધિ પ્રતિપદા સોમવારનું એક શાસન છે. સલખણપુરમાં આનલેશ્વર તથા સલખણેશ્વર મહાદેવનાં દેવલ છે તેને અર્થે અને મહસ્થાનાધિપતિ વેદગર્ભરાશીના મઠના લદ્દારકેને લોજન કરવાને અર્થે અને સત્રાગારના ખર્ચમાં એક ગામ આપ્યું છે તથા મઠના ઉપરીના દીકરા સોમેશ્વરને તે ગામની ભૂમિ હળ ૨૦ (વીસ સાંતી ધરતી) આપી છે. શાસનમાંથી ગામનું નામ વાંચી શકાય એવી સ્થિતિમાં નથી પણ તેની સીમા નીચે પ્રમાણે છે:—

પૂર્વમાં, સાંપરા ગામ તથા છત્રાહર ગામની સીમાએ સીમા.

દક્ષિણમાં, ગુંઠાવાડા ગામની સીમાએ સીમા.

પશ્ચિમમાં, રાણાવાડા ગામની સીમાએ સીમા.

ઉત્તરમાં, ઉંદિરા ગામ તથા આંગણવાડા ગામની સીમાએ સીમા.

એ પ્રમાણે સીમાની વચ્ચે આવેલું ગામ જે વાલૌય પથકમાં છે તે આપ્યું છે. એમાં દૂતક સાંધિવિગ્રહિક ઠંકુર શ્રી વહુદેવ છે.

૩ પાછળ જણાવેલું સંવત્ ૧૨૮૫ ના માર્ગ શુદ્ધિ ૧૪ ગુરવારનું શાસન છે તે ધૂસડી ગ્રામે સોવંડી રાણા લૂણપસા(લવણપસાદ)ના સુત રાણક વીરમે શ્રી વીરમેશ્વર મહાદેવનું દેવલ બંધાવ્યું તેના તથા ભીમદેવની મહા-રાણીશ્રી સૂમલદેવીના નામથી બંધાવેલા શ્રી સૂમલેશ્વર મહાદેવના દેવલના નિત્ય નૈવેદ્ય, અંગભોગપંચોપચાર પૂજના ખર્ચ સાડ મઠાધિપતિ રાજકુલશ્રી વેદગર્ભરાશીને ભોજીયા ગામ પાસે વસાવેલું (સલ્લખણ) પુર સ્વસીમા સહિત અર્પણ કરવામાં આવ્યું તથા ધૂસડી ગામમાં ગો(હ)ણસરની સમીપમાં બે સાંતીની ધરતી(ભૂમિ હલ બે પૂર)ની વાડી આપી છે. દૂતક મહા સાંધિ-વિગ્રહિક ઠંકુર શ્રી વયજલદેવ છે; આ સ્થાન વર્દિ પથકમાં છે અને બે તામ્ર પદ્મમાંથી ખેલામાં તેના છેવટના ભાગમાં “ મહારાજીશ્રી સુમલદેવ્યાશ્ચ ” એમ સહિ કરી છે.

૪ સંવત્ ૧૨૮૬ ના માર્ગશિર્ષ વદિ ૧૪ રવિવારનું શ્રી ભીમદેવના નામનું ખીજું એક શાસન છે. તે વીરમેશ્વરદેવ અને શ્રી સૂમલેશ્વરદેવના દેવળના ચાલુ ખર્ચ માટે વર્દિ પથકમાં આવેલું રાજસિયાણા (રાજ્યસિ-યાણી) ગામ વહિવટ કરનાર ઉપર જણાવેલા મઠાધિપતિને આપ્યું છે, તેની સીમા નીચે પ્રમાણે છે:—

પૂર્વમાં, ઠેઠવસણ (ઠેઠવસણ) તથા રીવડી ગામની સીમાએ સીમા છે.

દક્ષિણમાં, લધુ ઊલડા ગામની સીમાએ સીમા છે.

પશ્ચિમમાં, મંડલી (માંડલ) ગામની સીમાએ સીમા છે.

ઉત્તરમાં, સહજવસણ અને દાલઉડુ (દાલઉદ્ર) ગામની સીમાએ સીમા છે.

એ પ્રમાણે ગામનો લેખ કરી આપ્યો છે, તેનાં બે તામ્રપત્ર થયાં છે; તેમાં ખેલા ઉપર તેના છેવટના ભાગમાં “મહારાજીશ્રી સ્મલદેવ્યાશ્ર” એવી સહિ છે.

હૂતક મહા સાંધિવિગ્રહક ઠક્કર શ્રી વયજલદેવ છે. એ રીતે ચાર શાસન-પત્ર લખણપ્રસાદે કરાવી દીધેલાં જણાય છે.

ત્રિભુવનપાલદેવ

સંવત ૧૨૯૮ થી ૧૩૦૦; ઈ. સ. ૧૨૪૨ થી ૧૨૪૪.

ખીજે ભીમદેવ સંવત ૧૨૯૮ સુધી અણહિલવાડની ગાદિયે હતો. છેલ્લું તેનું શાસનપત્ર સં. ૧૨૯૬ નું છે, એથી પણ લાં સુધી તે “મહારાજ” હતો, એ વાત સિદ્ધ થાય છે. તેના મરણ પછી ત્રિભુવનપાળ તેના વારસ તરીકે તેની ગાદિયે બેઠો, એમ મેરૂતુંગ આદિના લખાણથી જણાય છે. કેટલાક કહે છે કે એ ભીમદેવનો પુત્ર થતો હતો. આ નવા મહારાજનું એક શાસનપત્ર સંવત ૧૨૯૯ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૬ સોમવારનું^૧ છે. કાગણ

૧ અસલ નીચે પ્રમાણે છે:-ભુવો ઈન્ડિયન એશીયેટીક સોસાયટી બાગ ૬, પૃ. ૨૦૮

(૧) સ્વસ્તિ રાજાવલી પૂર્વવત્સમસ્તરાજાવલી સમલંકૃતમહારાજાધિરાજપરમેશ્વર પરમ

• મદારક ચૌલુક્ય કુ—

(૨) લ કમલ વિકાસનૈકમાર્ત્તંદ શ્રી મૃલરાજદેવ પાદાનુધ્યાત મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર શ્રી ચામુંડરાજ—

(૩) દેવ પાદાનુધ્યાત મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર શ્રી વલ્લભરાજદેવ પાદાનુધ્યાત મહારાજાધિરાજ પર—

(૪) મેશ્વર શ્રી દુર્લભરાજદેવ પાદાનુધ્યાત મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર શ્રીમદ્ભીમદેવ પાદાનુધ્યાત મહા—

(૫) રાજાધિરાજ પરમેશ્વર ત્રૈલોક્યમલ શ્રી કર્ણદેવ પાદાનુધ્યાત મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર પરમ મ—

(૬) દારક અવન્તીનાથ ત્રિભુવન ગંઢવર્ધરક જિષ્ણુ સિદ્ધચક્રવર્તિ શ્રી જયસિંહદેવ પાદાનુધ્યાત મહારાજા—

(૭) ધિરાજ પરમેશ્વર પરમમદારક સ્વમુજવિક્રમરણાંગણ વિનિર્જિત શાકંભરી ભૂપાલ શ્રી કુમારપાલ—

માસની અમાવાસ્યાને દિવસે સૂર્યગ્રહણ હતું ત્યારે અણહિલવાડમાં સ્નાન કરીને તથા અરાચર ગુરુ ભગવંત ભવાનીપતિનું અર્ચન કરીને, મહારાજા-ધિરાજ, પરમેશ્વર, પરમભદ્રારક્ષ, શૌર્યોદાર્યગાંભીર્યાદિગુણાલંકૃત ત્રિભુવનપા-ળદેવ, એમણે સંસારને અસાર બાણીને પિતૃ તથા પોતાના પુણ્યપશતી વૃદ્ધિને અર્થે ભાંધર તથા રાજપુરી ગામ રાણાશ્રી લુણપસા (લિવણપ્રસાદ) એમણે માણિલ તલપદમાં પોતાની માતા રાસી શ્રી મલખણ દેવીના શ્રેયને અર્થે

(૮) દેવ પાદાનુષ્ઠાત મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર પરમભદ્રારક્ષ મહામાહેશ્વર પ્રવલ વાહુદંડદર્પરૂપ—

(૯) કંદર્પ હેલાકરદીકૃત સપાદલક્ષ ક્ષમાપાલ શ્રી અજયપાલદેવ પાદાનુષ્ઠાત મહારાજાધિરાજ પર—

(૧૦) મેશ્વર આહવ પરામૃત દુર્જયગર્જનકાધિરાજ શ્રી મૂલરાજદેવ પાદાનુષ્ઠાત મહારાજાધિરાજ પર—

કરાવેલા સત્રાગાર(અનુક્ષેત્ર)માં કાર્પિટકાને (કાપડિયોને) લોજન કરાવવા સાડ શાસનમાં આપ્યાં છે.

ભાંપર ગામની ચતુઃસીમા નીચે પ્રમાણે છે:—

પૂર્વમાં કુરલી ગામ તથા દાસયજ ગામની સીમાએ સીમા છે.

દક્ષિણમાં કુરલી તથા ત્રિભુ ગામની સીમાએ સીમા છે.

પશ્ચિમમાં અરઠઉર તથા ઉંઝા ગામની સીમાએ સીમા છે.

ઉત્તરમાં ઉંઝા, દાસયજ, તથા કુમ્બલી ગામની સીમાએ સીમા છે.

૪૦ એ. ભાગ ૬ પૃષ્ઠ. ૨૦૯

(૧) મેતૌ નવનિધાનસંહિતૌ પૂર્વપ્રદત્તદેવવાદય વ્રહ્મદાયવર્જે રાણાં શ્રી લુણપસા માઉલ—

(૨) તલપદે સ્વીયમાતૃં રાજા શ્રી સલ્લખણદેવી શ્રેયોર્થ કારિત સત્રગારે કાર્પટિકાનાં મોજનાર્થે શાસનોદક પૂર્વ—

૩) મત્સ્યાભિઃ પ્રદત્તૌ ॥ ભાંપરગ્રામસ્યાઘાટા યથા ॥ પૂર્વેસ્યાં કુરલીગ્રામદાસયજગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । દક્ષિણેસ્યાં

૪) કુરલીગ્રામ ત્રિમગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । પશ્ચિમાયાં અરઠ ઉરગ્રામ ઉંઝાગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । ઉત્તરેસ્યાં

૫) ઉંઝાગ્રામદાસયજગ્રામકામ્બલીગ્રામાણાં સીમાયાં સીમા ॥ રાજપુરિગ્રામસ્યાઘાટા યથા ॥ પૂર્વેસ્યાં કૂલાવ (સળ)

૬) ગ્રામહાંગરૌ આગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા ॥ આગ્રેયકોળે ચંડાવસણગ્રામ દ્રાવણગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા ।

૭) દક્ષિણેસ્યાં બાહીરાણાગ્રામ સીમાયાં સીમા । પશ્ચિમાયાં સિરસાવિનંદ્યા વસણગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । વાયવ્ય—

કોળે ઉંટ કયાસિરસાવિગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । ઉત્તરેસ્યાં નંદાવણગ્રામ સીમાયાં સીમા । ઈશાનકો—

૮) કુર્દ્યલગ્રામ સીમાયાં સીમા ॥ એવમમીભિરાધાટૈ રુપલક્ષિતૌ ગ્રામાવેતાવતન્નિવાસિજન—

પ્રેયે રી ૫ મોગ પ્રમૃતિકે સદાજ્ઞા શ્રવણ વિધેયૈર્ભૂત્વાડમુખે સત્રાગારાય

[૫] નેતવ્ય ॥ સામા—

ચૈતત્પુણ્યફલમત્વાસ્મદ્વંશજૈરન્યૈરપિ ભાવિભોક્તૃભિરસ્મત્પ્રદત્ત ધર્મદાયોડ્યમવ્યઃ । પાલનીય—

ઉક્તં ચ ભગવતા વ્યાસેન ॥ પષ્ટિર્વર્ષસહશ્રાણિ દ્વર્ગે તિહૃતિઃ ભૂમિદઃ ।

। ચાતુર્મતા ચ તાન્ન્યેવ નરકં વ—

માસની અમાવાસ્યાને દિવસે સૂર્યગ્રહણ હતું ત્યારે અણહિલવાડમાં સ્નાન કરીને તથા ચરાચર ગુરુ ભગવંત ભવાનીપતિનું અર્ચન કરીને, મહારાજ-ધિરાજ, પરમેશ્વર, પરમભદ્રારક, શૌર્યોદાર્યગાંભીર્યોદિગુણાલંકૃત ત્રિભુવનપા-ળદેવ, એમણે સંસારને અસાર બણીને પિતૃ તથા પોતાના પુણ્યયશની વૃદ્ધિને અર્થે ભાંપર તથા રાજપુરી ગામ રાણાશ્રી હુણપસા (હવણપ્રસાદ) એમણે માણિલ તલપદમાં પોતાની માતા રાણી શ્રી સહબણ દેવીના શ્રેયને અર્થે

- (૮) દેવ પાદાનુષ્યાત મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર પરમભદ્રારક મહામાહેશ્વર પ્રબલ વાહુદંડદર્પરૂપ—
- (૯) કંદર્પ્ય હેલાકરદીકૃત સપાદલક્ષ ક્ષમાપાલ શ્રી બજયપાલદેવ પાદાનુષ્યાત મહારાજાધિરાજ પર—
- (૧૦) મેશ્વર આહવ પરામૂત ડુર્જયગર્જનકાધિરાજ શ્રી મૂલરાજદેવ પાદાનુષ્યાત મહારાજાધિરાજ પર—
- (૧૧) મેશ્વર પરમભદ્રારક અભિનવ સિદ્ધરાજ સત્તમચકવર્તિ પદ્મપ્રભાકર પાદાનુષ્યાત મહારાજાધિ—
- (૧૨) રાજ પરમેશ્વર પરમભદ્રારકશૌર્યોદાર્ય ગાંભીર્ય લવણ્ય શૌર્યાદિ ગુણલંકૃત શ્રી ત્રિભુવનપાલદેવ, સ્વભુજયા—
- (૧૩) ન વિષય પથક દેવ પદ્મપ્રભાકર પૂજના દ્વિપદ્યોત્તર્જનતિનઃ સમસ્તરાજપુરુષાન્ બ્રાહ્મણોત્તરાંસ્ત-નિયુક્તાધિકારિણો—
- (૧૪) જનપાદાંશ્ચ વોધયત્યસ્તુ ધૂસડી ગામમાં સંવિદિતં ચથા ॥ ધ્રોનદ્વિજમાદિત્યોત્પાદિતં સંવત્સર શતેષુ દ્વાદશાસુ નવ—
- (૧૫) નવત્યુત્તરેષુ ચૈત્રમાસીય શુક્ર આ સ્થાન વાપણવાં સોમવારે ડ્રાંડકડોડિ સંવત ૧૨૯૧ વર્ષે ચૈત્ર શુદિ ૬ સોમેડ—
- (૧૬) સ્યાં સંવત્સર માસ પક્ષવાર પૂર્ણિમાગમાં “ મહારાત્રીકાયાં સાં લૌં ફાગુણ માસીય અમાવાસ્યાયાં સંજાત સુર્યગ્રહણ પર્વણિ—
- (૧૭) સંકલ્પિતાવ તિથાવયેહ શ્રીમદગ્રહિણી પરમેશ્વરદેવ અશ્વાટકે સ્વાત્મા કાચણું મગવંતં ભવાની પતિમભ્યર્ચ્ય સંસા—
- (૧૮) રાસારતાં વિચિત્ય નલિનીદલગતજલલવરણ મહાધિપતિનાલતરં પ્રાણિત્ય માકલ્ય એહિના મુષ્મિકં ફલમંગી—
- (૧૯) કૃત્ય પિત્રોરાત્મનશ્ચ પુણ્યયશોભિવૃદ્ધયે ધૂસડી ગામની સાંપ્રતમામ રાજપુરિમામૌ સર્જનાં [પર્યન્તૌસવૃક્ષ] સીમા છે.
- (૨૦) માલાકુલ કાષ્ટ તૃણોદકોપેર્તૌ સહિરણ્ય ભાગમાં એ સીમા છે. એ સર્વે દશાપરાયૌ [વર્ષ-દાયસ]

કરાવેલા સત્રાગાર(અનક્ષેત્ર)માં કાર્પિટકાને (કાપડિયેને) લોજન કરાવવા
સાર શાસનમાં આપ્યાં છે.

ભાંપર ગામની ચતુઃસીમા નીચે પ્રમાણે છે:—

પૂર્વમાં કુરલી ગામ તથા દાસયજ ગામની સીમાએ સીમા છે.

દક્ષિણમાં કુરલી તથા ત્રિભુ ગામની સીમાએ સીમા છે.

પશ્ચિમમાં અરઠઉર તથા ઉંઝા ગામની સીમાએ સીમા છે.

ઉત્તરમાં ઉંઝા, દાસયજ, તથા કામ્બલી ગામની સીમાએ સીમા છે.

ઈ. એ. ભાગ ૬ પૃષ્ઠ. ૨૦૯

- (૧) મેતૌ નવનિધાનસંહિતૌ પૂર્વપ્રદત્તદેવવાદય વ્રહ્મદાયવર્જ રાણાં શ્રી હુણપસા માહલ—
- (૨) તલપદે સ્વીયમાતૃં રાજા શ્રી સલ્લખણદેવી શ્રેયોર્થ કારિત સત્રગારે કાર્પટિ-
કાનાં ભોજનાર્થ શાસનોદક પૂર્વ—
- (૩) મસ્માભિઃ પ્રદત્તૌ ॥ ભાંપરગ્રામસ્યાઘાટા યથા ॥ પૂર્વસ્યાં કુરલીગ્રામદાસયજ-
ગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । દક્ષિણસ્યાં
- (૪) કુરલીગ્રામ ત્રિભુગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । પશ્ચિમાયાં અરઠ ઉરગ્રામ ઉંઝાગ્રામયોઃ
સીમાયાં સીમા । ઉત્તરસ્યાં
- (૫) ઉંઝાગ્રામદાસયજગ્રામકામ્બલીગ્રામાણાં સીમાયાં સીમા ॥ રાજપુરિગ્રામસ્યાઘાટા
યથા ॥ પૂર્વસ્યાં કૂલાવ (સળ)
- (૬) ગ્રામઢાંગરૌ આગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા ॥ આગ્રેયકોળે ચંડાવસણગ્રામ ઇંદ્રાવહ-
ગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા ।
- (૭) દક્ષિણસ્યાં આહીરાણાગ્રામ સીમાયાં સીમા । પશ્ચિમાયાં સિરસાવિનંદા વસણ-
ગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । વાયવ્ય—
- (૮) કોળે ઉંડ કયાસિરસાવિગ્રામયોઃ સીમાયાં સીમા । ઉત્તરસ્યાં નંદાવણગ્રામ
સીમાયાં સીમા । ઈશાનકો—
- (૯) જે કુર્ચલગ્રામ સીમાયાં સીમા ॥ એવમમીભિરાઘાટૈ રુપલક્ષિતૌ ગ્રામાવેતાવ-
ગમ્ય તન્નિવાસિજન—
- (૧૦) પદૈર્યયાદીયમાનદાની ભોગ પ્રમૃતિકં સદાજ્ઞા શ્રવણ વિધેયૈર્મૂલાડમુખૈ સત્રાગારાય
સમુ [પ] નેતવ્યં ॥ સામા—
- (૧૧) ન્યં ચૈતત્પુણ્યફલમત્વાસ્મદ્વંશજૈરન્યૈરપિ ભાવિભોકૃમિરસ્મત્પ્રદત્ત ધર્મદાયોડ્યમ-
નુમંતવ્યઃ । પાલનીય—
- (૧૨) ધ । ઉક્તં ચ ભગવતા વ્યાસેન ॥ પૃથિર્વર્વસહુશ્રાણિ દ્વર્ગે તિષ્ઠતિઃ મુમિદઃ ।
આછેતા ચાનુમંતા ચ તાન્થૈવ મરકં વ—

રાજપુરી ગામની ચતુઃસીમા નીચે પ્રમાણે છે:—

પૂર્વમાં દૂધાવસણ તથા ડાંગરૌઆ ગામની સીમાએ સીમા છે.

અગ્નિકાણમાં ચંડાવસણ તથા ઈંદ્રાવડ ગામની સીમાએ સીમા છે.

દક્ષિણમાં આહીરાણા ગામની સીમાએ સીમા છે.

પશ્ચિમમાં સિરસાવી અને નંદાવસણ ગામની સીમાએ સીમા છે.

વાયવ્ય કાણે ઉંટળિયા તથા સિરસાવી ગામની સીમાએ સીમા છે.

ઉત્તરમાં નંદાનેસણ ગામની સીમાએ સીમા છે.

ઈશાન કાણે કુધયલ ગામની સીમાએ સીમા છે.

આ શાસનનો લખનાર આક્ષપટલિક ઠ. સોમસિંહ સાતિકુમાર નામે કાયસ્થ જ્ઞાતિનો છે.

દૂતક ઠક્કર શ્રી વયજલદેવ છે.

આ શાસન માંડલના શ્રી મૂલેશ્વરદેવના પૂજારી સ્થાનપતિ શ્રી વેદ-ગર્ભરાશીને કરી આપ્યું છે; તે તેમણે સંતાનપરંપરા આ બે ગામનું આયપદ સત્રાગારના કામમાં વાપરવું.

(૧૩) સેત્ ॥ ૧ યાતા યાંતિ મહીભુજઃ ક્ષિતિમિમાંયાસ્યંતિ ભુક્ત્વાઽશ્વિલાં નોયાતા ન ચ યાતિ યાસ્યતિ નવા કેનાઽ—

(૧૪) પિસાર્ક ધરા । યત્કિંચિદ્ભુવિ તદ્વિનાશિ સકલં કીર્તિઃ પરં સ્થાયિની મત્તૈવં વસુધાધિપાઃ પરકૃતા લોપ્યા ન

(૧૫) સત્કીર્તયઃ ॥ વહુર્ભિર્વસુધા ભુક્તા રાજભિઃ સગરાદિભિઃ । યસ્ય યસ્ય યંદા ભૂમી તસ્ય તસ્ય તદા ફલં ॥ ૩ ॥

(૧૬) લિખિતમિદં શાસનં કાયસ્થાન્વય પ્રસૂત દંડં સાતિકુમાર સુત આક્ષ પટલિક ઠં સોમસિંહેન ॥ ૬ ॥

(૧૭) દૂતકોઽન્ન ઠં શ્રી વજલદેવ ઇતિ શાસનમિદં માંડલ્યાં શ્રીમૂલેશ્વરદેવમ [મ્યક્ચ્યં]

(૧૮) સ્થાનપતિ શ્રી વેદગર્ભરાશેઃ સમર્પિતમિતિ તતોઽનેન તથૈ તદીયસંતાનપરંપરા-યાઽપિ આચંદ્રાર્કં અન—

(૧૯) યોગ્રામયોરાયપદં સત્રાગારેઽસ્મિન્ ઉપયુક્તં કાર્યં ॥ કલ્યાણમસ્તુ સાધૂનાં ॥છા॥છા॥છા॥ અનયોગ્રા—

(૨૦) મયોઃ સીમાયાં તાંબુલિકવણિજ્યારકપથિક પ્રમૃતીનાં મધ્યાત્ યઃ કોપિ ચૌરૈર્ઘૃતે તસ્ય પ્ર—

(૨૧) તિકાર અનયોગ્રામયોઃ સત્ક્રમોત્કારપાશ્વાત્ પ્રતી—તિર્લભ્યા ॥ ઉદ્ધ-

(૨૨) લાગમાગો નહિ ॥

શ્રી ત્રિભુવનપાલદેવસ્ય

આગળ જણાવેલા ખીજા શાસન પ્રમાણે આ પણ લેવણુપ્રસાદના ધર્મકાર્યની પુષ્ટિને માટે થયેલું છે. એમાં તેની માતા સલખણુદેવીને રાણીનું પદ આપેલું છે અને તે અણ્ણોરાજની સ્ત્રી થાય. સંવત ૧૨૯૬ ની સાલનું શાસનપત્ર જે સીમદેવના સમયમાં થયું છે તેમાં જે અધિકારીઓનાં નામ છે તેજ નામ આ શાસનમાં છે, અને આ સર્વે ઉપરથી બહુ રાજમંડળ લેવણુપ્રસાદના તાબામાં વર્તતું હોય એમ જણાય છે.

ત્રિભુવનપાળે લેવણુપ્રસાદની છાયામાં રહીને એ વર્ષ રાજ કર્યું છે, તેમાં તેની વિશેષ કારકીર્દિ હજી લગણુ કાંઈ જાણવામાં આવી નથી. તેના રાજ્યનો અંત સંવત ૧૩૦૦ માં આવ્યો છે. અને તેની જ સાથે મૂળરાજ સોલંકી અથવા ચાલુક્ય કુલની સમાપ્તિ થાય છે. એ વંશ જ્યાં સુધી હૈયાત રહ્યો ત્યાં સુધી લેવણુપ્રસાદ અને વીરધવલે અણહિલવાડની ગાદી ઉપર કાઠીને હાથ નાંખવા દીધો નથી, એટલું જ નહિ પણ વીસલદેવ જે રાજ્યનો સોભા જણાય છે તેને પણ તે ઉપર તલપ મારવા દીધી નથી. તેને ઘોળકામાં રહીને સર્વેને ધુમધુમા કરવા દીધી છે અને આખા ગૂજરાતનું રાજ્ય સચવાવી રાખી તેમાં વૃદ્ધિ કરાવી છે. ત્રિભુવનપાળ પછી એ વંશનું કાંઈ રહેલું નથી, એટલે પછી એ જ વંશની ખીજા શાખા જે વાઘેલાને નામે નોંખી પડેલી હતી તેના વીસલદેવ નાગડ પ્રધાનની સાથે અણહિલવાડમાં આવે છે અને ત્યાંના મહારાજાધિરાજ થાય છે.

વીસલદેવ વાઘેલો

અણહિલવાડનો મહારાજાધિરાજ

સંવત ૧૩૦૦ થી ૧૩૧૭;

ઇ. સ. ૧૨૪૪ થી ૧૨૬૧

મી. જે. ફ્રાન્સે એરિચ્ઝેન્ટલ મેમ્બર નામનું પુસ્તક રચ્યું છે, તેના ચતુષ્પત્રી આવૃત્તિના ભાગ ૨ જાને પૃ. ૩૩૫-૩૩૭ અથવા સન ૧૮૩૪ માં અષ્ટપત્રી આવૃત્તિ છપાઈ છે તેના ૧ લા ભાગને પૃષ્ઠ ૫૪૩-૫૪૫ મે અને જોનો ઉતારો જેમ્સ બર્જેસના કાઠિયાવાડ અને કચ્છની એલ્ડીક્વીટીના રિપોર્ટને પૃ. ૨૧૯ મે કચ્છો છે તેમાં લખે છે કે “આ નગરમાં (ડોમોઈમાં) મહા મૂલ્યવાન અને શોભાયમાન ઉપદ્રાર (ન્હાના દરવાજા) અને ખીજાં ભવ્ય આંધકામ ચણાવવામાં આવ્યાં છે, તે શા કારણથી, તે વિષે ભાટ અને ચારણો, જે ગૂજરાતના ઇતિહાસકો તરીકે માત્ર ગણી શકાય એમ છે તેઓ નીચેની કથા કહે છે, તેમાં ઈટલીક કલ્પિત વાતો ભળી ગયેલી છે ખરી, તથાપિ તે ધણું કરીને ખરી છે, તેઓની કંતકથા એવી છે કે,

“હોમોર્ધથી ધણુ છેટે, ગોદાવરી નદીને કિનારે, પ્રાચીન ગ્રીકો જેને પૈડુણુ અથવા પટ્ટન કહેતા હતા, તે પટ્ટનમાં સિદ્ધરાવ જ્યસિંહ (જ્યને સિંહ) નામે હિન્દુ રાજા ધણાં સૈકાં ઉપર રાજ્ય કરતો હતો.

“પૂર્વદેશવાસિયોની ચાલતી આવેલી રીતિ પ્રમાણે આ રાજાને સાત રાણિયો અને કેટલીક પાશવાનો હતી; તેમાં તેની મહિષી ધણી માનીત હતી, તેનામાં અતિ ઉત્તમ ગુણ હતા, અને સર્વોત્કૃષ્ટ સુંદરતા હતી, તેથી તેનું હુલામણાનું નામ રતનાલી (રતનની પંક્તિ) પાશું હતું; તે અંતઃપુરની બીજી સ્ત્રિયો કરતાં આ વિષે અને અન્ય સર્વે પ્રકારની ચતુરાઈમાં અહિં ચાતી હતી. બીજી રાણિયોમાંથી કેટલીકને તો કુંવર હતા અને આ રાણીને કશું પણ સંતાન હતું નહિ, તો પણ તે ઉપર જણાવેલા ગુણોને લીધે રાજા આગળ સુહાગણી હતી. પૂર્વ દેશના અંતઃપુરમાં કેવાં કેવાં દૂડકપટ ચાલે છે અને કેવી કેવી અદેખાઈના પ્રપંચ મચી રહે છે; એ વાત સર્વપ્રસિદ્ધ છે. તથાપિ પટ્ટનમાં તો એનું પરિચય વિશેષે કરીને હતું; ત્યાં તો રણવાસની બાનુઓ રતનાલીની બહુ જ અદેખાઈ કરતી હતી, અને રાજાનું મન તેના ઉપરથી ઉતારી દેવાના, બની શકે એટલા, પ્રપંચભરેલા ઉપાયો યોજતી હતી. તેવામાં વળી તેને પણ દહાડા રૂલા છે એવી વાત જાણવામાં આવી, એટલે તો તેના ઉપર દ્રેષ આણવાની કાંઈ સીમા રહી નહિ. હિન્દુઓની રીતભાત પ્રમાણે, સંતાનનો પ્રસવ થાય નહિ એટલા માટે ધંતરમંતર અને દોરાચિકિત્સો કરવા માંડી. આ માનીતી મહિષી (સુલતાના) તેમના જેવીજ બહેમી અને વિશ્વાસુ હતી, તેથી તેના ઉપર ધંતરમંતર કરવામાં આવ્યા છે, એ વાત ઠીક ગઈ. અને ધાર્યું કે જ્યાં સુધી હું આ મ્હોલાતમાં રહીશ ત્યાં સુધી બાળક અવતરશે નહિ.

“આ પ્રમાણે તેના મનમાં બહેમ ઠીક જવાથી તેની અસર નિવારવા માટે નર્મદા નદીના કિનારા ઉપરના પ્રસિદ્ધ દેવાલયે જઈને નિવાર્યવિધિ કરવા માટે ધણા પરિજનોને લઈને ચાલી. ધણો લાંબો પંથ કાપતી કાપતી જે સ્થાન ઉપર હાલ હોમોર્ધ વસેલું છે અને જે નદીથી ૧૦ મૈલને છેટે છે, તથા જ્યાં પવિત્ર ઝાડીની ઘટા અને સરોવર છે ત્યાં તે સંધ્યાકાળને સમયે છેક મોડી આવી પહોંચી. બીજી સવારે કુચ કરી જઈ પહોંચવાના વિચારથી તેણે આ ઠેકાણે ડેરાતંબુ ઠાકાવીને પડાવ નાંખ્યો. આ સ્થાને એક ગોસાઈ રહેતો હતો, તેણે સંસારનો ત્યાગ કર્યો હતો, અને પોતાનો કાળ યોગસાધનમાં ફાડાવ્યો હતો. રાણી પધાર્યાની વાત તેણે જાણી, એટલે તેને મળવાની ઇચ્છા તેણે જણાવી. આવા પવિત્ર યોગીશ્વરોની ઇચ્છાને

ધણું કરીને અનાદર કરવામાં આવતો નથી. તેણે કહ્યું કે, આ ઘટાવાળી જગ્યા પવિત્ર છે, અને આ સ્થાને તમને કુમાર પ્રસવશે, માટે અહિંથી આગળ તમારે જવું નહિ. રાણિયે તેની આજ્ઞા પાળી, અને સંતાનનો જન્મ થતાં સુધી ત્યાં જ રહેવાનું નક્કી કર્યું. અહિં તેને કુંવર અવતર્યો, તે વીસ માસ સુધી પેટમાં રહ્યો એટલા માટે એનું નામ વીસલ પાડ્યું.”

“આ આનંદદાયક વધાર્થ રાજાને ખેંચાડવામાં આવતાં તેણે વીસલ-દેવને પોતાનો યુવરાજ ઠરાવ્યો; અને એની માતાને મન આ જગ્યા વશી ગઈ હતી, અને જ્યાં તે આશીર્વાદ પામી હતી, તેમ જ અતઃપુરમાં આવી ખીજી અદેખી રાણિયો ભેગાં વસવું લયભરેલું હતું, એટલા માટે, તલાવનો વિસ્તાર વધારવાની, ઝાડીવાળી ઘટા વિસ્તીર્ણ કરવાની, અને એ ઠેકાણે નંગર વસાવવા માટે તેની આસપાસ દઢ કોટ ચણાવી તેને સુશોભિત કરવા તેમાં ઉંચા પ્રકારની કારણીનાં કામ કરવાની તેણે આજ્ઞા કરી. આ પ્રસિદ્ધ નગર બાંધવાને માટે તેણે કુશળ શિલ્પકારો કામે લગાડ્યા, અને તેમના ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે સર્વે કરતાં વધારે નિયુક્તવાળો એક જણ ઠરાવ્યો; તેણે પ્રારંભ કર્યો ત્યારથી તે ઠર વર્ષ સુધી આ મહાભારે કામ પૂરું થતાં સુધી પોતાનું જિવતર ત્યાં ગાળ્યું. આ સમયે વીસલદેવ પોતાના પિતાની પછવાડે પટ્ટણની ગાદિયે બેઠો હતો, પણ વિશેષે કરીને પોતાની જન્મભૂમિમાં આ ઠેકાણે રહેતો હતો. તેણે આ કામ પૂરું થતાં કારીગરોને જેની જેવી યોગ્યતા તેને તે પ્રસાણે રીઝ આપી. પણ જે કારીગરની રસમતા અને કુશળતાથી આવી અસાધારણ સુંદરતાનું કામ થયું તેની વધારે જીજ્ઞાસુ કરવાના હેતુથી તેને કહ્યું કે તારી નજરમાં આવે તે ઈનામ તું માગી લે. આ શિલ્પકારે માનપૂર્વક કહ્યું કે, હું આપની કૃપાથી સર્વે વાતે સુખી છું, તેથી મારે ધન કે રત્નની વાંછના નથી, પણ આ નગરનું હજી લગણું કાંઈ નામ પાડવામાં આવ્યું નથી માટે હું મારા નામથી એનું નામ ઉભેલે પાડવું એમ માગી લઉં છું. આ તેની માગણી માન્ય રાખવામાં આવી અને ત્યારથી તે આજ સુધી એનું નામ થોડાક ફેરફારથી ઉભોઈ રહેલું છે.”

ઉપરના લખાણમાં અણુહિલવાડ પાટણને બદલે ગોદાવરીના તટ ઉપરનું પેંઠણ જણાવ્યું છે તે તો દેખીતી જ ભૂલ છે. આપણે જાણિયે જિયે કે સિદ્ધરાજને કુંવર નહતો. તેથી ભાટે વીરધવલને બદલે તેનું નામ અડાવી દીધું છે, તેનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે, સિદ્ધરાજે અને તેની માતા મીનલદેવિયે આવાં સર્વોપયોગી બાંધકામ ધણાં કરાવ્યાં છે, તેથી તેનું નામ આવા કામના પ્રસંગમાં ધણી પ્રખ્યાતિ પામેલું છે. એ વિષે પાછળ

પૃ. ૨૪૨ માં લખાણ છે, તે પ્રમાણે સિદ્ધરાજનું નામ ઉભોઈના સંબંધમાં પણ ફેરવાય એની નવાઈ નથી. દર્ભાવતી નગરી સિદ્ધરાજના સમય પહેલાંની જ વશેલી છે, અને વીસલદેવના ત્યાં જન્મ થયાથી તેનાં જૂતાં બાંધકામનો જીર્ણોદ્ધાર થયેલો છે અને કેટલાંક નવાં પણ બંધાવવામાં આવ્યાં છે. આટલી વાત ધ્યાનમાં લેતાં બાકીની દંતકથા, બીજે એથી ફેરફાર જાણવા સરખો વૃત્તાન્ત મળી આવે નહિ ત્યાં સુધી, માન્ય રાખિયે તો એમ ઠેર છે કે, વીસલદેવની માતાનું નામ રતનાળી હતું અને તે વીરધવળની માનીતી મહિષી હતી. તેને વીરમદેવ મોટો કુંવર છતાં પણ વીસલદેવને યુવરાજ તરીકે માન્ય રાખ્યો છે અને તેની પછવાડે તે ધોળકાની ગાદિયે રાણો થઈને બેઠો છે, એ બતાવ પણ દંતકથા પ્રમાણે મળતો આવે છે.

કુચ્છમાં પદ્મ અથવા પુવરાવાળો ગઢ, લાખા કૂલાણીના ભત્રીજા પુઅરાએ બંધાવ્યો હતો. તેવી કારીગરી બીજે ઠેકાણે જઈને કરી પોતાના ગઢની નામનાને પાછી પાડી શકે નહિ એટલા માટે જે શિલ્પકારે તે ગઢ અને તેમાંનો શાહીતો નવલખો બાંધ્યો છે તેનો જમણો હાથ કાપી નાંખ્યો હતો. તેવી જ રીતે ઉભોઈના કુશળ શિલ્પકારને વિષે એવી દંતકથા ચાલે છે કે, તેણે ઉભોઈના કોટ તથા દરવાજા અને દેવલો આદિની લબ્ધ કારીગરી કરી બતાવી હતી તેવી બીજે ઠેકાણે કરે નહિ, એટલા માટે, મહાકાલીના દેવલના એક ભાગમાં તેને પૂરાવી દેવામાં આવ્યો હતો, પણ તેની સ્ત્રી તેને પ્રતિ દિવસ ખાવાપીવાનું આપી આવતી હતી, તેથી તેણે ૭ વર્ષ આવી લયલરેલી સ્થિતિમાં ફેલાવ્યાં. એટલામાં એક એવો પ્રસંગ આવ્યો કે, રાજાને તેની ઘણી અગત્ય જણાઈ, એટલે તેને સંભારીને પોતાના અધઘટિત કૃત્યને માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો ત્યારે તેની ક્ષમા માગીને તેને ફેરવામાં આવ્યું કે તેને એક ભોંયરામાં પૂર્યો છે, ત્યાં તે હજી લગણુ જીવતો છે. આ વાત સાંભળીને રાજા બહુ રાજ થયો અને તેને ખંદાર ફેરડાવ્યો.

ઉભોઈના હીરાભાગોળ નામના દરવાજા ઉપરની પ્રશસ્તિ છે તે પણ વીસલદેવના સમયમાં તેના પુરોહિત સોમેશ્વર દેવની રચેલી છે.

પંદરોતરો કાળ.

જૈન યતિયો જ્યોતિષમાં પણ પ્રવીણ હતા, તે પ્રમાણે સર્વશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ એવા પરમદેવસૂરિએ જગદ્દશાહને એકાન્તમાં કહ્યું કે—

દ્વીન્દ્વિ ચન્દ્ર વર્ષેષુ વ્યતીતેષ્વથ વિક્રમાદ્ ।

દુર્ભિક્ષં સર્વદેશેષુ ભાવિવર્ષત્રયાવધિ ॥

॥ ૬૮ ॥

પ્રેમ્યાલિલેષુ દેશેષુ વિદગ્ધવાનાત્મપૂરુષાન્ ।

સર્વેવામપિ ધાન્યાનાં ત્વં તૈઃ કારય સંગ્રહમ્ ॥ ૬૯ ॥

વિક્રમ સંવત ૧૩૧૨ પૂરો થશે ત્યારે સર્વ દેશમાં ત્રણ વર્ષ સુધી કાળ પડશે. માટે જૂદા જૂદા દેશોમાં હોશિયાર વાણીતરોને મોકલીને બંધી બતિના ધાન્યનો સંગ્રહ કરાવો.

જગદ્ગુ શાહે દેશેદેશ માણસો મોકલીને મળી શક્યા તેટલા અનાજનો ભારે સંગ્રહ કરાવ્યો. બનવાકાળ પ્રબળ છે, તેથી પૃથ્વીતળને વિષે વર્ષાદ વરશ્યો નહિ અને મેંધવારી થતાં પણ અનાજ મળવા માંડ્યું નહિ, ત્યારે ભૂખે મરતાં લોકોને જગદ્ગુ શાહે મફત અનાજ આપવા માંડ્યું; તેમ જ, પરદેશમાં પણ ગરીબ લોકોને અનાજ ખૂંચાડવા પોતાનાં માણસો મોકલાવ્યાં. દુકાળનાં બે વર્ષ વિત્યા પછી રાજાએના અનાજના કાઠાર પણ ખાલી થઈ ગયા. એક દ્રમ્મના ગણ્યાગાંઠ્યા તેર ચણા મળવા માંડ્યા. વીસલદેવનો કાઠાર ખાલી થઈ ગયો, ત્યારે તેણે પોતાના મંત્રી નાગડને જગદ્ગુની પાસે મોકલ્યો, એટલે તે અણહિલપુરમાં ગયો અને પોતાની સાથે વેપારીઓને લઈ જઈને દિવ્ય રત્નો નજરાણે કરીને રાજાને નમન કરીને બેઠો. તે સમયે એક ચારણ બોલ્યો કે:—

સોલપુત્ર ! મવત્તુલ્યં પુણ્યં નોઽન્યસ્ય વિચિતે ।

નૃવામકુલો કઃ પશ્યેત્કર્તુરાન્નં પ્રવિશ્ય ચ ॥

ગીતિ-હે સોલપુત્ર ! તુજ વણ, પેખું પુણ્ય ન અવરતું કાંઈ કટકે ;

. જનવામ કુલ પેશી, આંતરડાં કર્તુર કુણ પેખી શકે.

આવું અર્થાન્તરન્યાસવાળું ચારણનું વચન સાંભળીને ચૌલક્યપૃથ્વીપતિ (વીસલદેવ) રાજ થયો, અને વ્યવહારવર જગદ્ગુને કહ્યું કે અહિંયા તમારા સાતસો કણના કાઠાર છે એમ સાંભળ્યું છે, માટે તે તમારી પાસેથી લેવા માટે મેં તમને અહિં બોલાવ્યા છે. રાજાનું આવું વચન સાંભળીને જગદ્ગુ શાહ હસતે વદને એમ બોલ્યો કે, મારો તો અહિંયાં એક કણ સરખો પણ નથી. જો મારા આવા બોલવામાં આપને સંદેહ આવતો હોય તો કણકાઠારે ઈંટામાં જડાવી લીધેલો ત્રાંખાના પતરામાંનો લેખ જોશો, એટલે ખાતરી થશે.

રાજાએ તે લેખ ફહાડી મંગાવી વાંચ્યો તો તેમાં કોતરેલું હતું કે:—

જગદ્ગઃ કલ્પયામાસ રંકાર્થં હિ કળાનમૃત્ત

જગદ્ગુએ આ કણ રંકને અર્થે જ રખાવ્યા છે.

પછી જગદ્ગુએ રાજસભા વચ્ચે વીસલદેવને કહ્યું કે જગતમાં દુકાળથી પીડાઈને જતો મરી જાય તો તેનું પાપ મને બેસે, એમ ફહીને તે

ત્રિવીર પુરૂષે આઠ હજાર કણના મૂકા રાજને આપ્યા. આવું જોઇને સોમે-
શ્વર આદિ કવિયો હાજર હતા તેમણે જગતમાં સ્તુતિ કરવાને યોગ્ય એવા
જગદૂતી નીચે પ્રમાણે પ્રશંસા ગાઈ સંભળાવી:—

એક કવિ બોલ્યો કે (કવિત-રૂપકાલંકાર)

એ તો છે ઉદયાચલ શ્રી શ્રીમાલ કુલ કેરો
પ્રકાશ દેનાર રવિ રૂપ છુતિ રાજે છે;
સુધર્મની વેલીની જે, દઢ આધાર આપવા,
વંશરૂપ ખડો રહી, મેઘસમ ગાજે છે;
કલિકાલ રૂપી કાળીનાગનો દમનહાર,
દામોદર રૂપ એવો અવનિમાં આજે છે;
અવનિ આકાશ માંહ, વાસના વિચરી ભારે,
એવો પ્રજાપોષક આ, વિજયી વિરાજે છે. ૧

બીજો કવિ બોલ્યો:—(કવિત-આક્ષેપાલંકાર)

મુરજિત જેહ હુરિ, તેણે બલિ નૃપતિને,
પાતાળ રૂંધાને સારી વાત તે શી સાધી છે?
તેમ જ રૂદ્રાણી કેરા પતિ રૂદ્રદેવ તેણે,
રતિપતિને બાળીને, શી કીર્તિ સંપાદી છે?
આખી અવનિને પીલી, કાળો કેર કરનાર,
દુષ્ટ આ દુકાલ કેરો, છેદક જે થાય છે;
અતિ દાન આપવામાં તત્પર રહેલ એવો,
હવણાં તો એક નર જગદૂ ગવાય છે. ૨

ત્રીજો કવિ બોલ્યો:—(કવિત-અતિશયોક્તિ)

વિવિધ વિષય બ્રહ્મા એક કેરે મૂકી કરી,
પરબ્રહ્મ એકને તે આપ રહ્યા સ્મરે છે;
ક્ષિતિધરસુતા એવાં ઉમાના આશ્લેષ વિષે,
રસિક બની રહેલા ઉમાપતિ સ્મરે છે;
ચરણો પ્રસારી કરી શ્રીને જોજે સુખ સૂતા,
સાગર વિષયે હુરિ ઉન્નતા બિરાજે છે;
ખરેખાત જગતમાં એકલો આ જગદૂશા
લોકને ઉદ્ધારવાને એકપણે જાગે છે. ૩

ચોથો કવિ બોલ્યો:—ગીતિ ()

કર ચાર છતાં ભૂલૂત (પર્વત), એક જ ઉદ્ધારિયો હુરિયે તો;
અહુભૂલૂત (રાજ) ઉધાંચ્યા, 'જગદૂશા'યે દ્વિકર છતાં પણ તો. ૪

પાંચમો કવિ બોલ્યો:—દુહો! ()

લોકપાળ સૌ નામના, ઇન્દ્ર આદિ લેખાય;
લોકપાળ તો એકલો, જગદ્ જગ દેખાય. ૫

છઠ્ઠો કવિ બોલ્યો:—(કવિત-વ્યતિરેકાલંકાર)

જમૂતકેતુનું રાજ્ય જતું રહ્યું ત્યારે તેણે,
મલય ઉપર જઈ વાસ કીધો જે સમે;
જમૂતવાહન તેનો પુત્ર તેણે શંખચૂડ,
એકલો ઉગાર્યો જેને ગરૂડ ધણો દમે;
દુષ્ટ આ દુકાલ રૂપ કાલ દૈત્યમુખમાંથી,
અખિલ અવનિ જેણે એકલે ઉગારી છે;
એવા એ ઉદાર શુભ ગુણવાળા જગદ્ગી,
ખરાખરી કેમ થાય જેની નામદારી છે. ૬

આવા ભાવાર્થની ખીજ કવિયો પણ કવિતા બોલ્યા છે, તેમાં એક કવિયે ઇતિહાસનું સૂચન થાય એવી કવિતા નીચે પ્રમાણે કહી:—

કવિત્ત-ગર્વ થકી ગાજતો જે, પીઠદેવ હતો તેની,
સ્ત્રિયોનાં અંજન કરી, શોભા હરનાર જે;
સિંધના હુમીર કેરા, અરિના પરાક્રમની,
ચતુરાઈભરી એવી, કથા કથનાર જે;
મદ થકી ઉન્મત્ત, મુગલોની કીર્તિ કેરા,
પ્રપંચ પ્રતાપ નાશ કરનાર રવિ જે;
શ્રીમદ ગૂર્જર કેરા, રાજ્યતો વધારનાર,
જગદ્ વિજયી થાઓ, કવે એમ કવિ જે.

જગદ્ શાહ વિવેકી હતો તેથી તેની ઉપર પ્રમાણે કવિયોએ પ્રશંસા કરી ત્યાં સુધી તે પોતાનું મસ્તક નીચું રાખીને બેઠો હતો. તેણે કવિયોનો ધણો સારો સત્કાર દ્રવ્ય આપીને કર્યો, અને ચૌલક્યરૂપ વીસલદેવની આજ્ઞા લઇને પાછો ભરેસર આવ્યો.

ત્યાર પછી સિંધ દેશના રાજા હુમીરે માગણી કરવાથી તેને ૧૨,૦૦૦ મૂડા અનાજના આપ્યા.

ઉજ્જણના રાજા મદનવર્મને તેણે અનાજના ૧૮,૦૦૦ મૂડા આપ્યા હતા.

દિલ્હીના રાજા મોળદીનને ૨૧,૦૦૦ મૂડા અનાજના આપ્યા હતા.

દીશીના રાજા પ્રતાપસિંહને ૩૨,૦૦૦ મૂડા કણુના આપ્યા હતા.

રુકંધીલ(કંધાર)નો રાજા જે ચક્રવર્તી કહેવાતો હતો તેને ૧૨,૦૦૦ મૂડા અનાજ આપ્યું હતું.

એ સિવાય ૧૧૨ દાનશાળા તેણે સ્થાપી હતી.

લજ્જપિંડ એટલે ગોળમાં બાંધેલા ધાણીના લાકડામાં સોનાના દીનાર ધાલીને એવા ઘણા લાકડા દાન મેળવવામાં લજ્જ પામનારા કુલીનોને રાત્રીની વેળાએ તે આપતો હતો.

આ દુકાળમાં તેણે ૯,૯૯,૦૦૦ અનાજના મૂડા તથા અઢાર કરોડ દ્રમ (દામ) ચાલકોને આપ્યા હતા.

આ પ્રમાણે વીસલદેવના સમયમાં પડેલા દુકાળમાં બીજી શકે એટલું પ્રજાનું રક્ષણ થયું હતું.

વીસલદેવ પરાક્રમી રાજા થઈ ગયો, તેનું ઉપનામ મહિમલ હતું. તે વિદ્વાનોને સારો આશ્રય આપતો હતો તેથી તેની પાસે ઘણા કવિયો આવી રહ્યા હતા.

વીસલદેવ અને તેના કમાનુયાયી જે થયા તે વિષે ઘણો વિસ્તાર આપી શકાય એમ છે, પણ તેમના વિષે પાછળ જે છપાયું છે તેટલા જ ઉપર વાંચનારનું લક્ષ સંબંધને અર્થે ખેંચીને આ પ્રકરણ અમે આટોપી દઇએ છિયે.



પરિશિષ્ટ

ખીજ આવૃત્તિમાંથી કાઢી લીધેલી નોંધો

[સ્વ. દિ. ખ. રણછોડભાઈ ઉદયરામે પ્રસ્તુત રાસમાળા ત્રીજી આવૃત્તિ માટે સુધારતાં કેટલીક નોંધો કાઢી નાંખી, પાછળથી વિશેષ વિગતો સાથે તેને સવિસ્તર આપવાની ધારણા રાખી હતી અને તે માટે તેઓએ રાસમાળાપૂરણિકાની યોજના પણ કરી હતી અને કેટલેક સ્થાને તેનો અંકવાર ઉલ્લેખ પણ કર્યો છે. પરંતુ રાસમાળા ભાગ ખીજે છપાઈ રહેવા અગાઉ તેઓનું અવસાન થયું અને ધારેલી યોજના વ્યવહારમાં હતારી રાક્યા ન હતા. તેમણે તે માટે સંગ્રહ કરેલી વિગતોનાં કાગળિયાં એકત્રિત છે; પણ તેમાંથી તેમની યોજના અનુસાર રાસમાળાપૂરણિકાને ગ્રંથ ક્લાયિત તૈયાર કરાવવામાં આવશે તોયે ઘણો વિલંબ લાગવા સંભવ હોવાથી રાસમાળાની ખીજ આવૃત્તિ(સને ૧૮૯૯)માંથી જે નોંધો કાઢી લીધી હતી, તેની તેજ આ પરિશિષ્ટમાં દાખલ કરી છે.

૧

(પાનું ૪ થું, ભાગ ૧ લો, પાદનોંધ, લીટી ૨૧ મી)

શ્રીજૈન ધર્મનાં ચોવીશ તીર્થંકરો

૧ જૈન ધર્મના ચોવીશ તીર્થંકરોનાં નામ, તેમનાં માતૃપિતાનાં નામ, લાંચ્છન એટલે તીર્થંકરની પ્રતિમા નીચે તેનું ચિત્ર થાય છે તે, કે જે ઉપરથી ક્યા તીર્થંકરની પ્રતિમા છે તે જાણાય છે, અને તેમની જન્મભૂમિ, એ સહુ નીચેના કોઠામાં સમજ સાર નીચે સંક્ષેપમાં આપેલું છે:—

અનુક્રમ	તીર્થંકરનાં નામ.	તેમની માતાનાં નામ.	તેમના પિતાનાં નામ.	(લાંચ્છન) ચિત્ર.	તેમની જન્મભૂમિ.
૧	ઋષભદેવ	મરદેવી	નાલી	ઋષભ, વૃષ	ચિનીતા
૨	અન્વિતનાથ	વિજયા	જિતરાત્રુ	હાથી	અયોધ્યા
૩	સંભવનાથ	સેના	જિતારી	ઘોડો	સાવલી
૪	અભિનંદન	સિદ્ધાર્યા	સંવર	વાનર	ચિનીતા
૫	સુમતિનાથ	મંગલા	મેધ	કૌચ પક્ષી	કોશલા
૬	પદમપ્રભુ	સુશલા સુસીમા	ધર	રાતું કમળ	કોશાંખી
૭	સુપાર્શ્વનાથ	પૃથ્વી	પ્રતિષ્ઠ	સાથીઓ	વાણારસી
૮	ચન્દ્રપ્રભુ	લક્ષ્મણા	મહાસેન રાજ	ચંદ્રમા	ચંદ્રપુરી
૯	સુવિધિનાથ	રામા	સુગ્રીવ રાજ	મન્દ્રમગર	કાંદી
૧૦	શીતળનાથ	નંદા	દ્વરથ	શ્રીવત્સ	ભદિલપુર
૧૧	શ્રેયાંસનાથ	વિષ્ણુ	વિષ્ણુ	ખરગી	સિંહપુર
૧૨	વાસુપૂજ્ય	જયા	વસુપૂજ્ય રાજ	પાડો	ચંપાપુરી
૧૩	વિમળનાથ	શ્યામા	સુતવર્મા	સુઅર-શક	કપીલપુર
૧૪	અનંતનાથ	સુયશા	સિંહસેન	સિંચાણો, શ્યેન	અયોધ્યા
૧૫	ધર્મેનાથ	સુવ્રતા	ભાનુરાજ	વજ્ર	રતનપુરી
૧૬	શાન્તિનાથ	અચિરા	વિશ્વસેન	હરિણ	અથીનાપુ
૧૭	કુંથુનાથ	શ્રીમાતા	સૂર	ખાકડો	ગજપુરી
૧૮	અરનાથ	દેવી	સુદર્શન	નન્દાવર્ત	નાગપુરી
૧૯	મલ્લિનાથ	પ્રભાવતી	કુંભ	કળશ	મિથિલા

અનુક્રમ	તીર્થંકરનાં નામ.	તેમની માતાનાં નામ.	તેમનાં પિતાનાં નામ.	(લાંબાન) ચિહ્ન.	તેમની જન્મભૂમિ.
૨૦	સુનિસુવૃત	પદ્મા	સુમિત્ર	કાચળો	રાજગીરી
૨૧	નેમિનાથ	વિપ્રા	વિજય	નીલકમળ	મહીલા
૨૨	નેમિનાથ	શિવાદેવી	સમુદ્રવિજય	શંખ	સોરિપુર
૨૩	પાર્શ્વનાથ	વાંમા	અશ્વસેન	સર્પ	વાણારસી
૨૪	મહાવીર	ત્રિશલા	સિદ્ધાર્થરાજ	સિંહ	ક્ષત્રિકુંડ

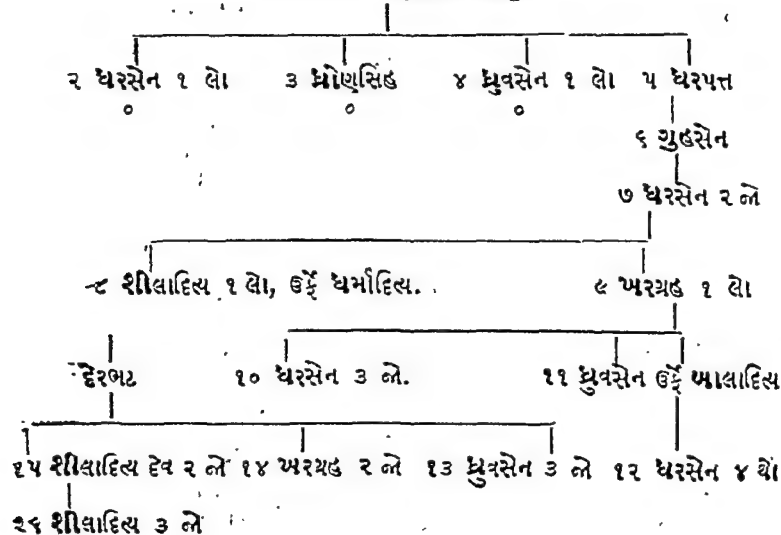
૨

(પાતું ૨૦ મું, ભાગ ૧ લો, પાદનોંધ, લીટી ૨૪ મી)

વલ્લભીપુરના રાજવંશની વંશાવલિ

૨ સૂર્ય વંશના ખેલા રાજા મહુનો કુંવર ઈક્ષ્વાકુ અયોધ્યાનો ખેલો રાજા થયો, તેની ૫૭ મી પેઢિયે રામચન્દ્રજી થયા, તેમણે લોકાના રાજા રાવણ (બ્રાહ્મણ નાતનો) હતો, તેની ઉપર હતુમાનજી (તેના વંશજ આજે કાઠિયાવાડમાં પેરણદરના રાણા છે) વગેરેની મદદથી મહાકાંઈ કરી તેને જીત્યો. રામચન્દ્રને પ્રાચીન વખતથી દેવાંશી અવતાર તરીકે લોકો માને છે અને તેમની મૂર્તિઓ ઈશ્વરરૂપે પૂજાય છે. તેના વડા કુંવર લલિ અયોધ્યા છોડી, પંચભામાં રાવી નદીને કાંઠે પોતાને નામે લાહોર શહેર વસાવી પોતાનું રાજ્ય ત્યાં સ્થાપ્યું. તેનો ૬૩ મો પુરુષ કનકસેન થયો. તેણે લાહોરથી ગુજરાતમાં આવી કોઈ પરમાર કુળના રાજાને જીતી, વડનગર વસાવી, પોતાની રાજધાની કરી. તેનો મહામહાનસેન, તેનો સુદંત, તેનો વિજયસેન (અન્યસેન) અથવા વિજય થયો. એણે વિજયપુર, વિદર્ભ, અને વલ્લભીપુર વસાવ્યાં. આ વિજયસેન, સેનાપતિ ભટ્ટાર્કને નામે પ્રસિદ્ધ છે. એણે વલ્લભીપુરમાં પોતાની ગાદી સ્થાપી. તેના વંશનું ઝાઝ નામે પ્રમાણે તારવેલું છે:—

૧ વિજયસેન—સેનાપતિ ભટ્ટાર્ક.



ઉપર જણાવેલા રાજ્યો અને તેના વંશજ નીચેના ક્રમ પ્રમાણે વલ્લભી નગરની શાદિયે બેઠા:—

- ૧ વિનયસેન ઉર્ફે સેનાપતિ બટાઈ, ઈ. સ. ૫૦૯; ગુપ્ત સંવત ૧૯૦ ?
- ૨ ધરસેન ૧ લો; એને પણ સેનાપતિનું વિરહ હતું.
- ૩ ધ્રોણસિંહ; આ રાજથી માંડી પછી સહુએ મહારાજપદ ધારણ કરેલું છે.
- ૪ ધ્રુવસેન ૧ લો; ઇ. સ. ૫૨૬, ગુપ્ત સંવત ૨૦૭. આ રાજના ઇ. સ. ૫૩૫ ના તામ્રપટમાં તેની ફેરિની દીકરી હુદા(હુદા)ને ઔદ્ધમત પાળનારી હોવાનું અને તેણે વલ્લભીપુરમાં ઔદ્ધમતનો અપાસરો કરાવ્યાનું લખ્યું છે.
- ૫ ધરપત્ત; આ રાજને પણ મહારાજ પદ હતું.
- ૬ ગુહસેન ઇ. સ. ૫૩૯ થી ૫૬૯ સુધી. એને ગુહિલ પણ કહેતા. ગુહસેન એ સંસ્કૃત નામ છે, કાર્તિક સ્વામીના જેવી સેના જેની એવા એ નામનો અર્થ થાય છે. ગોહિલ અને ગેલોટી (જે હાલ સીસોદિયાને નામે ઓળખાય છે) જે કાઠિયાવાડ અને રજપૂતસ્થાનમાં રાજ્યકર્તા થયેલા છે તે આ ગુહિલના વંશજ છે. ગુહિલપુત્ર ઉપરથી ગુહિલુત કે ગેલોત અથવા ગેલોતી કે ગેલોટી થયા. આ ગુહસેનનો મોટો કુંવર ધરસેન ૨ ને વલ્લભીપુરમાં તેની પછી ગાદિપતિ થયો, અને બીજા કુંવર ગુહાદિલ અથવા ગોહાએ ઈડરનું રાજ્ય મેળવ્યું. તેના વંશજ ઈડરથી ચિત્તોડ (મેવાડ) ગયા અને હજુ ત્યાંના (ઉદેપુરમાં) મહારાજ છે. આ ગુહસેન પાંચમી મહારાજ નસરવાનની કુંવરી પરણ્યો હતો, એમ કહેવાય છે.
- ૭ ધરસેન ૨ ને; ઇ. સ. ૫૭૧, ગુપ્ત અથવા વલ્લભી સંવત્ ૨૫૨; તે શિવ. મતનો મોટો ઉપાસક હતો.
- ૮ શીલાદિલ ૧ લો ઉર્ફે, ધર્માદિલ; ઇ. સ. ૫૯૪(ગુપ્ત ૨૭૫)થી ઇ. સ. ૬૦૯ (ગુપ્ત ૨૯૦) સુધી.
- ૯ અરગહ ૧ લો; ઇ. સ. ૬૧૦ થી ૬૧૫ સુધી.
- ૧૦ ધરસેન ૩ ને; ઇ. સ. ૬૧૫ થી ૬૨૦ સુધી.
- ૧૧ ધ્રુવસેન ૨ ને (ધ્રુવપટ્ટ); ઉર્ફે ખાલાદિલ; ઇ. સ. ૬૨૦ થી ૬૪૦ સુધી. આ રાજ્યે કવિતા સંબંધી રસજ્ઞતાના ગુણ સાથે પાસેના દેશો ઉપર જિત મેળવી વલ્લભીની સત્તા વધારેલી છે. આ રાજ ઉપર કાન્યકુબ્જ(કનોજ)ના રાજ, મહાન્ શ્રીહર્ષદેવે (ઈ. સ. ૬૦૭ થી ૬૪૮) ચડાઈ કરી ત્યારે ભર્ય- (ભૂગુચ્છ) ના દદ(દાદા) બીજાએ મદદ આપી હતી.
- ૧૨ ધરસેન ૪ થો, ઇ. સ. ૬૪૦ થી ૬૪૯ સુધી. આ રાજ વલ્લભીના બંધા રાજ્યોમાં મહાસત્તાધારી અને સ્વતંત્ર થયો છે. આ રાજના સમયમાં “ભટ્ટી-કાવ્ય” નામનું પ્રસિદ્ધ કાવ્ય રચાયેલું છે, તેમાં આને નરેન્દ્ર કહ્યો છે.
- ૧૩ ધ્રુવસેન ૩ ને; ઇ. સ. ૬૫૦ થી ૬૫૬ સુધી.
- ૧૪ અરગહ ૨ ને, ધર્માદિલ ૨ ને, ઉર્ફે પદ્માદિલ; ઇ. સ. ૬૫૬ થી ૬૬૫ સુધી.
- ૧૫ શીલાદિલ ૨ ને, ઉર્ફે સેવાદિલ; ઇ. સ. ૬૬૫ થી ૬૬૬ સુધી.

- ૧૬ શીલાદિત્ય ૩ ભે, ઉર્ફે હરાદિત્ય; ઈ. સ. ૬૬૬ થી ૬૭૫ સુધી.
 ૧૭ શીલાદિત્ય ૪ થો, ઉર્ફે સૂર્યાદિત્ય; ઈ. સ. ૬૭૫ માં ગાદિયે બેઠા; તે કઈ સાલ સુધી હતો તે નક્કી નથી. પણ તેનો એક શાસનલેખ ઈ. સ. ૬૯૧ (ગુ. સં. ૩૭૨)નો છે.
 ૧૮ શીલાદિત્ય ૫ મો, ઉર્ફે સોમાદિત્ય; આનો એક લેખ ઈ. સ. ૭૨૨, ગુપ્ત સંવત્ ૪૦૩નો છે.
 ૧૯ શીલાદિત્ય ૬ હો; તેનું એક શાસન ઈ. સ. ૭૬૦ ગુપ્ત અથવા વસલી સંવત્ ૪૪૧ નું છે.
 ૨૦ શીલાદિત્ય ૭ મો, ઉર્ફે કુભટ (ધુવભટ); આનો શાસનલેખ ઈ. સ. ૭૬૬ ગુપ્ત સં. ૪૪૭ નો છે. આના સમયમાં વસલીનું રાજ્ય ગયું.

૩

તુમાર વંશ અને તેની વંશાવલિ

(પાતું ૩૦૬ હું, ભાગ ૧ લો, પાદનોંધ, લીટી ૨૨ માં)

૧ તુમાર વંશમાં જે ત્રણ અનંગપાળ થઈ ગયા છે, તેમાં આ ત્રીજો અનંગપાળ હતો. ચોહાણ, રઠોડ અને તુમાર વંશનો સંબંધ સમજવા આ ઠેકાણે કૃત્તિગદ્યામના મધ્યકાલિક શિક્ષાના પુસ્તક ઉપરથી નીચે પ્રમાણે વૃત્તાન્ત આપેલો છે:—

કનોજ અને દિલ્હીના તુમાર (તુવાર)

વિક્રમાદિત્યના સમયથી ૭૯૨ વર્ષ સુધી ઇન્દ્રપ્રસ્થ નગર હજાર થયેલું પશું રહ્યું હતું, તે તુમાર રજપૂત અનંગપાળે ફરીને સ્થાપ્યું, અને તેનું નામ દિલ્હી પાડ્યું. કેટલાક લખનારા તેની સ્થાપનાના વર્ષમાં ફેરફાર જણાવે છે, પણ તેથી વિક્રમ સંવત્ ૭૯૨, અથવા ઈ. સ. ૭૩૫ કરતાં થોડાં વર્ષના જ માત્ર ફેર પડે છે.

ઈ. સ. ૧૦૨૨ માં જ્યારે મહમૂદ ગઝનિયે કનોજ લીધું, ત્યારે ત્યાં રાજ્યકર્તા જયપાળ રાજ હતો, અને તે જ આ વેળાએ દિલ્હીનો તુમાર વંશનો રાજ હતો. એ મહમૂદને શરણુ થયો, તેથી કાલંજરના અંદેલ રાજ ગઈ તેના ઉપર હલ્કો કરીને તેને મારી નાંખ્યો. ત્યાર પછી તેની પછવાડે કુમારપાળ થયો, તેનું નામ પણ દિલ્હીના રાજ્યકર્તાઓની ટીપમાં જયપાળ પછીથી જ આવે છે. કુમારપાળ પછી તરત જ અનંગપાળ ખીજે થયો, તેના વિષે સં. ૧૧૧૭ અથવા ઈ. સ. ૧૦૬૦ નો લેખ છે કે—

દિલ્હીકા કોટ કરાયા—

લાલ કોટ કહાયા.

સુમારે ઈ. સ. ૧૦૫૦ માં રઠોડ વંશના અન્દ્રદેવે કનોજ જિતી લીધું, ત્યારે કુમારપાળના મરણ પછી અનંગપાળ દિલ્હી ગયલો અને ત્યાં તેણે કોટ ચણાવ્યા હશે.

તુમાર અથવા તુવાર, જેને ફારસી લખનારા બોવર, પોવર અને ખીજ તોવાર, તોમાર, તોમર, તોઅર, તુવાર કરીને લખે છે, તે ઉંચી નતિના રજપૂત ગણાયા છે. અને તેઓએ મેવાડના સિસોદિયા સાથે અંગસંબંધનો વ્યવહાર રાખેલો છે. ઈ. સ. ૧૩૭૫ થી ૧૫૧૮માં છેલ્લા રાજા વિક્રમાદિત્યને ઇત્તિહાસ લેખિયે નિત્યો, ત્યાં સુધી અવાલિયરનો કિલ્લો તુમારોને કબજે હતો. અવાલિયરની ઉત્તર બાજીનો નિલ્લો હજી સુધી પણ તુઆરઆરને નામે ઓળખાય છે, અને દિલ્હીની દક્ષિણનો મોટો નિલ્લો “તોઆરવતી” કહેવાય છે.

અનંગપાળ પહેલાએ તુવાર વંશની સ્થાપના કરીને વિક્રમ સંવત્ ૭૯૨ (ઈ. સ. ૭૩૬)માં દિલ્હી સ્થાપી, એ વાત તો સર્વમાન્ય છે. વળી દિલ્હી આગળ લોહસ્તંભ છે, (પંચધાતુનો હશે) તે ઉપર “સં. ૪૧૮ રાજ તુંવર શાદિ અનંગ” એમ આપેલું છે. તો આ સંવત્ને ગુપ્ત સંવત ગણતાં પણ ૪૧૮+૩૧૮=૭૩૬, ઈ. સ. આવે છે. વળી મુહુર્રમદ ખિલજી ને ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં થયો, તેના સમયમાં અમીર ખુરામ નામનો સાધર હતો, તે અનંગપાળ બીજા વિશે લખે છે કે-“તે મહારાય હતો, અને તે પાંચસે કે છસે વર્ષ ઉપર થઈ ગયો.” આ ઉપરથી પણ તેનું વર્ષ ઈ. સ. ૭૦૦ ને ૮૦૦ ની વચ્ચે આવે છે.

ઉપરના વૃત્તાન્ત ઉપરથી તુમાર વંશના રાજાઓની ટીપ નીચે પ્રમાણે તારવી શકાય છે:-
દિલ્હી અને કનોજના રાજાઓની ટીપ.

અંક.	ઈસવી સન.	તુમાર વંશના રાજાનું નામ.	અર્ધન અકળરી પ્રમાણે			
			રાજાનું નામ.	કેટલું રાજ્ય કર્યું.		
				વર્ષ.	માસ.	દિવસ.
૧	૭૩૬	અનંગપાળ પહેલો (ખિલનદેવ)	અનંગપાળ	૧૮	૦	૦
૨	૭૫૩		તેનોર.	૧૯	૧	૧૮
૩	૭૭૨		ખસદેવ.	૨૧	૩	૨૮
૪	૭૯૩		ગંગ.	૧૯	૬	૧૯
૫	૮૧૩		પૃથ્વીમહા.	૨૦	૭	૨૮
૬	૮૩૩		જયદેવ.	૧૪	૪	૯
૭	૮૪૮		નિરપાળ.	૨૬	૭	૧૧
૮	૮૭૪		આદેરેહ.	૨૧	૨	૧૩
૯	૮૯૫		ખિલરાજ.	૨૨	૩	૧૬
૧૦	૯૧૮		બીક.	૨૧	૬	૫
૧૧	૯૩૯	સુખપાળ (અથવા તેજપાળ)	રેખપાળ.	૨૦	૪	૪
૧૨	૯૬૦	ગોપાળ.	સુખપાળ.	૧૮	૩	૧૫
૧૩	૯૭૮	સલક્ષણપાદ.	ગોપાળ.	૨૫	૧૦	૨
૧૪	૧૦૦૩	જયપાળ.	સેલેખન.	૧૬	૪	૧૩
૧૫	૧૦૧૯	કુમારપાળ.	જયપાળ.	૨૯	૩	૧૧
૧૬	૧૦૪૯	અનંગપાળ. (બીજા)	કુંવરપાલ.	૨૯	૬	૧૮
૧૭	૧૦૭૯	વિજયપાળ (અથવા તેજપાળ).	અનંગપાળ.	૨૪	૧	૬
૧૮	૧૧૦૩	મહિપાળ.	બીજાપાલ.	૨૫	૨	૨૩
૧૯	૧૧૨૮	અનંગપાળ. (ત્રીજા);	મહેતપાલ.	૨૧	૨	૧૫
૨૦	૧૧૪૯	એને પુત્ર નહોતો, તેથી તેની કુંવરી કમળાદેવી સોમેશ્વરને પરણી હતી, અને તેના પુત્ર પૃથ્વીરાજને એણે ખોળે લીધો હતો.	આકપાળ.	૨૨	૨	૧૬
			પૃથ્વીરાજ.	૨૨	૨	૧૬
				૪૬૭	૧	૨૮

તુમાર વંશ સિવાય ઉપરના સ્થળના રાજ્યકર્તા તરીકે ઈ. સ. ૮૩૫ માં રામ-ચન્દ્રદેવનું નામ આવે છે, તેમજ ત્યારપછી લોન્દેવનું નામ આવે છે; તે ઉપરથી એમ જણાય છે, કે તુમારો ખેલ્લાં રઘુવંશી રાજ્યકર્તા હતા, કેમકે ઉપરના બે રાજ રઘુવંશી છે. આ વંશ વિષે અલખેરની એમ લખે છે કે:—

“વાસુદેવે જેમ મથુરા પ્રસિદ્ધ કર્યું, તેમજ પાંડવોએ ક્રોળ પ્રખ્યાતિમાં આણ્યું છે.” આ ઉપરથી જણાય છે કે તુમાર તે પાંડવવંશી, એટલે ચન્દ્રવંશી, અને તેમના ખેલ્લાંના ક્રોળના રાજ રઘુવંશી, એટલે સૂર્યવંશી હતા. તેમજ તેમના પછીના રાઠોડ વંશના હતા.

ક્રોળના રાઠોડોની વંશાવલિ

ક્રોળના રાઠોડોની વંશાવળી કનિંગહામે ખંગાળ એશિયાટિક સોસાયટીના પુસ્તક ૩૩ અંક ૩ ના પૃ. ૨૩૨ માં સન ૧૮૬૪ માં આપી છે:—

ચન્દ્રદેવ ઈ. સ. ૧૦૫૦; વિ. સં. ૧૧૦૬

મદનપાળ ઈ. સ. ૧૦૮૦; વિ. સં. ૧૧૩૬

ગોવિન્દચન્દ્ર ઈ. સ. ૧૧૧૫; વિ. સં. ૧૧૭૧

વિજયચન્દ્ર ઈ. સ. ૧૧૬૫; વિ. સં. ૧૨૨૧

જયચન્દ્ર ઈ. સ. ૧૧૭૫; વિ. સં. ૧૨૩૧

ખંગાળ એશિયાટિક સોસાયટી પુસ્તક (સને ૧૮૫૮ના) અં. ૩ પૃ. ૨૧૭-૨૨૦ માં ફ્રિડન એડવર્ડ હોલે તામ્રપટ્ટની નકલો છપાવી છે, તેમાં,—

મદનપાલનું દાનપત્ર સં. ૧૧૫૪, ઈ. સ. ૧૦૯૮ નું છે.

ગોવિન્દચન્દ્રનું દાનપત્ર સં. ૧૧૮૨, ઈ. સ. ૧૧૨૬ નું છે.

રાઠોડોએ ચન્દ્રદેવના ઉપરીપણા નીચે ઈ. સ. ૧૦૫૦ માં ક્રોળ નિતી લીધું. આ રાજના નામના શિક્ષા મળી આવ્યા નથી, પણ તેના પુત્ર મદનપાલનો લેખ સં. ૧૧૫૪ અથવા ઈ. સ. ૧૦૯૭ નો મળી આવ્યો છે; તેમજ તેના પૌત્ર ગોવિન્દચન્દ્ર દેવનો લેખ સં. ૧૧૭૭ અથવા ઈ. સ. ૧૧૨૦ નો મળ્યો છે. આ લેખને સમયે તે યુવાન પુરૂષ હતો. આ ઉપરથી મદનપાળનો ગાદી ઉપર બેસવાનો સમય ૧૦૮૦ નો ગણી શકાય; તેમજ ચન્દ્રદેવનો સમય સુમારે ઈ. સ. ૧૦૫૦ નો લેખાય. એક ખેડીનાં પચીસ વર્ષ ગણતાં રાઠોડોએ ઈ. સ. ૧૦૫૦ પછી ક્રોળ તરત નિતી લીધેલું માની શકાય છે.

ચૌહાણ વંશનું પેઢીનામું

ચૌહાણ વંશ સંબંધી વિશ્વાસપાત્ર વૃત્તાન્ત તેમના પોતાના જ લેખો ઉપરથી મળી શક્યો છે. ‘પૃથીરાજ રાસો’ તો બનાવડી છે, પુરાણો નથી, પણ અર્વાચીન છે, એમ ડૉક્ટર ખુલ્લે ખંગાળના એશિયાટિક સોસાયટીના પ્રેસીડીંગમાં (સન ૧૮૯૩ પૃ. ૯૩-૯૪) જણાવ્યું. એટલે તે ચંદના એ રાસા ઉપરથી કર્નલ ટોડે જે વંશાવળી ઉપજાવી છે, તે માલ વિનાની ગણવા સરખી છે, એમ કનિંગહામનું લખવું છે. પણ આ ઝગડાનું છેવટ હજી આવ્યું નથી. શ્રીયુત્ત્વ મોહનલાલ આદિ આ વિષે પ્રતિપક્ષી છે. ડૉક્ટર ખુલ્લે બે લેખનું પ્રમાણ આપે છે, તેમાં એક લેખ વિ. સં. ૧૦૩૦ નો છે; અને બીજો વિ. સં.

૧૨૨૫ નો છે, અને પૃથ્વીરાજવિજય, જે કાશ્મિરના પંડિતે લખ્યો છે, તે ઉપરથી નીકળતું પેહીનું નામું ખંડે ઠરે છે. તેમ જ વળી કનિગહામને મદનપુરનો લેખ મળ્યે છે, તેમાં લખ્યું છે કે,

ઉમ્ ! ભરુનો રાજસ્ય પૌત્રેણ શ્રી

સોમેશ્વરસુનુના જેજાક—

મુક્તિ દેસોયમ્ પૃથ્વીવીરાજેન

હુળીતઃ સં. ૧૨૩૯

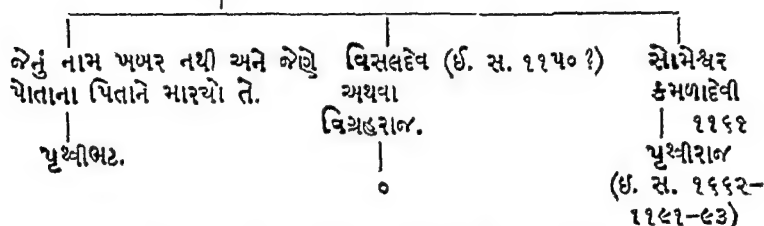
આ ઉપરથી જણાય છે કે જેજાકમુક્તિ=જહાહુતી (અથવા મહાબાહી)ની જિત સં. ૧૨૩૯ અથવા ઈ. સ. ૧૧૮૨ માં થઈ.

પૃથ્વીરાજવિજય નામના કાવ્ય પ્રમાણે પેહીનામું નીચે પ્રમાણે આવે છે:—

અન્યરાજ (જેણે અનમેર વસાવ્યું.)—

આનાછ-અર્ણોરાજ-આમલદેવ—

અરણો (ઈ. સ. ૧૧૨૦ ?)



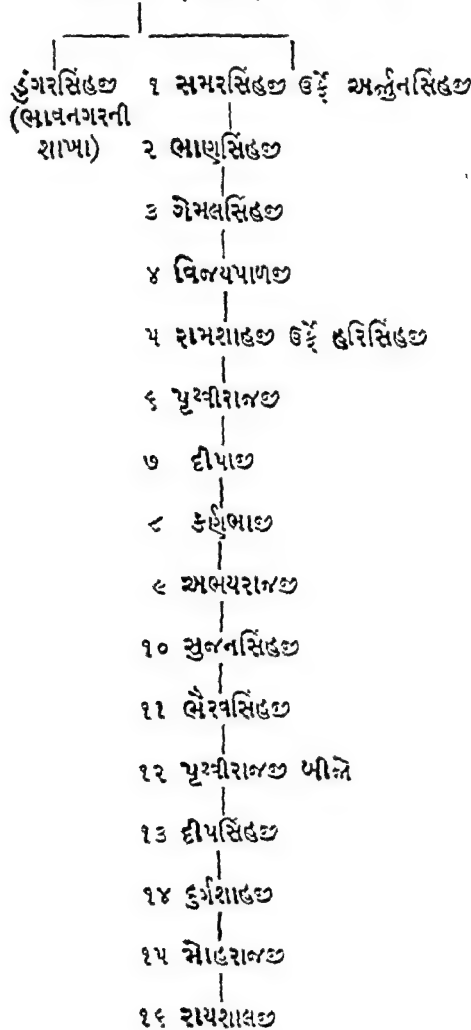
અનંગપાળ ચીનની ટુંબરી કમળાદેવીને સોમેશ્વર બેરે પદલાવી હતી, તેથી તેના પુત્ર પૃથ્વીરાજ અનંગપાળની તુવાર ગાદીનો વારસ થયો. સોમેશ્વર અને પૃથ્વીરાજના નામના શિક્ષા મળે છે, પણ વિસલદેવના તેમ જ તેના ભત્રીજા પૃથ્વીભટ્ટના નામના શિક્ષા મળી આવ્યા નથી. તેમ જ અરણો(અથવા અમલદેવ)ના નામના શિક્ષા પણ હજી લગણું મળી આવ્યા નથી. વિસલદેવનું રાજ્ય તે સાકંભરી (સંભર) એમ દિલ્હીના લાઠલેખમાં લખ્યું છે. અને પૃથ્વીરાજવિજયમાં ચૌહાણનું રાજ્ય તે અન્યમેર અથવા અનમેર લખ્યું છે. હમીર મહાકાવ્યમાં તેને સપાદલક્ષ (સવા લાખનો દેશ) કીરીને જણાવ્યું છે, અને અનમેર તથા હાંસી તેની રાજધાની છે, એમ લખ્યું છે.

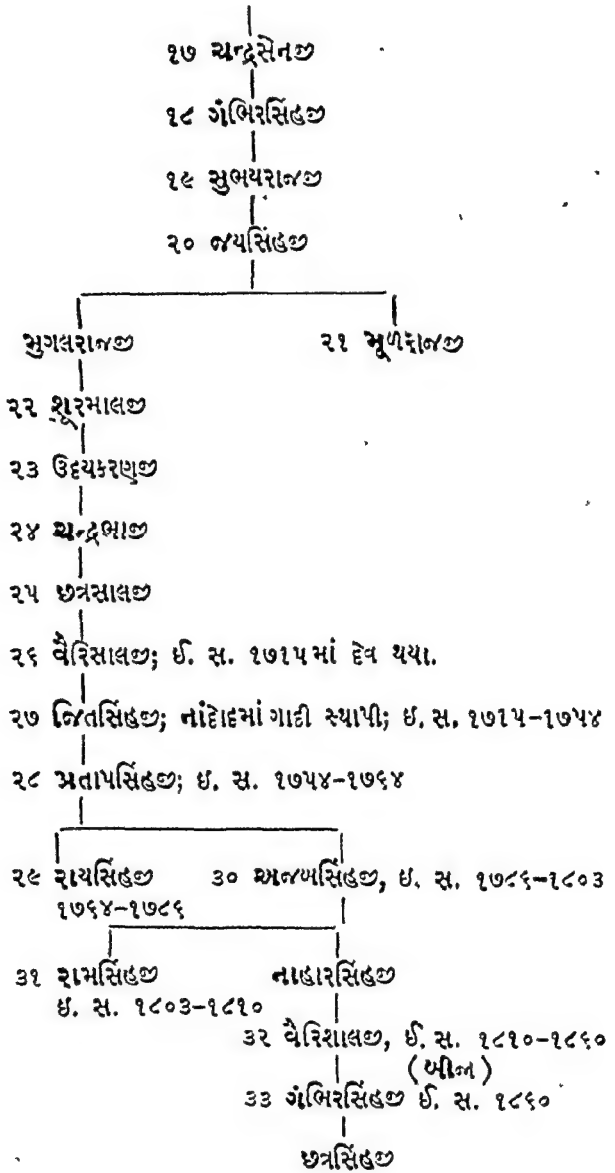
ઈ. સ. ૧૧૨૨ ની સાલના શિક્ષામાં એક તરફ જમણી બાજુને મુખે હાથમાં બાલા સહિત ઘોડેસવાર છે; અને તે ઉપર “શ્રી પૃથ્વીરાજ” એવું નામ છે; તેમ જ એના એ શિક્ષાની બીજી બાજુએ બેઠેલા પોઠિયાનું ચિત્ર છે, તે સાથે “શ્રી મહમદ સામ” એવા અક્ષર છે. મહમદ સામ અથવા શાહબુદ્દીન ગોરચે પૃથ્વીરાજને જિત્યો તેથી તે સાલમાં એવા શિક્ષા પાડેલા જણાય છે. અને તેનું કારણ મિનહલના લખાણથી બંધખસતું થઈ પડે છે. તે એ કે, હીન્દી સન ૫૮૭(ઈ. સ. ૧૧૮૧)માં શાહબુદ્દીને દિલ્હીને ઘેરા ઘાલ્યો, એટલે પૃથ્વીરાજ ખંડિયો રાજ થયો. અઘબેક (કુતુબુદ્દીન જેને

શાહબુદ્દીને સુખો ઠરાયો હતો તે) પછી હાંસી ગયો. પણ હી. સ. ૫૮૬ (ઈ. સ. ૧૧૯૩)માં પાછો દિલ્લી આવ્યો; અને તે શહર લીધું. આ બંને બનાવની વચ્ચેનું વર્ષ ઉપરના શિક્કાનું છે. સારપછીના મહમદ ગોરીના શિક્કામાં ગોવિન્દચન્દ્રના શિક્કાની નકલ કરીને તેમાં ચતુર્ભુજ લક્ષ્મી ગણેલી આલેખેલી છે. અને તે ઉપર સી મહમદ બિન સામ એવા અક્ષર છે.

૪

રાજપીપળા સંસ્થાનના રાજાઓની વંશાવલિ
(પાનું ૪૫૦ મું, ભાગ ૧ લો, પાદનોંધ, લીટી ૩૨ મી)
મોખડાજી (પીરમ) ઈ. સ. ૧૩૪૭





રાજપીપળાના તાબામાં ૧,૫૧૪ ચોરસ મૈલ જમીન, ૬૭૦ ગામ, સુમારે ૧,૧૫,૦૦૦ માણસની વસ્તી; અને વાર્ષિક ઉપજ આસરે છ લાખ રૂપિયા થાય છે. તેમાંથી રૂ. ૬૫,૦૦૧ ગાયકવાડ સરકારને ખંડણીના અને ૧૩,૩૫૧ રાજપીપળા તથા ગાયકવાડ સરકારનાં સહિયારાં ગામો વગેરેનો મોખદલો થયો તેની કસરના આપે છે. મહારાજને ઈંગ્લેન્ડ સરકાર તરફથી દેશી દસકરની સલામતી અને ૧૧ તોપ ફાગી માન અપાય છે.

૫

રાહ મંડલિકને નાગબાઈનો શાપ

(પાતું ૪૬૨ મું, ભાગ ૧ લો, પાદનોંધ, લીટી ૩૧ મી)

૧ રાહ મંડલિક (નીલે) એ સોરઠને ચૂડાસમે રાત્ર ૩૦ મે થયો તે ઇ. સ. ૧૪૫૧ થી ૧૪૭૩ સુધી ગાદીપતિ હતો. એના પિતાએ ધણી સંભાળથી વિદ્યા ભણાવી હતી. તે રણની રમતમાં અને હથિયાર વાપરવામાં એકો હતો. તે યોગ્ય ઉમ્મરનો થયો ત્યારે તેનું અર્જુન ગોહિલની કુંવરી કુન્તાદેવી વ્હેરે લગ્ન થયું. અર્જુન ગોહિલ સુસલમાનો સાથની લડાઈમાં કામ આવ્યો હતો, તેથી તેની કન્યા તેના બાઈ આર્યિલા(હાલ લાડી)-માં રાખ્ય કરનાર દુદા ગોહિલને ઘેર ઉછરી હતી. તે દુદો લૂંટના ધંધો કરતો હોવાથી એને સન્ન કરવાનું અમદાવાદના સુલતાને રાહ મંડલિકને લખ્યું. તે ઉપરથી તેને રાહ સમલખ્યો, પણ તેણે પોતાની ટેવ નહિ છોડવાથી, તે ઉપર મ્હડી જઈ, તેનો અને તેના શહરનો રાહ નાશ કર્યો.

આ રાહના સમયમાં નરસિંહ મ્હોતો બ્રહ્મ થયો. તેને રાહ હાર માટે સંતાપ્યો હતો, તેથી રાહનો નાશ થયો, એવું વૈષ્ણવ લોકો માને છે.

પણ આરણ્ય લોકો કહે છે કે માણિયા ગામમાં એક ચારણ ભતિની સ્ત્રી ગંગાબાઈ ઉર્ફ નાગબાઈ નામની રહેતી હતી. તે બાઈ સુરપા તેમ પતિમતા હતી. તેનાં વખાણ સાંભળી રાહ મંડલિક તે ગામ ગયો. ત્યાં તે બાઈની છેડ કરી, તે ઉપરથી તેણે શાપ દીધો કે “જેવી રીતે હું તારી આગળથી ફરી જઈ છું, તેવી રીતે તારી બાગ્યદેવી, તારાથી વિમુખ થઈ, તારા શત્રુ સુસલમાનને વરશે.” એમ કહી તે ચાલતી થઈ. મંડલિક શર-મિદો થઈ જૂનેગઢ પાછો ગયો. કહે છે કે નાગબાઈ નીચેના દુહો બોલી હતી:—

ગંગાજળ ગદેશા પંડ તાર હુતુ પવિત્ર;

વીંળને રગત ગયાં, મને તો વાળા મંડલિક.

વળી બાટો કહે છે કે જૂનાગઢથી બાર મૈલ દક્ષિણે વડાલ તાલુકાનું દાતરાણા ગામ છે, ત્યાં રાહ મંડલિકને શાપ દેનાર ચારણિયાણી નાગબાઈનો જન્મ થયો હતો. એના બાપનું નામ હરજીવ દામો હતું. તેને પ્રથમ સંતાન ન હતું. પણ હીરાગર બાવાની કૃપાથી નાગબાઈનો જન્મ થયો હતો. એના ધણીનું નામ રાવસૂર-ભાસૂર હતું. એના વંશને આજે પણ દાતરાણામાં ગોરવિયાલા ચારણ કહેવાય છે. દાતરાણામાં નાગબાઈની દેરી છે. કહે છે કે નાગબાઈના દીકરા નાગાજનની વહૂ મીનબાઈની ખૂબસૂરતીથી રાહ મંડલિક મોહિત થયો. તેને જોવાને તે ગામ ગયો. ચારણોની રીતિ છે કે રાત્ર પધારે ત્યારે ચારણિયાણિયા યાજમાં કંદુ અક્ષત લઈ પોંખવા જાય છે. તેમ રાહ મંડલિક નાગબાઈને ઘેર આવ્યો ત્યારે મીનબાઈ તેને પોંખવા આવી. ત્યારે રાહ તે બાળુથી ફરી જઈ બીજ બાળુ મ્હોં કરી ઉભો ને ઓવારણું લેવા દીધાં નહિ. કારણ કે એમ કરવા દે તો પોતાની બદનામત પાર પડે નહિ. મીનબાઈએ આ વાત પોતાની સાસુ નાગબાઈને કહી ત્યારે તેણે કંદુ કે એ દિશા અચોખા હશે, તેથી રાહ તેમ કચું હશે, માટે બીજ દિશાએ પોંખ. તે ઉપરથી મીનબાઈ તે દિશામાં ફરી પોંખવા આવી, પણ રાત્ર ફરી ગયો; અને એ રીતે ફરતાં ફરતાં તેણે

કોઈ પણ દિશાથી પોંખવા દીધું નહિ. ત્યારે મીનબાઈએ તે વાત સાંસું પાસે કહી, ત્યારે તેણે વહુને કહ્યું જે તેનું નસીબ જ તેનાથી ભાગવું ફરે છે. પછી મીનબાઈ ઘરમાં જતી હતી ત્યારે રાહે તેની મશ્કરી કરી, તેથી નાગબાઈએ તેને શાપ આપ્યો. એના જે ઘણાક દુહા કાઠિયાવાડમાં ખોલાય છે, તેમાંના કેટલાક અહીં આપ્યા છે:—

- ચાંપે જે ચારણ બણે, તું વાચ્યું માને વીર;
હીણું નજર હમીર, માવિત્રાંન્યુ નેય મંડળિક. ૧
- ચૂડારા ચારણ તણું, વચન જ માને વીર!
નેવાં તણાં નીર, મેલે ન ચડે મંડળિક. ૨
- (તોળિ) તપસામેં ખામિ પઈ, (તિથમાણી) કિરિયા ઘટસે કોટ;
(તાં) ખૂટામણની ખોટ, મું બિસારસ મંડળિક. ૩
- પિસે જૂનાની પોળ, દામો દુંડ દેખિશ નહિ;
(તે દિ) રતન યારો રોળ, (તે દિ) મું સંભારસ મંડળિક. ૪
- પોથાં ને પુરાણ, ભાગવતે ભાળસો નહિ;
ક્લમો પદસો દુરાન (તે દિ) મું સંભારસ મંડળિક. ૫
- નહિ વાગે નિસાણ, નકીબ હુકળસે નહિ;
મેડી ત્યાં મસાણ, (તે દિ) મું સંભારસ મંડળિક. ૬
- નહિ હોય ઘોડાનાં ઘેર, પાલખિયું પામસ નહિ;
ગિરનારે ગર મેર, (તે દિ) મું સંભારસ મંડળિક. ૭
- છસે રા'ની રીત, રા'પણું રે'શે નહિ;
બમતો માગસ લીખ, મું સંભારસ મંડળિક. ૮
- રાણિયું રીત પખે, નય બનરે ખીસસે;
(તે દિ) એજલ આળસતે, મું સંભારસ મંડળિક. ૯
- પોતાના પરિયા તણી, લાજ જ લોપે મા;
જૂનાણું જતાં, મરવું હુવું મંડળિક. ૧૦
- ઘોડા ને ઘોડલિયું લઇ, જૂને પાછો જ;
માનને મોદલ રા', મત કિ ફરિ મંડળિક. ૧૧

ખીજ વાત એવી ચાલે છે કે રાહ મંડળિકે પોતાના વિમળશાહ નામના પ્રધાનની સુંદર સ્ત્રી મનમોહિનીને પતિત કરી, તેથી તેનું વૈર લેવા પ્રધાન અહમદાબાદના પાદશાહ મહમૂદ (ખેગડા) ત્રીજ પાસે જઈ જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ લાવ્યો.

૬

રાહ ખેંગારના વંશજોની વંશાવલિ

(પાનું ૪૬૫ મું, ભાગ ૧ લો, લીટી ૨૪ મી)

સોરઠના ચૂડાસમા રાજ દશમા રાહ ખેંગાર (ખીજ)ને સિદ્ધરાજ જય-સિંહે ઇ. સ. ૧૧૧૫-૧૬માં માર્યો, તે પછી જૂનાગઢનું રાજ્ય ખાલસા કરી ત્યાં પોતાની તરફથી સબણ નામનો ચાણદાર નીમ્યો હતો. પણ ત્યાંની પ્રજાએ પાછળથી બળવો

ડી મૂક્યો. દિલ્હીના મહમૂદ તખલુષે તેનું રાજ લીધું, પણ તેના ગયા પછી તે દેશ કરી દરિયાના અદ્વાર ખેટ રાજ્યમાં ઉમેર્યા; બાલા, ગોહિલ વગેરે ૮૪ રાજ ઉપર ખેસાડી.

તે પછી તેનો કુંવર ૨૩ રાહ જયસિંહ બીજો ઈ. સ. ૧૩૫૧ થી ૧૩૬૯ સુધી એણે રાજ્ય જમાવી વધારો કર્યો. એના વખતમાં દિલ્હીના ખાદશાહ ફીરોજ તુઘલુષે સૌરાષ્ટ્ર ઉપર મઠાઈ કરી, સોમનાથ પાટણમાં સુસલમાનનું યાત્રું ખેસાડ્યું. તેના પછી તેનો કુંવર, ૨૪ રાહ મહીપાળ પાંચમો (ઉદ્દે મહીપતિ) ઈ. સ. ૧૩૬૯ થી ૧૩૮૩ સુધી થયો. એણે વંચલી (વામનસ્થલી) પાછી મેળવી. એના પછી એનો કુંવર, ૨૫ રાહ મોક્ષસિંહ (મુક્તસિંહ) ઈ. સ. ૧૩૭૩ થી ૧૩૯૭ સુધી રહ્યો. એણે આસપાસ સંપ રાખી, વિદ્યા વધારી, વંચલીમાં ગાદી સ્થાપી. આ પ્રદેશ ઉપર ગૂજરાતના રાજાઓએ સુલત્તનખાનને નામે પ્રસિદ્ધ થયો, તેણે ખંડણી ખેસાડી. તે પછી તેનો કુંવર ૨૬ રાહ મંડલિક બીજો ઈ. સ. ૧૩૯૭ થી ૧૪૦૦ સુધી થયો.

તે પછી તેનો ભાઈ, ૨૭ રાહ મેલિંગદેવ ઈ. સ. ૧૪૦૦ થી ૧૪૧૫ સુધી થયો. ઉપર અહમદાબાદના સુલતાન અહમદશાહ પહેલાએ ઈ. સ. ૧૪૧૩-૧૪ માં કરી, પણ પરાજય પામી પાછો ગયો. એના પછી એનો કુંવર, ૨૮ રાહ જયસિંહ ઈ. સ. ૧૪૧૫ થી ૧૪૪૦ સુધી થયો. એણે જાંઝમેર (જાંઝરકેટ) આગળ ચવનોને એના પછી એનો ભાઈ, ૨૯ રાહ મહીપાળ છઠ્ઠો ઈ. સ. ૧૪૪૦ થી ૧૪૫૧ થી. એણે પોતાના કુંવર મંડલિક ત્રીજાને બહુ ભણાવી વિદ્વાન બનાવ્યો, તેમ માં પણ કુશળ કર્યો, પણ નકારી સોબતથી તે ખરાબ ચાલતો થયો. રાહ પોતાની હેયાતીમાં જ પોતાના પુત્રને ગાદિયે ખેસાડ્યો.

૨૯ રાહ મંડલિક ત્રીજો ઈ. સ. ૧૪૫૧ થી ૧૪૭૨ સુધી રહ્યો. આ હીલુભાગી મયમાં નૂનાગઢના રજપૂત રાજ્યનો છેડો આવ્યો.

રાસમાળા ભાગ ૨ નો

ગૂજરાતનાં દેશી રાજ્યો

૭

(અનુસંધાન પાના ૧ લાની લીટી ૪ થીની ૧ લી પ્રાદેશોંધ)
પ્રા. કેસરેહિન્દ" તરફથી હિન્દુસ્થાનમાં મોટાં મોટાં રાજ્યોને ખાદશાહી વાવટો રાજડવામાં આવ્યો છે અને તે ગૂજરાત, કચ્છ, અને દક્ષિણવાડનાં નીચે જણાવેલાં અને આપવામાં આવ્યો છે:—

૧ ગાયકવાડ, ૨ વડોદરા, ૩ કચ્છ, ૪ નૂનાગઢ, ૫ જામનગર, (નવાનગર) ૬ ભાવનગર, ૭ ધાંગધા, ૮ મોરબી, ૯ વાંકાનેર, ૧૦ પાલીતાણા, ૧૧ દ્રોણ, ૧૨ લીંબડી, ૧૩ ગોંડલ, ૧૪ વઢવાણ, ૧૫ પોરબંદર, ૧૬ પાલણપુર, ૧૭ રાધનપુર, ૧૮ ધોડર, ૧૯ રાજપીપળા, ૨૦ છોટાઉદયપુર, ૨૧ ખારિયા, ૨૨ હુલુવાડા, ૨૩ વાડાનોર, ૨૪ સુંથ, ૨૫ ધરમપુર, ૨૬ વાંસદા, ૨૭ સચીન, અને ૨૮ ખંભાત.

ખંભાતના નવાખ

૮

(અનુસંધાન પાતું ૪ લીટી ૨૬ ની પાદનોંધ)

૧ ખંભાત

૧ મિરનં ભાદર નજીમુદ્દોલા ઉર્ફે મામીનખાન.

ઇ. સ. ૧૭૩૦-૧૭૪૩.

૨ સુફતાખીરખાન તુરૂદીન મહમદખાં ઉર્ફે મામીનખાં (ખીલો).

ઇ. સ. ૧૭૪૩-૧૭૮૩.

૩ મિયાં મનુ ઉર્ફે મહમદકુલી (દત્તક).

ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૭૮૯.

૪ ફત્તેહઅલીખાં નજીમુદ્દોલા સુમતાનુલ મુલ્ક ઉર્ફે મામીનખાં (દત્તક) (મીલો)

ઇ. સ. ૧૭૮૯-૧૮૨૩.

૫ બંદેઅલીખાં ઉર્ફે મામીનખાં (ચોથો) (ભાઈ).

ઇ. સ. ૧૮૨૩-૧૮૪૧.

૬ હુશેનયાવરખાં ઉર્ફે મામીનખાં (પાંચમો) (બત્રીલો).

ઇ. સ. ૧૮૪૧-૧૮૮૧.

૭ ભાદરખાંનજી.

ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં ગાદીએ બેઠા છે.

ખંભાતના રાજ્યની ૩૫૦ ચોરસ મૈલ જમીન. ૮૫ ગામ, આસરે ૮૬,૦૦૦ માણસની વસ્તી. આસરે ચાર લાખ રૂપિયા વાર્ષિક ઉપજ છે, તેમાંથી રૂ. ૨૫,૪૭૫ ખંડણી બદલના ઇંચેન સરકારને આપવામાં આવે છે. વળી ખંભાતને બંદરે જકાત લેવાય છે તેમાં ઇંચેન સરકારનો ભાગ છે નવાખ સાહેબ બ્રિટિશ હાવણીમાં નવ સારિ દેશી લશ્કરની સલામતી તથા ૧૧ તોપ ફેઝી માન આપવામાં આવે છે.

રાધનપુરના નવાખ

૯

(અનુસંધાન પાતું ૧૨ લીટી ૨૬ ની પાદનોંધ)

૧ રાધનપુરના નવાખ.

ખડાદુરખાન (અફઘાનીસ્તાનથી હિન્દમાં આવ્યા.)

(તે વખતે મોગલ પાદશાહ શાહજહાં હતો.)

સોરખાન

ભાદરખાન ઉર્ફે સફદરખાન. ખાડાજખાન (સોરઠમાં રાણપૂર)

મહમદશેર ઉર્ફે ખાનજખાં કે ખાનજહાન.

એને જવાન મહીનખાનનો ઇલકાબ હતો.

તે સન ૧૭૨૯ માં મરણ પામ્યા.

સલાખત મહમદખાં

(જૂનાગઢ અને વાઘા-

સીનારની શાખા)

- ૧ કુમારુદીનખાં { એને પણ જવાન મહાનખાનનો
ઈલકાળ હતો. એણે રાધનપુરમાં
રામ્ય મેળવ્યું.
૧૭૫૭-૧૭૬૫ }
૨ ગભુદીનખાનજી (૧૭૬૫-૧૭૧૩)

- ૩ શેરખાનજી કુમારુદીનખાનજી
સને ૧૮૧૩-૧૮૨૫
૪ જોરાવરખાનજી સને ૧૮૨૫-૧૮૭૪

- ૫ ખિસમિલાખાનજી ફતેહગખાનજી સુરતખાનજી નંદેઅલીખાનજી
(સન ૧૮૭૪-૧૮૯૬)

- ૬ મહમદ શેરખાનજી.

રાધનપુરની ૧૧૫૦ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૫૮ ગામ, સુમારે એક લાખ માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ છ લાખ રૂપિયાની થાય છે. ખંડણી આપવાની નથી. બ્રિટિશ છાવણીમાં નય ત્યારે દેશી લશ્કરની સલામતી અને ૧૧ તોપ ફોડી માન આપવામાં આવે છે.

મોરખીના ઠાકોર

૧૦

(અનુસંધાન પાનું ૪૯ મું, લીટી ૫ માની પાદનોંધ)

- ૧ ભુજની ગાદીના જીરેલ રાજતા વંશજ મોરખી અને માળિયાના ઠાકોર છે.

- ૧૧ રાવશ્રી ખેગારજી (કેન્ઝ ભુજ)

ઈ. સ. ૧૫૧૦-૧૫૮૬.

- ૧૨ ભારમલજી ઇ. સ. ૧૫૮૬-૧૬૩૨

- ૧૩ ભોજરાજજી

ઈ. સ. ૧૬૩૨-૧૬૪૬

- મેધજી

- ૧૪ ખેગારજી (ખીન)

૧૬૪૬-૧૬૫૫

- ૧૫ તમાચીજી

ઈ. સ. ૧૬૫૫-૧૬૬૬

- ૧૬ રાયધણજી

ઈ. સ. ૧૬૬૬-૧૬૯૮

- મેધણજી

હાલોજી
(કેન્ઝ ઠાકોર)

- રવોજી

- ૧ કાચીજી (મોરખી)

ઈ. સ. ૧૬૯૮-૧૭૩૪

- ૧૭ પ્રાગમલજી (ફેલા)

(ભુજ) ઇ. સ. ૧૬૯૮-૧૭૧૬

- ૨ અવિયોજી

ઈ. સ. ૧૭૩૪-૧૭૪૦

- મેણજી

(માળિયા)

અંભાતના નવાખ

૮

(અનુસંધાન પાતું ૪ લીટી ૨૬ ની પાદનોંધ)

૧ અંભાત

૧ મિરનં બાકર નજીમુદ્દૌલા ઉર્ફે મામીનખાન.

ઇ. સ. ૧૭૩૦-૧૭૪૩.

૨ સુફતાખીરખાન તુર્રીન મહમદખાં ઉર્ફે મામીનખાં (ખીજે).

ઇ. સ. ૧૭૪૩-૧૭૮૩.

૩ મિયાં મતુ ઉર્ફે મહમદકુલી (દત્તક).

ઇ. સ. ૧૭૮૩-૧૭૮૯.

૪ ફત્તેહઅલીખાં નજીમુદ્દૌલા સુમતાજીલ સુલ્ક ઉર્ફે મામીનખાં (દત્તક) (મીજે)

ઇ. સ. ૧૭૮૯-૧૮૨૩.

૫ બંદેઅલીખાં ઉર્ફે મામીનખાં (ચોથો) (ભાઈ).

ઇ. સ. ૧૮૨૩-૧૮૪૧.

૬ હુસેનચાવરખાં ઉર્ફે મામીનખાં (પાંચમો) (બનીજે).

ઇ. સ. ૧૮૪૧-૧૮૮૧.

૭ બાકરખાંનજી.

ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં ગાદીએ બેઠા છે.

અંભાતના રાજ્યની ૩૫૦ ચોરસ મૈલ જમીન. ૮૫ ગામ, આસરે ૮૬,૦૦૦ માણસની વસ્તી. આસરે ચાર લાખ રૂપિયા વાર્ષિક ઉપજ છે, તેમાંથી રૂ. ૨૫,૪૭૫ ખંડણી પાદલના ઇંચેજ સરકારને આપવામાં આવે છે. વળી અંભાતને બંદરે જકાત લેવાય છે તેમાં ઇંચેજ સરકારનો ભાગ છે નવાખ સાહેબ બ્રિટિશ ઠાવણીમાં જાય ત્યારે દેશી લશ્કરની સલામતી તથા ૧૧ તોપ ફેડી માન આપવામાં આવે છે.

રાધનપુરના નવાખ

૯

(અનુસંધાન પાતું ૧૨ લીટી ૨૬ ની પાદનોંધ)

૧ રાધનપુરના નવાખ.

ખડાદુરખાન (અફઘાનીસ્તાનથી હિન્દમાં આવ્યા.)

(તે વખતે મોગલ પાદશાહ શાહજહાં હતો.)

શેરખાન

બાકરખાન ઉર્ફે સફદરખાન. ખાડાજખાન (સોરઠમાં રાણપૂર)

મહમદશેર ઉર્ફે ખાનજખાં કે ખાનજહાન.

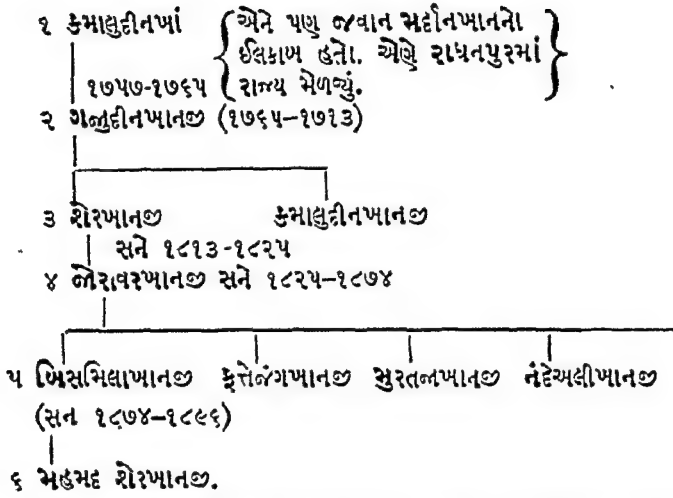
એને જવાન મહીનખાનનો ઇલકાબ હતો.

તે સન ૧૭૨૯ માં મરણ પામ્યો.

સલાબત મહમદખાં

(જૂનાગઢ અને વાડા-

સીતારની શાખા)



રાધનપુરની ૧૧૫૦ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૫૮ ગામ, સુમરે એક લાખ માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ૬૫૦૦ થી ૭ લાખ રૂપિયાની યાચ છે. ખંડણી આપવાની નથી. બ્રિટિશ છાવણીમાં જાય ત્યારે દેશી લશ્કરની સલામતી અને ૧૧ તોપ ફોજી માન આપવામાં આવે છે.

મોરખીના કાકેર

૧૦

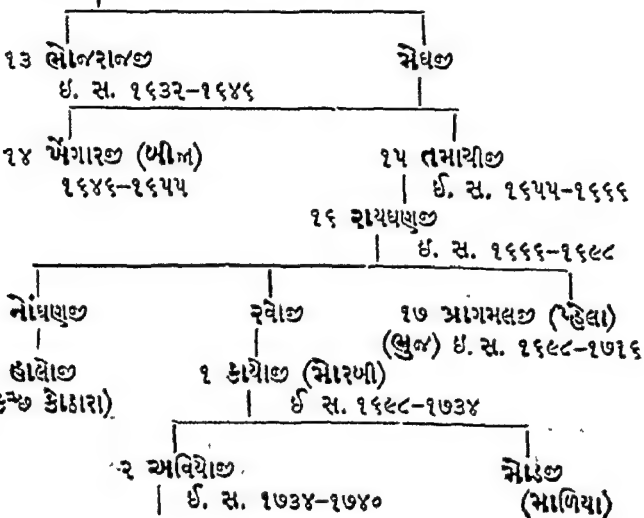
(અનુસંધાન પાતું ૪૯ મું, લીટી ૫ માની પાદનોંધ)

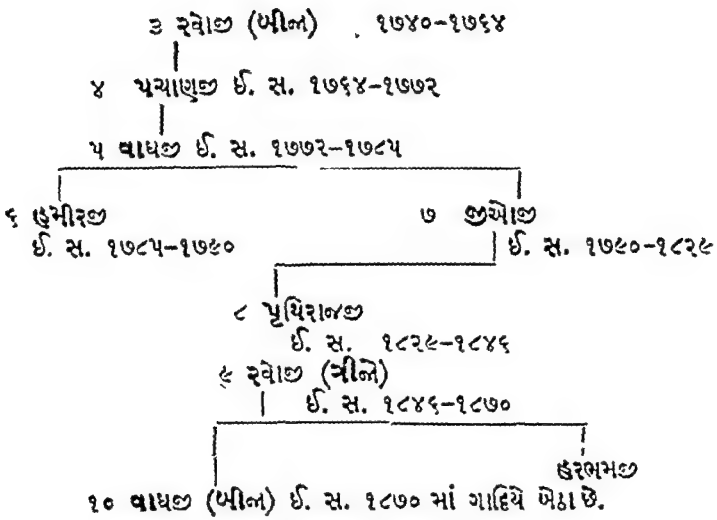
૧ ભુજની ગાદીના જાડેજ રાજાના વંશજ મોરખી અને મળિયાના કાકેર છે.

૧૧ રાવશ્રી ખેંગારજી (કચ્છ ભુજ)

ઈ. સ. ૧૫૧૦-૧૫૮૬.

૧૨ ભારમલજી ઇ. સ. ૧૫૮૬-૧૬૩૨





મોરબીના તાબામાં ૭૪૦ ચોરસ મેલ જમીન, ૧૨૫ ગામ, આસરે નેતું હલર માણસની વસ્તી, અને આઠ લાખ રૂપિયાની સુમારે વાર્ષિક પેદાશ છે. તેમાંથી ગાય-કવાડ અને ઈંચેલ સરકારને જમાવેલીના મળી કુલ રૂ. ૬૧,૫૫૯ દર વર્ષે આવે છે. ઠાકોર સાહેબ બ્રિટિશ હાવણીમાં નય ત્યારે દેશી લશ્કરની સલામતી અને અગિયાર તોપ ફેરી માન આપવામાં આવે છે.

માળીયાના ઠાકોર,

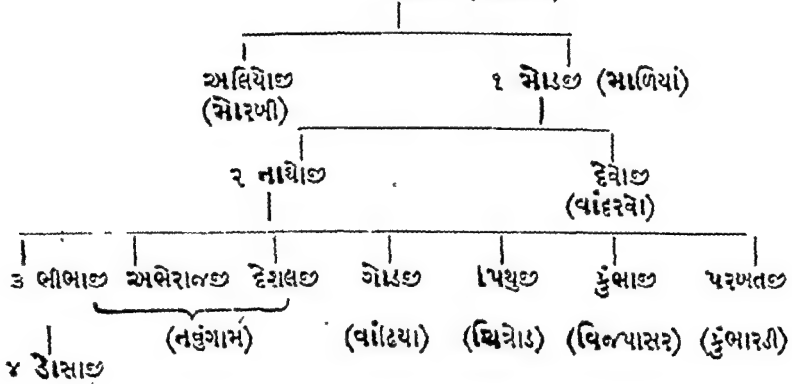
૧૧

(અનુસંધાન પાતું ૫૧ મું, લીટી ૨૧ મીની પાદનોંધ)

૧ માળિયા

હુચો ઉપરમી નોંધ ૧૦ મીમાં જણાવેલાં કુળના જાહેલ રાયધણીના ખીન પુત્ર રવોળના પુત્ર મોરબીએ માળીયાની ગાદી સ્થાપી.

ઠાકોળ (મોરબી)



૫ સત્તાજી

મૂળવાજી (કુંવર પદવીમાં
દેવ થયા.)

કલ્યાણસિંહજી
(ખીરઈ)

જાલમસિંહજી
(વરહસર)

૬ મોડજી (હાલ છે)

રાયસિંહજી (પાટવી કુંવર)

અમયસિંહજી (કુંવર)

માળિયાના તાબામાં ૯૬ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૨ ગામ, આસરે અગિયાર હજાર માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે અડસઠ હજાર રૂપિયાની છે, તેમાંથી ગાય-કવાડને જમાખંધી, અને જૂતાગઢને જોરતણી મળી કુલ રૂ. ૧,૩૬૭ આપવામાં આવે છે.

જામનગરના રાજાઓ

૧૨

(અનુસંધાન પાતું ૫૮ મું લીટી ૧૧ મીની પાદનોંધ)

૧ જામ રાવજી, ઈ. સ. ૧૫૩૯-૧૫૬૨

૨ વિભાજી, ઈ. સ. ૧૫૬૨-૧૫૬૯

૩ સત્તાજી, ઈ. સ. ૧૫૬૯-૧૬૦૭

અનજી

૪ જસાજી
૧૬૦૭-૧૬૨૪

વિભાજી
(રાજકોટ-સરદાર)
મેહેરામણજી

૫ લાખાજી

ઈ. સ. ૧૬૨૪-૧૬૪૫

૬ રણુમણજી

૭ રાયસિંહજી

સાહેબજી
(રાજકોટ)

કુંભાજી
(ગોંડલ)

ઈ. સ. ૧૬૪૫-૧૬૬૧ | ઈ. સ. ૧૬૬૧-૧૬૬૪

૮ તમાચીજી, ઈ. સ. ૧૬૬૪-૧૬૯૦

૯ લાખાજી (ખીન), ઈ. સ. ૧૬૯૦-૧૭૦૯

૧૦ રાયસિંહજી (ખીન), ઈ. સ. ૧૭૦૯-૧૭૧૮

૧૧ તમાચીજી (ખીન), ઈ. સ. ૧૭૧૮-૧૭૪૩

૧૨ લાખાજી (ખીન), ઈ. સ. ૧૭૪૩-૧૭૬૮

૧૩ જસાણ (બીન),

ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૧૪

૧૫ રણમલણ (બીન) (દત્તકપુત્ર)

ઈ. સ. ૧૮૨૦-૧૮૫૨

૧૬ વીબાણ (બીન) (દત્તકપુત્ર)

ઈ. સ. ૧૮૫૨-૧૮૬૫

૧૭ જસવંતસિંહણ, ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં ગાદિયે બેઠા.

૧૪ સતાણ (બીન)

ઈ. સ. ૧૮૧૪-૧૮૨૦

જામનગરના તાબામાં ૩,૭૯૧ ચોરસ મૈલ જમીન, ૬૩૩ ગામ, ૩,૧૬,૦૦૦ માણ-
સની વસ્તી અને વાર્ષિક ઉપજ આસરે વીસ લાખ રૂપિયાની છે. તેમાંથી ગાયકવાડ અને
અંગ્રેજ સરકારને જમાવંધી તથા જૂનાગઢના નવાબ સાહેબને જોરતલબીના મળી કુલ
રૂ. ૧,૨૦,૦૯૩ આપે છે. આ રાજ્ય ખેલા વર્ગનું છે. જામ સાહેબ બ્રિટીશ ધાવણીમાં
જાય ત્યારે તેમને લશ્કરી સલામતી અને ૧૧ તોપ ફેડી માન આપવામાં આવે છે.

પોરબંદરના જેઠવા

૧૩

(અનુસંધાન પાના ૫૩ માની પાઠનોંધની લીટી ૭ મીનું)

અયોધ્યાના રાજ રામચંદ્રજીના સેનાપતિ, દક્ષિણ દેશના રાજ હનુમાનજીના મહ-
ર્ષિજન થયા, તેને શ્રીનગરનું રાજ્ય રામચંદ્રજી તરફથી મળ્યું. તેના પુત્ર મોદરજને મોરબી
વસાવ્યું એમ કહેવાય છે. એવા “ધ્વજ” નામાન્ત પદવાળા સાત રાજ થયા. તે પછી
અડતાલીશ “કુમાર” નામાન્ત પદ ધારણ કરનાર રાજ થયા. પછી બાર રાજ “રાજ”
નામાન્ત પદનીવાળા થયા. તે પછી સત્તાવીશ રાજ “મહારાજ” નામાન્ત પદનીના
થયા. ૯૪ લાણજ મહારાજ, તેના ૯૫ જેઠીજ થયા; અને તે ઉપરથી તેમના વંશજ
“જેઠવા” કહેવાયા. જેઠીજના ૯૬ વીરણજ, ૯૭ વીરજ, ૯૮ ગોવિંદજ, ૯૯ નાગજ,
૧૦૦ ચાંપસેનજ, ૧૦૧ આદિતજ, ૧૦૨ મેહજ, ૧૦૩ નાગજ, ૧૦૪ લાણજ,
૧૦૫ શિવજ, ૧૦૬ રામદેવજ, ૧૦૭ બાબુજ, ૧૦૮ રાણોજ, ૧૦૯ સંગજ થયા.
સંગજએ રાણા પદવી ધારણ કરી, અને તે પછી આજ સુધી પોરબંદરના રાજ
રાણા કહેવાય છે.

સંગજના ૧૧૦ લાણજ થયા; તેના ૧૧૧ શિયોજ થયા. તેણે શ્રીનગરથી
ગાદી બદલાવી ધુમકીમાં આણી. તેનો કુંવર ૧૧૨ હાલામણ થયો. એણે માણભોર
અને બાળભાના રાજસિંહજ પરમાર કાકોરની કુંવરી સોન તરફથી આવેલો અધુરો
દુહો પૂરો કર્યો. તે ઉપરથી તેને તે પરણવા આવી. પણ તેના પિતા શિયોજએ
સોનનું રૂપ જોઈ પોતે પરણવા માગણી કરી, એટલું જ નહિ પણ હાલામણને દેશવટો
દીધો. હાલામણ ક્રુધમાં ગયો. ત્યાંનો રાજ જામ કુલજ (ઇ. સ. ૮૫૫-૮૮૦) તેનો
સગો થતો હતો, તેથી તેણે એને આશ્રય આપ્યો અને હાલાય કુંવર પાસેના અણધાર
ગઢમાં રહ્યો. ત્યાં એક ટેકરી ઉપર હાલામણ હરમેશાં બેસતો, તેથી તેના નામ
ઉપરથી આજ પણ તેને હાલામણ ટેકરી કહે છે. જામ કુલજના પિતા જામ સોહજની
એક અનોરસ કુંવરી દેવલદેવી નામે અતિ સુરૂપા હતી. તે હાલામણને પરણી. આ
રાણીથી ચંદ્રસિંહજ અને દેવીસિંહજ નામના બે કુંવર થયા. શિયોજ દેવલોડ પાંચ્યા.
તે પછી હાલામણ પોતાને દેશ જઈ ધુમકીમાં ગાદીપતિ થયા.

હાલામાણના ૧૧૩ ભાણુજ, ૧૧૪ મેહલ, ૧૧૫ નાગલ, અને ૧૧૬ વિકુજ થયા. તે પછી ૧૧૭ નાગભાણુજ, ૧૧૮ વિક્રિયાજ, ૧૧૯ ખેતોજ, ૧૨૦ રાણોજ, ૧૨૧ ખીમોજ, ૧૨૨ વિક્રમાનજ, ૧૨૩ ખેતોજ, ૧૨૪ રામદેવજ, ૧૨૫ સતાજ, ૧૨૬ ખમ્બુજ, ૧૨૭ રાણોજ, ૧૨૮ ખાણુજ, ૧૨૯ નાગલ, ૧૩૦ વકુજ, ૧૩૧ ભાણુજ, ૧૩૨ વીરમજ, ૧૩૩ ખિમકર્ણુજ, ૧૩૪ નાગલ, ૧૩૫ શિંગુજ, ૧૩૬ આદિતજ, ૧૩૭ હરિયાદજ, ૧૩૮ ખમ્બુજ, ૧૩૯ શરતાનજ, ૧૪૦ ભાણુજ, ૧૪૧ વિકુજ, ૧૪૨ કાનજ, ૧૪૩ વનવીરજ, ૧૪૪ નગજણુજ, ૧૪૫ ભાણુજ, ૧૪૬ હરિયાદજ, ૧૪૭ સંગજ (ઈ. સ. ૧૧૨૦-૧૧૫૦), અને ૧૪૮ રાણોજ થયા. રાણોજ તેજ સાલમાં ગુજરી જતાં તેનો ભાઈ ૧૪૯ નાગલ (૧૧૫૦-૧૧૫૫), ૧૫૦ ભારમલજ (ઈ. સ. ૧૧૫૫-૧૧૭૩), ૧૫૧ ભાણુજ (૧૧૭૩-૧૧૭૯), ૧૫૨ મેઘજ (૧૧૭૯-૧૧૯૦), ૧૫૩ નાગલ (૧૧૯૦-૧૧૯૩), ૧૫૪ વિક્રિયાજ (૧૧૯૩-૧૨૨૦), ૧૫૫ વનસીજ (ઈ. સ. ૧૨૨૦-૧૨૪૫), ૧૫૬ ભોજરાજ (ઈ. સ. ૧૨૪૫-૧૨૭૦), ૧૫૭ રામદેવજ (ઈ. સ. ૧૨૭૦-૧૨૯૧), ૧૫૮ રાણોજ (૧૨૯૧-૧૩૦૨), અને ૧૫૯ નાગલ (૧૩૦૨-૧૩૦૭) થયા.

નાગલના ૧૬૦ ભાણુજ (૧૩૦૭-૧૩૬૦) થયા. એના વખતમાં સિંધથી જામ ઉત્તરજનો કુંવર ખામણિયાજ, જે કુંજના જાડેજની ખીજ રાખાના મૂળ પુરૂષ હાખા જાડાણી (ઈ. સ. ૧૧૪૭-૧૧૭૫) ના કાકા હાકાજનું સિંધમાં રાજ્ય હતું તેનો વંશજ થતો હતો. તેણે ઈ. સ. ૧૩૧૩ માં મેહલ આવીને ધુમકીનો નાશ કર્યો. તેથી રાણા ભાણુ જેઠવે રાણપર વસાવી ત્યાં ગાદી સ્થાપી.

તે પછી ૧૬૧ જસઘળજ (ઈ. સ. ૧૩૬૦-૧૩૯૨), ૧૬૨ રાણોજ (૧૩૯૨-૧૪૨૦), ૧૬૩ સંગજ (૧૪૨૦-૧૪૬૧), ૧૬૪ ભાણુજ (૧૪૬૧-૧૪૯૨), અને ૧૬૫ રાણોજ (૧૪૯૨-૧૫૨૫) થયા.

તે પછી તેનો ભત્રીજો ૧૬૬ ખીમોજ (૧૫૨૫-૧૫૫૦) થયો. આના સમયમાં કુંજથી જાડેજ જામ રાવજાજે મેહલ આવી, નાગની ખંદર લઈ, ત્યાં નવાનગર (જામનગર) ઈ. સ. ૧૫૩૬ માં વસાવી, રાજ્યગાદી સ્થાપી.

ખીમોજના ૧૬૭ રામદેવજ (ઈ. સ. ૧૫૫૦-૧૫૭૪), તેના ૧૬૮ ભાણુજ, ૧૬૯ ખીમોજ (૧૫૭૪-૧૬૨૫), ૧૭૦ વીક્રમાનજ (૧૬૨૫-૧૬૭૧), ૧૭૧ સુરતાનજ (૧૬૭૧-૧૬૯૬), ૧૭૨ ભાણુજ (૧૬૯૬-૧૭૦૬), ૧૭૩ ખીમોજ (૧૭૦૬-૧૭૨૮) અને ૧૭૪ વિક્રમાનજ (૧૭૨૮-૧૭૫૭) થયા.

તે પછી ૧૭૫ સુલતાનજ (૧૭૫૭-૧૮૦૪) થયા. એણે પોરખંદરમાં સને ૧૭૮૫ માં ગાદી સ્થાપી અને પોતાના પૂર્વજોના સમયમાં ઘટેલું રાજ્ય વધાર્યું. તેના ૧૭૬ હાલોજ (૧૮૦૪-૧૮૧૨), ૧૭૭ ખીમોજ (૧૮૧૨-૧૮૩૧), અને ૧૭૪ વિક્રમાનજ થયા, તે ઈ. સ. ૧૮૩૧ માં ગાદીએ બેઠા. તેમના પાટવી કુંવર માધવસિંહજ ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં દેવલોક પામ્યા અને તેમનો કુંવર ભાવસિંહજ હતો.

પોરખંદરના તાખામાં ૫૬૬ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૦૩ ગામ, અને આસરે ૭૧,૦૦૦ માણસની વસ્તી છે. વાર્ષિક કપજ ચાર લાખને સુમારે થાય છે. તેમાંથી ગાયકવાડ અને ઈંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવેલી તથા જૂનાગઢના નવાબને જોરતલખીના મળી કુલ રૂ. ૪૮,૫૦૪ આપવામાં આવે છે.

- | | |
|---|----------------------------------|
| ૧૩ જસાણ (ખીન),
 ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૧૪
૧૫ રણમલણ (ખીન) (દત્તકપુત્ર)
 ઈ. સ. ૧૮૨૦-૧૮૫૨
૧૬ વીભાણ (ખીન) (દત્તકપુત્ર)
 ઈ. સ. ૧૮૫૨-૧૮૯૫
૧૭ જસવંતસિંહણ, ઈ. સ. ૧૮૯૫ માં ગાદિયે બેઠા. | ૧૪ સતાણ (ખીન)
ઈ. સ. ૧૮૧૪-૧૮૨૦ |
|---|----------------------------------|

જામનગરના તાબામાં ૩,૭૯૧ ચોરસ મૈલ જમીન, ૬૩૩ ગામ, ૩,૧૬,૦૦૦ માણુ-સની વસ્તી અને વાર્ષિક ઉપજ આસરે વીશ લાખ રૂપિયાની છે. તેમાંથી ગાયકવાડ અને અંગ્રેજ સરકારને જમાવંધી તથા જૂનાગઢના નવાબ સાહેબને જોરતલખીના મળી કુલ રૂ. ૧,૨૦,૦૯૩ આપે છે. આ રાજ્ય ખેડા વર્ગનું છે. જામ સાહેબ ધ્રિષ્ટીશ ધાવણીમાં જાય ત્યારે તેમને લશ્કરી સલામતી અને ૧૧ તોપ ફેડી માન આપવામાં આવે છે.

પોરબંદરના જેઠવા

૧૩

(અનુસંધાન પાતા પ૩ માની પાદનોંધની લીટી ૭ મીનું)

અયોધ્યાના રાજ રામચંદ્રજીના સેનાપતિ, દક્ષિણ દેશના રાજ હનુમાનજીના મન્દ-સ્થાન થયા, તેને શ્રીનગરનું રાજ્ય રામચંદ્રજી તરફથી મળ્યું. તેના પુત્ર મોરચંને મોરખી વસાવ્યું એમ કહેવાય છે. એવા “ધ્વજ” નામાન્ત પદવાળા સાત રાજ થયા. તે પછી અડતાલીશ “કુમાર” નામાન્ત પદ ધારણ કરનાર રાજ થયા. પછી બાર રાજ “રાજ” નામાન્ત પદનીવાળા થયા. તે પછી સત્તાવીશ રાજ “મહારાજ” નામાન્ત પદનીના થયા. ૯૪ ભાણજી મહારાજ, તેના ૯૫ જેઠીજી થયા; અને તે ઉપરથી તેમના વંશજ “જેઠવા” કહેવાયા. જેઠીજીના ૯૬ વીરણજી, ૯૭ વીકુણજી, ૯૮ ગોવિંદજી, ૯૯ નાગજી, ૧૦૦ ચાંપસેનજી, ૧૦૧ આદિતજી, ૧૦૨ મેહજી, ૧૦૩ નાગજી, ૧૦૪ ભાણજી, ૧૦૫ શિવજી, ૧૦૬ રામદેવજી, ૧૦૭ આખુજી, ૧૦૮ રાણોજી, ૧૦૯ સંગજી થયા. સંગજીએ રાણા પદવી ધારણ કરી, અને તે પછી આજ સુધી પોરબંદરના રાજ રાણા કહેવાય છે.

સંગજીના ૧૧૦ ભાણજી થયા; તેના ૧૧૧ શિયોજી થયા. તેણે શ્રીનગરથી ગાદી બદલાવી ધુમલીમાં આણી. તેનો કુંવર ૧૧૨ હાલામણ થયો. એણે માણુમોર અને બાળખાના રાજસિંહજી પરમાર કાકોરની કુંવરી સોન તરફથી આવેલો અધુરો દુહો પૂરો કર્યો. તે ઉપરથી તેને તે પરણવા આવી. પણ તેના પિતા શિયોજીએ સોનનું સ્વપ્ન જોઈ પોતે પરણવા માગણી કરી, એટલું જ નહિ પણ હાલામણને દેશવટો દીધો. હાલામણ ક્રુધમાં ગયો. ત્યાંનો રાજ જામ કુલજી (ઈ. સ. ૮૫૫-૮૮૦) તેને સગો થતો હતો, તેથી તેણે એને આશ્રય આપ્યો અને હાલાય કુંગર પાસેના અણધાર ગઠમાં રહ્યો. ત્યાં એક ટેકરી ઉપર હાલામણ હમ્મેશાં બેસતો, તેથી તેના નામ ઉપરથી આજ પણ તેને હાલામણ ટેકરી કહે છે. જામ કુલજીના પિતા જામ સોડજીની એક અનોરસ કુંવરી દેવલદેવી નામે અતિ સુરૂપા હતી. તે હાલામણને પરણી. આ રાણીથી ચંદ્રસિંહજી અને દેવીસિંહજી નામના બે કુંવર થયા. શિયોજી દેવલોક પામ્યા. તે પછી હાલામણ પોતાને દેશ જઈ ધુમલીમાં ગાદીપતિ થયા.

હાલામણના ૧૧૩ ભાણુજ, ૧૧૪ મેહુજ, ૧૧૫ નાગજ, અને ૧૧૬ વિકુજ થયા. તે પછી ૧૧૭ નાગભાણુજ, ૧૧૮ વિક્રિયાજ, ૧૧૯ ખેતોજ, ૧૨૦ રાણોજ, ૧૨૧ ખીમોજ, ૧૨૨ વિક્રમાનજ, ૧૨૩ ખેતોજ, ૧૨૪ રામદેવજ, ૧૨૫ સતાજ, ૧૨૬ બાખુજ, ૧૨૭ રાણોજ, ૧૨૮ બાણુજ, ૧૨૯ નાગજ, ૧૩૦ વકુજ, ૧૩૧ ભાણુજ, ૧૩૨ વીરમજ, ૧૩૩ ખિમકર્ણુજ, ૧૩૪ નાગજ, ૧૩૫ શિંગુજ, ૧૩૬ આદિતજ, ૧૩૭ હરિયાદજ, ૧૩૮ બાખુજ, ૧૩૯ શરતાનજ, ૧૪૦ ભાણુજ, ૧૪૧ વિકુજ, ૧૪૨ કાનજ, ૧૪૩ વનવીરજ, ૧૪૪ નગજણુજ, ૧૪૫ ભાણુજ, ૧૪૬ હરિયાદજ, ૧૪૭ સંગજ (ઈ. સ. ૧૧૨૦-૧૧૫૦), અને ૧૪૮ રાણોજ થયા. રાણોજ તેજ સાલમાં ગુજરી જતાં તેનો ભાઈ ૧૪૯ નાગજ (૧૧૫૦-૧૧૫૫), ૧૫૦ ભારમલજ (ઈ. સ. ૧૧૫૫-૧૧૭૩), ૧૫૧ ભાણુજ (૧૧૭૩-૧૧૭૯), ૧૫૨ મેઘજ (૧૧૭૯-૧૧૯૦), ૧૫૩ નાગજ (૧૧૯૦-૧૧૯૩), ૧૫૪ વિક્રિયાજ (૧૧૯૩-૧૨૨૦), ૧૫૫ વનસીજ (ઈ. સ. ૧૨૨૦-૧૨૪૫), ૧૫૬ ભોજરાજ (ઈ. સ. ૧૨૪૫-૧૨૭૦), ૧૫૭ રામદેવજ (ઈ. સ. ૧૨૭૦-૧૨૯૧), ૧૫૮ રાણોજ (૧૨૯૧-૧૩૦૨), અને ૧૫૯ નાગજ (૧૩૦૨-૧૩૦૭) થયા.

નાગજના ૧૬૦ ભાણુજ (૧૩૦૭-૧૩૬૦) થયા. એના વખતમાં સિંધથી જામ ઉત્તરજનો કુંવર બામણિયોજ, જે કુંચના જાડેજની ખીજ શાખાના મૂળ પુરૂષ હાખા જાડાણી(ઈ. સ. ૧૧૪૭-૧૧૭૫)ના કાકા હાલાજનું સિંધમાં રાજ્ય હતું તેનો વંશજ થતો હતો. તેણે ઈ. સ. ૧૩૧૩ માં ચડી આવીને ધુમકીનો નાશ કર્યો. તેથી રાણા ભાણુ જેઠે રાણુપર વસાવી ત્યાં ગાદી સ્થાપી.

તે પછી ૧૬૧ જસઘજ (ઈ. સ. ૧૩૬૦-૧૩૬૨), ૧૬૨ રાણોજ (૧૩૬૨-૧૪૨૦), ૧૬૩ સંગજ (૧૪૨૦-૧૪૬૧), ૧૬૪ ભાણુજ (૧૪૬૧-૧૪૬૨), અને ૧૬૫ રાણોજ (૧૪૬૨-૧૫૨૫) થયા.

તે પછી તેનો ભત્રીજો ૧૬૬ ખીમોજ (૧૫૨૫-૧૫૫૦) થયો. આના સમયમાં કુંચથી જાડેજ જામ રાવજીએ ચડી આવી, નાગની ખંદર લઈ, ત્યાં નવાનગર (જામનગર) ઈ. સ. ૧૫૩૯ માં વસાવી, રાજ્યગાદી સ્થાપી.

ખીમોજના ૧૬૭ રામદેવજ (ઈ. સ. ૧૫૫૦-૧૫૭૪), તેના ૧૬૮ ભાણુજ, ૧૬૯ ખીમોજ (૧૫૭૪-૧૬૨૫), ૧૭૦ વિક્રમાનજ (૧૬૨૫-૧૬૭૧), ૧૭૧ સુરતાનજ (૧૬૭૧-૧૬૯૯), ૧૭૨ ભાણુજ (૧૬૯૯-૧૭૦૯), ૧૭૩ ખીમોજ (૧૭૦૯-૧૭૨૮) અને ૧૭૪ વિક્રમાનજ (૧૭૨૮-૧૭૫૭) થયા.

તે પછી ૧૭૫ સુલતાનજ (૧૭૫૭-૧૮૦૪) થયા. એણે પોરખંદરમાં સને ૧૭૮૫ માં ગાદી સ્થાપી અને પોતાના પૂર્વજોના સમયમાં ઘટલું રાજ્ય વધાર્યું. તેના ૧૭૬ હાલોજ (૧૮૦૪-૧૮૧૨), ૧૭૭ ખીમોજ (૧૮૧૨-૧૮૩૧), અને ૧૭૪ વિક્રમાનજ થયા, તે ઈ. સ. ૧૮૩૧ માં ગાંધીએ ખેડા. તેમના પાટવી કુંવર માધવસિંહજ ઈ. સ. ૧૮૬૯ માં દેવલોક પામ્યા અને તેમનો કુંવર ભાવસિંહજ હતો.

પોરખંદરના તાબામાં ૫૬૬ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૦૩ ગામ, અને આસરે ૭૧,૦૦૦ માણસની વસ્તી છે. વાર્ષિક ૬૫૦૦ ચાર લાખને સુમરે થાય છે. તેમાંથી ગાયકવાડ અને ઈંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવંધી તથા જૂનાગઢના નવાબને જોરતલખીના મળી કુલ રૂ. ૪૮,૫૦૪ આપવામાં આવે છે.

૧૩ જસાલ (ખીન્),

ઈ. સ. ૧૭૬૮-૧૮૧૪

૧૫ રણમલ (ખીન્) (દત્તકપુત્ર)

ઈ. સ. ૧૮૨૦-૧૮૫૨

૧૬ વીખાલ (ખીન્) (દત્તકપુત્ર)

ઈ. સ. ૧૮૫૨-૧૮૯૫

૧૭ જસવંતસિંહલ, ઈ. સ. ૧૮૯૫ માં ગાદિયે બેઠા.

૧૪ મલલ (ખીન્)

ઈ. સ. ૧૮૧૪-૧૮૨૦

જામનગરના તાબામાં ૩,૭૬૧ ચોરસ મૈલ જમીન, ૬૩૩ ગામ, ૩,૧૬,૦૦૦ માણ-
સની વસ્તી અને વાર્ષિક ઉપજ આસરે વીસ લાખ રૂપિયાની છે. તેમાંથી ગાયકવાડ અને
અંગ્રેજ સરકારને જમાવેંથી તથા જામનગરના નવાબ સાહેબને જોરતલબીના મળી કુલ
રૂ. ૧,૨૦,૦૬૩ આવે છે. આ રાજ્ય ખેડવા વર્ગનું છે. જામ સાહેબ ષિરીરા ધાવણીમાં
જય ત્યારે તેમને લશ્કરી સલામતી અને ૧૧ તોપ ફોદી માન આપવામાં આવે છે.

ચોરબંદરના જોડવા

૧૩

(અનુસંધાન પાના ૫૩ માની પાઠનોંધની કીટી ૭ મીનું)

અયોધ્યાના રાજા રામચંદ્રજીના સેનાપતિ, દક્ષિણ દેશના રાજા હનુમાનજીના મંત્ર-
કંવન થયા, તેને શ્રીનગરનું રાજ્ય રામચંદ્રજી તરફથી મળ્યું. તેના પુત્ર મોરચંદ્રે મોરબી
વસાવ્યું એમ કહેવાય છે. એવા “મોર” નામાન્ત પદ્મવાળા સાવ રાજા થયા. તે પછી
અડતાલીરા “કુમાર” નામાન્ત પદ્મ ધારણ કરનાર રાજા થયા. પછી ખાર રાજા “રાજ”
નામાન્ત પદ્મવાળા થયા. તે પછી સત્તાલીરા રાજા “મહારાજ” નામાન્ત પદ્મવાળા
થયા. ૯૪ ભાણજી મહારાજ, તેના ૯૫ જેઠીજી થયા; અને તે ઉપરથી તેમના વંશજ
“જેઠવા” કહેવાયા. જેઠીજીના ૯૬ વીરજી, ૯૭ વીરજી, ૯૮ ગોવિંદજી, ૯૯ નાગજી,
૧૦૦ ચાંપસેનજી, ૧૦૧ અદિતજી, ૧૦૨ મેહજી, ૧૦૩ નાગજી, ૧૦૪ ભાણજી,
૧૦૫ શિવજી, ૧૦૬ રામદેવજી, ૧૦૭ ખાખુજી, ૧૦૮ રાણોજી, ૧૦૯ મંગજી થયા.
મંગજીએ રાણા પદ્મી ધારણ કરી, અને તે પછી આજ સુધી ચોરબંદરના રાજા
રાણા કહેવાય છે.

મંગજીના ૧૧૦ ભાણજી થયા; તેના ૧૧૧ શિયોજી થયા. તેણે શ્રીનગરથી
ગાદી બદલાવી ધુમકીમાં આણી. તેનો કુંવર ૧૧૨ હાલામણ થયો. એણે માણુભોર
અને ખાળખાના રાજસિંહજી પરમાર કાકોરની કુંવરી સોન તરફથી આવેલા અશુરો
કુહો પૂરો કર્યો. તે ઉપરથી તેને તે પરણવા આવી. પણ તેના પિતા શિયોજીએ
સોનનું રૂપ જોઈ પોતે પરણવા માગણી કરી, એટલું જ નહિ પણ હાલામણને દેશવટો
દીધો. હાલામણ કન્ડમાં ગયો. ત્યાંના રાજા જામ કૃષ્ણ (ઈ. સ. ૮૫૫-૮૮૦) તેનો
સગો થતો હતો, તેથી તેણે એને આશ્રય આપ્યો અને હાલાય કુંવર પાસેના અણુભોર
ગઠમાં રહ્યો. ત્યાં એક ટેકરી ઉપર હાલામણ હમ્મેશાં બેસતો, તેથી તેના નામ
ઉપરથી આજ પણ તેને હાલામણ ટેકરી કહે છે. જામ કૃષ્ણના પિતા જામ સોહજીની
એક અનોરસ કુંવરી દેવવદેવી નામે અતિ સુરૂપા હતી. તે હાલામણને પરણી. આ
રાણીથી ચંદ્રસિંહજી અને દેવીસિંહજી નામના બે કુંવર થયા. સિયોજી દેવલોક પામ્યા.
તે પછી હાલામણ પોતાને દેશ જઈ ધુમકીમાં ગાદીપતિ થયા.

હાલામણના ૧૧૩ ભાણુ, ૧૧૪ મેહલ, ૧૧૫ નાગલ, અને ૧૧૬ વિકુલ થયા. તે પછી ૧૧૭ નાગભાણુ, ૧૧૮ વિક્રિયાલ, ૧૧૯ ખેતોલ, ૧૨૦ રાણોલ, ૧૨૧ ખીમોલ, ૧૨૨ વિક્રમાનલ, ૧૨૩ ખેતોલ, ૧૨૪ રામદેવલ, ૧૨૫ સતાલ, ૧૨૬ બખુલ, ૧૨૭ રાણોલ, ૧૨૮ બાણુ, ૧૨૯ નાગલ, ૧૩૦ વકુલ, ૧૩૧ ભાણુ, ૧૩૨ વીરમલ, ૧૩૩ ખિમકર્ણુલ, ૧૩૪ નાગલ, ૧૩૫ શિંગુલ, ૧૩૬ આદિતલ, ૧૩૭ હરિયાદલ, ૧૩૮ બખુલ, ૧૩૯ રાસ્તાનલ, ૧૪૦ ભાણુ, ૧૪૧ વિકુલ, ૧૪૨ કાનલ, ૧૪૩ વનવીરલ, ૧૪૪ નગનણુલ, ૧૪૫ ભાણુ, ૧૪૬ હરિયાદલ, ૧૪૭ સંગલ (ઈ. સ. ૧૧૨૦-૧૧૫૦), અને ૧૪૮ રાણોલ થયા. રાણોલ તેજ સાલમાં ગુનરી જતાં તેનો ભાઈ ૧૪૯ નાગલ (૧૧૫૦-૧૧૫૫), ૧૫૦ ભારમલ (ઈ. સ. ૧૧૫૫-૧૧૭૩), ૧૫૧ ભાણુ (૧૧૭૩-૧૧૭૬), ૧૫૨ મેધલ (૧૧૭૬-૧૧૯૦), ૧૫૩ નાગલ (૧૧૯૦-૧૧૯૩), ૧૫૪ વિક્રિયાલ (૧૧૯૩-૧૨૨૦), ૧૫૫ વનસીલ (ઈ. સ. ૧૨૨૦-૧૨૪૫), ૧૫૬ ભોજરાનલ (ઈ. સ. ૧૨૪૫-૧૨૭૦), ૧૫૭ રામદેવલ (ઈ. સ. ૧૨૭૦-૧૨૯૧), ૧૫૮ રાણોલ (૧૨૯૧-૧૩૦૨), અને ૧૫૯ નાગલ (૧૩૦૨-૧૩૦૭) થયા.

નાગલના ૧૬૦ ભાણુ (૧૩૦૭-૧૩૬૦) થયા. એના વખતમાં સિંધથી જામ ઉત્તરજનો કુંવર ખામણિયોલ, જે કુંજના જાડેનની ખીજ શાખાના મૂળ પુરૂષ લાખા જાડાણી (ઈ. સ. ૧૧૪૭-૧૧૭૫) ના કાકા હાલાજનું સિંધમાં રાજ્ય હતું તેનો વંશજ થતો હતો. તેણે ઇ. સ. ૧૩૧૩ માં સ્કુડી આવીને ધ્રુમલીનો નાશ કર્યો. તેથી રાણા ભાણુ જેઠે રાણપર વસાવી ત્યાં ગાદી સ્થાપી.

તે પછી ૧૬૧ જસધળલ (ઈ. સ. ૧૩૬૦-૧૩૬૨), ૧૬૨ રાણોલ (૧૩૬૨-૧૪૨૦), ૧૬૩ સંગલ (૧૪૨૦-૧૪૬૧), ૧૬૪ ભાણુ (૧૪૬૧-૧૪૬૨), અને ૧૬૫ રાણોલ (૧૪૬૨-૧૫૨૫) થયા.

તે પછી તેનો ભત્રીજો ૧૬૬ ખીમાલ (૧૫૨૫-૧૫૫૦) થયો. આના સમયમાં કુંજથી જાડેન જામ રાવળજીએ સ્કુડી આવી, નાગની ખંદર લઈ, ત્યાં નવાનગર (જામનગર) ઇ. સ. ૧૫૩૯ માં વસાવી, રાજ્યગાદી સ્થાપી.

ખીમાલના ૧૬૭ રામદેવલ (ઈ. સ. ૧૫૫૦-૧૫૭૪), તેના ૧૬૮ ભાણુ, ૧૬૯ ખીમાલ (૧૫૭૪-૧૬૨૫), ૧૭૦ વીક્રમાનલ (૧૬૨૫-૧૬૭૧), ૧૭૧ સુરતાનલ (૧૬૭૧-૧૬૯૯), ૧૭૨ ભાણુ (૧૬૯૯-૧૭૦૬), ૧૭૩ ખીમોલ (૧૭૦૬-૧૭૨૮) અને ૧૭૪ વિક્રમાનલ (૧૭૨૮-૧૭૫૭) થયા.

તે પછી ૧૭૫ સુલતાનલ (૧૭૫૭-૧૮૦૪) થયા. એણે પોરખંદરમાં સને ૧૭૮૫ માં ગાદી સ્થાપી અને પોતાના પૂર્વજોના સમયમાં ઘટેલું રાજ્ય વધાર્યું. તેના ૧૭૬ હાલોલ (૧૮૦૪-૧૮૧૨), ૧૭૭ ખીમોલ (૧૮૧૨-૧૮૩૧), અને ૧૭૪ વિક્રમાનલ થયા, તે ઇ. સ. ૧૮૩૧ માં ગાદીએ બેઠા. તેમના પાઠવી કુંવર માધવસિંહ ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં દેવલોક પાગ્યા અને તેમનો કુંવર ભાવસિંહ હતો.

પોરખંદરના તાબામાં ૫૬૬ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૦૩ ગામ, અને આસરે ૭૧,૦૦૦ માણસની વસ્તી છે. વાર્ષિક ઉપજ ચાર લાખને સુમારે થાય છે. તેમાંથી ગાયકવાડ અને ઇંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવેલી તથા જૂનાગઢના નવાબને જોરતલખીના મળી કુલ રૂ. ૪૮,૫૦૪ આપવામાં આવે છે.

જૂનાગઢના ખાખી નવાખ

૧૪

(અનુસંધાન પાના ૫૫ માની લીટી ૨૫ મીની પાદનોંધ ૧)

ખહાદુરખાનજી

શેરખાનજી

લક્ષ્મીખાનજી ઉર્ફે સફદરખાન

ખાહાલખાન
(સોરઠમાં રાણપુર)મહુમદશેર (ખાનજહાન જવાનમર્દખાં) સલાખત મહુમદખાન
(રાધનપુર)૧ મહુમદખાહાદુર ઉર્ફે શેરખાન (ખીલ), જૂનાગઢ
ઈ. સ. ૧૭૩૦-૧૭૫૮

૨ મોહોખતખાનજી, ઇ. સ. ૧૭૫૮-૧૭૭૫ સરદાર મહુમદ (વાડાસિનોર)

૩ હામદખાનજી, (ઈ. સ. ૧૭૭૫-૧૮૧૧)

૪ ખહાદુરખાનજી, (ઈ. સ. ૧૮૧૧-૧૮૪૦)

૫ હામદખાનજી
ઈ. સ. ૧૮૪૦-૧૮૫૧૬ મોહોખતખાનજી
ઈ. સ. ૧૮૫૧-૧૮૮૨ માં૭ ખહાદુરખાનજી ૮ રસુલખાનજી
ઈ. સ. ૧૮૮૨-૧૮૯૨ ઇ. સ. ૧૮૯૨
ગાદિયે બેઠા.

જૂનાગઢના તાખામાં ૩૨૮૩ ચોરસ મૈલ જમીન, ૮૯૦ ગામ, આશરે ૩,૮૮,૦૦૦ માણસની વસ્તી છે અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે ત્રીસ લાખ રૂપિયાની છે. તેમાંથી ગાયઝવાડ તથા ઈંગ્રેજ સરકારને જમાવંધીના રૂ. ૬૫,૬૦૪ આવે છે. નવાખ સાહેબ બ્રિટિશ હાવણીમાં નય સારે લશ્કરી સલામતી તથા પંદર તોપ ફેડી માન આપવામાં આવે છે.

હળવદના ઝાડા રાજઓ

૧૫

(અનુસંધાન પાના ૫૮ માની લીટી ૨૭ મીની પાદનોંધ ૧)

૧ હરપાળ મહાલા, તેને રાક્ષિદેવી સોલંકીથી ૧ સોદાજી, ૨ રોષડોજી, ૩ મંગોજી, એ ત્રણ દંતર થયા.

૨ સોદાજી

ઈ. સ. ૧૧૩૦-૧૧૬૦

૩ દુર્લભસાલજી

ઈ. સ. ૧૧૬૦-૧૧૮૫

૪ ઝાંઝળદેવજી	ઈ. સ. ૧૧૮૫-૧૨૧૦
૫ અર્જુનસિંહજી	ઈ. સ. ૧૨૧૦-૧૨૪૦
૬ દેવરાજજી	ઈ. સ. ૧૨૪૦-૧૨૬૫
૭ કુદોજી	ઈ. સ. ૧૨૬૫-૧૨૮૦
૮ સૂરસિંહજી	ઈ. સ. ૧૨૮૦-૧૩૦૫
૯ સાંતલજી	ઈ. સ. ૧૩૦૫-૧૩૨૫
૧૦ વિજયપાલજી	ઈ. સ. ૧૩૨૫-૧૩૨૬
૧૧ મેઘરાજજી	ઈ. સ. ૧૩૨૬-૧૩૩૧
૧૨ પચીસિંહજી	ઈ. સ. ૧૩૩૧-૧૩૪૦
૧૩ ઉદયસિંહજી	ઈ. સ. ૧૩૪૦-૧૩૫૨
૧૪ પૃથીરાજજી	એણે થલા પરગણું લઈને રામચંદો હક્ક છોડ્યો.
૧૪ એગળજી	ઈ. સ. ૧૩૫૨-૧૩૬૮
૧૫ શમસિંહજી	ઈ. સ. ૧૩૬૮-૧૩૮૫
૧૬ વીરસિંહજી	ઈ. સ. ૧૩૮૫-૧૩૯૨
૧૭ રણુમલજી	ઈ. સ. ૧૩૯૨-૧૪૦૮
૧૮ સતરસાલજી	એણે પાટણથી બદલીને માંડલમાં ગાદી કરી. ઈ. સ. ૧૪૦૮-૧૪૨૦
૧૯ જોતસિંહજી	એણે માંડલથી બદલીને કૂવામાં ગાદી કરી. આ ગામનું નામ પ્રથમ કુંકાવતી હતું. ૧૪૨૦-૧૪૪૧; એનો ભાઈ રાધવદેવજી નરવર- (માળવા)માં ગયો.
૨૦ વનવીરજી	ઈ. સ. ૧૪૪૧-૧૪૬૦
૨૧ ભીમસિંહજી	ઈ. સ. ૧૪૬૦-૧૪૬૯
૨૨ વાઘોજી	ઈ. સ. ૧૪૬૯-૧૪૮૬. એને મહુમ્મદ એગડે માર્યો તે પોતાનો ચાણુદાર કૂવે મૂક્યો.
૨૩ રાજેન્દ્રજી	ઈ. સ. ૧૪૮૬-૧૫૦૦ સુધી, એણે કૂવેથી હલવદ ગાદી કરી.
૨૪ રાણોજી	ઈ. સ. ૧૫૦૦-૧૫૨૩ એના મહોટા ભાઈ અલોજી ને સતોજી હતા, તેઓએ મેવાડમાં સાદરીની ગાદી મેળવી.
૨૫ માનસિંહજી	ઈ. સ. ૧૫૨૩-૧૫૬૪
૨૬ રાયસિંહજી	ઈ. સ. ૧૫૬૪-૧૫૮૪
૨૭ ચંદ્રસિંહજી	ઈ. સ. ૧૫૮૪-૧૬૨૮

આ ઉપરથી જણાય છે કે, ચંદ્રસિંહજી હરપાળજીથી ૨૭ મા પુરુષ થાય છે. તેના કુંવર પૃથીરાજજીને બે કુમાર હતા, તેમાંના સુલતાનજીએ વાંકાનેરમાં ગાદી સ્થાપી, અને રાજજીએ વઢવાણમાં સ્થાપી. ચંદ્રસિંહજીનો બીજો કુંવર

- ૨૮ આશકર્ણ હતો; તે ૧૬૨૮ થી ૧૬૩૪ સુધી હલવદની ગાદિયે બેઠો. સાર પછી તેનો ન્હાનો ભાઈ
- ૨૯ અમરસિંહ સને ૧૬૩૪ થી તે ૧૬૫૪ સુધી ગાદિયે રહ્યો અને એનો ભાઈ જયસિંહ લખતર ગયો.

ધ્રાંગધ્રાના રાજાઓ.

૧૬

(અતુસંધાન પાના ૬૧ માની લીટી ૧૪ મીની પાદનોંધ)

- ઉપરની હલવદના રાજાઓની ૧૫ મી નોંધમાંના ૨૬ મા અમરસિંહથી ચાલુ.
- ૨૬ રાજ અમરસિંહ, (ઇ. સ. ૧૬૩૪-૧૬૫૪)
- ૩૦ મેઘરાજ, (ઇ. સ. ૧૬૫૪-૧૬૬૧)
- ૩૧ ગજસિંહ, (ઇ. સ. ૧૬૬૧-૧૬૭૩)
- ૩૨ જસવંતસિંહ, (ઇ. સ. ૧૬૭૩-૧૭૧૮)
- ૩૩ પ્રતાપસિંહ, (ઇ. સ. ૧૭૧૮-૧૭૩૦)
- ૩૪ રાયસિંહ ખીજ, (ઇ. સ. ૧૭૩૦-૧૭૪૫)
- ૩૫ ગજસિંહ, (ઇ. સ. ૧૭૪૫-૧૭૮૨) મેંસભાઈ (સાયલા)
- ૩૬ જસવંતસિંહ, (ઇ. સ. ૧૭૮૨-૧૮૦૧)
એણે ધ્રાંગધ્રામાં ગાદી આણી
- ૩૭ રાયસિંહ ત્રીજ, (ઇ. સ. ૧૮૦૧-૧૮૦૪)
- ૩૮ અમરસિંહ, (ઇ. સ. ૧૮૦૪-૧૮૪૩)
- ૩૯ રણમલસિંહ, (ઇ. સ. ૧૮૪૩-૧૮૬૬)
- ૪૦ માનસિંહ, (ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં ગાદિએ બેઠો.)
- જસવંતસિંહ (એ પાટવી કુંવર હતા, ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં દેવ થયા.)

અનિતસિંહ (પાટવી કુંવર) દોલતસિંહ (કુંવર)

ધ્રાંગધ્રાના તાબામાં ૧,૧૫૬ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૨૫ ગામ, વસ્તી આશરે એક લાખ માણસની છે, અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે છ લાખ રૂપિયાની છે, તેમાંથી નામદાર ઇંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવેલીના અને જૂનાગઢને ભેરતલખીના મળી કુલ રૂ. ૪,૪૭૭ આવે છે. રાણા સાહેબ બ્રિટિશ છાવણીમાં જય સ્વારે લશ્કરની સલામતી તથા ૧૫ તોપ ફેરી માન આપવામાં આવે છે.

વાંકાનેરના રાજાઓ

૧૭

(અનુસંધાન પાના ૬૧ માની લીટી ૧૬ માની પાદનોંધ)
હળવદ ઉપરની ૧૫ મા પાદનોંધમાંના ૨૭ મા અંદ્રસિંહજી ચાહુ: (જુઓ
પૃષ્ઠ ૫૩૭ સું.)

૧ સુલતાનજી વાંકાનેરમાં ગાદી સ્થાપી. ઈ. સ. ૧૬૩૪ સુધી.
| (હરપાળથી ૨૭ મા અંદ્રસિંહજી, તેમના કુંવર પૃથ્વીરાજ તેના કુંવર.)
૨ માનસિંહજી, ઈ. સ. ૧૬૩૪-૧૬૫૩

૩ રાયસિંહજી, ઈ. સ. ૧૬૫૩-૧૬૭૯

૪ અંદ્રસિંહજી, ઈ. સ. ૧૬૭૯-૧૭૨૧

૫ પૃથ્વીરાજજી, ઈ. સ. ૧૭૨૧-૧૭૨૮

તે પછી એનો ભાઈ.

૬ કેશરીસિંહજી, ઈ. સ. ૧૭૨૮-૧૭૪૯

૭ ભારોજ, ઈ. સ. ૧૭૪૯-૧૭૮૪

૮ રાયસિંહજી, એ કુંવરપણામાં જ મરણ પામ્યા હતા.

૯ કેશરીસિંહજી, ઈ. સ. ૧૭૮૪-૧૭૮૭

૧૦ અંદ્રસિંહજી, ઉદ્દે ડોસાજી, ઈ. સ. ૧૭૮૭-૧૮૩૯

૧૧ વખતસિંહજી, ઈ. સ. ૧૮૩૯-૧૮૬૦

૧૨ જસવંતસિંહજી, એ કુંવર પદવીમાં જ મરણ પામ્યા.

૧૩ ખંતેસિંહજી, ઈ. સ. ૧૮૬૦-૧૮૮૧

૧૪ ગણુભા, ઉદ્દે અમરસિંહજી, ઈ. સ. ૧૮૮૧ માં ગાદિયે બેઠા.

વાંકાનેરના તાબામાં ૩૯૫ ચોરસ મૈલ જમીન, ૭૬ ગામ, આસરે ત્રીસ હજાર માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે બે લાખ રૂપિયા થાય છે; તેમાંથી ઇંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવર્ષીના રૂ. ૧૭,૪૨૨ અને જૂનાગઢના નવાબને જોરતલખીના રૂ. ૧,૪૫૭ એમ કુલ રૂ. ૧૮,૮૭૯ આપવામાં આવે છે. રાજ સહુએ બ્રિટિશ છાવણીમાં જાય ત્યારે નવ તોપ ફેરી માન આપવામાં આવે છે.

લીંબડીના રાજ

૧૮

(અનુસંધાન પાના ૬૨ માની લીટી ૨૫ માં લીટીની પાદનોંધ)

૨ હરપાળ મકવાણો, (ઈ. સ. ૧૦૯૦-૧૧૩૦) તેનાથી હરભમજી ૩૦ મો પુરુષ.

- સોઢોજી ૧ માંગુજી લીંબડી ઈ. સ. ૧૧૩૦ થી ૧૧૭૦ સુધી. એને ભંજીની ચોર્યાશી મળી.
- (પાટડી) ૨ મધુપાળ, એ જૂનાગઢના ચૂડાસમા રાજાની કન્યા પરણ્યા હતા.
- ૩ ધાંવળ (ધમળ), ભંજી ઉપર મુસલમાનોએ હુમલો ઈ. સ. ૧૧૯૪ માં કર્યાથી ધમળમાં ગાદી સ્થાપી.
- ૪ કલોજી (કાલુજી)
- ૫ ધનરાજ
- ૬ લાખોજી, એણે કોઠી કુંદણીમાં રાજ્યધાની કરી.
- ૭ ભોજરાજજી
- ૮ કર્ણસિંહજી
- ૯ આશકર્ણજી
- ૧૦ સાંગોજી
- ૧૧ શેષમલજી
- ૧૨ સારંગજી
- ૧૩ લાખોજી (ખીલ), એણે ભંજીમાં ગાદી રાખી હતી.
- ૧૪ વજેરાજજી
- ૧૫ નાગજી; એને અમદાવાદના સુલતાન અહમદશાહ સાથે વેર હતું.
- ૧૬ ઉદયભાણજી, એણે ભંજીનો કિલ્લો ફરી બંધાવ્યો.
- ૧૭ ખેતોજી
- ૧૮ ભોજરાજજી (ખીલ)
- ૧૯ નાગજી (ખીલ)
- ૨૦ ખેતોજી (ખીલ); એ સરધારના ગોઠા વાઘેલાનું આણું ભડલીના સરવૈયા રાવ ભીમની પુત્રીને તેડી આવતાં કોઠી કુંદણીના પાદરે ઉતર્યું હતું તે કન્યાનું તે રાજપુત્રીથી હરણ કર્યું. તેથી સરધાર ને ભડલીનું લશ્કર મ્હડી આવ્યું; તેમાં ખારે વધે ખેતોજી મરાયા ને ભંજીમાં અમદાવાદના સુલતાનનું આણું બેઠું.
- ૨૧ સાંગુજી (ખીલ), એણે સરધારના વાઘેલાને માર્યો; અને ભંજીનું આણું ઉઠાડી ત્યાં ગાદિયે બેઠા.
- ૨૨ સોઢોજી

૨૩ આરાકર્ણજી (ખીન), એણે રીહાણીમાં રાજ્યગાદી સ્થાપી.

૨૪ અદેરાજી

૨૫ વૈરીસાલજી, એણે જામખુમાં રાજગાદી કરી.

૨૬ અખેરાજી, (આરાકર્ણજી ઉર્ફે કર્ણસિંહજી)

૨૭ ભોજરાજી

૨૮ અદેરાજી(ખીન), એણે વઢવાણના ચંદ્રસિંહને ધાધરેટ ગામ પાસે લડાઈ થઈ તેમાં હરાવ્યો.

૨૯ વૈરીસાલજી (ખીન); એણે લીંબડીમાં રાજ્યગાદી સ્થાપી, જે આજ સુધી ચાલુ છે.

૩૦ હરભમજી (ઈ. સ. ૧૭૮૬ સુધી); એણે કાઠિયોને હરાવ્યા; ને લીંબડીનો કિલ્લો ખાંધવાનું શરૂ કર્યું.

૩૧ હરિસિંહજી, (ઈ. સ. ૧૭૮૬-૧૮૨૫), એના સમયમાં ઈંગ્લેન્ડ સરકાર સાથે ખંડણીનો ઠરાવ થયો, ને એણે લીંબડીનો કિલ્લો પૂરો કર્યો.

૩૨ ભોજરાજી, (ઈ. સ. ૧૮૨૫-૧૮૩૭)

૩૩ હરભમજી ખીન, (ઈ. સ. ૧૮૩૭-૧૮૫૬), એનું ખીનું નામ દાજરાજી હતું.

૩૪ કૃતેહસિંહજી, (ઈ. સ. ૧૮૫૬-૧૮૬૨)

૩૫ જશવંતસિંહજી (ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં ગાદિયે બેઠા.)

લીંબડીના તાખામાં ૩૩૨ ચોરસ મૈલ જમીન, ૭૨ ગામ, આસરે ૪૩,૦૦૦ માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ આસરે સાડાચાર લાખ રૂપિયાની થાય છે, તેમાંથી ઈંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવંધી અને જૂનાગઢના નવાબની ભેરતલબી મળી કુલ રૂ. ૪૫,૫૩૩ આપવામાં આવે છે. ના. કાકોર સાહેબ બ્રિટિશ ઠાવણીમાં જાય ત્યારે નવ તોપ ફેારી માન આપવામાં આવે છે.

વઢવાણનાં રાજાઓ.

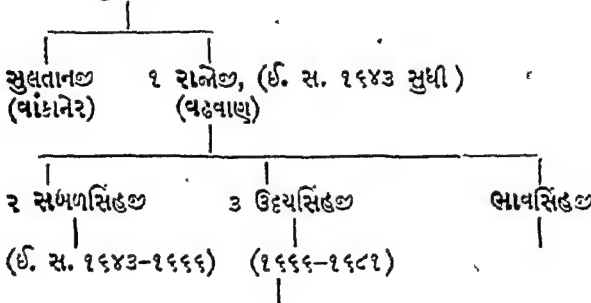
૧૯

(અનુસંધાન પાના ૬૪ માની ૧૫ મી લીટીની પાદનોંધ,

હજીવદની ૧૫ મી પાદનોંધમાંના ૨૭ મા ચંદ્રસિંહજીથી ચાલુ (જુઓ પૃષ્ઠ ૫૩૭ મું)

ચંદ્રસિંહજી

પ્રથિરાજી



માધવસિંહજી
(ખુંદીકેટ રીસામણે ગયો)

૪ ભગતસિંહજી
(ઈ. સ. ૧૬૮૧-૧૭૦૬)

મહનસિંહજી ૫ અર્જુનસિંહજી અભયસિંહજી (ચૂડા) માનસિંહજી (ઝમર)
મહનસિંહજી (ઈ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૩૯)

જાલમસિંહજી

(રાજસ્થાનમાં
ઝાલાવાડનું ૬ સમજણસિંહજી. સરદારસિંહજી. નાનાભાઈ. રામાભાઈ. કુંશીઆજી.
રાજ સ્થાપ્યું) (ઈ. સ. ૧૭૩૯-૧૭૬૫) (વણા) (દુધરેજ) (ખેરાળા) (ગુંદીયાળા)

૭ ચંદ્રસિંહજી
(ઈ. સ. ૧૭૬૫-૧૭૭૮)

લાખોજી
(વડોદ)

પતાભાઈ
(રાજપર)

૮ પૃથિરાજજી, (૧૭૭૮-૧૮૦૭)

૯ જાલમસિંહજી, (ઈ. સ. ૧૮૦૭-૧૮૨૭)

૧૦ રાજસિંહજી, (ઈ. સ. ૧૮૨૭-૧૮૭૫)

ચંદ્રસિંહજી, (બાપની હયાતીમાં મરણ પામ્યા)

૧૧ દાહરાજજી, (ઈ. સ. ૧૮૭૫-૧૮૮૫)

૧૨ કાળુભા (ખાળસિંહજી)
(ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં ગાદિયે બેઠા.)

વઢવાણના તાળામાં ૨૩૮ ચોરસ મૈલ જમીન, ૩૧ ગામ, આશરે ૪૩,૦૦૦ માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે સાડા ત્રણ લાખ રૂપિયાની છે. તેમાંથી ઈંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવેંધી, અને જૂનાગઢના નવાબને જોરતલખીના મળી, કુલ રૂ. ૨૮,૬૯૧ આવે છે. કોઠેર સાહેબ બ્રિટિશ હાવણીમાં જય ત્યારે નવ તોપ ફેડી માન આપવામાં આવે છે.

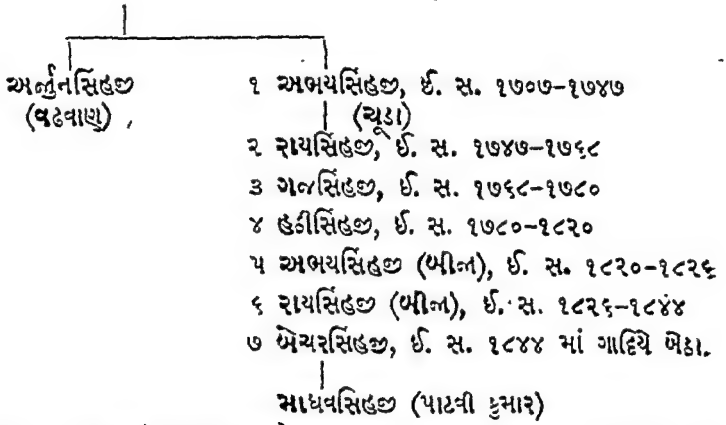
ચૂડાના રાજાઓ

૨૦

(અનુસંધાન પાના ૬૯ માની ૨૪ મી લીટીની પાદનોંધ)

વઢવાણના રાજાની વંશાવળીની ૧૯ મી પાદનોંધમાંના રાજેજના પુત્ર ભાવ-
સિંહજીના પુત્ર માધવસિંહજીથી ચાલુ (જુઓ ૫૪૫ મું)

ઝાલા માધવસિંહજી (ખુંદી કેટથી પાછા આવ્યા)



ચૂડાના તાબામાં ૭૭ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૩ ગામ, આસરે સાડાતેર હજાર માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક પેદાશ સુમારે રૂપિયા નેત્રું હજારની છે. તેમાંથી ઇંગ્લેન્ડ સરકારની જમાબંધી અને જૂતાગઠના નવાખની ભરતલખીના મળી કુલ રૂ. ૭,૧૪૩ આપે છે.

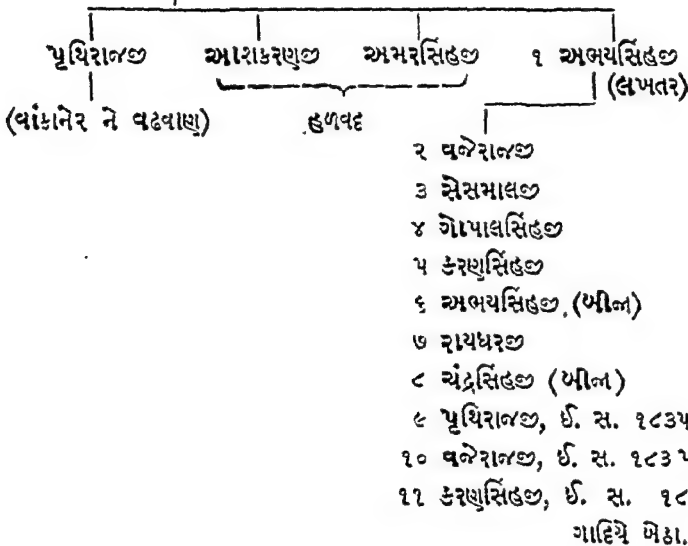
લખતરના ઠાકોરો

૨૧

(અનુસંધાન પાના ૬૮ માની ૧૨ મી લીટીની પાદનોંધ)

હજીવદના રાજાઓની વંશાવલિની ૧૫ મી પાદનોંધમાંના ૨૭ મા અંદ્રસિંહજીથી ચાલુ (જીઓ પૃષ્ઠ ૫૩૭ મું.)

રાજ અંદ્રસિંહજી



લાખતરના તાબામાં ૨૪૨ ચોરસ મૈલ જમીન, ૪૧ ગામ આસરે ત્રેવીસ હજાર માણસની વસ્તી અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે ૩. એક લાખની છે. તેમાંથી ઇંગ્લેન્ડ સરકારને ખંડણીના અને જૂનાગઢના નવાબને જોરતલખીના મળી ૩. ૭,૩૫૧ આપવામાં આવે છે.

સાયલાના કાકોરો

૨૨

(અનુસંધાન પાના ૬૯ માની ૨૪ મી લીટીની પાદનોંધ)

ધ્રાંગધ્રાના રાજાઓની વંશાવળીની ૧૬ મી પાદનોંધમાંના ૩૪ મા પુરૂષ રાજરાય-સિંહજીના પુત્રથી ચાલુ (જુઓ પૃષ્ઠ ૫૩૮ મું.)

૧ સેસાભાઈ, (ઈ. સ. ૧૭૪૫-૧૭૬૪)

૨ વીક્રમાનંદ, (ઈ. સ. ૧૭૬૪-૧૮૧૩)

૩ મહારસિંહજી, (ઈ. સ. ૧૮૧૩-૧૮૩૭)

૪ સેસાભાઈ (ખીજ), ઈ. સ. ૧૮૩૭-૧૮૩૯

૫ કેશરીસિંહજી, (ઈ. સ. ૧૮૩૯-૧૮૮૨)

૬ વખતસિંહજી, (ઈ. સ. ૧૮૮૨ માં ગાદિયે બેઠા)

૭ મહારસિંહજી, (પાટવી કુંવર)

સાયલાના તાબામાં ૨૨૬ ચોરસ મૈલ જમીન, ૩૭ ગામ, આસરે સત્તર હજાર માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે પોણા લાખ રૂપિયા થાય છે, તેમાંથી ઇંગ્લેન્ડ સરકારને ખંડણીના અને જૂનાગઢના નવાબને જોરતલખીના મળી કુલ રૂપિયા ૧૫,૫૧૧ આપવામાં આવે છે.

ધરમપુરના રજપૂત રાજાઓ

૨૩

(અનુસંધાન પાના ૭૮ માની પાદનોંધની બીજી લીટીનું)

૧ વલ્લભીપુરનો નારા યવાથી ત્યાંના રાજનો વંશ ઇંડર પછી મેવાડમાં ગયો. ત્યાંથી વળી એક રાખા ચૂજરાતમાં આવી, જે આજે ધરમપુરમાં છે. મેવાડના બાપા રાવળના વંશજ રાણા રહપ(ઈ. સ. ૧૨૦૧-૧૨૩૯)ના વંશજ રામરાજ અથવા રામ શાહે ચૂજરાતમાં આવી અલીરાજપુરમાં ગાદી સ્થાપી.

૧ રામરાજ, ઈ. સ. ૧૨૬૨-૧૨૯૫.

૨ સોમશાહ, ઈ. સ. ૧૨૯૫-૧૩૩૫.

૩ પુરંદરશાહ, ઈ. સ. ૧૩૩૫-૧૩૬૦

૪ ધરમશાહ, ઇ. સ. ૧૩૬૦-૧૩૯૧.

૫ જોપુશાહ, ઇ. સ. ૧૩૯૧-૧૪૩૨.

૬ જગતશાહ, ઇ. સ. ૧૩૪૨-૧૪૭૦.

૭ નારાયણશાહ, ઇ. સ. ૧૪૭૦-૧૫૦૦.

૮ ધરમશાહ (બીજા), ઇ. સ. ૧૫૦૦-૧૫૩૧.

૯ જગતશાહ (બીજા), ઉર્દૂ જયદેવ, ઇ. સ. ૧૫૩૧-૧૫૬૬.

૧૦ લક્ષ્મણદેવ, ઇ. સ. ૧૫૬૬-૧૬૦૦.

૧૧ સોમદેવ, ઇ. સ. ૧૬૦૦-૧૬૩૫.

૧૨ રામદેવ, ઇ. સ. ૧૬૩૫-૧૬૮૦.

૧૩ શેહેદેવજી, ઇ. સ. ૧૬૮૦-૧૭૧૧.

૧૪ રામદેવજી (બીજા), ઇ. સ. ૧૭૧૧-૧૭૬૪.

૧૫ ધરમદેવજી (ધરમપુરમાં ગાદી સ્થાપી), ઇ. સ. ૧૭૬૪-૧૭૭૪.

૧૬ નારણદેવજી (દત્તક), ઇ. સ. ૧૭૭૪-૧૭૭૭.

૧૭ સોમદેવજી (દત્તક), ઇ. સ. ૧૭૭૭-૧૭૮૭.

૧૮ રૂપદેવજી, ઇ. સ. ૧૭૮૭-૧૮૦૭.

૧૯ વિજયદેવજી, ઇ. સ. ૧૮૦૭-૧૮૫૭.

૨૦ રામદેવજી (ત્રીજા), ઇ. સ. ૧૮૫૭-૧૮૬૦.

૨૧ નારાયણ દેવજી (બીજા), ઇ. સ. ૧૮૬૦-

૨૨ મોહનદેવજી - હરિદેવજી બળદેવજી અભાતદેવજી

વિજયદેવજી (પાટવીકુમાર) નૃસિંહદેવજી (કુમાર)

ધરમપુરના તાબામાં ૭૯૪ ચોરસ મૈલ જમીન અને ૨૭૫ ગામ છે. આશરે એક સાબ માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે અઢી સાબ રૂપિયા થાય છે. તેમાંથી મરાઠા રાજ દાણની ચોથ લેતા તે બદલ હાલમાં નવહલ્તર રૂપિયા દરેક ઇંચેજ

સરકારને આપવામાં આવે છે. આ રાજ્યને ઇંગ્લેન્ડ વલસાડ પરગણાનાં કેટલાંએ ગામેમાંથી ગરાસનો હક મળે છે. મહારાજા બ્રિટિશ હાવણીમાં નય ત્યારે નવ તોપ ફેરી માન આપવામાં આવે છે.

ધોળના કાકોરોની વંશાવળી.

૨૪

(પાતા ૮૮ માં આપેલી છે.)

પાલીતાણાના રાજાઓની વંશાવળી.

૨૫

(પાતા ૯૨ માં આપેલી છે.)

લાડીના કાકોરોની વંશાવળી.

૨૬

(પાતા ૯૪ માં આપેલી છે.)

કચ્છના ભટેલ

૨૭

(અનુસંધાન પાતા ૯૫ માની ૧૧ મી લીટીની પાદનોંધ ૧ લીનો આરંભ)

૨ રાસમાળાના પહેલા ભાગની નોંધમાં ભટેલ સંબંધી ટુંકામાં વૃત્તાન્ત આપી નય છે અને કચ્છના હાલ સુધીના રાજ નીચે મુજબ:—

૧૧ રાવ શ્રી ખેંગારજી (પહેલા), ઇ. સ. ૧૫૧૦-૧૫૮૬.

૧૨ રાવ શ્રી ભારમજીજી (પહેલા), ઇ. સ. ૧૫૮૬-૧૬૩૨.

૧૩ રાવ શ્રી ભોજરાજજી

મેધજી

૧૬૩૨-૧૬૪૬

૧૪ ખેંગારજી (બીજા)

૧૬૪૬-૧૬૫૫

૧૫ તમાચીજી, ૧૬૫૫-૧૬૬૬.

૧૬ રાયધણજી પહેલા, ૧૬૬૬-૧૬૯૮.

૧૭ પ્રાગમજીજી (પહેલા), ૧૬૯૮-૧૭૧૬.

૧૮ ગોડમજીજી (પહેલા), ૧૭૧૬-૧૭૧૯.

૧૯ દેશજીજી (પહેલા), ૧૭૧૯-૧૭૫૨.

૨૦ લખપતજી, ૧૭૫૨-૧૭૬૧.

૨૧ ગોડજી (બીજા), ૧૭૬૧-૧૭૭૬.

૨૨ રાયધણી (ખીન), ૧૭૭૯-૧૮૧૪.

૨૩ ભારમણી (ખીન), ૧૮૧૪-૧૮૧૯.

૨૪ દેશણી (ખીન), ૧૮૧૯-૧૮૬૧.

૨૫ આગમણી (ખીન), ૧૮૬૧-૧૮૭૩.

૨૬ ખેંગારી (ત્રીન) કંરણી.
૧૮૭૬ માં ગાદિયે બેઠા.

• વિનયરાણી (પાટવી કુમાર)

ગોડાણી (કુમાર)

કચ્છનું ક્ષેત્રફળ ૧૫,૫૦૦ ચોરસ મૈલ, તેમાં જમીન ૬,૫૦૦ મૈલ અને રણ ૯,૦૦૦ ચોરસ મૈલ છે. તેનાં ગામ ૯૩૫ છે. વસ્તી આસરે પાંચ લાખ સારી અઠવાન હજાર માણસની છે, અને પેદાશ રૂપિયા ત્રીસ લાખ સુમારે છે. કચ્છના રાજ પ્રથમ જામના ખિતાબથી આજખાતા હતા. ૧૧ મા રાજ રાવશ્રી ખેંગારી પહેલાને અમદાવાદના સુલતાન મહમૂદ બેગડાએ “રાવ” પદવી આપી, ત્યારથી કચ્છના રાજ રાવ (રાઓ) કહેવાય છે. ૧૭ મા રાજ, રાવ શ્રી આગમણી પહેલાં જામનગરનું રાજ્ય જામ તમાચીને પાંચ દર્દી દીધું ત્યારથી “મહારાવ”નું પદ ધારણ કર્યું. ૨૦ મા રાજ, રાવ શ્રી લખપતજીને કાબુલના પાદશાહે “મહારાજાધિરાજ”નો અને દિલ્હીના પાદશાહે “મિરઝા”નો ઇલ્કાબ આપ્યો. અને ૨૬ મા રાજ શ્રી ખેંગારી ત્રીજાને અંગ્રેજ સરકારે “સવાઈ બહાદુર”નો વંશપરંપરાનો ખિતાબ આપ્યો છે. એટલે કચ્છના મહારાજા “મહારાજાધિરાજ મિરઝા મહારાઓ શ્રી ખેંગારી સવાઈબહાદુર” લખાય છે. એમના અંગને “જી. સી. આઈ. ઈ.”નો ખિતાબ છે. રાવ શ્રીને બ્રિટિશ સરકાર તરફથી લશ્કરની સલામતી અને સત્તર તોપ ફેડી માન અપાય છે.

રાજકોટના જામની વંશાવળી.

૨૮

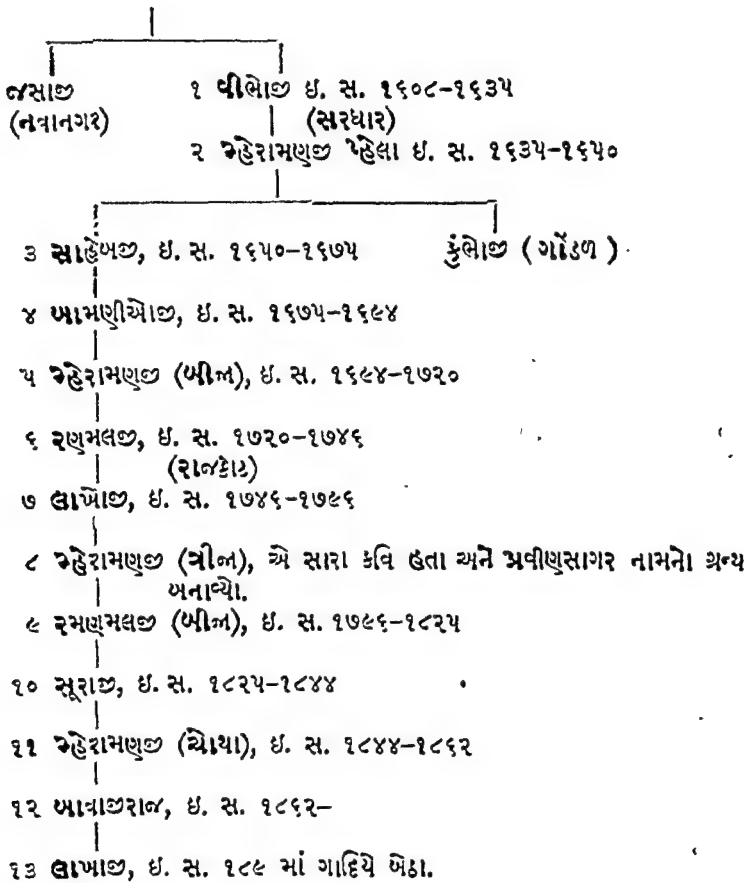
(અનુસંધાન પાના ૧૦૦ માની ૪ થી લીટીની પાદનોંધ) -

૧ જામનગરથી હતરેલા રાજકોટ અને ગોંડલ વગેરેમાં ઠાકેરો છે. તેમાંથી રાજ-કોટવાળાનો ફાંટો નીચે પ્રમાણે આલ્યો:-

જામ રાવજી (નવાનગર)

વીસાણ

સત્રાણ



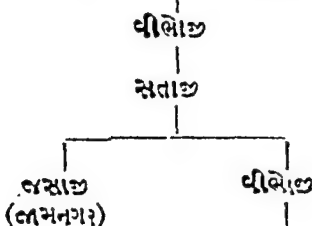
રાજકોટના તાખામાં ૨૬૯ ચોરસ મૈલ જમીન છે, ૬૦ ગામ, આશરે ચાળીશ હજાર માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે એક લાખ પંચાશ હજાર રૂપિયાની છે. તેમાંથી ઇંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવેલી અને જૂનાગઢના નવાબને ભેરતલખીના મળી ફક્ત રૂ. ૨૧,૩૨૧ આપવામાં આવે છે. ઠાકોર સાહેબને નવ તોપનું માન છે.

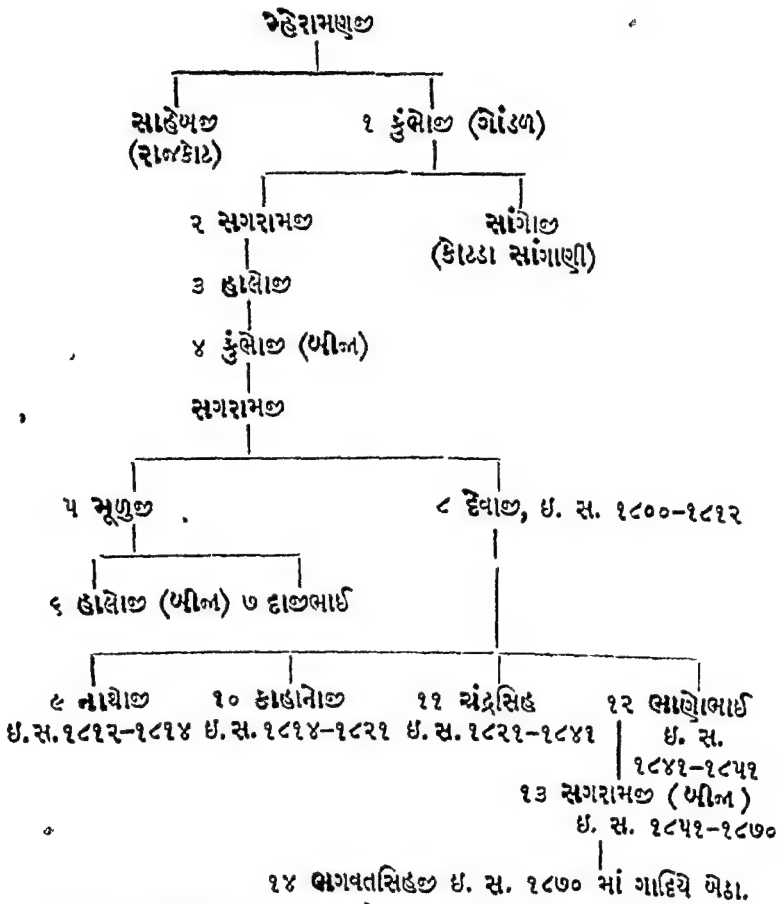
ગોંડળના ઠાકોરોની વંશાવળી.

૨૯

જામના ભાયાત ગોંડળવાળા ઠાકોરોની વંશાવળી નીચે પ્રમાણે:—

જામ રાવળજી (જામનગર)



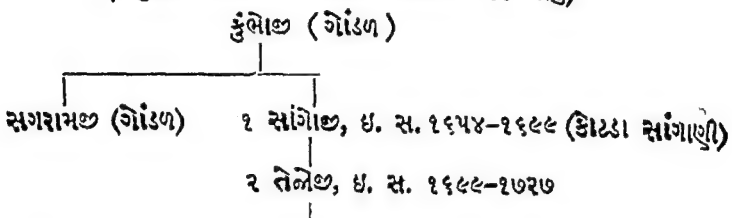


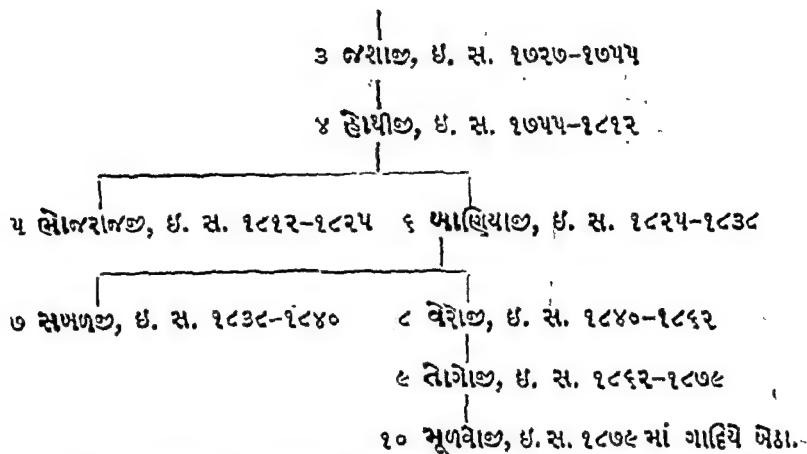
ગોંડળના તાબામાં ૬૯૯ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૭૯ ગામ, આશરે એક લાખ છત્રીસ હજાર માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ રૂપિયા સાડા બાર લાખ સુમારની છે, તેમાંથી ઈંગ્લેન્ડ સરકારને જમાણંધી અને જૂનાગઢના નવાબને ભેરતલખીના મળી રૂ. ૧,૧૦,૭૨૧ આપવામાં આવે છે. કાકોર સાહેબને નવ તોપતું માન છે. ગોંડળથી કોટડા સાંગાણીના કાકોર ઉતર્યા છે.

કોટડા સાંગાણીના કાકોરોની વંશાવળી

૩૦

(અતુસંધાન પાના ૧૦૦ મીની પાદનોંધ ૨૬ મીતું)





કોટડા સાંગાણીના તાબામાં ૩૭ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૮ ગામ, આસરે ૮૬૦૦ માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ૬૫૯૯ પોણા લાખ રૂપિયા સુમારે છે, તેમાંથી ઇંગ્લેન્ડ સરકારને જમાવંધીના અને જૂનાગઢના નવાબને ભેરતલખીના મળી કુલ રૂ. ૧૧,૬૨૬ આપવામાં આવે છે.

લુણાવાડાના રાજપૂત રાજાઓ

૩૬

(અનુસંધાન પાના ૧૧૭ માંની લીટીની પાદનોંધ)

૧ બાટ લોકોના કહેવા પ્રમાણે અણહિલવાડ પાટણના રાજા મૂળરાજ સોલંકીનો વંશજ ધવળદેવ નામનો સોલંકી ઇ. સ. ૧૧૦૪ માં ધોળકે અને ત્યાર પછી ઇ. સ. ૧૧૩૪ માં કાલરીગઢ (એ ગામ ચુંવાળમાં છે) ગયો. ધવળદેવનો પરપૌત્ર વીરભદ્ર કાલરી છોડી વીરપુર (એ ગામ હાલ વાડાસિનોરના રાજ્યમાં છે) ગામે આવ્યો. વીરપુરમાં વીરોબારૈયો નામનો ઠાકોર હતો, તેને મારી ઇ. સ. ૧૨૨૫ માં તેવું રાજ્ય લઈ લીધું, અને ત્યાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. તેની પછી વીરપુરની ગાદિયે કીકોજી, માનસિંહ, માહાવસિંહ, ગમસિંહ, પૃથ્વીપાળસિંહ, વિક્રમસિંહ અને વિકૃલસિંહ, એ પ્રમાણે રાજ થયા. છેલ્લા વિકૃલસિંહે વીરપુરમાંથી ગાદી ઉઠાવીને લુણાવાડાની નજીકમાં મહી નદીના કિનારા પાસે ડીલા ગામમાં સ્થાપી; તેમના વંશજ ભીમસિંહજીએ ઇ. સ. ૧૪૩૪ માં ડીલામાંથી ગાદી ઉઠાવીને લુણાવાડામાં સ્થાપી.

૧ ભીમસિંહજી, ૨ ગંગદાસ, ૩ ઊદો રાણો, ૪ રાધવ રાણસિંહ, ૫ માલો રાણો, ૬ વનવીરજી, ૭ અખેરાજજી, ૮ કુંભો રાણો, ૯ નિતસિંહજી, ૧૦ ત્રિલોકસિંહજી, ૧૧ કયાળદાસજી, ૧૨ ચંદ્રસિંહજી (ઇ. સ. ૧૬૭૪ સુધી).

૧૩ વીરસિંહજી, (ઇ. સ. ૧૬૭૪-૧૭૧૧).

૧૪ નાહારસિંહજી, (ઇ. સ. ૧૭૧૧-૧૭૩૫)

કુમાર નિતસિંહજી

- ૧૫ વખતસિંહલ, (૧૭૩૫-૧૭૫૭)
 ૧૬ દીપસિંહલ, (૧૭૫૭-૧૭૮૨)
 ૧૭ દુરજનસાલલ, (૧૭૮૨-૧૭૮૬)
 ૧૮ અતાપસિંહલ, (૧૭૮૬-
 ૧૯ ફત્તેહસિંહલ, (-૧૮૪૯)
 ૨૦ દલપતસિંહલ (દત્તક), (૧૮૪૯-૧૮૫૧)
 ૨૧ દલેલસિંહલ (દત્તક), (૧૮૫૧-૧૮૬૭)
 ૨૨ વખતસિંહલ (દત્તક), (૧૮૬૭ માં ગાદિયે બેઠા)

હુણવાડાના તાબામાં ૩૮૮ ચોરસ મૈલ જમીન, ૩૫૦ ગામ, સુમારે પોણા લાખ માણસની વસ્તી છે, અને વાર્ષિક ઉપજ આશરે એક લાખ ચાળીશ હજાર રૂપિયાની છે. તેમાંથી ઈંગ્લેન્ડ સરકારને રૂ. ૧૨,૦૦૧ અને ગાયકવાડ સરકારને રૂ. ૬૦૦૦ ખંડણી બદલ આપવામાં આવે છે. આ રાજ્યને રૂ. ૮૪૦ ગોધરા પરગણામાંથી અને રૂ. ૧૨૭ મહીકાંઠા ઇલાકાના સાડંબા તાલુકામાંથી મળે છે. આ રાજ્ય રેવાકાંઠા ઇલાકાનું બીજા વર્ગનું છે. મહારાજને નવ તોપનું માન મળે છે.

હાંતાના રાણાઓની વંશાવલિ

૩૨

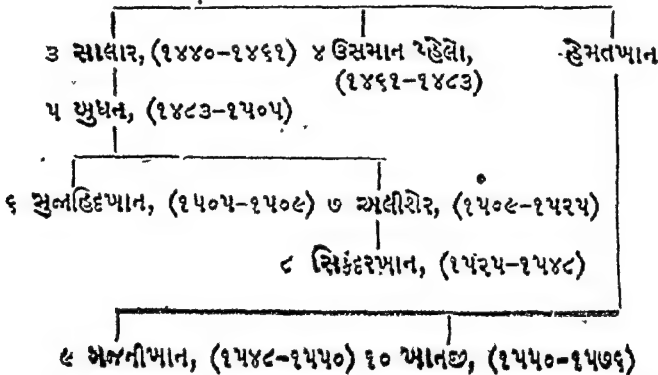
(પાના ૧૩૯ માં આપેલી છે)

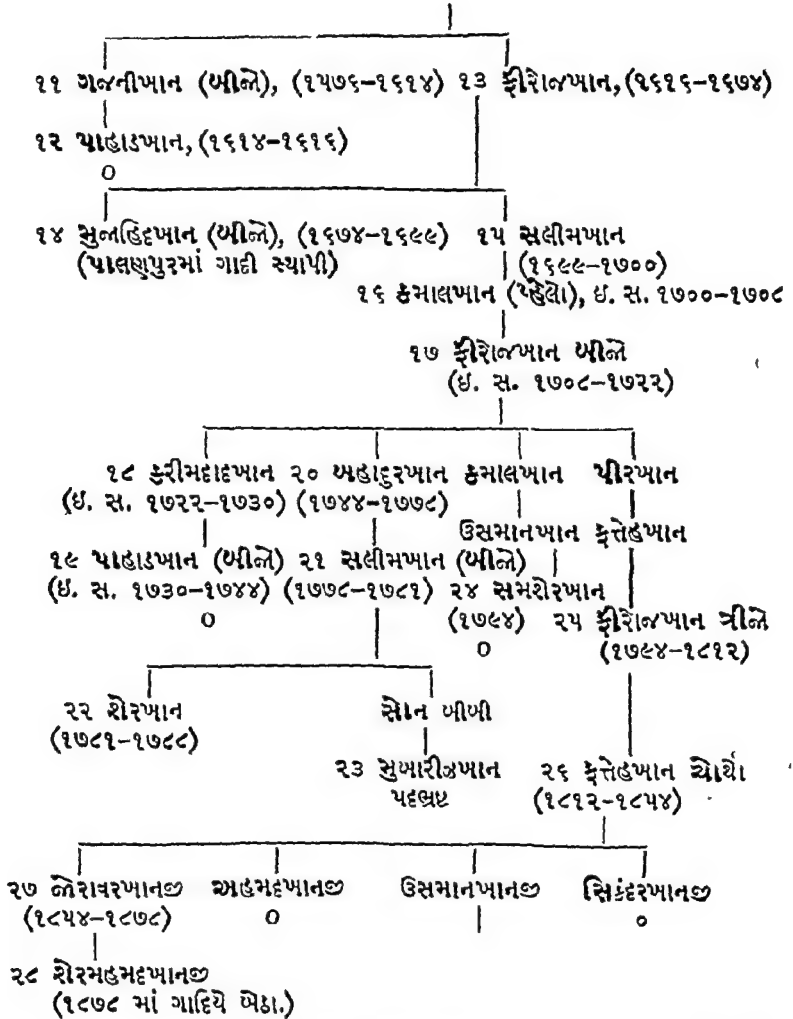
ચાલણપુરના દિવાન

૩૩

(અનુસંધાન પાના ૧૫૫ માની ૨૮ મી લીટીની પાદનોંધ)
 (સોનગઢમાં) ૧ મલેક યુસફ, (સન ૧૩૯૫ સુધી).

૨ હસન, (સન ૧૩૯૫-૧૪૪૦)



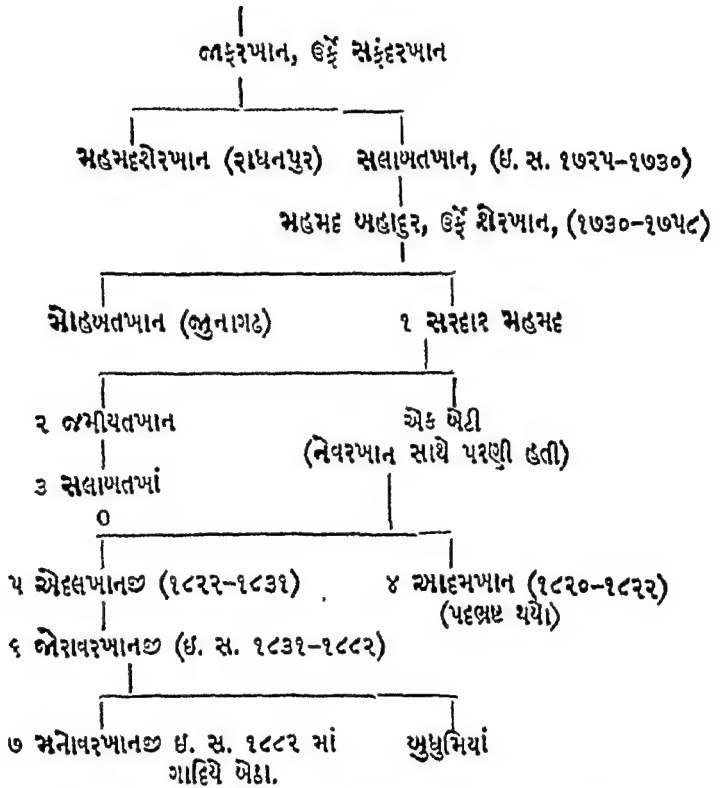


પાલણપુર તાબે ૩,૧૫૦ ચોરસ મૈલ જમીન, ૪૫૨ ગામ, સુમારે બે લાખ ચોત્રીસ હજાર માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક ઉપજ સુમારે ચાર લાખ રૂપિયાની છે. તેમાંથી રૂ. ૫૦,૦૦૧ ગાયકવાડ સરકારને ખંડણીના આપવામાં આવે છે; અને દાંતાના રાણા પાસેથી રૂ. ૫૦૦ લે છે. સર શેરમહમદખાનજીને કે. સી. આઈ. ઇ.નો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો છે. અને ૧૧ તોપનું માન મળે છે.

વાડાસિનોરના નવાબો

૩૪

(અનુસંધાન પાના ૧૬૩ માંની ૨૩ મી લીટીની પાદનોંધ)
બહાદુરખાન બીબી



વાડાસિનોરના તાબામાં ૧૮૯ ચોરસ મૈલ જમીન, ૧૧૮ ગામ, આસરે છંતાલીસ હજાર માણસની વસ્તી, અને વાર્ષિક પેદાશ સુમારે રૂપિયા એંશી હજારની થાય છે, તેમાંથી રૂ. ૧૧,૦૮૦ ઈંગ્લેન્ડ સરકારને, અને રૂ. ૩૬૦૦ ગાયકવાડ સરકારને ખંડણી બદલ આપવામાં આવે છે અને રૂ. ૫૬૧ સાહબાના કાકાર તરફથી વાડાસિનોરને મળે છે. નવાબ સાહેબને નવ તોપનું માન છે.

ઈડરના રાજાઓની વંશાવળી

૩૫

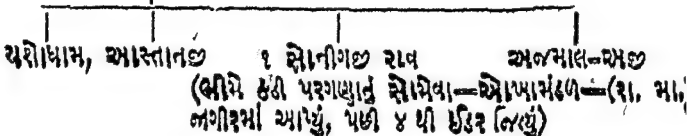
(અનુસંધાન પાના ૧૯૮ માંની પાદનોંધનું પરિશિષ્ટ)

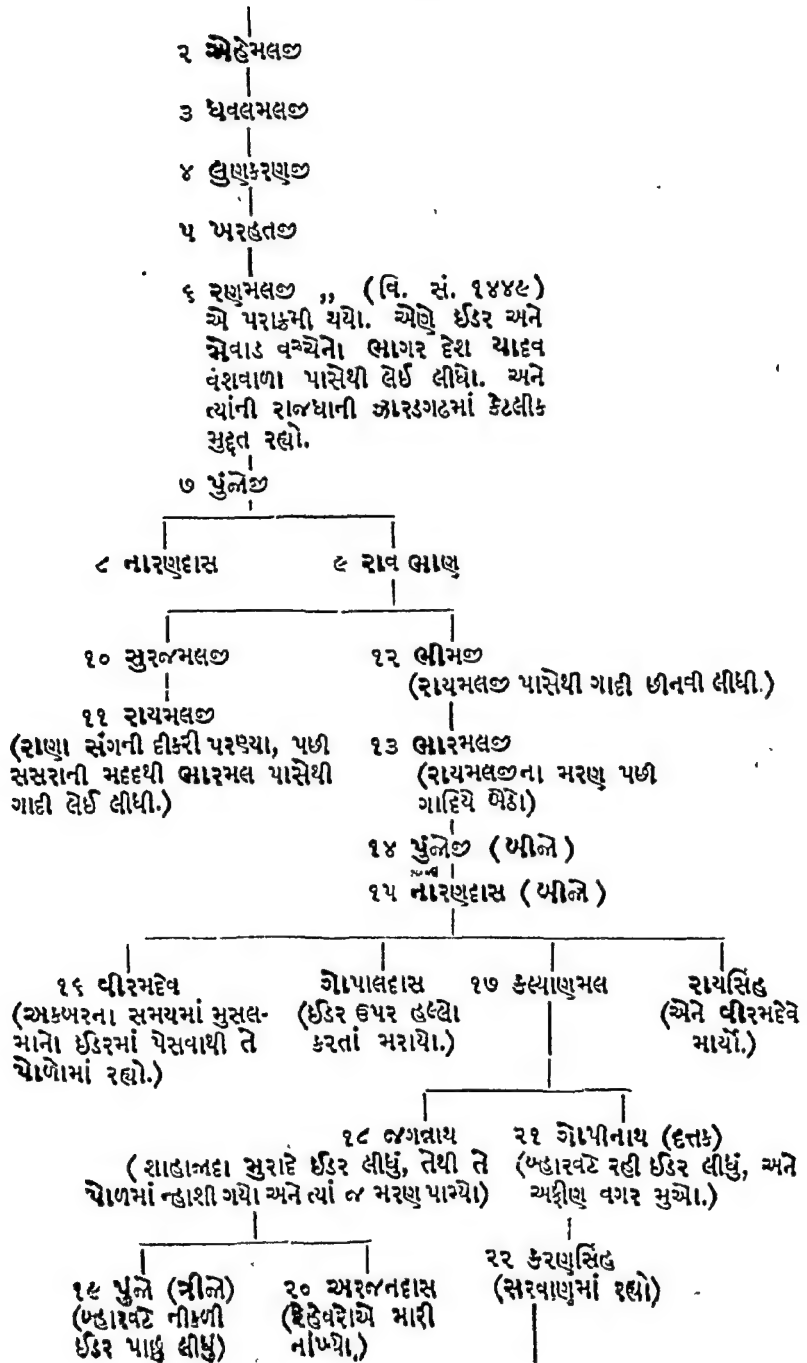
ઈડરમાં કોણે ક્યાંથી આવીને રાજ્ય કર્યું તે સમજવા વિસ્તારપૂર્વક વંશાવળી નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવે છે:—

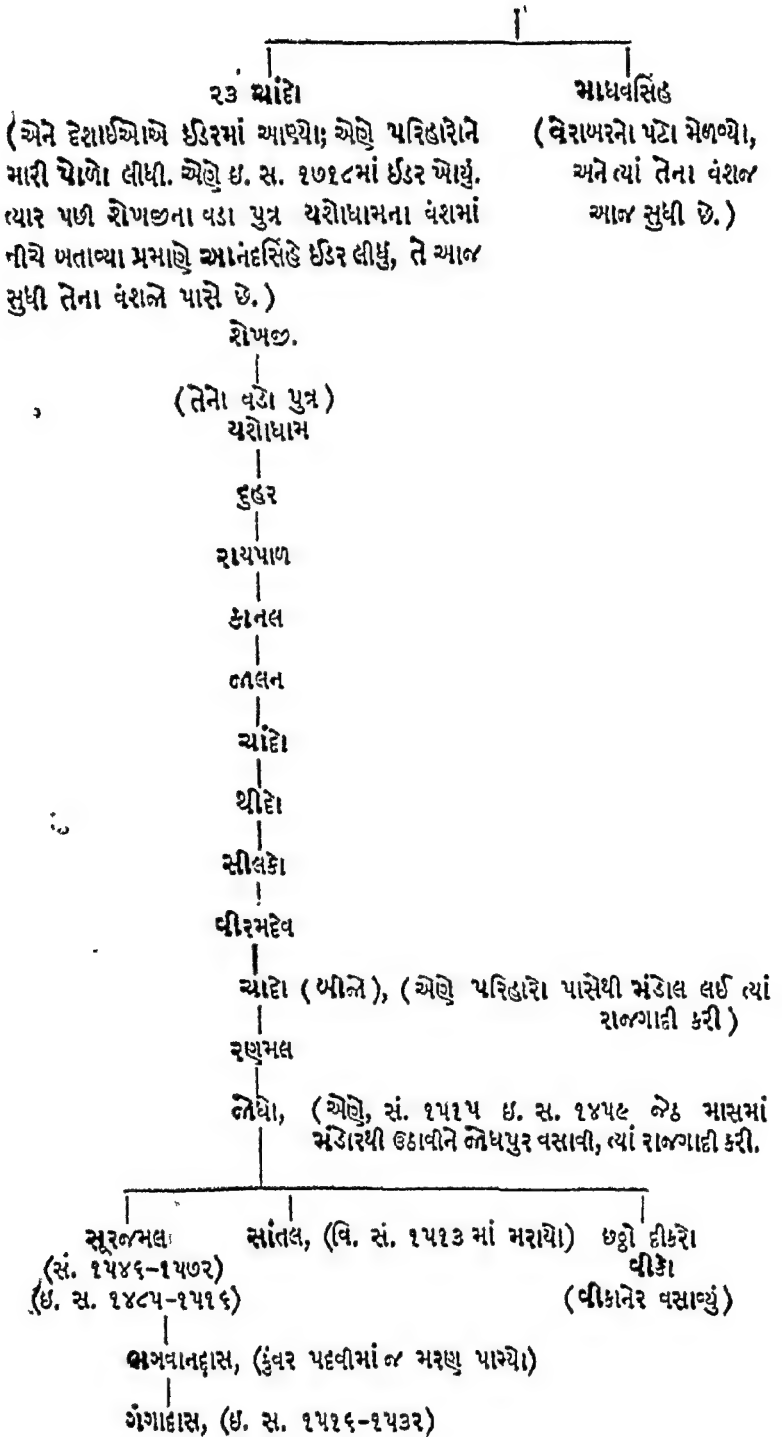
જયચંદ, (કનોજનો છેલ્લો રાજા ઇ. સ. ૧૧૯૩)

શેખજી, (કુંવર પદવીમાં જ દેવલોક પામ્યા.)

સિયોજી







માલદેવ, (જોધપુરનો કોટ તથા રહેલ ખંધાવ્યો ઇ. સ. ૧૫૩૨-૧૫૭૩)

ઉદયસિંહ, (એને અંકબરે મહારાજની પદવી આપી. ઇ. સ. ૧૫૭૩-૧૫૯૫)

સૂરસિંહ (સૂરસાગર તળાવ જોધપુરમાં ખંધાવ્યું. ઇ. સ. ૧૫૯૫-૧૬૨૦
સવાઈ રાજની પદવી જહાંગીરે આપી.)

ગજસિંહ, (ઇ. સ. ૧૬૨૦-૧૬૩૮)

જયવંતસિંહ, (ઇ. સ. ૧૬૩૮-૧૬૭૯ કાબુલનો સૂબા થયો, એનાથી
ઔરંગઝેબ હરતો હતો)

અનિતસિંહ, (કાબુલમાં જન્મ્યો હતો. ઔરંગઝેબના વૈરથી ૨૧ વર્ષ વન-
વાસ વેઠ્યો; ઇ. સ. ૧૭૦૧ માં ગાદિયે બેઠો. એણે ઇ. સ. ૧૭૧૧-
માં દિલ્હી જિતી ૭ દિવસ ત્યાંની ગાદિયે બેઠો હતો. તે ઇ.
સ. ૧૭૨૪ માં દેવ થયો.)

અભયસિંહ
જોધપુર ૧૭૨૪-૧૭૫૦

૧ આનંદસિંહ (ઇ. સ. ૧૭૩૧-૧૭૪૨ ઇંદરમાં ગાદી સ્થાપી,
અંકસુના આદો પછી થયો.)

૨ શિવસિંહ (ઇ. સ. ૧૭૪૨-૧૭૯૧)

૩ લાવાનીસિંહ
(બાર દિવસ રાજ્ય કર્યું)

સધરામસિંહ

ખીન ત્રણ ભાઈ હતા, તેમાં

(અહમદનગરનો પટો મળ્યો) જલમસિંહને મોડાસા, હમી-
રસિંહને ખાચડ, અને ઇંદર-
૪ ગંભીરસિંહ

કરણસિંહ (૧૮૩૫ સુધી) સિંહને સુવર મળ્યું.

(ઇ. સ. ૧૭૯૧-૧૮૩૩)

તખ્તસિંહ

૫ જવાનસિંહ

(ઇ. સ. ૧૮૩૩-૧૮૬૮)

(ઇ. સ. ૧૮૪૩ માં જોધપુરની ગાદી મળી)

જયવંતસિંહ

૬ કેસરીસિંહજી

(ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં ગાદિયે બેઠો.) સરદારસિંહ, જોધપુરના મહારાજ.

ઇંદર સંસ્થાનમાં ૨૫,૦૦૦ ચોરસ મૈલ જમીન છે, સુમારે ૯૦૦ ગામ છે, અને
૨,૫૮,૦૦૦ માણસની વસ્તીનો સુમાર છે. વાર્ષિક ઉપજ આસરે છ લાખ રૂપિયાની
થાય છે. તેમાં અઢી લાખ રૂપિયા ખાલસાના અને સાડાત્રણ લાખ પેટા જગીરદારોના
છે. મહારાજ ૩૦,૩૪૦ રૂપિયા ગાયકવાડને ખંડણીના આપે છે, અને મહીકાંઠાના
ખીન જમીનદારો પાસેથી તેઓ ૧૯,૧૪૦ રૂપિયા ખીચડી હક્કના લે છે. ઇંદર પટાના
જગીરદારો પ્રત્યેક પોતાની ઉપજના દર હેતર રૂપિયાની ઉપજે ત્રણ અંધાર મહા-
રાજની નોકરીમાં આપે છે. મહારાજશ્રીને અંગ્રેજ સરકાર ભણીથી ૧૫ તોપનું માન
આપવામાં આવે છે.

જસમા ઓડણનો રાસડો

૩૬

[પ્રસ્તુત રાસડાનું એક નાનું અને અપૂર્ણ સંસ્કરણ 'રાસમાળા' ભાગ ૧ લાના પાના ૧૫૦-૫૨ની પાદનોંધમાં આપેલું છે, તેની લીટીઓ-તુકો ૩૩ છે, ત્યારે આ નવીન સંસ્કરણ, જે રા. રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદારે અનેક સંસ્કરણો ઉપરથી સંશોધી આતુપૂર્વી સાથે ઉપજાવી કાઢેલું છે, તે ૧૬૮ લીટીઓનું છે. વાસ્તવિક રીતે દંતકથા પ્રમાણે સિદ્ધરાજ સોલંકીના સમયમાં પ્રસ્તુત રાસડામાં નોંધેલો પ્રસંગ બન્યો હોવો જોઈએ અને સામાન્ય રીતે બનતું આવ્યું છે તેમ તત્કાલ કે કંઈક તેના નિકટવર્તી સમયે તે રચાયો પણ હોવો જોઈએ. પરંતુ દુર્ભાગ્યે તે મૂળ સ્વરૂપમાં મળી નથી શક્યો, એટલે તે સમયની ભાષા અને વિચારદર્શનનું પ્રતિબિંબ પણ આપણને મળતું દુર્ઘટ બન્યું છે. તેમ તેનાં વિવિધ સંસ્કરણો પણ મોટે ભાગે કંઠસ્થ હોઈને પૂર્ણ દશામાં મળી ન શકવાથી તેમ તેનો પ્રતિબિંબિત સમય પણ જાણી નહીં શકાયો કોયે કોયે કાળે, કેટકેટલી અવધિએ તેમાં વધારો-ઘટાડો થતો ગયો તે પણ તારવી શકાતું નથી. અને એ સહજ છે તેમ કાલપ્રવાહ વધતાં રાસડાનું પૂર વધતું જ નત્ય અને હરેક સંસ્કરણ કંઈક ને કંઈક, અલગત કદાચ અચેત રીતે તો કદાચ સચેત રીતે પણ વધે. આ કારણે રાસડો પ્રામાણિક મૂળ સ્વરૂપમાં સંશોધી પ્રકટ કરી શકાયો નથી.

સ્વ. સા. દિ. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામની આતુર ઇચ્છા અને ત્યાં સુધી જૂની ભાષામાં અને જૂના કાળમાં પ્રતિબિંબિત થયેલો જસમાનો રાસડો મેળવી પરિશિષ્ટમાં પ્રકટ કરવાની હતી અને તેમણે તે માટે સળગ મથન પણ કર્યું હતું, તેના કેટલાંક સંસ્કરણો પણ મેળવવા તજવીજ કરી હતી. પણ તેઓ આ આવૃત્તિ પ્રકટ થાય તે અગાઉ સ્વર્ગસ્થ થયા, અને તેમણે મેળવેલાં સંસ્કરણો અસ્તવ્યસ્ત અને અપ્રાપ્ય થયાં, એટલે તેને અભાવે રા. રા. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદારે સંશોધેલું સંસ્કરણ જે કે ખંડિત છે, છતાં સંશોધનમાં ઉપયોગી થઈ પડે એમ હોવાથી તેને અહીં આપેલું છે. પ્રાચીન કંઠસ્થ ગુર્જર સાહિત્યના સંશોધકોએ આટલેથી વિરામ ન પામતાં પ્રસ્તુત રાસડાનું પ્રાચીનતર સંસ્કરણ અવરથે મેળવી પ્રકટ કરવું ઘટે છે.

પ્રસ્તુત રાસડાનો પ્રસંગ રાસમાળા ભાગ ૧ લામાં પાનાં ૧૫૦-૧૫૨ માં વાર્તારૂપે વર્ણવેલો છે. અહીં નોંધવાજોગ બાબત એ છે કે વાર્તામાં માળવેથી ઓડોને પાટણમાં સહસ્રલિંગ તળાવ ખોદવાને ખોલાવી આણવાનું જણાવેલું છે. પણ આ રાસડાના એકકેય સંસ્કરણમાં માળવાનો ઉલ્લેખ નથી, પરંતુ રા. મજમુદારના સંસ્કરણમાં આરંભમાં વાગડમાંથી (લીટી ૨૧ મી) તેમને ખોલાવ્યાનો, 'મહ ચાલી રે મેવાડ' (લીટી ૭૫ મી) એથી મારવાડથી આવ્યાનો અને "જસમા તારો સોરઠ પજો મેહેલ" (લીટી ૧૪૨) તેમ "બલો મારો સોરઠ દેશ" (લીટી ૧૪૪)થી તે સોરઠમાંથી આવ્યાનું સૂચવાયું છે, ત્યારે રાસમાળા ભાગ ૧ લાની પાદનોંધમાં આપેલા સંસ્કરણમાં માળવા, મારવાડ, વાગડ, કે સોરઠનો પણ ઉલ્લેખ નથી.

સામાન્ય રીતે ઓડ લોક માટી ખોદવાના અને તે ગંધેડાં ભરી લેઈ જવાના કામ

માટે વિખ્યાત છે અને તે વાગડ અને મારવાડના હોવાનું લેખાય છે. જો કે આણંદ તાલુકાના ઓડ અને ઉમરેઠ ગામોમાં દૂધા ઘણા ઊંડા હોવાથી પ્રચલિત કહેવત છે કે “ઓડ ઉમરેઠના ઊંડા દૂધા, દીકરી દીધી તેના બાપ શૈ ન મૂવા?” પણ તેને અને ઓડ લોકોના મૂળ સાથે સંબંધ હોવાનું સમજવું નથી. ઓડ લોક ઊંડાં ખોદણકામમાં પાવરધા ગણાતા હોવાથી સિદ્ધરાજે તેમને વાગડ-મારવાડથી ખોલાવેલા હોવા સંભવે છે. વાગડ એ કચ્છના રણની સરહદનો અને રાધનપુર આગળનો ભાગ છે, તે મારવાડની પણ લગોલગ જ છે. તેા પ્રશ્ન એ થાય છે કે સોરઠથી તેમને કેમ ખોલાવ્યા? અનુમાન થાય છે તેમ રાસડાના કોઈ એક સોરઠપ્રિય સંસ્કૃતિએ પાટણથી સોરઠની વિશિષ્ટતા ફેર બતાવવા કદાચ એટલું ઉમેરણ કરી દીધું હોય.

વળી ખીજ વાત નોંધવાલેગ એ છે કે વાગડથી માંડવગઢ નહીં જવાનું જસમાને તેનાં સગાં કહે છે; પાટણ વિષે કાંઈ કહેતાં નથી, જો કે રાજ જેસંગ-જયસિંહનો સાથે સાથે ઉલ્લેખ છે. માંડવગઢ (મંડુ) માળવામાં છે, અને સિદ્ધરાજ માળવા ઉપર હુમલા લેઈ જવા ગયા હતા, એટલે કદાચ તેણે માળવેથી ઓડોને વાગડ-મારવાડથી પાટણ આવવા કહાવેલું હોય, તેા તે સંગત થાય છે. આપેલી વાર્તામાં ઓડ લોક મોઢેરા તરફ નાઠા હોવાનું અને તે રસ્તે જતાં તેમને સિદ્ધરાજે મરાવેલા હોવાનું જણાવેલું છે. આથી મોઢેરાનો ઉલ્લેખ વાગડ ગામથી ઓડોને ખોલાવ્યા હોવાનું સૂચવે છે, કારણ સ્વાભાવિક રીતે ખીનેલા લોક સ્વલૂમિ તરફ જ સંરક્ષણ અર્થે દોડે.

આવા રાસડાથી તે તે કાળના લોકોની રહેણીકરણી, પહેરવેશ આદિનો ખ્યાલ સારી રીતે આવી શકે છે. દાખલા તરીકે પ્રસ્તુત રાસડાની ૭૯ થી ૧૦૫ મી સુધીની પંક્તિના સંવાદથી ઓડ લોકોનું ખાણું, પીણું, સોણું, ઢોરઢાંખરનું રખેવાળું અને પહેરવેશ વગેરે કેવાં હતાં તે સમજાય છે. આ દૃષ્ટિએ જો પવાડા અને રાસડાઓ વિચારાય તો તેમાંથી ઘણુંક જાણવાલેગ સાધન મળી શકે. કંઠસ્થ સાહિત્યનું આ એક અણભોલું અંગ છે અને ઇતિહાસના-સામાજિક પ્રાદેશિક તેમ રાજકીય ઇતિહાસના ખૂટતા વૃદ્ધતા અંકોડાઓથી મળી રહે છે. અં. યુ. જાની]

સંપાદક અને સંશોધક: રા. મંજુલાલ મજમુંદાર, ખી. એ. એલ એલ. ખી.

આ રાસડાની એકેય હસ્તલિખિત પ્રત મળી શકી નથી. બહુધા કંઠસ્થ સ્વરૂપમાં જ તે મળી આવ્યા છે. એટલે એક અખંડિત સ્વરૂપમાં તે ન હોય, એ સ્વાભાવિક છે. રાસડામાં લીટીઓનો ક્રમ પણ ભિન્ન ભિન્ન મળી આવ્યા હતા.

સંશોધન કરેલા રાસડામાંનો કેટલોક ભાગ રાસમાળાના પ્રથમ ભાગમાં (તૃતીય આવૃત્તિમાં) સિદ્ધરાજના ઇતિહાસમાં (પાના ૧૫૧-૨) પાદનોંધમાં આપેલા ભાગ સાથે મળતો આવતો હતો. એ પ્રસિદ્ધ ખંડ સિવાય ખીજે એક ખંડ, ‘શારદા’ માસિકના પ્રથમ વર્ષના એક અંકમાં પ્રકટ થયો હતો. આ બે મુદ્રિત ખંડો ઉપરાંત કેટલાંક વર્ષોથી તપાસ કરતાં મહેને ત્રણ કેકણેથી આ રાસડાનાં versions-બુદ્ધાં બુદ્ધાં સંસ્કરણો મળ્યાં હતાં.

મહારા મામા રા. રા. અમૃતલાલ જતનલાલ દેસાઈ ખી. એલ. ઘોઘામાં મહાલ કરી હતા ત્યારે હેમણે એક ચારણ પાસેથી લેવાવીને મહેને જરામાનો એક રાસડો

લખી મોકલ્યો હતો, પણ તે વખતે મહારી સંશોધનની દૃષ્ટિ નહોતી. એટલે માત્ર રાસડાથી સંતોષ માન્યો અને તેને ઉતરાવનાર ચારણનાં નામઠામ મેળવવાની માયાકૃત કરી નહોતી.

તેજ પ્રમાણે મહારા મિત્ર, રા. રા. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ, એમ. એ. વિન્નપુરમાં વહીવટદાર હતા ત્યારે મહેને કેટલુંક કંઠસ્થ સાહિત્ય લેખણે બાટચારણે પાસેથી મેળવી આપ્યું હતું. તેમાંથી 'તાપીદાસકૃત અભિમન્યુ આખ્યાન'ની મહારી સંશોધિત આવૃત્તિમાં અભિમન્યુ સંબંધી લોકસાહિત્ય મૂલ્ય દાખલ કરેલું છે; લેખનાં એક કક્કડો લેખણે મેળવી આપ્યો હતો. તેજ બાઈએ જસમાનો એક રાસડો પણ મહેને મેળવી આપ્યો હતો.

લૂણાવાડાના ઇતિહાસશોધકસિક્ક મહેતાજી છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળે મહેને જસમાનો એક રાસડો આપ્યો હતો. તેમણે પણ કોઈ ડોશી પાસે સાંભળીને તે ઉતારી લીધો હતો. તે ભાગ 'પ્રાચીન કાવ્યસુધા'ના એક ભાગમાં દાખલ કરવાનો લેખનો વિચાર હતો; પણ તે હજી પ્રકટ થઈ શક્યો નથી.

આ પ્રમાણે બે મુદ્દિત ખંડ તથા ત્રણ કંઠસ્થ સાહિત્ય તરીકે જળવાઈ રહેલા આ રાસડાના અવશેષો ઉપરથી આ સળંગ રાસડો ઉપલબ્ધી કાઢવો પડ્યો છે. જે જે ક્રમમાં ઉપલબ્ધ રાસડાના ખંડો મહેને પ્રાપ્ત થયા તે બધાને અર્થસંગતિ પ્રમાણે સંશોધીને, પુનરુક્તિઓ ઠાળી કાઢી, એક અખંડ સ્વરૂપમાં આ રાસડો ગોઠવવાની કૃત લીધી છે. ન્યાં અર્થ વ્યૂત્પત્તિ લાગ્યો ત્યાં '+' આ ચિહ્ન મૂક્યાં છે. અંત ભાગ પણ અંડિત હોય એમ મહેને લાગે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં પાઠાન્તરની બહુ કિમ્મત નથી; છતાં તે ભવિષ્યના સંશોધકને માર્ગદર્શક થશે, એમ ધારી પાઠનોંધમાં તે નોંધ્યા છે.

જેસંગ ખેડો ભરી રે સભાય, જન્યક આવ્યા જન્યવા રે;

જન્યક જન્યો રાત્ર બે રાત્ર, (રાત્ર રે) જેસંગે માન દીધલાં.

“રાજા! તારી રાણીઓ જોય, એક રે ન મળે જસમા ઓડણી;

રાજા! રે જસમાનું રૂપ, એ રે નારી તમ ધર શોભતી.”— ૪

X X X X

રાજા પહોંચો મેડી મોઝાર, રાણી રાજાને રે રીઝવે;

પાછલી પરોડોની રાત્ર, રાણીએ રાજા જગાવિયો.

પાછલી રાત્રે ને પરોડ, રાણીને સપનું લાધીયું:

“ઊઠ રાજા! પોઢંતો જાગ, પાણી વિના પોરા મરે.

બળ્યો તારો પાટણ દેશ, ધણી વિના ઢોરાં મરે;

રૂડો મારો સોરઠ દેશ, સાવજડાં સાજેલ પીએ.

તેડાવો દૂધમલ લાણેજ, ઓડાંને લખી કાગળ મોકલે.”— ૧૧

X X X X

લીલી ઘોડી પાતળિયો અસવાર, દૂધમલ આવીને ઊતર્યા.

“ઊઠ દાસી દીવડો અજવાલ્ય, દીવાની હજારે કાગળ લખવા.”

“શેની બાઈ ! વણું રે દીવેટ ? શેણું રે અજવાળું ઝમરખ દીવડો ?”

“નરમાનની વણ્ય રે દીવેટ, ઘીનો અજવાળ્ય ઝમરખ દીવડો.”

બાળ્યાં બાળ્યાં રે સવામણુ ધી, સવારે કાગળ બિકલ્યા. ૧૭

X X X X X

“કુટલા લખું મામા ! ઓડ ?”, “સવા લાખ લખો ભાણેજ ! ઓડણી;

“જૈસંગ રાખ બોદાવે તળાવ, ઓડોને તેડાં મોકલ્યાં.”

કાગળ આલ્યા બારોટાંને હાથ, (રાય રે) બારોટાંએ ભાથા ભીડિયા;

મૂલજી ખેડ્યો માઝમ રાત, વાગડ જઈને વાસો વસ્યા. ૨૧

X X X X

“ગાયો ચારતલ ભાઈ રે ગોવાળ ! કહે કર્યા રે વાસો ઓડાં તણો ?”

“હું તો ન જાણું મારા વીર, આઘેરો જઈ ધર પૂછજે.”

“હળ રે ખેડંતા ખેડુઆળ ! ક્રિયા રે જસમાના ઓરડા ?”

“હું ચે ન જાણું મહારા વીર ! આઘેરો જઈ ધર પૂછજે.”

“છાણાં રે વીણંતી છાણકેર ! ક્રિયા રે જસમાના ઓરડા ?”

“હું તો ન જાણું મારા વીર ! આઘેરો જઈ ધર પૂછજે.”

“પાણી રે ભરંતી પાણિયાર ! ક્રિયા રે જસમાના ઓરડા ?”

“હું ચે ન જાણું મારા વીર ! આઘેરો જઈ ધર પૂછજે.”

“ચોરે ખેડા ચારણુ ભાટ ! ક્રિયા રે જસમાના ઓરડા ?”

“અમે ય ન જાણું મારા વીર ! આઘેરો જઈ ધર પૂછજે.”

“શેરી રમતાં નાનાં બાળ ! ક્રિયા રે જસમાના ઓરડા ?”

બાળક આલ્યાં રે સંગાથ, બતાવે જસમાના ઓરડા.

લોટે જડી રે પડશાળ, ધુધરિયાળો જસમાનો ઝાંપલો,

બારણે ખીજેરીનું ઝાડ, ચોકમાં પારસ પીંપળો.

ઊંચી મેડી રે અગનાશ, પોપટ ભણે રે પાંજરે.

ટોડલે ટડૂકે છે ધન મોર, ગોખમાં ઘૂમે પારેવડાં.

વળાએ વેરાણાં રે હીર, મોભારે મોતી જહાં,

બારસાએ ખેડા ગણેશ, સાખે ખેડી નવરંગ પૂતળી. ૩૯

X X X X

હેમનો ચૂડીલો બાધને હાથ, સાંગામાંચી ધમનાં બેસણાં;
આથમણી વાળી રે પૂંઠ, ઊગમણું દાતણ કરે.
પારસ પીંપળાની હેઠ, જસમા બેઠી દાતણ કરે;
સોનાં બટેરાં રે હાથ, તુલસીને ક્યારે ફેરા ફેરે. ૪૩

X X X X

બારોટે કર્યા રે જુહાર, જસમાએ આશિષ સંભળાવીયાં.
કાગળ આલ્યો જસમાને હાથ, જસમાએ આલ્યાં બેસણાં.
કાગળ લીધો જસમાએ હાથ, કે વાંચીને માયું ધૂણિયું:
“કેટલા લખ્યા છે રે ઓડ ? કેટલી લખી (દાસી) ઓડણી.
અંધ લાખ લખ્યા છે રે ઓડ, બે લાખ લખી છે ઓડણી.”
અક્ષર વાંચ્યા એક ને બેય, જસમાની આંખે આંસું ઢળ્યાં,
આપશું ક્યોં રે વિચાર, ક્યારિયેથી જોતે બોલાવિયા. ૫૦

“ઘેલી જસમા ? ઘેલું મ બોલ, એ દેશે આપણુ ન જામ્યે.
એ દેશના કૂડીલા લોક, કૂડીલા કાગળ મોકલે.”

આપશું ક્યોં રે વિચાર, ચોરેથી સસરો બોલાવિયા.
કાગળ લીધો સસરાને હાથ: “રાય રે જેસંગે તેડાં મોકલ્યાં.”
“ઘેલી જસમા ! ઘેલું મ બોલ,” સસરે વાંચીને માયું ધૂણિયું:
“એ દેશના ઠગારા લોક, ઠગીને કાગળ મોકલે;

૨૦ વહુ ! તારું રૂપ સુરૂપ, એણે રે રૂપે લાંછન લાગશે.”

“સસરા ! તું હધયે મ હાર, નહિ રે ટળું જસમા ઓડણી;
ઘેલા બાપુ ! ઘેલકું શું બોલ, એક વાર જાઉં ગઢ માંડવે.”

સાસુ વહુને થઈ વઢવાડ: “વહુ રે ! ન જાશે એ દેશમાં. ૬૦
વહુ ! તારું રૂપ સુરૂપ, એણે રે રૂપે લાંછન લાગશે.

એ મુલકના ધૂતાર છે લોક, કે ધૂતી જાશે જસમા ઓડણી.”

“ઘેલી સાસુ ! ઘેલડિઆં શાં બોલ, કસબ પોતાનો સહુ કરે.”

જસમાને વારે છે બાપ: “મ જાને દીકરી રે ગઢ માંડવે.”

“ઘેલા બાપા ! ઘેલકું શું બોલ, એક વાર જાઉં ગઢ માંડવે.”

જસમા આપશું ક્યોં રે વિચાર, પોઢંતા પિયુ જગાડિયા;
કાગળ આલ્યો પિયુડાને હાથ: “રાય રે જેસંગે તેડાં મોકલ્યાં.”

“કેટલા લખ્યા છે રે ઓડ ? કેટલી લખી સાથે ઓડણી ?”

“અંધ લાખ સૂંઢાડોને ઓડ, સવા લાખ સૂંઢાડોને ઓડણી.” ૬૯

X

x

x

X

હારો રે દળાવ્યા જસમાએ ધઉં, કળશી દળાવ્યો મીઠો બાજરો;
 વિજયા દશમ કેરી રાત, ઓડોએ બિયાળા ખડકિયા.
 શરદ પુનમકેરી રાત, ઓડોએ બિયાળા* પલાણિયા;
 ઓડ આલ્યાં સમીરે રહાંજ, જસમા ચાલી પરાઢિયે.
 ઓડ આવ્યા અડધે રે પંથ, રાય રે જેસંગ સામે મળ્યો.
 મઉ રે ચાલી મેવાડ, પાછેડ પાટણ રહ્યું.
 “અરે વંકા રાજા ! પોઢ્યો હો તો જાગ, ઓડ આવ્યા તલાવ ખોદવા.
 રાજાને થઇ રે વધાઇ, રાય રે જેસંગ સામા આવિયા. ૭૬

X

x

x

X

“ઓડાંને ગાંદરે બિતાર્ય, કે જસમાને ‘બિતારા રંગમહોલમાં.”
 “મોહોલે તારી રાણીને બેસાર્ય, અમારે ઓડાંને બલાં ‘લાપરાં.”
 “ઓડાંને સાથરા નંખાવ, કે જસમાને હિંડોળા ખાટલા.”
 “હિંડોળે તારા કુંવરો બેસાડ, કે અમારે ઓડાંને બલા સાથરા.” ૮૦
 “ઓડાંને બિતારા દેવરાવ, કે જસમાને બિતારા ચોરડા.”
 “ઘેલા રાજા ! ઘેલાં શાં બોલ, અમારે ઓડાંને બલાં કુંપડાં.”
 “ઓડાંને દાતણિયાં દેવરાવ, કે જસમાને દાતણ દાડમી.”
 “ઘેલા રાજા ! ઘેલડિયાં શાં બોલ, અમારે ઓડાંને બલાં જીલડી.”
 “ઓડાંને નાવણિયાં દેવરાવ, કે જસમાને નાવણ કુંડીઓ.”
 “ઘેલા રાજા ! ઘેલાં શાં બોલ, અમારે ઓડાંને બલાં ખાખડાં.”
 “ઓડાંને ભોજનિયાં દેવરાવ, કે જસમાને ભોજન વ્લાપશી.”
 “લાપશી તારી રાણીને જમાડ, અમારે ઓડાંને ‘બલા રાખડી.”
 “ઓડાંને ખીચડી નંખાવ, કે જસમાને ફૂર કમોદના.”
 “ફૂર તારા કુંવરોને જમાડ, અમારે ઓડાંને બલાં ખીચડાં.” ૮૦
 “ઓડાંને તેલ અલાવ, કે જસમાને ઘી ગૌરી તણાં.”
 “ઘી તારા કુંવરોને જમાડ, અમારે ઓડાંને બલાં તેલડાં.”
 “ઓડાંને મુખવાસિયા દેવરાવ કે જસમાને મુખવાસ એળચી.”

* ‘ફેરવ્યા’

(૧) ‘મહેલ મેડી તણા’ (૨) ‘ગાંદરાં’ (૩) ‘લાડવા’ (૪) બલા ‘રોટલા’

“એળચી તારી રાણીઓને ખવરાવ, અમે રે ઓડાંને ભલી મોઘડી.”

“ઓડણોને પોઢણિયા દેવરાવ, જસમાને પોઢણુ ઢોલિયો.”

“ઢોલિયે તારી રાણીને સુવરાવ, અમારે ઓડાંને ભલી મોઢડી.” ૯૬

* * * *

“જસમાણ ! મારે મહોલે આવ, કહે તો ખતાવું મારી રાણીઓ.”

“તારી રાણીઓ જોઈ તું બેસ, રાણીઓ-સરખી મારે દાસીઓ.

જેવું તારી રાણીઓનું રૂપ, તેવી રે મારે ઘેર મોઝખઓ.”

“જસમાણ ! મારે મોહોલે આવ, કહે તો ખતાવું મારા કુંવરો.”

“જેવું તારા કુંવરોનું રૂપ, કુંવર સરીખા મારે જણુ લાગીયા.”

“જસમાણ ! મારે મોહોલે આવ, તને રે દેખાડું મારા હાથીઓ.”

“તારા હાથી જોઈ તું બેસ, તારા હાથી સરીખા મારે આખલાં.”

“જસમાણ ! મારે મહોલે આવ, તને રે દેખાડું મારા ઘોડીલા.”

“તારા ઘોડા જોઈ તું બેસ, ઘોડીલાં સરખાં મારે ખોલકાં.” ૧૦૫

* * * *

“કેવડું ખણાવશે તળાવ ? કેવડી ખણાવશે તલાવડી ?”

“લાખે ખણાવશું તળાવ, અરધ લાખે રે તળાવડી.”

“કઈ પાસ ગોડું રે તળાવ ? કઈ પાસ ગોડું રે તલાવડી ?”

“ઊગમણું ગોડ રે તલાવ, આથમણી ગોડ રે તલાવડી.” ૧૦૬

* * * *

અરે ખોદે ખોદે રે જસમા, સરોવર સહસ્રલિંગમાં.

એ તો માટી લધને પાલપે ચઢે છે રે, સરોવર સદસ્રલિંગમાં.

એનાં કંકુવરણાં પગલાં પડે છે રે, સરોવર સહસ્રલિંગમાં.

એની છાયા સૂરજમાં ઢળે છે રે, સરોવર સહસ્રલિંગમાં.

એના પરસેવાનાં મોતીડાં ઝરે છે રે, સરોવર સહસ્રલિંગમાં.

એને ગાલે તે નારંગાં ઢળે છે રે, સરોવર સહસ્રલિંગમાં.

“રૂઢીઆ ! રૂપાળાને સાથમાં શે લાખ્યો રે, સરોવર સહસ્રલિંગમાં ?

રાગ જાણશે તો બાંધશે દાવો રે, સરોવર સહસ્રલિંગમાં.”

આ શી રૂડી આંખલિયાની ડાળ, રાગએ તંબુ તાણિયા.

(૧) ‘તારા કુંવર જોઈ તું બેસ.’ (૨) ‘જેવું તારા હાથીઓનું રૂપ, તેવી રે મારે ઘેર મોઢડી.’ (૩) આથમણું ગોદો તળાવ, ઊગમણી ગોદો તલાવડી.

જેસંગ બેઠો સરોવરિયા પાળ: “કિયો રે જસમાનો ઘરઘણી?”
 ઉગમણા વાયરા રે વાય, જસમાનો છેડો^૧ ખસી ગયો. ૧૨૦
 જ્યેતું રે રૂપાળી કેરું રૂપ, જ્યેતો રે ચતુરાઈભર્યો ચોટલો.
 પેટ એનું પોયણુકેરું પાન, પાંસળિયે દીવા બળે;
 પારણું બાંધ્યું આંખલિયાની ડાળ, આવતાં જતાં રે નાખે હીંચકો.
 દીકું દીકું જસમાનું રૂપ, રાય રે જેસંગ મૂરઘાઈ ગયો;
 “લાવો સવા, લાવો સૂંઠ, મૂરઘા તે રાયની વાળિયે.”
 “શું કંઈ સવા? શું કંઈ સૂંઠ? જસમા! તું હાલ મારા મહેલમાં?
 જસમાનો પરણ્યો દેખાડ, કિયો રે જસમા કેરો ઘરઘણી?”
 “સોના કાદાળો છે હાથ, લાલ લુંછની વાળી રે ઘાટડી.”
 “કિયા એના દિયર જેઠ? કિયો રે, ઓડાં તણો રાજવી?”
 “સોનઘણો હીંસ છે હાથ, રૂપલા વેઠ ઓડાં આંગળી. ૧૨૦
 એ એના દિયર જેઠ, એ રે રાજા! એના ઘરઘણી!” ૧૩૧
 × × × ×
 “જસમા માટી થોડેરી ઉપાડ, ઠેતારી રે કેંડે લચક લાગશે.”
 “ઘેલા રાજા! ઘેલું મ બોલ, અમારી^૨ કેંડું લોટે જડી.
 × × × ×
 “ઘેલા રાજા! ઘેલું મ બોલ, અમારે ઓડાંનો કસબ થિયો.”
 “જસમા માટી થોડેરી ઉપાડ, એ રે રૂવે તારાં છોકરાં.” ૧૩૫
 × × × ×
 “જસમા તારે હીર ને ચીર, ઓડોની લોખડીએ શું મોહી રે?”
 “હીર ને ચીર તારી રાણીને પહેરાવ, અમારે ઓડાંને લલે લોખડી.”
 “જસમા તારે જમવાં પાંચ પકવાન, રૂડિયાને શું મોહિ રે?”
 “રૂડિયો છે મારો ભરથાર, એના સમો ખીન્ને કાઈ નથી રે.”
 “જસમા તારે સોનાનો ચુડીલો, કાચલીને ચુડે શું મોહી રે?”
 “સોના ચૂડો રાણીને પહેરાવ, અમારે ઓડાંને ભલી કાચલી.”
 “જસમા તારો સોરઠ પછો મહેલ, આવી રે જા પાટણરાજને.”
 “બળ્યો તારો પાટણવાડો દેશ, સારંગડાં તૃપાએ મરે રે.”

(૧) ફરિયા. (૨) કેંડે ધટારાં વાંકડાં. (૩) કેંડોનો લાંક લળી નરો.
 (૪) કેંડોનો લાંક લોટે જઞ્યો.

“લલો મારો સોરઠ દેશ, સારંગડાં કલ્લોલ કરે.

ઘેલા રાજા ! ઘેલું મ બોલ, તારે સ્વાધીન થવાની નથી રે ?” ૧૪૫

X X X X

ફટ ફટ ! શો કીધો ફર, ગરીબ ઓડાંને દૂલાવિયાં રે.

લાખ લાખ માર્યા છે રે ઓડ, અધલાખ મારી રાજાએ ઓડણી.

માર્યા જસમાના દિયર જેઠ, માર્યો રે જસમાનો ધરધણી.

લોહીના વરસ્યા રે વરસાદ, તલવારે તાળી પડી.

“નારિયેળીના પોઠી મગાવ, ઓડાંને ઉપર બાંધિયે.

ડોસીડાંનાં હાટ ઉઘડાવ, ઓડાંનાં ખાંપણ વહોરીએ.

અગર ચંદન કાઠી મગાવ, ઓડાંને દાગ દેવરાવિયે.

સુખડ ચંદન વૃક્ષ વઢાવ, ઓડાંને દેન દેવરાવિયે.” ૧૪૬

X X X X

“જેસંગ રાજા ! જાએં જોય, સમળી ફરે સોના તણી.

“જેસંગ રાજા ! જાએં જોય, લડકલમાં ચરકલી બજે.”

રાજા જાએં જોવા બય, જસમા યે અંપલાઈ ગયાં રે. ૧૪૭

X X X X

“બળતેરી બોલું સરાપ : રંધણું રે જીવો રાજા વાંઝિયો.

બળતેરી બોલું સરાપ : રૂપે ન સરજે ઓડણી રે !” ૧૪૮

X X X X

જેસંગ રૂવે રે હૈયાફાટ, આંખે બાદરવો ઝરે :

“જસમાજી ! તારે દરબાર, હું કેમ ન સરજ્યો રે પહાણકો ?

આવા રૂડા જસમા ! તારા પગ, પથરો બણી તું પહાની ધસત.

જસમાજી ! તારે દરબાર, હું કેમ ન સરજ્યો બોલકો ?

આવા રૂડા જસમાના હાથ, કાને સાહી ખીલે બાંધત.

જસમાજી ! તારે દરબાર, હું કેમ ન સરજ્યો કૂતરો ?

આવો રૂડો તારો કંઠ, ‘હીરલો’ કહી બોલાવત.”

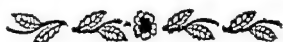
જેસંગ રૂવે રે હૈયાફાટ, આંખે શ્રાવણ કરાં સરવડાં ! ૧૪૯

(ખંડિત)

(૧) ‘હું જો, જોયે ઉડે સોના ચરકલી.’ (૨) ‘સાતે જનમારા જેસંગ વાંઝિયો.

વિશિષ્ટ શબ્દોની અનુક્રમણિકા

રાસમાળા ભાગ ૧ લો અને ભાગ ૨ જો



અ

અકબર-પાદશાહ-ની ગૂજરાતની જિત
ભા. ૧. ૫૦૨; ની ઉદાર રાજનીતિ-
ભા. ૧. ૫૦૨-૫૦૩; ખાન અઝીઝ કોકાએ
કરેલું બંડ સમાવ્યું-ભા. ૧. ૫૦૬;
ની મોકળા મનની રાજનીતિ ભા. ૨.
૨૫૬; લશ્કરી ખાતામાં હિન્દુ ઠાકોરોને
રાખ્યા હતા, ભા. ૨. ૨૫૬
અખાત્રીજ-નો તહેવાર, ભા. ૨. ૨૩૧;
અક્ષય તૃતીયાનો શુક્રનિયાળ દિવસ,
ભા. ૨. ૩૦૨
અખેચંદ-ખેમચંદનો ભાઈ, ભા. ૨. ૧૯૯;
રૂપાલના ઠાકોરે પકડ્યો, ભા. ૨. ૨૦૦
અખેરાજી (ભાવાજી)-તલાજની જિત કરી
ભા. ૨. ૭૮
અખેરાજી-ને સિહોરની ગાદી મળી,
ભા. ૧. ૫૬૬
અખો-ભંડારી રજપૂત વાઘેલા ભાઈઓને
ગ્રાસ પાછો મેળવવાની ચુકિત બતાવી,
ભા. ૧. ૪૪૦-૪૧
અશિકુંડ-આખુ ઉપરનો કુંડ, તેની દંત-
કથા, ભા. ૧. ૩૭૩
અધરણી-ભા. ૨. ૩૩૨
અચ્છા-મલેક ધનવાડાનો તાલુકદાર થયો,
ભા. ૨. ૫૭
અચળગઢ-પરમાર આશ્રિતોના હાથમાં,
ભા. ૧. ૨૩૦
અચળગઢ-આખુ ઉપરનો ગઢ, તેનું વર્ણન,
ભા. ૧. ૩૭૩
અચળેશ્વર-૨૯૭, આખુ ઉપર દેવાલય
ભા. ૧. ૩૭૩
અજબાજી-(કટોસણના)ના દરબારનું
વર્ણન, ભા. ૨. ૧૧૦; અજનેતરાના

દુકાળમાં ધાન્યભંડાર ખુલ્લા મૂક્યા, ભા.
૨. ૧૧૧; મુસલમાનો સાથે લડાઈ કરી,
ભા. ૨. ૧૧૧-૧૧૨
અજમેર-અને મેવાડના રાજ વચ્ચે સંધ,
ભા. ૧. ૨૩૨
અજય દેવ-પાળ-જૈન ધર્મનો વિરોધ
કર્યો, ભા. ૧. ૨૯૨; કપર્દિને મારી
નાંખ્યો, ભા. ૧. ૨૯૩; આમ્ર ભટ્ટ
ઉપર કોપ્યો, ભા. ૧. ૨૯૫; તું મરણ
ભા. ૧. ૨૯૬; નોં. ૨૯૨
અજી-ગઠોડ (કનોજ) ચાવડા રાજની કુંવ-
રીને પરણ્યો, ભા. ૧. ૪૧૪; દ્વારકા અને
ઓખા મંડળનો કબજો લીધો, ભા.
૧. ૪૧૫
અજિતનાથ-જૈનોના તીર્થંકર, ભા. ૧. ૫; ની
સ્થાપના, ભા. ૧. ૩૪૫;
અજિતસિંહ-જોધપુરનો, દિલ્હીમાં તેની
આજી, ભા. ૧. ૧૨૧; પાદશાહે મરાવી
નાંખ્યો, ભા. ૨. ૧૨૧; ની રાણીઓ
સતી થઈ, ભા. ૨. ૧૨૧; ના કુંવરોનો
બચાવ ભા. ૨. ૧૨૨
અઝીઝ-માળવાનો સૂબેદાર, ગૂજરાતમાં
બંડ સમાવતઃ ઠાર થયો, ભા. ૧. ૩૯૪
અઝીઝ કોકા-(ખાન) ગૂજરાતનો સુબો,
ભા. ૧. ૫૦૭; તેણે અકબર સામે બંડ
કર્યું, ભા. ૧. ૫૦૭
અડાલજ-ની વાવ, ભાગ ૧. ૪૫૨
અડાસ-આગળ હામેદખાને રસ્તમઅલ્લી
ઉપર હુમલો કર્યો, ભા. ૨. ૩; ના મેદા-
નમાં રાધોજી હાર્યો, ભા. ૨. ૧૪; પેશ્વાનું
લશ્કર હાર્યું, ભા. ૨. ૧૫
અણ્ણડ-આગળ રાયસિંહજીએ એક દિલ્લે
બંધાવ્યો હતો, ભા. ૨. ૧૩૦

અણુદ્વિસપુર-વાડ-આવડા રજપુતોની
રાજધાની, ભા. ૧. ૨૩; સ્થાપના ભા.
૧. ૨૩-૪૧; ભવિષ્ય, ભા. ૧. ૪૨; ના
રાજ્યોનો ચિતાર, ભા. ૧. ૩૩૬; સ્ત્રીનો
ચિતાર, ભા. ૧. ૩૩૬; જમીનનો વહી-
વટ, ભા. ૧. ૩૪૦; બ્રાહ્મણોને દાન, ભા.
૧. ૩૪૦; ભાયાતોની સ્થિતિ, ભા. ૧.
૩૪૧; ના મંડળેશ્વરો, ભા. ૧. ૩૪૨;
સામતોને શિરપાવ, ભા. ૧. ૩૪૨;
લડાઈઓ અને તે કરવાનાં કારણો, ભા.
૧. ૩૪૩; સાંધવિગ્રહિક એલચી, ભા.
૧. ૩૪૪; વેપારવણજ, ભા. ૧. ૩૪૪;
જૈન અને બ્રાહ્મણ ધર્મ, ભા. ૧. ૩૪૫;
યાત્રાનાં સ્થળો, ભા. ૧. ૩૪૫; પવિત્ર
નદીઓ, ભા. ૧. ૩૪૫; રાજ્યોની દિન-
ચર્યા અને રાત્રિચર્યા, ભા. ૧. ૩૪૭;
નું વર્ણન, ભા. ૧. ૩૪૮; નાં ખંડેરો,
ભા. ૧. ૩૪૯; કિલ્લાઓ, ભા. ૧.
૩૫૦-૩૫૧ દેવાલયો, ભા. ૧.
૩૫૨-૩૫૩; દુર્ગ, ભા. ૧. ૩૫૪; દુવાના
પ્રકાર, ભા. ૧. ૩૫૫; જળાશય ખાંધ-
વાનો હેતુ, ભા. ૧. ૩૫૭; નો મહિમા
ભા. ૧. ૩૫૯; નો વિનાશ ભા. ૧. ૩૬૦
અણુદરા-આણુ પર્વતની તક્ષાદીમાં ગામ,
ભા. ૧. ૩૬૯
અણો-એભલવાળા બીજનો દીકરો, ભા.
૧. ૪૨૨
અતતાય-ચૌહાણ, ભા. ૧. ૩૨૦
આયર્વેદ-ચાર વેદમાંનો એક, ભા. ૨. ૨૨૧;
ભૂતપૂજન, ભા. ૨. ૩૮૯
અદાજ-શિયાણીનો રજપૂત, ચંદ્રસિંહજીને
આશ્રયે આવ્યો, ભા. ૨. ૫૯; તેની અને
પૃથ્વીરાજની વચ્ચે કલ્પો, ભા. ૨. ૫૯
અદ્વિતિય-સા. ૧. ૨૫૩
અનૂપમા-તેજપાળની પત્ની, ભા. ૨. ૪૯૮
અનુત્તર વિમાની દેવ, ભા. ૨. ૩૫૮
અન્તરવેદિ-ભા. ૧. ૨૮૬

અન્ત-જુઓ આનાક.
અન્તકૂટ-ભા. ૨. ૩૦૨
અન્ત-પ્રાશનનો વિધિ, ભા. ૨. ૩૩૫
અનંગપાળ-દિલ્હીનો રાજા, ભા. ૧. ૩૦૬;
ઉપર વિજયપાળની ચઢાઈ, ભા. ૧.
૩૦૬; ની પુત્રી સોમેશ્વર સાથે પર-
ણામી, ભા. ૧. ૩૦૬; બે પુત્રીઓ, ભા.
૧. ૩૦૬; નો. ૩૦૬
અન્ત-નું પુસ્તક, પુરાણ, ભા. ૨. ૩૧૭
અન્ત ચૌદશ-નું વ્રત-ભા. ૨. ૩૧૬
અપદેવતા-ની પૂજા મહેસુરમાં, ભા. ૨. ૩૮૯
અપરાજિતા-દેવીનું નામ, ભા. ૨. ૩૧૮
અભયસિંહ-દાંતાની ગાદીએ આવ્યો.
ભા. ૨. ૧૪૮
અભયસિંહ-રઠોડ, ગૂજરાતનો સૂબો, ભા.
૨. ૮; પિલાઈનો ધાત કર્યો, ભા. ૨. ૯
અભાપર-વખતાજીએ વસાવ્યું, ભા. ૨. ૧૫૧
અમદાવાદ-ની સ્થાપના, ભા. ૧. ૪૩૫;
મોમિનગાન અને દામાજી ગાયકવાડે
કળે કર્યું, ભા. ૨. ૯; મરાઠાઓને
સ્વાધીન થયું, ભા. ૨. ૧૨; માં લશ્કરની
હાવણી, ભા. ૨. ૨૫૬; ભાગ્યું,
ભા. ૨. ૨૬૨
અમરસિંહ-કરજળના સરદાર મેઘરાજે
દાંતાની ગાદી અપાવી, ભા. ૨. ૧૪૬;
દાંતામાંથી નાસી ગયો, ભા. ૨. ૧૪૭
અમરસિંહ-શેવડો જૈન સાધુ, ભા. ૧.
૩૦૮; ભા. ૨. ૩૮૧
અમરાબાઈ-અમરા પટગરની દીકરી, ભા.
૧. ૪૦૦
અમરાવતી-સ્વર્ગની રાજધાની, ભા.
૨. ૪૧૫
અમરો-પટગર, કાઠી, ભા. ૧. ૪૦૦
આમીર-પુરાણ અલ્લાઉદ્દીનના સમયમાં
એક કવિ, ભા. ૧. ૩૮૭
અમૃત-ભા. ૨. ૪૧૬
અયોધ્યા-આ. ૨. ૪૨૨

- અયેના-અયેનેની દંતકથામાં એક
કલ્પિત પ્રલયવેલા નાશ ન પામે
એવો ખેડ, ભા. ૧. ૬
- અરજનદાસ-પૂનનો ભાઈ, ભા. ૧. ૫૫૨;
રણસણ આગળ લડતાં મરાયો, ભા.
૧. ૫૫૩
- અરિષ્ટનેમી-નો પ્રાસાદ ગિરનાર ઉપર,
ભા. ૧. ૮
- અરિસિંહ-સુકૃતસંકીર્તનનો કર્તા, ભા.
૨. ૪૨૬
- અરંધતી-સપ્ત ઋષિની સ્ત્રી, ભા. ૨. ૨૨૧
- અર્જુન-નો સિંધણે નાશ કર્યો, ભા. ૨. ૪૬૨
- અર્જુનદેવ-વિસલદેવ પછી અણહિલવાડનો
રાજા, ભા. ૧. ૩૭૮; તેની આણુ માનતા
રાજ્યો, ભાગ ૧. ૩૭૮; નો મહા
અમાત્ય અને મુસલમાન કારભારી
ભા. ૧. ૩૭૮
- અર્જુનદેવ-ગૂજરાત લુંટ્યું, ભા. ૧. ૩૦૫
- અર્જુનાન-ભુઓ આનાક, ધવલકનો કુંવર,
ભા. ૨. ૪૨૫
- અલપખાન-અલ્લાઉદ્દીન ખીલજનો ભાઈ,
ગૂજરાત ઉપર ચઢ્યો, ભા. ૧. ૩૮૦;
ખંભાત લુંટ્યું, ભા. ૧. ૩૮૨; ગૂજ-
રાતનો સૂબો, ભા. ૧. ૩૮૩; દક્ષિણમાં
ચડાઈ, ભા. ૧. ૩૮૪; દેવળદેવીનો
કબળો લીધો, ભા. ૧. ૩૮૬; મૃત્યુ, ભા.
૧. ૩૮૬; મોઢેરા ઉપર ચડાઈ,
ભા. ૧. નો. ૩૮૨
- અલ્લાઉદ્દીન-ખીલજ, ભા. ૧. ૨૩૩ દિલ્હીની
ગાદીએ ખેડો, ભા. ૧. ૩૭૯; ગૂજરાત
ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૩૮૦; ની જાહો-
જલાલી, ભા. ૧. ૩૮૮; અવસાન
ભા. ૧. ૩૯૦
- અવન્તિકા-ભા. ૨. ૪૨૨
- અરોહ-ભા. ૧. ૨૦૬
- અહમદખાન-શાહ-ફિરોજખાનનું ખંડ
સમાવ્યું, ભા. ૧. ૪૩૫; માળવા સાથે
લડાઈ, ભા. ૧. ૪૩૫; સૌરાષ્ટ્રના રાજા
ઉપર ચડાઈ કરી, ભા. ૧. ૪૩૭; સિદ્ધ-
પુરનાં દેવાલયનો નાશ કર્યો, ભા. ૧.
૪૩૭; ગૂજરાતના ઠાકોરોને તાબે કરી
મુસલમાન કરવાનો પ્રયાસ, ભા. ૧. ૪૩૮;
સામંતસિંહ બિહોલા સાથે યુદ્ધ, ભા.
૧. ૪૪૬; સત્રસાલજની કુંવરી રાણી-
ખાને પરણ્યો, ભા. ૧. ૪૪૮; ભાણજી
અને ભોજજી અને અન્ય રજપૂતોને
મુસલમાન કરવાનો પ્રયાસ. ભા. ૧.
૪૪૯; માળવા અને સૌરાષ્ટ્ર સાથે લડાઈ,
ભા. ૧. ૪૫૫ કરીનો કિલ્લો બાંધાવ્યો,
ભા. ૧. ૪૫૬; અહમદનગરનો કિલ્લો
બાંધ્યો, ભા. ૧. ૪૫૬; ઈડર સાથે યુદ્ધ,
ભા. ૧. ૪૫૬; બ્રાહ્મણી રાજા સાથે લડાઈ
ભા. ૧. ૪૫૭; માહીમ ઉપર ચડાઈ,
ભા. ૧. ૪૫૮; રાજસ્થાન ઉપર ચડાઈ
કરી ખંડણી ઉધરાવી, ભા. ૧. ૪૫૮
- અહમદ અયાઝ-મહમદ તુઘલખાના વખ-
તમાં ગૂજરાતનો સૂબો, ભા. ૧. ૩૯૩
- અહમદનગર-માં અંગ્રેજ સરકારના એજન્ટ
અરસ્કને સતીઓ થતી અટકાવવા
પ્રયાસ કર્યો, ભા. ૨. ૨૦૨; નોં
૨૦૩; બ્રિટીશ લશ્કરે કબળો લીધો,
ભા. ૨. ૨૧૨
- આ
- આકર્ષણ-મંત્રની વાત, ભા. ૨. ૩૮૧
- આડમ્સ-હિંદુઓની રીતસાત વિખેલખ્યું,
ભા. ૨. ૨૨૦
- આડોવલો-હુગરમાં આનંદસિંહ બહાર-
વટે રહ્યો, ભા. ૨. ૧૨૨
- આદિનાથ-જૈનોના તીર્થંકર, ભા. ૧. ૫; નો
પ્રાસાદ ગિરનાર ઉપર, ભા. ૧. ૮; નું
શત્રુજય ઉપર દેવાલય, ભા. ૧. ૩૬૬;
નોંધ, ભા. ૧. ૪
- આનંદેશ્વર-ભા. ૧. ૩૭૫
- આનાઠ-ભા. ૧. ૨૭૬; ભા. ૧. નોં. ૨૪૧

આત્ર-(આનાક) ભા. ૧. ૨૪૦; કુમાર-
પાલે હરાળ્યો, ભા. ૧. ૨૪૧; લુઓ
આનાક.

આનંદરાવ-ગાયકવાડ ગાદી ઉપર આળ્યો,
ભા. ૨. ૨૩; કાનોછ રાવે કેદ કર્યો, ભા.
૨. ૨૪; મેજર વોકરને મળ્યો, ભા. ૨.
૨૮; ની શારીરિક અને માનસિક સ્થિ-
તિનું મેજર વોકરે કરેલું વર્ણન, ભા.
૨. ૨૮-૨૯; માનસિક નિર્બળતા, ગાંઠે
કુંવાની ટેવ, ભા. ૨. ૨૮; મલ્હારરાવ
સાથે દુર્મનાવટ, કંપની સરકાર ઉપર
આધાર, ભા. ૨. ૨૯; મહેલમાં મેજર
વોકર સાથે મુલાકાત, ભા. ૨. ૨૯;
મલ્હારરાવને શિક્ષા કરવાની માગણી,
ભા. ૨. ૨૯; આરબ જમાદારો વિષે
અભિપ્રાય, ભા. ૨. ૩૦; અંગ્રેજ સાથે
કરાર કર્યો, ભા. ૨. ૪૨; ઈસ્ટ ઇન્ડીયા
કંપનીને ઈનામ-જયદાદ આપ્યું તેની
વિગત, ભા. ૨. ૪૪; નોં. ૪૪

આનંદસિંહ-અગ્નિતસિંહનો દીકરો બહાર-
વટે નીકળ્યો, રણાલાના પટાવતો સામેલ
થયા, ભા. ૨. ૧૨૨; ને અભયસિંહે
ઈડરનો પટો આપ્યો, ભા. ૨. ૧૨૩;
નોં. ૧૨૩; ને ઈડર મળ્યું, ભા. ૨.
૧૨૪; નોં. ૧૨૫; વાઘેલા ઠાકોરની કુંવ-
રીને પરણ્યો, ભા. ૨. ૧૨૪; બોરમદનો
કિલ્લો લઈ ગાદીએ બેસાડ્યો, ભા. ૨.
૧૨૬; રાવજીએ ચડાઈ કરી માર્યો,
ભા. ૨. ૧૨૭

આપાજી-સેલુકર ગૂજરાતનો સરસૂબો,
લોકો ઉપર લુલ્લમ ગુજર્યો, ભા. ૨.
૨૨; મોન શોર જીનને પૈસા ખાતર
મારી નંખાળ્યો, ભા. ૨. ૨૨; ગોવિંદ-
રાવ ગાયકવાડે ચડાઈ કરી કેદ કર્યો, ભા.
૨. ૨૩; નોં. ૨૩

આપા સાહેબ-ગાયકવાડની ફોજ લઈ
ઈડર ઉપર ચઢ્યો, ભા. ૨. ૧૩૨

આદિકા-માં પ્રેતવિષયક ભાવના, ભા. ૨.
૩૪૯; ભા. ૨. ૩૯૩

આબિસિનિયા-માં ભૂત, ભા. ૨. ૩૯૨;
વિષે બિશપ ગોબાટનો લેખ, ભા. ૨.
૩૯૨; વિષે નાથી નિયલ પિયર્સનો
લેખ, ભા. ૨. ૩૯૩

આબુ-ઉપરનાં જૈન દેરાસરો, ભા. ૧.
૧૨૩; ના ઉપર તેજપાળે દેરાસર
બંધાવ્યું, ભા. ૧. ૩૬૧; વિસ્તૃત વર્ણન,
ભા. ૧. ૩૬૫-૩૭૪; ઉપર અંબા ભ-
વાનીનું મંદિર, ભા. ૧. ૩૬૫; વસિષ્ઠ
મુનિનો આશ્રમ, ભા. ૧. ૩૬૭; મુનિનું
દેવાલય, ભા. ૧. ૩૬૭; ધારાવર્ષ પર-
મારની ધાતુની મૂર્તિ, ભા. ૧. ૩૬૭;
ઋષિશૃંગ, ભા. ૧. ૩૬૭; અચળગઢ,
ભા. ૧. ૩૬૭; નખી તલાવ, ભા. ૧.
૩૬૯; અચળેશ્વર અને આદિનાથનાં દેવા-
લયો, ભા. ૧. ૩૬૯, દેવાલયોનું વર્ણન,
ભા. ૧. ૩૭૦; શ્રી દત્તાત્રયનાં પગલાં,
ભા. ૧. ૩૭૧; રામાનંદની પાદુકા ભા.
૧. ૩૭૧; ઉપરથી નજરે પડતાં સ્થળો,
ભા. ૧. ૩૭૨; નોં. ૧૨૩; ઉપર રૂઝ-
પૂતોની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૩

આલીર-ભા. ૧. ૨૮૯

આમ્મડ-આમ્મ ભટ્ટ-ભા. ૧. ૨૫૨; કોંકણમાં
તેની હાર, ભા. ૨. ૨૫૨; કોંકણની જિત,
ભા. ૧. ૨૫૩; અજયપાળ સામે લડતાં
માર્યો ગયો, ભા. ૧. ૨૯૫; નોં. ૨૯૫;
આયર્લાંડ-ના ભૂત વિષે લૌકિક વહેમ,
ભા. ૨. ૩૮૭

આરબ-લોકો મરાઠાના લશ્કરમાં વગવાળા
હતા અને ખ્રિસ્તી સરકારની સંપૂર્ણ
સત્તા સ્થાપવામાં વિદ્ધ પાડનાર હતા,
ભા. ૨. ૩૧; ના જમાદારોને વરોદ-
રાના કિલ્લામાં ઘેરી લીધા, ભા. ૨. ૪૩

આરાવલી-ના હુંગરો, ભા. ૧. ૩૭૨;
ભા. ૧. ૪૧૦

આરાસુર-નાં દેવાલયો, ભા. ૧. ૩૪૫
આરોર-સિંધની પ્રાચીન રાજધાની,
ભા. ૧. ૩૯૮

આસાલામ-સુલતાન, ભા. ૧ ૨૨૬
આરંભડા-નું ખંદર, વાઢેલના તાબામાં,
ભા. ૧. ૫૦૪

આલણદેવ-અભયદાનશાસન પ્રસિદ્ધ કર્યું,
ભા. ૧. ૮૨૭

આલિંગ-(સાળન), ભા. ૧ ૨૩૫

આશકરણુ (રાણા)-દિલ્હીના શાહન-
દાને આશ્રય આપ્યો, ભા. ૧. ૫૪૦

આશાપલ્લી-આરો લીલતું નિવાસસ્થાન,
ભા. ૧ ૧૩૮

આશારાજ-વરતુપાળતેજપાળનો પિતા,
ભા. ૨. ૪૯૬

આરો લીલ-લીલોનો આગેવાન, ભા. ૧.
૧૩૮

આસાવલ-(અસારવા) આગળ મહુમંદ
તુઘલુએ છાવણી નાંખી, ભા. ૧. ૩૯૫

આસાવલી-સાલ્મમતીને કિનારે ગામ,
ભા. ૧ ૨૨૩

આહડ-(આસ્થલદેવ-આહડ) ઉદયન મં-
ત્રીનો દીકરો, ભા. ૧ ૨૪૬

આહો-ગૂજરાતનો લીલ નાયક, ભા. ૧. ૩૯૯
આં

આંગણા-એકુતની સુખ્ય જ્ઞાતિ, ભા.
૨. ૨૨૫

આંબલિઆરા-નો ઘેરો, ભા. ૨. ૧૧૯

આંબે-માં સિંધાણુના ગૂજરાત ઉપરની
સ્વારી વિષેનો લેખ, ભા. ૨. ૪૬૩

ઈ

ઈડર-ના રાહોડની શાખા, ભા. ૧. ૩૯૧;

નો કિલ્લો, ભા. ૧. ૪૧૦; નો પ્રાચીન

ઈતિહાસ, ભા. ૧. ૪૧૧; મારવાડના

પરિહાર રજપૂતોના કળામં ગયું, ભા.

૧. ૪૧૪; ચિત્તોડના તાબામાં, ભા. ૧.

૪૧૪; સામળીયા સોડના હાથમાં આળ્યું,

ભા. ૧. ૪૧૪; નો રાવ ભાણુ, ભા. ૧.

૪૭૯; ઉપર મુઝફ્ફર ખીનની ચડાઈ,

ભા. ૧. ૪૯૫; ઉપર પાદશાહની ચડાઈ,

ભા. ૧. ૫૨૦; રાવ કલ્યાણમલ, ભા. ૧.

૫૨૭; રાવ જગન્નાથ, ભા. ૧. ૫૪૯;

શાહનદા મુરાદે કબજે કર્યું, ભા. ૧.

૫૫૦; પુન પાસેથી પાદશાહે લીધું,

ભા. ૧. ૫૫૨; ના અરજનદાસ, ભા. ૧.

૫૫૨; ગોપીનાથ, ભા. ૧. ૫૫૩; ની

ગાદી માટે છેલ્લી તકરાર, ભા. ૧.

૫૫૪-૫૫૫; ભા. ૧ નો. ૪૧૧; ની

વિશેષ હકીકત, ભા. ૧. નો. ૪૫૬; ના

રાવની વંશાવલિ, ભા. ૧ નો. ૫૦૭;

સંસ્થાનની ઉપજ, ભા. ૨. ૧૧૫; ના

રજપૂત પટાવતો અને કોળી કોકોરો,

ભા. ૨. ૧૧૫; ઉપર ગાયકવાડની

ખંડણી ભા. ૨. ૧૧૫; લશ્કર; ભા. ૨.

૧૧૫-૧૬; સગાઓ, ભા. ૨. ૧૧૬;

અહમદનગરના તાલુકદાર સાથે કલ્થો,

ભા. ૨. ૧૧૬; આઠ પટાવતો, ભા. ૨

૧૧૬; જમાળ'ધીનું કામ, પ્રધાન, ભા.

૨ ૧૧૭; ની ગાદી આનંદસિંહને મળી

તેની હકીકત, ભા. ૨. ૧૨૧-૨૫; રાવ-

જીએ ઈડરનો કિલ્લો લીધો, ભા. ૨.

૧૨૭; રાયસિંહે પાછો લીધો, ભા. ૨.

૧૨૮; આપા સાહેબ ગાયકવાડની ફાજ

લઈ ચલ્યો, ભા. ૨. ૧૩૨; ગંભીર-

સિંહનો કારમાર ભા. ૨. ૧૫૯; અંગ-

રેજ સરકારની જમ્મિ, ભા. ૨. ૨૦૦-

નો. ૨૦૦; ના રાજ્યોની વંશાવળી,

ભા. ૨. ૫૫૩

ઈડરવાડા-માં સલાહશાન્તિ, ભા. ૨. ૨૦૯

ઈરાણુ-ભા. ૧. ૨૨૬; ભા. ૧. ૨૯૦

ઈન્જન કુમારી-આણુના પરમારની કુંવરી,

ભા. ૧ ૩૦૯; પૃથુરાજ સાથે પરણી,

ભા. ૧. ૩૧૦

ઈનકુંવરી-રાયસિંહની કુંવરી, ભા. ૨.

આત્મ-(આનાક) ભા. ૧. ૨૪૦; કુમાર-
પાલે હરાવ્યો, ભા. ૧. ૨૪૧; જુઓ
આનાક.

આનંદરાવ-ગાયકવાડ ગાદી ઉપર આવ્યો,
ભા. ૨. ૨૩; કાનોજી રાવે કેદ કર્યો, ભા.
૨. ૨૪; મેજર વોકરને મળ્યો, ભા. ૨
૨૮; ની શારીરિક અને માનસિક સ્થિ-
તિનું મેજર વોકરે કરેલું વર્ણન, ભા.
૨. ૨૮-૨૯; માનસિક નિર્બળતા, ગાંજો
કુંવાની ટેવ, ભા. ૨. ૨૮; મલ્હારરાવ
સાથે હુશનાવટ, કંપની સરકાર ઉપર
આધાર, ભા. ૨. ૨૯; મહેલમાં મેજર
વોકર સાથે મુલાકાત, ભા. ૨. ૨૯;
મલ્હારરાવને શિક્ષા કરવાની માગણી,
ભા. ૨. ૨૯; આરબ જમાદારો વિષે
અભિપ્રાય, ભા. ૨. ૩૦; અંગ્રેજ સાથે
કરાર કર્યો, ભા. ૨. ૪૨; ઈસ્ટ ઇન્ડીયા
કંપનીને ઈનામ-જયદાદ આપ્યું તેની
વિગત, ભા. ૨. ૪૪; નોં. ૪૪

આનંદસિંહ-અજિતસિંહનો દીકરો બહાર-
વટે નીકળ્યો, રણાલાના પટાવતો સામેલ
થયા, ભા. ૨. ૧૨૨; ને અભયસિંહે
ઈડરનો પટો આપ્યો, ભા. ૨. ૧૨૩;
નોં. ૧૨૩; ને ઈડર મળ્યું, ભા. ૨.
૧૨૪; નોં. ૧૨૫; વાઘેલા ઠાકોરની કુંવ-
રીને પરણ્યો, ભા. ૨. ૧૨૪; બોરસદનો
કિલ્લો લઈ ગાદીએ બેસાડ્યો, ભા. ૨
૧૨૬; રાવજીએ ચડાઈ કરી માર્યો,
ભા. ૨. ૧૨૭

આપાજી-સેલુકર શૂજરાતનો સરસૂબો,
લોકો ઉપર જીલમ શુભર્યો, ભા. ૨.
૨૨; મોત શોર જીતને પૈસા ખાતર
મારી નંખાવ્યો, ભા. ૨. ૨૨; ગોવિંદ-
રાવ ગાયકવાડે ચડાઈ કરી કેદ કર્યો, ભા.
૨. ૨૩; નોં. ૨૩

આપા સાહેબ-ગાયકવાડની ફોજ લઈ
ઈડર ઉપર ચઢ્યો, ભા. ૨. ૧૩૨

આફ્રિકા-માં પ્રેતવિષયક ભાવના, ભા. ૨.
૩૪૯; ભા. ૨. ૩૯૩

આબિસિનિયા-માં ભૂત, ભા. ૨. ૩૯૨;
વિષે બિશપ ગોબાટનો લેખ, ભા. ૨.
૩૯૨; વિષે નાથી નિચલ પિયર્સનો
લેખ, ભા. ૨. ૩૯૩

આબુ-ઉપરનાં જૈન દેરાસરો, ભા. ૧.
૧૨૩; ના ઉપર તેજપાળે દેરાસર
બંધાવ્યું, ભા. ૧. ૩૬૧; વિસ્તૃત વર્ણન,
ભા. ૧. ૩૬૫-૩૭૪; ઉપર અંબા ભ-
વાનીનું મંદિર, ભા. ૧. ૩૬૫; વસિષ્ઠ
મુનિનો આશ્રમ, ભા. ૧. ૩૬૭; મુનિનું
દેવાલય, ભા. ૧. ૩૬૭; ધારાવર્ષ પર-
મારની ધાતુની મૂર્તિ, ભા. ૧. ૩૬૭;
ઋષિશૃંગ, ભા. ૧. ૩૬૭; અચળગઢ,
ભા. ૧. ૩૬૭; નખી તલાવ, ભા. ૧.
૩૬૯; અચળેશ્વર અને આદિનાથનાં દેવા-
લયો, ભા. ૧. ૩૬૯, દેવાલયોનું વર્ણન,
ભા. ૧. ૩૭૦; શ્રી દત્તાત્રયનાં પગલાં,
ભા. ૧. ૩૭૧; રામાનંદની પાડુકા ભા.
૧. ૩૭૧; ઉપરથી નજરે પડતાં સ્થળો,
ભા. ૧. ૩૭૨; નોં. ૧૨૩; ઉપર રૂઝ-
પુતોની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૩

આલીર-ભા. ૧. ૨૮૯

આમ્બડ-આમ્બ બટ્ટ-ભા. ૧. ૨૫૨; કોંકણમાં
તેની હાર, ભા. ૨. ૨૫૨; કોંકણની જિત,
ભા. ૧. ૨૫૩; અન્યપાળ સામે લડતાં
માર્યો ગયો, ભા. ૧. ૨૯૫; નોં. ૨૯૫;
આયર્લેન્ડ-ના ભૂત વિષે લૌકિક બહેમ,
ભા. ૨. ૩૮૭

આરબ-લોકો મરાઠાના લશ્કરમાં વગવાળા
હતા અને ખ્રિસ્તી સરકારની સંપૂર્ણ
સત્તા સ્થાપવામાં વિદ્ધ પાડનાર હતા,
ભા. ૨. ૩૧; ના જમાદારોને વડોદ-
રાના કિલ્લામાં ઘેરી લીધા, ભા. ૨. ૪૩

આરાવલી-ના હુંગરો, ભા. ૧. ૩૭૨;
ભા. ૧. ૪૧૦

આરાસુર-નાં દેવાલયો, ભા. ૧. ૩૪૫
આરોર-સિંધની પ્રાચીન રાજધાની,
ભા. ૧. ૩૯૮

આસાલામ-સુલતાન, ભા. ૧. ૨૨૬
આરંભડા-નું ખંદર, વાઢેલના તાળામાં,
ભા. ૧. ૫૦૪

આલણદેવ-અભયદાનશાસન પ્રસિદ્ધ કથુ,
ભા. ૧. ૮૨૭

આલિંગ-(સાનન), ભા. ૧. ૨૩૫
આશકરણ (રાણા)-દિલ્હીના શાહુલ-
દાને આશ્રય આપ્યો, ભા. ૧. ૫૪૦

આશાપલ્લી-આશો લીલતું નિવાસસ્થાન,
ભા. ૧. ૧૩૮

આશારાજ-વસ્તુપાળતેજપાળનો પિતા,
ભા. ૨. ૪૯૬

આશો લીલ-લીલોનો આગેવાન, ભા. ૧.
૧૩૮

આસાવલ-(અસારવા) આગળ મહુંમદ
તુલુએ છાવણી નાંખી, ભા. ૧. ૩૯૫

આસાવલી-સાબ્રમતીને કિનારે ગામ,
ભા. ૧. ૨૨૩

આહડ-(આસ્થલદેવ-આહડ) ઉદયન મં-
ત્રીનો દીકરો, ભા. ૧. ૨૪૬

આહો-ગૂજરાતનો લીલ નાયક, ભા. ૧. ૩૯૯
આં

આંબણા-ખેડુતની સુખ્ય જ્ઞાતિ, ભા.
૨. ૨૨૫

આંબલિઆરા-નો ઘેરો, ભા. ૨. ૧૧૯

આંબે-માં સિંધણનો ગૂજરાત ઉપરની
સ્વારી વિષેનો લેખ, ભા. ૨. ૪૬૩

ઈ

ઈડર-ના રાઠોડની શાખા, ભા. ૧. ૩૯૧;
નો કિલ્લો, ભા. ૧. ૪૧૦; નો પ્રાચીન
ઈતિહાસ, ભા. ૧. ૪૧૧; મારવાડના

પરિહાર રજપૂતોના કબજામાં ગયું, ભા.
૧. ૪૧૪; ચિત્તોડના તાળામાં, ભા. ૧.
૪૧૪; શામળીયા સોડના હાથમાં આવ્યું,

ભા. ૧. ૪૧૪; નો રાવ ભાણુ, ભા. ૧.
૪૭૯; ઉપર મુઝફ્ફર ખીલની ચડાઈ,
ભા. ૧. ૪૯૫; ઉપર પાદશાહની ચડાઈ,

ભા. ૧. ૫૨૦; રાવ કલ્યાણમલ, ભા. ૧.
૫૨૭; રાવ જગન્નાથ, ભા. ૧. ૫૪૯;
શાહુલદા મુરાદે કબજે કયું, ભા. ૧.

૫૫૦; પુન પાસેથી પાદશાહે લીધું,
ભા. ૧. ૫૫૨; ના અરજનદાસ, ભા. ૧.
૫૫૨; ગોખીનાથ, ભા. ૧. ૫૫૩; ની

ગાદી માટે છેલ્લી તકરાર, ભા. ૧.
૫૫૪-૫૫૫; ભા. ૧ નો. ૪૧૧; ની
વિશેષ હકીકત, ભા. ૧. નો. ૪૫૯; ના

રાવની વંશાવલિ, ભા. ૧ નો. ૫૦૭;
સંસ્થાનની ઉપજ, ભા. ૨. ૧૧૫; ના
રજપૂત પટાવતો અને કોળી કાકોરો,

ભા. ૨. ૧૧૫; ઉપર ગાયકવાડની
ખંડણી ભા. ૨. ૧૧૫; લશ્કર; ભા. ૨.
૧૧૫-૧૬; સગાઓ, ભા. ૨. ૧૧૬;

અહમદનગરના તાલુકદાર સાથે કળ્યો,
ભા. ૨. ૧૧૬; આઠ પટાવતો, ભા. ૨.
૧૧૬; જમાખંધીનું કામ, પ્રધાન, ભા.

૨. ૧૧૭; ની ગાદી આનંદસિંહને મળી
તેની હકીકત, ભા. ૨. ૧૨૧-૨૫; રાવ-
જીએ ઈડરનો કિલ્લો લીધો, ભા. ૨.

૧૨૭; રાયસિંહે પાછો લીધો, ભા. ૨.
૧૨૮; આપા સાહેબ ગાયકવાડની ફ્રાજ
લઈ ચલ્યો, ભા. ૨. ૧૩૨; ગંભીર-

સિંહનો કારભાર ભા. ૨. ૧૫૯; અંગ-
રેજ સરકારની જમિ, ભા. ૨. ૨૦૦-
નો. ૨૦૦; ના રાજાઓની વંશાવળી,

ભા. ૨. ૫૫૩

ઈડરવાડા-માં સલાહશાન્તિ, ભા. ૨. ૨૦૯
ઈરાણુ-ભા. ૧. ૨૨૬; ભા. ૧. ૨૯૦

ઈન્હન કુમારી-આણના પરમારની કુંવરી,
ભા. ૧. ૩૦૯; પૃથુરાજ સાથે પરણી,
ભા. ૧. ૩૧૦

ઈન્હનકુંવરી-રાયસિંહની કુંવરી, ભા. ૨.

આત્મ-આનાક) ભા. ૧. ૨૪૦; કુમાર-
પાલે હરાવ્યો, ભા. ૧. ૨૪૧; જુઓ
આનાક.

આનંદરાવ-ગાયકવાડ ગાદી ઉપર આવ્યો,
ભા. ૨. ૨૩; કાનોજ રાવે કેદ કર્યો, ભા.
૨. ૨૪; મેજર વોકરને મળ્યો, ભા. ૨.
૨૮; ની શારીરિક અને માનસિક સ્થિ-
તિનું મેજર વોકરે કરેલું વર્ણન, ભા.
૨. ૨૮-૨૯; માનસિક નિર્બળતા, ગાંજો
કુંવાની ટેવ, ભા. ૨. ૨૮; મલહારરાવ
સાથે હુસ્મનાવટ, કંપની સરકાર ઉપર
આધાર, ભા. ૨. ૨૯; મહેલમાં મેજર
વોકર સાથે મુલાકાત, ભા. ૨. ૨૯;
મલહારરાવને શિક્ષા કરવાની માગણી,
ભા. ૨. ૨૯; આરબ જમાદારો વિષે
અભિપ્રાય, ભા. ૨. ૩૦; અંગ્રેજ સાથે
કરાર કર્યો, ભા. ૨. ૪૨; ઈસ્ટ ઇન્ડીયા
કંપનીને ઈનામ-જયદાદ આપ્યું તેની
વિગત, ભા. ૨. ૪૪; નોં. ૪૪

આનંદસિંહ-અનિતસિંહનો દીકરો બહાર-
વટે નીકળ્યો, રણાલાના પઠાવતો સામેલ
થયા, ભા. ૨. ૧૨૨; ને અભયસિંહે
ઈંડરને પટો આપ્યો, ભા. ૨. ૧૨૩;
નોં. ૧૨૩; ને ઈંડર મળ્યું, ભા. ૨.
૧૨૪; નોં. ૧૨૫; વાઘલા ઠાકોરની કુંવ-
રીને પરણ્યો, ભા. ૨. ૧૨૪; બોરસદને
કિલ્લો લઈ ગાદીએ બેસાડ્યો, ભા. ૨.
૧૨૬; રાવજીએ ચડાઈ કરી માર્યો,
ભા. ૨. ૧૨૭

આપાજી-સેલુકર ગૂંજરાતનો સરસૂબો,
લોકો ઉપર જીલ્લમ ગુજર્યો, ભા. ૨.
૨૨; મોન શોર જીનને પૈસા ખાતર
મારી નંખાવ્યો, ભા. ૨. ૨૨; ગોવિંદ-
રાવ ગાયકવાડે ચડાઈ કરી કેદ કર્યો, ભા.
૨. ૨૩; નોં. ૨૩

આપા સાહેબ-ગાયકવાડની ફોજ લઈ
ઈંડર ઉપર ચઢ્યો, ભા. ૨. ૧૩૨

આફ્રિકા-માં પ્રેતવિષયક ભાવના, ભા. ૨.
૩૪૯; ભા. ૨. ૩૯૩

આબિસિનિયા-માં ભૂત, ભા. ૨. ૩૯૨;
વિષે બિશપ ગોખાટનો લેખ, ભા. ૨.
૩૯૨; વિષે નાથી નિયલ પિયર્સનો
લેખ, ભા. ૨. ૩૯૩

આબુ-ઉપરનાં જૈન દેરાસરો, ભા. ૧.
૧૨૩; ના ઉપર તેજપાળે દેરાસર
બંધાવ્યું, ભા. ૧. ૩૬૧; વિસ્તૃત વર્ણન,
ભા. ૧. ૩૬૫-૩૭૪; ઉપર અંબા ભ-
વાનીનું મંદિર, ભા. ૧. ૩૬૫; વસિષ્ઠ
મુનિનો આશ્રમ, ભા. ૧. ૩૬૭; મુનિનું
દેવાલય, ભા. ૧. ૩૬૭; ધારાવર્ષ પર-
મારની ધાતુની મૂર્તિ, ભા. ૧. ૩૬૭;
ઋષિશૃંગ, ભા. ૧. ૩૬૭; અચળગઢ,
ભા. ૧. ૩૬૭; નખી તલાવ, ભા. ૧.
૩૬૯; અચળેશ્વર અને આદિનાથનાં દેવા-
લયો, ભા. ૧. ૩૬૯, દેવાલયોનું વર્ણન,
ભા. ૧. ૩૭૦; શ્રી દત્તાત્રયનાં પગલાં,
ભા. ૧. ૩૭૧; રામાનંદની પાહુકા ભા.
૧. ૩૭૧; ઉપરથી નજરે પડતાં સ્થળો,
ભા. ૧. ૩૭૨; નોં. ૧૨૩; ઉપર રૂઝ-
પૂતોની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૩

આબીર-ભા. ૧. ૨૮૯

આરબ-આમ્ર ભટ્ટ-ભા. ૧. ૨૫૨; કોંકણમાં
તેની હાર, ભા. ૨. ૨૫૨; કોંકણની જિત,
ભા. ૧. ૨૫૩; અન્યપાળ સામે લડતાં
માર્યો ગયો, ભા. ૧. ૨૯૫; નોં. ૨૯૫;

આયર્લેન્ડ-ના ભૂત વિષે લૌકિક બહેમ
ભા. ૨. ૩૮૭

આરબ-લોકો મરાઠાના લશ્કરમાં વગવાળ
હતા અને ખ્રિશ્તી સરકારની સંપૂર્ણ
સત્તા સ્થાપવામાં વિદ્ધ પાડનાર હતા,
ભા. ૨. ૩૧; ના જમાદારોને વડોદ-
રાના કિલ્લામાં ઘેરી લીધા, ભા. ૨. ૪૩

આરાવતી-ના હુંગરો, ભા. ૧. ૩૭૨;
ભા. ૧. ૪૧૦

આરાસુર-નાં દેવાલયો, ભા. ૧. ૩૪૫
 આરોર-સિંધની પ્રાચીન રાજધાની,
 ભા. ૧. ૩૯૮
 આસાવાલ-સુલતાન, ભા. ૧ ૨૨૬
 આરંભડા-નું ખંદર, વાઢેલના તાબામાં,
 ભા. ૧. ૫૦૪
 આલણદેવ-અભયદાનશાસન પ્રસિદ્ધ કથુ,
 ભા. ૧. ૮૨૭
 આલિંગ-(સાબળ), ભા. ૧ ૨૩૫
 આશકરણ (રાણી)-દિલ્હીના શાહુન-
 દાને આશ્રય આપ્યો, ભા. ૧. ૫૪૦
 અશાપલ્લી-આશો લીલતું નિવાસસ્થાન,
 ભા. ૧ ૧૩૮
 આશારાજ-વસ્તુપાળતેજપાળનો પિતા,
 ભા. ૨. ૪૯૬
 આશો લીલ-લીલોનો આગેવાન, ભા. ૧.
 ૧૩૮
 આસાવલ-(અસારવા) આગળ મહુમંદ
 તુધણે હાવણી નાંખી, ભા. ૧. ૩૯૫
 આસાવલી-સાબ્રમતીને કિનારે ગામ,
 ભા. ૧ ૨૨૩
 આહડ-(આસ્થલદેવ-આહડ) ઉદયન મં-
 ત્રીનો દીકરો, ભા. ૧ ૨૪૬
 આહો-ગૂજરાતનો લીલ નાયક, ભા. ૧. ૩૯૯
 આં
 આંજણુ-ખેડુતની મુખ્ય જ્ઞાતિ, ભા.
 ૨. ૨૨૫
 આંબલિઆરા-નો ઘેરો, ભા. ૨. ૧૧૯
 આંખે-માં સિંધણનો ગૂજરાત ઉપરની
 સ્વારી વિષેનો લેખ, ભા. ૨. ૪૬૩
 ઈ
 ઈડર-ના રાહોડની શાખા, ભા. ૧. ૩૯૧;
 નો કિલ્લો, ભા. ૧. ૪૧૦; નો પ્રાચીન
 ઇતિહાસ, ભા. ૧. ૪૧૧; મારવાડના
 પરિહાર રજપૂતોના કબજામાં ગયું, ભા.
 ૧. ૪૧૪; ચિત્તોડના તાબામાં, ભા. ૧.
 ૪૧૪; શામળીયા સોડના હાથમાં આવ્યું,

ભા. ૧. ૪૧૪; નો રાવ ભાણુ, ભા. ૧.
 ૪૭૯; ઉપર મુઝફ્ફર ખીજની ચડાઈ,
 ભા. ૧. ૪૯૫; ઉપર પાદશાહની ચડાઈ,
 ભા. ૧. ૫૨૦; રાવ કલ્યાણમલ, ભા. ૧.
 ૫૨૭; રાવ જગન્નાથ, ભા. ૧. ૫૪૯;
 શાહુનદા મુરાદે કબજે કયું, ભા. ૧.
 ૫૫૦; પુનં પાસેથી પાદશાહે લીધું,
 ભા. ૧. ૫૫૨; ના અરજનદાસ, ભા. ૧.
 ૫૫૨; ગોપીનાથ, ભા. ૧. ૫૫૩; ની
 ગાદી માટે છેલ્લી તકરાર, ભા. ૧.
 ૫૫૪-૫૫૫; ભા. ૧ નોં. ૪૧૧; ની
 વિશેષ હકીકત, ભા. ૧. નોં ૪૫૬; ના
 રાવની વંશાવલિ, ભા. ૧ નોં. ૫૦૭;
 સંસ્થાનની ઉપજ, ભા. ૨. ૧૧૫; ના
 રજપૂત પઠાવતો અને કોળી ઠાકોરો,
 ભા. ૨. ૧૧૫; ઉપર ગાયકવાડની
 ખંડણી ભા. ૨. ૧૧૫; લશ્કર; ભા. ૨.
 ૧૧૫-૧૬; સગાઓ, ભા. ૨. ૧૧૬;
 અહમદનગરના તાલુકદાર સાથે કલ્યો,
 ભા. ૨. ૧૧૬; આઠ પઠાવતો, ભા. ૨.
 ૧૧૬; જમાખંધીનું કામ, પ્રધાન, ભા.
 ૨ ૧૧૭; ની ગાદી આનંદસિંહને મળી
 તેની હકીકત, ભા. ૨. ૧૨૧-૨૫; રાવ-
 ણએ ઈડરનો કિલ્લો લીધો, ભા. ૨.
 ૧૨૭; રાયસિંહે પાછો લીધો, ભા. ૨.
 ૧૨૮; આપા સાહેબ ગાયકવાડની ફાજ
 લઈ ચલ્યો, ભા. ૨. ૧૩૨; ગંભીર-
 સિંહનો કારભાર ભા. ૨. ૧૫૯; અંગ-
 રેજ સરકારની જમિ, ભા. ૨. ૨૦૦-
 નોં. ૨૦૦; ના રાજઓની વંશાવળી,
 ભા. ૨. ૫૫૩
 ઈડરવાડા-માં સલાહશાન્તિ, ભા. ૨. ૨૦૯
 ઈરાણુ-ભા. ૧. ૨૨૬; ભા. ૧. ૨૯૦
 ઈન્હન કુમારી-આણુના પરમારની કુંવરી,
 ભા. ૧ ૩૦૯; મૃધુરાજ સાથે પરણી,
 ભા. ૧. ૩૧૦
 ઈન્નકુંવરી-રાયસિંહની કુંવરી, ભા. ૧.

- અંડન-(જીવ) ભા. ૨. ૪૧૨
 અંધતામિત્રી-એક પ્રકારનું નરક. ભા. ૨. ૪૧૨
 અંધારિયા-ઉપર રાણો જગતસિંહ ચચ્ચો, ભા. ૨. ૧૫૦
 અંબાજી-ભા. ૧. ૩૪૫
 અંબા-(ભવાની) માતાનું દેરું, ભાગ ૧. ૨૦૭; આસપાસના પ્રદેશનું, ભા. ૧ વર્ણન, ભાગ ૧. ૫૨૮; તેની યાત્રાનો સંઘ, ભા. ૧. ૫૨૯; દુર્ગાનું સ્વરૂપ, પ્રાચીનતા, ભા. ૧. ૫૩૦; અંદરનો લેખ, ભા. ૧ ૫૩૧; ગાયની દંતકથા, ભાગ ૧. ૫૩૨
 ક
 કકૂલ-રાજાનો સિંધણે પરાભવ કર્યો, ભા. ૨. ૪૬૨;
 કચ્છ-ભા. ૧. ૨૩૧; મહંમદ તુઘલુખે તાબે કર્યું, ભા. ૧. ૩૯૫; ની વંશાવલિનાં, જૂદાં જૂદાં નામ, ભા. ૧. નોંધ ૮; નોં. ૨૩૧; નોંધ ૪૭૩; ના જડેલ, ભા. ૨. ૫૪૬
 કટોસણ-ના મકવાણા, ભા. ૨. ૧૧૦
 કડી-વડોદરાનું પઠાવત થયું, ભા. ૨. ૨૪; નો કિલ્લો, ભા. ૨. ૩૬; મલ્હારરાવ અને ગાયકવાડ વચ્ચે લડાઈ, ભા. ૨. ૪૦; આગળ બંડખોરો અને મહંમદ તુઘલુખ વચ્ચે લડાઈ થઈ, ભા. ૧. ૫૯૩; નો કિલ્લો, ભા. ૧. ૪૬૫
 કટારિયા-લોહાણો, ભા. ૧. ૩૧૦
 કનકકુમાર-ભા. ૧ ૩૧૪
 કનકસેન-અયોધ્યાનો રાજા, વૈરાટ જઈ વસ્યો, ભા. ૧ ૧૯; પરમાર વંશના રાજા પાસેથી રાજ્ય લઈ વડનગરની સ્થાપના કરી, ભા. ૧. ૨૦; તેના વંશજ વિજયે વિજયપુર અને વિદરખા, પછી સિહોર વસાવ્યાં, ભા. ૧. ૨૦; તેના જ વંશવાવાળાએ વલ્લભીનગર વસાવ્યું, ભા. ૧. ૨૦
 કનોજ-ના રાઠોડોની વંશાવલિ, ભા. ૨. ૫૨૨
 કનોજ-ભા. ૧. ૨૫૮
 કન્યાકુમારી-હિંદુસ્થાનની દક્ષિણ ભૂમિ, ભા. ૧. ૫
 કન્યાદાન-ભા. ૨. ૪૧૩
 કન્યા-નો રાણગાર, ભા. ૨. ૩૨૬; સાસરે જતાં રહે છે, ભા. ૨. ૩૨૯; ને સાસરે વિદાય કરતી વખતનો પ્રસંગ, ભા. ૨. ૩૩૦
 કન્હ-ચૌહાણ, સારંગદેવના દીકરાઓને મારી નાંખ્યા, ભા. ૧. ૩૧૩
 કપર્દિ-કુમારપાળનો મંત્રી, ભા. ૧. ૨૯૩
 કમળપૂજા-(શિવની) ભા. ૨. ૧૧૭
 કમળાવતી-સોમેશ્વરની સ્ત્રી, અનંગપાળની પુત્રી, ભા. ૧. ૩૦૬
 કમાલપાન-અલ્લાઉદ્દીનનો સરદાર, ભા. ૧. ૩૮૯; ગુજરાતનું બંડ સમાવતાં હાર્યો, ભા. ૧. ૩૯૦
 કમાલ મહંમદ-ધોળકાનો કસ્બાતી, ગારિયાધારમાં મરાયો, ભા. ૨. ૫૬
 કમાળિયા-બહુચરાણનાં વાળાં વગાડનારા મુસલમાનો, ભા. ૨. ૯૮
 કચમાશ-ભા. ૧. ૩૧૬
 કરણ-વીરમળદેવનો કુંવર, દાંતાની ગાદીએ આવ્યો, ભા. ૨. ૧૪૫; દાંતાથી નાસી ગયો, ભા. ૨. ૧૪૬; પાલણુપુરના દિવાન બહાદુરખાનની મદદથી દાંતા પાછું લીધું, ભા. ૨. ૧૪૬
 કરમશી-ચંદુરનો વાણીયો, કાનજીરાત અને પાદશાહ વચ્ચે સમજાવટ કરાવી, ભા. ૨. ૧૦૨
 કરાળ-ના મકવાણાજમીનદાર, ભા. ૨. ૧૧૭
 કરોડ-સાબ્રમતીના કિનારે ઉપર ગામ, ગાયકવાડના હુલ્લામાંથી રજૂપૂતોએ ખચાવ્યું, ભા. ૨. ૧૨
 કર્ણ વાઘેલો-માધવની સ્ત્રીને ઘરમાં ખેસાડી,

બા. ૧. ૩૮૦; મુસલમાનોને હાથે પરા-
જય, બા. ૧. ૧૮૧; નાસી છૂટું, બા.
૧. ૩૮૧; બાગલાણુના કિલ્લામાં આશ્રય,
બા. ૧. ૩૮૪; દેવગઢના શંકરદેવ સાથે
દેવળદેવીને પરણાવવાનો સંકલ્પ કર્યો,
બા. ૧. ૩૮૫; દુર્દશામાં મૃત્યુ, બા.
૧. ૩૮૮.

કર્ણુસાગર-તળાવ, બા. ૧. ૧૩૯.
કર્ણુ સોલંકી-આશા લીલને હરાવ્યો, બા.
૧. ૧૩૮; કોચરવતું દહેરું બંધાવ્યું,
બા. ૧. ૧૩૯; કર્ણુસાગર તળાવ બંધા-
વ્યું, બા. ૧. ૧૩૯; કર્ણુવતી વસાવી,
બા. ૧. ૧૩૯; ચીતારાએ મીનલ દેવીની
છબી લાવતી, બા. ૧. ૧૪૧; મીનલ
દેવી સાથે લગ્ન, બા. ૧. ૧૪૨; મીનલ
દેવી તરફ અભાવ, બા. ૧. ૧૪૨; મુંજ-
લની યુક્તિ, બા. ૧. ૧૪૪; મૃત્યુ, બા.
૧. ૧૪૫; નોં. ૧૪૫.

કર્ણુટ-બા. ૧. ૨૨૦.
કર્ણુવતી-બા. ૧. ૧૩૯; બા. ૧. ૨૫૪;
સ્થાપનાની નોંધ, બા. ૧. ૧૩૯.
કર્ણુજી-ચારણોની માતા, વીકાનેરમાં દેશ-
જોત ગામ ખાસે, બા. ૧. ૧૨૨.

કર્નાલ-બા. ૧. ૩૨૯.
કલવિણી-નદી, બા. ૧. ૨૫૨.
કલિયુગ-બા. ૨. ૪૨૪.
કલોલ-પરગણું વરસાજને મળ્યું, બા.
૧. ૪૪૨.
કલ્પતટ-સ્વર્ગનું જાડ, બા. ૨. ૪૧૬.
કલ્યાણ-સોલંકી વંશના ભૂવડની રાજ-
ધાની, બા. ૧. ૨૪; ની સમૃદ્ધિ, બા.
૧. ૨૫; નોંધ ૨૪.

કલ્યાણમલ-ઈડરનો રાવ ઉદયપુરના રાણા
અમરસિંહ સાથે લડ્યો, બા. ૧. ૫૨૬;
તરસંગમા માર્યું, બા. ૧. ૫૨૬; શિરોઈ
સાથે કળ્યો કર્યો, બા. ૧. ૫૨૮;
રાણા વાધને કેદ પકડાવ્યો, બા. ૧.

૫૪૧; નયમલ સાથે કળ્યો, બા. ૧.
૫૪૩; નયમલને હરાવી દોતે નસાવ્યો,
બા. ૧. ૫૪૭.

કરખાતીઓ-ની નતિ, બા. ૨. ૫૫.
કળતર-બા. ૨. ૨૨૩.
કંડહત-જીવો કંચકોટ.

કંડોરણા-નો કિલ્લો કર્નલ વોકરે તેના
મૂળ ધણીને પાછો અપાવ્યો, બા. ૨. ૫૨.
કંતાજી-એ ખંભાતમાંથી ખંડણી લીધી,
બા. ૨. ૪; સર ખુલંદખાન સામે દંગો
કર્યો, બા. ૨. ૫; સિહોર ઉપર ચડાઈ
કરી, બા. ૨. ૭૬.

કંથકોટ-(કચ્છ) બા. ૧. ૧૦૭; નોં. ૧૦૭.
કલાર્ક-સર વીલીયમ-ખંભાત આગળની
ફોજનો ઉપરી, બા. ૨. ૩૯.

કા.

કાકુ-મારવાડના પાલી શહેરનો ધંધાર્થી
વલભી નગરમાં આવ્યો, બા. ૧. ૧૪-૧૫;
તેની દીકરીની રત્નજડિત કાંસકી શીલા-
દિયે બલાતકારે લીધી, બા. ૧. ૧૫;
ચ્છે ચ્છોને ખોલાવી વલભી નગરનો નાશ
કરાવ્યો, બા. ૧. ૧૬-૧૭; નોંધ બા.
૧. ૧૪-૧૫.

કાળિય-બા. ૨. ૪૨૨.
કાઠિયાવાડ-માં મુલકગીરી ઉધરાવવા બાન
બાજી આપાજીનું આવલું, બા. ૨. ૪૮;
ની લહેણી ખંડણી વસુલ કરી આખા
દેશમાં સત્તા ખેસાડી, બા. ૨. ૪૮; ની
મુલકગીરીની મુલેહમરેલી વ્યવસ્થા
કરવા માટે અંગ્રેજોનો-કર્નલ વોકરનો
પ્રયાસ, બા. ૨. ૫૦-૫૧; અંગ્રેજ લશ્કર
આવ્યું, બા. ૨. ૫૧; ના તાલુકદારોની
સ્વાર્થી વૃત્તિ, બા. ૨. ૫૧; માં મુલક-
ગીરીની અને ખીજી વ્યવસ્થા તથા ખિટીશ
અને મરાઠી લશ્કર રાખ્યું, બા. ૨.
૫૩-૫૪; ના જમીનદારોની અડકો વિષે
કર્નલ વોકરનું લખાણ-બા. ૨. ૨૬૧.

કાઠિયો-સિંધના સૂમરા જામના પટાવત,
ભા. ૧, ૩૯૯; ઢાંકમાં આવ્યા, ભા. ૧,
૪૦૦.

કાનજી-રાત-દેતરોજનો, ભા. ૨. ૧૦૦;
ગોપી પટેલે કરેલું અપમાન, ભા. ૨.
૧૦૦; ગોપી પટેલને ઠાર કર્યો, ભા. ૨.
૧૦૧; આઝીમખાનની ચડાઈ, ભા. ૨.
૧૦૧; ખુદારવટે નીકળ્યો, ભા. ૨. ૧૦૨;
પાદશાહ સાથે સમાધાની કરી, ભા. ૨.
૧૦૨; અકબરે રાજચિહ્ન આપ્યાં, ભા.
૨. ૧૦૨.

કાનડદેવ-દાંતાનો, ભા. ૧. ૫૩૮.
કાનાજી-નહાનાની કીર્તિ, ભા. ૨. ૧૦૩.
કાનોજીરાવ-ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનો દાસી-
પુત્ર, ભા. ૨. ૨૩; આનંદરાવ ગાય-
કવાડને કેદ કર્યો, ભા. ૨. ૨૪; ને કેદ
કરી રામપુર રોટિયાના કિલ્લામાં રાખ્યો,
ભા. ૨. ૨૪.

કાનેરી-પક્ષી-ભા. ૧. ૩૬૮.
કાન્યકુબ્જ-માંથી પ્રાણજી આવ્યા, ભા.
૧. ૯૦.
કાનડદેવ-ભા. ૧. ૨૩૪; કુમારપાળને ગાદી
અપાવી, ભા. ૧. ૨૨૭; અવસાન,
ભા. ૧. ૨૩૯.

કામધેનુ-ગાય, ભા. ૨. ૪૧૬.
કાલાનસ-હિંદી વિદ્વાન, ભા. ૨. ૩૯૭.
કાલિકા-ભા. ૧. ૨૦૭.
કાલિકાજી-ભા. ૧. ૩૪૫.
કાલિદાસ-દેતરોજમાં ગોપી પટેલનો વં-
શજ, ભા. ૨. ૧૦૧.

કાલિદાસ-કવિ, ભા. ૨. ૨૨૧.
કાશી-ભા. ૧. ૨૬૬; ભા. ૨. ૪૨૨.
કાળી-ભા. ૧. ૩૪૫.
કાળભૈરવ-ભા. ૧. ૧૯૪.
કાંકરેજ-ના કોળી, ભા. ૨. ૧૧૭.

કિ. કા. કુ

કિટિંગ-કર્નલ રાધાબાની મદદે ગયો અને

અડાસ આગળ પેશ્વાના લશ્કરને હરા-
વ્યું, ભા. ૨. ૧૫.

કીડી-ગામ કુત્તેહસિંહનું ગંભીરસિંહે માર્યું,
ભા. ૨. ૧૯૯; 'કીડીનો કુંજર થયો'
એ કહેતી કેમ પડી, ભા. ૨. ૧૯૯.
કીર્તિકૌમુદી-નો ઉલ્લેખ; ભા. ૨. ૪૨૫.
કીર્તિગઢ (કારાકોટ)-ના મકવાણા, ભા.
૧. ૪૦૨.

કીર્તિપાલ-ભા. ૧. ૨૩૪.
કુકડિયા-નો પટો શેરસિંહને આપ્યો,
ભા. ૨. ૧૩૧.

કુડાં-ભાગ ૧. ૨૪૩.
કુડાંગેશ્વર-ભા. ૧. ૨૩૬.
કુતુબશાહ-માળવા સાથે લડાઈ, ભા. ૧.
૪૫૯; મેવાડ ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૪૫૯;
ચિતોડ ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૪૬૩.

કુતુબુદ્દીન-મલેક, ભા. ૨. ૩૩૦, દિલ્હીમાં
ગુલામ વંશ સ્થાપ્યો, ભા. ૧. ૩૩૦;
અબુલફઝાલ પર ચડાઈ કરી ગૂજરાત
લૂંટ્યું, ભા. ૧. ૩૯૧; હિંદુ રાજાઓએ
મળીને તેને હરાવ્યો, ભા. ૧. ૩૩૧;
ફરીથી ગૂજરાત ઉપર ચડાઈ કરી, ભા.
૧. ૩૩૨.

કુમાર દેવી-વસ્તુપાળ, તેજપાળની માતા,
ભા. ૨. ૪૯૬.

કુમારપાળ-શત્રુજય ઉપર દેરાસર બંધાવ્યું,
ભા. ૧. ૫; ત્રિભુવનપાલનો દીકરો, ભા.
૧. ૨૩૪; સિદ્ધરાજનો અપ્રેમ, ભા. ૧.
૨૩૫; જૈનધર્મ પાળવાનો કોલ
આપ્યો, ભા. ૧. ૨૩૬; માળવે ગયો,
ભા. ૧. ૨૩૬; રાજ્યપ્રાપ્તિ, ભા. ૧.
૨૩૮; કાનડદેવને મારી નાંખાવ્યો,
ભા. ૧. ૨૩૯; નાગોરના આનાક
રાજાને હરાવ્યો, ભા. ૧. ૨૪૧; દ્વયા-
શ્રયનો વૃત્તાંત, ભા. ૧. ૨૪૧; જલ્દહાણ
સાથે લગ્ન, ભા. ૧. ૨૪૭; ઉજ્જાણના બ-
હાદને હરાવ્યો, ભા. ૧. ૨૪૬; કૌંકણના

રાજ મલ્લિકાનું નવો પરાજય, બા. ૧. ૨૫૩; સોમેશ્વરના દેવળનો જીર્ણોદ્ધાર, બા. ૧. ૨૫૬; સોમેશ્વરની યાત્રા કરવી, બા. ૧. ૨૬૨; હેમાચાર્યનો ગુરૂ તરીકે સ્વીકાર, બા. ૧. ૨૬૫; જૈનધર્મી થયો, બા. ૧. ૨૬૫; કેદારેશ્વરનો જીર્ણોદ્ધાર, બા. ૧. ૨૬૬; સોરઠ ઉપર ચડાઈ કરી તેમાં હાર્યો, બા. ૧. ૨૭૧; સપાદ-લક્ષ દેશ ઉપર ચડાઈ કરી, બા. ૧. ૨૭૨; સ્વર્ગવાસ, બા. ૧. ૨૭૬; સીસો-દિણી રાણીની વાત, બા. ૧. ૨૭૬; શંકરાચાર્યનું આગમન, બા. ૧. ૨૭૬; પૂનમ કે અમાસ, બા. ૧. ૨૮૨; શંકર-સ્વામીનો શિષ્ય થયો, બા. ૧. ૨૮૨; કીર્તિકૌસુદીમાં દિગ્વિજયનું વર્ણન, બા. ૧. ૨૮૫; નો રાજ્યવિસ્તાર, બા. ૧. ૨૮૬; સાત ક્ષેત્રનું પોષણ, બા. ૧. ૨૮૭; જૂદા જૂદા દેશમાં કરાવેલા વિહારો, બા. ૧. ૨૮૯; મુસલમાન રાજ્યો સાથે સંબંધ, બા. ૧. ૨૯૦; બા. ૧. ૨૯૦. નો. ૨૩૬, નો. ૨૩૯, નો. ૨૫૪, નો. ૨૭૬; વિશેષ હુકીત નો. બા. ૧. ૨૮૪; નો. કુંવર લાવણ્યસિંહ, બા. ૨. ૪૨૫. કુમારપાળપ્રબંધ, ગ્રંથ-નો. બા. ૧. ૫૩. કુમાવિસદાર-બા. ૨. ૨૬૩; ને સોપેલું કામ, બા. ૨. ૨૬૫. કુમુદચંદ્ર-બા. ૧. ૨૨૦. કુરંભદેવ-બા. ૧. ૩૨૦. કુવાવ-ગામ ખ્રિષ્ટીય એજન્ટે ભાંગ્યું, બા. ૨. ૨૦૭. કુળ-બા. ૨. ૩૨૦; નો. ૩૨૦. કુંડળ-ના ગરાસની તકરાર, બા. ૨. ૧૫૧-૫૨. કુંપોજી-પનારનો. હળવદની રાજમાતાના ઠહેવાથી જેઠા પટેલને માર્યો, બા. ૨. ૧૦૬; ઓઠકમોદ ગામ ઉપર હુલ્લો કર્યો, બા. ૨. ૧૦૬; માર્યો ગયો, બા. ૨. ૧૦૬.

કુંભાબટી-નેરણાસણમાં મૂક્યો, બા. ૨. ૧૨૯. કુંભારશ્યામ-નું આખુ ઉપર દેવાલય, બા. ૧. ૪૬૨. કુંભારિયા-નો કિલ્લો-બા. ૧. ૪૬૨; ગામ બા. ૧. ૫૩૪. કુંભીપાક-એક નરક, બા. ૨. ૪૧૨. કુંભેશ્વરનું દેર-બા. ૨. ૪૪૦. કુંભોરાણો-મેવાડનો-તેણે બંધાવેલો કિલ્લો બા. ૧. ૪૬૧; ગૂજરાતની ફેજને હરાવી, બા. ૧. ૪૬૩.

કે. કે. કે. કે.

કેદાર-બા. ૧. ૨૬૬. કેદારેશ્વર-બા. ૧. ૨૬૬. કેદારેશ્વર મહાદેવ-બા. ૧. ૪૪૫. કેરાડુ-બા. ૧. ૨૮૭. કેલહણદેવ-બા. ૧. ૨૮૭. કેસર-વિહિયાસનો દીકરો, બા. ૧. ૪૦૨; હમીર મુમરા સાથે લડાઈ, બા. ૧. ૪૦૩-૪૦૪. કેડવા-(કણ્ણી) ખેડૂતની મુખ્ય જ્ઞાતિ બા. ૨. ૨૨૫; લગ્ન, બા. ૨. ૩૨૧; કન્યાને પૂલના દડા સાથે પરણાવવાની રીત, બા. ૨. ૩૨૩; માં નાતર કરવાની રીત, બા. ૨. ૩૨૩. કેયા-બા. ૧. ૧૩૭; કીચકે દ્રૌપદી ઉપર બળાત્કાર કર્યો, બા. ૧. ૧૩૭. કેલાસ-બા. ૨. ૪૨૪. કેાટડા સાંગાણી-ના ઠાકોરની વંશાવળી બા. ૨. ૫૪૯. કેાટશ્વર-મહાદેવ, આગળ સરસ્વતી નદીનું મૂળ છે, બા. ૧. ૫૨૮. કેામલમેર-(કુંભોમેર) કિલ્લાનું વર્ણન, બા. ૧. ૪૬૧. કેાલાપુર-બા. ૧. ૨૩૧. કેાળી-લોકની ઉત્પત્તિ, બા. ૧. ૧૬૭-૧૬૮; એક કામ, બા. ૨. ૨૨૬.

કોળી-લીલ. મહીકાંઠાના, તેમની રીતભાત,
બહાદુરી, પહેરવેશ, ભા. ૨. ૧૧૪-૧૧૫.

કોંકણ-ભા. ૧. ૨૫૨.

કોંઠ-(સાણુંદ)નો દરબાર-બોળકા તાલુ-
કાનો સ્વતંત્ર ગરાસિયો, ભા. ૨. ૫૪;
ના રાત્રને કેદમાં નાંખ્યો, ભા. ૨. ૨૭૮;
ના જમીનદાર વિષે હકીકત, ભા. ૨. ૨૮૨.

કોલાદેવી-કર્ણુ વાઘેલાની રાણી, ભા. ૧૩૮૧;

મુસલમાન બનાવી, ભા. ૧. ૩૮૨.

કૃષિક ઋષિ-નો જન્મ, ભા. ૨. ૨૨૦.

કૌચ-ભા. ૨. ૪૦૭; નો. ૪૦૭.

કુધકશડક-ભા. ૨. ૨૧૩.

કુરપુર-ભા. ૨. ૪૦૭; નો. ૪૦૭.

કૃષ્ણ-નો વાસ, ભા. ૨. ૪૨૪.

કૃષ્ણાજી-ભા. ૧. ૨૯૨.

કૃષ્ણાજી-રત્નમાળાનો કર્તા, ભા. ૧. ૨૩,
૩૩૫.

કૃષ્ણાક્ષરી-(કાળોતરી)નો નસુનો, ભા. ૨.
૩૪૬.

કૃષ્ણોરા-નાગર, ભા. ૨. ૨૨૩.

ખ. ખા. ખુ.

ખલવાડ-ભા. ૨. ૨૩૪.

ખમતખમણા-ભા. ૨. નો. ૩૧૫.

ખશિયા કોળી-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૧. ૪૨૪.

ખસરાજ-ભા. ૧. ૨૬૬.

ખાચર-મીતિયાણુની કાઠી રાખાનો સ્થા-
પક, ભા. ૧. ૪૦૧.

ખારી-નદી આગળ લીંબડીના ઠાકોર હરિ-
સિંહજીએ પડાવ નાંખ્યો, ભા. ૨. ૬૪;

ના કિનારા ઉપર હરિસિંહજી અને પયા-
ભાઈ વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમાં હરિસિં-
હજી પડ્યો, ભા. ૨. ૬૪.

ખાલસા-ગામ-ભા. ૨. ૨૭૪.

ખિલોડ-જલ્લો-હડિયાલ રજપૂતના તાખા-
માં, ભા. ૨. ૧૫૮.

ખીચીરાવ પ્રસંગ-ભા. ૧. ૩૧૬.

ખીજરખા-દેવલદેવીનો ધણી, અક્ષાઉદીનનો

મોટો દીકરો, ભા. ૧. ૩૮૭; મૃત્યુ-
ભા. ૧. ૩૮૯.

ખુમાણસિંહ-ને ઇડરના ગંભીરસિંહે વાંઝા-
નેર આપ્યું, ભા. ૨. ૧૫૯; ગંભીરસિંહે
ચારણોને મરાઠ્યા તેથી નારાજ થઈ
હિમાળે ગળવા ગયો, ભા. ૨. ૧૬૦-૧૬૧.

ખુમાન-ચોટીલાની કાઠી રાખાનો સ્થાપક,
ભા. ૧. ૪૦૧.

ખુરાફ મલેક-ભા. ૧. ૩૨૮.

ખે. ખો. ખં.

ખેડા-જલ્લો, ખિટીશની સત્તામાં, ભા. ૧.
૨૭૬.

ખેડુત ની ત્રણ મુખ્ય જ્ઞાતિઓ, ભા. ૨.
૨૨૫; નાં રહેઠાણ, ભા. ૨. ૨૨૯; નાં

ગામડાંનો દેખાવ, ભા. ૨. ૨૨૯; કામ
કરવાની રીત, ભા. ૨. ૨૩૦; ના બળદનું

મહત્ત્વ, ભા. ૨. ૨૩૦; મેવાડના કરણે
જહંગીરને બળદ ધનામમાં આપ્યા.

ભા. ૨. ૨૩૦; રાત્ર સાથે સંબંધ,
ભા. ૨. ૨૩૧; ની ખેડ કરવાની રીત,

ભા. ૨. ૨૩૧; કળતર કરવાની પ્રથા,
ભા. ૨. ૨૩૩; ને આપવાના વેરાઓ,

ભા. ૨. ૨૩૪; ભાગ વસુલ કરી લેવાની
અસલની રીત, ભા. ૨. ૨૩૪; ની

દેવાદાર રિયતિ, ભા. ૨. ૨૩૫; વાણિ-
યાના કબજામાં, ભા. ૨. ૨૩૫; ની

કફોડી હાલત, ભા. ૨. ૨૩૭; ની રિય-
તિમાં ખિટિશ સત્તા નાચે થયેલો સુધારો,

ભા. ૨. ૨૯૨.

ખેડાપુર-માં સિંધણુ વિષે લેખ, ભા. ૨. ૪૬૩.
ખેમચંદ-ઈડરનો કારભારી, ભા. ૨. ૧૯૯.

ખેરાલુ-ભા. ૧. ૧૩૯.

ખોખર-શામળીયા સોડના વંશજોનું
અભિધાન, ભા. ૧. ૪૧૬.
ખોખરનાથ-મહાદેવનો હુંગર, ત્યાં શામ-
ળિયા સોડની સ્ત્રીને પુત્ર અવતર્યો, ભા.
૧. ૪૧૬.

ખોખરા-ના હુંગરા, ભા. ૧. ૪.

ખોડિયાર-શત્રુંજયના હુંગરપરના તળાવની
દેવી, ભા. ૧. ૫; નાંદેરાની દંતકથા,
ભા. ૧. ૪૨૩.

ખોદીદાનજી-શિરોહીનો ખારોટ-દીટાઈ અને
ધીરજ ખવાસનો કજીયો પતાવ્યો,
ભા. ૨. ૧૬૭.

ખોહુ-ગામનો કિલ્લો-સિદ્ધરાજે બંધાવ્યાનું
કહેવાય છે, ભા. ૨. ૬૬.

ખોજેશ્વર-બ્રાહ્મણ-સિંધલનો સેનાપતિ-
ગૂજરાત ઉપર સ્વારી કરી, ભા. ૨. ૪૬૩;
માલવ અને આણી રાજને નમાવ્યા,
ભા. ૨. ૪૬૩.

ખંડણી-અણહિલપુરના રાજાએ તેમ જ
અમદાવાદના સુબાએ નાનાં નાનાં
રાજાઓ જિતી તેમની પાસેથી વસુલ
કરતા તે રકમ, ભા. ૨. ૪૫.

ખંડરાવ-ગાયકવાડ-દામાજીનો ભાઈ, તેને
ખોરસદ અને નડિયાદ પરગણું મળ્યું,
ભા. ૨. ૧૧.

ખંડરાવ-દામાડે-મરાઠાના લશ્કરનો સેના-
પતિ, ગુજરાતમાં ખંડણી લેવા લાગ્યો,
ભા. ૨. ૧.

ખંભાત-મૂળરાજે બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપ્યું,
ભા. ૧. ૯૧; આગળ મહુમૂદ બેગડે
કાફલો તૈયાર કર્યો, ભા. ૧. ૪૭૯; માં
વસ્તુપાળે કરેલો સુધારો, ભા. ૨. ૪૪૧;
ના નવાખો, ભા. ૨. ૫૩૦.

ગ.

ગજની-ભા. ૧. ૨૨૬.

ગજરાખાઈ-ફતેહસિંહ ગાયકવાડની પુત્રી;
ભા. ૨. ૨૪; રાવજી આપાજી સાથે
કજીયો થયો, ભા. ૨. ૨૪.

ગજસિંહ-દાંતાનો રાણો-તેણે સુદાસણના
હથિયોજી અને જળતોજીને મારી ન-
ખાવ્યા, ભા. ૨. ૧૪૩

ગદડ-ગામ પાસે કલ્યાણમલની બહેન
રાણીએ સામળાજીનું દેરું બંધાવ્યું,
ભા. ૧. ૫૨૭.

ગઢવાડા-નો કબજો પાલણપુરના લશ્કરે
લીધો, ભા. ૨. ૧૩૮.

ગણપતરાવ-સંખેડાનો-ગાયકવાડની સામે
થયો, ભા. ૨. ૪૨; ધાર જઈ રહ્યો,
ભા. ૨. ૪૩.

ગઢેચી-દેવી (રજપૂતોની), ભા. ૨. ૩૧૯.

ગણપતિ-ભા. ૨. ૪૨૪.

ગણેશચતુર્થી-ભાદ્રપદની, ભા. ૨. ૩૧૩.

ગદક-માં સિંધણુ વિષેનો લેખ, ભા. ૨.
૪૬૨.

ગરૂડપુરાણ-નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૩૫૨;
સંખંધી વિશેષ હકિકત, ભા. ૨. નોં.
૪૦૩; શ્રીને સ્વર્ગ મળવા વિષે, ભા.
૨. ૪૧૭.

ગખ્ખરગઢ-અંબા ભવાનીના દહેરાની પ-
શ્ચિમે કોટ ભા. ૧. ૫૩૨.

ગમાજ-રજપૂતે-દાંતાના કારભારી જવા
કલાલને મારી નાંખ્યો, ભા. ૨. ૧૫૩.

ગરાસ-રજપૂત, કેળી વગેરેને છુટકારા માટે
આપેલો હક્ક, ભા. ૨. ૨૫૮; મેળવનારા
લોકોનાં વારેવારે થતાં બંડ, ભા. ૨.
૨૫૮.

ગરાસિયા-ભા. ૨. ૨૬૧; (જુઓ જમીન-
દાર ગામનો વહીવટ, ભા. ૨. ૨૭૪);
લોકોના જમીનના કાયમી હક્કો, ભા.
૨. ૨૮૬; સલામી કે જમા લેવાનો ખિટી-
શરોનો હક્ક ભા. ૨. ૨૮૬ ની જમીનનો
ભોગવટો કરવાના બે પ્રકાર, ભા. ૨.
૨૮૭; ના ખપ વિષે ઉલ્લેખ, ભા. ૨.
૨૮૮; ને નોકરી ઉપર રાખવાની મીઠ
એબ્ડિન્સ્ટનની સૂચના, ભા. ૨. ૨૮૯.

ગરીબદાસ-રણાસણનો. ઠાકોર-ગોપીનાથ
ઉપર વેર લીધું, ભા. ૧. ૫૫૪

કોળી-ભીલ મહીકાંકાના, તેમની રીતભાત,
બહાદુરી, પહેરવેશ, ભા. ૨. ૧૧૪-૧૧૫.

કોંકણ-ભા. ૧. ૨૫૨.

કોંક- (સાણુંદ)નો દરબાર-ઘોળકા તાલુ-
કાનો સ્વતંત્ર ગરાસિયો, ભા. ૨. ૫૪;
ના રાજને કેદમાં નાંખ્યો, ભા. ૨. ૨૭૮;
ના જમીનદાર વિષે હુકીકત, ભા. ૨. ૨૮૨.

કોલાદેવી-કર્ણુ વાઘેલાની રાણી, ભા. ૧. ૩૮૧;

મુસલમાન બનાવી, ભા. ૧. ૩૮૨.

કૌશિક ઋષિ-નો જન્મ, ભા. ૨. ૨૨૦.

કૌચ-ભા. ૨. ૪૦૭; નો. ૪૦૭.

કુંધકશાંક-ભા. ૨. ૨૧૩.

કૂરપુર-ભા. ૨. ૪૦૭; નો. ૪૦૭.

કૃષ્ણ-નો વાસ, ભા. ૨. ૪૨૪.

કૃષ્ણાજી-ભા. ૧. ૨૯૨.

કૃષ્ણાજી-રત્નમાળાનો કર્તા, ભા. ૧. ૨૩,
૩૩૫.

કૃષ્ણાક્ષરી-(કાળોતરી)નો નમુનો, ભા. ૨.
૩૪૬.

કૃષ્ણોરા-નાગર, ભા. ૨. ૨૨૩.

ખ. ખા. ખુ.

ખલવાડ-ભા. ૨. ૨૩૪.

ખમતખમણા-ભા. ૨. નો. ૩૧૫.

ખશિયા કોળી-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૧. ૪૨૪.

ખસરાબ-ભા. ૧. ૨૬૬.

ખાચર-મીતિયાળની કાઠી શાખાનો સ્થા-
પક, ભા. ૧. ૪૦૧.

ખારી-નદી આગળ લીંબડીના ઠાકોર હરિ-
સિંહજીએ પડાવ નાંખ્યો, ભા. ૨. ૬૪;
ના કિનારા ઉપર હરિસિંહજી અને પથા-
ભાઈ વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમાં હરિસિં-
હજી પજો, ભા. ૨. ૬૪.

ખાલસા-ગામ-ભા. ૨. ૨૭૪.

ખિલોડ-જલ્લો-હડિયાલ રજપૂતના તાખા-
માં, ભા. ૨. ૧૫૮.

ખીચીરાવ પ્રસંગ-ભા. ૧. ૩૧૬.

ખીજરખા-દેવદેવીનો પ્રણી, બહાઉદ્દીનનો

મેટો દીકરો, ભા. ૧. ૩૮૭; મૃત્યુ-
ભા. ૧. ૩૮૯.

ખુમાણસિંહ-ને ઇડરના ગંભીરસિંહે વાંકા-
નેર આપ્યું, ભા. ૨. ૧૫૯; ગંભીરસિંહે
ચારણોને મરાઝ્યા તેથી નારાજ થઈ
હિમાળે ગળવા ગયો, ભા. ૨. ૧૬૦-૧૬૧.
ખુમાન-ચોટીલાની કાઠી શાખાનો સ્થાપક,
ભા. ૧. ૪૦૧.

ખુશર મલેક-ભા. ૧. ૩૨૮.

ખે. ખો. ખં.

ખેડા-જલ્લો, ખિરીશની સત્તામાં, ભા. ૧.
૨૭૬.

ખેડુત ની ગણ મુખ્ય જ્ઞાતિઓ, ભા. ૨.
૨૨૫; નાં રહેઠાણ, ભા. ૨. ૨૨૬; નાં
ગામડાંનો દેખાવ, ભા. ૨. ૨૨૬; કામ
કરવાની રીત, ભા. ૨. ૨૩૦; ના બળદનું
મહત્વ, ભા. ૨. ૨૩૦; મેવાડના કરણે
જહાંગીરને બળદે ધનામમાં આપ્યા.
ભા. ૨. ૨૩૦; રાત સાથે સંબંધ,
ભા. ૨. ૨૩૧; ની ખેડ કરવાની રીત,
ભા. ૨. ૨૩૧; કળતર કરવાની પ્રથા,
ભા. ૨. ૨૩૩; ને આપવાના વેરાઓ,
ભા. ૨. ૨૩૪; ભાગ વસુલ કરી લેવાની
અસલની રીત, ભા. ૨. ૨૩૪; ની
દેવાદાર રિયતિ, ભા. ૨. ૨૩૫; વાણિ-
યાના કબજામાં, ભા. ૨. ૨૩૫; ની
કફોડી હાલત, ભા. ૨. ૨૩૭; ની રિય-
તિમાં ખિટિશ સત્તા નાંચે ચયેલો સુંધારો,
ભા. ૨. ૨૬૨.

ખેદ્રાપુર-માં સિંધણુ વિષે લેખ, ભા. ૨. ૪૬૩.

ખેમચંદ-ઈડરનો કારભારી, ભા. ૨. ૧૯૯.

ખેરાલુ-ભા. ૧. ૧૩૯.

ખોખર-શામળીયા સોડના વંશજોનું
અભિધાન, ભા. ૧. ૪૧૬.

ખોખરનાથ-મહાદેવનો હુંગર, ત્યાં શામ-
ળીયા સોડની સ્ત્રીને પુત્ર અવતર્યો, ભા.
૧. ૪૧૬.

ખોખરા-ના હુંગરા, ભા. ૧. ૪.
ખોડિયાર-રાત્રુંજયના હુંગરપરના તળાવની
દેવી, ભા. ૧. ૫; નાદેરાની દંતકથા,
ભા. ૧. ૪૨૩.

ખોડીદાનજી-શિરોહીનો ખારોટ-દીટાઇ અને
ધીરજી ખવાસનો કજીયો ખતાવ્યો,
ભા. ૨. ૧૬૭.

ખોડુ-ગામનો કિલ્લો-સિદ્ધરાજે બંધાવ્યાનું
કહેવાય છે, ભા. ૨. ૬૬.

ખોજેશ્વર-બ્રાહ્મણ-સિંધલનો સેનાપતિ-
ગૂજરાત ઉપર સ્વારી કરી, ભા. ૨. ૪૬૩;
માલવ અને આણી રાજને નમાવ્યા,
ભા. ૨. ૪૬૩.

ખંડણી-આણહિલપુરના રાજાએ તેમ જ
અમદાવાદના સુબાએ નાનાં નાનાં
રાજાઓ નિતી તેમની પાસેથી વસુલ
કરતા તે રકમ, ભા. ૨. ૪૫.

ખંડેરાવ-ગાયકવાડ-દામાજીનો ભાઈ, તેને
ખોરસદ અને નડિયાદ પરગણું મળ્યું,
ભા. ૨. ૧૧.

ખંડેરાવ-દામાડે-મરાઠાના લશ્કરનો સેના-
પતિ, ગુજરાતમાં ખંડણી લેવા લાગ્યો,
ભા. ૨. ૧.

ખંભાત-મૂળરાજે બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપ્યું,
ભા. ૧. ૯૧; આગળ મહામૂદ બેગડે
કાફલો તૈયાર કર્યો, ભા. ૧. ૪૭૬; માં
વસ્તુપાળે કરેલો સુધારો, ભા. ૨. ૪૪૧;
ના નવાબો, ભા. ૨. ૫૩૦.

ગ.

ગજની-ભા. ૧. ૨૨૬.

ગજરાખાઈ-ક્ષેત્રસિંહ ગાયકવાડની પુત્રી;
ભા. ૨. ૨૪; રાવજી આપાજી સાથે
કજીયો યયો, ભા. ૨. ૨૪.

ગજસિંહ-દાંતાનો રાણો-તેણે સુદાસણના
હઠિયોજી અને જગતોજીને મારી ના-
ખાવ્યા, ભા. ૨. ૧૪૩

ગદર-ગામ પાસે કલ્યાણમલની જાડેજી
રાણીએ સામળાજીનું દેર બંધાવ્યું,
ભા. ૧. ૫૨૭.

ગઢવાડા-નો કબજો પાલણપુરના લશ્કરે
લીધો, ભા. ૨. ૧૩૮.

ગણપતરાવ-સંખેડાનો-ગાયકવાડની સામે
થયો, ભા. ૨. ૪૨; ધાર જઈ રહ્યો,
ભા. ૨. ૪૩.

ગઢેચી-દેવી (રજપૂતોની), ભા. ૨. ૩૧૯.

ગણપતિ-ભા. ૨. ૪૨૪.

ગણેચચતુર્થી-ભાદ્રપદની, ભા. ૨. ૩૧૩.

ગદક-માં સિંધણ વિષેનો લેખ, ભા. ૨.
૪૬૨.

ગરૂડપુરાણ-નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૩૫૨;
સંબંધી વિશેષ હકિકત, ભા. ૨. નોં.
૪૦૩; શ્રીને સ્વર્ગ મળવા વિષે, ભા.
૨. ૪૧૭.

ગખ્ખરગઢ-અંબા બવાનીના દહેરાની પ-
શ્ચિમે ફોટ ભા. ૧. ૫૩૨.

ગમાજ-રજપૂતે-દાંતાના કારભારી હવ.
કલાલને મારી નાંખ્યો, ભા. ૨. ૧૫૩.

ગરાસ-રજપૂત, કોળી વગેરેને છુટકારા માટે
આપેલો હક્ક, ભા. ૨. ૨૫૮; મેળવનારા
લોહોનાં વારેવારે થતાં બંડ, ભા. ૨.
૨૫૮.

ગરાસિયા-ભા. ૨. ૨૬૧; (જુઓ જમીન-
દાર ગામનો વહીવટ ભા. ૨. ૨૭૪);
લોહોના જમીનના કાયમી હક્કો, ભા.
૨. ૨૮૬; સલામી કે જમા લેવાનો બિટી-
શરોનો હક્ક ભા. ૨. ૨૮૬ ની જમીનનો
ભોગવટો કરવાના બે પ્રકાર, ભા. ૨.
૨૮૭; ના ખપ વિષે ઉલ્લેખ, ભા. ૨.
૨૮૮; ને નોકરી ઉપર રાખવાની મીઠ
એકિન્સ્ટન્ટની સૂચના, ભા. ૨. ૨૮૬.

ગરીબદાસ-રણાસજીનો દાદર-ગોપીનાથ
ઉપર. વેર લીધું, ભા. ૧. ૫૫૪

ગરૂડ-ભા. ૨. ૪૨૪.

ગવાન્હિક-ભા. ૨. ૪૦૫.

ઝછેર-મેઘરાજ જઈ રહ્યો, ભા. ૨. ૧૪૫.

ગા. ગિ. ગી.

ગાડરાધટ્ટ-ઉપર ખીલ મૂળરાજની મા
નાયક દેવીએ ચઢાઈ કરી, ભા. ૧. ૨૯૭.

ગાયકવાડ-ની વંશાવલિ, ભા. ૨. નોં. ૧;
ના રાજ્ય માટે કાવાદાવાઓ, ભા. ૨.
૧૩; ના રાજ્યની અવ્યવસ્થા ભા. ૨.
૩૦; ની ફોજ કડી ઉપર ચઢી, ભા. ૨,
૩૩; ના લશ્કરની જિત, ભા. ૨. ૪૦;
અંગ્રેજ સાથે કોલકાર, ભા. ૨. ૪૨;
અંગ્રેજ સાથે નવા કરાર કર્યા, ભા. ૨.
૪૩; કાઠિયાવાડની મુલકગીરી નક્કી કરી,
ભા. ૨. ૫૩; ગોહિલવાડની મુલકગીરી
મળી, ભા. ૨. ૯૨; સિદ્ધપુરના શાહુકારને
છોડાવવા ઔઠરામને લખ્યું, ભા. ૨. ૨૦૯.

ગાયકવાડની હવેલી-અમદાવાદમાં-તેમાં
દામાજીની ફોજ રહેતી હતી, ભા. ૨. ૧૨.

ગારિયાધાર-જૂનાગઢના નવાળે જમાખંધી
વસુલ કરવા પરમારને મોકલ્યા તેમનો
નાશ થયો, ભા. ૨. ૫૫-૫૬.

ગાંગવા-ને પાદર ન્હારસિંહને અગ્નિદાહ
દીધો, ભા. ૨. ૧૫૬.

ગાંઠિયોલ-નો પટો જેતાવત અદેરામજીને
મળ્યો, ભા. ૨. ૧૩૧.

ગિરનાર-કાઠિયાવાડનો પર્વત-નેમીનાથના
સ્પર્શથી પુનિત થયેલો, ભા. ૧. ૬;
ભા. ૧. ૨૦૬; તૂકો, ભાગ ૧. ૨૦૭;
યાત્રાતું ધામ, ભા. ૧. ૩૪૫.

ગિરવર-ગુજરાત બાજુથી આણુ ઉપર
ચડવાતું ગામ, ભા. ૧. ૩૬૫.

ગીતા-ભા. ૨. ૪૧૪.

ગુ. ગુ.

ગુણ્યંદ્ર-આચાર્ય-મા. ૧. ૭૩૬. [૬૬.

ગુર્જરેલી-પ્રાગધા રાજ્યનું ગામ, ભા. ૨.

ગુહાદિત્ય-જુઓ ગોહો.

ગૂજરાત-પ્રાન્ત-સીમા અને ચતુર્દિશા, ભા. ૧.

૧; સાબ્રમતી અને મહી વચ્ચેનો ક્ષણદ્રૂપ
પ્રદેશ, ભા. ૧. ૨; નાગોરના રાજ તથા
તિલંગાના સેનાપતિ મારપની ચઢાઈ,
ભા. ૧. ૫૮-૬૦; યશોવર્માની ચઢાઈ,
ભા. ૧. ૧૪૯; મહમુદ શાહખુદીન ગો-
રીની ચઢાઈ, ભા. ૧. ૩૦૧; માળવાના
રાજ સોહડદેવની ચઢાઈ, ભા. ૧. ૩૦૫;
અર્જુનદેવે લૂંટ્યું, ભા. ૧. ૩૦૫; કુતુ-
ખુદીને ચઢાઈ કરી લૂંટ્યું, ભા. ૧. ૩૩૧;
નિર્ધણીયો કારભાર, ભા. ૧. ૩૩૫; ઐ-
તિહાસિક સાધનોની ચર્ચા, ભા. ૧. ૩૩૬;
૩૩૭; વિસલદેવ અને તે પછીના રા-
જાઓ, ભા. ૧. ૩૭૮-૩૭૯; નો છેલ્લો
રાજા કર્ણુ વાઘેલો, ભા. ૧. ૩૭૯;
માં ખંડ, ભા. ૧. ૩૮૯; મુસલ-
માનોની કારકીર્દિનો પ્રારંભ, ભા. ૧.
૩૯૧; રબૂતોની જૂદી જૂદી શા.
ખાઓ ભા. ૧. ૩૯૧; માં બળવો, ભા.
૧. ૩૯૨; જૂદાં જૂદાં ખંડો, ભા. ૧,
૩૯૨-૩૯૬; મહંમદ તુઘલુખની ચઢાઈ.
ભા. ૧. ૩૯૪; ના ઠાકોરોને તાબે કરી
મુસલમાન બનાવવાનો પ્રયાસ, ભા. ૧.
૪૩૮; મુસલમાની ધર્મનો વિસ્તાર, ભા.
૧. ૪૩૮; મુસલમાનોનો રાજ્યકારભાર,
ભા. ૧. ૪૩૧-૫૦૧; અકબરના હાથમાં
આવ્યું, ભા. ૧. ૫૦૧; ની અસ્તવ્યસ્ત
હાલત, ભા. ૧. ૫૦૧-૫૦૫; ની પૂર્વ
સીમા ઉપર આવેલાં સંસ્થાનોનું વર્ણન,
ભા. ૧. ૫૦૬; નોં. ૩૪; માં મરાઠાઓનું
આગમન, ભા. ૨. ૧; હોલકરની ચઢાઈ,
ભા. ૨. ૯; બ્રિટીશની ચઢાઈ, ભા. ૨. ૧૩
નાં શહેરોની બાંધણી, ભા. ૨, ૨૪૧; નાં
શહેરોમાં વસનારાઓનું નિલકમા,
ભા. ૨. ૨૪૧; માં ગોહિલ સોદા પરમાર

કાઠી અને બીજા લોકો પેઠા, ભા. ૨. ૨૫૩; ના રાજ્યો સાર્માન્ય હેતુથી જોડાએલા ન હોતા, ભા. ૨. ૨૫૩; ઉપર અલ્લાઉદ્દીન ખીલજની ચડાઈ, ભા. ૨. ૨૫૩; મુસ-લમાન આખ્યા પહેલાંની સ્થિતિ, ભા. ૨. ૨૫૪; માં પાદશાહોની સ્વાર્થો રા-જનીતિ, ભા. ૨. ૨૫૪; ના સૂબાઓનાં ખડ, ભા. ૨. ૨૫૪; સંપૂર્ણ નિતવાના સુલ્તાનના પ્રયાસો, ભા. ૨. ૨૫૪; 'મિરાતો અહેમદી'માં સુલ્તાન અહમદ સામે શૂજરાતના જમીનદારોના ખંડની હકીકત, ભા. ૨. ૨૫૫; ના ઠાકોરો પાસેથી લેવાતી પેશકશી, ભા. ૨. ૨૫૬; નાં સરકારી ચાણાં, ભા. ૨. ૨૫૭; ના પેશકશી આપતા જમીનદારો કે ઠાકોરો, ભા. ૨. ૨૫૭; ના જમીનદારોના સ્વ-તંત્ર થવાના પ્રયાસો, ભા. ૨. ૨૫૭; માં મરાઠી સત્તાની સ્થાપના, ભા. ૨. ૨૬૨; પેશ્વા અને ગાયકવાડે વહેંચી લીધો, ભા. ૨. ૨૬૨; માં બ્રિટીશ સત્તા નીચે રજપૂતોની જમીનનો વહીવટ, ભા. ૨. ૨૭૪-૭૮; ની સલાહશાન્તિને ધોક્કો, ભા. ૨. ૨૮૮; માં બ્રિટીશ સરકારની સ્થાપના પછી લોકોની મુસીબત, ભા. ૨. ૨૯૧; માં બ્રિટીશના અમલમાં રેથત અથવા ખેડુતની સ્થિતિમાં થયેલો સુધા-રો, ભા. ૨. ૨૯૨; માં બ્રિટીશ સત્તાના ન્યાયના ધારાની માઠી અસર, ભા. ૨. ૨૯૪; ઉપર દેવગિરિના સિંધણુની ચડાઈઓ, ભા. ૨. ૪૬૨-૪૬૩; લવણ-પ્રસાદ ઉપર સિંધણુની ચડાઈ, ભા. ૨. ૪૬૩-૪૬૬; ઉપર નરસિંહ દેવની ચડાઈ ભા. ૨. ૪૮૩; નાં દેશી રાજ્યો, ભા. ૨. ૫૨૯.

ગે. ગે. ગં.

ગેનાબાઈ-ગોવિંદરાવ ગાયકવાડની રાણી-

લખતરના ઝાલા રજપૂત કુટુંબની દીકરી, ભા. ૨. ૨૩.

ગોધા-ખંદર-ભા. ૧. ૩; નું વર્ણન, ભા.

૧. ૪૨૬; ભાંગી પડ્યું, ભા. ૨. ૮૦.

ગોધારી-ગરાસીયા, ભા. ૧. ૪૮૯-૯૦.

ગોતા-ના પટા મટિ મુંડેટ્ટી અને ઈંડર વચ્ચે

તકરાર, ભા. ૨. ૧૮૭; શેરસિંહને પટા

મળ્યો, ભા. ૨. ૧૮૭; મી. એરસ્કિન

અજ્યો, ભા. ૨. ૨૦૪; ની ચડાઈની વાત,

ભા. ૨. નોં. ૨૦૫.

ગોત્ર-ભા. ૨. ૩૧૯.

ગોદ્રહ-જુઓ ગોધ્રા.

ગોધ્રા-(ગોદ્રહ)-નો મૂલ્ય, ભા. ૨. ૪૩૭.

ગોપનાથ-કાઠિયાવાડમાં અરબી સમુદ્રને

કિનારે પ્રાચીન મહાદેવની જગ્યા,

ભા. ૧. ૬.

ગોપાળદાસ-ઈંડરની ગાદી લેવા દિલ્હીમાં

ચાકરીએ રહ્યો, ભા. ૧. ૫૨૬.

ગોપાળસિંહ-મહુના ઠાકોર-પ્રહારવટે નીક-

ળ્યા, ભા. ૨. ૧૭૯; ઈંડરનાં બૈરાં-

છાકરોને કેદ પકડ્યાં, ભા. ૨. ૧૭૯; ને

ગંભીરસિંહે ગાદી આપવાની લાલચ

આપી, ભા. ૨. ૧૮૩; કપટ કરી ગંભીર-

સિંહે મરાવ્યો, ભા. ૨. ૧૮૫.

ગોપીનાથ-રાવ-ઈંડર સ્વાધીન લીધું, ભા.

૧. ૫૫૩; અવસાન, ભા. ૧. ૫૫૪.

ગોપી-પટેલ-દેતરોજનો-કાનજી રાતને ગા-

મમાંથી કાઢી મૂક્યો, ભા. ૨. ૧૦૦;

કાનજી રાતને માર્યો, ભા. ૨. ૧૦૧.

ગોબાટ-બિરાપે-આબિસિનિયાના જાદુઓ-

રિયા વિષે કરેલો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૩૯૨.

ગોમતી-ગૌતમી-સિંહોરને પાદર આવેલી

નદી. ભા. ૧. ૫૬૧.

ગોર-ભા. ૨. ૩૨૨.

ગોરખનાથ-ભા. ૧. ૨૦૭. [ભા. ૨. ૨૧૩.

ગોરલ-સૂરજમલનો કિલ્લો અંગ્રેજો લીધો,

ગોરિભો-ચંદ્રસિંહનો આરબ જમાદાર, સા. ૨. ૬૩.

ગોલો-વડારણનો છોકરો, સા. ૨. ૨૨૫.

ગોવર્ધન પૂત-સા. ૨. ૩૦૨.

ગોવિંદરાવ-વડોદરાનો રિજન્ટ થયો, સા. ૨. ૨૨; સેલુકરની સામે થવા અગ્રે-જની મદદ માગી, સા. ૨. ૨૨; તું અવસાન; સા. ૨. ૨૩.

ગોવિંદરાવ-ગેલોત, સા. ૧. ૩૨૦

ગોવિંદાણી-ગોહિલ-કેમ કહેવાયા, સા.

૧. ૫૬૬

ગોહિલ-રજપૂતો ગોધા અને પીરમ તથા દરિયાકિનારા ઉપરના પ્રાન્ત ગોહિલવાડના ધણી થયા, સા. ૧. ૩૯૨; અને ડાહી વચ્ચે લડાઈ, ભા. ૧. ૪૧૬-૧૭; વંશનો વિસ્તાર, સા. ૧. ૫૫૮-૫૫૯; કુંસા રાણા સાથે સંબંધ, સા. ૧. ૫૫૯; ચંદ્રવંશીની વંશાવલિ, સા. ૧. નોં. ૫૫૬; વંશની શાખાઓ, સા. ૨. ૯૨.

ગોહિલ કોળી-ની ઉત્પત્તિ, સા. ૧. ૪૬૮.

ગોહિલવાડ-ની સુલકગીરી ગાયકવાડને, પછીથી બ્રિટીશ સરકારને મળી, સા. ૨.

ગોહો-ભાગ ૧. ૧૩૭ [૯૨.

ગોહો-ની ઉત્પત્તિ, સા. ૧. ૪૧૨, ઇડર-ગઢનો રાજ થયો, સા. ૧. ૪૧૩, નોં. ૪૧૩.

ગોંડવાણુ-પ્રાંત, સા. ૧. ૩૯૭.

ગોંડળ-માં મહમદ તુઘલુખને રોગ થયો સા. ૧. ૩૯૫; ના ઠાકોરોની વંશાવળી, સા. ૨. ૫૪૮.

ગો. ગં.

ગોડ-પ્રાણણેએ માંસાહાર રાખ્યો, સા. ૨. ૨૨૧.

ગોતમ-ઋષિની ઉત્પત્તિ, સા. ૨. ૨૨૦; માંથી શ્રીમાળી પ્રાણણની ઉત્પત્તિ, સા. ૨. ૨૨૨.

ગૌરીપૂજન-ના પ્રતની રાજઆત થઈ તેની વાત, સા. ૨. ૩૦૭; ની રીત,

સા. ૨. ૩૦૭.

ગૌલોક-સા. ૨. ૪૨૪.

ગ્યાસુદીન ખુલખુલ-સા. ૧. ૩૩૨.

ગ્રાહરિપુ-સૌરાષ્ટ્રનો રાજ-તેણે મૂળરાજ સાથે કરેલું યુદ્ધ, સા. ૧. ૬૩-૮૫; ભા. ૧. નોં. ૬૧-૬૭, ૬૮, ૭૩-૭૭; તું મૂળરાજ સાથેનું યુદ્ધ, સા. ૧. નોં. ૭૮.

ગ્રીવેક-સા. ૨. ૩૫૮.

ગંગ ડાહી-સા. ૧. ૩૧૦.

ગંગા-હિંદુસ્થાનની ઉત્તરે પવિત્ર નદી, સા. ૧. ૫; સા. ૧. ૨૩૧.

ગંગારામ-(પરોત)ના વંશને શિહોરમાં, સા. ૧. ૪૧૭.

ગંધર્વ-સા. ૨. ૪૦૭; નોં. ૪૦૭.

ગંધાર-સા. ૧. ૩૪૫.

ગંભીરસિંહ-ઈડરની ગાદીએ આવ્યો, સા. ૨. ૧૩૭; અહમદનગર ઉપર ચડાઈ કરી-પણ પાછો ફર્યો, સા. ૨. ૧૩૭; પાલનપુરના રામશેરખાનને આશ્રય આપ્યો, સા. ૨. ૧૩૮; પાલનપુરની ફોજને હરાવી, સા. ૨. ૧૩૮; દાંતાના મહારાજને હરાવી ખંડણી લીધી, સા. ૨. ૧૩૮-૩૯; ખુમાણસિંહને વાંકાનેર આપ્યું, સા. ૨. ૧૫૬; પાનોલના ચારણ ખુનીઓને મરાવ્યા તેથી ખુમાણસિંહ નારાજ થયો, સા. ૨. ૧૬૦; પોળ ઉપર ચડાઈ, સા. ૨. ૧૬૨-૬૩; ચાંદણીની ગાદી સામસિંહને અપાવવામાં મદદ કરી, સા. ૨. ૧૬૫; મહુના ગોપાળસિંહ સાથે સમાધાની કરી, સા. ૨. ૧૮૦; ખેરોદના ઠાકોર ખદસિંહને કેદ કર્યો, સા. ૨. ૧૮૦; ખદસિંહને છોડી મૂક્યો, સા. ૨. ૧૮૨; પલાગામ માર્યું, સા. ૨.

૧૮૨; ગોપાળસિંહને ગાદી આપવાની લાલમ આપી, ભા. ૨. ૧૮૩; ગોપાળ-સિંહને કપટ કરી મરાવ્યો, ભા. ૨. ૧૮૫; મહુની-જગ્યા ગોપાળસિંહના કુંવરોને સોંપી, ભા. ૨. ૧૮૫; ના ગુણ-દોષ વિષે મેજર માધવસનું લખાણ, ભા. ૨. ૧૮૬; ચૌહાણ વંશનાં ગામ ઉપર હાલો કર્યો, ભા. ૨. ૧૮૬; ગોર-લ. ગામ લઈ લીધું, ભા. ૨. ૧૯૦; મુટેડીના ઠાકોરને મોરલ પાછું આપ્યું, ભા. ૨. ૧૯૦; દેવ થયો, ભા. ૨. ૧૯૩; નોં. ૧૯૩-૧૯૮.

ધા. ઘો. ધં.

ધાગરિયા-મૂળીની પશ્ચિમે જગ્યા, સોડાનું નિવાસસ્થાન, ભા. ૧. ૩૯૮.

ધાટ-નું સંસ્થાન, ભા. ૧. ૩૯૮

ધુનવા-ના હુંગર ઉપર સામંતસિંહ ભરાઈ ખેઠો, ભા. ૧. ૪૪૬.

ધુઆ-ની ઝાડીમાં સૂરજમલ જઈ રહ્યો, ભા. ૨. ૨૦૪.

ધૂધુલ-ગોધાનો, વીરધવળે (તેજપાળે) હ-રાવ્યો, ભા. ૨. ૪૩૯.

ધેલાશે-નદી, ભા. ૧. ૧૮.

ધોડાધરો-દ્વારકી તથા પોળ્યો વચ્ચે હુંગ-રમાં આવેલો ધરો, ભા. ૨. ૨૦૭; સૂરજમલ ત્યાં સંતાયો, ભા. ૨. ૨૦૭.

ધોડિયાલ-ગામ માટે પાલણપુર અને દાંતાનો ઝગડો, ભા. ૨. ૧૪૪; દાંતાને રાણે માર્યું, ભા. ૨. ૧૪૪.

ધોડિયાલ-પાલણપુરનું ગામ પૃથ્વીસિંહ રાણાએ લીધું, ભા. ૨. ૧૪૪; પાલડી ખાસે સ્થાન, ત્યાં વાઘેલા ભાઈઓ ઉ-તર્યા હતા, ભા. ૧. ૪૪૧.

ધોરાદમન-વળા પાસે કુંડની જગ્યા, ભા. ૧. ૧૯.

ધંટાકરણ-વીરનો ભૂત કાઢવાનો ખૈાઈ

મંત્ર, ભા. ૨. ૩૮૩; તેના જપનો વિધિ, ભા. ૨. ૩૮૩; અને તેનાં પરિણામ, ભા. ૨. ૩૮૩; નોં. ૩૮૪.

ચ.

ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ-નો ઉલ્લેખ-ભા. ૨. ૪૨૫.

ચન્દ્ર-નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૪૨૪.

ચન્દ્રપુર-દક્ષિણમાં એક નગર, ભા. ૧. ૧૪૧.

ચન્દ્રોન્માનપુર-માં તેજપાળનો દેહાન્ત થયો, ભા. ૨. ૪૯૪; નોં. ૪૯૪.

ચલાડ-(રજપૂતો), ભા. ૧. નોંધ ૨૦૦; સાયલા અને ખીન્ન ગામ પટે ધરાવનાર, ભા. ૧. ૩૯૮; અને સોડા પરમાર વચ્ચે લડાઈ, ભા. ૧. ૩૯૯.

ચમારડી-ભાવનગરની ઉત્તરે આવેલું ગામ, ભા. ૧. ૩; નો ખરાબો, ભા. ૧. ૩; નો હુંગર, ભા. ૧. ૩.

ચવનાશ્રમ-માંથી પ્રાણણો આવ્યા, ભા. ૧. ૯૦.

ચહુઆણ(ચૌહાણ)ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૧. નોં. ૪૮૨; વંશનું પેઢીનામું, ભા. ૨. ૫૨૨.

ચા.

ચાચર-ખહુચરાજમાં પ્રાણીઓને ખસિદાન આપવાનું સ્થાન, ભા. ૨. ૯૬.

ચાચિંગ-હેન્નચંદ્રના પિતાનું નામ, ભા. ૧. ૨૫૩.

ચાડિયા-પેશ્વા અને ગાયકવાડના વખતમાં કેટલાક નકારા લોકો, ભા. ૨. ૪૨૦; નો ધંધો, ભા. ૨. ૪૨૦.

ચાડિયાની ધાર-ભા. ૧. નોં. ૫૬૭.

ચાણક્ય-ચન્દ્રગુપ્તનો પ્રધાન, ભા. ૧. ૯૮; નોંધ. ૯૮.

ચાણોદ-નર્મદા અને ચોર નદીના સંગમ ઉપર પવિત્ર ધામ, તેજપાળે વ્યવસ્થા કરી, ભા. ૨. ૪૪૦; નોં. મુખ્ય દેવળો, ભા. ૨. ૪૪૦; ની યાત્રા, ભા. ૨. ૪૪૦,

આમુંડ-દેવરાજનો પુત્ર, ભા. ૧. ૩૬૨.
 આમુંડ રાજ-દિલ્હીમાં રાજપ્રતિનિધિ
 ભા. ૧. ૩૩૦.
 આમુંડા-માતાને જગદેવે માયું આપ્યું, ભા.
 ૧. ૧૯૫.
 આમુંડ-શાસનકાળ ભા. ૧, ૯૬; તેના
 ત્રણ કુંવરો, ભા. ૧. ૯૭; બહેન સાથે
 ભોગ, ભા. ૧. ૯૭, માળવાના રાજાએ
 કરેલું અપમાન, ભા. ૧. ૯૭; તેના
 પુત્ર વલ્લભરાજનું મૃત્યુ, ભા. ૧.
 ૯૮; દુર્લભરાજને ગાદી સોંપી શુકલ-
 તીર્થે જઈ રહ્યો, ભા. ૧. ૯૮; ભા. ૧.
 નોં. ૧૦૮, -૧૦૯.
 આલા ગામ-સિદ્ધરાજે દેવસૂરિને આપ્યું,
 ભા. ૧. ૨૨૨.
 આવડા વંશ-નો ઈતિહાસ, ભા. ૧. ૩૬-૫૨;
 ના સમયમાં આરબ પ્રવાસીઓએ હિંદની
 ભેટ લીધી તેની એમ. રનોડાએ લખેલી
 ઐતિહાસિક નોંધ, ભા. ૧. ૪૬-૪૮,
 હિંદુઓના રીતરિવાજ વિષેની નોંધ,
 ભા. ૧. ૪૯-૫૨; ની વંશાવલિ, ભા.
 ૧. નોં. ૩૬-૩૮. ભા. ૧. ૪૬; વિશેષ
 હકીકત ભા. ૧. નોં. ૫૪.
 આવડી-જગદેવ પરમારની સ્ત્રી, ભા. ૧.
 ૧૯૪. નોં. ૧૯૪.
 આહડ (આહડ) ભા. ૧. ૨૪૬; ચારભટ્ટ
 ભા. ૧. ૨૮૬, નોં. ૨૪૬.
 આંગોદ-ગામ માનસિંહે માયું, ભા. ૨.
 ૧૪૯.
 આંદણી-ની ગાદી માટે ઝઘડો, ભા. ૨. ૧૬૪;
 ની ગાદીએ સામંતસિંહને ખેસાડ્યો, ભા.
 ૨. ૧૬૫; નોં. ૧૬૫.
 આંદળા-ગોરલના ઠાકોરની પુત્રી, ગંભીર-
 સિંહની સ્ત્રી, ભા. ૨. ૧૯૦.
 આંદલા-ગામ, ભા. ૨. ૧૨૨.
 આંદો-રાવ, પોળમાં ગાદીએ ખેડો, ભા. ૧.
 ૫૫૬.

આંપલપુર-માં શમશેરખાન રહ્યો, ભા. ૨.
 ૧૩૮.
 આંપાનળિયા-ગામ-મોહનપુરના ઠાકોરે વ-
 સાળ્યું, ભા. ૧. ૫૧૩.
 આંપાનેર-(પાવાગઢ) ભા. ૧. ૨૩૦; ૩૪૫;
 નો કિલ્લો, ભા. ૧. ૪૮૨; ની વંશા-
 વલિ, ભા. ૧. નોં. ૩૭૫.
 આંપો-જેતપુરનો રાજા, સોમનાથનું રક્ષણ
 કરતાં મરાયો, ભા. ૧. ૪૬૯; નોં. ૪૦.
 આંપો-ભીલ, ઈડરવાડા લૂંટ્યું, ભા. ૨. ૫૧૩
 આંપો-વનરાજનો સોમતી, પછીથી પ્રધાન
 ભા. ૧. ૪૦.

ચિ. ચી. ચુ. ચૂ.

ચિતોડ-ના રાણાની પ્રતિજ્ઞા, ભા. ૧. ૫૧૨;
 મુસલમાની ફોજ ચડી આવી, ભા. ૧
 ૫૧૫; ભા. ૧. ૨૩૨; ના રજપુતો સ્વ-
 તંત્ર થયા, ભા. ૧. ૩૯૦; (મંડલગઢ)
 ઉપર મુઝફ્ફરશાહ પહેલાની ચઢાઈ, ૪૩૩
 ચિત્રગુપ્ત-નું સ્થાન, ભા. ૨. ૪૧૦; તું
 કાર્ય, ભા. ૨. ૪૧૦.
 ચિત્રોડા-નાગર, ભા. ૨. ૨૨૩.
 ચીતલ-માં વખતસિંહ ગયો, ભા. ૨. ૮૧.
 ચીમનાજી આપા-આજરાવ પેશ્વાનો ભાઈ;
 ધોળકા લૂંટ્યું, પેટલાદમાંથી ખંડણી
 લીધી, ભા. ૨. ૬.
 ચુંવાળ-રજપૂતોનો બહુચરાજ સાથે સં-
 બંધ, ભા. ૨. ૯૫; નામ ચાડવાનું
 કારણ, ભા. ૨. ૯૯; નોંધ. ૯૯; ના ચાર
 તાલુકા, ભા. ૨. ૧૦૪; માં રજપૂત
 જતિઓની કોળી શાખાઓ પ્રસરી,
 ભા. ૧. ૩૯૧.
 ચૂડા-ના રાજાઓ ભા. ૨. ૫૪૨
 ચૂડાસમા-જૂનાગઢના રજપૂત રાજાઓ,
 ભા. ૧. ૩૯૧
 ચે, ચો, ચૌ. ચઃ.
 ચેદી-હાલનું ચંદેલ-ગોડવાણમાં (શિશુ-
 પાલનો દેશ), ભા. ૧. ૧૧૪; નોં. ૧૧૪.

ચોટીલા-ની કાઠી શાખા, ભા. ૧. ૪૦૧.

ચોથ-મરાઠાઓ ગુજરાતના સુસલમાન સૂ-
બાઓને મદદ કરતા તે બદલ લેવામાં
આવતો લોકો પાસેથી કર ચા ખંડણી,
ભા. ૨. ૪.

ચોપડો-મરાઠો સરદાર, અભયસિંહના
વખતમાં દાંતામાં આવી રહ્યો, ભા. ૨,
૧૪૮; માનસિંહે પાછો ફર્યા, ભા.
૨. ૧૪૯.

ચોરીવાડ-ગામ લૂંટાયું, ભા. ૨. ૧૩૬;

ગામ સરતસિંહે લૂંટ્યું, ભા. ૨. ૧૩૬.

ચોહાણ-રજપૂતની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૩.

ચૌરાસમ જયસિંહ-ભા. ૧. ૩૧૪.

ચૌલ-મુંબઈની દક્ષિણે બંદર, ભા. ૧. ૪૯૧.

ચૌલુક્ય-જુઓ સોલંકી, ભા. ૨. ૪૨૫.

ચંગદેવ-હેમચંદ્રનું પૂર્વાવસ્થાનું નામ-ભા.

૧. ૨૫૩; નોં. ૨૫૩.

ચંડપુંડીર-ભા. ૧ ૩૨૦.

ચંદ બારોટ-ભા. ૧. ૧૨૬; ભા. ૨. ૨૩૨;

ભા. ૧. ૩૧૨; રજપૂતોની ઉત્પત્તિ વિષે,

ભા. ૨. ૨૨૩.

ચંદુર-વનરાજની જન્મભૂમિ. ભા. ૧. ૩૯;

ગામનો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૧૦૨.

ચંદ્ર-વંશ રજપૂતનો, ભા. ૨. ૨૨૩.

ચંદ્રસિંહ-ચૂડાસમાનો પૂર્વજ, ભા. ૧. ૨૦૪.

ચંદ્રસિંહજી-વઢવાણના રોજકા ઉપર વેર

કયું, ભા. ૨. ૬૨; મોરશિયા ગામ

લૂંટી લીધું, ભા. ૨. ૬૨; લીંબડીના

હરભમજી જોડે લડાઈ, ભા. ૨. ૬૩.

ચંદ્રાવતી-ભા. ૧. ૨૩૦; ભા. ૧. ૨૪૬;

કોટવાલ પરમારોની રાજધાની, ભા. ૧.

૩૭૪; ચોહાણના કબજામાં ગઈ, ભા.

૧. ૩૭૭.

જ

જગજી શાહ-મદ્રેશ્વરનો કોટ કુરીથી બંધાવવા

માંડયો, ભા. ૨. ૪૬૮; લવણપ્રસાદ

પાસે જઈ સૈન્ય લઈ આવ્યો, ભા. ૨. ૦

૪૬૯; બદ્રેશ્વરનો કોટ પૂરો કર્યો, ભા. ૨.

૪૬૯; ધર્મકાર્ય કરાવ્યાં, નિરંકુશ મો-

ગલોને જિત્યા, ભા. ૨. ૪૭૦; મોટા

વેપારી તરીકે, ભા. ૨. ૪૭૧; ની વંશા-

વલિ, ભા. ૨. નોં. ૪૭૧; ના સમયમાં

ખંદરોતરે દુકાળ, ભા. ૨. ૫૧૨; તેણે

કરેલી અનાજની મદદ, ભા. ૨. ૫૧૩;

કવિઓએ કરેલી પ્રશંસા, ભા. ૨. ૫૧૪.

જગજયતિ-પૃથ્વીરાજનો ભેશી, ભા. ૧.

૩૨૦.

જગતસિંહ-દાંતાનો-નેંદરડી ગામ લૂંટ્યું,

ભા. ૨. ૧૪૯; પોસીના, મહાવડ અને

નહાના કઠોરણ પાસેથી નજરાણાં લીધાં,

ભા. ૨. ૧૫૦; અણધાર્યા ઉપર ચડાઈ,

ભા. ૨. ૧૫૦-૫૧; કાકોર વખતાજીને જે

ગામ આપ્યાં, ભા. ૨. ૧૫૧; કુંડળનો ગરા-

સલઈ લીધો, ભા. ૨. ૧૫૧; અગ્રેજ સર-

કારને સાત આની ભાગ લખી-આપ્યો,

ભા. ૨. ૧૫૨; કાકરેજના મહેવાસી

કોળીઓને હરાવ્યા, ભા. ૨. ૧૫૨; નહાર-

સિંહથી ખીઈને નાહો, ભા. ૨. ૧૫૪,

અવસાન, ભા. ૨. ૧૫૪.

જગદેવ પરમાર-ભા. ૧. ૧૬૬; બાપે આપેલો

શિરપાવ, ભા. ૧. ૧૬૭; સગપણનો

પ્રસંગ, ભા. ૧. ૧૬૮; વીરમતી સાથે લગ્ન,

ભા. ૧. ૧૬૯; ઘર છોડી વીરમતી સાથે

નસીબ અનુભવવા નીકળી પડ્યું, ભા.

૧. ૧૭૫; વાઘવાઘણનો શિકાર, ભા. ૧.

૧૭૬; પાટણમાં આગમન, ભા. ૧. ૧૭૭;

સિદ્ધરાજે કરેલો સત્કાર, ભા. ૧. ૧૮૭;

પાટણની જોગણિયા સાથે વાર્તાલાપ,

ભા. ૧. ૧૮૯-૧૯૦; સિદ્ધરાજનો આ-

વરદા બંધાવવા કુટુંબસમર્પણ, ભા. ૧.

૧૯૧; સિદ્ધરાજની કીકરી સાથે લગ્ન,

ખેહનર ગામની બધીસ, ભા. ૧. ૧૯૦;

કુલમતી સાથે લગ્ન, ભા. ૧. ૧૯૪;
પાટણથી વિદાયગિરી, ભા. ૧. ૧૯૩;
રાજપ્રાપ્તિ અને અવસાન, ભા. ૧. ૧૯૯.

જગધવલ-જગદેવનો કુંવર, ભા. ૧. ૧૮૮;
ગાદી મળી, ભા. ૧. ૧૯૯.

જગન્નાથ-ઈડરનો ભા. ૧. ૫૨૮; ને સાહુ-
નદા મુરાદે હરાવ્યો, ભા. ૧. ૫૫૦;
ચોળે નાસી ગયો, ભા. ૧. ૫૫૧.

જગમંદિર-ઉદયપુરની એક મહોલાત, ભા.
૧. ૫૧૫.

જગજીવ-અભયસિંહનો પુરોહિત પ્રાણજી,
ભા. ૨. ૧૨૩

જગજલ-રાનને સિંધજી પરાભવ કર્યો,
ભા. ૨. ૪૬૨.

જતિ-જૈનના સાધુ, ભા. ૨. ૨૯૬.

જનાર્દન-પાસેથી સિંધજી ગજશિક્ષા
શીખ્યો, ભા. ૨. ૪૬૨.

જન્માક્ષર-ભા. ૨. ૩૩૩.

જન્માર્ષદેવી-ભા. ૨. ૩૧૧.

જબલપુર-(જબાલીપુર)ના ઉદયસિંહના
ત્રણ પિત્રાર્થીઓ કમ્બળા લીમસિંહને
ત્યાં નોકર રહ્યા, ભા. ૨. ૪૩૩.

જમા-જીઓ સલામી.

જમીનદારો-ગૂજરાતના-પાસેથી વસુલ કર-
વાનો સરકારનો ભાગ, ભા. ૨. ૨૫૭;
ના સ્વતંત્ર થવાના પ્રયાસો, ભા. ૨.
૨૫૭; ના મરાઠાના વારામાં રિથતિ,
ભા. ૨. ૨૬૨; ની ઇન્સાફ અને સબ
કરવાની સત્તા, ભા. ૨. ૨૬૩; ખીન્ન
સંસ્થાનો સાથે સંબંધ રાખવાની સ્વ-
તંત્રતા, ભા. ૨. ૨૬૩; જમીનના કબ્જાનો
હુકમ, ભા. ૨. ૨૬૩; ની ઉપજ અને
વેરા, ભા. ૨. ૨૬૪; ના સમયમાં ભાટ-
ચારણની સત્તા, ભા. ૨. ૨૬૫; ન્યાય
કરવાની પદ્ધતિ, ભા. ૨. ૨૬૫; ના સમ-
યમાં ચોર પકડવાની રીત, તમાલદેવનો

પ્રયોગ, ભા. ૨. ૨૬૬; સમ ખાવાના
પ્રકાર, ભા. ૨. ૨૬૮; ના જમીન વહી-
વટની ખિટીશ સત્તા નીચે પદ્ધતિ,
ભા. ૨. ૨૭૪-૨૭૮; માં ન્યાયખાતાનો
કાયદો, મુખી, પટેલ અને તલાટિયો
કરાવ્યા, ભા. ૨. ૨૭૭; ની ખંડણીના
ધોરણમાં ફેરફાર, ભા. ૨. ૨૭૭; નાં
ભરણાની રકમમાં વધારો, ભા. ૨. ૨૭૮;
ની તલાટિયો વિરુદ્ધ ફરિયાદ, ભા. ૨.
૨૭૮; સાથે કરવી પડતી સખ્તાઈ,
ભા. ૨. ૨૭૮-૭૯.

જયદેશી-ચંદ્રપુરનો રાજા, મિનલદેવીનો
પિતા, ભા. ૧. ૧૪૧

જયચંદ્ર-કનોજનો રાજા, ભા. ૧. ૩૦૭

જયતલદેવી-વીરધવલની રાણી, ભા. ૧.
૩૬૩; સાંગજી અને વીરધવલ વચ્ચે
સંધિ કરાવવાનો પ્રયાસ, ભા. ૨. ૪૩૧.

જયદેવ-ભા. ૨. ૨૭૯.

જયશિખરી-ગૂજરાતના રાજા ભૂવડે હ-
રાવ્યો, ભા. ૧. ૩૧-૩૨; ભા. ૧.
નોંધ ૩૨.

જયસિંહદેવ-ને દાંતાની ગાદીએ બેસવા
ન દીધો, ભા. ૨. ૧૩૯-૧૪૨.

જયતસિંહ-અણહિલવાડનો કબજે લીધો,
ભા. ૧. ૩૪૪.

જયતસિંહ-જીઓ જૈતસિંહ.

જરાયુજ-(જવ)-ભા. ૨. ૪૧૨.

જર્મેન ઈવાનજેલિક મિશન-મલબારમાં-
નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૩૯૦.

જલવાડા-નાં દેવાલય મુઝફરશાહ પહેલાએ
તોડી પાડ્યાં, ભા. ૧. ૪૩૪.

જલાલુદ્દીન-સિંધ ઉપર ચડાઈ કરી, ભા.
૧. ૨૯૧.

જલહણ-આત્ર રાજાની કુંવરી, કુમાર-
ખાળ વેદે પરણી, ભા. ૧. ૨૪૭.

જવાનસિંહ-ઉદેપુરનો રાજા, અંબાજીની

માત્રાએ આવ્યો ત્યારે નહારસિંહને મળ્યો,
ભા. ૨. ૧૫૪.

જશમા ઓડણ-સિદ્ધરાજનું તેના ઉપર
મોહિત થયું; નો આપ, ભા. ૧. ૧૫૦-
૧૫૨; ભા. ૨. નોંધ ૧૫૦; નો રાસડો,
ભા. ૧. નોં. ૧૫૧.

જશરાજ-આરાસુરની આસપાસનો મુલક
કબજે કર્યો, ભા. ૧. ૫૩૬-૩૭; નગર-
કંઠા ઉપર ચડાઈ કરી, ભા. ૧. ૫૩૭.

જસદણ-ભા. ૧. ૨૦૩.

જ્યોતકીદેવ-ભા. ૨. ૩૫૮.

જા.

જાકવેઠ-જોનશો-વહીલી દેશ વિષે વૃત્તાન્ત
લખ્યો, ભા. ૧. ૨૧.

જાડેલ (કચ્છના)-ની શાખાઓ, ભા. ૨.
નોં. ૯૫; ગરાસીયાની જમીનનો વહિ-
વટ, ભા. ૨. ૨૮૪; ગરાસીયાની જમી-
નના હક્ક વિષે કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટરનો
મત-ભા. ૨. ૨૮૫. [૧૩૩.

જાન મહુમદ-આરબ જમાદાર, ભા. ૨.

જાબાલીપુર-જુઓ જબલપુર.

જામનગર-ના રાજ્યો-ભા. ૨. ૫૩૩.

જામયાદવ-સોમની સાથે સંગ્રામમાં જો-
ડાયો, ભા. ૧. ૩૧૬.

જામોતી-ભા. ૧. ૧૭૮.

જામલ-ખેરાણુ અને તરસંગમાં કબજે
કર્યો, ભા. ૧. ૫૪૩; રાવ કલ્યાણમલ્લ
સાથે કળ્યો કર્યો, ભા. ૧. ૫૪૩; ગઢિયા
સાથે અણબનાવ, ભા. ૧. ૫૪૪-૪૫;
રાવ કલ્યાણમલ્લે હરાવ્યો, ભા. ૧. ૫૪૭;
દાંતામાં નિવાસ, ખહારવટું અને મરણ,
ભા. ૧. ૫૪૭.

જાલમસિંહ-મુટેડીનો કાકોર, ગોતાના પટા
માટે ઈંટર સાથે તકરાર, ભા. ૨. ૧૮૭;
ગંભીરસિંહની સામે થયો, ભા. ૨. ૧૮૯;
કનૈયા બાલનૈને કદ કરી જમીનપર

છાડ્યો, ભા. ૨. ૧૮૯; નોં. ૧૮૯;
ગોરલ દાવો કરી લીધું, ભા. ૨. ૧૯૦;
પોતાના કુંવર સૂરજમલ સાથે તકરાર,
ભા. ૨. ૧૯૦; જોધપુર ગયો, ભા. ૨.
૧૯૦; કોટિ ગયો, ભા. ૨. ૧૯૦; ઈંટર
પાછો આવી સૂરજમલને ધમકી આપી,
ભા. ૨. ૧૯૧; પોતાની કુંવરી ગુલાબ-
બાઈને સલાણાના રાજ સાથે પરણાવી,
ભા. ૨. ૧૯૨; નાદારી ઉપર હલ્લો
કર્યો, ભા. ૨. ૧૯૨; સૂરજમલ સાથે
કરેલી સમાધાની, ભા. ૨. ૧૯૩.

જાલમસિંહ-મોડાસાનો કાકોર-તેણે માલ-
પુર લીધું, ભા. ૨. ૧૩૮.

જાલધર-દેશમાં કુમારપાળે વિહાર કરાવ્યો,
ભા. ૧. ૨૮૯.

જાવડ-મધુમાવતી(મહુવા)નો રાજ મુદ્દગલ
લોકોને હાથે તેનો પરાજય ભા. ૧. ૮;
તક્ષશિલાના રાજ જગન્મલ્લ પાસેથી
ઋષભદેવની મૂર્તિ લીધી, ભા. ૧. ૮;
શત્રુજય ઉપરના રાક્ષસો દૂર કરવાનો
નિષ્ફળ ચત્ત, ભા. ૧. ૮; મૃત્યુ વિ. સં.
૧૦૮, ભા. ૧. ૯.

જાંબુ-માં ગાલાની ખેલો બાદી, ભા. ૨. ૫૯.

જિનહર્ષગણિ-વસ્તુપાળતેજપાળચરિતનો
કર્તા, ભા. ૨. ૪૫૫.

જીલાયત-પટાવતો પાસેથી જીલામાંથી
મળેલી જમીન, ભા. ૨. ૧૧૭; લશ્કરી
જમીનદારોનો પ્રકાર, ભા. ૨. ૧૧૭.

જીવણરાય-ભીમદેવનો સેનાપતિ, અણહિ-
લપુરમાંથી નારી ગયો, ભા. ૧. ૩૩૧.
જીવો-કલાલ, દાંતાના જગતસિંહનો કાર-
ભારી, ગમાન રજપૂતે મારી નાખ્યો,
ભા. ૨. ૧૫૩.

જીસસ-કાકરટ-ભા. ૨. ૩૬૬.

જુમા મરીદ-અણહિલવાડમાં અલપખાને
બાંધી, ભા. ૧. ૩૮૩.

જીવાનમર્દખાન-ખાખી-અમદાવાદનો સૂણો;
તેના વખતમાં અમદાવાદ પેશ્વાઓએ
લીધું, ભા. ૨. ૧૨.

જુનાગઢ-ઉપર સિદ્ધરાજની ચડાઈ, ભા.
૧. ૨૦૪; ભા. ૧. ૨૦૬; મહમુદ તુધ-
હુખે ઘેરો ઘાલ્યો, ભા. ૧. ૩૯૫; મહ-
મદ બેગડે લીધું, ભા. ૧. ૪૬૬; ના
ખાખીને વખતસિંહે હરાવી રાજ્ય લીધું,
ભા. ૨. ૮૨; નોં. ૮૫; ના ખાખી નવાબ
ભા. ૨. ૫૩૬.

જેઠવા-વિષે દંતકથા, ભા. ૨. નોં. ૫૩.

જેઠો-પટેલ માંડલનો, મરાઠાનો માનીતો
ભા. ૨. ૧૦૫; હળવદ ખંડણી લેવા
ગયો, ભા. ૨. ૧૦૬; કુંપાજીએ માર્યો,
ભા. ૨. ૧૦૬.

જેતપુર-ની કાઠી શાખા, ભા. ૧. ૪૦૧

જેતમાલ-નયમલનો દીકરો, તરસંગમાને
બદલે દાંતામાં ગાદી કરી, ભા. ૧. ૫૪૮.

જેતસી પરમાર-આખુનો રાજા, ભોળા ભીમ
સાથે વિરોધ, ભા. ૧. ૩૦૯.

જેતોજી-જીઓ વરસોજી, ભા. ૧. ૪૩૯.

જેભારા-ની વાત ઈડરમાં, ભા. ૧. ૪૭૯.

જેમ્સ ફાર્ગસ-ડભોધનો કિલ્લેદાર, ભા. ૨.
૧૬.

જેસલમેર-ના ઇતિહાસનો ઉલ્લેખ, ભા. ૧.
૨૨૪.

જેહુલ-જંબક અને ખેરાણનો રાજા, ભા.
૧. ૬૨.

જેતસિંહ-વસ્તુપાળનો પુત્ર, ભા. ૨. ૪૮૫;
તેજપાળના કથ્યાણ અર્થે મંદિરો બં-
ધાયાં, ભા. ૨. ૪૯૪.

જેન-ધર્મની હકીકત, નોંધ. ભા. ૧. ૧૦;
નાં બાર મત, ભા. ૧. નોં. ૨૬૬; કેટ-
લાક શ્રીમાળી પ્લાઠણોએ સ્વીકાર્યા,
ભા. ૨. ૨૨૨; દેશસરના પૂતળીઓ,
ભા. ૨. ૨૬૬; ધર્મમાં પૂતળી રીત,

ભા. ૨. ૩૦૦; ત્રેતવિષયક વિચાર, ભા.
૨. ૩૫૧, ૩૫૮; ધર્મના ચોવીસ તીર્થ-
કરોનો સંક્ષેપ કોઠો, ભા. ૨. ૫૧૭.

જેગીદાસ-ચારણ ભા. ૧. ૫૫૩.

જેધપુર-નો કિલ્લો ભા. ૧- ૩૭૨.

જંબુમાલી-નદી. ભા. ૧. ૭૮, નોંધ ૭૮.
ઝ, ઝા, ઝી.

ઝફરખાન-મુબારક ખીલજનો સસરો, ગૂલ-
રાતનો સરદાર થયો; પણ છવટે પાદ-
શાહે તેને મારી નાંખાવ્યો, ભા. ૧. ૩૯૨.

ઝાર-ગઢવી ભમનગરનો, ભા. ૨. ૧૦૦.

ઝાલા-રજપૂતો કચ્છના રણ અને ખંભાત-
ના અખાતની વચ્ચે સ્થપાયા, ભા. ૧.
૩૯૧; ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૧. ૪૦૧-૪૦૬;
પાટણને બદલે હળવદમાં રાજધાની કરી,
ભા. ૨. ૫૮; રજપૂતોની શાખાઓ;
ભા. ૨. ૫૯; ઓળી લડાઈને અન્તે
ફોજ વેરાઈ જતી વખતે કચ્છી ગોઠ-
વણના દસ્તાવેજો, ભા. ૨. નોં. ૬૪ થી ૬૬.

ઝાલાવાડ-પ્રાંતમાં વાઘેલાઓ આવ્યા, ભા.
૧. ૩૯૭; વિષે અણુલ કુળે લખેલી
હકિગત, ભા. ૧. ૫૦૩-૫૦૪; નો મુલક-
ગીરીમાં સમાવેશ, ભા. ૨. ૬૮; રજપૂ-
તોમાં શત્રુવટ, ભા. ૨. ૬૮; માં લૂંટફાટ
અને અવ્યવસ્થા, ભા. ૨. ૬૯; નાં મુખ્ય
સંસ્થાનો, ભા. ૨. ૬૯.

ઝાલોર-ભા. ૧. ૨૩૧; આખુ ઉપર ચડ-
વાની બાજુએ ગામ, ભા. ૧. ૨૬૫.

ઝાંગરાની ઝાડી-દેતરોજ પાસે, ભા. ૨.
૧૦૧.

ઝાંજર-તું બંદર, વાળની મિશ્ર જાતના
તાબામાં, ભા. ૧. ૫૦૪.

ઝીંઝ(જી)વાડા-ભા. ૧. ૨૧૩, ૨૩૦; નો
કિલ્લો, ભા. ૧. ૩૫૦; કિલ્લાનું વર્ણન,
ભા. ૨. ૩૫૦; નો કુલ, ભા. ૧. ૩૫૪;
નોં. ૨૧૨.

ટા, ટી, ટો.

ટાંકિયન-માં ભૂતની માન્યતા, ભા. ૨. ૩૯૩.

ટીકાઈ-નો પટા કુંપાવત અમરસિંહને

મળ્યો, ભા. ૨. ૧૩૧.

ટીંબા-સા. ૧. ૨૮૯.

ટેકોયીયો-નદુગર, ભા. ૨. ૩૯૪.

ટેવો-નગદુર, ભા. ૨. ૩૯૩; ભા. ૨. ૩૯૪.

ટોડ-કર્નલનો શત્રુનય ઉપરના એક પરચર વિષે ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૨૬૯.

ટોડરમલ-(રાજ) ગૂજરાતમાં જમાખંધી કરવા આવ્યો, ભા. ૧. ૫૦૨-૫૦૩;

શિરોઈ, રામનગર અને હુંગરપુરના જમીનદારોની મુલાકાત, ભા. ૧. ૫૦૩.

ટોળકિયા-ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણનો એક ભાગ, ભા. ૨. ૨૨૨.

ઠ.

ઠાકેર-ની પદવી, ભા. ૨. ૨૬૧

ઠ, ઠા, ઠી.

ઠગાયચો-સા. ૧. ૨૧૫.

ઠબ્બીન-સુનિવર્સિટી મેગઝીનનો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૩૮૬.

ઠલોઈ-ભા. ૧. ૨૩૦; ના કિલ્લાનું વર્ણન,

ભા. ૧ ૩૫૧; આગળ કર્નલ કિટિંગના

ઉપરીપણા નીચે અગ્રેજ લશ્કરે આશ્રય

લીધો, ભા. ૨. ૧૫; જનરલ ગોડર્ડે લીધું,

ભા. ૨ ૧૬; મરાઠી લશ્કરનો ઘેરો,

ભા. ૨ ૧૭; તેજપાળે વ્યવસ્થા કરી,

ભા. ૨. ૪૩૯; ને કોઠ ખંધાવ્યો, ભા.

૨. ૪૪૦; માં વીસલદેવનો જન્મ, ભા.

૨. ૫૧૧; નામ પાડવાનું કારણ, ભા.

૨. ૫૧૧.

ઠાકણ-નો વળગાડ, ભા. ૨. ૩૭૯

ઠાકેર-માં પીલાછનો ઘાત થયો, ભા. ૨. ૬.

ઠાહલ-ભા. ૨. ૪૮૩.

ઠાહલેશ્વર-ભુઓ નરસિંહદેવ

ડીસા-આણુની તલાટીમાં ગામ, ભા. ૧.

૩૬૯; આગળ મહમંદ તુધણખ મોગલ

અમિરો સાથે લડ્યો, ભા. ૧. ૩૯૪.

હુંગરપુર-ઉપર રાવ વીરમદેવે કરેલી ચડાઈ,

ભા. ૧. ૫૧૧; નિત્ય અને લંટ્યું,

ભા. ૧. ૫૧૨.

હુંગરશી-પાટણનો કોટવાળ, ભા. ૧. ૧૭૮.

હસામેન-કેપ્ટન, ગોતાની ચડાઈ વિષે મી.

એરિસિકનને લખાણ કર્યું, ભા. ૨.

નોં. ૨૦૫.

હેવિડ-વેડરબર્ન-અગ્રેજ જનરલ ભરચના

હુલ્લામાં માર્યો ગયો, ભા. ૨. ૧૩.

હંકન-પ્રિટીશ ગવર્નર-આનંદરાવ ગાય-

કવાડને આશ્રય આપ્યો, ભા. ૨. ૨૬.

ઢા. ઢું. ઢે.

ઢાડર-નદીનું નામ, ભા. ૧. ૩૪૫

ઢાંક-ધોરાજી પાસે ગામ, ભા. ૧. ૨૦;

સિંધમાંથી કાઢિયો નારીને આવ્યા,

ભા. ૧. ૪૦૦.

હુંડિયા-જૈન ધર્મના સાધુ, ભા. ૨. ૩૧૫;

પંચની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૩૧૫.

ઢેડ-શુદ્રની એક વર્ણ, ભા. ૨. ૨૨૬.

ત. તા. તિ. તુ. તે. ત્ર.

તડ-નાતોમાં પડી જાય છે તે વિષે, ભા.

૨. ૨૨૭.

તરસ-જનાવર, ભા. ૨. ૩૯૨.

તરસંગમા-ના પરમારની રજપુત શાખા,

ભા. ૨. ૩૯૧.

તરસંગમા-રાવ કલ્યાણમહે માયુડ, ભા.

૧. ૫૨૭. [૫૬૦.

તરસિંગડો-સિદ્ધાર પાસેનો હુંગર, ભા. ૧.

તળાજ-તાલધ્વજગિરિ)ની ટેકરીનું વર્ણન,

ભા. ૧. ૪૨૦; પ્રિટીશ સરકારે ખંભાત-

ના નવાબને આપ્યું, ભા. ૨. ૭૮.

તાલુકાસુલક-ગૂજરાતનો સૂબો, (ગ્યાસુદીન

તુધણખના વખતમાં) ભા. ૧. ૩૯૩.

તામિસ-એક નરક, ભા. ૨. ૪૧૨.

તારણુ-માતાના હુંગર ઉપર ઈડરનો રાજ
વેણી વચ્ચરાજ અને તેની રાણી અદૃશ્ય
થઈ ગયાં, ભા. ૧. ૪૧૨.

તારા-ભા. ૨. ૪૧૪.

તારાબાઈ-રાજરામની મા, તેણે દામાળની
મદદ માગી, ભા. ૨. ૧૧.

તારંગા-નાં દેરાસરો, ભા. ૧. ૩૭૪; તું
વર્ણન, ભા. ૧. ૪૮૦.

તારિલ-ના હુંગર ઉપર અજિતનાયની
સ્થાપના, ભા. ૧. ૩૪૫.

તાલવ-દૈત્યની દંતકથા, ભા. ૧. ૪૨૦.

તાલુકદારો-ગૂજરાતના-તેમના અધિકાર વિષે
બ્રિટીશ સરકારની રીતિ, ભા. ૨. ૨૭૯;
ની જમીનદારીની સત્તા, ભા. ૨. ૨૮૧.

તિ(તૈ)લિપ-ભા. ૧. ૫૮; ભા. ૧. ૩૪૩;
ભા. ૧. નોંધ ૫૮, નોં. ૧૨૨.

તિલિવલ્લી-(ધારવાડ)માં સિંધણુ વિષે
કેરેલ લેખ, ભા. ૨. ૪૬૨.

તિરૌરી-આગળ મહુમદ ગોરી અને પૃથ્વી-
રાજ વચ્ચે યુદ્ધ, ભા. ૧. ૩૨૯.

તીનેવલી-માં ભૂતની માન્યતા, ભા. ૨.
૩૯૦.

તુમાર-વંશ અને તેની વંશાવલિ, ભા. ૨.
૫૨૦-૨૬; ના રાજઓની ટીપ, ભા.
૨. ૫૧૧.

તુરાણુ-ભા. ૧. ૨૨૬.

તુરી-ભા. ૧. ૨૦૭.

તુચુ શરીનખાન-મોગલ સરદારે હિંદુસ્તાન

ઉપર ચડાઇ કરી, ભા. ૧. ૩૯૪; ગૂજ-
રાત અને સિંધ લૂંટ્યાં, ભા. ૧. ૧૯૪.

તેજપાળ-વીરધવળનો અમાત્ય, ભા. ૧.
૩૬૨; દેલવાડાનાં દેવળો ખાંધ્યાં, ભા. ૧.
૩૬૪; વીરધવળનો અમાત્ય થવા વિષે,
ભા. ૨. ૪૨૮; ગોધાના ધૂધુલને હરાવ્યો,
ભા. ૨. ૪૩૯; ડભોઇની વ્યવસ્થા કરી,

ભા. ૨. ૪૪૦; ડભોઇનો કોઠ ખંધાવ્યો,

ભા. ૨. ૪૪૦; ચાણોદની વ્યવસ્થા કરી,

ભા. ૨. ૪૪૦; વીરધવલેશ્વરનું દેર ખં-

ધાવવા માંડ્યું, ભા. ૨. ૪૪૦; ખીલ

મઠ અને દેરાં ખંધાવ્યાં, ભા. ૨. ૪૪૦;

નરસિંહદેવને હરાવ્યો, ભા. ૨. ૪૮૫;

નો દેહાન્ત, ભા. ૨. ૪૯૪; ની વંશા-

વળી, ભા. ૨. ૪૯૫; નોં. ૪૯૫; નાં

ધર્મકાર્યોની વિગત, ભા. ૨. ૪૯૫;

ધર્મકાર્યોની ટીપ. ભા. ૨. ૫૦૦.

ત્યંબકજી ડેંગલે-ગૂજરાતનો સરસૂબેદાર,
ભા. ૨. ૪૫.

ત્યંબકરાવ-દાભાડે-સેનાપતિનો પોષાક
મળ્યો, ભા. ૨. ૨; અને ખીલ મરાઠા
સરદારોએ ખાજરાવ પેશ્વા ઉપર ચડાઈ
કરી, ભા. ૨. ૬.

ત્રિજર્ત-દેશનો કૈયાએ નાશ કર્યો, ભા.
૧. ૧૩૭.

ત્રિપુરપ્રાસાદ-મૂળરાજને અગ્નિદાહ દીધો
તે જગ્યા ઉપર ખાંધેલ દેવાલય, ભા.
૧. ૧૬૦.

ત્રિભુવનપાળ-ક્ષેમરાજનો પુત્ર, ભા. ૧.
૧૪૬; નાં સંતાનો, ભા. ૧. ૨૩૪.

ત્રિભુવનપાલ-ખીલ લીમદેવ પછી ગાદીએ
આવનાર, ભા. ૧. ૩૩૩; તું શાસનપત્ર,
ભા. ૨. ૫૦૫; નોં ૫૦૫; ના રાજ્યનો
અંત, ભા. ૨. ૫૦૯.

ત્રેતા યુગ-ભા. ૨. ૪૨૪.

થા

થાણા-ના કિલ્લા આગળ પ્રાણણી સુ-
લ્તાન અને અહમદશાહ વચ્ચે લડાઈ,
ભા. ૧. ૪૫૮.

દ. દા. દુ. દે. દો.

દક્ષિણુ-ભા. ૧. ૨૩૧.

દનુજ-ભા. ૧. ૩૩૨.

દર્ભાવતી-બુઓ ડભોઈ.

દશા-વાણિયાનો એક પ્રકાર, ભા. ૨. ૨૨૫.

ડાંસરા-નો તેહેવાર, ભા. ૨. ૩૧૮.

ડાંજામ-ભા. ૧. ૨૨૨.

ડાંડુ-ભા. ૧. ૨૧૪.

ડાંડુલા-ભાવનગરના, તેમને મારવાના પ્ર-
યોગની વાત, ભા. ૨. ૩૭૬.

ડામનગર-નામ કેમ પડ્યું, ભા. ૨. ૯૫.

ડામાજી-તગર ઠકામો રાજ, ભા. ૧. ૫૩૬.

ડામાજી-ગાયકવાડ-રોનાપતિના હાથ નીચે
આવ્યો, ભા. ૨. ૧; ગૂજરાતનાં કેટલાંક
પરગણાં કબજે કરી નેઘપુર સુધી
આક્રમણ કર્યું, ભા. ૨. ૯; હોલકરને
ગૂજરાત ઉપર હુલ્લો કરવા તેણી લાવ્યો,
ભા. ૨. ૯; ગૂજરાતના સૂબા અબદુલ
અલીમખાનને હરાવ્યો, ભા. ૨. ૧૦;
ફકિર વીઠોલાને ગૂજરાતનો કબજો લેવા
ન દીધો, ભા. ૨. ૧૦; ની તારાખાઈએ
મદદ માગી, ભા. ૨. ૧૧; પેશ્વાના સર-
દારોને હરાવ્યા અને ખાલાજી સાથે કોલ-
કરાર કર્યા, ભા. ૨. ૧૧

દામજી-ભા. ૧. ૩૩૧.

દારાશાહ-નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૧૦૧.

દાહુલ-ભા. ૧. ૨૭૫.

દાંતા-આમ પરમાર વંશનું, ભા. ૧. ૫૨૯;
ના રવપાળજી પરમાર, ભા. ૧. ૫૩૬;
ના નરરાજ, ભા. ૧. ૫૩૭; કેસરીસિંહ,
ભા. ૧. ૫૩૭; કાનડદેવ, ભા. ૧. ૫૩૭;
રાણા વાઘ, ભા. ૧. ૫૪૧; નયમલ
ભા. ૧. ૫૪૪; જેતમાલ, ભા. ૧. ૫૪૭;
દાંતાની વંશાવલિ, ભા. ૨. નોં. ૧૩૯;
પુનેજી, ભા. ૨. ૧૪૨; રાણા માનસિંહ,
ભા. ૨. ૧૪૨-૧૪૩; ગજસિંહ, પૃથી-
સિંહ, ભા. ૨. ૧૪૪; કરણજી, ભા. ૨.
૧૪૫; રતનસિંહ, ભા. ૨. ૧૪૭; રાણા
માનસિંહ, ભા. ૨. ૧૪૮-૧૪૯; જગત-
સિંહ, ભા. ૨. ૧૪૯; માં અંગ્રેજ સર-

કારતું થાણું બેઠું, ભા. ૨. ૧૫૨; પાલ-
ણપુરની જમી ઉઠી, ભા. ૨. ૧૫૬.

દિગ્પાલ-ભા. ૨. ૩૧૮.

દિગમ્બર ભા. ૧. ૨૨૦.

દિલ્હી-ની ગાદી, લીમદેવ ખીલ પછીની
રાજસત્તા નામની, ભા. ૨. ૨૫૨.

દીવ-બેટ આગળ મુસલમાનો અને પોર્ટુ-
ગીઝો વચ્ચે લડાઈ થઈ, ભા. ૧. ૪૯૧.

દીવાળી-હિંદુઓનો તહેવાર, ભા. ૨. ૩૦૧.
નોં. ૩૦૧.

દુધપીતી-કરવાની પ્રથા, ભા. ૨. ૩૨૦.

દુધમલ ચાવડો-ભા. ૧. ૧૫૧.

દુધેશ્વર રમશાન-અમદાવાદમાં, ભા. ૨.
૩૪૫.

દુર્ગા-ભા. ૨. ૪૨૪.

દુર્લભરાજ-જૈન ધર્મનો બોધ પામ્યો, ભા-
૧. ૯૯; ખીલ રાજ્યો સાથે દુશ્મનાવટ,
ભા. ૧. ૯૯; લીમનો રાજ્યભિષેક કર્યો,
ભા. ૧. ૧૦૦; કાશીની યાત્રા, ભા. ૧.
૧૦૦; માળવાના મુજે કરેલું અપ-
માન, ભા. ૧. ૧૦૦, નોં. ૯૯, ૧૦૦;
નોં. ૧૧૨.

દુલભ-સરોવર, ભા. ૧. ૯૯.

દુસાજ-ભા. ૧. ૨૨૪.

દુઃખદ-આ. ૨. ૪૦૯, નોં. ૪૦૯.

દેતરોજ-બહુચરાજી પાસે ગામ-ત્યાં માતાનું
દહેરું છે, ઠાકરડાઓનો નવરાત્રિમાં મેળો,
ભા. ૨. ૯૯.

દેલવાડા-નાં દેવળો-વસ્તુપાલ તેજપાળે બં-
ધાયાં, ભા. ૧. ૩૬૪; જુઓ વસ્તુપાળ
અને તેજપાળ.

દેવગઢ-દક્ષિણનું એક મરાઠા રાજ્ય, ભા. ૧.
૩૮૫ ના સિંધણુ વિષે, ભા. ૨. ૪૪૩;
ભા. ૨. ૪૬૧.

દેવગિરિ-જુઓ દેવગઢ, સિંધણુની રાજ-
ધાની, ભા. ૨. ૪૬૩.

દેવતા-સંબંધી હિન્દુઓની માન્યતા, ભા.

૨. ૪૧૪.

દેવપટ્ટણ-ન્યુઓ સોમનાથ પાટણ.

દેવપ્રસાદ-નું મરણ, ભા. ૧. ૧૪૬.

દેવરાજ પટ્ટકિલ-મદનરાજીને ગૃહિણી તરીકે રાખી, ભા. ૧. ૩૬૨. [૨૩૪.

દેવલદેવી-ત્રિભુવાનપાલની પુત્રી, ભા. ૧.

દેવળદેવી-કર્ણુ વાઘેલાની દીકરી કૌલાદેવીએ તેની કરેલી માગણી, ભા. ૧. ૩૮૪;

અલપખાનના હાથમાં પકડાઈ, ભા. ૧.

૩૮૬; અદ્વાઈદીનના શાહનદા સાથે પરણી, ભા. ૧. ૩૯૭.

દેવસૂરિ-(દેવચંદ્ર આચાર્ય) ભા. ૧. ૨૨૦;

ભા. ૧. ૨૫૪; ભા. ૧. નોં. ૨૨૦.

દેવાદિત્ય-ખેડાનગરમાં પ્રાણણ, ભા. ૧. ૧૧.

દેવો-(દેવચંદ) ખંભાતનો વેપારી, વસ્તુ-પાળની નોકરીમાં રહ્યો. ભા. ૨. ૪૫૫.

દેશભ્રુત-ગામ, ભા. ૨. ૧૨૨.

દેસલ-ભા. ૧. ૨૦૪-૨૦૫.

દેહ-ના ત્રણ પ્રકાર, ભા. ૨. ૪૨૨; ત્રણ ગુણ, ભા. ૨. ૪૨૨.

દોહદલક્ષણ-ભા. ૨. ૩૩૩.

દૌલતાખાદ-ન્યુઓ દેવગઢ. મહંમુદ તુઘ-લખે રાજધાની કરવા પ્રયાસ કર્યો, ભા. ૧. ૩૯૪.

દ્રવિડ-પ્રાણણોએ માંસાહાર તણ દીધો, ભા. ૨. ૨૨૧.

દ્રોણાચાર્ય-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૦.

દ્વયાશ્રય-ભા. ૧. નોં. ૫૩; ભા. ૧. ૧૫૯, ૩૩૬.

દ્વાપર-યુગ, ભા. ૨. ૪૨૪.

દ્વારકા-ભા. ૧. ૩૪૫; મહંમૂદ ખેગડે મહુડાઈ કરી, ભા. ૧. ૪૭૮; મંદિર તોડયું, ભા. ૧. નોં. ૪૭૮.

દ્વારમ-ન્યુઓ ખારમ.

દ્વારામતી-ભા. ૨. ૪૨૨.

ધ. ધા. ધી. ધુ.

ધનતેરશ-હિન્દુઓનો તહેવાર, ભા. ૨. ૩૦૧.

ધનમહેર-ધંધુકા વસાવ્યું, ભા. ૧. ૧૩૮,

ધનાલી-ના ઠાકોર લાડખાન અને પાહાડ-ખાન, ભા. ૨. ૧૪૭.

ધનેશ્વર સૂરિ-વલ્લભીપુરનો તેણે શત્રુનય માહાત્મ્યનો ગ્રંથ રચ્યો, ભા. ૧. ૭.

ધરમપુર-ના રજપૂત રાજાઓ, ભા. ૨. ૫૪૪.

ધર્મધ્વજ-ભા. ૨. ૪૧૧, નોં. ૪૧૧.

ધર્મારણ્ય-ભા. ૧. ૧૧૯, નોં. ૧૧૯.

ધવલક-ચાલુક્ય વંશનો ભાયાત, ભા. ૨.

૪૨૫; ધોળકા (ધવલકપુર) વસાવ્યું, ભા. ૨. ૪૨૫.

ધવલકપુર-ન્યુઓ ધોળકા, ભા. ૨. ૪૨૫.

ધવળગૃહ-ધોળકા, ભા. ૧. ૩૬૧.

ધંધુકા-ગામનો હલ્લેખ, ભા. ૧. ૨૫૩;

પરગણું પૂના સરકારના હાથમાં ગયું, ભા. ૨. ૭૦.

ધાર-આગળ મુઝફરશાહ ખેલાએ માળ-વાના પાદશાહને હરાવ્યો, ભા. ૧. ૪૩૪;

ના રાજાને સિંધણે ઘેરી લીધો, ભા. ૨. ૪૬૨.

ધારાનગર-ભા. ૧. ૧૫૩.

ધારાવર્ષ-ભા. ૧. ૩૩૨.

ધાંધલપુર-ના ગોદડકાઠીનું નૂનાગઢના નવાખથી રક્ષણ કર્યું, ભા. ૨. ૧૦૯.

ધાંધોળ-નો કિલ્લો, ભા. ૧. ૨૧૩.

ધીરજ-ખુમાણસિંહનો દીકરો, ભા. ૨.

૧૬૧; પોળની મહુડાઈમાં તેમ જ ટોર-ડાનો ખચાવ કરવામાં અંભારસિંહને મદદ કરી, ભા. ૨. ૧૬૨-૬૪; દીટાઈ-

વાળા સાથે લેહડાઈ, ભા. ૨. ૧૬૬; દીટાઈ

ઉપર ફરીથી મહુડાઈ અને સમાધાન,

ભા. ૨. ૧૬૭; ને કુંવર ઉમેદસિંહ સાથે

લેહડાઈ; ભા. ૨. ૧૬૮; નાસી ગયો પાછો;

પોતાના રાજ્યમાં આવ્યો; ભા. ૨. ૧૬૮;

નો મેજર માઇલ્સ ઉપરનો કાગળ, ભા. ૨. નો. ૧૬૮; કર્નલ ખાલેન્ટાઇન ઉપર નો કાગળ, ભા. ૨. નો. ૧૭૦; ઈડર ઉપર ખહારવટે નીકળ્યો, ભા. ૨. ૧૭૧; ઉદયપુરના રાણા લીમસિંહ ને ત્યાં રહ્યો, ભા. ૨. ૧૭૧; પકડાયો અને નહાસી છૂટ્યો, ભા. ૨. ૧૭૨; નો. ૧૭૨; ફરીથી હુગરપુરની હદમાં રહી ખહારવટે નીકળ્યો, ભા. ૨. ૧૭૫; મેનાડના હુગરામાં પડાવ નાંખી પાટણ સુધી ફેંટકાટ કરી, ભા. ૨. ૧૭૬; નો. ૧૭૬; રાયગઢની આસપાસ હુમલા કર્યો, ભા. ૨. ૧૭૭; અવસાન, ભા. ૨. ૧૭૭; નાં પરાક્રમનાં ગીત, ભા. ૨. ૧૦૭.

ધુડીમલ્લ-સાધુ અને વલ્લભીપુરના નાશની દંતકથા, ભા. ૧. ૧૭.

ધુતારપટ્ટણ-નાં ખંડિયરો, વલ્લભી નગરનું ખંદર હોવાનો સંભવ, ભા. ૧. ૫૬૮.

ધુનોજી-રાવળને લોભા ખુમાણે માર્યો, ભા. ૧. ૫૬૨.

ધુવાં-હુગર, ભા. ૨. ૧૩૨.

ધોલેરા-ના ચુડાસમા ગોહિલ-ભા. ૨. ૭૦; ખંદર બ્રિટીશ સરકારને આપવાની માગણી, ભા. ૨. ૭૧.

ધોરી પાવટી-ખિહોલાથી દૂર એક કિલ્લો, ભા. ૧. ૪૪૫; આગળ મહમંદશાહ ખેલો સામંતસિંહ સાથે લડાયો, ભા. ૧. ૪૪૬.

ધોળકા-ના કરખાતી (મુસલમાન), ભા. ૨. ૫૫; ભૂતાગઢના નવાબની ચાકરીએ રહ્યા અને ગારિયાધારનું વેર વાળ્યું, ભા. ૨. ૫૬; કમાલ મહમદ અને તેના વંશજો-ભા. ૨. ૫૬-૫૮; ને ઇબરે અપાતાં ખામો, ભા. ૨. ૨૭૩; ના જમીનના હક્કો વિષે, ભા. ૨. ૨૮૪;

ધવલકે વસાવ્યું, ભા. ૨. ૪૨૫; વિષે નોંધ, ભા. ૨. નો. ૪૨૬; અર્જોરાજની રાજધાની, ભા. ૨. ૪૨૬.

ધ્રુવ-નો તારો, ભા. ૨. ૨૨૧; નક્ષત્ર, ભા. ૨. ૪૨૪.

ધ્રોળ-ના રાજકર્તાઓની વંશાવળી, ભા. ૨. નો. ૮૮.

ધ્રાંગધ્રા-ના રાજાઓ, ભા. ૨. ૫૩૮.

ન. ના. ની. ને.

નખી તલાવ-આખુ પર્વત ઉપર તળાવ. ભા. ૧. ૩૬૯.

નગરકોટ-હિંદુઓએ જિતી લીધું, ભા. ૧. ૧૨૫; ફિરોજ તુઘલખે જિત્યું, ભા. ૧. ૩૯૫.

નગેંદ્રભવન-ભા. ૨. ૪૦૭; નો. ૪૦૭.

નડૂલપુર (નાડોલપુર)-ભા. ૧. ૨૮૬.

નમુંતલા-ભા. ૧. ૧૪૨; નો. ૧૪૨.

નરસિંહદેવ-ડાહલનો ભૂપતિ, ભા. ૨. નો. ૪૮૩; ગૂજરાત ઉપર ગુહી આવ્યો, ભા. ૨. ૪૮૩; ને તેજપાળે હરાવ્યો, ભા. ૨. ૪૮૫.

નરવાન-ભા. ૧. ૧૩૮.

નરક(નર્ક)-નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૩૫૬. ના પ્રકાર, ભા. ૨. ૪૧૨.

નર્મદા-નદીના કાંઠા ઉપર મહંમદ તુઘલખ અને મોગલ અમીરોની લડાઈ થઈ, ભા. ૧. ૩૯૪; ને ફિતારે અહમદખાને ઊવણી નાંખી, ભા. ૧. ૪૩૫.

નવધણ-ભા. ૧. ૨૦૦; ને સિદ્ધરાજે હરાવ્યો, ભા. ૧. ૨૦૩; ના ચાર પુત્રો, ૧. ૨૦૪.

નવરાત્રી-ના તહેવાર, દુર્ગાનું યત્ર, ભા. ૨. ૩૧૭-૧૮. [૧૩૮.

નવાવાસ-ગામ ઈડરની ફેલે લૂંટ્યું, ભા. ૨. નળખાવલી-ભા. ૧. ૩૪૫.

નાગડ-વિસલદેવનો મંત્રી, ભા. ૨. ૪૯૨.

નાગર-પ્રાહ્મણની એક ભત્ર, અસલ વડ- નગરના, ભા. ૨. ૨૨૨; ના ભૂદા ભૂદા

લેદ, ભા. ૨. ૨૨૨-૨૨૩; ની ચોખ્ખાઈ
અગર 'નવણુ'—ભા. ૨. ૨૪૪.

નાગ પાંચમ—નું પ્રત, ભા. ૨. ૩૦૯.

નાગબાઈ—એ રાહ મંડલિકને સાપ આપ્યો,
તેની વાત, ભા. ૨. ૫૨૬.

નાગાદિત્ય—ગોહાથી આઠમો રાત્રી, (ઈડરનો)
ભા. ૧. ૪૧૬

નાગેલ—ગામ વીરમદેવને મળ્યું, ભા. ૨. ૧૪૪.

નાગોર—(અજમેર) ભા. ૧. ૨૨૬-૨૪૦.

નાડોદા—ભા. ૧. ૪૫૧.

નાતદ—ભા. ૨. ૩૨૩.

નાતખાર—મૂકવાની પ્રથા, ભા. ૨. ૨૨૮.

નાતો—ની સામાન્ય હુકીગત, ભા. ૨. ૨૨૭;

જમવાની રીત, ભા. ૨. ૨૪૬.

નાદોલ—ભા. ૧. ૨૫૦; ભા. ૧ ૩૩૧.

નાનાકંદ—ભા. ૨. ૪૦૯.

નાના ફડનવીસ—ભા. ૨. ૧૫.

નાયક—ઈડરની એક મુસલમાની કોમ,
ભા. ૨. ૧૨૬.

નાયિકી દેવી—ભા. ૧. ૨૬૭.

નારણદાસ (રાવ)—ઈડરનો, અકબર સાથે
લડતા હુર્યો, ભા. ૧. ૫૦૮.

નારાયણ—ભા. ૨. ૪૧૩.

નારાયણસર—ના ફડ આગળ સુરતથી
નીકળેલી ફેલે પડાવનાંખ્યો, ભા. ૨. ૩૩.

નીરમાલી—ના કોળી ઠાકોરો, ભા. ૨. ૧૧૭.

નેપાળ—ભા. ૧. ૨૮૯.

નેમીનાથ—જૈનોના તીર્થંકર, ભા. ૧. ૬.

નેહરબાબા—ભા. ૧. ૩૩૦; ભા. ૧. ૩૩૧.

નેમિપારણ્ય—માંથી પ્રાણણો આવ્યા, ભા.

નેશીરવાન—ભા. ૧. ૨૯૦. [૧. ૯૦.

ન્યુનચન—લગ્નમાં એક વિધિ, ભા. ૨. ૩૨૬.

નહાનાબાઈ—દાંતાના નગરોક, ભા. ૨. ૧૪૧.

નહારસિંહ—દાંતાના જગતસિંહનો બાઈ,

દેવપુરના રાણા જવાનસિંહ સાથે મેળાપ,
ભા. ૨. ૧૫૪; આણની યાત્રા, ભા. ૨.

૧૫૫; સાદરે મુંબઈનાં મવર્નરને મળવા
ગયો, ભા. ૨. ૧૫૫; ચાલણપુરની

જાતી ઉઠાડવા મેજર માઈલ્સને કહ્યું,
ભા. ૨. ૧૫૬; અવસાન, ભા. ૨. ૧૫૬.

૫. પા.

પચુસણ—જૈનધર્મિઓ ઉપવાસ કરે છે તે
પ્રત, ભા. ૨. ૩૧૪.

પટલાદ્રપુર—વિસલદેવે જૈનસિંહને આપ્યું,
ભા. ૨. ૪૯૪.

પદ્મર—અથવા પુવરાવાળો ગઢ, કચ્છમાં,
ભા. ૨. ૫૧૨.

પતાઈ રાવળ—(જયસિંહ) ચાંપાનેરનો રાજા,
ભા. ૧. ૪૮૩; મહમૂદ બેગડા સાથે

યુદ્ધમાં હાર્યો અને પકડાયો, ભા. ૧.
૪૮૪; ને કાલિકા દેવીએ આપેલો શ્રાપ,

ભા. ૧. ૪૮૫; નો. ૪૮૪.

પતિગ—ભા. ૧. ૨૮૬.

પના—રાવ વીરમદેવની સ્ત્રી, ભા. ૧. ૫૦૯.

પયોવર્ષણ—ભા. ૨. ૪૦૯.

પરમાર—રજપૂતની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૬.

૫. પે.

પરમાર—વંશ (ચંદ્રાવતીનો)ના રાજાઓ—
ની હુકીગત, ભા. ૧. ૩૭૪-૩૭૭.

પરમેશ્વર—ભા. ૨. ૪૨૪.

પરાંતીજ—ભા. ૧. ૨૨૨.

પરિહાર—રજપૂતની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૩.

પર્વતસિંહ—ને પોશીનાની ગાદીએ બેસાડ્યો,
ભા. ૨. ૧૮૧.

પલખડી—ના વનમાં અમરસિંહને બાળીની
ફેલે ઠાર કર્યો, ભા. ૨. ૧૪૨.

પહી—લુઓ પાલી.

પસાવ—શા. ૨. ૨૬૦.

પંચગ્રામ—આગળ વીરધવલ અને લીમ-
સિંહ વચ્ચે યુદ્ધ થયું, ભા. ૨. ૪૩૪.

પંચગ્રામ—સંગ્રામમૂર્તિ આગળ વાધેલા-
ઓની જિત, ભા. ૧. ૩૬૩.

ખંચાસર-જયશિખરીની રાજધાની, ભા. ૧.
૨૬; ભૂવડની તે ઉપર ચઢાઈ, હાર
અને જિત, ભા. ૧. ૨૮-૩૨.
ખંચાળ-ભા. ૧. ૨૦૩-૨૬૬.

ખા. પાં.

ખાટડી-બ્રાહ્મણોની મુખ્ય જગ્યા, ભા. ૨.
૫૮; ના ઠાકોરને કેદમાં નાંખ્યો, ભા.
૨. ૨૭૮.

ખાટણ-મુકામે જૂનાગઢના નવાબ અને
વખતસિંહજી રાવળને લડાઈ થઈ, ભા.
૨. ૮૨; લડાઈતું વર્ણન, ભા. ૨. ૮૩;
નોં. ૮૨.

ખાટીદાર-(કણ્ણી) ગૂજરાતના, માં દૂધ-
પીતી કરવાનો ચાલ, ભા. ૨. ૩૨૦;

ખાતાલ-ભા. ૨. ૪૧૧.

ખાદરા-નો દેશાઈ પિલાજીનો મિત્ર, ભા. ૨. ૯.

ખાદલિમપુર-ભા. ૨. ૪૯૬, જુઓ પાલી-
તાણા.

ખાનવરા-ગામનો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૨૦૪,
અંગ્રેજ લશ્કરે લીધું અને ખાળ્યું, ભા.
૨. ૨૦૭; નો કિલ્લો અંગ્રેજે લીધો,
ભા. ૨. ૨૧૩

ખાનોરા-ના ઠાકોર ઉપર વીરમદેવની
ચઢાઈ, ભા. ૧. ૫૧૭.

ખાનોલ-ચારણનું ગામ, ભા. ૨. ૧૬૦.

ખાલણપુર-માં સિદ્ધરાજ જન્મ્યો, ભા. ૧.
૧૪૫; ના દિવાન, ભા. ૨. ૫૫૧.

ખાલી-મારવાડમાં એક શહેર ભા. ૧. ૧૪.

ખાલ-ગામ જંભીરસિંહે માર્યું, ભા. ૨. ૧૮૨.

ખાલીતાણા-શહેર, ભા. ૧. ૪; ની રાજ-
શાખા, ભા. ૨. ૯૨.

ખાલકગઢ-ભા. ૨. ૪૯૭, જુઓ પાવાગઢ.

ખાવર ધરતી-કાઠિયોનું નિવાસસ્થાન, ભા.
૧. ૩૯૯.

ખાવર (શેર)-ભા. ૧. ૨૦૮; નોંધ ૨૦૮.

ખાવાગઢ(પવનગઢ)-માં રજપૂત રાજાઓ,

ભા. ૧. ૩૯૧; જુઓ ચાંપાનેર, ખીજું
નામ મહમૂદાબાદ, ભા. ૧. ૪૮૨.

ખાવૈયા-ખજુચરાજની સેવામાં રહેનારા,
ભા. ૨. ૯૮.

ખાહાડખાન-ધનાંદીનો ઠાકોર; જુઓ
લાડખાન.

ખાહિણી-હેમચંદ્રની માતાનું નામ, ભા.
૧. ૨૫૩.

ખાળિયા-મરી ગયેલાનાં એંધાણ, ભા.
૨. ૪૧૯.

ખાંચાળ-ભા. ૧. નોંધ ૮૬; દેશમાં સોડા
પરમાર આબ્યા, ભા. ૧. ૩૯૮.

પિ. પી. પુ. પૂ.

પિલાજી-ગાયકવાડ, ભા. ૨. ૩; રસ્તમ-
અલ્લીને દગો લીધો, ભા. ૨. ૩; કંતાજી

વચ્ચે ચોથ માટે લૂડાઈ, ભા. ૨. ૪;
હારીને માતર નહારી ગયો, ભા. ૨. ૪;

સર બુલદંખાન સામે દગો કર્યો, ભા.
૨. ૫; ને 'સમશેર બહાદુર'નો ઇલકાબ,

અને ગૂજરાતની સોંપેલી વ્યવસ્થા, ભા.
૨. ૮; નો ઘાત, ભા. ૨. ૯.

પીછાકું-ઉદયપુરમાં તળાવ, ભા. ૧. ૫૧૫.

પીઠદેવ-પારનો, ભદ્રેશ્વરનો કોટ તોડયો,
ભા. ૨. ૪૬૭, નોં. ૪૬૭; નહારી ગયો,

ભા. ૨. ૪૬૯; જગદુશાહ સાથે સલાહ
કરી, ભા. ૨. ૪૬૯, મરી ગયો, ભા.

૨. ૪૭૦.

પીરમ-ભા. ૧. ૩૧૦.

પીરમ-ખેટ-ની સીમા અને વર્ણન, ભા. ૧.
૪૨૭; ના કિલ્લાની ઉપયોગિતા, ભા. ૧.

૪૨૮; મોખડાજી ગોહિલે લઈ લીધું, ભા.
૧. ૪૨૮; ઉપર મહંમુદ તુઘલુખ નહી

આબ્યા, ભા. ૧. ૪૩૦.

પુનાદરા-ના મકવાણા જમીનદાર, ભા. ૨.

૧૧૭

પુરાણ-ભા. ૨, નોં ૪૧૩.

પૂનડ-નામનો નાગપુરનો સાધુ, વસ્તુપાળે તેનો સત્કાર કર્યો, ભા. ૨. ૪૭૫.

પૂર્વજદેવ-(વિત્ત)-નો ઉલ્લેખ-ભા. ૨. ૩૬૫; સાપ થવા વિષેની દંતકથા, ભા. ૨. ૩૬૬-૬૭

પૂર્વગળ-દેશની કન્યા રાવળ વીરમદેવ પર-
ણ્યો, ભા. ૧. ૫૦૯.

પૂર્વે-રાવ ઈડરનો, ભા. ૧. ૪૫૬; દિલ્હી-
માં પોષાક લેવા જતાં નાસી જવું પડ્યું,
ભા. ૧. ૫૫૨; ઈડર પાછું લીધું, ભા.
૧. ૫૫૨.

પૂર્વે-દાંતાની ગાદીએ આવ્યો તેની વાત,
ભા. ૨. ૧૩૯-૧૪૨; કેટલાંક પરગણાં
જિત્યાં, ભા. ૨. ૧૪૨; અવસાન, ભા. ૨.
૧૪૨.

પે. પેા.

પેટલાદ-જુઓ પટલાદપુર

પેથાપુર-તું રજપૂત સંસ્થાન, ભા. ૨. ૧૧૭.

પેથાપુર-ગામ સ્થપાયાની હકીકત, ભા.
૧. ૪૫૩; ના ઠાકોરને રાવ વીરમદેવે

મદદ કરી, ભા. ૧. ૫૧૪; નોં. ૫૧૪;

પેશકશી-મુસલમાન સુલ્તાનો ગૂજરાતના
ઠાકોરો પાસેથી વર્ષે લેતા તે રકમ, ભા.

૨. ૫૫; ઉધરાવવામાં પડતી મુશ્કેલી,

ભા. ૨. ૨૫૬; ઉધરાવવામાં લશ્કરની

મદદની જરૂર, ભા. ૨. ૨૫૭; આપનારાં

રાજ્યો થા જંગીરદારો, ભા. ૨. ૨૫૭.

પેશ્વાઓ-ની વંશાવલિ, ભા. ૨. નોં. ૭;

અને ગાયકવાડ વચ્ચે વસઈના કરાર,

ભા. ૨. ૪૫; ગૂજરાતમાં રાજસત્તા

વધારવાનો લોભ, ભા. ૨. ૪૫; ગૂજરાત-

તની ઉપજ વગેરે બ્રિટીશ સરકારને

આપ્યાં, ભા. ૨. ૪૫.

પોદ્દર-હિન્દુઓની રીતભાત વિષે લખ્યું

ભા. ૨. ૨૨૦.

પોરબંદર-ના જોડવા, ભા. ૨. ૫૩૪.

પોલિનિશિયા-માં પ્રેતવિષયક ભાવના,
ભા. ૨. ૩૪૯.

પોશીના-ની ગાદીએ પર્વતસિંહને બેસાડ-
વાની ખટપટ, ભા. ૨. ૧૮૦.

પોળ-રાવ જગન્નાથ નાસી ગયો, ભા. ૧.

૫૫૧; ની ગાદીએ ચાંદો રાવ બેઠો,

ભા. ૧. ૫૫૬; ઉપર ગંભીરસિંહે મ્હડાઈ

કરી, ભા. ૨. ૧૬૨-૬૩.

પ્ર. પૂ. પ્રે.

પ્રતાપસિંહ-ચાંપાવત જીવણદાસનો ભાઈ
મરાઠાને હાથે પકડાવો પણ છુટી ગયો,
ભા. ૨. ૧૩૦.

પ્રખંધચિંતામણિ-ભા. ૧. ૩૩૬.

પ્રભાસ પાટણ-જુઓ સોમનાથ પાટણ.

પ્રલય-ભા. ૨. ૪૨૪.

પ્રહ્લાદ પટ્ટન (પાટલપુર?) ભા. ૧. ૩૩૬;

પ્રહ્લાદનદેવ-ભા. ૧. ૩૩૨.

પ્રતોરા-નાગર, ભા. ૨. ૨૨૩.

પ્રાચીન ગૂજરાત-ગ્રંથ ભા. ૧. નોં. ૫૩.

પ્રીયા-ભા. ૧. ૩૦૭.

પૃથીરાજ-(પથાભાઈ) હલવદના ઝાલા

ચંદ્રસિંહજીનો પુત્ર બાપથી રીસાઈને

વઢવાણ જઈ રહ્યો, ભા. ૨. ૬૦; જૂના-

ગઢનો ખલનો લૂંટી લીધો, ભા. ૨.

૬૦; અમદાવાદની મુસલમાની સરકારે

તેને પકડ્યો, ભા. ૨. ૬૧; ઉપરલીંબડીના

હરિસિંહજીએ મ્હડાઈ કરી, ભા. ૨.

૬૪; હરિસિંહજીને ખારી નદીને કિનારે

હરાવી ઠેર કર્યો, ભા. ૨. ૬૪; ધ્રાંગધ્રા

અને લીંબડી લૂંટ્યાં, ભા. ૨. ૬૭.

પૃથીસિંહ-દાંતાનો રાણો, ગાયકવાડને

ખંડણી ભરી, ભા. ૨. ૧૪૪; દિલ્હીની

ફોજને હરાવી, ભા. ૨. ૧૪૪; પાલન-

પુર તાબાનું ઘોડિયાલ ગામ માર્યું,

ભા. ૨. ૧૪૪; નિર્વંશ ગયો, ભા. ૨,

૧૪૫.

પૃથુરાજ રાસો-ભા. ૧. ૧૨૬; નાં લખા-
ણની ચર્ચા, ભા. ૧. ૩૩૮.

પૃથ્વીરાજ-સોમેશ્વરનો પુત્ર, ભા. ૧. ૩૦૭;
અજમેર અને દિલ્હીની ગાદી એક કરી,
ભા. ૧. ૩૦૭; રાજ્યાભિષેક, ભા. ૧. ૩૧૬,
વૈરનો અગ્નિ, ભા. ૧. ૩૨૦; મહુસ્મૂદ
ગારીને હાથે પરાજય અને મૃત્યુ, ભા. ૧.
૩૩૦; જન્મ વિષે, ભા. ૧. નોં. ૧૩૩.

પ્રેત-તું ચમપુરીગમન, ભા. ૨. ૪૦૪; ને
સહન કરવાં પડતાં દુઃખો, ભા. ૨. ૪૦૫;
તું સૌમ્યપુરમાં આગમન, ભા. ૨.
૪૦૫; તું સૌરિપુરમાં આગમન, ભા. ૨.
૪૦૬; નો વિકટ માર્ગ, ભા. ૨. ૪૦૭-
૪૦૮; વૈતરણી નદી વધાવવાનું, ભા. ૨.
૪૦૯; નો અન્ય સ્થાનોમાં વાસ, ભા. ૨.
૪૦૯; બહુભાતિપુરમાં વાસ, ભા. ૨.
૪૧૦; ચમપુરીમાં આગમન, ભા. ૨.
૪૧૦; ને નરકની શિક્ષા, ભા. ૨. ૪૧૨;
ની સ્થિતિ, ભા. ૨. ૪૧૨.

પ્રેમલહેની-ભા. ૧. ૨૩૪.

ફે.

ફેડનવિસે-બહુચરાજીનું બીજું દેવાલય
બંધાવ્યું, ભા. ૨. ૯૬.

ફેતો-ગૂજરાતનો હીલ નાયક, ભા. ૧. ૩૯૯.

ફેતેસિંહ-ગાયકવાડ મરી ગયો, ભા. ૨. ૨૧.

ફેતેહસિંહ-રૂપાલનો ઠાકોર-તું કીડી ગામ
ગંભીરસિંહે માર્યું, ભા. ૨. ૧૯૩;

ખહારવટે નીકળી ઈડરના કારભારીના
ભાઈને બાન તરીકે પકડ્યો, ભા. ૨.
૧૯૬; તું ખહારવટું, ભા. ૨. ૨૦૧.

ફેરહત-ઉલ-મુલક-ગૂજરાતનો સૂબો, ભા.

૧. ૩૯૬; હિન્દુઓ સાથે મળી બંડ
ઉઠાવ્યું પણ માર્યો ગયો, ભા. ૧. ૩૯૬.

ફે.

ફેરકા-નો દિલ્લો અંગ્રેજ લશ્કરે લીધો,
ભા. ૨. ૨૧૩.

ફારકી-ની ઝાલીનું જંગલ મુંડેડી પાસે,
ભા. ૨. ૨૦૨.

ફાર્ખસ-એલેક્ઝાન્ડર કિન્દાક, જન્મ સને
૧૮૨૧ તા ૦૭ જુલાઈ, લંડન. (જ. ૧)
પૂર્વજ જેમ્સ ફાર્ખસ, સર આર્થર
ફાર્ખસ; પિતા જેન ફાર્ખસ મિચેલ;
માતા સર થામસ બ્રાઉન વંશનાં; પિતૃ-
કુલ અને માતૃકુલ ઉભય રાજમૂલક
(જ. ૨.), શિલ્પશાસ્ત્રીની મનોવૃત્તિ;
સિવિલ સર્વિસમાં દાખલ, હેલીબરીમાં
અભ્યાસ, સર ઉલીયમ જેન્સનું મળેલું
પ્રીતિદાન, મુંબઈની સિવિલ સર્વિસમાં
દાખલ સને ૧૮૪૨; ભરતખંડમાં આગ-
મન ૧૮૪૩; અહમદનગરમાં નિમણૂક,
હિન્દુસ્થાની પસાર ૧૮૪૪, મહારાષ્ટ્રી
પસાર, (જ. ૩); ખાનદેશ આ. કલેક્ટર
સદર અદાલત આસિસ્ટન્ટ જનરલ અમદા-
વાદ, ૧૮૪૬, (જ. ૪); ગૂજરાતની ભવ્ય
શિલ્પકૃતિ પ્રત્યે આકર્ષણ, રાસમાળા-
નાં મંડાણ, ગૂજરાતીનો અભ્યાસ, કવિ
હલપતરામનું રોકાણ ૧૮૪૮, (જ. ૬);
હસ્તલિખિત ગ્રંથો અને શિલ્પાદિ
સાધનોનો સંગ્રહ અને શોધ, કવિ લોકો-
ને આમંત્રણ અને માન, (જ. ૭-૮-૯);
ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની સ્થા-
પના ૧૮૪૮, સરસ્વતી મંદિરની પુસ્ત-
શાળા ૧૮૪૯; વારપત્ર, બુધવારીયાની
ચોળના (જ. ૯-૧૦); અમદાવાદના
જર્જ અને સેસન્સ જર્જ ૧૮૪૯ (જ. ૧૦);
સુરત અઢાલિશી સોસાઈટીની સ્થાપના,
'સુરત સમાચાર' પત્રની ચોળના, એન્ડ્રુસ
પુસ્તકશાળા (જ. ૧૧); સુરત શહેર
સુધરાધનો ધારો, દુર્ગારામ મહેતાજીની
સહાનુભૂતિ ૧૮૫૧, (જ. ૧૨); અમ-
દાવાદ આ. કલેક્ટર, આર્ચિંગ જર્જ
૧૮૫૩, સાનંદ, વિનાપૂર અને મુંડેડી કોટાથી

પૃથ્વીરાજ રાસાની પ્રાપ્તિ, શ્રીપૂન્યોપ-
ન્યાસ અને ઉપાશ્રયોમાં ગ્રંથોની શોધ-
ખોળ, પાઠણના પુસ્તકભંડારોનું અવ-
લોકન, ખંભાત, વડોદરા, અમદાવાદના
ભંડારોમાં પણ શોધપ્રવૃત્તિઓ, (જ. ૧૨-૧૬); હિંદી, સંસ્કૃત, ચારણી આદિમાં
રચાયેલા ઈતિહાસના રાસાઓ, પ્રખ્યા-
વગેરે ગ્રંથો લખાવી લીધા અને તેના
સારો કઠાવ્યા, (જ. ૧૬); પાલીતાણુ,
આણુ, સિદ્ધપુર આદિ રથજોનાં ખંડેરો,
દેવાલયો, જલાશયો, કીર્તિસ્તંભોનાં
અવલોકનો અને ટિપ્પણુ, નોંધો તથા
લેખાદિના ઉતારાઓ, ભાટોનાં કથાન-
કોનાં શ્રવણુ અને લખાવવાની પ્રવૃત્તિઓ,
પગપાળા પ્રવાસ કરીને પણ શ્રમપૂર્વક
એ સાધનોની પ્રાપ્તિ અને અવલોકન,
(જ. ૧૭-૧૮); સાદરામાં વિદ્યાશાળાની
સ્થાપના, ઈંદરમાં સુવિખ્યાત કવિમેળો,
મહારાજ યુવાનસિંહજીને ત્યાં દરબાર,
(જ. ૧૯); અમદાવાદના ન્યાયાધીશ,
૧૮૫૩; યુરોપ સીધાવ્યા, ૧૮૫૪, (જ. ૧૯);
ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીના ગ્રંથ સંગ્ર-
હોનું અવલોકન, અભ્યાસ, અને તારણુ
રાસમાળા(અંગ્રેજી)ની રચના, સને ૧૮૫૫
માં બે ભાગમાં પ્રસિદ્ધ કરી પાછું હિંદમાં
આગમન, ભરૂચી મુસલમાનો અને
પારસીઓના કલહનું સમાધાન, હિંદની
સેવા અને તેથી મેળવેલાં ગુણગાન,
(જ. ૨૦-૨૩); મુંબાઈ ત્રૈમાસિકમાં
લેખનપ્રવૃત્તિ, (ભરતખંડના કલાકૌશ-
લ્યનો લેખ (૧૮૫૭), સર જોન માલ્ક-
મનું જીવનચરિત્રલેખન (જ. ૨૪-૨૮);
હિંદની પરિસ્થિતિનું આલેખન, બ્રિટીશ
રાજ્યનીતિની સમીક્ષા, 'દેવાકાંઠા,
'ગાયકવાડ સરકાર' આદિ વિષે લેખોની
પ્રવૃત્તિઓ, (જ. ૨૯-૩૪) સુરાષ્ટ્રમાં

અધિકાર, પોલીટીકલ એજન્સીનું કાર્ય,
(૧૮૬૯) સુરાષ્ટ્ર સંબંધી વિચારદર્શન
(જ. ૩૪-૩૬); મુંબાઈ હાઇકોર્ટના જજ
(૧૮૬૨), (જ. ૩૭); મુંબાઈ રાયલ
એશિયાટિક સોસાઈટીના પ્રમુખ, યુના-
વર્સીટીના વાઈસ ચાન્સેલર, જમશેદજી
કલાશાળાના મુંબાઈના તેના પ્રમુખ
(જ. ૩૮), ફાર્મસ સાહેબના રાજકીય
સામાજિક આદિ વિચારોની સમાલો-
ચના, (જ. ૩૯-૪૩); 'સોમનાથ' :
વ્યાખ્યાન-(જ. ૪૪); ફાર્મસ ગુજરાત
સભાની સ્થાપના, ૧૮૬૫ માર્ચ તા
૨૫, (જ. ૪૪-૪૭); મરણુ ૧૮૬૫ તા
૩૧ આગષ્ટ, કાર્ય-ગુણ-પ્રશંસા; ફાર્મર
વિરહ, (જ. ૪૮-૫૧); કુટુંબ, વંશ
(જ. ૫૧-૫૨).

ફાર્મસ-ઓરીએન્ટલ મેમ્બર' ના કત
ડભોઈમાંથી કેટલીક પ્રાચીન મૂર્તિઓ
અને ફોતરણીના નમુના ઈંગ્લંડ લઈ
ગયા, ભા. ૨. ૧૮-૧૯.

ફાલાશાઓ-(યાહુદીઓની એક ભત)માં
ભૂતની માન્યતા, ભા. ૨. ૩૯૨.

ફિ. કુ. ડૂ. ફે.

ફિરોજશાહની લાટ-ભા. ૧. ૨૭૪.

ફિરોજખાને-અહમદખાન સામે ખંડ કર્યું,
ભા. ૧. ૪૩૫; ફરીથી ખંડ કર્યું, ભા.
૧. ૪૩૫.

ફિરોજ તુલુખ-નગરકોટ જિલ્લો, ભા.
૧. ૩૯૫.

કુલેકું-ની રીત, ભા. ૨. ૩૨૬.

ફૂલાદેવી-કર્ણાવધેશ્વરી રાણી, ભા. ૧. ૪૦૫.

ફૂલમતી-ભા. ૧. ૧૯૪.

ફેરિસ્તા-ઈતિહાસકાર, ભા. ૧. ૨૨૬.

ખ.

ખડુલા દેવી-ભા. ૧. ૧૩૪; ભા. ૧. ૨૩૩;
નો. ૨૩૩.

અચા-જમાદાર, ગાયકવાડનો મહીકાંઠાનો ઉપરી, ભા. ૨. ૧૨૦.

અદસિંહ-ખેરોદનો કાકોર, પોશીનાની ગાદીનો ઉમેદવાર, ભા. ૨. ૧૮૦; ગંભીર-સિંહે કપટ કરી તેને પકડ્યો, ભા. ૨. ૧૮૧; છટ્યો, ભા. ૨. ૧૮૨.

અનાસ-નદી, ભા. ૨. ૧૧૭.

અર્જુન(જમ્સ)-ભા. ૨. ૫૦૯; વીસલદેવ વાઘેલા વિષે કરેલું લખાણ, ભા. ૨. ૫૦૯, ૫૧૧.

અલ્લાલ-ભા. ૧. ૨૪૩; કુમારપાળે હરાવ્યો, ભા. ૧. ૨૪૭; નોં. ૨૪૭.

અલ્લાળ-નો દેશ સિંધણે જિતી લીધો, ભા. ૨. ૪૬૨.

અલ્હાર-ભા. ૧. ૪૭.

અલાલ-દેવીની સ્થાપના સિહોરની દક્ષિણે બાબલકામાં, ભા. ૨. ૯૬.

અલિભદ્ર-ભા. ૧. ૩૧૬.

અલી-ભા. ૧. ૨૦.

અહુયરાજ-ચુંવાળ રજપૂતો સાથે સંબંધ, ભા. ૨. ૯૫; ની સ્થાપનાની દંતકથા, ભા. ૨. ૯૬; તુંવણું, ભા. ૨. ૯૬; ની વલ્લભ ભટ્ટે કરેલી પ્રસિદ્ધિ, ભા. ૨. ૯૭; ના કૂકડાની દંતકથા, ભા. ૨. ૯૮; ના પૂત્રની અને ઉપજની વ્યવસ્થા, ભા. ૨. ૯૮.

અહુભીતિપુર-ભા. ૨. ૪૧૦.

અહોરામ-ભા. ૧. ૨૨૬.

અહીપદ-ભા. ૨. ૪૦૯ નોં. ૪૦૯.

અળેવ-નો તહેવાર, ભા. ૨. ૩૧૨; ને દહાડે રાખડી બાંધવાનો ચાલ, ભા. ૨. ૩૧૨.

આ.

આહિસ-મૂતનો પ્રકાર, ભા. ૨. ૩૬૨.

આજરાવ પેશ્વા-એ શાહુરાજ તરફથી ગૂજરાતની ચોથાઈ તથા સરદેશમુખીની

સર ભુલંદખાન પાસેથી કબુલાત લીધી અને ગૂજરાતમાં મરાઠી સैन्य રાખવાની તથા રાજસત્તા સાચવી રાખવાની કબુલાત આપી, ભા. ૨-૬; મરાઠી સરદારો સાથે લડાઈમાં પહેલાં હાર્યા પછી જિત્યો, ભા. ૨-૭.

આડમેર-ભા. ૧. ૨૮૭.

આડરવાડા-નો કિલ્લો અંગ્રેજ લશ્કરે લીધો, ભા. ૨. ૨૧૩.

આણાસુર-ભા. ૨. ૩૦૬.

આપા-મેવાડ વંશનો સ્થાપનાર, ભા. ૧. ૪૧૪; નોં. ૩૦૭; ના વંશજો, ભા. ૧. નોં. ૩૦૮.

આપુમીયાં-ધોળકાના કસ્બાતી, ભા. ૨. ૨૭૭.

આબરા-નગરનો કિલ્લો, ભા. ૧. ૨૭૩.

આબરો ભૂત-ભા. ૧. ૨૧૧; કણિ વાઘેલાની રાણીને વળગેલો, ભા. ૧. ૪૦૫.

આબાજ આપાજ-કાઠિયાવાડમાં જિત મેળવી મુલકગીરી ઉઘરાવી, પાટડીના દેશાઈને જિત્યો, કડીના નજીરદાર તથા તેના દીકરાને કેદ પડ્યા. ભા. ૨. ૪૯; સિહોર ઉપર ખંડણી લેવા ચડાઈ, ભા. ૨. ૮૭; કાઠિયાવાડમાં ઉઘરાવેલી મુલકગીરી, ભા. ૨. ૮૭-૮૯.

આરડ-નાગરોની એક જાત, ભા. ૨. ૨૨૩.

આરપ (મારપ ?)-ભા. ૧. ૫૮; નોંધ ૫૮.

આર્પ-ભા. ૧. ૩૪૩.

આલાજ બાજરાવ-પેશ્વા સરદાર દામાજ સાથે કોલકાર કર્યા, ગાયકવાડ અને દાભાડેના કુટુંબીઓને કેદ કર્યા, ભા. ૨. ૧૧; દામાજ પાસે કરાર કરાવ્યા, ભા. ૨. ૧૨.

આલાપુર-આગળ ખંડેરાવ દાભાડેને લડાઈ થઈ, ભા. ૨. ૧.

આલી-ભા. ૧. ૩૩૧.

ખાલેનટૈન-કર્નલે સાદરામાં મહીકાંડાના
સરદારોને ખાલાવી કેટલાકને પકડ્યા,
ભા. ૨. ૧૭૨.

ખાવળી કોઠિયું-રાણા જગતસિંહે માર્યું,
ભા. ૨. ૧૫૦.

ખાવામીયાં-ધોળકાના કરખાતી, જટ લોકો-
ની ચુડાઈ, ભા. ૨. ૫૭, જટ લોકોને
હરાવ્યા, ભા. ૨. ૫૭; ગાયકવાડ સાથે
સંબંધ, ભા. ૨. ૫૮.

ખાહડ-ભા. ૧. નોં. ૨૭૧-૨૭૨.

ખાહુબલિ-ભરત રાજનો નાનો ભાઈ,
ભા. ૧. ૭.

ખાહુલોદ-(ભાલોદ) ભા. ૧. ૧૪૮.

ખાળખેતર-જુઓ ભાલ.

ખાળચંદ્ર-ભા. ૧. ૨૮૩.

ખાળમૂળરાજ-ખીજે મૂળરાજ, ભા. ૧.
૨૯૬; ની મા નાયકી દેવીએ સ્વેચ્છ
રાજને હરાવ્યો, ભા. ૧. ૨૯૭.

ખિ. ખી. ખુ. ખૂ.

ખિહોલ-સામંતસિંહની રાજધાની, ભા.
૧. ૪૪૫.

ખિહોલા-રજપૂત-જુઓ સામંતસિંહ.

ખીજધવલ-ભા. ૧. ૧૮૮.

ખુડાસણ-આગળ સર વિલિયમ ક્લાર્ક
મેજર વોકરને આવી મળ્યો, ભા. ૨. ૩૯,
ખુરહાન-મહમૂદ લતીફખાનનો ખુની,
ભા. ૧. ૫૦૦.

ખુશિયર-મુંબઈનો ગવર્નર, ઈ. સ. ૧૭૫૦
માં, ભા. ૨. ૧૩.

ખૂત-માતાની સ્થાપના-કોંઠ પાસે અર-
જણમાં, ભા. ૨. ૯૬.

ખે. ખો. ખૌ. [૩૯૮.

ખેનિયમ-ના ભૂત વિષે વિચારો, ભા. ૨.
ખેલી-ની અંગ્રેજી ડીક્ષનરીમાં આત્માના
દેહાન્તરનો વિષય, ભા. ૨. ૩૯૫.

ખેહેરત-મુસલમાનોનું સ્વર્ગ, ભા. ૨. ૪૧૬;

ખોખાહ-રૂપાલનું એક ગામ, ભા. ૨. ૨૦
ખોટાદ-માં મૂળીના પરમારની શાખા જ
વસી, ભા. ૨. ૫૫.

ખોરખે-કર્નાટકી મેગેઝીન અને રિવ્યુ, ૨
ઉદ્દેશ્ય, ભા. ૨. ૩૮૬.

ખોરસદ-નો નવાબ ઈડરના આનંદસિંહ
શરણે ગયો, ભા. ૨. ૧૨૫.

ખૌદ્ધ-ધર્મની હકીકત, ભા. ૧. નોંધ ૧
ખૌદ્ધમત-ભા. ૨. ૨૨૧.

ખચારોડેલ-ને સુરતમાં હિન્દુઓની રીત
ભાત એકઠી કરવાના કામે લગાજ્યો, ૯
૨. ૨૨.

ખ. ઇલે. ઇહ.

ખલખેડ-આગળ સુરતસિંહ અને ભવાની
સિંહ વચ્ચે લડાઈ થઈ, ભા. ૨. ૧૩૧

ખલપુરાણ-માં સ્ત્રીને સ્વર્ગ મળવા વિષે
ભા. ૨. ૪૧૫.

ખલા-નો એક દિવસ, ભા. ૨. ૪૨૪.

ખલાણડ-ભા. ૨. ૪૨૪.

ખાલાણી સુલતાન-સાથે અહમદશાહ પે
લાની લડાઈ, ભા. ૧. ૪૫૮; ખાનદેર
ઉપર હુલ્લો કર્યો, ભા. ૧. ૪૫૮; ભા.
૧. નોં. ૪૯૦.

ખાલાણો-ની ઉત્પત્તિ સપ્ત ઋષિમાંથી
ભા. ૨. ૨૨૧; માં ભેદ, ભા. ૨. ૨૨૧
ની ગૂજરાતમાં ઘણી નાતો, ભા. ૨
૨૨૧; પરસ્પર ખાય છે, પણ પરણત
નથી, ભા. ૨. ૨૨૨; ની ચોરાશી નાતો
ભા. ૨. ૨૨૩; નાં નિત્યકર્મ, પૂજ
વગેરે, ભા. ૨. ૨૪૨; ભોજન કરવાનું
રીત, ભા. ૨. ૨૪૩; રસોઈ કરવાનું
રીત, તર્પણ વગેરે, ભા. ૨. ૨૪૪; ની
ચોખખાઈ યા 'નવણ', ભા. ૨. ૨૪૪;
ની લગ્નરીત, ભા. ૨. ૩૧૯; ની સ્ત્રીનો
ઘણી મરી ગયા પછીની ક્રિયા, ભા.
૨. ૩૪૫.

ખલેર મિસિસ-આખુ ઉપરના લ્હિંગવસ-
હિકાતું ચિત્ર દોર્યું, ભા. ૨. ૪૬૮.

ખહારશાહ-ની નિર્જલ કારગીર્દિ, ભા.
૧. ૪૬૮.

ખહારવટું-ભા. ૧. નોં. ૪૩૯.

ભા.

ભગવાનભાઈ-ગાયકવાડનો સૂખો, ભા.

૨. ૬૨.

ભડિયાદ-ગામ ઘોલેરા પાસે, ભા. ૨. ૨૬૭.

ભડિયાદરો પીર-ભડિયાદમાં, ભા. ૨. ૨૬૭.

ભડિયારા-પીરની જગ્યા અહમદનગર
પાસે, ભા. ૨. ૨૬૯.

ભદ્રકાળી-તું દેવાલય, ભા. ૧. ૨૫૭.

ભદ્રેશ્વર-(કચ્છમાં) ભા. ૨. ૪૩૩; નો

કોટ પીઠદેવે તોડયો ભા. ૨. ૪૬૭;

જગદુશાહે ફરી બંધાવવા માંડયો,

ભા. ૨. ૪૬૮; મોટું બંદર, ભા. ૨. ૪૭૦.

ભરતરાજ-જયભદ્રેવના પુત્ર અયોધ્યાના
રાજ-શત્રુજયની ઉત્તરે રહેજી રાજને
લ્હુડાઈમાં હરાવ્યો, ભા. ૧. ૭.

ભરવાડ-એક કોમ, ભા. ૨. ૨૨૬.

ભરૂચ-પરગણું નિજમુલમુલ્કને મળ્યું,

ભા. ૨. ૮; શહેરના લોકોને ખિટીશ

અમલ ગમી ગયો, ભા. ૨. ૧૯; મહા-

દંજ સિંધિયાને પાછું મળ્યું, ભા. ૨.

૨૦; અંગ્રેજોએ પાછું લીધું, ભા. ૨. ૨૧.

ભવાની-(માતા)ની વાવ, ભા. ૧. ૩૫૬.

ભવાનીસિંહ-ઈડરનો શિવસિંહજીનો દીકરો,

ભા. ૨. ૧૩૪; સૂરજમલને કપટથી મરાવી

નાંખ્યો, ભા. ૨. ૧૩૫; તું અવસાન,

ભા. ૨. ૧૩૭. -ના ભાઈઓ, ભા. ૨.

૧૩૭.

ભા.

ભાગવત-ભા. ૨. ૨૨૩.

ભાટ-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૫; લોકોનો

જન્મપૂતો સાથે સંબંધ, ભા. ૨.

૨૪૮; ની જમાની, ની બાંહેધરી, ભા.

૨. ૨૪૮, તું ત્રાણું, ભા. ૨. ૨૪૯; તું

વહીવંચાતું કામ, ભા. ૨. ૨૪૯, તું

વર્ષાસન, ભા. ૨. ૨૪૯; નો ચોપડો,

ભા. ૨. ૨૪૯; ની રીતભાત, ભા. ૨.

૨૫૦; નાં લખાણોમાં અતિશયોક્તિ,

ભા. ૨. ૨૫૦. [૨. ૧૨૬.

ભાટી-ઈડરની એક મુસલમાની કોમ, ભા.

ભાણુ (રાવ)-ઈડરનો-મારૂ રાવને નસાડયો,

ભા. ૧. ૫૩૮-૩૯.

ભાણુજી-સત્રસાલજીનો કુંવર, ભા. ૧. ૪૪૯

ભાણુપર-નો પટો ઉઠાવત લાલસિંહનો

મળ્યો, ભા. ૨. ૧૩૧.

ભાણુભાટી-ભા. ૧. ૩૧૬.

ભાદર-સોરઠની નદી, ભા. ૧. ૭૬.

ભાલ-ભા. ૧. ૨૦; ભા. ૧. ૨૨૩; મા.

વાઘલા વસ્યા, ભા. ૧. ૩૯૭; હરપાળે

લઈને પાછું આપ્યું, ભા. ૧. ૪૦૮.

ભાલોતરા-હુણી નદી ઉપર ગામ, ભા.

૧. ૩૭૨.

ભાવડ-બ્રાવક, ઘોડાનો મોટો વેપારી,

તેની સ્ત્રી ભાવલા, ભા. ૧. ૮; વિક્રમે

તેને મધુમાવતી (મહુવા) આપ્યું, ભા.

૧. ૮.

ભાવ જુહરપતિ-(ભાવર)-જયસિંહના

ગુરૂ થયા, ભા. ૧. ૨૫૯.

ભાવનગર-ની ખાડી, ભા. ૧. ૩.

ભાવનગર-ભાવસિંહજીએ વસાવ્યું ભા.

૧. ૫૬૬-૫૬૭; તું વણુત, ભા. ૧.

૫૬૭; ની જાહેજલાલીતું વણુત, ભા.

૧. ૫૬૮-૬૯; અને ખિટીશ સરકાર

વચ્ચે મૈત્રી, ભા. ૨. ૭૭; ના ઠાકો-

રોની વેપારતું રક્ષણ કરવાની રાજ-

નીતિ, ભા. ૨. ૭૯; વ્યાપારતું મથક,

ભા. ૨. ૮૦; માં ધર્મપાપની ખાડી,

ભા. ૨. ૨૬૮,

ભાવસિંહજી-એ ભાવનગર વસાવ્યું, ભા.

૨. ૭૭; નોં. ૭૭.

ભાવાજી-ભુઓ અખેરાજી.

ભારકરરાવ-મહાદજી સિંધિયાનો માણસ,
ભર્યનો કબળે લેવા ગયો, ભા. ૨. ૨૦.

ભિ. ભી.

ભિલમાલ-ભુઓ શ્રીમાલ.

ભીખો-ભટ્ટી જમાદાર, ભા. ૨. ૧૫૨.

ભીતરીલ-ની ખીણ, ભા. ૧. ૩૭૨.

ભીનમાલ-ભુઓ શ્રીમાલ.

ભીમ-પાંડવ ભા. ૧. ૧૩૭.

ભીમ (રાવ) ઈડરનો-સાબ્રમતી સૂધીનો
મુલક લૂંટ્યો, ભા. ૧. ૪૯૪.

ભીમદેવ-પહેલો મહમૂદ ગજની સાથે સોમ-
નાથના રક્ષણ માટે યુદ્ધ કર્યું, ભા.
૧. ૧૦૨-૧૦૭; કંથકોટમાં ભરાયો
અને નાહો, ભા. ૧. ૧૦૭-૧૦૮; શાસન-
કાળ, ભા. ૧. ૧૧૩; રાજધિરાજ કહે-
વાયો, ભા. ૧. ૧૧૪; સિંધના રાજને
વશ કર્યો, ભા. ૧. ૧૧૫; ચેદી રાજનો
પરાજય, ભા. ૧. ૧૧૬; ઉજ્જયિની
ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૧૨૪; ઉદયમતી
સાથે લગ્ન, ભા. ૧. ૧૩૪; ત્રણ કુંવરો,
ભા. ૧. ૧૩૪, રાજ્યત્યાગ અને સ્વર્ગ-
વાસ, ભા. ૧. ૧૩૬; નોં. ૧૦૩; ને
આવેલું સ્વપ્ન, ભા. ૨. ૪૨૬.

ભીમદેવ-ખીલો-લોળો ભીમ-ગજનીના સુ-
સલમાનોને હરાવ્યા, ભા. ૧. ૩૦૧;
ધમ્મનકુમારીને પરણવાની ઇચ્છા, ભા.
૧. ૩૦૬; જોતસીનો નકાર, ભા. ૧.
૩૦૬; પૃથ્વીરાજ સાથે લડાઈ કરી,
ભા. ૧. ૩૧૦; સામતોની શિખામ-
ણનો સ્વીકાર, ભા. ૧. ૩૧૧; ના કાકા
સારંગદેવના દીકરાનું ખહારવટું, ભા.
૧. ૩૧૨; પૃથ્વીરાજ ઉપર પ્રેરોષ, ભા.
૧. ૩૧૩; સોમેશ્વર ઉપર ચડાઈ, ભા.

૧. ૩૧૫; સોમેશ્વરને માર્યો, ભા. ૧.

૩૧૮; અને ચંદ વચ્ચે વાર્તાલાપ, ભા.

૧. ૩૨૩; પૃથ્વીરાજ સાથેના યુદ્ધમાં
મરાયો, ભા. ૧. ૩૨૬-૩૨૮; તેને
પડેલી વિપત્તિઓનો ઉલ્લેખ, ભા.

૧. ૩૩૩; નોં. ૨૯૮-૩૦૧.

ભીમસિંહ-ભદ્રેશ્વરનો વીરધવલ સાથે
અણખનાવ, ભા. ૨. ૪૩૩; જળલપુરના
ઉદયસિંહના પણ પિત્રાઈને પોતાની
ચાકરીમાં રાખ્યા. ભા. ૨. ૪૩૩, વીર-
ધવળ સાથે યુદ્ધ અને સમાધાની બૃ.
૨ ૪૩૫-૪૩૭.

ભીમાલ-ગામ ઈડરની ફોળે લૂંટ્યું, ભા.
૨. ૧૩૮.

ભીલ-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૧. ૧૩૭.

ભીલડી ગઠ-માં વાઘેલા ભહારવટે રહ્યા, ભા.
૧. ૪૪૦.

ભીલસા-ભા. ૧. ૨૮૬.

ભીલોડા-આગળ વીરમદેવ મૃત્યુ પામ્યો,
ભા. ૨. ૫૨૫.

ભુ. બૂ. ભો. ભં.

ભુવનપાળ-ભટ્ટ, ભા. ૨. ૪૫૨; નો. ૪૫૨;

ને શંખે મારી નાંખ્યો, ભા. ૨. ૪૫૩.

ભુવસ્લોક-મલિનદેવનું રહેવાનું સ્થાન,
ભા. ૨. ૪૧૨.

ભૂજનગર-ભા. ૧. ૧૯૩.

ભૂત-(પ્રેત) ભા. ૨. ૩૫૨; ભા. ૨. ૩૫૪;

ભા. ૨. ૩૫૫; તું નિવાસસ્થાન, ભા. ૨.

૩૫૬; નોં. ભા. ૨. ૩૫૭; નાં પરાક્રમ,

ભા. ૨. ૩૫૭; નોં. ૩૫૭; વિષે જૈન

શાસ્ત્રોમાં લખાણ, ભા. ૨. ૩૫૮; વિષે

લોકોમાં ચાલતા બહેમો, ભા. ૨. ૩૫૯;

વિષે હિન્દુ શાસ્ત્રનું કથન, ભા. ૨. ૩૫૯;

જીવતા માણસમાં ભરાઈ જાય તે ક્ષોડ-

વાના ઉપાયો, ભા. ૨. ૩૬૮-૩૭૩;

વિષે સાયતાના ઠાકોરની ફતહયા,

બા. ૨. ૩૬૮; ને લીંબુમાં ઉતારવાની વાત, બા. ૨. ૩૭૦; ના ઉતાર માટે ચંડીપાઠનો પ્રયોગ, બા. ૨. ૩૭૨; ના ઉતાર માટે પ્રભાસની યાત્રા બા. ૨. ૩૭૨-૩૭૩; પ્રભાસમાં કરવાની ક્રિયા, બા. ૨. ૩૭૪; ની દેવીઓ, બા. ૨. ૩૭૬; ક્ષ્ણકમાં ઉપયોગમાં આવતો બૌદ્ધ મંત્ર, બા. ૨. ૩૮૩; ની સંખ્યા હાલ ઓછી થવા વિષે, બા. ૨. ૩૮૫; ના વળગાડ વિષે, બા. ૨. ૩૮૭; વિષે શિંગાલી લોકોની માન્યતા, બા. ૨. ૩૮૭; વિષે સિબેરિયન જાદુગરોની ક્રિયાઓ, બા. ૨. ૩૮૭; વિષે આયર્લેન્ડના લૌકિક જ્ઞેમ; બા. ૨. ૩૮૭; પૂન જ્યૈસુરમાં, બા. ૨. ૩૮૮; ની માનતા મલબાર કિનારાનાં જંગલોમાં, બા. ૨. ૩૮૯; વિષે જર્મન ઈવાન્ગેલિક મિશનનું લખાણ, બા. ૨. ૩૯૦; ની માન્યતા તીનેવલીમાં, બા. ૨. ૩૯૦; ની માન્યતા ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં, બા. ૨. ૩૯૧; ની માન્યતા આબિસિનિયામાં, બા. ૨. ૩૯૨; ની માન્યતા આફ્રિકામાં, બા. ૨. ૩૯૩; ભૂતની માન્યતા ટાંકિવનમાં, બા. ૨. ૩૯૩; આત્માના દેહાન્તરનો વિષય ખેલીની અંગ્રેજી શિક્ષનેરીમાં, બા. ૨. ૩૯૫; વિષે ખેનિયમના વિચારો, બા. ૨. ૩૯૮; હેબરના વિચારો બા. ૨. ૩૯૮; બિશપ હોર્સલીનું કથન, બા. ૨. ૩૯૯; ના વળગાડ વિષે પાદરિયોના અનુભવ, બા. ૨. ૩૯૯-૪૦૨.

ભૂતનિબંધ-નો ઉલ્લેખ, બા. ૨. ૩૬૦-૩૮૬.

ભૂપતસિંહ-કાનાજનો દીકરો, વાઈઆઈ કાઠી મૂક્યો, બા. ૨. ૧૦૪; છનિયારના કાશિરને ત્યાં રહ્યો, બા. ૨. ૧૦૫; પત્ની

રના કુંપાજની દીકરી સાથે પરણ્યો, બા. ૨. ૧૦૫; ગરાસ પાછો લીધો, બા. ૨. ૧૦૫; માને ઠાર કરી, બા. ૨. ૧૦૫; પાસે મલહારરાવે ત્રણ ગામ માગ્યાં તે ન આપ્યાં, બા. ૨. ૧૦૬; ને પકડવાની નિષ્ક્રમ યુક્તિ, બા. ૨. ૧૦૭; કરી ગયો, બા. ૨. ૧૦૭; ગાયકવાડ ઉપર પહારવટે નીકળ્યો, બા. ૨. ૧૦૭; ધાંધલપૂરનું રક્ષણ કર્યું, બા. ૨. ૧૦૯; હલવદનારાણે દબાવેલો ગરાસ મેથાણના ગરાસિયાને પાછો અપાવ્યો, બા. ૨. ૧૦૯.

ભૂપતસિંહ-ભટ્ટોડાનો, સર વિલીયમ કલા-કેની ફોજ અટકાવનાર, બા. ૨. ૩૯.

ભૂવડ-કલ્યાણનો સોલંકી રાજા, બા. ૧. ૨૫; તેના દરબારમાં વિદ્વાનેને આશ્રય, બા. ૧. ૨૫; ગુર્જર દેશના શંકર વિદ્વાને કરેલી ગૂજરાતની પ્રશંસા અને ભૂવડનો તે જિતવાનો લોભ, બા. ૧. ૨૬; ગૂજરાત ઉપર ચહડાઈ અને સખ્ત હાર, બા. ૨૭-૨૮; કચ્છ અને સોરઠ જિત્યાં બા. ૧. ૩૩.

ભૂવો-ભૂત ક્ષ્ણકનાર, બા. ૨. ૩૭૬.

ભૈરવજવ-બા. ૨. ૪૧૭.

ભોગાવો-નદી, બા. ૧. ૨૧૭.

ભોજ-સિંધલનો પુત્ર, મુંજનો તેને મારી નાંખવાનો યત્ન, બા. ૧. ૧૧૮; ની ઉદારતા અને વિદ્વાનોને આશ્રય, બા. ૧. ૧૨૦-૧૨૧; ભીમદેવ સાથે કરાર, બા. ૧. ૧૨૨; ગૂજરાત ઉપર ચહડાઈ, બા. ૧. ૧૨૨; ઠંડુરાજ સાથે મૈત્રી, બા. ૧. ૧૨૩; નું મરણ, બા. ૧. ૧૨૫; નો. ૧૨૧.

ભોજ-ને સિંધણે કેદ કર્યો, બા. ૨. ૪૬૨.

ભોજ-ભોજન અર્થે શ્રીમાળા પ્રાપ્ત્યો જૈન થયા તે, બા. ૨. ૨૨૨.

ભોજચરિત્ર-અંધ, બા. ૧. ૧૦૦.

ભોજ-સત્રસાલજનો કુંવર, ભા. ૧. ૪૪૯.

ભોમિયા-ભા. ૨. ૨૬૧.

ભોંયરા-ભા. ૧. ૨૦૩.

ભકોડા-માં નારણદાસની છત્રીનો ચાતરો,
ભા. ૨. ૧૦૩.

ભંડેરીખાન-રાણજી ગોહિલને હરાવીને
માર્યો, ભા. ૧. ૪૭૨.

ભંભેરી-ભા. ૧. ૨૮૯.

મ.

મકવાણા-કોળીની શાખાઓ, ભા. ૨. ૧૦૯.

મગરા-હુંગરમાં વખતો રજપૂત ગયો,
ભા. ૨. ૧૪૫.

મજેવડી-ભા. ૧. ૨૦૮.

મથુરા-ભા. ૨. ૪૨૨.

મદનપાળ-ભા. ૧. ૧૪૬.

મદનરાણી-લવણપ્રસાદની સ્ત્રી, ભા. ૧. ૩૬૧.

મધુમાવતી-આધુનિક મહુવા, કાઠિયાવાડનું
એક શહેર, ભા. ૧. ૬. [૨૨૩.

મનુ-ક્ષત્રિય જાતિનો પ્રથમ પુરુષ, ભા. ૨.

મયણલ્લા દેવી-જીઓ મીનલદેવી.

મરાઠા-રાજાઓની વંશાવલિ, ભા. ૨. નોં.

૫; ભા. ૨. ૧૭; -ઓને ભરૂચ, ડહોઈ,

જનોડ વગેરે પરગણાં મળ્યાં, ભા. ૨;

૧૭; -ઓના જીલ્લામની મુસલમાનોના

જીલ્લા સાથે સરખામણી, ભા. ૨. ૨૦.

-ની હુંઠ, ભા. ૨. ૪૭; ખેતરના

પાકનો નાશ, ગામડાં સળગાવ્યાં, ભા.

૨. ૪૮; સૌરાષ્ટ્ર નિતવા નીકળ્યા, ભા.

૨. ૭૫; શિહોર ઉપર ચડાઈ કરી,

પણ પાછા ગયા, ભા. ૨. ૭૬; વડોદરા

લીધું, ભા. ૨. ૨૬૨; -ના હુલ્લાનો

આશય, ભા. ૨. ૨૬૨.

મરાઠી-સત્તાની સ્થાપના ગૂજરાતમાં, ભા.

૨. ૨૬૨.

મલખાર-કિનારાનાં જંગલોમાં ભૂતપૂલ,

ભા. ૨. ૩૮૯.

મલાવ-તળાવ, ભા. ૧. ૩૫૪.

મલિક કુતુબર-મોટા વેપારી, તેને નવસા-
રીની જગીર મળી, ભા. ૧. ૩૯૩.

મલેક કમાલુદ્દીન-ગૂજરાતનો ખળવો સમા-
વતાં માર્યો ગયો, ભા. ૧. ૩૯૨.

મલેક કાકુર-અહ્મદીદીનનો પ્રીતિપાત્ર, ભા.

૧. ૩૮૨; દક્ષિણ ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧,

૩૮૪; અલપખાન અને ખીજરખાનનો

ઘાત કરાવ્યો, ભા. ૧. ૩૮૯; અહ્મદીદીનને

ઝેર દઈ મારી નાંખ્યો, ભા. ૧. ૩૯૦.

મલેક ખુશરૂ-ગૂજરાતનો સૂબો થયો, ભા.

૧. ૩૯૩; મુબારક ખીલજને મારી

નાંખ્યો, ભા. ૧. ૩૯૩.

મલેક મુકળીલ-અહમદ અયાજનો વજર,

ભા. ૧. ૩૯૩; અમીર જુહીદા સાથે

અણખનાવ, ભા. ૧. ૩૯૪.

મલેક વજીહુદ્દીન કુરેશી-ગૂજરાતનો સૂબો

થયો, ભા. ૧. ૩૯૩.

મલ્લ-ઐશ્વર્ય ધર્મીઓને હરાવ્યા, ભા. ૧. ૧૩.

મલિકાજી-કોંકણનો રાજા, ભા. ૧. ૨૫૨;

આરમડને હાથે માર્યો ગયો, ભા. ૧. ૨૫૩.

મહારાવ-કડીનો, કાનાજી રાવનો પક્ષ

કર્યો, મુકુંદરાવને આશ્રય આપ્યો, વિસલ-

નગર અને ખીજરપુરના કિલ્લા લીધા;

ભા. ૨. ૨૫; ગાયકવાડ સાથે યુદ્ધ, ભા.

૨. ૨૫; ના લશ્કરની વિગત, ભા. ૨. ૩૪.

ને મી. ડંકને સમજાવી કરવાનું ફહાવ્યું,

ભા. ૨. ૩૫; વોકર સાથે સેરેતા મુકામે

મુલાકાત, ભા. ૨. ૩૫; નું કપટ, ભા. ૨.

૩૬; અંગ્રેજ અને ગાયકવાડના લશ્કર

સાથે યુદ્ધ, ભા. ૨. ૩૮-૪૭; રાત્રીએ

શરણે થયો, ભા. ૨. ૪૧; ફરીથી ખંડ

કર્યું, ગાયકવાડે પકડી બ્રિટીશ સરકારને

સ્વાધીન કર્યો, ભા. ૨. ૮૬; ભંકોડાના

ભૂપતસિંહ સાથે ઘેર કરી તેને ખહારવટ

ફહાવ્યો, ભા. ૨. ૧૦૭.

મસાઉદ-મહુમદનો કુંવર, ભા. ૧. ૧૦૮.

મસાઉદ-ભા. ૧. ૨૨૬.

મહુમદ-ગઝનીનો રાજા, સોમનાથ ઉપર ચડાઈ કરી, ભા. ૧. ૧૦૨-૧૦૬; કંચ કોટનો કિલ્લો લીધો, ભા. ૧. ૧૦૮; ગૂજરાતમાં વસવાટ, ભા. ૧. ૧૦૯-૧૧૦; વલ્લભસેનને કેદ કર્યો, ભા. ૧. ૧૦૯; હિન્દથી પાછા ફરતાં કચ્છના રણમાં તેનાં લશ્કરની પાયમાલી, ભા. ૧. ૧૧૦-૧૧૧; નોંધ. ૧૦૨.

મહુમદ ગોરી-દિલ્લીના પૃથ્વીરાજ ઉપર ચડાઈ કરી તેને માર્યો, ભા. ૧. ૩૩૦; અજમેરમાં કત્લ અને લૂંટ, ભા. ૧. ૩૩૦; જયપૂરને હરાવી કનોજ અને કાશી લીધાં, ભા. ૧. ૩૩૦; મરણ પામ્યો; ભા. ૧. ૩૩૨.

મહુમદ (બીજો) બેગરો-શત્રુઓનું ખંડ સમાપ્ત, ભા. ૧. ૪૬૪; સોરઠ ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૪૬૫; રાહ મંડલિક પાસેથી ખંડણી લીધી, ભા. ૧. ૪૬૫; જૂનાગઢનો કિલ્લો લીધો, ભા. ૧. ૪૬૬; મુસ્તાફાખાન વસાવ્યું, ભા. ૧. ૪૬૭; કચ્છના રણેશને તાબે કર્યા, ભા. ૧. ૪૬૭, સિંધ ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૪૬૭; દ્વારકા ઉપર ચડાઈ કરી, ભા. ૧. ૪૭૮; વલસાડના ચાંચવાઓ ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૪૭૮; ચાંપાનેર ઉપર ચડાઈ કરી કબજે કર્યું, ભા. ૧. ૪૮૪-૮૫; ચાંપાનેરની ચડાઈ વિષે દંતકથા, ભા. ૧. ૪૮૬, દક્ષિણના સરદાર ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૪૯૦; વાગડ અને ઈડર ઉપર ચડાઈ કરી, ભા. ૧. ૪૯૦; પોર્ટુગીઝ સાથે જળયુદ્ધ કર્યું, ભા. ૧. ૪૯૧; ખાનગી જીવન, ભા. ૧. ૪૯૨; બેગરો કેમ ફેલાવ્યો, ભા. ૧. ૪૯૨; મરણ, ભા. ૧. ૪૯૩; રાજ્યના વિભાગ, ભા. ૧. નોં. ૪૭૮.

મહુમદ લતીફખાન-હિન્દુ જમીનદારોના હુકમ દ્વારા-એ લોકોનો બળવો, ભા.

૧. ૪૯૯; ની ધર્મોપદેશ, ભા. ૧. ૫૦૦.

મહુમદ તુઘલુખ-દિલ્લીનો રાજા તુઘલુશ-રીનખાનને લાંચ આપી પાછો ફર્યા, ભા. ૧. ૩૯૪; ગૂજરાત ઉપર ચડાઈ, ભા. ૧. ૩૯૪; ની ફેજે ખંભાત અને મુરત લૂંટ્યાં, ભા. ૧. ૩૯૪; દેવગઢ ઉપર ચડાઈ કરી ત્યાં રાજધાની કરવા પ્રયાસ કર્યો, ભા. ૧. ૩૯૪; કરી આગળ ખંડજોરોનો પરાજય કર્યો અને આણ-હિલવાડમાં પેઠો, ભા. ૧. ૩૯૫; જૂનાગઢને ઘેરો ઘાલ્યો, ભા. ૧. ૩૯૫; કચ્છ તાબે કર્યો, ભા. ૧. ૩૯૫; ને ગોડળ-માં રોગ થયો, ભા. ૧. ૩૯૫; સિંધના સુમરા રાજાને સન્ન કરી, ભા. ૧. ૩૯૫.

મહુમદશાહ-ઈડર અને ચાંપાનેર પર ચડાઈ, ભા. ૧. ૪૫૯.

મહુમદ સમરકંદી (મલાના)-દ્વારકાના ચાંચવાએ લૂંટી લીધો, ભા. ૧. ૪૭૯.

મહાદેવ-ગાયકવાડ, પિલાજીનો ભાઈ, વડોદરા પાછું લીધું, ભા. ૨. ૯.

મહાદેવ-સિંધિયા-ને ભરૂચ પાછું મળ્યું, ભા. ૨. ૨૦.

મહાપ્રલય-ભા. ૨. ૪૨૪.

મહાભારત-ભા. ૨. ૨૨૦.

મહારાષ્ટ્ર-આ. ૧. ૨૮૯.

મહારોરવ-એક નરક, ભા. ૨. ૪૧૨.

મહી-આ. ૧. ૩૪૫.

મહીકાંઠા-આ. ૧. ૨૦૦.

મહીકાંઠો-ગૂજરાતનો મુલક અને લશ્કરી ભાગ-વિસ્તાર-વસ્તી-સત્તાવાળી જતો, ભા. ૨. ૧૧૩; ના કોળી અથવા લીલ, ભા. ૨. ૧૧૪; મુલકગીરી લશ્કરનો પડાવ, ભા. ૨. ૧૧૮; ના કોળીઓ સાથે ગાયકવાડના કચ્છ, ભા. ૨. ૧૧૯; મરાઠાની સત્તા, ભા. ૨. ૧૨૦; બ્રિટિશ

- સરકારનું મધ્યસ્થપણું, ભા. ૨. ૧૨૦;
 માં અવ્યવસ્થા, ભા. ૨. ૧૨૦; પ્રિટિશ
 એજન્સીની સ્થાપના, ભા. ૨. ૧૨૧;
 ના ભોમીયાઓ સાથે સાદરા મુકામે
 મુંબઈના ગવર્નરની મુલાકાત, ભા. ૨.
 ૧૫૫; ની બંડખોર દુકડીઓ, ભા.
 ૨. ૨૧૨.
 મહીપાલ-ભા. ૧. ૨૩૪.
 મહુનો-પટો ચાંપાવત પ્રતાપસિંહને મળ્યો,
 ભા. ૨. ૧૩૦; મહુના ઠાકોર ગોપાળસિંહ,
 ભા. ૨. ૧૭૯.
 મહેશ્વર-ભા. ૨. ૪૧૩.
 મા.
 માઈલ્સ મેજર-મહીકાંઠાનો પોલીટીકલ
 એજન્ટ, ભા. ૨. ૧૫૫; ગંભીરસિંહના
 ગુણદોષ વિષે તેનું લખાણ, ભા. ૨.
 ૧૮૬; કીડી ગામના નુકસાન બદલ કૃત્તેહ-
 સિંહને હુકમનામું કરી આપ્યું, ભા. ૨.
 ૧૯૩.
 માથ-કાવ શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ, ભા. ૨. ૨૨૨.
 માણસા-નું રજપૂત સંસ્થાન, ભા. ૨.
 ૧૧૭.
 માણિક્યસ્તંભ-ભા. ૨. ૩૨૪.
 માણેકચંદ-અહમદશાહ પહેલાનો કાર-
 ભારી, ભા. ૧. ૪૪૧.
 માણેકનાથ-બાવાનો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૧૫૯.
 માણેરો-ભા. ૧. ૨૧૫.
 માતર-માં પિલાજી ગાયકવાડ ન્હાસી ગયો,
 ભા. ૨. ૪.
 માયાસૂળ-ગામ ગંભીરસિંહે એક બ્રાહ્મણ-
 ના દીકરાને આપ્યું, ભા. ૨. ૧૭૮.
 માધવ-કર્ણવાદેલાનો પ્રધાન ગૂજરાત
 ઉપર ચહુડવા મુસલમાનોને તેડી લાવ્યો,
 ભા. ૧. ૩૯૦.
 માધવસિંહ-જયપુરનો, ઇજન કુંવરીને
 પરણ્યો, ભા. ૨. ૧૩૧.
 માનપુર-અંગ્રેજ લશ્કરે બાળ્યું, ભા. ૨,
 ૨૦૭; નો કિલ્લો અંગ્રેજ લશ્કરે લીધો,
 ભા. ૨. ૨૧૩.
 માનસર-તળાવ, ભા. ૧. ૨૧૩-૩૫૪; નું
 વર્ણન, ભા. ૧. ૩૫૫.
 માનસરોવર-બહુચરાજી પાસે, ભા. ૨. ૯૭.
 માનસિંહ-પૂંજી પછી દાંતાની ગાદીએ
 આવ્યો, ભા. ૨. ૧૪૨; અલયસિંહનો
 દીકરો, ભા. ૨. ૧૪૮; મરાઠા સરદાર
 ચોપડાને દાંતામાંથી ફેડાડ્યો, ભા. ૨.
 ૧૪૯; સુદાસણના ઠાકોરને મદદ કરી,
 ભા. ૨. ૧૪૯; ચાંગોદ લૂંટ્યું, ભા. ૨.
 ૧૪૯; ઈસરના ગંભીરસિંહ સાથે સંબંધ.
 ભા. ૨. ૧૪૯; અવસાન, ભા. ૨. ૧૪૯.
 માનાજી-ભા. ૨. નોં. ૨૧.
 માનાજીરાવ-ગાયકવાડે-બહુચરાજીનું મોટું
 દેવાલય બંધાવ્યું ભા. ૨. ૯૬.
 માન્ધાતા-ભા. ૧. ૧૩૭.
 મામડિયો-ચારણ, ખોડિયારનો પિતા, ભા.
 ૧. ૪૨૫.
 મામા ડોકરી-ડભોઈ પાસે પથ્થર, ભા.
 ૨. ૨૭૦.
 માયા-ભા. ૨. ૪૨૨.
 માયો-હેઠ, અપાયેલો ભોગ, ભા. ૧. ૧૫૩.
 મારણ મંત્ર-ભા. ૨. ૩૮૦.
 મારૂ (રાવત)-તરસંગમાનો, તેણે રાવ
 ભાણુને હરાવ્યો, ભા. ૧. ૫૩૯.
 માલદેલ-નો લેખ અમઈ માતાના મુખ્ય
 દેરામાં, ભા. ૧. ૫૩૧.
 માલપુર-ના રાઠોડ, ભા. ૨. ૧૩૮.
 માલીમન્મખ-ચેચ સુલતાનનો ગુરૂ, ગૂજ-
 રાતમાં યાત્રા કરવા આવ્યો, ભા. ૧. ૩૬૩.
 માહીમ-ખેટ ઉપર ગૂજરાતની સેનાની નિત,
 ભા. ૧. ૪૫૮.
 માહેચક (માહિચક)-રજપુતો શંખને
 માર્યો, ભા. ૨. ૪૫૫.
 માળવા-ભા. ૧. ૨૩૧; ના રાજાઓની
 વંશાવલિ, ભા. ૧. નોં. ૧૫૭.

માળીયા-ના કાકેર, ભા. ૨. ૫૩૨.
માંગો-હરપાળનો કુંવર, ભા. ૧. ૪૦૯.
માંડવ-નો હુંગર, ભા. ૧. ૪૭૩.
માંડવગઢ-ભા. ૧. ૧૬૭.
માંડવા-વીરમદેવે કબજે કર્યું, ભા. ૧. ૫૧૮.
માંડવા-ના મકવાણા જમીનદાર, ભા. ૨.
૧૧૭.

મિ. મી. સુ.

મિરત-ભા. ૧. ૩૩૦.
મિયાણા-માળિયાના, ભા. ૨. નોં. ૬૮.
મિરાતે અહમદી-મુસલમાની ઐતિહાસિક
ગ્રંથ, ભા. ૧. ૩૮૩; ભા. ૨. ૨૫૫.
મિહિર-ભૂવડનો મુખ્ય સેનાપતિ, ભા. ૧.
૨૪, ૨૮.
મીતિયાળુ-ની કાઠી શાખા, ભા. ૧. ૪૦૧.
મીરાંબાઈ-કુંભા રાણાની દીકરી, કવિયણ,
ભા. ૧. ૪૬૩.
મીનલદેવી-ના રૂપગુણની પ્રશંસા, ભા. ૧.
૧૪૧; કર્ણુરાજનો તેના પર અભાવ,
ભા. ૧. ૧૪૨; સિદ્ધરાજની માતા થઈ,
ભા. ૧. ૧૪૫; સત્તાવાન થઈ, ભા. ૧.
૧૪૬; માનસર અને મલાવ તળાવ
બંધાવ્યાં, ભા. ૧. ૧૪૭; ન્યાયપરા-
ગણતા, ભા. ૧. ૧૪૭; સોમેશ્વરની
યાત્રાનો કર માફ કરાવ્યો, ભા. ૧. ૧૪૮;
નોંધ, ૧૪૧-૧૪૨.

મુક્તદાર-રાતુંજય ઉપરનો પત્થર, ભા.
૨. ૨૬૬.

મુક્તિ-ના ત્યાર પ્રકાર, ભા. ૨. ૪૨૩.

મુગરીપટ્ટણ-ભુજો ઠાંક.

મુઝફરખાન-(તક્ષક ભતિનો ઉમરાવ)ગૂજ-
રાતનો સૂખો થયો, ફરહત-ઉલ-મુલકને
હરાવ્યો, ભા. ૧. ૩૬૬; ઈંડર ઉપર
ચઢાઈ કરી, ભા. ૧. ૪૩૨; પટ્ટણ અને
સોમનાથ ઉપર ચઢાઈ, ભા. ૧. ૪૩૩;
મંડલગઢ (ચિત્તોડ) ઉપર ચઢાઈ, ભા.

૧. ૪૩૩; જલવાલાનાં દેવાલય તોડી
પાડ્યાં, ભા. ૧. ૪૩૪; ઈંડર ઉપર ફરી
ચઢાઈ, ભા. ૧. ૪૩૪; ઈંડર ઉપર વધુ
ચઢાઈ, ભા. ૧. ૪૩૪; માળવા ઉપર
ચઢાઈ, ભા. ૧. ૪૩૪; દીવની જિત;
ભા. ૧. ૪૩૪.

મુઝફર ખીલો-માળવા અને ઈંડર ઉપર
ચઢાઈ, ભા. ૧. ૪૬૪; ઈંડર ઉપર ખીલ
ચઢાઈ, ભા. ૧. ૪૬૫; ઈંડરવાડાની
લૂંટ, ભા. ૧. ૪૬૭.

મુદ્દગલ-(ગુજરાતી ભાષામાં મુગલ અથવા
મોગલ) લોકોની સોરઠ, લાટ અને
કચ્છ ઉપર ચઢાઈ, ભા. ૧. ૮.

મુનઈ-ગામ ભા. ૨. ૧૨૭.

મુખારક ખીલજ-દિલ્હીની ગાદીએ આવ્યો;
ભા. ૧. ૩૯૨; ગૂજરાતનું રાજ્ય ઝડપે-
ખાનને સોંપ્યું, ભા. ૧. ૩૯૨.

મુલતાન-ની વહાઈ, ભા. ૧. ૨૨૬.

મુલકગીરી-મરાઠાઓ ખીલ રાજ્યો પા-
સેથી લેતા તે રકમ, ભા. ૨. ૪૬; ઉધરા-
વવાની મોસમ, ભા. ૨. ૪૭; મું કામ
શિવરામ ગાર્દને સોંપ્યું, ભા. ૨. ૪૮;
નો આંકડો ગાયકવાડ સરકારે કર્નલ
વોકરને આપેલો, ભા. ૨. નોં. ૪૮; કાઠિ-
યાવાડની, મુલેહબરેલી રીતે ગાય-
કવાડને મળે એવો પ્રયાસ, ભા. ૨.
૫૦-૫૧, સંબંધી બ્રિટિશ સરકારની
રાજનીતિ, ભા. ૨. ૫૦.

મુસ્તફાબાદ-મહમુદ બેગડે વસાવ્યું, ભા.
૧. ૪૬૭.

મુંજ-માળવાનો રાજ કેમ થયો, ભા. ૧.
૧૧૭; સિંધલને પકડી કેદ કર્યો, અને
આંખો ફેડી, ભા. ૧. ૧૧૭; ભોજને
મારવાનો યત્ન, ભા. ૧. ૧૧૮-૧૧૯;
મુંજપુરની સ્થાપના, ભા. ૧. ૧૧૯
તૈલપ ઉપર ચઢાઈ-હાર અને કેદ પક-

ડાહું, ભા. ૧. ૧૧૯; મૃણાલવતી સાથે
સ્નેહસંબંધ, ભા. ૧. ૧૧૯; મૃત્યુ,
ભા. ૧. ૧૨૦; નોં. ૧૧૮; ૧૧૯; ૧૨૦.
મુંજપુર-નો કુંડ, ભા. ૧. ૩૫૪.
મુંજ-સોઠા પરમારનો નાયક, ભા. ૧. ૩૯૮.
મુંજલ-ભા. ૧. ૧૪૩; કણ્ઠુ અને મીનળ-
દેવીનો મેળાપ કરાવનાર પ્રધાન; ભા.
૧. ૧૪૪.
મુંબઈ ખેટ-ગૂજરાતના તાબામાં, ભા. ૧.
૪૫૭; મુસલમાનોના હાથમાં બેયો,
ભા. ૧. ૪૫૭.
મુ'ડેડી-ના ઠાકોર જલમસિંહને ગોત્રોના
પટા માટે ઈડર સાથે તકરાર, ભા. ૨.
૧૮૭; ની ગાદીએ સૂરજમલ ખેટો, ભા.
૨. ૨૦૯.
મૂઠ-મારવાનો બ્લેમ, ભા. ૨. ૩૮૦.
મૂળરાજ-જન્મ અને સામંતસિંહનું દત્તક
લેવું, ભા. ૧. ૫૫; મામાનો ઘાત કરી
ગાદી લેવી, ભા. ૧. ૫૬; મોસાળ પક્ષનાનું
નિકંદન, ભા. ૧. ૫૬; નાગોર અથવા
શાંભર(અજમેર)ના રાજાને અને
તિલંગાના રાજા તૈલિંગના સેનાપતિ
મારપને હરાવ્યો, ભા. ૧. ૫૮-૬૦; રૂદ્ર-
માળ બંધાવ્યો, ભા. ૧. ૬૧; સોરઠના
રાજ્યની પ્રાપ્તિ કરી, ગાહરિપુનો પરાજય,
ભા. ૧. ૬૧-૮૫; પ્રભાસની યાત્રા કરી,
ભા. ૧. ૮૫, પુત્ર ચામુંડની પ્રાપ્તિ,
ભા. ૧. ૮૧, જૂદા જૂદા દેશના રાજા-
ઓએ આપેલી ભેટો, ભા. ૨. ૮૫-૮૬;
લાટના રાજા સાથે સંગ્રામ, ભા. ૨.
ભા. ૧. ૮૭-૮૮; રાજ્યવિસ્તાર, ભા.
૧. ૮૭. પ્રાહ્મણેને તેડાવી શ્રીસ્થળ
આપ્યું, ભા. ૧. ૯૦-૯૧; સિંહપુર
આદિ બીજાં ગામ આપ્યાં, ભા. ૧. ૯૧;
ચામુંડને રાજ્ય સોંપી સિદ્ધપુર જઈ
મસલું, ભા. ૧. ૯૧; પછીના સોલંકી

રાજાઓનો અનુક્રમ, ભા. ૧. ૯૩-૯૪;
નોં. ૫૯-૯૨.
મૂળી-ના પરમારોએ જાડને આશ્રય
આપ્યો, ભા. ૧. ૪૭૨; ગૂજરાતના
સુલ્તાનનો આશ્રય માગ્યો, ભા. ૧. ૪૭૩.
મે. મો. મહે. મં.
મેથાણ-ના ગરાસિયાને ભૂપતસિંહે ગરાસ
પાછો અપાવ્યો, ભા. ૨. ૧૦૯.
મેદનીરાય-માળવાના સુલ્તાનનો પ્રધાન,
ભા. ૧. ૪૯૪.
મેની-નદી, ભા. ૧. ૪૦૩.
મેમકા-વઢવાણ પાસે ગામ, ભા. ૨. ૬૪.
મેરાસણ (ખિરણા)-નો પટો જોડાઈ ઈંદર-
સિંહને મળ્યો, ભા. ૨. ૧૩૧.
મેર-જમાદાર ગંભીરસિંહનો-ગોપાળસિંહને
માર્યો ભા. ૨. ૧૮૫.
મેરગુંજ-ભા. ૧. ૨૨૬.
મેલડી-માતા કડી પાસે, ભા. ૨. ૨૬૬;
નાં સ્થાનકનું વર્ણન, ભા. ૨. ૩૭૭.
મેલીકરો-કુંપાળ મકવાણાના, ચુડાઈઓ
કરી, ભા. ૨. ૧૦૫.
મેવાડ-ભા. ૧. ૨૩૨.
મેવાસ-ભા. ૧. ૧૩૬.
મેહેમદાવાદ-વાત્રક નદી ઉપર મહમૂદ
ખેગડે વસાવ્યું, ભા. ૧. નોં. ૪૯૨;
જુઓ મુસ્તફાખાદ.
મેકમસિંહ-વડોદરાનો પટાવત, ભા.
૨. ૧૨૨.
મેક્ષ-ભા. ૨. ૪૧૩; આપનારી પુરીઓ,
ભા. ૨. ૪૨૨.
મેખણાળ-(પીરમનો રાજા) રાણાળ ગોહિ-
લનો કુંવર, ભા. ૧. ૪૨૫; ગોધા અને
પીરમની જિત, ભા. ૧. ૪૨૬; પીરમમાં
નિવાસ, ભા. ૧. ૪૨૮; મુસલમાનો સાથે
યુદ્ધ કરતાં મરણ, ભા. ૧. ૪૩૦;
નોં. ૪૮૭.

મોઝદદીન-પાદશાહની મા મઝે હજ
કરવા જતાં ખંભાતમાં આવ્યાં, ભા.
૨. ૪૭૫; ત્યાં તેનો વસ્તુપાળે કરેલો
સત્કાર, ભા. ૨. ૪૭૬; વસ્તુપાળે
ગુજરાત ઉપર મહુડાઈ ન કરવાનું વચન
આપ્યું, ભા. ૨. ૪૭૭.

મોઝિઝ-ભા. ૨. ૩૯૬.

મોડાસા-રાવ લીમે એનુલમુલક ઉપર
હલ્લો કર્યો, ભા. ૧. ૪૯૪.

મોડાસા-આગળ ફિરોઝખાને ખંડ ઉઠા-
વ્યું, ભા. ૧. ૪૩૫.

મોડાસા-માંધી રાયસિંહજીને કહાડી મરા-
હાઓએ લીધું, ભા. ૨. ૧૩૦.

મોઢખંક પટ્ટણુ-ભુઓ મોઢરા.

મોઢરપુર-ભુઓ મોઢરા.

મોઢરા-ભા. ૧. ૧૩૯; મોઢરપુર-મોઢખંક
પટ્ટણુ, ભા. ૧. ૧૪૦; ભા. ૧. ૨૩૦;
ના દેવાલયનું વર્ણન, ભા. ૧. ૩૫૩;
નો કુંડ, ભા. ૧. ૩૫૪.

મોતીચંદ-અહમદશાહ પહેલાનો કાર-
, ભારી, ભા. ૧. ૪૪૧.

મોત્યોરજન(મોસાબન)-પૂરોપિયત સિપા-
ઈને સેલુકરે મારી નખાવ્યો, ભા. ૨. ૨૨.

મોરખી-ના ઠાકોર, ભા. ૨. ૫૩૧.

મોરશિયા-ચૂડાસમાનું ગામ ચંદ્રસિંહજીએ
લૂંટી લીધું, ભા. ૨. ૬૨.

મોલેસલામ-રજપુતો, ભા. ૧. ૪૫૦.

મોહનદાસ-મોહનપુરના ઠાકોર, ભા.
૧. ૫૪૯.

મોહનપુર-ના મોહનદાસ ઠાકોરે રાવળ
ખૂંબને કેદ કર્યો, ભા. ૧. ૫૪૯.

મોહનમંત્ર-ભા. ૨. ૩૮૦.

મોઝેઝ-શત્રુજયની ઉત્તરના પ્રદેશનો રાજ,
અયોધ્યાના રાજ ભરતે હરાવ્યો, ભા.

૧. ૭.

મૃત્યુ-(લોક) ભા. ૨. ૪૧૧.

મહેવાસી-માત્ર જમા આપતાં ગામો, ભા.
૨. ૨૬૨; સંખંધી મીઠ એલિફન્ટની
બલામણ, ભા. ૨. ૨૮૯.

મહેવાસી-લોકો મહીકાંઠાના, ભા. ૨. ૧૧૮;
ઉપર મુસલમાન પાદશાહોના દાળ ખે-
સાડવાના યત્નો, ભા. ૨. ૧૧૮.

મહેસુર-માં ભૂતપૂજ, ભા. ૨. ૩૮૮;
અપદેવતાની પૂજા, ભા. ૨. ૩૮૯.

મંગળ પારખ-આનંદરાવ ગાયકવાડનો વિ-
શ્વાસુ માણસ, ભા. ૨. ૩૦.

મંદુકેશ્વર-ભા. ૧. ૧૩૬.

મંદુગઢ-નો મુઝફ્ફરે કબજો લીધો, ભા.
૧. ૪૯૬.

મંડોવર-જ્ઞેધપુરના રાજનું રમશાન,
ભા. ૨. ૧૨૧; -માં અજીતસિંહની
રાણીઓ સતી થઈ, ભા. ૨. ૧૨૧.

મંત્ર-ના છ પ્રકાર, ભા. ૨. ૩૭૯; ના
મારણ પ્રયોગ વિષે ભાવનગરના કુંવર
દાદુભા સિહોરમાં મરણ પામ્યા તેનો
ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૩૭૯.

ય. યા. યુ. યો.

યમ-નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૪૦૩; -રાજનું
ન્યાયાસન, ભા. ૨. ૪૦૪; -નો મહેલ,
ભા. ૨. ૪૧૧.

યમપુરી-ના માર્ગમાં ત્રાસ, ભા. ૨. ૪૦૫;
-નું વર્ણન, ભા. ૨. ૪૧૦; -માં ચિત્ર-
ગુપ્તનું સ્થાન, ભા. ૨. ૪૧૦.

યશોધવળ-ભા. ૨. ૨૪૯, નો. ૨૪૯.

યશોવર્મા-ગુજરાત પર મહુડાઈ, ભા. ૧.
૧૪૯.

યસાવલ (આશાવલ)-સાલ્મમતીને કિનારે
ગામ, ભા. ૧. ૪૩૫. [૪૬૦.

યાદવ-(આનંદેશના) ની વંશાવલિ, ભા. ૨.
યાહુદી-ઓમાં પ્રેત સંખંધી ભાવના, ભા.
૨. ૩૪૮; આત્માના દેહાન્તર વિષે
વિધારો, ભા. ૨. ૩૯૬.

ડાહું, ભા. ૧. ૧૧૯; મૃણાલવતી સાથે
સ્નેહસંબંધ, ભા. ૧. ૧૧૯; મૃત્યુ,
ભા. ૧. ૧૨૦; નોં. ૧૧૮; ૧૧૯; ૧૨૦.
મુંજપુર-નો કુંડ, ભા. ૧. ૩૫૪.
મુંજ-સોડા પરમારનો નાયક, ભા. ૧. ૩૯૮.
મુંજલ-ભા. ૧. ૧૪૩; કર્ણ અને મીનળ-
દેવીનો મેળાપ કરાવનાર પ્રધાન; ભા.
૧. ૧૪૪.
મુંબઈ ખેટ-ગૂજરાતના તાબામાં, ભા. ૧.
૪૫૭; મુસલમાનોના હાથમાં ગયો,
ભા. ૧. ૪૫૭.
મુંડેટી-ના ઠાકોર જલમસિંહને ગોત્રોના
પટા માટે ઈંડર સાથે તકરાર, ભા. ૨.
૧૮૭; ની ગાદીએ સૂરજમલ ખેટો, ભા.
૨. ૨૦૬.
મૂઠ-મારવાનો ળેમ, ભા. ૨. ૩૮૦.
મૂળરાજ-જન્મ અને સામંતસિંહનું દત્તક
લેવું, ભા. ૧. ૫૫; મામાનો ઘાત કરી
ગાદી લેવી, ભા. ૧. ૫૬; મોસાળ પક્ષનાનું
નિકંદન, ભા. ૧. ૫૬; નાગોર અથવા
શાંભર (અજમેર)ના રાજાને અને
તિલંગાના રાજા તૈલિંગના સેનાપતિ
મારપને હરાવ્યો, ભા. ૧. ૫૮-૬૦; રૂદ્ર-
માળ બંધાવ્યો, ભા. ૧. ૬૧; સોરઠના
રાજ્યની પ્રાપ્તિ કરી, ગ્રાહરિપુનો પરાજય,
ભા. ૧. ૬૧-૮૫; પ્રભાસની યાત્રા કરી,
ભા. ૧. ૮૫, પુત્ર આમુંડની પ્રાપ્તિ,
ભા. ૧. ૮૧, જૂદા જૂદા દેશના રાજા-
ઓએ આપેલી ભેટો, ભા. ૨. ૮૫-૮૬;
લાટના રાજા સાથે સંગ્રામ, ભા. ૨.
ભા. ૧. ૮૭-૮૮; રાજ્યવિસ્તાર, ભા.
૧. ૮૭. પ્રાહ્મણોને તેડાવી શ્રીસ્થળ
આપ્યું, ભા. ૧. ૯૦-૯૧; સિંહપુર
આદિ બીજાં ગામ આપ્યાં, ભા. ૧. ૯૧;
આમુંડને રાજ્ય સોંપી સિદ્ધપુર જઈ
મસંડું, ભા. ૧. ૯૧; પછીના સોલંકી

રાજાઓનો અનુક્રમ, ભા. ૧. ૯૩-૯૪;
નોં. ૫૯-૬૨.
મૂળી-ના પરમારોએ જાટને આશ્રય
આપ્યો, ભા. ૧. ૪૭૨; ગૂજરાતના
સુલ્તાનનો આશ્રય માગ્યો, ભા. ૧. ૪૭૩.
મે. મો. મહે. મં.
મેથાણુ-ના ગરાસિયાને ભૂપતસિંહે ગરાસ
પાછો અપાવ્યો, ભા. ૨. ૧૦૯.
મેદનીરાય-માળવાના સુલ્તાનનો પ્રધાન,
ભા. ૧. ૪૯૪.
મેની-નદી, ભા. ૧. ૪૦૩.
મેમકા-વઢવાણ પાસે ગામ, ભા. ૨. ૬૪.
મેરાસણ (ખિરણા)-નો પટો જોદ્દા ઈંદર-
સિંહને મળ્યો, ભા. ૨. ૧૩૧.
મેર-જમાદાર ગંભીરસિંહનો-ગોપાળસિંહને
માર્યો ભા. ૨. ૧૮૫.
મેરુંગ-ભા. ૧. ૨૨૬.
મેલડી-માતા કડી પાસે, ભા. ૨. ૨૬૬;
નાં સ્થાનકનું વર્ણન, ભા. ૨. ૩૭૭.
મેલીકરો-કુંપાળ મકવાણાના, ચુડાઈઓ
કરી, ભા. ૨. ૧૦૫.
મેવાડ-ભા. ૧. ૨૩૨.
મેવાસ-ભા. ૧. ૧૩૬.
મેહેમદાવાદ-વાત્રક નદી ઉપર મહમૂદ
ખેગડે વસાવ્યું, ભા. ૧. નોં. ૪૯૨;
જુઓ મુસ્તફાવાદ.
મેઠમસિંહ-વડોદરાનો પટાવત, ભા.
૨. ૧૨૨.
મેક્ષ-ભા. ૨. ૪૧૩; આપનારી પુરીઓ,
ભા. ૨. ૪૨૨.
મેખડોળ-(પીરમનો રાજા) રાણાજી ગોહિ-
લનો કુંવર, ભા. ૧. ૪૨૫; ગોધા અને
પીરમની જિત, ભા. ૧. ૪૨૬; પીરમમાં
નિવાસ, ભા. ૧. ૪૨૮; મુસલમાનો સાથે
યુદ્ધ કરતાં મરણ, ભા. ૧. ૪૩૦;
નોં. ૪૮૭.

મોજઉદ્દીન-પાદશાહની મા મઝે હજ કરવા જતાં ખંભાતમાં આવ્યાં, ભા. ૨. ૪૭૫; ત્યાં તેનો વસ્તુપાળે કરેલો સત્કાર, ભા. ૨. ૪૭૬; વસ્તુપાળને ગુજરાત ઉપર ચહુડાઈ ન કરવાનું વચન આપ્યું, ભા. ૨. ૪૭૭.

મોઝિઝ-આ. ૨. ૩૯૬.

મોડાસા-રાવ લીમે એનુલમુલક ઉપર હુલ્લો કર્યો, ભા. ૧. ૪૯૪.

મોડાસા-આગળ દિરોઝખાને ખંડ ઉઠાવ્યું, ભા. ૧. ૪૩૫.

મોડાસા-માંધી રાયસિંહજીને કહાડી મરાઠાઓએ લીધું, ભા. ૨. ૧૩૦.

મોઢખંઠ પટ્ટણ-જુઓ મોઢરા.

મોઢરપુર-જુઓ મોઢરા.

મોઢરા-ભા. ૧. ૧૩૯; મોઢરપુર-મોઢખંઠ પટ્ટણ, ભા. ૧. ૧૪૦; ભા. ૧. ૨૩૦; ના દેવાલયનું વર્ણન, ભા. ૧. ૩૫૩; નો કુંડ, ભા. ૧. ૩૫૪.

મોતીચંદ-અહમદશાહ પહેલાનો કારભારી, ભા. ૧. ૪૪૧.

મોન્શોરજીન(મોસાજીન)-યૂરોપિયન સિપાઈને સેલુકરે મારી નંખાવ્યો, ભા. ૨. ૨૨.

મોરખી-ના ઠાકોર, ભા. ૨. ૫૩૧.

મોરશિયા-ચૂડાસમાનું ગામ ચંદ્રસિંહજીએ લૂંટી લીધું, ભા. ૨. ૬૨.

મોલેસલામ-રજપુતો, ભા. ૧. ૪૫૦.

મોહનદાસ-મોહનપુરના ઠાકોર, ભા. ૧. ૫૪૯.

મોહનપુર-ના મોહનદાસ ઠાકોરે રાવળ પૂંજને કેદ કર્યો, ભા. ૧. ૫૪૯.

મોહનમંત્ર-આ. ૨. ૩૮૦.

મોક્ષેચ્છ-શત્રુજયની ઉત્તરના પ્રદેશનો રાજા, અયોધ્યાના રાજા ભરતે હરાવ્યો, ભા. ૧. ૭.

મૃત્યુ-(લોક) ભા. ૨. ૪૧૧.

મહેવાસી-માત્ર જમા આપતાં ગામો, ભા. ૨. ૨૬૨; સંખંધી મીઠો એલિફન્ટની બલામણ, ભા. ૨. ૨૮૯.

મહેવાસી-લોકો મહીકાંઠાના, ભા. ૨. ૧૧૮; ઉપર મુસલમાન પાદશાહોના દાખા જોસાડવાના ચત્રો, ભા. ૨. ૧૧૮.

મહેસુર-માં ભૂતપૂજા, ભા. ૨. ૩૮૮; અપદેવતાની પૂજા, ભા. ૨. ૩૮૯.

મંગળ પારખ-આનંદરાવ ગાયકવાડનો વિશ્વાસુ માણસ, ભા. ૨. ૩૦.

મંદુકેશ્વર-ભા. ૧. ૧૩૬.

મંદુગઢ-નો મુઝફ્ફરે કબજો લીધો, ભા. ૧. ૪૯૬.

મંડોવર-તોષપુરના રાજાનું રમશાન, ભા. ૨. ૧૨૧; -માં અછતસિંહની રાણીઓ સતી થઈ, ભા. ૨. ૧૨૧.

મંત્ર-ના છ પ્રકાર, ભા. ૨. ૩૭૯; ના મારણ પ્રયોગ વિષે ભાવનગરના કુંવર દાદુભા સિહોરમાં મરણ પામ્યા તેનો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૩૭૯.

ય. યા. યુ. યો.

યમ-નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૪૦૩; -રાજાનું ન્યાયાસન, ભા. ૨. ૪૦૪; -નો મહેલ, ભા. ૨. ૪૧૧.

યમપુરી-ના માર્ગમાં ત્રાસ, ભા. ૨. ૪૦૫; -નું વર્ણન, ભા. ૨. ૪૧૦; -માં ચિત્રગુપ્તનું સ્થાન, ભા. ૨. ૪૧૦.

યશોધવજી-ભા. ૨. ૨૪૯, નોં. ૨૪૯.

યશોવર્મા-ગૂજરાત પર ચહુડાઈ, ભા. ૧. ૧૪૯.

યસાવલ (આસાવલ)-સામ્રાજ્યને કિનારે ગામ, ભા. ૧. ૪૩૫. [૪૬૦.

યાદવ-(ખાનદેશના) ની વંશાવલિ, ભા. ૨. યાહુદી-ઓમાં પ્રેત સંખંધી ભાવના, ભા. ૨. ૩૪૮; આત્માના દેહાન્તર વિષે વિધારો, ભા. ૨. ૩૯૬.

યુગ-ભા. ૨. ૪૨૪.

યોગરાજ-રાજ્યાભિષેક, ભા. ૧. ૪૩; ના
ગુણ અને રાજ્યવિસ્તાર, ભા. ૧. ૪૪;
રચેલું પુરતક, ભા. ૧. ૪૪; તેના પાઠ-
વી કુમારે પટ્ટણુ ખંદેરે પરદેશીઓનાં
વૃહાણુ લૂંટ્યાં, ભા. ૧. ૪૪; અવસાન,
ભા. ૧. ૪૫, નોં. ૪૫.

યોગિનિપુર-ભા. ૧. ૩૩૦.

યૌવનાશ્વ-ભા. ૧. ૩૩૦.

૨.

રઘુનાથ રાવ-રાધાબા-એ ગૂંજરાત ઉપર ચઢ-
ડાઈ કરી ખંડણી ઉધરાવી, ભા. ૨.
૧૨; દામાજી તેને મળી ગયો, ભા. ૨.
૧૨; પદભ્રષ્ટ થઈ વડોદરે નાસી આવ્યો,
ભા. ૨. ૧૪; અગ્રેજોની મદદ માંગી
અને મળી, ભા. ૨. ૧૪; અડાસના
મેદાનમાં હાર્યો, ભા. ૨. ૧૪.

રજપુત-ની ૩૬ શાખા, ભા. ૧. નોં. ૧૨૭-
૧૨૮; ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૩; શાખા,
ભા. ૨. ૨૨૩; નવાણું શાખા, ભા. ૨.
૨૨૪; ની સમય ગાળવાની રીત, ભા. ૨.
૨૨૭; અરીણનું વ્યસન, ભા. ૨. ૨૪૭;
કચેરીમાં બેસવાનું, ભા. ૨. ૨૪૭; કોકો-
રની ઘણી ઠંકરાણીઓ, ભા. ૨. ૨૪૮;
ભાટચારણો સાથે સંબંધ, ભા. ૨.
૨૪૮; કોકોરોની સત્તા નબળી પડવાનાં
કારણો, ભા. ૨. ૨૫૯; ગઢેચી દેવીનું
પૂજન કરે છે, ભા. ૨. ૩૧૯; લગ્નમાં
ખાંડું મોકલવાની રીત, ભા. ૨. ૩૨૮.

રણુધવલ-ભા. ૧. ૧૬૫; નોંધ. ૧૬૫.

રણુમલ (રાવ)-ઈડરનો રાજા, ભા. ૧. ૪૩૨;
સુઝદ્રેખાન સાથે લડાઈ, ભા. ૧. ૪૩૩;
સુઝદ્રેશાહ પહેલાને ખંડણી આપી,
ભા. ૧. ૪૩૪; વીસલનગર જતો રહ્યો,
ભા. ૧. ૪૩૪. [ભા. ૧. ૫૫૩.

રણુસણુ-આગળ અરજનદાસ મરાયો,

રણુસણુ-ઉપર ઈડરના રાયસિંહે ચઢાઈ
કરી, ભા. ૨. ૧૨૮; નો કોકોર લણુ-
વાડે ન્હાસી ગયો, ભા. ૨. ૧૨૮.

રતનસિંહ-દાંતાનો, ધનાલીના કોકોર લાડ-
ખાન અને પાહાડખાનને માર્યો, ભા.
૨. ૧૪૭.

રતનસિંહ-પોશીનાનો-રાવ વિરમદેવને હાથે
મરાયો, ભા. ૧. ૫૧૬.

રતનકાશ-માં ક્ષત્રિયની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૩.

રતનપુર-ભા. ૧. ૨૮૬.

રતનમાળા-અંધ કૃષ્ણાજીએ લખ્યો, ભા.
૧. ૨૩.

રત્નાદિત્ય-રાજકાળ અને અવસાન, ભા.
૧. ૪૬.

રત્નો-રઠોડ, ગોતા આગળ લહડોતાં મરાયો,
ભા. ૨. ૨૦૪.

રમણેશ્વર-તળાવ, ઈડરમાં, ભા. ૨. ૧૨૪.

રવપાળજી-(પરમાર), દાંતાનો, સિંધ ઉપર
રાજ્ય કર્યું, ભા. ૧. ૫૩૬.

રળિયો-ગઢવી, રાણીસરનો, ભા. ૧. ૪૭૪.

૨૧.

૨૧'ખેંગાર-ભા. ૧. ૨૦૦; ભોંયરાનો કિલ્લો
લીધો, ભા. ૧. ૨૦૪; પાટણુ ઉપર ચઢાઈ
કરી, ભા. ૧. ૨૦૪; રાણુકદેવીનું હરણુ
કર્યું, ભા. ૧. ૨૦૪; સિદ્ધરાજની ચઢાઈ,
ભા. ૧. ૨૦૪; મરણુ, ભા. ૧. ૨૦૫;
નોંધ ૨૧૩; ના વંશજોની વંશાવલિ,
ભા. ૨. ૫૨૭.

૨૧થો-ચાવડો-કાઠી, ભા. ૧. ૪૦૧.

૨૧જ-ભા. ૧. ૩૬૨.

૨૧જકોટ-ના ભમની વંશાવલિ, ભા.
૨. ૫૪૭.

૨૧જપીપળા-સંસ્થાનતા રાજ્યોની વંશા-
વલિ, ભા. ૨. ૫૨૪.

૨૧જખાઈ-ઉમેરાના હુદા ચારણની દીકરી,
તેનું સ્થાનક, ભા. ૧. ૪૭૧.

- રાજભારથી-સિદ્ધપુરના મહનો ચેલો, સુર-
જમલ સાથે બહારવટામાં બહો, બા.
૨. ૨૦૮; ગાયકવાડને શરણે ગયો અને
પછીથી સિદ્ધપુરના મહની બાદીએ
સ્થાપ્યો, બા. ૨. ૨૦૯.
- રાજશેખર-અરિ-તું શંખ અને વીર-
ધવલના યુદ્ધ વિષે લખાણ, બા. ૨.
૪૫૪; વિસલદેવે વસ્તુપાળ-તેજપાળને
અધિકારબ્રજ કર્યા તેતું લખાણ, બા.
૨. ૪૮૬-૮૮.
- રાજ-ની પદવી, બા. ૨. ૨૬૧.
- રાજુલુ-વખતસિંહજીએ નવાખ પાસેથી
લીધું, બા. ૨. ૮૨.
- રાડોડો-(કનોજના)ની વંશાવલિ, બા.
૨. ૫૨૨.
- રાણક દેવડી-રા'ખેંગાર સાથે પરણી, બા. ૧.
૨૦૪; સતી થઈ, બા. ૧. ૨૦૫; વિષે
દંતકથા, બા. ૧. ૨૦૮, ૨૧૬; ની
વઢવાણમાં દેરડી, બા. ૧. ૨૧૯.
- રાણજી-ગોહિલ-રાણપુરનો ઠાકોર, બા. ૧.
૪૬૬; મુસલમાનો સાથે લહરતાં મરાયો,
બા. ૧. ૪૭૨.
- રાણપુર-ગામા અને ભાદર નદીના સંગમ
આગળ-ગામની ઉત્પત્તિ; બા. ૧. ૪૨૪;
ત્યાં આગળ રાણજી ગોહિલ લહરતાં
મરાયો, બા. ૧. ૪૭૨.
- રાણા-ની પદવી, બા. ૨. ૨૬૧.
- રાણાજી-ગોહિલ, રાણપુર વસાવ્યું, બા. ૧.
૪૨૪; વળામાં બાદી કરી, બા. ૧. ૪૨૫.
- રાણીની વાવ-બા. ૧. ૩૫૬.
- રાણીક ઝાલો-બા. ૧. ૩૧૦.
- રાણીબા-સત્રસાલજીની દીકરી, અહમદશાહ
ખેલા નેડે પરણી, બા. ૧. ૪૪૮.
- રાણીસર-નો રણિયો ગઢવી, બા. ૧. ૪૭૪.
- રાધનપુર-ના નવાખ, બા. ૨. ૫૩૦.
- રામકુંડ-બા. ૧. ૩૫૪.
- રામચંદ્ર-બા. ૧. ૨૯૪.
- રામચંદ્ર-બા. ૧. ૨૮૩.
- રામ પરમાર-બા. ૧. ૩૧૦.
- રામપુર-ના રાવ ઉપર દિલ્હીની ફોજ
રહી, બા. ૧. ૫૧૪.
- રામપુર-રોઝિયાના કિલ્લામાં કાનાજી રાવને
કેદ કરી રાખ્યો, બા. ૨. ૨૪.
- રામાવતાર-બા. ૨. ૪૨૪.
- રાયગઢ-રાયસિંહજીની રાજધાની, બા. ૨.
૧૩૧.
- રાયધણ-બા. ૧. ૨૦૪, ની શાખા રાયબદા,
બા. ૧. ૨૦૪.
- રાયપાળદેવ-બા. ૧. ૨૮૬.
- રાયસિંહ-રાવ વિરમદેવનો ભાઈ, બા. ૧.
૫૧૧.
- રાયસિંહ-આનંદસિંહનો ભાઈ, ઈંડરવાડા-
માં લૂંટફાટ કરી, બા. ૨. ૧૨૭;
કોળી ઠાકોરો, બાદી અને નાયક કેમના
કસબાતીને ફોડી ઈંડર લીધું, બા. ૨.
૧૨૮; શિવસિંહને ગાદી આપી પોતે
કારભાર ચલાવ્યો, બા. ૨. ૧૨૮; રણા-
સણને ઘેરો ધાલ્યો, બા. ૨. ૧૨૮;
મરાઠાએ મોડાસાથી હાંપી કૂહાડ્યો તેથી
ઈંડર ગયો, બા. ૨. ૧૩૦; સરદારોને
પટા આપ્યા, બા. ૨. ૧૩૦; રાયગઢ
જઈ રહ્યો, બા. ૨. ૧૩૧.
- રાવ-ની પદવી, બા. ૨. ૨૬૧.
- રાવજી-એ રેલુવરોની મદદથી ઈંડરનો
કિલ્લો લીધો, બા. ૨. ૧૨૭.
- રાવજી આપાજી-ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનો
પ્રધાન, બા. ૨. ૨૩; કડી લેવાની ખટ-
પટ, બા. ૨. ૩૨.
- રાવભાણુ-ઈંડરનો (ખીર અથવા વીર રાજ
જેભારાની વાવ ખંધાવી, બા. ૧.
૪૭૬; સ્વાધીન કરેલો મુલક, બા. ૧.
૪૮૦; આપાનેરના રાવજી સાથે

કરી, ભા. ૧. ૪૮૧; તળાવો ખંધાળ્યાં,
ભા. ૧. ૪૮૧.

રાવળ-ની પદવી, ભા. ૨. ૨૬૧.

રાહ મંડળિક-સોરઠનો રાજ, મહમૂદ ખેગ-
ડાને ખંડણી આપી, ભા. ૧. ૪૬૫-૬૬;

મુસલમાની ધર્મ સ્વીકાર્યો, ભા. ૧.
૪૬૬; નોં. ૪૬૬; ને નાગબાઈએ શાપ

આપ્યો તેની વાત, ભા. ૨. ૫૨૬;
વિષે બીજી વાત, ભા. ૨. ૫૨૭.

રાંધણુ છકું-નું પ્રત, ભા. ૨. ૩૦૯.

રી. રૂ. ઋ.

રીટાડા-નો લેખ, ભા. ૧. ૪૯૮.

રૂઠી રાણી-ને માળિયે મહારાજ કુંવરે સુરજ-
મલને કતલ કર્યો, ભા. ૨. ૧૩૫.

રૂઠાં રાણી-વીરસિંહ વાઘેલાની સ્ત્રી, અ-
ડાલજની વાવ ખંધાવી, ભા. ૧. ૪૫૨.

રૂદ્રમાળા-નું દેવાલય, ભા. ૧. ૩૫૨;
વર્ણન, ભા. ૧. ૩૫૨.

રૂદ્રવન-ભા. ૨. ૪૦૮.

રૂદ્રાદિત્ય-આ. ૧. ૧૧૯,

રૂપનગર-ના ઠાકોરોનો સોલંકી હોવાનો
દાવો ભા. ૧. ૩૯૭.

રૂપસુંદરી-જય શિખરીની સ્ત્રી ગર્ભવંતી
હોવાથી શરપાળ તેને વનમાં મૂકી
આપ્યો, ભા. ૧. ૩૧; ને પેટે વનરાજનો
જન્મ, ભા. ૧. ૩૩.

રૂપસુંદરી-અનંગપાળની દીકરી, ક્ષેત્રજના
જયચંદ્રની રાણી, ભા. ૧. ૩૦૭.

રૂપાલ-નો ઠાકોર કૃત્તેહસિંહ, ભા. ૨.
૧૯૬; ઉપર અંગ્રેજ લશ્કરની ચેહડાઈ,
ભા. ૨. ૨૧૩.

રૂપેણુ-નદી, ભા. ૧. ૧૩૯.

રૂવાપરી-આ. ૧. ૧૮.

રૂવાપરી-માતાનું મંદિર ભાવનગરમાં, ભા.
૧. ૫૬૮.

રૂરતમઅલ્લી-સુરતની ફોજનો ફોજદાર,

સુભતપ્રાનનો ભાઈ, ભા. ૨. ૩. પિલાજી
ગાયકવાડના દગાથી હાર્યો, ભા. ૨. ૩.

ઋષભદેવ-શત્રુજય ઉપર જૈન તીર્થંકરની
મૂર્તિ, ભા. ૧. ૫.

ઋષિઓ-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૦.

ઋષિપંચમી-ભા. ૨. ૩૧૪.

રેનિયસ-(પાદરી)નું વળગાડ વિષે લખાણ,
ભા. ૨. ૪૦૧.

રેહેવરો-એ ઈડરનો કિલ્લો લીધો, ભા.
૨. ૧૨૭.

રૈયતી-ગામો, ભા. ૨. ૨૬૨.

રૈવતાચળ-ભા. ૧. ૧૪૦.

રૈઈયા-ગામ, ભા. ૨. ૧૨૨.

રૈઝકા-ગામ ધંધુકાની પાસે, ભા. ૨. ૬૨.

રૈખટ્ટા-ગ્રાણ્ય-સર. ભા. ૨. ૨૧૪.

રૈહીડા-ગામ, ભા. ૨. ૧૨૪; ગામે આ-
નંદસિંહની સ્ત્રીઓ સતી થઈ, ભા. ૨.
૧૨૭.

રૈદ્ર-ભા. ૨. ૪૦૯.

રૈરવ-એક નરક, ભા. ૨. ૪૧૨.

લ.

લક્ષ્મી-ભા. ૨. ૪૨૪.

લક્ષ્મીતિલક-ભા. ૧. ૩૩૬.

લક્ષ્મીધર-રાજને સિંધણે નમાવ્યો કર્યો,
ભા. ૨. ૪૬૨.

લખતર-ના ઠાકોરો, ભા. ૨. ૫૪૩.

લખધીરજી-પરમારને મૂળીની ગાદી મળી,
ભા. ૧. ૪૭૪; ખોડા માંગલ સાથે

લડતાં મરાયો, ભા. ૧. ૪૪૬.

લખુ શેઠ-સિદ્ધપુરનો, સુરજમલ અને રાજ-
ભારથી પકડી લઈ ગયા, ભા. ૨. ૨૦૮.

લગધીર-સોડા પરમારનો નાયક, ભા. ૧. ૩૯૮.

લગ્ન-પ્રસંગે હિંદુઓમાં થતું ખરચ, ભા.
૨, ૩૨૧; કૈડવા કણુખીનાં, ભા. ૨.

૩૨૧; ભરવાડનાં, ભા. ૨. ૩૨૧; નો
ઠરાવ, ભા. ૨. ૩૨૨; બંધન કરનારો

વિધિ-ગણપતિની પૂજા, ભા. ૨. ૩૨૨; કન્યાના બાપ અને વરના બાપનો મેળાપ, ભા. ૨. ૩૨૨; કરેલો વિવાહ ફેક કરવાનો આલ, ભા. ૨. ૩૨૩; તું મુહૂર્ત જોવડાવવા વિષે, ભા. ૨. ૩૨૩; ની કઠોતરિયો, ભા. ૨. ૩૨૪; પ્રસંગે ધરને શણગારવાની રીત, ભા. ૨. ૩૨૪; નો મંડપ, ભા. ૨. ૩૨૪; માણિક્ય-સ્તંભ, ભા. ૨. ૩૨૪; ગણપતિની પૂજા, ગોત્રજની સ્થાપના, ભા. ૨. ૩૨૪; માં વરરાજનો પોષાક, ભા. ૨. ૩૨૫; વર-ઘોડાનું વર્ણન, ભા. ૨. ૩૨૫; માં ન્યુનચન કરવાની રીત, ભા. ૨. ૩૨૬; ધુલેકાંની રીત, ભા. ૨. ૩૨૬; કન્યાનો શણગાર, ભા. ૨. ૩૨૭; વરકન્યાનો હસ્તમેળાપ, ભા. ૨. ૩૨૭; ચોરી, ભા. ૨. ૩૨૭; પ્રસંગે ગવાતાં ગીત, ભા. ૨. ૩૨૮; ચાર મંગળ ફેરાની ક્રિયા, ભા. ૨. ૩૨૮; ધ્રુવના તારા અને સપ્ત ઋષિનાં દર્શન, ભા. ૨. ૩૨૯; 'મેાસાળાંની રીત, ભા. ૨. ૩૨૯, જનની વિદાયગિરી, ભા. ૨. ૩૨૯.

લાઘુ લીમ-ભા. ૨. ૪૨૫.

લાવણપ્રસાદ-નો જન્મ, ભા. ૧. ૨૭૬; ભા. ૧. ૩૩૪; નો. ૩૬૨. ભા. ૨. ૪૨૬; અણહિલવાડના બીજા લીમદેવની પાસે-થી પ્રાપ્ત કરેલો લાભ, ભા. ૨. ૫૦૧; ની અણહિલવાડમાં સત્તા, ભા. ૨. ૫૦૩; પોતાના કુટુંબના લાભ અર્થે કરાવી લીધેલું શાસનપત્ર, ભા. ૨. ૫૦૩.

લા. લાં.

લાખણ-તું મંદિર, ભા. ૧. ૨૫૧; ભા. ૧. ૨૫૧; ભા. ૧. ૨૮૭.

લાખો-જન્મ, કચ્છનો, ગ્રાહરિપુનો મિત્ર, મૂળરાજને હાથે મરાયો, ભા. ૧. ૮૦-૮૧; મૂળરાજ સાથે વેર થવાનો ઈતિ-

હાસ, ભા. ૧. ૮૨; તું મરણ, ભા. ૧. ૮૫, નો. ૬૯. ૮૩.

લાખો પૂલ-ભા. ૧. ૧૯૩-૨૦૮; નો. ૧૯૩.

લાટ-દેશ ભા. ૧. ૮૬-૮૮.

લાડી-ની શાખા, ભા. ૨. નો. ૯૪; ના ગો-હિલોને વડોદરા સરકારનો આશ્રય મળ્યો, ભા. ૨. ૯૫.

લાડખાન-ધનાલીનો ઠાકોર અને તેના ભાઈ પેહાડખાનને રતનસિંહે મારી નાંખ્યા, ભા. ૨. ૧૪૭.

લાપલંડર-લોકોમાં પ્રેતવિષયક ભાવના, ભા. ૨. ૩૪૯. [ભા. ૧. ૨૯૦.

લાર-લાટ-લાડ-વાણિયાની એક જાત, લારસ્તાન-ભા. ૧. ૨૯૦.

લાર્ડનર-કેપ્ટન હરસોલથી આવેલી ટુકડી-નો કેપ્ટન; ભા. ૨. ૨૧૧.

લાલકુંવર-ભા. ૧. ૧૭૮.

લાલજી-ટીટાઈને, ધીરજ સાથે મળી પહાર-વટું કરવા લાગ્યો, ભા. ૨. ૧૭૫; હું ગર-પુરવાળાઓએ માર્યો, ભા. ૨. ૧૭૬.

લાલમીયાં-માંડવાનો, ભા. ૧. ૫૧૮.

લાલસિંહજી-ઉદાવત ખોરસદના નવાબની ચાકરીમાં, ભા. ૨. ૧૨૩.

લાલાં-વાધેલા ભાઈઓની પહેન, અહંમદ-શાહ પહેલા સાથે પરણી, ભા. ૧. ૪૪૨.

લાવણ્યપ્રસાદ-ભા. ૨. ૪૨૫; ને આવેલું સ્વપ્ન, ભા. ૨. ૪૨૯; ઉપર સિંધણની ચૂડાઈ, ભા. ૨. ૪૬૩-૪૬૬; સિંધણ વચ્ચે કરાર, ભા. ૨. ૪૬૬; નો. ૪૬૭.

લાવણ્યસિંહ-ભા. ૨. ૪૨૫.

લાહોર-રજપૂત રાજાઓએ ચૂડાઈ કરી જતી લીધું, ભા. ૧. ૧૨૫; નો સુખો, ભા. ૧. ૨૨૬.

લાંગ-મહીકાંઠાનો પોલીઠીકલ એજન્ટ, ભા. ૨. ૧૫૬.

લાંઝા-ખીજરાય, ભા. ૧. ૨૨૪.

લી. લુ. લૂ. લે. લો.

- લીલો-ભા. ૧. ૧૪૬.
 લીંબડી-ના રાજ, ભા. ૨. ૫૪૦
 લુણપાળ-ગોલો, ભા. ૧. ૩૬૩.
 લુણપાળપતિ-નું દેવલ, ભા. ૧. ૩૬૩;
 નુઓ લુણપાળ.
 લુણવાડા-ના રજપૂત રાજ્યો, ભા. ૨.
 ૫૫૦.
 લુણવાડા-માં વીરપુરા સોલંકી વસ્યા,
 ભા. ૧. ૩૬૭.
 લૂણવાડા-ના નાના નાના ઠાકોરો, ભા.
 ૨. ૧૧૭.
 લૂઈ-લેફ્ટનન્ટ, અહમદનગરમાં સતી થતી
 અટકાવતાં ધવાયો, ભા. ૨. ૨૧૦
 લૂણિગ-વસ્તુપાળનો મોટો ભાઈ, ભા. ૨.
 ૪૯૮.
 લૂણિગદેવ-ભા. ૨. ૪૨૫.
 લૂણિગવસહિકા-નામનો પ્રાસાદ, આખુ ઉપર
 વસ્તુપાળે ખંધાવ્યો, ભા. ૨. ૪૯૮.
 લેઉઆ-ખેડુતોની મુખ્ય જ્ઞાતિ, ભા. ૨.
 ૨૨૫.
 લેખખ-નો ધણી ચાંદોજી, ભા. ૨. ૧૪૨.
 લેશાજય તિલક ગણી, ભા. ૧. ૩૩૬.
 લોધેશ્વર-ભા. ૧. ૩૫૪.
 લોમો-ખુમાણ (ખેરડીનો)-નમે તથા
 નોંધણે માર્યો, ભા. ૧. ૫૬૩.
 લોલિયાણા-શહેર, મુસલમાન પાદશાહોના
 સરદારો અહીં પ્રાન્તની જમાખંદી
 વસુલ કરતા, ભા. ૧. ૩૦૪.
 લોનો-પ્રાણણ, પતાઈ રાવળનો નસુસ,
 ભા. ૧. ૪૮૬.
 લોહાર-ના કોળી ઠાકોરો, ભા. ૨. ૧૧૭;
 ના લોકોએ ખાખાજી આપાજીના લશ્કરને
 હરાવ્યું, ભા. ૨. ૧૨૦.
 લંકા-ભા. ૧. ૨૨૪.
 લંગરીરાય-ભા. ૧. ૩૨૦.

વ.

- વખતસિંહ-પોતાના ખાપ અજીતસિંહને
 મારી નાંખ્યો, ભા. ૨. ૧૨૧.
 વખતસિંહ-(આતામાઈ)-તલાન્ત, ઝાંઝ-
 મેર અને મહુવા લીધાં, ભા. ૨. ૭૮;
 કાઠિયો સાથે વેર, ચીતલ લીધું અને
 કુંડલે વાવટો ઉડાવ્યો, ભા. ૨. ૮૧;
 લીધેલા ગઠોનું વર્ણન, ભા. ૨. નો.
 ૮૧; જૂનાગઢના નવાખ સાથે લ્હડી રાત્રીકું
 લીધું, મલ્હારરાવ ગાયકવાડને આશ્રય
 ન આપ્યો, ભા. ૨. ૮૬; મુલકગીરી
 માટે વડોદરા સરકાર સાથે તકરાર,
 ભા. ૨. ૮૬; ગાયકવાડને ખંડણી આપી,
 ભા. ૨. ૮૭.
 વખતોજી-ઠાકોરને રાણા જગતસિંહ
 પાસેથી બે ગામ મળ્યાં, ભા. ૨. ૧૫૧.
 વડગામ-આગળ મહાદેજ સિંધિયાએ
 મુંબઈ સરકાર સાથે ઉદાર વર્તન
 ચલાવ્યું, ભા. ૨. ૧૭.
 વડનગર-નાગરોનું અસલ નિવાસસ્થાન,
 ભા. ૨. ૨૨૨; વિસલદેવ ચોહાણે
 વસાવ્યું, ભા. ૨. ૨૨૨.
 વડવાશી-ગામમાં વીરમહેવ છુપો રહ્યો
 હતો, ભા. ૧. ૫૨૦. [૨૨૪.
 વડારણુ-રજપૂત ઠાકોરની દારી, ભા. ૨.
 વડાલી-ગામ. વીરમહેવે ત્યાં મુકામ કર્યો
 હતો, ભા. ૧. ૫૧૧.
 વડાળી-ના તલાવે સૂરજમલે પડાવ નાંખ્યો,
 ભા. ૨. ૨૦૩.
 વડિયાળી-નો પટો કુંપાવત બહાદરસિંહને
 મળ્યો, ભા. ૨. ૧૩૧.
 વડુઆ-ગામ ગોહિલવાડમાં, ભા. ૨. ૪૪૨.
 વડોદરા-પિલાજી પાસેથી અભયસિંહ
 રાઠોડે લીધું, ભા. ૨. ૯; મહાદેજ
 ગાયકવાડે પાછું લીધું, ભા. ૨. ૯.
 મરાઠાઓએ લીધું, ભા. ૨. ૨૬૨.

વઢવાણુ-(વર્ધમાન) ભા. ૧. ૨૦૦; રાણુક-
દેવી સતી થઈ, ભા. ૧. ૨૦૫; ભા. ૧.
૨૧૮; વાઘેલાઓ આવ્યા, ભા. ૧. ૩૯૭;
ના ઠાકોર પાસેથી વીરધવલે ખંડણી
લીધી, ભા. ૨. ૪૩૧.

વઢિયાર-ભા. ૧. ૩૯.

વાણિયા-વૈશ્ય જાતિના, ભા. ૨. ૨૨૪; ના
ભેદ, ભા. ૨. ૨૨૫; ના વહીવંચા,
ભા. ૨. ૨૨૫; ખેડુતને નાણાં ધીરવાની
રીત, ભા. ૨. ૨૩૫; ઠાકોર સાથે
લેવહેવ, ભા. ૨. ૨૩૮.

વનરાજ-નો જન્મ, ભા. ૧. ૩૩; ચતિની
મુલાકાત, ભા. ૧. ૩૪; શૂરપાળની
સાથે હલ્લા કરવા માંડ્યા, ભા. ૧. ૪૦;
શ્રીદેવીની પરોણાગત, ભા. ૧. ૪૦;
હલ્યાણના પ્રતિનિધિઓ ઉપર હલ્લો,
ભા. ૧. ૪૧; અણહિલપુરની સ્થાપના,
ભા. ૧. ૪૧-૪૨, પંચાસર પારસનાથ-
ની પ્રતિષ્ઠા, ભા. ૧. ૪૨; જૈન ધર્મને
આપેલો આશ્રય, ભા. ૧. ૪૩; તું
અવસાન, ભા. ૧. ૪૩; વિશેષ હકીકત,
ભા. ૧. નોં. ૪૩.

વરઘોડો-ભા. ૨. ૩૨૫.

વરણાજી પરમાર-તું દેડં કચ્છમાં, ભા.
૨. ૧૯.

વરરાજ-નો પોપાક, ભા. ૨. ૩૨૫.

વરશંઘ-ટીંબા અને ભાઠવાસની વચ્ચે
તળાવ, ભા. ૧. ૫૩૯.

વરસોજી-(વાઘેલા ભાઈઓમાંનો એક)
અહંમદશાહ ઉપર ખુદારવટે નીકળ્યા,
ભા. ૧. ૪૩૯; અહંમદશાહ ખેલા
પાસેથી આસ પાછો મેળવ્યો, ભા. ૧.
૪૪૩; પોતાની ખુદેન લાલ્લાને શાહ સાથે
પરણાવી, ભા. ૧. ૪૪૨.

વરસોડા-તું રજપૂત-સંસ્થાન, ભા. ૨.
૧૧૭; ના ઠાકોર અજબાજી અને મુસલ-

માનો વચ્ચેનો વાંધો પતાવ્યો, ભા.
૨. ૧૧૨.

વર્ધમાન-આચાર્ય, ભા. ૧. ૩૩૬.

વર્ધમાનપુર-જુઓ વઢવાણ.

વલભીના-નદી, ભા. ૧. ૧૩.

વલભીપુર-નાં ખંડેર, ભા. ૧. ૩; ઠાકુએ
કરાવેલો નાશ, ભા. ૧. ૧૬-૧૭; નાશ
વિધેની ધુડીમઘ સાધુ અને તેના
શિષ્યની ખીજદંતકયા, ભા. ૧. ૧૭-૧૮;
નાં ખંડેરનું વર્ણન, ભા. ૧. ૧૮-૧૯;
વલભી સંવત્સર, ભા. ૧. ૨૦; ના શૈવ
ધર્મી રાજાઓ, ભા. ૧. ૨૧; નો વૈભવ,
વિસ્તાર, સંપત્તિ, ભા. ૧. ૨૧-૨૨; નોંધ
૧૭; ના રાજ્યની વંશાવલિ, ભા. ૨.
૫૧૮; ની ગાદિયે ખેઠેલા રાજાઓ, ભા.
૨. ૫૧૯;

વલાસણા-ગામ, ભા. ૧. ૫૨૬.

વલાસણું-શેરસિંહે માર્યું, ભા. ૨. ૧૮૮.

વલ્લભ ભટ્ટ-અમદાવાદનો, ખહુચરાજીની ગર-
ખીઓ રચી, તેનો મહિમા ચલાવ્યો,
ભા. ૨. ૯૭.

વલ્લભરાજ-ચામુંડનો દીકરો, ભા. ૧.

૯૭; નોં. ૯૭, માળવા ઉપર ચહુડાઈ,

ભા. ૧. ૯૭, નોં. ૯૮.

વશીકરણ મંત્ર-ભા. ૨. ૩૮૧.

વસઈ-ના કરાર, પેથા અને ગાયકવાડ વચ્ચે,
ભા. ૨. ૪૫.

વસિષ્ઠ-ઋષિએ અગ્નિહૃંડમાંથી રજપૂતો
ઉત્પન્ન કર્યા, ભા. ૨. ૨૨૩.

વસંતી-કિલ્લો સિરોઈ પાસે, ભા. ૧. ૪૬૨.

વરતુપાળ-વીરધવળનો અમાત્ય, ભા. ૧.

૩૬૨; સૈયદ સાથે કળયો, ભા. ૧.

૩૬૩; માલીમન્મખને બચાવ્યો, ભા.

૧. ૩૬૩; દેલવાડાનાં દેવળો બાંધ્યાં,

ભા. ૧. ૩૬૪; વીરધવળનો અમાત્ય

થવા વિધે, ભા. ૨. ૪૨૮; ધોળકાનાં

ખાંચસે ગામના આમણીઓને દંડ્યા, ભા. ૨. ૪૩૦; તું ખંભાતમાં સ્વાગત, ભા. ૨. ૪૪૦; (મહી નદી ઉપર) વિદ્વાનોને આશ્રય આપ્યો, ભા. ૨. ૪૪૧; સ્તંભતીર્થની શોભા વધારી, ભા. ૨. ૪૪૨; જૈનધર્મી, ભા. ૨. ૪૪૨; શંખ સાથે યુદ્ધનો પ્રસંગ, ભા. ૨. ૪૪૬-૪૫૫; શંખનો પરાજય કરી વેલા-કુલ બંદર લીધું, ભા. ૨. ૪૫૫; સદીક-ને કરેલું આમંત્રણ, ભા. ૨. ૪૫૭; શંખને નિત્યો, ભા. ૨. ૪૫૮; સદીક ખાસેથી ઘણું દ્રવ્ય લીધું, ભા. ૨. ૪૫૮; ની પ્રશંસા, ભા. ૨. ૪૫૯; મોજઉદ્દીન પાદશાહના લશ્કરને હરાવ્યું, ભા. ૨. ૪૭૪; પૂનડ નામના સાધુનું સ્વાગત કર્યું, ભા. ૨. ૪૭૫; મોજઉદ્દીનની માતાને છૂટાવી અને પુનઃ આગતારવા-ગંતો; કરી હજ્જ જવાની અનુકૂળતા કરી આપી, ભા. ૨. ૪૭૫; દિલ્હી ગયો અને પાદશાહ પાસે ગુજરાત ઉપર મ્હુડાઈ ન કરવાનું વચન માગ્યું, ભા. ૨. ૪૭૭; નાં દાન વિષે, ભા. ૨. ૪૭૭; તીર્થયાત્રા કરવા ગયો, ભા. ૨. ૪૮૫; સિંહ સાથે ઝઘડો, ભા. ૨. ૪૮૬; રાત્રુંજયની યાત્રા કરવા ગયો, ભા. ૨. ૪૮૨; સ્વર્ગે ગયો, ભા. ૨. ૪૮૪; ની વંશાવળી, ભા. ૨. ૪૮૫; નોં. ૪૮૫; નાં ધર્મકાર્યોની વિગત, ભા. ૨. ૪૮૬; તું શુરકુળ, ભા. ૨. નોં. ૪૮૭; ધર્મ-કાર્યોની રીપ, ભા. ૨. ૫૦૦.

વસ્તુપાળ તેજપાળ ચરિત્ર-ધતિહાસગ્રંથ, ભા. ૨. ૪૫૫.

વસ્તુપાળ પ્રગંધ-નો ઉલ્લેખ, ભા. ૨. ૪૨૭.
વળગાડ-(ભૂતના) ભા. ૨. ૩૯૮; સંખંધી હિંદના ક્રિશ્ચિયનોમાં માન્યતા, ભા. ૨. ૪૦૧; દેશીઓની માન્યતા, ભા. ૨.

૪૦૧; વિષે પાદરીનો અનુભવ, ભા. ૨. ૪૦૨.

વળા-વલેલીપૂર પાસે એક ગામ, ભા. ૧. ૩, નોંધ. ૧૯.

વા

વાગડ (બાગડા)-ઉપર બહાદુરશાહની મ્હુડાઈ, ભા. ૧. ૪૯૮.

વાગડ (સાકરિયો)-દેશ ભા. ૧. નોં. ૪૯૮.

વાગ્ભટ્ટદેવ-કુમારપાળનો અમાત્ય થયો, ભા. ૧. ૨૪૦.

વાધ (રાણો)-ઠાંતાનો, રાવ કલ્યાણમલે પકડાવ્યો, ભા. ૧. ૫૪૧. મૃત્યુ, ભા. ૧. ૫૪૪.

વાધ (રાણા)-તરસંગમાનો, ભા. ૧. ૫૨૭;

વાઘેલ-તું દેવાલય ભા. ૧. ૩૫૪.

વાઘેલ-ભા. ૧. ૨૧૧, અથવા બ્યાદ્રપદ્મી ગામ, ભા. ૧. ૩૬૧; ભા. ૨. ૪૨૫.

વાઘેલખંડ(બાઘેલખંડ)-વાઘેલાઓનો પ્રાંત, ભા. ૧. ૩૯૭.

વાઘેલા-રત્નપૂતોની એક શાખા, ભા. ૧. ૩૯૭; સાબ્રમતીની પશ્ચિમે અને બાલમાં વસ્યા, ભા. ૧. ૩૯૭; ઝાલાવાડ; વઢવાણ અને સાયલામાં વસ્યા, ભા. ૧. ૩૯૭; કલોલ અને સાણુંદ પરગણામાં વસ્યા, ભા. ૧. ૩૯૭; ઝોંની શાખા, ભા. ૧. ૪૫૨; પોસીના તથા હુરાદની શાખાઓ, ભા. ૧. ૪૫૩; વંશાવલિ, નોં. ભા. ૧. ૩૬૦, નોં ૪૫૪; વિષે વિશેષ હકીકત, ભા. ૨. ૪૨૫.

વાજ-રત્નપૂતો વાગાજના વંશજો, ભા. ૧. ૪૧૫.

વાડાસિનોર-ના નવાબો, ભા. ૨. ૫૫૨.

વાઢેલ-રત્નપૂતો વાઢેલજના વંશજો, ભા. ૧. ૪૧૫.

વાણવ્યંતર-ભા. ૨. ૩૫૮.

વાણીયા-દિવસનો કાર્યક્રમ, ભા. ૨. ૨૪૫.

- વાત્રક-નદી ઉપર મહમૂદ ખેગડે શહર
વસાવ્યું, ભા. ૧. ૪૯૨.
- વામનચલી-(વનથળી) ગ્રાહરિપુત્રી રાજ-
ધાની, ભા. ૧. ૬૬; નોં. ૬૬; ના
સંગણ અને ચામુંડરાજ સાથે વીર-
ધવળનું યુદ્ધ, ભા. ૨. ૪૩૧.
- વામમર્ગ-શક્તિપૂર્ણનો ઉદયેખ, ભા. ૨. ૬૭.
- વારણ-ભા. ૨. ૩૮૬.
- વારાહી-ભા. ૧. ૨૨૭.
- વાલમ-બ્રાહ્મણનાં ગોરપદાંતી કથાં, ભા.
૧. ૪૨૧-૪૨૨.
- વાલા-રજપૂતો, ભા. ૨. નોં. ૭૮.
- વાલાક-ભા. ૨. ૨૨૩; નોંધ. ૨૧.
- વાલીન-ભા. ૧. ૩૩૧.
- વાલો-ઠાંકનો કાઠી, અમરા પટ્ટગર સાથે મળી
ખ્હારવટું ખેડ્યું, ભા. ૧. ૪૦૦; થાન-
ચોટીલા લીધાં, થાનમાં સૂર્યદેવનું દેવળ
ખંધાવ્યું, ભા. ૧. ૪૦૧; તેમના દીકરા
ઉપરથી કાઠીવંશની ત્રણ શાખા પડી,
ભા. ૧. ૪૦૧.
- વાલ્મિકિ-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૦.
- વાહડ-ભા. ૧. ૨૪૦; વાહડપુર વસાવ્યું,
ભા. ૧. ૨૭૧.
- વાહડપુર-ભા. ૧. ૨૭૧.
- વાળા કાઠી-જુઓ વાલો, ભા. ૧. ૪૦૧.
- વાંકાનેર-ના રાજ્યો, ભા. ૨. ૫૩૬.
- વાંકાનેર-ઈંડરવાડામાં, ગંભીરસિંહે ખુ-
માણસિંહને આપ્યું, ભા. ૨. ૧૫૬.
- વિ.
- વિક્રમ-ભા. ૧. ૮.
- વિક્રમસિંહ-ભા. ૧. ૨૪૬.
- વિગ્રહરાજ-ભા. ૧. ૨૭૪.
- વિગ્રિત-રાજ, ભા. ૨. ૪૦૮.
- વિગ્રિત-નગર, ભા. ૨. ૪૦૮; નોં. ૪૦૮.
- વિજયદેવ-અન્યપાળનો દ્વારપાળ, ભા.
૧. ૨૯૬.
- વિજયસેન-જેનાચાર્ય, ભા. ૨. ૪૯૯.
- વિઠ્ઠા-ગાયકવાડની ફોજનો સૂબા,
ભા. ૨. ૧૫૭.
- વિઠ્ઠરાવ દિવાન-ગાયકવાડની ફોજનો
સેનાપતિ, કર્નલ વોકરને મદદ કરી,
ભા. ૨. ૫૨.
- વિધવા-નો પોપાક તેમ જ શોક પાળવાની
રીત, ભા. ૨. ૩૪૬.
- વિધાત્રી-ભા. ૨. ૩૩૪.
- વિદ્યાના ચમત્કાર-(Curiosities of
Literature) નામનો ગ્રંથ, ભા. ૨.
૪૧૩.
- વિલીપણ-ભા. ૧. ૨૨૪.
- વિમલશાહ-શત્રુંજય ઉપર દેરાસર ખંધાવ્યું,
ભા. ૧. ૫; આણુ ઉપર દેરાસરો ખંધાવ્યાં,
ભા. ૧. ૧૨૩; કુંભારીયામાં દેરાસર
ખંધાવ્યું, ભા. ૧. ૧૨૪; ભા. ૧. ૫૩૫;
દેરાસરના લેખ, ભા. ૧. ૫૩૫.
- વિમળગિરિ-ભા. ૨. ૪૬૨; જુઓ શત્રુંજય.
- વિરમગામ-ભા. ૧. ૨૧૩.
- વિષ્ણુ-નું મંદિર-ભા. ૨. ૨૬૬; ની સેવાના
પ્રકાર, ભા. ૨. ૨૬૭; નોં. ૨૬૭; ના
મંદિરમાં મૂર્તિઓ, ભા. ૨. ૨૬૬.
- વિષ્ણુ-ભા. ૨. ૪૧૩, ૪૨૨.
- વિસનગર-ની સ્થાપના, ભા. ૨. ૪૮૬.
- વિસલ-ભા. ૧. ૨૦૫.
- વિસલદેવ-(ચાહાણ) અધર્મી લોકોનો નાશ
કર્યો, ભા. ૧. ૧૨૬; રાજ્યાભિષેક પ્રતાપી
શાસનકાળ, ભા. ૧. ૧૨૭-૧૨૮;
રજપૂત રાજ્યોને એકઠા કરી અજરાત
ઉપર ચડાઈ કરી, ભા. ૧. ૧૩૧; ની
નિત અને વિસલનગરની સ્થાપના, ભા.
૧. ૧૩૨; ભા. ૧. ૨૭૪; નોં. ૧૨૬.
- વિસલદેવ-(વાયેલો) વીરધવળનો નાનો
કુવર, ભા. ૨. ૪૭૬; ને વંશતુપાળે ગાંધીએ
મિસાળ્યો, ભા. ૨. ૪૮૦; નરસિંહદેવ

સાથે હહડાઈ, ભા. ૨. ૪૮૩; વિસનગર
સ્થાપ્યું, ભા. ૨. ૪૮૬; વસ્તુપાળ તેજ-
પાળનો રાજ્યાધિકાર લઈ લીધો, ભા. ૨.
૪૮૬-૮૭; તેજપાળનું સન્માન કર્યું અને
પેટલાદ જયસિંહને આપ્યું, ભા. ૨. ૪૯૪;
ઘોળકાની અને ગૂજરાતની ગાદીએ
આબો, ભા. ૨. ૫૦૨; ના જન્મ
વિષે બર્નેસની હકીકત, ભા. ૨. ૫૧૦;
ડભોઈમાં જન્મ, ભા. ૨. ૫૧૧; ના
સમયમાં પંદરોતરો કાળ, ભા. ૨. ૫૧૨;
જૂદા જૂદા રાજ્યોને આપેલું અનાજ, ભા.
૨. ૫૧૫; નું ઉપનામ, ભા. ૨. ૫૧૬.

વિસલનગરા-નાગર-ભા. ૨. ૨૨૨.

વિવાન-રાવ વીરમદેવે એક બારોઠને શિર-
પાવમાં આપેલું ગામ, ભા. ૧. ૫૧૭.

વિહિયાસ-મકવાણા કીર્તિગઠનો રાજ, ભા.
૨. ૪૦૨.

વિંધ-હુંગર, ભા. ૧. ૪૧૦.

વીરદેવ (વીરધવલ વાઘેલો)-ભા. ૧. ૩૧૦,
૩૩૪.

વીરધવળ-વીરવાઘેલા, વીરધવલંગ, લવણ-
પ્રસાદનો પુત્ર, ભા. ૧. ૩૬૧; ગૂજ-
રાતનો સત્તાવાન પટાવત, ભા. ૧. ૩૬૨;
મૃત્યુ, ભા. ૧. ૩૬૩; પ્રધાનો સાથે
સંબંધ, ભા. ૧. ૩૬૫; નો. ૩૬૨;
લવણપ્રસાદનો કુંવર, ભા. ૨. ૪૨૬;
ને આવેલું સ્વપ્ન, ભા. ૨. ૪૨૬;
નું તેજપાળ સાથે ગૂજરાતમાં ભ્રમણ,
ભા. ૨. ૪૩૦; સૌરાષ્ટ્ર તરફ ગમન,
ભા. ૨. ૪૩૦; વઢવાણના ઠાકોરો પાસેથી
ખંડણી લીધી, વનયળીના સાંગણ અને
આમુંડરાય સાથે યુદ્ધ, ભા. ૨. ૪૩૨;
વનયળીમાંથી રાજ્યનું દ્રવ્ય લૂંટ્યું,
ભા. ૨. ૪૩૨; ઘોળકામાં પાછો ફર્યો,
ભા. ૨. ૪૩૩; કચ્છના ભીમસિંહ સાથે
વેર બાંધ્યું, ભા. ૨. ૪૩૩; જબલ-

પુરના ઉદયસિંહના ત્રણ પિત્રાઈઓને
નોકરીમાં ન રાખ્યા, ભા. ૨. ૪૩૩;
ભીમસિંહ સાથે યુદ્ધ, ભા. ૨. ૪૩૫;
યુદ્ધ પછી (ભીમસિંહ સાથે) સમાધાની,
ભા. ૨. ૪૩૭; ભીમસિંહની ભૂમિ
સ્વાધીન કરી, ભા. ૨. ૪૩૭; માંડ-
લિક રાજ્યોને વશ કર્યા, ભા. ૨.
૪૩૭; ગોધાના ધૂધૂલ ઉપર ચહુડાઈ કરી
હરાવ્યો, ભા. ૨. ૪૩૭-૩૮; ના સમ-
યમાં તેજપાળે ડભોઈની વ્યવસ્થા કરી,
ભા. ૨. ૪૩૯; શંખ સાથે યુદ્ધ, ભા.
૨. ૪૪૬-૪૫૫; શંખનો પરાજય કર્યો
અને વેલાકુલ બંદર લીધું, ભા. ૨.
૪૫૫; દેશમાં સમાધાની કરવાના
પ્રયાસો, ની રાજનીતિ, ભા. ૨. ૪૭૨;
પંડિતોનો સત્કાર, ઉદાર દિલ, ભા. ૨.
૪૭૩; મોજઉદ્દીન પાદશાહના લશ્કરને
હરાવ્યું, ભા. ૨. ૪૭૪; મોજઉદ્દીન પાદ-
શાહ સાથે મૈત્રી, ભા. ૨. ૪૭૭; ના
બે કુંવરો, ભા. ૨. ૪૭૮; વીરમને
વીરમગામ આપ્યું, ભા. ૨. ૪૭૯; દેવ
થયો, ભા. ૨. ૪૭૯.

વીરધવળ પ્રબંધ-ધતિહાસગ્રંથ, ભા. ૨.
નોં. ૪૩૦.

વીરધવળેશ્વરનું-દેર, ભા. ૨. ૪૪૦.

વીરપુર-માં સોલંકીની શાખા, ભા. ૧. ૩૯૭.

વીરપુરા-સોલંકી, ભા. ૧. ૩૯૭; ભુઆ
વીરભદ્રાજી, ભા. ૧. ૩૯૭.

વીરભદ્રાજી-વીરપુરમાં સોલંકીની શાખા,
સ્થાપનાર, ભા. ૧. ૩૯૭.

વીરમ-વીરધવળનો મોટો કુંવર, તેને વીરમ-
ગામનો ગ્રાસ મળ્યો, ભા. ૨. ૪૭૯;
નબાલીપુર નારી ગયો, ભા. ૨. ૪૮૦;
નું મરણ, ભા. ૨. ૪૮૦; સંબંધી બીજ
હકીકત, ભા. ૨. ૪૮૨.

વીરમતી (ચાવડી)-ભા. ૧. ૧૬૯; હુડી

સાથે મેળાપ, જમોતી ગણિકાની છેતર-
ખીડી, ભા. ૧. ૧૭૯; લાલકુંવરનું
કરેલું ખૂન, ભા. ૧. ૧૮૩; નીળહાટુરી,
ભા. ૧. ૧૮૫.

વીરમહેવ-ઈડરનો રાવ, પુંગળ દેશના
વેપારીની કન્યા પરણ્યો, ભા. ૧. ૫૦૯;
નું પરાક્રમ, ભા. ૨. ૫૦૯; હુંગરપુર
ઉપર ચઢાઈ, ભા. ૧. ૫૧૧; પોતાના
ભાઈ રાયસિંહને મરાવી નાંખ્યો,
ભા. ૧. ૫૧૧; હુંગરપુર જિલ્લું અને
લૂટ્યું, ભા. ૧. ૫૧૨; અહમદનગર
લીધું, ભા. ૧. ૫૧૪; પેયાપુરની કુંવરી
પરણ્યો, ભા. ૧. ૫૧૪; દિલ્હીની ફોજ
સાથે લડાઈ, ભા. ૧. ૫૧૫; પોશીનાના
રતનસિંહને માર્યો, ભા. ૧. ૫૧૬;
પાનોરા ઉપર ચઢાઈ, ભા. ૧. ૫૧૭;
દ્વારકાની યાત્રા કરી, ભા. ૧. ૫૧૮;
માંડવા કબ્જે કર્યું, ભા. ૧. ૫૧૮;
ગાયોનું રક્ષણ કરવા શાહનશા સાથે
યુદ્ધ કર્યું, ભા. ૧. ૫૧૯-૨૦; પોળે
નહાસી ગયો, ભા. ૧. ૫૨૦; થોડાનું
દાન, ભા. ૧. ૫૨૨; પું પરાક્રમ, ભા.
૧. ૫૨૪; છુંદીના રાવ સાથે લડાઈ,
ભા. ૧. ૫૨૫.

વીસલદેવ-વાઘેલો અણહિલવાડની ગાદી
ઉપર આવ્યો, ભા. ૧. ૩૬૩; વાઘેલા
વંશનો પ્રથમ રાજા, ભા. ૧. ૩૬૩;
વિસલનગર અને દર્ભાવતી અથવા
ડભોઈના કિલ્લા વસાવ્યા, ભા. ૧. ૩૭૮.

વીરશૂદ્રક-ભા. ૨. ૪૪૭; નો. ૪૪૭-૪૮.

વીરા-વાણિયાનો એક પ્રકાર, ભા. ૨. ૨૨૫.

વીરસિંહ વાઘેલો-કલોદનો ઠાકોર, ભા.
૨. ૪૫૨.

વીંછીવાડા-ભા. ૧. ૫૧૧.

વે. વે. વે.

વેગડો ભીલ-ગોહિલ હમીરજીનો મિત્ર,

ભા. ૧. ૪૬૭; પોતાની દીકરી ગોહિલ
હમીરજી સાથે પરણાવી, ભા. ૧. ૪૬૮;
સોમનાથનું રક્ષણ કરતાં મરાયો, ભા.
૧. ૪૬૯.

વેણીવચ્છરાજ-ઈડરનો રાજા, ભા. ૧. ૪૧૧.
વેદ-ચાર, ભા. ૨. ૨૨૧; માં વારસ વગર-
નાની અવગતિ અટકાવવાના ઉપાય,
ભા. ૨. ૩૫૫.

વેદાન્તી-ભા. ૨. ૪૨૩.

વેરાવળ-ભા. ૧. નોંધ ૪૩૬.

વેલાકુલ-ગાંધર વસ્તુપાળે લીધું, ભા. ૨.
૪૫૫.

વૈકુંઠ-વિષ્ણુનું સ્થાન, ભા. ૨. ૪૨૪.

વૈતરણી-નદીની કદપના, ભા. ૨. ૩૩૮;
ભા. ૨. ૪૦૮, ની ભયંકરતા, ભા. ૨.
૪૦૯.

વૈતાલ-ખુદરોટ, ઈડરની ખંડણી ભરવા
માટે હામી થયો, ભા. ૧. ૫૪૯.

વૈમાનવાસી દેવ-ભા. ૨. ૩૫૮.

વૈરાટપુર (નગર)-અથવા મલ્લનગર, (ધો-
ળકા), ભા. ૧. ૧૩૭, ભા. ૧. નોંધ ૧૯.

વૈરાટરાજ-પાસે પાંડવો રહ્યા, ભા. ૧. ૧૩૭.

વૈરીસિંહ-રાજકાળ અને અવસાન, ભા.
૧. ૪૫.

વૈષ્ણવી-ભા. ૨. ૪૨૩.

વેંકટ-અલ્લેક્ષાન્ડર-યૂરોપીયન લશ્કરનો
સેનાપતિ વડોદરામાં બ્રિટિશ રેસીડેન્ટ
તરીકે મોકલાયો, ભા. ૨. ૨૭; આનંદ-
રાવ ગાયકવાડ સાથે મુલાકાત, ભા. ૨. ૨૮;
મહારાવે રાજદ્રોહ કર્યો છે એવું સર-
કારને લખાણ કર્યું, ભા. ૨. ૩૨; વડો-
દરેથી વિદાયગીરી, ભા. ૨. ૩૩; મહદા-
રાવ પાસે કરેલી માગણી, ભા. ૨. ૩૬;
વડોદરાનો રેસીડેન્ટ થયો, ભા. ૨. ૪૨;
ઠાઠિયાવાડની મુઠ્ઠગિરી મુલેહથી પતા-
વવાના કામ ઉપર ગયો, ભા. ૨. ૫૧;

પ્રિયીશ ફેળ 'લઈ કાઠિયાવાડમાં ગયો,
ભા. ૨. ૫૧; કંડોરણાનો કિલ્લો મૂળ
ધણીને અપાવ્યો, ભા. ૨. ૫૨; કાઠિયા-
વાડમાં મુલકગીરીની વ્યવસ્થા કરી, ભા.
૨. ૫૩; ની કાઠિયાવાડમાં રાજનીતિ,
ભા. ૨. ૭૨; જમીનદારોની સત્તા અને
હક્ક સંબંધી લખાણ, ભા. ૨. ૨૬૩;
સાણુંદના ઠાકોરની જગીર વિષે
લખાણ, ભા. ૨. ૨૮૨; ધોળકાના કરુઆ-
તીઓના જમીનના હક્કો વિષે લખાણ,
ભા. ૨. ૨૮૪.

વેળ-જુઓ ગરાસ.

ગ્રજ-ભા. ૨. ૪૧૪.

ગુરુદાવન-ભા. ૨. ૪૨૪;

ગુરુ-શત્રુજય ઉપરનાં આધુનિક દેરાસર,
ભા. ૧. ૫.

ગ્યાદ્રપદક્ષી-જુઓ વાઘેલા; ના રાજ્યો,
ભા. ૨. ૫૪૧.

ગ્યંતરદેવ-ભા. ૨. ૩૫૮.

ગંડોરા-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૧. ૮૬; નોં.
૮૬; ભા. ૧. નોં. ૪૫૧.

શ. શા.

શકુન-જોવાના પ્રકાર, ભા. ૨. ૩૦૩; નોં.
૩૦૩.

શકુનિકા વિહાર-ભા. ૧. ૨૭૨.

શકિતસિંહ-સોરઠનો અધિકારી તેણે સુખ-
નના આશ્રયથી ગિરનાર પરથી રાક્ષસો
કાઢી મૂક્યા, ભા. ૧. ૭.

શણાલા-ના પટાવતો, ભા. ૨. ૧૨૨.

શત્રુજય-પર્વત, ભા. ૧. ૪; આદિ આદિ-
નાથે તે ઉપર તપશ્ચર્યા કરી હતી તેથી
તેની પવિત્રતા, ભા. ૧. ૪-૫; તું
વર્ણન, તેની મહત્તા, ભા. ૧. ૫-૬;
કપર્દિયક્ષ, કંડુરાજ, અંબિકા, સમુદ્ર
વિજય યાદવ અને કલ્યાણના સુંદર
શબ તથા તેની રાણીએ તે ઉપર બંધા-

વેલાં દેરાસરો, ભા. ૧. ૭; માહાત્મ્ય-
અંથ ધનેશ્વર સૂરિએ રચ્યો, ભા. ૧.
૭; ઉપરના રાક્ષસો દૂર કરવાનો જવ-
ડનો નિષ્ફળ ચત્ત, ભા. ૧. ૯; શ્રીમદ્દે
ફરીથી પ્રતિષ્ઠા કરી, ભા. ૧. ૧૩;
યાત્રાનું ધામ, ભા. ૧. ૩૪૫; ઉપર
એક પથ્થર, ભા. ૨. ૨૬૯.

શમસુદીન દમધાની-(ગૂજરાતનો સૂબો)
ફિરોઝ તુલુખ સામે બંડ ઉઠાવું
તેમાં માર્યો ગયો, ભા. ૧. ૩૯૬.

શલખતપુર-ગામ, ભા. ૨. ૯૬.

શયતાન-ભા. ૨. ૪૦૯; જુઓ ભૂત.

શશિવ્રતા-દેવગિરિની કુમારી, ભા. ૧. ૩૧૩.

શાકંભરી-ભા. ૧. ૨૫૨; ભા. ૧. ૨૭૪.

શાનારો-માં ભૂતની માન્યતા, ભા. ૨. ૩૯૦.

શામળખેચર-ગાયકવાડનો એક શરાફ,
ભા. ૨. ૩૧.

શામળીયો સોડ-ઈડરનો ધણી થયો, ભા.

૧. ૪૧૪; નાગર બ્રાહ્મણની દીકરીનું

માથું કર્યું, ભા. ૧. ૪૧૫; સોનંજી

સાથે લહડતાં માર્યો ગયો, ભા. ૧. ૪૧૫.

શાલિગ્રામ-ગાહિલોના ઇષ્ટદેવ, ભા. ૧. ૫૫૯.

શાલિગ્રામ-ભા. ૨. ૪૨૨.

શાહુદીન-ભા. ૧. ૩૧૦, લાહોરનો ધણી
થયો, ભા. ૨. ૩૨૮.

શાંતાજી-કુંપાજીનો દીકરો, ભા. ૨. ૧૦૬.

શિ. શી. શૂ.

શિઆણી-માં ઝાલાની ખેલાં ગાદી, ભા.
૨. ૫૯.

શિવ-ભા. ૨. ૪૧૩; ભા. ૨. ૪૨૪.

શિવ-નું દેવળ, ભા. ૨. ૨૬૬.

શિવપટ્ટણ-જુઓ સોમનાથ.

શિવરામ ગાદી-મરાઠાના લશ્કરનો સર-
દાર, તેને મુલકગીરી કરવાનું કામ
સોંપ્યું હતું, ભા. ૨. ૪૮; મહીઝામાં,
ભા. ૨. ૧૨૦.

શિવસિંહ-ઈડરની ગાદીએ આવ્યો, ભા. ૨. ૧૨૮; ભાયાતોને પટા આપ્યા, ભા. ૨. ૧૩૧; આપા સાહેબ ગાયકવાડની ફોજ લઈ ચડી આવ્યો, ભા. ૨. ૧૩૨; તું અવસાન, ભા. ૨. ૧૩૬.

શિવાલિક-ભા. ૧. ૨૨૬.

શિંજાલી-લોકોમાં ભૂત વિષે માન્યતા, ભા. ૨. ૩૮૭.

શીકોતર-ભૂતની દેવી, ભા. ૨. ૩૭૬; ના સ્થાનકનું વર્ણન, ભા. ૨. ૩૭૭.

શીતળા સાતમ-નું પ્રત, ભા. ૨. ૩૦૯; તેને લગતી દંતકથા અને કલ્પના, ભા. ૨. ૩૦૯-૧૦-૧૧.

શીતળાદેવી-ભા. ૨. ૩૦૯-૧૧.

શીતાઠય-ભા. ૨. ૪૦૯.

શીલાદિત્ય-સૌરાષ્ટ્રનો રાજા, ભા. ૧. ૭. ધનેશ્વરસૂરિએ તેને જૈન ધર્મમાં લીધો, ભા. ૧. ૯; તેના જન્મની દંતકથા, ભા. ૧. ૧૧; જોડા ધર્મનો સ્વીકાર, ભા. ૧. ૧૨; શ્રી મલ્યે શીલાદિત્યના દરબારમાં આવી જોડાને હરાવ્યા, ભા. ૧. ૧૨-૧૩.

શીલપ્રસ્થ-નો રાજા, ભા. ૧. ૭૭.

શુદ્ધતીર્થ-તર્મદાકિનારે પવિત્રસ્થળ, ભા. ૧. ૯૮.

શૂ. શે. શે. શે.

શૂદ્ર-જાતિની વ્હની હાલત, ભા. ૨. ૨૨૫;

શૂળ ઉત્પત્તિ, ધર્મ, ભા. ૨. ૨૨૬.

શૂરપાળ-જયશિખરીનો સાળો, ભા. ૧. ૨૭-૨૮.

શેખ-(રાકોડ), ભા. ૧. ૮૪.

શેખોડ-હરપાળનો કુંવર, ભા. ૧. ૪૦૯.

શેર મલીક-ને સોરઠના રાજાએ પોતાના રક્ષણમાં રોખ્યો, ભા. ૧. ૪૩૭.

શેરસિંહ-ભા. ૧. ૨૦૪; સરવૈયા રજા પૂતોનો વડિલ, ભા. ૧. ૨૦૪.

શેરસિંહ-ને ગોતાનો પટો મળ્યો, ભા. ૨. ૧૮૭; વલાસણવાળા સાથે મારામારી, ભા. ૨. ૧૮૮; વલાસણું માર્યું, ભા. ૨. ૧૮૮; ને રતનપુરને ગોતા ગામ મળ્યાં, ભા. ૨. ૨૦૯.

શેલાગમ-ભા. ૨. ૪૦૭, નોં. ૪૦૭.

શેવી-ભા. ૨. ૪૨૩.

શેભણદેવ-વીરધવળનો સસરો, ભા. ૧. ૩૬૩.

શંકરદેવ-દેવગઢનો રાજા, ભા. ૧. ૩૮૫.

શંકરાચાર્ય-હિંદુઓના મોટા મુદ્દાર, ભા. ૨. ૨૨૧; મતભેદ તોડવાનો પ્રયાસ, ભા. ૨. ૨૨૧.

શંખ-ભર્યનો સરદાર, ભા. ૧. ૩૬૩.

શંખ-સિંધના ગોલવડનો, વીરધવળ સાથે યુદ્ધમાં હત્યો, ભા. ૨. ૪૪૬-૪૫૫; ભુવનયાત્રાને હુણ્યો, ભા. ૨. ૪૫૩; તું રાજ્ય વસ્તુપાળે લઈ લીધું, ભા. ૨. ૪૫૫.

શંખેશ્વર-(શંખપુર), ભા. ૧. ૩૪૫.

શ્રી. શ્રી.

શ્રવણ-ચમપુરીના દ્વારપાળ, ભા. ૨. ૪૧૧.

શ્રાવકો-(જૈનધર્મ)ના અપવાસ, ભા. ૨. ૩૧૪.

શ્રીદેવી-ભા. ૧. ૪૦; નોંધ ૪૦.

શ્રીનગર-ભા. ૧. ૧૬૪.

શ્રીભૂવડ-ક્ષેમરાજનો દીકરો, ભા. ૧. ૪૫.

શ્રીમાલ-ભા. ૧. ૭૮; નોંધ ૭૮; ઝાલોરમાં, ભા. ૨. ૨૨૨.

શ્રીમાલપુર-ભા. ૧. ૧૬.

શ્રીમાલ માહાત્મ્ય-સ્કંદપુરાણમાં, ભા. ૨. ૨૨૨.

શ્રીમાલી-પ્રાણાણની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૨;

અણહિલવાડ, ગુજરાત, કેટલું અને સોરઠમાં વસ્યા, ભા. ૨. ૨૨૨; કેટલાકે જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો, ભા. ૨. ૨૨૨;

યજ્ઞવેદી અને સામવેદી એવા બે ભેદ, ભા. ૨. ૨૨૨; ગોત્રો, ભા. ૨. ૨૨૨;

ઉપર ચ્હડાઈ, ભા. ૧. ૧૫૩; અને વિજય,
ભા. ૧. ૧૫૭; દેવાલયોમાં દ્રવ્યનો
ઉપયોગ, ભા. ૧. ૧૬૦; રૂઢમાળ પૂરો
કરાવ્યો, ભા. ૧. ૧૬૩; જગદેવ પર-
મારને આશ્રય આપ્યો, ભા. ૧. ૧૮૭;
નવધણને શરણે આપ્યો, ભા. ૧. ૨૦૩;
જૂનાગઢ ઉપર ચ્હડાઈ, ભા. ૧. ૨૦૪;
રા'ખે'ગારને માર્યો, ભા. ૧. ૨૦૫;
દિગમ્બર અને શ્વેતામ્બરનો ઝઘડો,
ભા. ૧. ૨૨૦; ધર્મજ્ઞાસા, ભા. ૧.
૨૨૨; વાલાક દેશ અને ભાલમાં ગામો
પ્રાક્ષણોને આપ્યાં, ભા. ૧. ૨૨૩;
પ્રશંસા, ભા. ૧. ૨૨૮; ગુણદોષ ભા.
૧. ૨૨૯; રાન્યવિસ્તાર, ભા. ૧. ૨૩૧;
નું મરણ, ભા. ૧. ૨૩૨; ભા. ૧. નોંધ
૧૫૩; નોંધ ૧૬૧; નોંધ ૨૨૩; જાહેર
કામો, ભા. ૧. નોંધ ૨૩૦; નોંધ ૨૩૨.
સિન્ધુ-હિંદુસ્થાનની નદી, ભા. ૧. ૫.
સિન્ધુરાજ-(સિન્ધુલ) ભા. ૧. ૧૧૪;
નોંધ ૧૧૪.
સિખરીયન-જાદુગરોની ક્રિયાઓ, ભા. ૨.
૩૮૭.
સિસોદિણી-ભા. ૧. ૨૭૯.
સિહોર-કાઠિયાવાડનું શહેર, ભા. ૧. ૪; ના
કુંડ, ભા. ૧. ૩૫૪; વીસોજ ગોહિલના
હાથમાં ગયું, ભા. ૧. ૫૬૦; નું વર્ણન,
ભા. ૧. ૫૬૦; જાની અને રણા પ્રાક્ષણો
વચ્ચે અદાવત અને કળયો, ભા. ૧.
૫૬૧; ઉપર મરાઠાઓની ચ્હડાઈ, ભા.
૨. ૭૬; બાબાજીની ચ્હડાઈ, ભા. ૨.
૮૯; ની ચ્હડાઈનું ગીત, ભા. ૨.
નોં. ૯૦.
સિહોરિયા-ઔદીમ્ય પ્રાક્ષણનો એક ભાગ,
ભા. ૨. ૨૨૧.
સિંધણુ-દેવગઢનો રાજા, તેણે શંખનો
પરાજય કર્યો, ભા. ૨. ૪૪૩; ભા. ૨.

૪૬૧; જગજલ રાજાનો અને બીજા,
રાજાઓનો પરાજય કર્યો, ભા. ૨. ૪૬૨;
હુમીરને જિતી લીધો, સહ વંશના
બલલાલને જિતી લીધો, પન્હાલાના
ભોજને પોતાની સત્તામાં આણ્યો, માળ-
વાના રાજાને નરમ પાડ્યો, ગૂર્જરાતના
રાજાને અંકુશમાં રાખ્યો, ભા. ૨. ૪૬૨;
ગૂર્જરાતના લવણપ્રસાદ ઉપર ચ્હડાઈ
કરી, ભા. ૨. ૪૬૩-૪ ૬૬; અને
લવણપ્રસાદ વચ્ચે કરાર, ભા. ૨.
૪૬૬; નોં. ૪૬૭.
સિંહ-વિસલદેવ રાજાનો મામો, ભા. ૨.
૪૮૬; જૈન સાધુને માર માર્યો, ભા. ૨.
૪૮૮; વસ્તુપાળ સાથે ઝઘડો, ભા. ૨.
૪૮૯.

સી. સુ.

સીતા-અને અંગ્રેજો સ્ત્રીઓને માન આપે છે
તેની દંતકથા, ભા. ૨. ૩૩૨.
સીમંતોત્સવન-વિધિ, ભા. ૨. ૩૩૩.
સીરોઈ-આણુ ઉપર ચ્હડવાની બાબતનું
ગામ, ભા. ૧. ૩૬૫.
સુકૃતસંકીર્તન-ભા. ૨. ૪૨૬.
સુખેણુ-સરત રાજાનો પ્રધાન, તેણે સિંધુ
નદીની ઉત્તરે આવેલો કિલ્લો લીધો,
ભા. ૧. ૭.
સુભતખાન-હામદખાન અને કંતાજ
કદમભાંડેએ હરાવ્યો, ભા. ૨. ૩.
સુતપ્રાસવન-ભા. ૨. ૪૦૯.
સુદાસણા-નો અમરસિંહ રાણપુર ઉપર
ચ્હડ્યો, ભા. ૨. ૧૫૬; ઉપર ચ્હેવા-
સીઓની અદાવત, ભા. ૨. ૧૫૬; ના
અમરસિંહનું મરણ, ભા. ૨. ૧૫૭;
જસવાળએ કબ્જે કર્યું, ભા. ૨. ૧૫૭;
ગાયકવાડની ફોજે આવી હરકત કરી,
ભા. ૨. ૧૫૭-૫૮; નો સરદારસિંહ,
ભા. ૨. ૧૫૮; ના અમરસિંહે ગાયક-

વાડની ફેજ નડસાડી, ભા. ૨. ૧૫૮;
ના મહેબતસિંહના વખતમાં ગાયક-
વાડની ફેજ આવી. ભા. ૨. ૧૫૯;
ના મહેબતસિંહના વંશજે, ભા. ૨.
૧૫૯.

મુદિણા-ભા. ૧. ૧૩૭.

મુબગા-શીલાદિત્યની મા, ભા. ૧. ૧૧.

મુમરા-(સિંધના) રાજાને મહંમદ તુઘલુખે
સન્ન કરી, ભા. ૧. ૩૯૫.

મુમરીબાઈ-સિંધના જાટની દીકરી, ભા.
૧. ૪૭૨.

મુરતનો-કિલ્લો અંગ્રેજોએ સ્વાધીન લીધો,
ભા. ૨. ૧૩.

મુરતસિંહ-ઈડર ઉપર ખ્દારવટું કર્યું,
ભા. ૨. ૧૩૫-૩૬; ને ગરાસ પાછો
મળ્યો, ભા. ૨. ૧૩૬.

મુરય-ભા. ૧. ૩૩૪.

મુરથોત્સવ-કાવ્ય, ભા. ૧. ૩૩૪.

મુવર-નો પટો ઇન્દ્રસિંહને મળ્યો, ભા.
૨. ૧૩૭.

મૂ.

મૂરજમલ-ચાંદણીનો સરદાર, આપા સાહે-
બની માગણી ના કબુલ કરી, ભા. ૨.
૧૩૩; ભવાનીસિંહે કપટથી માર્યો,
ભા. ૨. ૧૩૫.

મૂરજમલ-મુંડેટીના, તેના બાપ સાથે તકરાર,
ભા. ૨. ૧૯૦; નો. ૧૯૦; અહંમદનગર
જતો રહ્યો, ભા. ૨. ૧૯૧; નાદરી ગામ
લીધું, ભા. ૨. ૧૯૧; પોતાના બાપ
જલમસિંહ સાથે કરેલી સમાધાની
ભા. ૨. ૧૯૩; અહંમદનગરના રાજા
કરણસિંહની ચાકરીમાં ગયો, ભા. ૨.
૧૯૩; ખ્દારવટું, ભા. ૨. ૨૦૪; એર-
નિકન સાથે મારામારી, ભા. ૨. ૨૦૪-
૨૦૫; અંગ્રેજ સરકારની ફેજ ઉપર
હુમલો કર્યો, ભા. ૨. ૨૦૫; અંગ્રેજ

સાથે ઘોડાધરે અપાઝખી, ભા. ૨. ૨૦૫;
ઈડર જલ્લામાં લૂંટફાટ, ભા. ૨. ૨૦૮;
સિદ્ધપુર પરગણામાં લૂંટફાટ, ભા. ૨.
૨૦૮; લખુ રોકને પકડી ગયો, ભા.
૨. ૨૦૮; સાથે સમાધાની થઈ, ભા.
૨. ૨૦૯; ઉપર કેપ્ટન હેલામેનની
રહડાઈ, ભા. ૨. ૨૧૨.

મૂરિપદ-વિષે નોંધ, ભા. ૧. ૧૩-૧૪.

મૂર્ય-વંશના રજપૂત, ભા. ૨. ૨૨૩,
સે. સે. સે.

સેજકલ-ગોહિલ, ડાલી સાથે લડાયો, ભા.

૧. ૪૧૭; પંચાલમાં સાપર ગામે
નિવાસ કર્યો, ભા. ૧. ૪૧૮; રાંકવા-
ટની ચાકરીમાં રહ્યો, ભા. ૧. ૪૧૮;
પોતાની દીકરી વાલમ કુંવરબા કુંવર
ખેંગારને પરણાવી, સેજકપુર વસાવ્યું,
ભા. ૧. ૪૧૯; નાં બે કુલ ગારિયાધાર
અને લાડી, ભા. ૧. ૪૧૯.

સેજકપુર-ગામ સેજકલએ વસાવ્યું, ભા.
૧. ૪૧૯.

સેરેતા-આગળ મેજર વોકર અને મલહાર
રાવની મુલાકાત, ભા. ૨. ૩૫.

સેવાલક-ભા. ૧. ૨૫૨.

સૈયદ-(સઈદ-સદીક) મુસલમાન વેપારી,
ભા. ૧. ૩૬૩.

સૈંધવ-ભા. ૧. ૨૮૯.

સોડા રજપૂતો-(પરમાર વંશના) સિંધના
એક ભાગના રાજા, ભા. ૧. ૩૯૮; ને
વઢવાણના વાઘલાએ ચોવીસ ગામના
ચાર મહાલો આપ્યા, ભા. ૧. ૩૯૯;
વંશાવલિ ભા. ૧. ૪૭૬.

સોહો-હરપાળનો કુંવર, ભા. ૧. ૪૦૯.

સોનરેખા-ભા. ૧. ૨૦૬.

સોનરિયા-તળાવ, ગોધા પાસે, ભા. ૧. ૩૫૪.

સોનગજ-શામળીયા સોડને માંડી ઈડર
લીધું, ભા. ૧. ૪૧૫-૧૬.

હિન્દુ-ઓમાં પ્રતિબંધ કરનારી બાબતો,
 ભા. ૨. ૨૧૯; ની રીતકાત સમજવામાં
 સુશ્કેતી, ભા. ૨. ૨૧૯; ની રીતકાત,
 વિષે આડમ્સ-અને પોટ્ટરે લખ્યું, ભા.
 ૨. ૨૨૦; ની જ્ઞાતિઓ, ભા. ૨. ૨૨૦;
 મૂળ ચાર વર્ણો, ભા. ૨. ૨૨૦; ના
 કેટલાક પ્રતિબંધો, ભા. ૨. ૨૨૮;
 દેવાલયનું વર્ણન, ભા. ૨. ૨૬૫; દેવા-
 લયનું સ્થાન, ભા. ૨. ૨૬૫; ની પૂજા
 કરવાની રીત, ભા. ૨. ૨૬૭; ના વર્ષની
 ઋતુ અને મહીના, ભા. ૨. ૩૦૦; નો.
 ૩૦૦; ના ધનતેરશ અને દીવાળીના
 તહેવારો, ભા. ૨. ૩૦૧; ની ચોપડો
 લખવાની રીત, ભા. ૨. ૩૦૨; ની
 શકુન જોવાની રીત, ભા. ૨. ૩૦૩;
 નો. ૩૦૩; માં વાંગીયાનું મ્હોં જોવાના
 અપશુકન, ભા. ૨. ૩૦૬; નો વર્ષાદ
 લાવવાનો પ્રયાસ, ભા. ૨. ૩૦૮; ની
 શમીની પૂજા, ભા. ૨. ૩૧૮; ની લગ્ન-
 રીત, ભા. ૨. ૩૧૯; માં સ્ત્રીચાતુર્ય સ્થાન,
 ભા. ૨. ૩૩૦; સ્ત્રીઓની સુસલમાન
 આવ્યા પહેલાંની સ્થિતિ, ભા. ૨. ૩૩૧;
 નો. ૩૩૧; સ્ત્રીને અધરણીનો પ્રસંગ,
 ભા. ૨. ૩૩૨, દોહદલક્ષણ પૂરવાનો
 ચાલ, ભા. ૨. ૩૩૩; સીમંતોત્સવન
 વિધિ, ભા. ૨. ૩૩૩; જન્માક્ષર કરાવ-
 વાની પ્રથા, ભા. ૨. ૩૩૩; વિધાત્રીની
 પૂજા, ભા. ૨. ૩૩૪; છોકરાંનું નામ
 પાડવાની રીત, ભા. ૨. ૩૩૪; અન્ન
 પ્રાશનનો વિધિ, ભા. ૨. ૩૩૫;
 માં ઉત્તરદિશાની રીત, ભા. ૨. ૩૩૫;
 દેહશુદ્ધિ પ્રાયશ્ચિત્ત, ભા. ૨. ૩૩૫;
 મરતાં પહેલાંની વિધિ, ભા. ૨. ૩૩૬;
 મરણ થતાં રડવા કહેવાનું, ભા. ૨.
 ૩૪૧; શબ લઈ જવાનો વિધિ, ભા. ૨.
 ૩૪૩; દાહનો વિધિ, ભા. ૨. ૩૪૪; સ્ત્રી-

નો ધણી મરી ગયા પછીની ક્રિયા, ભા.
 ૨. ૩૪૫; મરનાર પાછળ શોકપાળવાની
 રીત, ભા. ૨. ૩૪૬; ની કૃષ્ણાક્ષરી અથવા
 કાળોતરી, ભા. ૨. ૩૪૬; માં મરનાર
 ભૂત થવાની માન્યતા, ભા. ૨. ૩૫૨;
 શ્રાદ્ધક્રિયા, ભા. ૨. ૩૫૩; બ્રહ્મભોજન,
 ભા. ૨. ૩૫૪; અપુત્રની પ્રેતગતિ, ભા.
 ૨. ૩૫૪; વાસનાવાળાની પ્રેતગતિ, ભા.
 ૨. ૩૫૫; ભૂતવિષે બ્હેમ, ભા. ૨. ૩૬૦;
 મરણ પછીની માન્યતા, ભા. ૨. ૪૦૨;
 ના દેવો, ભા. ૨. ૪૧૪; ઓના સ્વર્ગ વિષે
 વિચાર, ભા. ૨. ૪૧૫; માં સ્વર્ગ પ્રાપ્તિ
 વિષે માન્યતા, ભા. ૨. ૪૧૭; ની મુક્તિ
 વિષે માન્યતા, ભા. ૨. ૪૨૩, નો. ૪૨૩.

હીમાળા-ભા. ૧. ૨૨૭.

હીરણ્ય-અવાસ, લખતર દરબારનો કાર-
 ભારી, લખતરમાં પોતાની સત્તા બેસા-
 ડવાનો પ્રયત્ન, ગાયકવાડી કારભારિયો
 વયમાં પડ્યા, ભા. ૨. ૭૦.

હે. હે. હો. હો.

હેબર-બીશપ-નું બ્રિટીશ સત્તાના ન્યાયના
 ધારાની ગૂંજરાતમાં થયેલી માઠી અસર,
 ભા. ૨. ૨૯૪; ભૂતમાં વિશ્વાસ સંબંધી
 લખાણ, ભા. ૨. ૩૯૮.

હેમખાડ-ભા. ૧. ૨૯૨.

હેમચંદ્ર-ભા. ૧. ૧૫૯; ભા. ૧. ૨૨૦;
 નાં માતૃપિતા, ભા. ૧. ૨૫૩; વતન,
 ભા. ૧. ૨૫૩; દીક્ષા અને સૂરિપદની
 પ્રાપ્તિ, ભા. ૧. ૨૫૪; લખેલા ગ્રંથો,
 ભા. ૧. ૨૫૪; બ્રાહ્મણ સાથે વિરોધ,
 ભા. ૧. ૨૫૬; સોમેશ્વરની યાત્રા કરી,
 ભા. ૧. ૨૬૨; કુમારપાળને જૈન ધર્મ-
 માં આણ્યો, ભા. ૧. ૨૬૫; અવસાન,
 ભા. ૧. ૨૭૯.

હેમતસિંહ-બિહોલો, રાવ વીરમહેવનો સર-
 હાર, ભા. ૧. ૫૧૦.

હેદરકુલી-નવાબ, દિલ્હીની ફોજ લઈ

આગ્યો, ભા. ૨. ૧૪૪.

હોસલી-ખિરાપના ભૂત વિષે વિચારો,

ભા. ૨. ૩૯૯.

હોરી-ભા. ૨. ૪૧૬.

હુયેનસાંગ-ચીનો સાધુ મુસાફર, ભા. ૧.

૨૧.

૨૦.

દ્વત્રિય-ની ઉત્પત્તિ, ભા. ૨. ૨૨૩.

દ્વિપ્રા-ભા. ૧. ૧૫૩.

દ્વેષરાજ-યોગરાજનો પુત્ર, તેનો સ્વભાવ,

અવસાન, ભા. ૧. ૪૫, ભા. ૧. ૨૩૩.

જ્ઞાતિઓ-હિન્દુસ્થાનની, મૂળ ચાર, ભા.

૨. ૨૨૦.

સમાપ્ત.



૧૫ દિવસ : આ પુસ્તકે વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

7 AUG 2008

2 JAN 2009

9 JAN 2009

3 APR 2005

4 OCT 2006

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંચાલિત
શ્રી ચી. મં. ગ્રંથાલય, નવરંગપુરા
અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૬

954.75

3038

ક્રિસ્ટીના
(રાસ)

રાસનામાળા રાખવા ગુજરાત પ્રાચીન
ઈતિહાસ, - આલેક્સાન્ડર પિગુલિ
ફર્ગુસન.

૭૫૪૭

- 7 AUG 2000

- 2 JAN 2001

954.75

ક્રિસ્ટીના

(રાસ)

3038

જરાતી સાહિત્ય પરિષદ અંચાલય

અમદાવાદ - ૨